
Carnet de bord

Recueil de chansons pour guitare

Version 3.0

07 Janvier 2009

auteur : Romain Goffe, Alexandre Dupas

web : www.patacrep.com

illustrations : CrystalXP.net



Team  n Fire
- productions -

Creative Commons Legal Code

Vous êtes libres :

- de reproduire, distribuer et communiquer cette création au public
- de modifier cette création

Selon les conditions suivantes :

- Paternité. Vous devez citer le nom de l'auteur original de la manière indiquée par l'auteur de l'oeuvre ou le titulaire des droits qui vous confère cette autorisation (mais pas d'une manière qui suggérerait qu'ils vous soutiennent ou approuvent votre utilisation de l'oeuvre). Attribute this work : What does "Attribute this work" mean? The page you came from contained embedded licensing metadata, including how the creator wishes to be attributed for re-use. You can use the HTML here to cite the work. Doing so will also include metadata on your page so that others can find the original work as well.
- Pas d'Utilisation Commerciale. Vous n'avez pas le droit d'utiliser cette création à des fins commerciales.
- Partage des Conditions Initiales à l'Identique. Si vous modifiez, transformez ou adaptez cette création, vous n'avez le droit de distribuer la création qui en résulte que sous un contrat identique a celui-ci.

- A chaque réutilisation ou distribution de cette création, vous devez faire apparaître clairement au public les conditions contractuelles de sa mise à disposition.
- Chacune de ces conditions peut être levée si vous obtenez l'autorisation du titulaire des droits sur cette oeuvre.
- Rien dans ce contrat ne diminue ou ne restreint le droit moral de l'auteur ou des auteurs.

Creative Commons peut être contacté a <http://creativecommons.org/>.

Illustrations provenant du site <http://tux.crystalxp.net/>.



Index des chansons

0-9

"3 - 0" 63

A

A l'aventure, compagnons! 45
 Accordéon pour les cons 64
 All I want is you 4
 Anyone Else But You 106

B

Bienvenida a Tijuana 78
 Bring 'Em Home 9
 Buffalo Gals 10
 Bugger Off 46

C

Ca je l'ai jamais vu 20
 Café 86
 Cayenne 54
 Ce que l'on s'aime 110
 Chasse, pêche et nature 60
 Chemise Rouge 113
 Clandestino 79
 Contes, vents et marées 65

D

Dès que le vent soufflera 92
 Depuis toujours 76
 Desaparecido 80
 Dirty Old Town 107
 Dis à ton fils 81
 Droit devant 56

E

Etoiles filantes 57

G

Grand-mère 66

H

Hallelujah 33
 Hexagone 93
 Hey Jude! 105
 Histoire de pêche 58

I

I wish I could see you soon 25
 Il faut que je m'en aille 21
 Impossible 40

J

J'ai 10 sous dans ma poche 47
 J' préfère 100 fois 103
 Je l'aime à mourir 16
 Je reviens (Les portes de Saint-Malo) 26
 Jolie Bouteille 22
 Julie, la petite olive 74
 Jusqu'à la ceinture 23

L

L'air bête 67
 L'histoire d'Actarus 14
 L'hymne de nos campagne 112
 L'iditentié 71
 Léa 77
 Léo 73
 La bière du donjon 48
 La chanson du hérisson 18
 La jument de Michao 108
 La mauvaise réputation 19
 La ville que j'ai tant aimée 109
 Laisse Béton 94
 Le Bon Dieu s'énervait 27
 Le chemin de Papa 34
 Le dîner 6
 Le magicien 36
 Le matou 104
 Le petit âne gris 28
 Le petit chose 111
 Les Elfes de GreenElven 49
 Les épées Durandil 50
 Les cigales 41
 Les hirondelles 59
 Les mots 42
 Les mystérieuses cités d'or 13
 Les puits cailloux 37
 Les souliers de Lady Fae 51
 Les souliers rouges 82

M

Mélisande 38
 Ma faute à toi 43
 Mamadou avait mal aux dents 62
 Manu 95
 Marée Basse 55
 Marche à l'ombre 96
 Mistral Gagnant 97
 Mon ancêtre Gurdil 52
 Mon cœur, mon amour 3
 Mr. Rock'n Roll 1
 My Lady d'Arbanville 12

N

N'y pense plus, tout est bien 29
 Nicky Larson 15

O

O Mary Don't You Weep 11

P

Patalo 72
 Petit Pierrot 87
 Petite Marie 17
 Petite société 68
 Petites boîtes 24
 Piazza, New-York catcher 5
 Poèmes 61
 Poupine et Thierry 75
 Pour me rendre à mon bureau 69

Q

Quatre murs et un toit 7

R

Raoul, le pitbull 88
 Rue de Nantes 89
 Rue de Panam 70

S

<i>Sainte Cécile</i>	83
<i>Santiano</i>	30
<i>Scarborough Fair Canticle</i>	98
<i>Siffler sur la colline</i>	35
<i>Somewhere over the rainbow</i>	85

T

<i>The boxer</i>	99
<i>The leaves that are green</i>	100
<i>The rooster</i>	84
<i>The sounds of silence</i>	101
<i>This is the life</i>	2
<i>Trahis</i>	90
<i>Tree Hugger</i>	39
<i>Tu parles trop</i>	44
<i>Tu sens bon la terre</i>	31

U

<i>Un boulet dans le groupe</i>	53
---------------------------------------	----

V

<i>Vesoul</i>	32
---------------------	----

W

<i>Wednesday morning, 3a.m</i>	102
<i>Where Is My Mind</i>	91

Y

<i>Y'a des nouilles et du nougat</i>	114
<i>Y'a une fille qu'habite chez moi</i>	8

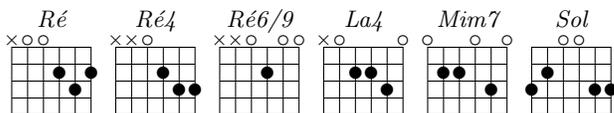
Index des auteurs

Amy MacDonald	1, 2
Anais	3
Bénabar	6, 7, 8
Barry Louis Polisar	4
Belle & Sebastian	5
Bruce Springsteen	9, 10, 11
Cat Stevens	12
Dessins Animés	13, 14, 15
Francis Cabrel	16, 17
Georges Brassens	19
Georges Brassens & Philippe Chatel	18
Graeme Allwright	20, 21, 22, 23, 24
Herman Dune	25
Hugues Aufray	26, 27, 28, 29, 30, 31
Jacques Brel	32
Jeff Buckley	33
Joe Dassin	34, 35
Karpatt	36, 37, 38
Kimya Dawson	39
La Rue Kétanou	40, 41, 42, 43, 44
Le Donjon de Naheulbeuk	45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53
Les Amis d'Ta Femme	54, 55
Les Cowboys Fringants	56, 57, 58, 59
Les Fatals Picards	60
Les Hurlements d'Léo	61
Les Mômes du CE2	62
Les Ogres de Barback	63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70
Les Têtes Raides	71, 72
Les VRP	73
Les Wiggles	74, 75
Louise Attaque	76, 77
Manu Chao	78, 79, 80
Maurice Dulac	81
Mes souliers sont rouges	82, 83, 84
Norah Jones	85
Oldelaf et Monsieur D.	86, 87, 88, 89, 90
Pixies	91
Renaud	92, 93, 94, 95, 96, 97
Simon & Garfunkel	98, 99, 100, 101, 102
Sinsémilia	103
Steve Waring	104
The Beatles	105
The Moldy Peaches	106
The Pogues	107
Tri Yann	108, 109
Tryo	110, 111, 112
Yvon Etienne	113, 114

Chansons

1 Mr. Rock'n Roll Amy MacDonald

capo 7



1. ^{Ré} So called Mr. Rock 'n Roll he's dancing on his own again,

Talking on his phone again to someone, who tells him that his

^{Sol} Balance is low, he's got nowhere to go, he's on his own again.

^{Ré Ré4 Ré6/9 Ré} (×2)

2. Rock chic of the century is acting like she used to be,

Dancing like there's no one there before she ever seemed to care now

She wouldn't dare, it's so rock 'n roll to be alo-(h)one.

And they'll ^{La4} meet one day far away and say

^{Mim7} I wish I was something more,

And they'll ^{La4} meet one day far away and say

^{Mim7} I wish I knew you, I wish I knew you before.

^{Ré Ré4 Ré6/9 Ré} (×4)

3. Mrs. Black and White she's never seen a shade of grey

Always something on her mind, every single day

But now she's lost her way, and where does she go from here?

4. Mr. Multicultural sees all that one could see,

He's living proof of someone very different to me

But now he want's to be free, free so he can see.

He'll say I ^{Mim7} wish I knew you, I ^{La4} wish met you when ^{Sol} time was still on my ^{Ré} side

She'll say I ^{Mim7} wish I knew you, I ^{La4} wish I loved you before I was his ^{Sol} ^{La4} bride.

5. And so they must be depart too many moral broken hearts

But I've seen that all before in TV, books and films and more

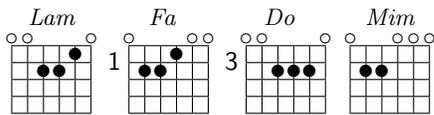
And there's a happy ending, every single day.

2

This is the life

Amy MacDonald

capo 4



1. Oh the wind whistles down the cold dark street tonight
And the people they were dancing to the music vibe
And the boys chase the girls with the curls in their hair
While the shocked too many just sit way over there
And the songs they get louder each one better than before

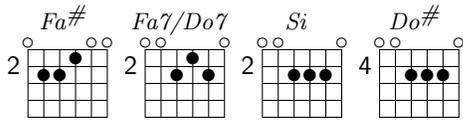
And you're singing the songs thinking this is the life
And you wake up in the morning and your head feels twice the size
where you gonna go, where you gonna go, where you gonna sleep tonight?
And you're singing the songs thinking this is the life
And you wake up in the morning and your head feels twice the size
where you gonna go, where you gonna go, where you gonna sleep tonight?
Where you gonna sleep tonight?

2. So you're heading down the road in your taxi for four
And you're waiting outside Jimmy's front door
But nobody's in and nobody's home till four
So you're sitting there with nothing to do
Talking about Robert Ragger and his motley crew
And where you gonna go, and where you gonna sleep tonight?



3 Mon cœur, mon amour

Anais



1. *Fa#* *Fa7/Do7*
Mon cœur, mon amour

Mon amour, mon cœur
Mon cœur, mon amour
Mon amour, mon cœur

2. *Fa#* *Fa7/Do7*
Ca dégouline d'amour

C'est beau mais c'est insupportable
C'est un pudding bien lourd
De mots doux à chaque phrases
Si *Fa#*
Elle est belle ta quiche amour
Mon cœur, passe moi la salade
Et ça se fait des mamours
Se donne la becquée à table
Ce mélange de sentiments
Aromatisé aux fines herbes
Me fait sourire gentiment
Si *Do#*
Et finalement me donne la gerbe

Si *Do#*
Je hais les couples
Fa# *Sol*
Qui me rappellent que je suis seule
Si *Do#*
Je déteste les couples
Je les hais tout court!

3. Mon cœur, mon amour

Mon amour, mon cœur
Mon cœur, mon amour
Mon amour, mon cœur
Toulou toulou tou tou ...

4. C'est un épais coulis

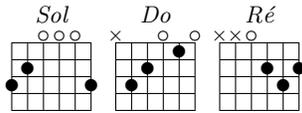
Ca me laisse le cul par terre
Autant de mièvrerie
Nappée de crème pâtissière
Coucou, qu'est-ce que tu fais mon cœur?
La même chose qu'y'a une demi-heure...
J't'ai appelé y'a 5 minutes mon ange
Mais ça répondait pas
Alors j'm'inquiétais, alors j't'ai rappelé
Pour la douzième fois d' la journée,
En niquant tout mon forfait
Qu'est-ce que tu fais mon adoré?
Ouais, je sais, on s' voit après
Bon, j' t'embrasse fort, hein mon bébé
J't'embrasse fort fort fort fort fort...
Non, c'est toi qui raccroche
Non, c'est toi
Non, c'est toi qui raccroche
Non, c'est toi ...
Bon un deux trois
T'as pas raccroché
Un, deux, trois,
J'suis encore là!



4

All I want is you

Barry Louis Polisar



1. ^{Sol} If I was a flower growing wild ^{Do} and ^{Sol} free
^{Ré} All I'd want is you to be my sweet honey ^{Sol} bee.
^{Sol} And if I was a tree growing tall and green
^{Ré} All I'd want is you to shade me and be my ^{Sol} leaves

All I want is you, will you be my bride

Take me by the hand and stand by my side

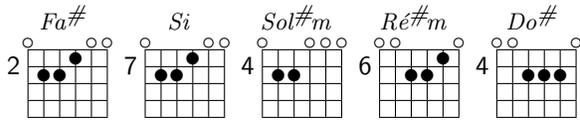
All I want is you, will you stay with me ?

Hold me in your arms and sway me like the sea.

2. If you were a river in the mountains tall,
 The rumble of your water would be my call.
 If you were the winter, I know I'd be the snow
 Just as long as you were with me, let the cold winds blow
3. If you were a wink, I'd be a nod
 If you were a seed, well I'd be a pod.
 If you were the floor, I'd wanna be the rug
 And if you were a kiss, I know I'd be a hug
4. If you were the wood, I'd be the fire.
 If you were the love, I'd be the desire.
 If you were a castle, I'd be your moat,
 And if you were an ocean, I'd learn to float.

5 Piazza, New-York catcher

Belle & Sebastian



1. *Fa#* Elope with me *Si* Miss Private and we'll sail around the world *Fa#*
Sol#m I will be your Ferdinand and you *Re#m* my wayward girl
Sol#m How many nights of talking in hotel *Do#* rooms can you take?
Sol#m How many nights of limping round on pagan holidays? *Do#*
Si Oh elope with me in private and we'll set *Re#m* something ablaze
Sol#m A trail *Do#* for the *Re#m* devil to erase

2. San Francisco's calling us, the Giants and Mets will play
 Piazza, New York catcher, are you straight or are you gay?
 We hung about the stadium, we've got no place to stay
 We hung about the tenderloin and tenderly you tell
 About the saddest ending of a book you ever had to read
 The statue's crying too and well he may

3. I love you I've a drowning grip on your adoring face
 I love you my responsibility has found a place
 Beside you and strong warnings in the guise of gentle words
 Come wave upon me from the wider family net absurd
 You'll take care of her, I know it, you will do a better job?
 Maybe, but not what she deserves

4. Elope with me Miss Private and we'll drink ourselves awake
 We'll taste the coffee houses and award certificates
 A privy seal to keep the feel of 1960 style
 We'll comment on the decor and we'll help the passer by
 And at dusk when work is over we'll continue the debate
 In a borrowed bedroom virginal and spare

5. The catcher hits for .318 and catches every day
 The pitcher puts religion first and rests on holidays
 He goes into cathedrals and lies prostrate on the floor
 He knows the drink affects his speed he's praying for a doorway
 Back into the life he wants and the confession of the bench
 Life outside the diamond is a wrench

6. I wish that you were here with me to pass the dull weekend

I know it wouldn't come to love, my heroine pretend

A lady stepping from the songs we love until this day

You'd settle for an epitaph like "Walk Away, Renee"

The sun upon the roof in winter will draw you out like a flower

Meet you at the statue in an hour

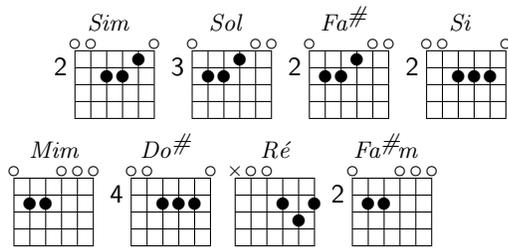
Meet you at the statue in an hour



6

Le dîner

Bénabar



1. J'veux pas y aller à ce dîner,
 J'ai pas l'moral j'suis fatigué
 Ils nous en voudront pas,
 Alors on y va pas
 En plus faut qu'j'fasse un régime,
 Ma chemise me boudine
 J'ai l'air d'une chipolata
 Je peux pas sortir comme ça
 Ca n'a rien à voir
 J'les aime bien tes amis
 Mais je veux pas les voir
 Parce que j'ai pas envie

On s'en fout on y va pas
 On a qu'à s'cacher sous les draps
 On commandera une pizza
 Toi, la télé, et moi
 On appelle, on s'excuse
 On improvise, on trouve quelque chose
 On a qu'à dire à tes amis
 Qu'on les aime pas, et puis tant pis

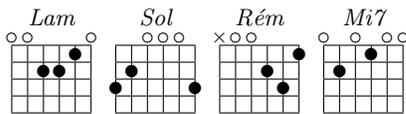
2. J'suis pas d'humeur, tout me déprime
 Et il se trouve que par hasard
 Y'a un super bon film
 A la télé ce soir
 Un chef d'œuvre du septième art
 Que je voudrais revoir
 Un programme très engagé
 Sur la police de Saint-Tropez
 C'est une satire sociale
 Dont le personnage central

Est joué par De Funès
 En plus y'a des extraterrestres

3. J'ai des frissons, je me sens faible
 Je crois qu'je suis souffrant
 Ce serait pas raisonnable
 De sortir maintenant
 J'préfère pas prendre de risques
 C'est peut-être contagieux
 Il vaut mieux que je reste
 Ca m'ennuie mais c'est mieux
 Tu me traites d'égoïste
 Comment oses-tu dire ça ?
 Moi qui suis malheureux et triste
 Et j'ai même pas de home cinéma

7 Quatre murs et un toit

Bénabar



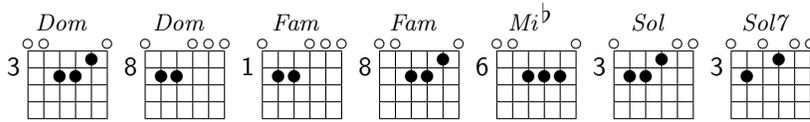
- Lam* Un terrain vague, de vagues clôtures,
Sol Un couple divague sur la maison future
Lam On s'endette pour trente ans, ce pavillon sera le nôtre,
Sol Et celui de nos enfants corrige la femme enceinte.
Ré7 Les travaux sont finis, du moins le gros œuvre,
Mi7 Ca sent le plâtre et l'enduit et la poussière toute neuve.
Ré7 Le plâtre et l'enduit et la poussière toute neuve.
- Des ampoules à nu pendent des murs, du plafond,
 Le bébé est né, il joue dans le salon.
 On ajoute à l'étage une chambre de plus,
 Un petit frère est prévu pour l'automne.
 Dans le jardin les arbres aussi grandissent,
 On pourra y faire un jour une cabane. (×2)
- Les enfants ont poussé, ils sont trois maintenant,
 On remplit sans se douter le grenier doucement.
 Le grand habite le garage pour être indépendant,
 La cabane, c'est dommage, est à l'abandon.
 Monsieur rêverait de creuser une cave à vins,
 Madame préférerait une deuxième salle de bain.
 Ce sera une deuxième salle de bain.
- Les enfants vont et viennent chargés de linge sale,
 Ca devient un hôtel la maison familiale.
 On a fait un bureau dans la p'tite pièce d'en haut,
 Et des chambres d'amis, les enfants sont partis.
 Ils ont quitté le nid sans le savoir vraiment,
 Petit à petit et vêtement par vêtement. (×2)

- Ils habitent à Paris des apparts sans espace,
 Alors qu'ici y'a trop de place
 On va poser tu sais des stores électriques,
 C'est un peu laid c'est vrai, mais c'est plus pratique.
 La maison somnole comme un chat fatigué,
 Dans son ventre ronronne la machine à laver.
 (×2)
- Les petits enfants espérés apparaissent,
 Dans le frigo, on remet des glaces
 La cabane du jardin trouve une deuxième jeunesse,
 C'est le consulat que rouvrent les gosses.
 Le grenier sans bataille livre ses trésors,
 Ses panoplies de cowboys aux petits ambassadeurs
 Qui colonisent pour la dernière fois
 La modeste terre promise, quatre murs et un toit.
- Cette maison est en vente comme vous le savez,
 Je suis, je me présente, agent immobilier.
 Je dois vous prévenir si vous voulez l'acheter,
 Je préfère vous le dire cette maison est hantée.
 Ne souriez pas Monsieur, n'ayez crainte Madame,
 C'est hanté c'est vrai mais de gentils fantômes,
 De monstres et de dragons
 Que les gamins savent voir,
 De pleurs et de bagarres,
 Et de copieux quatre-heures,
 "Finis tes devoirs",
 "Il est trop lourd mon cartable",
 "Laisse tranquille ton frère",
 "Les enfants : à table!"
 Écoutez la musique, est-ce que vous l'entendez?
 (×3)

8

Y'a une fille qu'habite chez moi

Bénabar



1. *Dom.* Plusieurs indices m'ont mis la puce à l'oreille

Fam
J'ouvre l'œil

Dom
J'vais faire une enquête pour en avoir le coeur net

Fam
Ça m'inquiète

Mi^b *Sol* *Dom*
Y'a des détails qui trompent pas

2. Les draps, la couette et la taie d'oreiller

Sont plus dépareillés!

A côté de mes fringues en boule y'a des vêtements pliés

Et repassés.

Y'a des détails qui trompent pas

J'crois qu'y a une fille qu'habite chez moi!

Fam *Si^b* *Mi^b* *Do*
Deux brosses à dents dans la salle de bain

Fam *Si^b* *Mi^b*
Du savon sans savon et le sèche-cheveux ?

Sol7
C'est certainement pas le mien

Do *Fam* *Sol* *Dom*
Des petites boules bizarres pour parfumer la baignoire

Do *Fam* *Mi^b* *Sol7* *Dom*
C'est un vrai cauchemar quelqu'un a massacré tous mes amis cafards!

3. Dans la cuisine des sachets de thé de verveine

De camomille

Un message sur le répondeur d'une mère qu'est pas la mienne

V'là qu'elle s'en prend à ma famille!

Y'a des détails qui trompent pas

4. Quelqu'un en traître a fait la vaisselle

Où sont mes habitudes mon ménage trimestriel?

J'ouvre le frigo horreur c'est d'la folie!

Y'a plein de légumes! y'a même des fruits!

Y'a des détails qui trompent pas

J'crois qu'y a une fille qu'habite chez moi!

Où sont mes potes qui glandaient devant la télé?

Les boîtes de pizza, les paquets de chips éventrés?

Les mégots de cigarettes écrasés dans les assiettes?

Ma collection de new look? Aux oubliettes!

5. Sur la table de nuit y'a plus de capotes mais de l'aspirine

Y'a une fille qu'habite chez moi

Y'a aussi des bougies contre l'odeur de la nicotine

Y'a une fille qu'habite chez moi.

Y'a des détails qui trompent pas.

6. Y'a un vrai rideau y'a plus de drap cloué sur la fenêtre!

Qu'est-ce que c'est que ça mon Dieu c'est une plante verte!

L'aspirateur est encore chaud c'est trop je porte plainte!

J'vais l'emmener au labo pour vérifier les empreintes.

On dirait que je suis plus célibataire

La coupable je la tiens elle est devant moi l'étau se resserre

Accrochée au téléphone, assise en tailleur

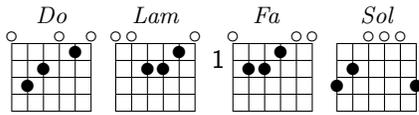
Dans une jolie robe à fleur une fille me dit : "Arrête ton cinéma.

Et le loyer je le paye autant que toi!"

9 Bring 'Em Home

Bruce Springsteen

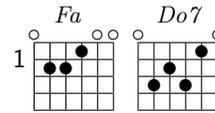
capo 3



1. If you ^{Do} love this land of the free
 Bring 'em ^{Lam} home, bring 'em home
 Bring them ^{Fa} back from ^{Do} overseas
 Bring 'em ^{Sol} home, bring 'em ^{Do} home
2. It will make the politicians sad, I know
 Bring 'em home, bring 'em home
 They wanna tangle with their foe
 Bring 'em home, bring 'em home
3. They wanna test their grand theories
 Bring 'em home, bring 'em home
 With the blood of you and me
 Bring 'em home, bring 'em home
4. Now we'll give no more brave young lives
 Bring 'em home, bring 'em home
 For the gleam in someone's eyes
 Bring 'em home, bring 'em home
5. The men will cheer and the boys will shout
 Bring 'em home, bring 'em home
 Yeah and we will all turn out
 Bring 'em home, bring 'em home
6. The church bells will ring with joy
 Bring 'em home, bring 'em home
 To welcome our darlin' girls and boys
 Bring 'em home, bring 'em home
7. We will lift their voice and song
 Bring 'em home, bring 'em home
 When Johnny comes marching home
 Bring 'em home, bring 'em home

10 Buffalo Gals

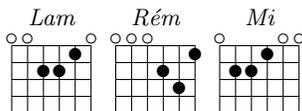
Bruce Springsteen



1. As I was walking down the street
 Down the street, down the street
 A pretty girl I chanced to meet
 And we danced by the light of the moon
- Fa*
Buffalo gals won't you come out tonight
Do7 *Fa*
Come out tonight, come out tonight
Fa
Buffalo gals won't you come out tonight
Do7 *Fa*
And we'll dance by the light of the moon
2. I danced with a gal with a hole in her stocking
 And he knees was a-knockin' and her shoes was
 a'rockin'
 I danced with a gal with a hole in her stocking
 And we danced by the light of the moon

11 O Mary Don't You Weep

Bruce Springsteen

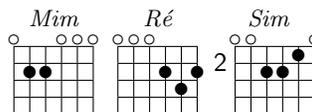


- Well if ^{Lam} I could I ^{Rém} surely would
^{Mi} Stand on the rock where ^{Lam} Moses stood
^{Rém} Pharaoh's army got drowned ^{Lam}
^{Mi} O Mary don't you weep ^{Lam}
- Well Mary wore three links of chain
 on every link was Jesus' name
 Pharaoh's army got drowned
 O Mary don't you weep
- Well one of these nights bout 12 o'clock
 this old world is gonna rock
 Pharaoh's army got drowned
 O Mary don't you weep
- Well Moses stood on the Red Sea shore
 And smote the water with a two by four
 Pharaoh's army got drowned
 O Mary don't you weep
- Well, old Mr. Satan he got mad
 Missed that soul that he thought he had
 Pharaoh's army get drowned
 O Mary, don't you weep
- Brothers and sisters don't you cry
 they'll be good times by and by
 Pharaoh's army got drowned
 O Mary don't you weep

- God gave Noah the rainbow sign
 Said, "No more water, but fire next time"
 Pharaoh's army got drowned
 O Mary don't you weep

12 My Lady d'Arbanville

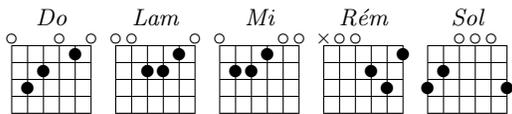
Cat Stevens



- My lady d'Arbanville ^{Mim}
^{Ré} Why do you sleep so still?
^{Mim} I'll wake you tomorrow
^{Ré} And you will be my fill ^{Sim}
^{Mim} Yes, you will be my fill.
1. My lady d'Arbanville
 Why does it grieve me so?
 But your heart seems so silent
 Why do you breathe so low? (×2)
2. My lady d'Arbanville
 You look so cold tonight
 Your lips feel like winter
 Your skin has turned to white (×2)
3. La lala lalala (haha ha haha)
 La lalala la la (haha ha haha)
 Lala la lalalala (haha ha haha)
 Lalalala lala (ha) (×2)
4. My lady d'Arbanville
 Why does it grieve me so?
 But your heart seems so silent
 Why do you breathe so low? (×2)
5. I loved you my lady
 Though in your grave you lie
 I'll always be with you
 This rose will never die (×2)

13 Les mystérieuses cités d'or

Dessins Animés



1. Enfant du soleil

Tu parcoures la terre le ciel

Cherche ton chemin

C'est ta vie, c'est ton destin

Et le jour, la nuit

Avec tes deux meilleurs amis

A bord du Grand Condor

Tu recherches les Cités d'Or

Rém Lam
 Aaaah ah ah ah ah
Sol Mi Lam La
 Esteban, Zia, Tao les Cités d'Or
Rém Lam
 Aaaah ah ah ah ah
Sol Mi Lam
 Esteban, Zia, Tao les Cités d'Or
Sol Lam
 Tou-dou dou-dou dou, ah ah ah
Sol Lam
 Tou-dou dou-dou dou, les Cités d'Or

2. Enfant du soleil

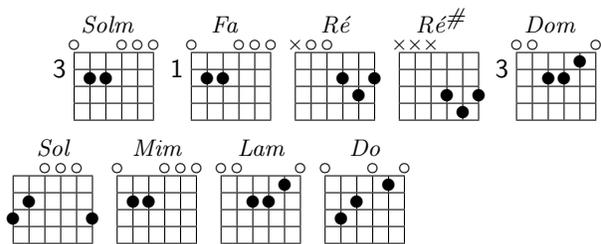
Ton destin est sans pareil

L'aventure t'appelle

N'attends pas et cours vers elle ...

14 L'histoire d'Actarus

Dessins Animés



1. Là-haut, là-haut très loin dans l'espace

Entre la Terre et Vénus

Le ciel garde encore la trace du Prince Actarus

Il rêvait de notre Terre la Planète Bleue

Dont il voyait la lumière à cent mille lieux

2. Là-haut, là-haut loin dans les étoiles

La Grande Guerre éclata

Et ce fut l'assaut final de ceux de Véga

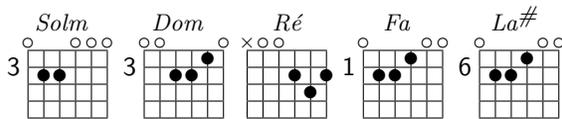
Actarus alors s'enfuit vaincu, solitaire

A travers les galaxies de notre univers

Sol Ré Mim Ré
 Dans son merveilleux robot de lumière et d'acier
Lam Sol Ré
 Ce chevalier des temps nouveaux se bat pour
Sol
 l'humanité
Ré
 Actarus à bord de Goldorak
Sol Do Ré Sol
 Voici la légende que l'on va vous raconter

15 Nicky Larson

Dessins Animés



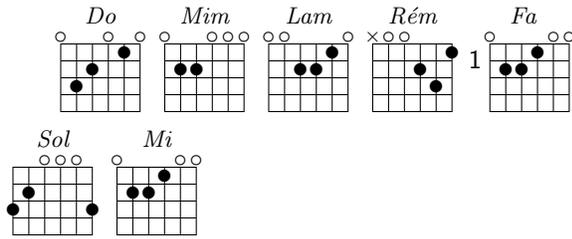
1. ^{Solm} Une ombre file dans la nuit,
^{Dom} C'est un assassin qui s'enfuit
^{Ré} Et comme un démon il sourit,
^{Solm} Son crime restera impuni
Une voiture qui surgit,
Un coup de frein, des pneus qui crient
Un coup de feu qui retentit :
La justice s'appelle Nicky
Dans la ^{Fa} chaleur de la nuit,
^{La#} Le mal est toujours puni ^{Ré}

^{Solm} *Aucun danger ne l'impressionne,*
^{Dom}
^{Ré} *Les coups durs il les affectionne*
^{Solm}
Et la justice le passionne,
Nicky Larson ne craint personne
Lorsque les coups de feu résonnent,
Comme un éclair il tourbillonne
Surtout si la fille est mignonne,
Nicky Larson ne craint personne.

2. Comme un chasseur il suit sa proie,
Pour que la justice et le droit
Triomphent, il est prêt à donner
Toute sa vie sans hésiter
Quand sa silhouette apparaît,
Les méchants se mettent à trembler
Ils savent qu'ils ne pourront jamais
Échapper à ce justicier
Dans la chaleur de la nuit,
Le mal est toujours puni
-

16 Je l'aime à mourir

Francis Cabrel



1. Moi je ^{Do} n'étais rien mais voilà qu'aujourd'hui
 Je suis ^{Mim} le gardien du sommeil de ses nuits
 Je l'aime à mourir ^{Lam}
 Vous pouvez détruire tout ce qui vous plaira ^{Rém}
 Elle n'a qu'à ouvrir l'espace de ^{Sol} ses bras
 Pour tout reconstruire, pour tout reconstruire ^{Do}
 Je l'aime à mourir ^{Lam}

2. Elle a gommé les chiffres des horloges du quartier
 Elle a fait de ma vie des cocottes en papier
 Je l'aime à mourir
 Elle a bâti des ponts entre nous et le ciel
 Et nous les traversons à chaque fois qu'elle
 Ne veux pas dormir, ne veux pas dormir
 Je l'aime à mourir

Elle a dû faire ^{Mi} toute les ^{Do} guerres
 Pour être si forte ^{Sol} aujourd'hui ^{Do}
 Elle a dû faire ^{Mi} toutes les ^{Lam} guerres
 De la vie... Et l'amour aussi ^{Fa} ^{Do}

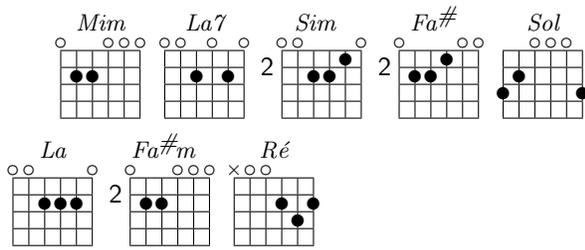
3. Elle vit de son mieux son rêve d'opaline
 Elle danse au milieu des forêts qu'elle dessine
 Je l'aime à mourir
 Elle porte des rubans qu'elle laisse s'envoler
 Elle me chante souvent que j'ai tort d'essayer
 De les retenir, de les retenir
 Je l'aime à mourir

4. Pour monter dans sa grotte cachée sous les toits
 Je dois clouer des notes à mes sabots de bois
 Je l'aime à mourir
 Je dois juste m'asseoir, je ne dois pas parler
 Je ne dois rien vouloir, je dois juste essayer
 Je lui appartenir, de lui appartenir
 Je l'aime à mourir

5. Moi je ^{Do} n'étais rien mais voilà qu'aujourd'hui
 Je suis ^{Mim} le gardien du sommeil de ses nuits
 Je l'aime à mourir ^{Lam}
 Vous pouvez détruire tout ce qui vous plaira ^{Rém}
 Elle n'a qu'à ouvrir l'espace de ^{Sol} ses bras
 Pour tout reconstruire, pour tout reconstruire ^{Do}
 Je l'aime à mourir ^{Lam}

17 Petite Marie

Francis Cabrel



1. Petite Marie, je parle de toi
 Parce qu'avec ta petite voix
 Tes petites manies
 Tu as versé sur ma vie
 Des milliers de roses

Petite furie, je me bats pour toi
 Pour que dans dix mille ans de ça
 On se retrouve à l'abri
 Sous un ciel aussi joli
 Que des milliers de roses

Je viens du ciel
 Et les étoiles entre elles
 Ne parlent que de toi
 D'un musicien
 Qui fait jouer ses mains
 Sur un morceau de bois
 De leur amour
 Plus bleu que le ciel autour

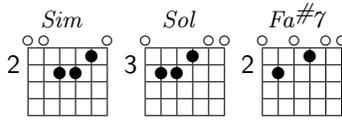
2. Petite Marie, je t'attends transi
 Sous une tuile de ton toit
 Le vent de la nuit froide
 Me renvoient la ballade
 Que j'avais écrite pour toi

 Petite furie, tu dis que la vie
 C'est une bague à chaque doigt
 Au soleil de Floride
 Mais mes poches sont vides
 Et mes yeux pleurent de froid

3. Dans la pénombre de ta rue
 Petite Marie m'entends-tu ?
 Je n'attends plus que toi, pour partir

La chanson du hérisson

Georges Brassens & Philippe Chatel



Sim
Oh! Qu'est-ce qu'il pique ce hérisson!

Sol
Fa#7
Oh! Qu'elle est triste sa chanson!

Oh! Qu'est-ce qu'il pique ce hérisson!

Oh! Qu'elle est triste sa chanson!

1. C'est un hérisson, qui piquait, qui piquait

Et qui voulait qu'on l'caresse-resse-resse

On l'caressait pas pas-pas-pas-pas

Non pas parce qu'il piquait pas,

Mais parce qu'il piquait

C'est un hérisson, qui piquait, qui piquait

Et qui voulait qu'on l'caresse-resse-resse

On l'caressait pas-pas-pas-pas-pas

Non pas parce qu'il piquait pas,

Mais parce qu'il piquait

2. Quelle est la fée dans ce livre,

Qui me donnera l'envie d'vivre ?

Quelle est la petite fille aux yeux bleus,

Qui va m'rendre heureux ?

Quelle est la fée dans ce livre,

Qui lui donnera l'envie d'vivre ?

Quelle est la petite fille aux yeux bleus,

Qui l'rendra heureux ?

3. Moi, je ne vois que moi,

Il n'y a que moi,

Dans ce livre là.

Moi, je ne vois que moi,

Il n'y a que moi, dans ce livre la la la la.

La-la-la-la-la-la

La la-la-la-la-la-la-la-la-la-la ...

Émilie est allée caresser le hérisson.

4. Elle n'est plus triste

Cette chanson

J'ai caressé le hérisson

Il n'est plus triste

Le hérisson

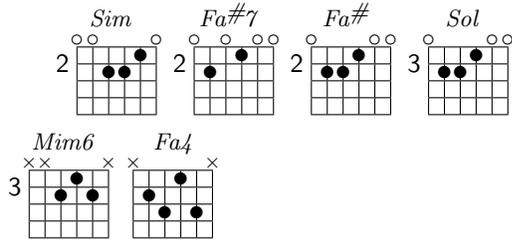
Elle a caressé la chanson

Mais non ! Le hérisson ! (Mais non ! Le hérisson !)

Pom pom

19 La mauvaise réputation

Georges Brassens



1. Au ^{Sim}village sans prétention
 J'ai ^{Fa#7}mauvaise ^{Sim}réputation
 Qu'je m'démène ou qu'je reste coi
 Je passe pour un ^{Fa#7}je-ne-sais-quoi. ^{Sim}
 Je ne fais pourtant de tort ^{Fa#}à ^{Sim}personne
 En ^{Sol}suivant mon ch'min de petit ^{Fa#}
 bon - ^{Mim6}hom-me ^{Fa4}

^{Sim}
 Mais les braves gens n'aiment pas que
 L'on ^{Fa#7}suive une autre route ^{Sim}qu'eux
 Non les braves gens n'aiment pas que
 L'on ^{Fa#7}suive une autre route ^{Sim}qu'eux
^{Sol}Tout le monde médit de moi ^{Sim}
 Sauf les muets, ^{Fa#}ça va de soi ^{Sim}

2. Le jour du 14 juillet,
 Je reste dans mon lit douillet
 La musique qui marche au pas
 Cela ne me regarde pas
 Je ne fais pourtant de tort à personne
 En n'écoutant pas le clairon qui sonne

*Mais les braves gens n'aiment pas que
 L'on suive une autre route qu'eux
 Non, les braves gens n'aiment pas que
 L'on suive une autre route qu'eux
 Tout le monde me montre du doigt
 Sauf les manchots, ça va de soi*

3. Quand j'croise un voleur malchanceux,
 Poursuivi par un cul terreux
 J'lance la patte et pourquoi le taire
 Le cul terreux se r'trouve par terre
 Je ne fais pourtant de tort à personne
 En laissant courir les voleurs de pommes

*Mais les braves gens n'aiment pas que
 L'on suive une autre route qu'eux
 Non, les braves gens n'aiment pas que
 L'on suive une autre route qu'eux
 Tout le monde se rue sur moi
 Sauf les culs-d'-jatt', ça va de soi*

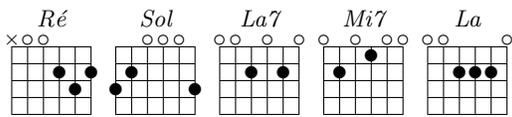
4. Pas besoin d'être Jérémy
 Pour d'viner l'sort qui m'est promis
 S'ils trouvent une corde à leur goût
 Ils me la passeront au cou
 Je ne fais pourtant de tort à personne
 En suivant les ch'mins qui n'mènent pas à Rome

*Mais les braves gens n'aiment pas que
 L'on suive une autre route qu'eux
 Non, les braves gens n'aiment pas que
 L'on suive une autre route qu'eux
 Tout l'monde viendra me voir pendu
 Sauf les aveugles, bien entendu*



20 Ca je l'ai jamais vu

Graeme Allwright

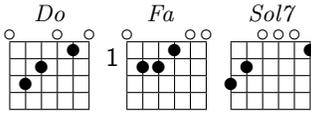


- Ré* J'entre à la maison l'autre nuit, j'avais bu *Sol* un peu de *Ré* vin
J'ai vu un ch'val dans l'écurie où je *La7* mettais le mien
Ré Alors j'ai dit à ma p'tite femme : "Veux tu *Sol* bien m'expliquer ? *Ré*
Y'a un ch'val dans l'écurie à la *La7* place de mon bidet ?" *Ré*
- Sol* "Mon pauvre ami, tu n'vois pas clair, le vin t'as trop saoulé *Ré*
Ce n'est qu'une vache à lait que ta *Mi7* mère m'a *La7* donnée."
Ré Dans la vie j'ai vu pas mal de choses *Sol* bizarres et saugrenues *Ré*
Mais une selle sur une vache à lait, ça je n'l'ai jamais vu *La* *Ré*
3. La nuit suivante j'entre chez moi, j'avais bu un peu de vin
J'ai vu un chapeau accroché où j'accrochais le mien,
Alors j'ai dit à ma p'tite femme : "Veux tu bien m'expliquer ?
Qu'est-ce que c'est que ce chapeau là à la place de mon béret ?"
4. "Mon pauvre ami, tu n'vois pas clair, le vin t'as trop saoulé
Ce n'est rien qu'une vieille casserole que grand mère m'a donnée."
Dans la vie j'ai vu pas mal de choses bizarres et saugrenues
Mais une vieille casserole en feutre, ça je n'l'ai jamais vu.
5. Une nuit plus tard j'entre chez moi, j'avais bu un peu de vin
Sur une chaise j'ai vu un pantalon où je posais le mien,
Alors j'ai dit à ma p'tite femme : "Je voudrais bien savoir,
Pourquoi ce pantalon est gris, le mien est toujours noir ?"
6. "Mon pauvre ami, tu n'vois pas clair, le vin t'as trop saoulé
Ce n'est rien qu'un vieux chiffon que maman m'a donné."
Dans la vie j'ai vu pas mal de choses, mais ça c'est un mystère,
Un chiffon avec deux tuyaux et une fermeture éclair.
7. En titubant j'entre chez moi, je suis resté baba
J'ai vu une tête sur l'oreiller qui ne me ressemblait pas,
Alors j'ai dit à ma p'tite femme : "Peux-tu m'expliquer ça ?
Qu'est-ce c'est qu'une tête là, je n'pense pas qu'elle est moi ?"

8. “Mon pauvre ami, tu n’vois pas clair, le vin t’as trop saoulé
Ce n’est rien qu’un vieux melon, que grand-mère m’a donné.”
Des prix de concours agricoles, j’peux dire que j’en ai eu
Mais une moustache sur un melon, ça je n’ai jamais vu.

21 Il faut que je m'en aille

Graeme Allwright



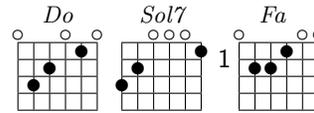
1. Le temps est loin, de nos vingt ans
 Des coups de poings, des coups de sang
 Mais qu'à c'la n'tienne, c'est pas fini
 On peut chanter, quand le verre est bien rempli.

Buvons encore une dernière fois
A l'amitié, l'amour, la joie
On a fêté nos retrouvailles
Ça m'fait d'la peine,
Mais il faut que je m'en aille.

2. Et souviens-toi de cet été
 La première fois qu'on s'est saoulé
 Tu m'as ramené à la maison
 En chantant, on marchait à reculons.
3. Je suis parti changer d'étoile
 Sur un navire, j'ai mis la voile
 Pour n'être plus qu'un étranger
 Ne sachant plus très bien où il allait.
4. J't'ai raconté mon mariage
 A la mairie d'un p'tit village
 Je rigolais dans mon plastron
 Quand le maire essayait d'prononcer mon nom.
5. J'n'ai pas écrit, toutes ces années
 Et toi aussi, t'es marié,
 T'as trois enfants à faire manger,
 Mais j'en ai cinq, si ça peut te consoler.

22 Jolie Bouteille

Graeme Allwright

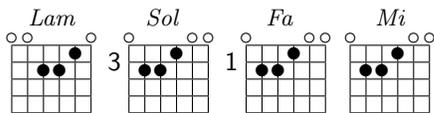


- Jolie bouteille, sacrée bouteille,*
Veux-tu me laisser tranqui - le.
Je veux te quitter, je veux m'en aller,
Je veux recommencer ma vie - .
1. J'ai traîné dans tous les cafés,
 J'ai fait la manche bien des soirs.
 Les temps sont durs,
 J'suis même pas sûr,
 De me payer un coup à boire.
2. J'ai mal à la tête et les punaises me guettent,
 Mais que faire dans un cas pareil.
 Je demande souvent, aux passants,
 De me payer une bouteille.
3. Dans la nuit, j'écoute la pluie,
 Un journal autour des oreilles.
 Mon vieux complet est tout mouillé,
 Mais j'ai toujours ma bouteille.
4. Chacun fait ce qu'il lui plaît,
 Tout l'monde veut sa place au soleil.
 Mais moi j'm'en fous, j'n'ai rien du tout,
 Rien qu'une jolie bouteille.



23 Jusqu'à la ceinture

Graeme Allwright



1. En mille-neuf-cents-quarante-deux, alors que j'étais à l'armée
On était en manœuvre dans le Louisiana, une nuit au mois de Mai.
Le Capitaine nous montre un fleuve et c'est comme ça que tout a commencé.
On avait d'la flotte jusqu'aux genoux, et le vieux con a dit d'avancer.

2. Le Sergent dit : "Mon Capitaine, êtes-vous sûr que c'est le chemin ?

- Sergent, j'ai traversé souvent et je connais bien le terrain !

Allons soldats, un peu de courage, on n'est pas là pour s'amuser."

Y'en avait jusqu'à la ceinture et le vieux con dit d'avancer.

3. Le Sergent dit : "On est trop chargé, on ne pourra pas nager.

- Sergent, ne sois pas si nerveux, il faut un peu de volonté.

Suivez-moi, je marcherai devant, je n'aime pas les dégonflés."

On avait d'la flotte jusqu'au cou et le vieux con dit d'avancer.

4. Dans la nuit soudain, un cri jaillit suivi d'un sinistre glou-glou.

Et la casquette du capitaine flottait à côté d'nous.

Le Sergent cria : "Retournez-vous, c'est moi qui commande, à présent !"

On s'en est sorti juste à temps, le capitaine est mort maintenant.

5. Le lendemain on a trouvé son corps dans les sables mouvants.

Il s'était trompé de 500 mètres sur le chemin qui mène au camp.

Un affluent se jetait dans le fleuve où il croyait la terre tout près.

On a eu d'la chance de s'en tirer quand ce vieux con a dit d'avancer.

6. La morale de cette triste histoire, je vous la laisse deviner.

Mais vous avez peu être mieux à faire, vous n'vous sentez pas concernés.

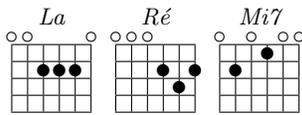
Mais chaque fois que j'ouvre mon journal, je repense à cette traversée.

On avait d'la flotte jusqu'aux g'noux et le vieux con a dit d'avancer.

Y'en avait, jusqu'à la ceinture et le vieux con a dit d'avancer.

On avait d'la flotte jusqu'au cou et le vieux con a dit d'avancer.

Y'en avait jusqu'à ...



1. *La*
Petites boîtes, très étroites
 Ré
 Petites boîtes, faites en ticky tacky,
 La *Mi7*
 Petites boîtes, petites boîtes,
 La *Mi7*
 Petites boîtes, toutes pareilles
 La
 Y'a des rouges, des violettes
 Ré
 Et des vertes, très coquettes
 La
 Elles sont toutes, toutes,
 Mi7
 Faites en ticky tacky,
 La *Mi7* *La*
 Elles sont toutes, toutes, toutes pareilles.

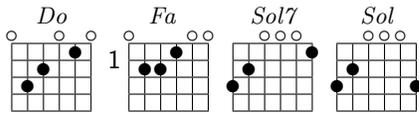
2. Et ces gens là, dans leurs boîtes
 Vont tous à l'université
 On les met tous dans des boîtes
 Petites boîtes, toutes pareilles,
 Y'a des médecins, des dentistes,
 Des hommes d'affaires et des avocats,
 Ils sont tous, tous, faits de ticky tacky,
 Ils sont tous, tous, tous pareils.

3. Et ils boivent sec des martinis,
 Jouent au golf toute l'après midi
 Puis ils font des jolis enfants
 Qui vont tous, tous à l'école,
 Ces enfants partent en vacances,
 Puis s'en vont à l'université,
 On les met tous dans des boîtes
 Et ils sortent tous pareils.

4. Les garçons font du commerce,
 Et deviennent pères de famille,
 Ils bâtissent de nouvelles boîtes,
 Petites boîtes, toutes pareilles,
 Puis ils règlent toutes leurs affaires,
 Et s'en vont dans des cimetières,
 Dans des boîtes faites en ticky tacky,

25 I wish I could see you soon

Herman Dune



1. I had to leave you and go away

But I, think about you every day

In the morning and in the afternoon

I wish that I could see you soon

2. And when I held you I felt so fine

It was like there was, nothing left on my mind

It was like Rockaway beach in the month of June

I wish that I could see you soon

3. I had no plans no meet you baby,

I had a million things to do baby

But you hit my heart with a harpoon

I wish that I could see you soon

How long 'till you can see her ?

And I'm like, the sooner the better

Do you, really think she will wait for you ?

Well I have no way to say and there is nothing I can do (×2)

Go!

4. Now that I am across the sea

I wonder if, you're gonna wait for me

Or if you're gonna find a new boy to spoon

I wish that I could see you soon

5. And if you, wait a little my pretty friend

Until I, come back to hold your hand

We'll be like bugs when they break through a cocoon

I wish that I could see you soon

6. It's been a while, since I felt like this

And now I found someone I really miss

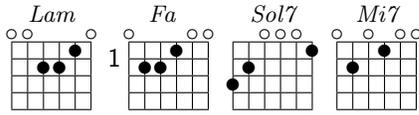
Under the sun, under the moon,

I wish that I could see you soon

26 Je reviens (Les portes de Saint-Malo)

Hugues Aufray

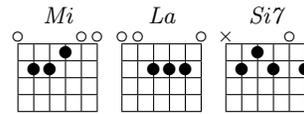
capo 2



1. J'ai couru ^{Lam} à travers le monde
 De Shangai ^{Fa} jusqu'à ^{Sol7} San-Fernando ^{Do}
 Sous le vent et la tempête ^{Mi7}
 Pour toi j'ai mené mon bateau ^{Lam}
 Je reviens le cœur en fête ^{Mi7}
 Jusqu'aux portes de Saint-Malo. ^{Lam}
- Je reviens, je reviens, je reviens au pays*
Sous le vent et la tempête ^{Mi7}
Pour toi j'ai mené mon bateau ^{Lam}
Je reviens le cœur en fête ^{Mi7}
Jusqu'aux portes de Saint-Malo. ^{Lam}
2. Droit devant, depuis vingt semaines
 D'Amsterdam à l'île de Bornéo
 J'ai souvent cru que l'orage
 Finirait par avoir ma peau
 Mais j'ai retrouvé courage
 Et le chemin de Saint-Malo.
3. Sous les feux et les vents de glace
 D'Istanbul jusqu'à Valparaiso
 J'ai fait le tour de la terre
 Voile au vent sur le Santiago
 Par les portes de l'enfer
 Qui conduisaient à Saint-Malo.
4. Cheveux noirs ou bien cheveux d'ange
 De Lisbonne au port de San-Diego
 Mes amours, mes demoiselles
 S'envolaient, comme des oiseaux
 C'était toi vraiment la plus belle
 De New-York à Saint-Malo.

27 Le Bon Dieu s'énervait

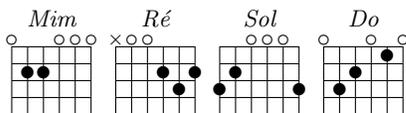
Hugues Aufray



1. Le Bon Dieu s'énervait dans son atelier ^{La}
 "Ca fait trois ans que j'ai planté cet arbre ^{Mi}
 Et j'ai beau l'arroser à longueur de journée ^{Si7}
 Il pousse encore moins vite ^{La} que ma barbe" ^{Mi}
- Pour faire un arbre, mon Dieu que c'est long* ^{Mi} ^{La}
Pour faire un arbre, mon Dieu que c'est long ^{Mi} ^{Si7}
Pour faire un arbre, mon Dieu que c'est long ^{Mi} ^{La}
Pour faire un arbre, mon Dieu que c'est long ^{Mi} ^{Si7} ^{Mi}
2. Le Bon Dieu s'énervait dans son atelier
 "Sur ce maudit baudet, dix ans j'ai travaillé
 Et je n'arrive pas à le faire avancer
 Et encore moins à le faire reculer"
3. Le Bon Dieu s'énervait dans son atelier
 En regardant Adam marcher à quatre pattes
 "Et pourtant, nom d'une pipe, j'avais tout calculé
 Pour qu'il marche sur ses deux pieds"
4. Le Bon Dieu s'énervait dans son atelier
 En regardant le monde qu'il avait fabriqué
 "Ces gens se battent comme des chiffonniers
 Et je ne peux plus dormir en paix"

28 Le petit âne gris

Hugues Aufray



1. *Mim* Ecoutez cette histoire, que *Ré* l'on m'a racontée *Mim*
Du fond de ma mémoire, je vais vous la chanter
Elle se *Sol* passe en *Ré* Provence, au milieu des moutons *Do* *Ré*
Dans le *Mim* sud de la France, au pays *Sol Ré Mim* des santons

(×2)

2. Quand il vint au domaine, y avait un beau
troupeau
Les étables étaient pleines, de brebis et d'agneaux
Marchant toujours en tête, aux premières lueurs
Pour tirer sa charrette, il mettait tout son cœur

(×2)

3. Au temps des transhumances, il s'en allait
heureux
Remontant la Durance, honnête et courageux
Mais un jour à Marseille, des Messieurs sont venus
La ferme était bien vieille, alors on l'a vendue

(×2)

4. Il resta au village, tout le monde l'aimait bien
Vaillant malgré son âge, et malgré son chagrin
Image d'évangile, vivant d'humilité
Il se rendait utile, auprès du cantonnier (×2)

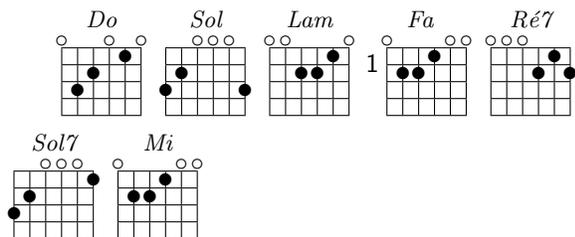
5. Cette vie honorable, un soir s'est terminée
Dans le fond d'une étable, tout seul il s'est couché
Pauvre bête de somme, il a fermé ses yeux
Abandonné des hommes, il est mort sans adieux

(×2)

6. mm...mm...mm
Cette chanson sans gloire, vous racontait la vie
Vous racontait l'histoire, d'un petit âne gris (×2)
-

29 N'y pense plus, tout est bien

Hugues Aufray



1. A quoi ça sert de chercher à comprendre

Fa Sol
Pourquoi on dit ce qu'on dit

Do Sol Lam
A quoi ça sert de chercher à comprendre

Ré7 Sol7
Quand c'est fini, c'est fini

Do Do7
Quand le soleil se lèvera demain

Fa Ré7
Je serai déjà loin très loin

Do Mi Lam
Il faut se quitter en chemin

Fa Sol Do
Mais n'y pense plus : tout est bien

2. A quoi ça sert de chercher la lumière

Puisqu'il n'y a rien à voir

A quoi ça sert de chercher la lumière

Je veux rester dans le noir

Tu peux toujours essayer de me dire

Ce que tu n'as jamais su me dire

Quand nous marchions main dans la main

Mais n'y pense plus : tout est bien

3. Moi j'ai choisi la route solitaire

Pareille à celle du vent

Moi j'ai choisi la route solitaire

Qui va là-bas loin devant

Mais je voudrais qu'on se quitte bons amis

Tu aurais pu faire mieux ma foi tant pis

Le temps qu'on a passé c'était pour rien

Mais n'y pense plus : tout est bien

4. A quoi ça sert de verser tant de larmes

Ce sont des larmes perdues

A quoi ça sert de verser tant de larmes

Je ne t'entends déjà plus

Sur le chemin le souvenir m'attend

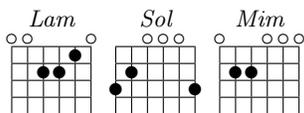
On m'avait dit de toi, ce n'est qu'une enfant

J'allais perdre mon âme dans tes mains

Mais n'y pense plus : tout est bien

30 Santiano

Hugues Aufray



1. C'est un ^{Lam} fameux trois mâts
 Fin comme un ^{Sol} oiseau
 Hissez ho ^{Lam} ! Santiano ^{Sol}
 Dix-huit noeuds, quatre-cents tonneaux
 Je suis fier ^{Lam} d'y ^{Mim} être ^{Lam} matelot

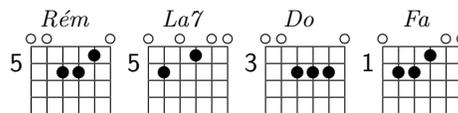
Tiens bon ^{Lam} la vague et tiens bon ^{Sol} le vent
Hissez ho ^{Lam} ! Santiano ^{Sol}
Si Dieu veut, toujours droit devant
Nous irons ^{Lam} jusqu'à ^{Mim} San ^{Lam} Francisco

2. Je pars pour de longs mois
 En laissant Margot
 Hissez ho ! Santiano
 D'y penser, j'en ai le cœur gros
 En doublant les feux de St. Malo
3. On prétend que là-bas
 L'argent coule à flot
 Hissez ho ! Santiano
 On trouve l'or
 Au fond des ruisseaux
 J'en ramènerai plusieurs lingots
4. Un jour, je reviendrai
 Chargé de cadeaux
 Hissez ho ! Santiano
 Au pays, j'irai voir Margot
 A son doigt, je passerai l'anneau

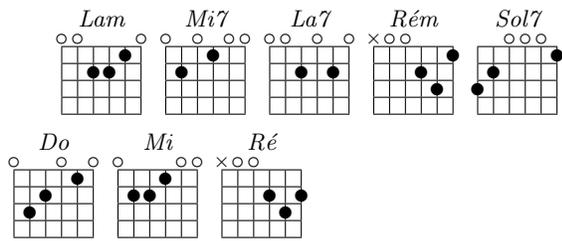
Tiens bon le cap et tiens bon le flot
Hissez ho ! Santiano
Sur la mer qui fait le gros dos
Nous irons jusqu'à San Francisco

31 Tu sens bon la terre

Hugues Aufray



1. Tu ^{Ré7} sens bon la terre, ma terre ^{La7}
 Tu ^{Ré7} sens bon la vie, ma mie ^{Do} ^{Fa} ^{La7}
 Tu ^{Ré7} sens bon la pipe, mon père- ^{Do} ^{Ré7} ^{La7}
 Tu ^{Ré7} sens bon l'automne ma pluie ^{La7} ^{Ré7}
2. Je n'ai pas d'argent dans la tête
 Et pas d'argent dans les mains
 Mais pour moi c'est toujours fête
 Puisque j'ai du pain et du vin
3. Tu sens bon la terre, ma terre
 Tu sens bon le chien, mon chien
 Tu sens bon le linge, ma mère
 Tu sens bon l'été mon jardin
4. Quand on aura fini sa journée
 Qu'on a pas volé ses sous
 On se retrouve à la veillée
 Entre amis pour boire un bon coup
5. Tu sens bon la terre, ma terre
 Tu sens bon l'école, mon p'tit frère
 Tu sens bon le grain, mon pain
 Tu sens bon le printemps, mon refrain.



1. ^{Lam} T'as voulu voir Vierzon et on a vu Vierzon - ^{Mi7}
^{Lam} ^{Mi7} T'as voulu voir Vesoul et on a vu Vesoul
 T'as voulu voir Honfleur et on a vu Honfleur
 T'as voulu voir Hambourg et on a vu Hambourg
 J'ai voulu voir Anvers et on a revu Hambourg
 J'ai voulu voir ta sœur et on a vu ta mère
 Comme toujours

^{La7} ^{Rém} ^{Sol7} ^{Do}
 Mais, je te le dis, je n'irai pas plus loin
^{La7} ^{Rém} ^{Sol7} ^{Mi}
 Mais, je te préviens, j'irai pas à Paris
^{Ré} ^{Mi} ^{Ré} ^{Mi}
 D'ailleurs, j'ai horreur de tous les flonflons
^{Ré} ^{Mi} ^{Ré} ^{Mi}
 De la valse musette, et de l'accordéon.

2. T'as voulu voir Paris et on a vu Paris
 T'as voulu voir Dutronc et on a vu Dutronc
 J'ai voulu voir ta sœur j'ai vu l'Mont Valérien
 T'as voulu voir Hortense elle était dans l'Cantal
 Je voulais voir Byzance et on vu Pigalle
 A la gare St Lazare j'ai vu les fleurs du mal
 Par hasard
3. T'as plus aimé Paris on a quitté Paris
 T'as plus aimé Dutronc on a quitté Dutronc
 Maint'nant j'confonds ta sœur et le Mont Valérien
 De c'que je sais d'Hortense j'irai plus dans
 l'Cantal
 Et tant pis pour Byzance puisque j'ai vu Pigalle
 Et la gare St Lazare c'est cher et ça fait mal
 Au hasard

Mais je te le redis je n'irai pas plus loin
Mais je te préviens le voyage est fini
D'ailleurs j'ai horreur de tous les flonflons
De la valse musette et de l'accordéon

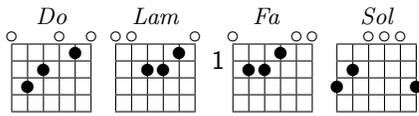
4. T'as voulu voir Vierzon et on a vu Vierzon
 T'as voulu voir Vesoul et on a vu Vesoul
 T'as voulu voir Honfleur et on a vu Honfleur
 T'as voulu voir Hambourg et on a vu Hambourg
 J'ai voulu voir Anvers et on a revu Hambourg
 J'ai voulu voir ta sœur et on a vu ta mère
 Comme toujours
5. T'as voulu voir Paris et on a vu Paris
 T'as voulu voir Dutronc et on a vu Dutronc
 J'ai voulu voir ta sœur j'ai vu l'Mont Valérien
 J'ai voulu voir Hortense elle était dans l'Cantal
 Je voulais voir Byzance et on a vu Pigalle
 A la gare St Lazare, j'ai vu les fleurs du mal
 Par hasard.



33 Hallelujah

Jeff Buckley

capo 5



1. *Do* I heard there was a *Lam* secret chord
that *Do* David played and it *Lam* pleased the Lord
But you *Fa* don't really *Sol* care for music, *Do* do you? *Sol*
And it goes like this : the *Do* fourth, the *Fa* fifth, the *Sol* fifth
The *Lam* minor fall and the *Fa* major *Sol* lift
The *Sol* baffled king *Mim* composing *Lam* Hallelujah

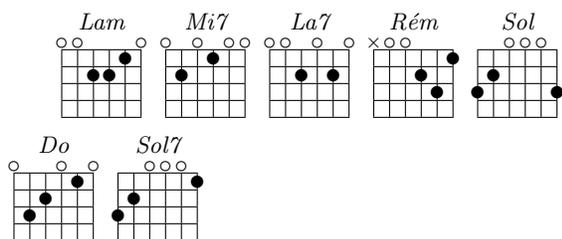
Fa Hallelujah, *Lam* Hallelujah, *Fa* Hallelujah,
Do Hallelu - *Sol* *Do* *Sol* jah -

2. Well your faith was strong but you needed proof
You saw her bathing on the roof
Her beauty and the moonlight overthrew ya
She tied you to her kitchen chair
She broke your throne and she cut your hair
And from your lips she drew the Hallelujah
3. Well, maybe I've been here before
I've seen this room and I've walked this floor
I used to live with Leonard before I knew ya
I've seen your flag on the marble arch
But love is not a victory march
It's a cold and it's a broken Hallelujah
4. There was a time when you let me know
What's really going on below
But now you never show that to me do ya
But remember when I moved in you
And the holy dove was moving too
And every breath you drew was Hallelujah

5. And maybe there's a God above
But all I've ever learned from love
Was how to shoot somebody who outdrew ya
Well it's not a cry that you hear at night
It's not somebody who's seen the light
It's a cold and it's a broken Hallelujah

34 Le chemin de Papa

Joe Dassin



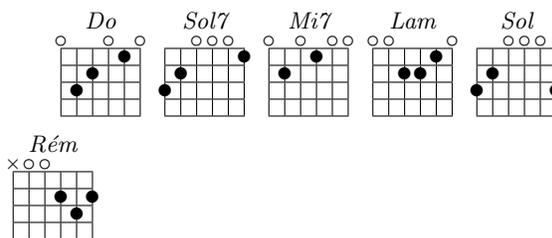
1. Il ^{Lam} était un peu poète et un peu vagabond ^{Mi7}
 Il n'avait jamais connu ni patrie, ni patron ^{Lam}
 Il venait de n'importe où, allait ^{La7} aux quatre ^{Ré7} vents
 Mais dedans sa roulotte nous étions dix enfants ^{Lam} ^{Mi7} ^{Lam}
 Et le soir, ^{Sol} autour d'un feu de camp ^{Do}
 On rêvait ^{Lam} d'une maison blanche en ^{Sol} chantant ^{Do}

^{Do} Qu'il est long, qu'il est loin, ton chemin, ^{Sol7} Papa
^{Do} C'est vraiment fatigant d'aller où tu vas
^{Do} Qu'il est long, qu'il est loin, ton chemin, ^{Sol7} Papa
^{Mi7} Tu devrais t'arrêter dans ce coin

2. Mais il ne nous écoutait pas et dès le petit jour
 La famille reprenait son voyage au long cours
 A peine le temps pour notre mère de laver sa
 chemise
 Et nous voilà repartis pour une nouvelle Terre
 Promise
 Et le soir, autour d'un feu de camp
 Elle rêvait d'une maison blanche en chantant
3. Et c'est ainsi que cahotant à travers les saisons
 C'est ainsi que regardant par-dessus l'horizon
 Sans même s'en apercevoir not'père nous a semés
 Aux quatre coins du monde comme des grains de
 blé
 Et quelque part au bout de l'univers
 Roule encore la vieille roulotte de mon père

35 Siffler sur la colline

Joe Dassin

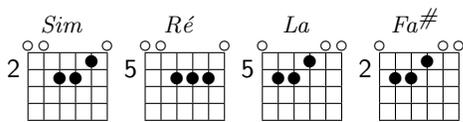


- ^{Do} Elle m'a dit d'aller siffler ^{Sol7} là-haut sur la colline
 De l'attendre avec un petit bouquet d'églantines ^{Do}
 J'ai cueilli les fleurs et j'ai sifflé ^{Sol7} tant que j'ai pu
 J'ai attendu, attendu, elle n'est jamais venue ^{Do}
 Zaï zaï zaï zaï, zaï zaï zaï ^{Mi7} ^{Lam} (×2)
 Oh oh oh oh ^{Sol} ^{Lam} (×2)

1. Je l'ai vue ^{Lam} près d'un laurier
 Elle gardait ses blanches brebis ^{Sol}
 Quand j'ai demandé d'où venait ^{Ré7}
 Sa peau fraîche, elle m'a dit ^{Lam}
 C'est d'rouler dans la rosée
 Qui rend les bergères jolies ^{Sol}
 Mais quand j'ai dit qu'avec elle ^{Ré7}
 Je voudrais m'y ^{Lam} rouler aussi, elle m'a dit ^{Mi7}
2. A la foire du village
 Un jour je lui ai soupiré
 Que je voudrais être une pomme
 Suspendue à un pommier
 Et qu'à chaque fois qu'elle passe
 Elle vienne me mordre dedans
 Mais elle est passée, et tout en
 Me montrant ses jolies dents, elle m'a dit

36 Le magicien

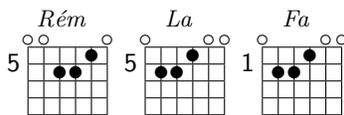
Karpatt



- Sim* *Ré*
1. Y'a pas d'magie dans ton chapeau
La *Sim*
Y'a pas d'lapin aux grandes oreilles
La cape c'est pour avoir l'air beau
La *Ré*
D'abord tu fais même pas d'éclairs
Fa# *Sim*
Y'a pas d'magie dans ton chapeau
La *Ré*
J'ai 5 ans et faut pas m'la faire
Fa#
Alors arrête ton cinéma
Sim
Sinon j'dis tout à mon Papa
 2. Y'a pas d'magie dans ton chapeau
Et tes couteaux c'est du plastique
Quand tu coupes la fille en morceaux
Dedans la boîte elle sourit
Moi quand je tombe de mon vélo
Je pleure pourtant j'suis pas une fille
Alors arrête tu m'fais pas peur
Sinon j'dis tout à ma grande sœur
 3. Y'a pas d'magie dans ton chapeau
D'abord t'as pas de grande barbe
Et tout le monde sait qu'il en faut
Une pour être un vrai sorcier
Et puis tu manges pas de serpents
Pas de limaces pas de crapauds
Alors arrête de faire semblant
Sinon j'dis tout à mes parents
 4. Y'a pas d'magie dans ton chapeau
Sinon vas-y fais apparaître
Une princesse, un torero
Un éléphant, une trottinette
J'm'en doutais qu't'étais un faux
Le Père Noël lui, il est v'nu
Sans baguette et sans chapeau
Et les cadeaux, j'les ai bien eus
-

37 Les ptits cailloux

Karpatt



1. J'aimerais sortir mon chien pour croiser la voisine,
 Quand elle ballade le sien, elle est belle j'imagine
 Que ça vaut le détour, du pâté de maisons,
 De la rue de Bellefôrt, le square Aubertelont
 Sa petite b  b  te, (oh oh oh)
 Poilue a des besoins, (oh oh oh)
 Aussi précis, aussi rapides,
 Trois minutes soir et matin - .

Fa La
 Elle sème des ptits cailloux,
Fa La
 Tout le long du chemin
R  m La Fa La
 Faci-le de la trouver,
R  m La R  m La R  m
 Y'a qu'à suivre les merdes du chien

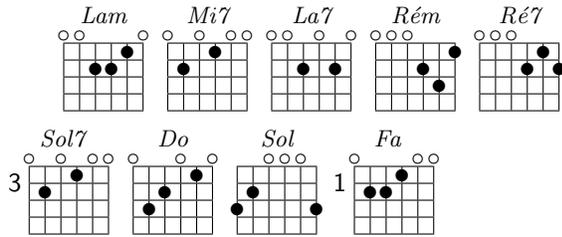
2. J'aimerais sortir mon chien pour croiser la voisine,
 On parlerait croquette, elle serait ma copine
 Je lui dirais les "nonos", qu'il aime vachement,
 On chercherait les puces, des heures durant
 Son collier enroulant, (oh oh oh)
 Elle me le prêterait, (oh oh oh)
 Le p'tit manteau, manteau en laine,
 C'est moi qui lui tricoterait.

3. J'aimerais sortir mon chien pour croiser la voisine
 On pourrait partager notre passion canine
 Main dans la main, ils se renifleraient
 Le museau le derrière, on les regarderait pisser
 On serait tout   mu, (oh oh oh)
 Devant Dame Nature, (oh oh oh)
 Qui nous offrit, offrirait-là,
 Offrirait ce qu'elle a de plus pur.

4. Mais j'ai jamais eu de chien, j'ai pas vu la voisine
 Rien que du balcon qui donne dans ma cuisine
 Entre-nous soit dit, même si je me régale,
 A la mater d'en haut, balader l'animal
 Si elle pouvait un jour, (oh oh oh)
 L'emmener promener, (oh oh oh)
 Ailleurs que sous, sous mon balcon,
 Ca me soulagerait le nez !



capo 5



1. Elle s'appelait Mélisande

Elle habitait p't être à Nantes,

A Bordeaux ou à Nancy

J'ai la mémoire qui flanche,

Les neurones pas étanches

Mais j'me rappelle d'un détail précis

Dès que je pense à elle,

J'ai Popol qui s'éveille

C'est pas si mal, finalement j'me dis

Il en reste quelque chose,

Un truc qui en impose

Un chef d'œuvre de l'anatomie

Elle avait des seins gros comme des melons
 Et moi, j'tatais et moi j'tatais la marchandise
 Elle était belle comme un camion
 Comme une guirlande, une friandise

2. Ça n'a pas duré plus de deux jours.

De sa piaule, j'ai à peine fait le tour.

Le temps de trouver le lit,

Elle m'a rejoint, mis la musique

Dans une nuisette acrylique.

Elle était rose, verte ou bleue ...

Elle avait envie de parler

Mais quand elle s'est déshabillée,

J'ai décidé que non

Et maintenant quand je pense à elle.

J'sais plus trop si elle était belle.

Mais j'me rappelle que sous son menton ...

3. Si vous croisez Mélisande,
Sachez qu'elle est médisante

Elle déballe à tout va

Qu'j'étais l'chauffeur du camion.

Celui qui f'sait : "Pouet-pouet pimpon"

Et un truc qui se dit pas

Une histoire de bidule,

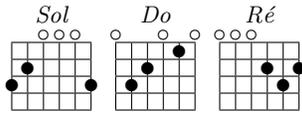
Pas si petit, pas ridicule

Alors si tu t'arrêtes pas,

J'ai préparé une vengeance.

Une chanson, une manigance.

Un refrain exprès pour toi ...



1. ^{Sol} The flower said, "I wish I was a tree," ^{Do}

The tree said, "I wish I could be ^{Ré}

A different kind of tree,

^{Sol} The cat wished that it was a bee,

^{Sol} The turtle wished that it could fly

^{Do} Really high into the sky,

^{Ré} Over rooftops and then dive

^{Sol} Deep into the sea.

2. And in the sea there is a fish,

A fish that has a secret wish,

A wish to be a big cactus

With a pink flower on it.

And in the sea there is a fish,

A fish that has a secret wish,

A wish to be a big cactus

With a pink flower on it.

3. And the flower

Would be its offering

Of love to the desert.

And the desert,

So dry and lonely,

That the creatures all

Appreciate the effort.

4. Et le jackalope a dit :

"Je voudrais être un yéti

Pour voler dans la nuit

Et m'envoler loin d'ici"

Mais le yéti a dit :

"Je veux être un monstre marin

Pour pouvoir sauter dans la mer

De tous les requins"

5. And the rattlesnake said,

"I wish I had hands so

I could hug you like a man."

And then the cactus said,

"Don't you understand,

My skin is covered with sharp spikes

That'll stab you like a thousand knives.

A hug would be nice,

But hug my flower with your eyes."

6. The flower said, "I wish I was a tree,"

The tree said, "I wish I could be

A different kind of tree,

The cat wished that it was a bee,

The turtle wished that it could fly

Really high into the sky,

Over rooftops and then dive

Deep into the sea.

7. And in the sea there is a fish,

A fish that has a secret wish,

A wish to be a big cactus

With a pink flower on it.

And in the sea there is a fish,

A fish that has a secret wish,

A wish to be a big cactus

With a pink flower on it.

8. And the flower

Would be its offering

Of love to the desert.

And the desert,

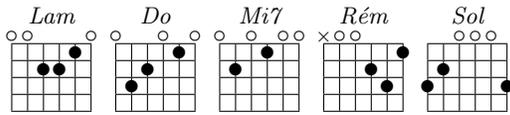
So dry and lonely,

That the creatures all

Appreciate the effort.

40 Impossible

La Rue Kétanou



1. C'était bien à Ménilmontant qu'on avait l'impression d'descendre

Et tel que c'était parti c'était pas fait pour revenir

On était des vrais aveugles avec les idées claires

Aujourd'hui impossible d'arrêter cette chanson

2. D'ailleurs est-ce vraiment une chanson juste l'espoir d'une évasion

D'un monde qui tourne si bien avec de l'imagination

Avant qu'on se casse d'ici je reste pour casser les verres

Rattraper ceux qui fuient la vie et dites leur qu'on reste ouvert

3. Y'en a qui trouve ça joli parce qu'on a le droit de dire merde

Ça revendique à moitié prix rebelle en herbe feu protested

Universel que l'on veut pour continuer une chanson

Il faudra pas fermer les yeux pour qu'on fasse encore des prisons

4. Est-ce qu'on a des têtes d'affiche on vous l'demande sans déconner

Même si on s'arrache la gueule et qu'il faut s'accrocher

S'accrocher des oreilles au cœur pour que l'on puisse enfin s'entendre

Rire du pire et du meilleur et sourire qui veut bien l'entendre

5. Ne pissiez pas sur le piano il n'y pousse plus de chansonnette

Si on le trouve un peu trop haut on peut toujours lui faire sa fête, ouais lui scier les pieds

Et on chantera ici bas pour continuer sans oublier

Que la guerre va faire un tabac et qu'on pourra l'enregistrer

6. Allez déballe sur le comptoir pour un peu on file une étoile

On continue le tintamarre pour un petit bout de maroual

Allez déballe vide ton sac qu'on puisse le remplir d'ailleurs

De toutes façons y'a une arnaque en tous cas elle court la rumeur

7. Les chansons n'appartiennent qu'à ceux qui les laissent sans voyager

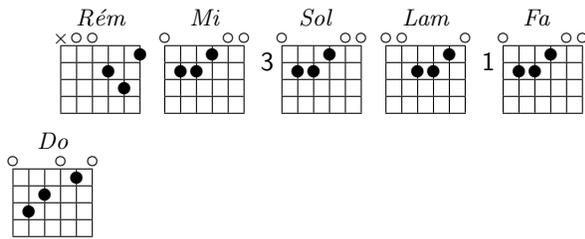
Pour qu'on puisse encore les chanter sans qu'elles aient besoin de papier

Et tout le monde pourra les entendre si nos oreilles sont accrochées

Aux cœurs qui battent la mesure du temps qui n'veut pas s'arrêter.

41 Les cigales

La Rue Kétanou



1. Eh bourgeois entends tu ?
Ré *Mi*
 Passer dans ta rue
Ré *Mi*
 Une parade d'espérance
Ré *Mi*
 Et qui chante et qui danse
Ré *Mi*
 Et vogue vogue la galère
Ré *Mi*
 Le cap sur la bohème
Ré *Mi*
 Et vogue vogue nos chimères
Ré *Mi*
 Le cap sur leurs fredaines

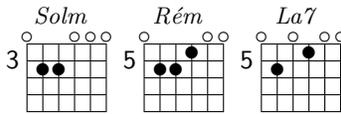
Sol *Lam*
 Y'a des cigales dans la fourmilière
Fa *Do*
 Et vous n'pouvez rien y faire
Sol *Lam*
 Y'a des cigales dans la fourmilière
Sol *Fa* *Mi*
 Et c'est pour ça que j'espère

2. Eh bourgeois, entends-tu ?
 Passer dans ta rue
 Une parade de scandale
 C'est les enfants d'la balle
 Et ça jongle et ça crache le feu
 Et ça fait boum boum dans les oreilles
 A vot' bon cœur mesdames et messieurs
 A vot'bon cœur ou pas, c'est pareil

3. Eh bourgeois, entends-tu ?
 Passer dans ta rue
 Une parade de fortune
 C'est les oiseaux sans plume
 Et qui s'acharnent tant bien que mal
 A vivre comme ils respirent
 Quitte à crever la dalle
 Ils ont tant de choses à dire

4. Eh bourgeois, entends-tu ?
 Passer dans ta rue
 Une parade de ville en ville
 C'est le théâtre du Fil
 Et qui joue dans toutes les langues
 Pour mieux parler de l'amour
 Pendant que le monde se demande
 Si demain il fera jour





Approchez, approchez mesdames et messieurs
 Car aujourd'hui grande vente aux enchères
 Dans quelques instants
 Mes deux jeunes apprentis saltimbanques

Vont vous présentationner des mots.
 Un mot pour tous, tous pour un mot
 Un mot pour tous, tous pour un mot

- Des gros mots, pour les grossistes
 Des mots de tête, pour les charlatans
 Des jeux de mots, pour les artistes
 Des mots d'amour, pour les amants

Des mot-à-mot, pour les copieurs
 Des mots pour mot, pour les cafteurs
 Des mots savants, pour les emmerdeurs
 Des mobylettes, pour les voleurs

Aujourd'hui grande vente aux enchères
 On achète des mots d'occasion
 Des mots à la page et pas chers
 Et puis des mots de collection
 Un mot pour tous, tous pour un mot
 Un mot pour tous, tous pour un mot

- Des morues, pour les poissonniers
 Et des mochetés, pour les pas bien beaux
 Des mots perdus, pour les paumés
 Des mots en l'air, pour les oiseaux

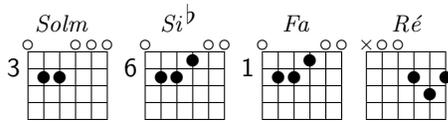
 Des mots de passe, pour les méfiants
 Et des mots clé pour les prisonniers
 Des mots pour rire, pour les enfants
 Des mots tabou, pour l'taboulet !

- Des mots croisés, pour les r'traités
 Et des petits mots, pour les bégains
 Des mots d'ordre, pour les ordonnés
 Des mots fléchés, pour les indiens

Des momies, pour les pyramides
 Des demi-mots, pour les demi-portions
 Des mots courants, pour les rapides
 Et l'mot d'la fin, pour la chanson.

43 Ma faute à toi

La Rue Kétanou



1. J'ai besoin encore et toujours,
Solm *Si b*
Fa *Solm*
 J'ai besoin d'entrer chez une femme.
Solm *Si b*
 D'en sortir au petit jour,
Fa *Solm*
 Avec un peu moins de flamme ...

... Dans les yeux, *Si b* *Fa*
Solm *Ré*
 Quand je te regarde
Si b *Fa*
 Car notre amour à tous les deux
Solm *Ré*
 Y'a que moi qui le garde

2. J'ai besoin d'entrer chez une femme,

Chez une autre que toi
 Toi qui a perdu ma flamme,
 Ma flamme qu'était pour toi
 J'ai besoin de t'oublier,
 Ne pas te reconnaître
 Partout où je vais,
 J'ai besoin de renaître !

3. J'ai besoin de vivre,

De vivre devant moi
 Ceux qui m'aiment me suivent,
 Je sais toi tu restes là !
 J'ai besoin d'aimer,
 Je ne sais rien faire d'autre
 J'ai besoin d'aimer
 Et c'est pas de ma faute !

4. C'est ma faute à toi,

Toi qui est trop belle
 Toi qui est trop belle pour moi,
 Et les belles elles sont cruelles
 Pour ceux qui les veulent,
 Pour ceux qui ne les ont pas
 Pour ceux qui sont tout seuls,
 Pour ceux qui ne savent pas !

5. Pour ceux qui marchent des heures et qui vont
 nul part

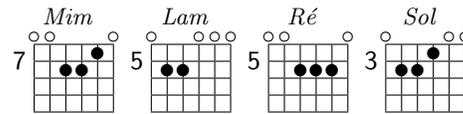
Pour ceux qui boivent pour ceux qui ne dorment
 pas !

Pour ceux qui chantent, qui chantent, qui
 chantent ...

Pour ceux qui chantent, qui chantent pour toi !

44 Tu parles trop

La Rue Kétanou



Mim *Lam* *Ré* *Sol*
 Tu parles trop, tu parles trop, tu parles trop
Lam *Mim* *Sol* *Lam*
 Tu n'écoutes plus personne et plus personne ne
Mim
 t'écoute

1. Donnez-lui quelque chose à manger

Ou bien quelqu'un à embrasser
 N'importe quoi pour l'occuper
 Pour le faire taire sans se fâcher.

2. Pousse-toi et laisse passer les anges,

Et les modestes et les timides
 Tais-toi, tu gagneras au change,
 Faut se remplir quand on se vide.

3. Et ce n'est pas que ton discours

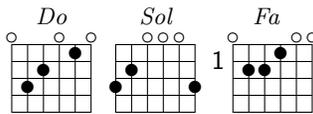
Ne semble pas intéressant
 Tu parles peut-être même d'amour,
 Ouais mais tu parles, tu parles tout le temps.

4. Tu doubles tout le monde et tu te vautres,

Tu sais c'est du pareil au même,
 Quand on passe à côté des autres,
 On passe à côté de soi-même.

A l'aventure, compagnons !

Le Donjon de Naheulbeuk



1. J'étais dans mon village, à réparer des chaises en

bois

Mais l'aventure m'appelait, l'ennui était en moi

J'avais ouï d'une tour, siégeant un peu plus loin

J'ai attrapé mon canasson, mes bottes et mon
gourdin

A l'aventure, compagnons

Je suis parti vers l'horizon

J'aurais mieux fait de rester chez moi

La suite vous le dira

2. Je suis arrivé au lieu-dit, trempé par un orage

Ma monture s'est enfuie, mais j'ai gardé mon
courage

Contournant l'édifice, dont la porte était fermée

J'ai glissé dans la boue et puis les chiens sont
arrivés

A l'aventure, compagnons

Je suis parti vers l'horizon

J'aurais mieux fait de rester au lit

Ce donjon, il est pourri

3. Ils ont bouffé ma cape, mes sandwiches et mon

boudin

J'ai dû abandonner mon sac et fuir comme un

vilain

Poursuivi par les bêtes, je suis tombé dans un trou

C'était l'entrée secrète qui passait par les égouts

4. J'ai rampé dans la fange, les vermines et les
sangsues

J'ai atterri dans un cachot, où vivaient trois
bossus

Ils ont piqué ma veste, mes bottes et mon gourdin

Et ils m'ont balancé dehors à grands coups de
pied dans l'train

5. J'ai traîné dans les corridors, sans arme et
déprimé

Égaré dans la tour, je suis revenu à l'entrée

Les orques m'ont vu passer, courant vers la sortie

Ils se demandent encore qui était cet abruti

6. L'histoire était finie et j'ai voulu rentrer chez moi

En courant sous la pluie, boitant comme un vieux
rat

Cherchant pour une auberge, une paille et un
cruchon

Je m'suis dit : "L'aventure, c'est pas fait pour les
couillons"

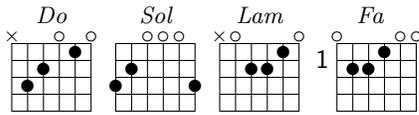
A l'aventure, nom d'un chien

Je n'irai plus faire le malin

J'aurais mieux fait de rester chez moi

A faire des chaises en bois !

capo 5



So bugger off, ^{Do} you bastards, bugger ^{Sol} off! ^{Do} (Fuck You!)

Bugger off, ^{Lam} you bastards, bugger ^{Sol} off! (Fuck You!)

Like a herd ^{Do} of bloody swine who ^{Fa} refuse to leave the trough ^{Sol}

You'll get ^{Do} no more this evening so you ^{Fa} bastards bugger ^{Sol} off ^{Do}

1. You've been a splendid audience but ^{Do} oh the time does ^{Sol} pass ^{Do}

So don't you all be lettin' the door hit you in the ass ^{Fa} ^{Sol}

You've been a splendid audience but enough is enough ^{Lam} ^{Sol} ^{Do}

We'd take it very ^{Fa} kindly if you'd all just bugger ^{Do} off ^{Sol} ^{Do}

2. Here's to all the bartenders and waitresses who've been servin' you your beers,

And puttin' up with your knoxious breath and your stupid drunken leers.

So leave your money on the table when you go,

Tomorrow you'll have a sorry head and nothin' left to show.

3. Here's to all the lovely ladies who might be waitin' for the band

And thinkin' maybe one of them might make one charming one night stand.

Please don't be offended girls this song is not for you.

We'll be happy to oblige you when this nasty job is through

4. So you've been promisin' the ladies a night of lovin' bliss,

But truth be told you're far too drunk to stand up straight and piss.

So give it up you lousy sods you'll not be getting laid,

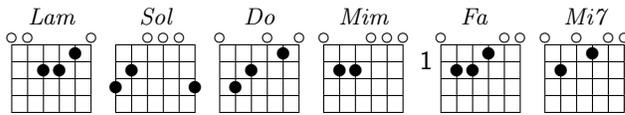
And the sooner that you're out the door the sooner we'll get paid.

5. You'll get no more this evening stinkin' fuckers bugger off

So haul your asses out of here you cunts and bugger off

47 J'ai 10 sous dans ma poche

Le Donjon de Naheulbeuk



1. *Lam* J'ai 10 *Sol* sous dans ma poche j'ai *Do* aucun *Sol* argent (×4)

Lam Et toujours gai gai et toujours *Mim* gaiement

Fa Y'a bien des gens dans mon village qui n'en ont pas *Sol* tant. *Do Mi7 Lam*

Lam Et toujours gai gai et toujours *Mim* gaiement

Fa Y'a bien des gens dans mon village qui n'en ont pas *Sol* tant. *Do Mi7 Lam*

J'ai 8 sous dans ma poche...

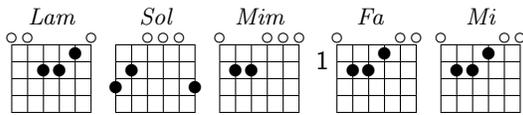
J'ai pas d'sous dans ma poche j'ai aucun argent

Et mes poches sont vides et oui c'est emmerdant

Car c'est le nain dans mon village qui a tout l'argent.

48 La bière du donjon

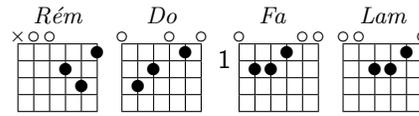
Le Donjon de Naheulbeuk



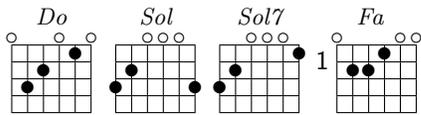
1. La bière du donjon, c'est nous qui la brassène,
La bière du donjon, c'est nous qui la brassons.
Brassons, brassons la bière du donjène,
Brassons, brassons la bière du donjon.
2. La bière du donjon, c'est nous qui la servène,
La bière du donjon, c'est nous qui la servons.
Servons, servons la bière du donjène,
Servons, servons la bière du donjon.
3. La bière du donjon, c'est nous qui la vendène,
La bière du donjon, c'est nous qui la vendons ...
4. La bière du donjon, c'est nous qui la buvène,
La bière du donjon, c'est nous qui la buvons ...
5. La bière du donjon, c'est nous qui la rotène,
La bière du donjon, c'est nous qui la rotons ...
6. La bière du donjon, c'est nous qui la pissène,
La bière du donjon, c'est nous qui la pissons ...
7. La bière du donjon, c'est nous qui la chantène,
La bière du donjon, c'est nous qui la chantons ...
8. La bière du donjon, c'est nous qui la gerbène,
La bière du donjon, c'est nous qui la gerbons ...
Et même qu'après, hé bien on en r'prend!!!

49 Les Elfes de GreenElven

Le Donjon de Naheulbeuk



1. Ils sont fiers, ils sont élancés
Comme les arbres de leurs forêts
Blanche est la feuille où courent leurs traits
Les Elfes de GreenElven
2. De leur plume aux reflets d'argent
Naissent des êtres d'autres temps
Des landes perdues, des chevaux blancs
Les Elfes de GreenElven (ho, c'est beau)
3. Ils imaginent des contrées
Des reines maudites aux yeux violets
Les ombres s'étendent sur la forêt
Des Elfes de GreenElven
4. Et quand le soir tombe sur les feuilles dorées
Le sang de la forêt coule sur leurs cheveux
blancs
Avec dans leurs carnets des croquis ravagés
Par la détresse impie de l'artiste souffrant
5. Vient alors la dame au visage fin
Calme les esprits contre son sein
Sonnent ensuite les chants sereins
Des Elfes de GreenElven
6. Puis leurs armées piaffantes à l'orée du bois
Chargent dans les ténèbres au son des tambourins
Lèvent leurs lames luisantes dans le froid
Et cueillent des framboises jusqu'au matin
7. Ainsi donc s'achève la nuit
Mon histoire se termine ici
Et je contemple les croquis
Des Elfes de GreenElven (×2)



“Et dis donc, tu voudrais bien m’prêter ton épée,
j’ai perdu ma hache ?

- J’voudrais bien mais elle est beaucoup trop
précieuse regarde !

- A la vache, c’est une Durandil !

- Ben dis donc t’as les moyens toi !

- Eh eh, c’est vrai, ça va pas trop mal !

- Mais c’est quoi Durandil ?

- Laisse moi te parler de cette lame
exceptionnelle.

- Oh non il va encore chanter !

C’est parti !”

1. Les épées Durandil sont forgées dans les mines
par les nains (c’est vrai)

Avec ça c’est facile de tuer un troll avec une seule
main.

Pas besoin d’*super* entraînement, ni de *niveau 28*.

Quand tu sors l’instrument c’est l’ennemi qui
prend la fuite.

2. Avec ton épée Durandil quand tu parcours les
chemins

Tu massacres sans peine les brigands et les
gobelins

Les rats géants, les ogres mutants, les zombies et
les lichés

Tu les découpes en tranches comme si c’était des
parts de quiche.

3. Les épées Durandil, les épées Durandil

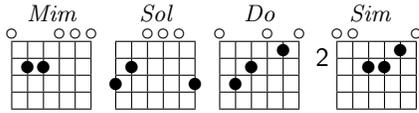
Quand tu la sors dans un donjon au moins t’as
pas l’air débile.

C’est l’arme des bourrins, qui savent être subtils.

Ne partez pas à l’aventure sans votre épée
Durandil.

51 Les souliers de Lady Fae

Le Donjon de Naheulbeuk



1. Soufflent les vents, tonne l'orage
Mim Sol Do Sim
 Pleurent les enfants dans leur lit sans bouger
Mim Sol Do Sim
 Nul ne sait jamais les consoler
Mim Sol Sim Mim
 Sans raconter l'histoire de Lady Fae.

2. Soufflent les vents, tonne l'orage
 Jusqu'à l'horizon, les badauds envoutés
 Nul ne sait les ignorer chanter
 Des vertus magique des souliers de Lady Fae

3. Soufflent les vents, tonne l'orage
 Lorsqu'on l'aperçoit, on ne peut l'oublier
 Mais nul ne sait jamais la rattraper
 En suivant les traces des souliers de Lady Fae

4. Soufflent les vents, tonne l'orage
 En haut de la colline, elle a sa maisonnée
 Nul ne sait espérer l'approcher
 Sans porter les souliers de Lady Fae

5. Soufflent les vents, tonne l'orage
 Elle prend de sa main les vies des étrangers
 Nul ne sait fouler la route aux souliers
 Sans trouver la mort aux portes de Lady Fae

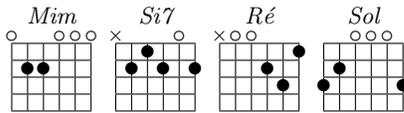
6. Soufflent les vents, tonne l'orage
 Celle qui tient le fort reste une fille à marier
 Elle attend le jour où l'un d'eux va passer
 La porte de la demeure de Lady Fae

7. Soufflent les vents, tonne l'orage
 L'un d'eux s'est épris de la belle aux souliers
 Il traverse les champs de félons statufiés
 Sans quitter des yeux le château de Lady Fae

8. Soufflent les vents, tonne l'orage
 Il n'a que faire de légendes oubliées
 En poussant la porte il espère trouver
 Ces yeux qui le hantent, ce sont ceux de Lady Fae

9. Soufflent les vents, tonne l'orage
 Voyant sa promesse, il s'est agenouillé
 Demandant sa main, il posa un baiser
 Sur les souliers enchantés de Lady Fae

10. Depuis ce temps, tous les enfants sages
 Ont écouté mille fois cette chanson du passé
 Par delà le fort, ils se sont épousés
 Laissant derrière eux les souliers de Lady Fae



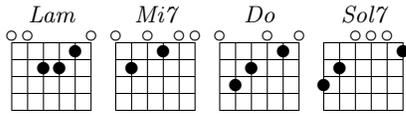
1. *Mim* Voici, l'histoire d'un nain capable *Ré*
 De courir vite *Mim* et de voyager loin. *Si7* *Mim*
 Dans son *Mim* épopée formidable, *Ré*
 Nous le suivrons, *Mim* une bière à la main. *Si7* *Mim*
- Mim* *Ré* *Mim*
 Nous sommes les nains sous la montagne,
Ré *Si7*
 On creuse le jour, on boit la nuit ;
Sol *Ré* *Mim*
 Et on n'aime pas ceux d'la surface.
2. Un jour, mon ancêtre Gurdil
 Fût envoyé, creuser dans la forêt
 Y'avait soi-disant du mithril
 Si y'en avait on sait pas où il s'trouvait
3. *Mim* Il fit sa cabane en bordure *Ré*
 D'un bois touffu *Sol* peuplé d'elfes sylvains *Si7* *Mim*
 Des gens *Mim* qui bouffent de la verdure *Ré*
 Évidemment, *Mim* ça n'fait pas de bons voisins *Si7* *Mim*
4. Arrière, tu n'es pas bien venu
 Lui dirent les elfes, en lui jetant des pierres
 Voyant que tout était foutu,
 Il prit la fuite, en suivant la rivière
5. Il fût recueilli par les fées
 Ondine bleue bullant sur le rivage
 De l'eau de pluie lui fût donné
 Il recracha (pouha) tout dans leur visage
6. Courant à travers les fougères
 Il arriva près d'un village humain
 Bien sûr, qu'on y vendait d'la bière
 Mais aucun homme ne voulait servir un nain.
7. Gurdil massacra le patron
 D'une taverne à coups de tabouret
 Puis il rentra à la maison
 Et de la mine, il ne repartit jamais.

8. Ami, restons bien à l'abri
 Mangeons, buvons dans nos maisons de pierre
 Là-haut, c'est peuplé d'abrutis
 Allez patron, ressert donc une bière.



53 Un boulet dans le groupe

Le Donjon de Naheulbeuk



1. Dans cette auberge l'on s'est rencontré
 Cinq, six soldats, j'ai bousculé. (x2)
 Y'en a bien quatre qui voulaient m'frapper
 C'est mon chat noir qu'ils ont piétiné.
 Y'en a bien quatre qui voulaient m'frapper
 C'est mon chat noir qu'ils ont piétiné.

Do
 Si j'avais su ce sortilège,
Sol7 Do
 Jamais ce ne serait arri- vé
 Si j'avais su ce sortilège,
Mi7 Do Mi7 Lam
 Malheureusement je l'avais ou- bli- é.

Mais ce sortilège que j'avais oublié !

2. Arrivée à la porte du donjon,
 J'ai voulu tenter de la crocheter.
 C'est là qu'un piège s'est déclenché
 C'est le voleur qui a été tué.

Si j'avais eu mon parchemin
J'aurais bien pu le détecter
Si j'avais eu mon parchemin
Mais il est couvert partout de tâches de vin.

Et ce parchemin, couvert de tâches de vin
Mais ce sortilège que j'avais oublié !

3. Dans le premier couloir on avançait
 Un troupeau d'orques est arrivé.
 Une boule de feu je leur ai lancé
 Mais c'est le nain qui se l'ait ramassée.

Si j'avais eu ce vieux grimoire
J'aurai sans doute mieux visé.
Si j'avais eu ce vieux grimoire
Celui que j'ai paumé avant hier au soir.

Et ce vieux grimoire égaré l'autre au soir,
Et ce parchemin couvert de tâches de vin,
Mais ce sortilège que j'avais oublié !

4. C'est dans les caves qu'on s'est échappé
 On pensait être en sécurité.
 C'est sur un troll qu'on est tombé
 C'est bien sûr l'elfe qui s'est fait béqueté.

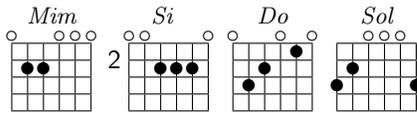
Si j'avais saisi ma baguette
Elle aurait pu le pétrifier.
Si j'avais saisi ma baguette
Je ne l'ai pas fait car elle était en miettes.

Et cette baguette qui était en miettes,
Et ce vieux grimoire, égaré l'autre au soir,
Et ce parchemin, couvert de tâches de vin,
Mais ce sortilège que j'avais oublié !

5. Dans les catacombes on était planqué
 Une énorme cloche, j'ai effleuré.
 Le dragon que j'ai réveillé
 Fit du guerrier son petit déjeuner.

Si j'avais eu l'anneau unique
Ce dragon j'l'aurais bousillé.
Si j'avais eu l'anneau unique
Qui m'a été volé un jour par un hobbit.

Et l'anneau unique, volé par un hobbit,
Et cette baguette qui était en miettes,
Et ce vieux grimoire, égaré l'autre au soir,
Et ce parchemin, couvert de tâches de vin,
Mais ce sortilège que j'avais oublié !



1. Je me ^{Mim} souviens encore
 De ma première femme ^{Si} ^{Mim}

Elle s'appelait Nina

Une vraie putain dans l'âme ^{Si} ^{Mim}

La reine des morues ^{Do} ^{Sol}

De la plaine St-Denis ^{Do} ^{Sol}

Elle faisait le tapin ^{Do} ^{Sol}

Près d'la rue Rivoli ^{Si} ^{Mim}

^{Mim}
 Mort aux vaches

Mort aux condés

^{Si}
 Vive les enfants de Cayenne

^{Sol} ^{Si} ^{Mim}
 A bas ceux d'la sureté

2. Elle aguichait l'client
 Quand mon destin d'bagnard
 Vint frapper à sa porte
 Sous forme d'un richard
 Il lui cracha dessus
 Rempli de son dédain
 Lui mit la main au cul
 Et la traita d'putain

3. Moi qui était son homme
 Et pas une peau de vache
 Acquis dans ma jeunesse
 Les principes d'un Apache
 Sorti mon 6.35
 Et d'une balle en plein coeur
 Je l'étendit raide mort
 Et fut serré sur l'heure

Une seule solution : la révolution!

4. Aussitôt arrêté

Fut mené a Cayenne

C'est là que j'ai purgé

Les forces de ma peine

Jeunesse d'aujourd'hui

Ne faites plus les cons

Car pour une seule connerie

On vous jette en zonzon.

Pas de grâce

Pas de pitié

Pour toutes ces bandes de lâches

Et ces bandes d'enculés

5. Si je viens a mourir

Je veux que l'on m'enterre

Dans un tout p'tit cimetière

Près de la porte Saint-Martin

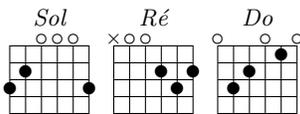
400 putains à poil

Viendront crier très haut

C'est le roi des Jules

Que l'on mène au tombeau.





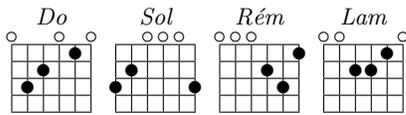
Sol
1. Je ne sais pas pour vous
Mais pour ce qui est de moi, *Ré*
Do Ré Sol
Faudrait que j'boive un coup.
Do Ré Sol
Tout ou n'importe quoi,
Do Sol
Ça fera bien l'affaire.
Ré Sol
À force de chanter,
Do Ré Sol
De hurler et de braire,
Do Ré Sol
j'ai besoin d'picoler !
Do Sol
Mais qu'on ne me serve pas
Ré Sol
Du jus d'fruit ou de la flotte.
Do Ré Sol
Surtout pas un coca :
Do Ré Sol
Je tiens trop à ma glotte!

Sol
Patron! Y'a marée basse!
Ré
R'mets-moi voir la p'tite sœur!
Do Ré Sol
J'ai le gosier qui s'lasse
Do Ré Sol
D'ét'tout sec. Quell'horreur!

2. Un bon demi bien frais,
Pour y mettre du goût,
Le Picon, y'a qu'ça d'verai!
Ou même un petit rouge.
Un bon vieux jaja,
Plus ça tâche et mieux c'est.
Ou bien un Pastaga
Mais sans glaçon s'te plaît.
Tequila, gin, vodka,
Rhum ou encore whisky,
Sers-moi tout c'que tu as
Tu me sauves la vie.

3. J'ai besoin de fortifiant,
Y'en a bien des qui s'dopent,
L'alcool c'est important
Pour qu'l'humeur se dev'loppe.
Et même si ça rend beauif
Quoique ça dépend pour qui :
L'hiver ça me réchauffe,
L'été ça m'rafraîchit !
Et tant pis pour mon foie,
On crèvera tous, ça s'fête.
Autant vivre dans la joie.
Merde! On n'est pas des bêtes.





Do Sol
Prépare-toi, petit garçon
Rém Do
Elle s'ra longue l'expédition
Sol Rém
Et même si on n'en revient jamais vivant
Do Rém
Il faut marcher droit devant

1. *Rém*
 Quand il était haut comme 3 pommes
 Et qu'il n'était qu'un tout petit bonhomme *Do Lam*
 On le poussa hors du berceau
 Lui mettant un baluchon sur le dos
 Le bagage vide d'expérience
 Il posera le pied dans son existence
 On n'est pas sitôt arrivé
 Que l'on doit faire face à sa destinée

2. D'abord il faut franchir ce fleuve
 Qui est l'enfance de toutes les épreuves
 Là où même sa propre famille
 Risque de le couler par la torpille
 Déjà on saura si sa coque
 Et son bateau travers'ront les époques
 Ou bien s'il ramera à la dure
 Dans une chaloupe remplie de fissures

3. Puis vient ce passage obligé
 Dans cette forêt parfois agitée
 Là où en plus d'chercher sa voie
 On est souvent perdu au fond de soi
 C'est en sortant de cette allée
 Qu'il pourra prendre les routes pavées
 Ou se contenter d'une avenue
 Précaire en dehors des sentiers battus

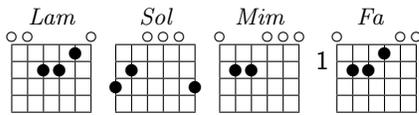
4. Enfin vient la montagne hostile
 Et son ascension aux mille périls
 Où les victoires sont triomphales
 Mais où les chutes sont souvent brutales
 Seuls quelques-uns se hissent en haut
 Et réussissent à planter leur drapeau
 La plupart stoppent à mi-trajet
 Et se résignent bien à court du sommet

5. Quand viendra l'âge du bilan
 L'important sera que tu sois content
 Car on fait c'qu'on peut dans la vie
 Tout dépend de ce qu'on a comme outils
 On voudrait tous être aux commandes
 Mais l'offre est plus petite que la demande
 Que l'on soit minus ou géant
 Il faut être fort pour traverser le temps

 Bonne chance

57 Etoiles filantes

Les Cowboys Fringants



1. Si je m'arrête un instant
 Pour te parler de ma vie
 Juste comme ça tranquillement
 Dans un bar rue St-Denis

J'te raconterai les souvenirs
 Bien gravés dans ma mémoire
 De cette époque où vieillir
 Était encore bien illusoire
 Quand j'agaçais les p'tites filles
 Pas loin des balançoires
 Et que mon sac de billes
 Devenait un vrai trésor
 Et ces hivers enneigés
 À construire des igloos
 Et rentrer les pieds g'lés
 Juste à temps pour Passe-Partout

*Mais au bout du ch'min dis-moi c'qui va rester
 De la p'tite école et d'la cour de récré ?
 Quand les avions en papier ne partent plus au vent
 On se dit que l'bon temps passe finalement
 ...comme une étoile filante*

2. Si je m'arrête un instant
 Pour te parler de la vie
 Je constate que bien souvent
 On choisit pas mais on subit,
 Et que les rêves des ti-culs
 S'évanouissent ou se refoulent
 Dans cette réalité crue
 Qui nous embarque dans le moule
 De la trentaine, la bedaine
 Les morveux, l'hypothèque
 Les bonheurs et les peines
 Les bons coups et les échecs

Travailler, faire d'son mieux
 En arracher, s'en sortir
 Et espérer être heureux
 Un peu avant de mourir

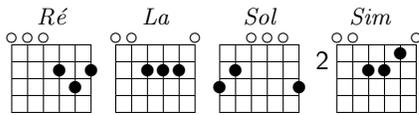
*Mais au bout du ch'min dis-moi c'qui va rester
 De notre p'tit passage dans ce monde effréné ?
 Après avoir existé pour gagner du temps
 On s'dira que l'on était finalement ...que des
 étoiles filantes*

3. Si je m'arrête un instant
 Pour te parler de la vie
 Juste comme ça tranquillement
 Pas loin du carré St-Louis
 C'est qu'avec toi je suis bien
 Et que j'ai pu l'goût de m'en faire
 Parce que t'sais voir trop loin
 C'pas mieux que r'garder en arrière
 Malgré les vieilles amertumes
 Et les amours qui passent
 Les chums qu'on perd dans' brume
 Et les idéaux qui se cassent
 La vie s'accroche et renaît
 Comme les printemps reviennent
 Dans une bouffée d'air frais
 Qui apaisent les cœurs en peine

*Ça fait que si à soir t'as envie de rester
 Avec moi, la nuit est douce on peut marcher
 Et même si on sait ben que tout dure rien qu'un
 temps
 J'aimerais ça que tu sois pour un moment ...mon
 étoile filante*

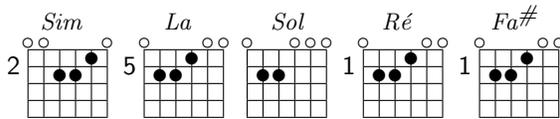
58 Histoire de pêche

Les Cowboys Fringants



1. *Ré* Le petit pêcheur *La Ré* gaspésien
Ré Suivait son père chaque matin
Sim Quinze ans et demi et déjà le pied marin *La Ré*
Ré Sous la lueur d'un vieux fanal *La Ré*
Ré Accompagné par les étoiles *Sol Ré*
Sim Prenait le large, le vent dans les voiles *La Ré*
- Ré* Tous les jours son père lui disait *Sol Ré*
Ré Quand ils remontaient les filets *Sol Ré*
Ré Y'a tant de poissons dans le St - Laurent *Sol La Ré*
Sim Qu'on en aura jusqu'à la nuit des temps *Sol La Ré*
2. Et au bout de quarante saisons
 Le paternel comme de raison
 Décida de jeter l'ancre pour de bon
 Le petit pêcheur gaspésien
 Qui n'avait plus rien d'un gamin
 Prit la relève du bonhomme haut la main
- Comme les pêcheurs des environs
 Il voulut prendre de l'expansion
 Troqua le vieux bateau pour un plus grand
 On ne peut pas arrêter le changement
3. Le petit pêcheur gaspésien
 Roulait sa bosse avec entrain
 Dans les années soixante-dix et quatre-vingts
 Et pour mieux runner sa business
 Il prit avec lui ses deux fils
 Comme le père l'avait fait avec lui jadis
- La pêche était en plein essor
 C'était l'époque des grands records
 Ils revenaient chaque jour à marée basse
 Le bateau rempli de morues bien grasses

4. Puis un coup dur pour la région
 Que de la brume à l'horizon
 On aurait dit qu'il y avait moins de poissons
 Partout on niait l'évidence
 Mais la rumeur courait dans l'anse
 Que l'on aurait surestimé l'abondance
- Comme il n'y a plus de morues
 Et que les prises diminuent
 Les scientifiques ont crié : " Halte-là !"
 Il fallut vite imposer des quotas
5. La morue reviendra bien vite
 Répétaient les plus optimistes
 Même si plusieurs allaient droit vers la faillite
 Beaucoup de jeunes gens de la place
 Découragés partirent en masse
 Y'a pas de job ici : qu'est ce que tu veux qu'on
 fasse ?
- Quand on base une économie
 Toute sur une même industrie
 C't'un peu comme mettre ses oeufs dans l'même
 panier
 On reste le bec à l'eau quand y'est vidé
6. Le petit pêcheur gaspésien
 Sent monter en lui le chagrin
 Quand il voit ses garçons exilés au loin
 Les deux ont les pieds bien au sec
 L'un à Montréal, l'autre à Québec
 Plus jamais ils ne sentent l'odeur du varech
- Le poisson n'est jamais rev'nu
 Et son beau bateau fut vendu
 Il ne lui reste que le paysage
 Et ses souvenirs quelque part au large



1. *Sim*
Quand on le voyait

Il était parfait

Et avait la *La* vie dont les gens rêvaient

Famille charmante

Et une entreprise *Sol* plus que florissante

Une épouse *Sim* aimante

Mais en vérité

Il était vidé

Et avait la fuite dans les idées

Tous les jours pourtant

Il remettait son masque souriant

Comme un paravent

La
L'image que l'on donne

N'est pas toujours la *Sim* bonne

La
Volent, volent, les hirondelles

Même les beaux plumages

Sim
Peuvent être une cage...

2. Elle était distante

Un peu arrogante

On la trouvait snob et condescendante

Toujours à l'écart

Survolant les gens du haut du regard

Froide et sans égards

Mais sa suffisance

N'était que défense

Et un truc pour sauver les apparences

Car cette timide

Avait toujours été en vain avide

D'amitiés solides

Ré La Ré Ré La La Ré Ré

Sim La Sol Sol Fa# Fa# Fa#

(×2)

3. On disait souvent

Qu'il était avenant

Et qu'il avait l'âme du bon vivant

Homme sans tourments

Qui se laissait aller au gré du vent

Un Roger Bontemps

Mais s'il s'enivrait

C'est qu'il se terrait

Au fond de lui un malaise, un boulet

Et son air gaillard

Tout comme sa façade de fêtard

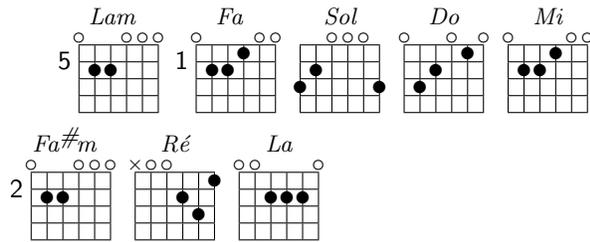
N'étaient que remparts

...

Volent, volent, les hirondelles

Quand elles sont épuisées

Elle piquent du nez ...



1. ^{Lam} Il est 5 heure du matin
 Lorsque je réveille les chiens ^{Fa}
 Rex mon teckel à poil roux
 Qui a une balle dans le genou ^{Sol}
 Et Josiane mon doberman
 A non ça merde, c'est ma femme ^{Lam}

2. D'abord le petit déjeuner
 Chocapic et Beaujolais
 Pour l'énergie c'est vital
 Autant que mon gilet pare-balle
 Sans oublier les tartines
 Pâté de fois, rillettes, sardines

3. ^{Do} Me voilà sur le pied de guerre
 Aussi beau qu'un militaire ^{Sol}
 Près à retrouver les copains
 Au lieu dit "Les Marcassins" ^{Fa}
 Je prend mon fusil ma besace ^{Sol}
 Y a pas à dire ça fait classe ^{Lam}

^{La} ^{Mi}
 Chasse, pêche et biture
^{Fa#m} ^{Ré}
 Nous on respecte la nature
^{La} ^{Mi}
 Chevrotine, canon scié
^{Ré} ^{Mi} ^{Lam}
 Canarder c'est...notre...métier

4. Il est 6 heure du matin
 Le soleil se lève enfin
 On va commencer doucement
 Par une caisse de bière ou de vin blanc
 puis après pour s'échauffer un vieux cerf un
 renard blessé

5. Ca y est on peut plus l'arrêter
 Marcel nous fait son défilé
 Survet bleu et broderie en daim
 Même les taupes voient bien que ça craint
 On rigole, on descend trois kirs et une vache qui
 tentait d'fuir

^{La} ^{Mi}
 Chasse, pêche et biture
^{Fa#m}
 Nous on respecte la nature
^{La} ^{Mi}
 Quand les biches nous tendent les bras
^{Ré}
 Sans faillir on les abat

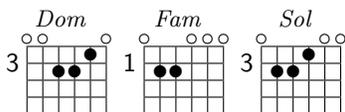
6. On va communier un peu
 Avec l'eau, la terre, le feu
 Les couleurs sont chatoyantes
 Roger a ses balles traçantes
 La nature nous offre enfin
 Une 4L et ses poussins

7. Quand soudain derrière une souche
 J'aperçois comme un truc louche
 Le soir même à la télé
 On est carrément tous indignés
 Au championnat de VTT
 40 morts et trois blessés

^{La} ^{Mi}
 Chasse, pêche et biture
^{Fa#m} ^{Ré}
 Nous on respecte la nature
^{La} ^{Mi}
 Chevrotine et oie sauvage
^{Ré} ^{Mi} ^{La}
 A chaque fois c'est un vrai carnage
^{Mi}
 Pêche et biture
^{Fa#m} ^{Ré}
 Nous on respecte la biture
^{La} ^{Mi}
 Chevrotine et caisse de ruhm
^{Ré} ^{Mi} ^{La}
 Approche donc si qu't'es un homme

61 Poèmes

Les Hurlements d'Leo



- Dom*
1. Elle m'appelle toutes les nuits
Fam
Pour me dire des poèmes
Sol
Même si c'est plutôt dangereux
Dom
Près de ma femme endormie
- Je ne dis jamais "Allô"
De peur qu'elle comprenne
Que depuis six mois la nuit
Elle fait un faux numéro
2. Elle m'appelle toutes les nuits
Pour me dire des poèmes
Des histoires de gens qui s'aiment
Et qui n'sont pas malheureux
Ca me change un peu quand même
De mes deux mains abruties
De ma femme pleine de haine
Et d'ma gueule bien trop aigrie
3. Au début ça me gênait
Qu'elle m'appelle d'un autre prénom
Me parle de mes cheveux blonds
Moi qui n'en ai plus vraiment
Elle me parle d'amours sincères
Et de douces sensations
Alors quand viens le matin
J'ai oublié mon prénom
4. Je l'appelle toutes les nuits
Pour lui dire des poèmes
Toute seule, devant ce tableau
Mon reflet, est maquillé (est maquillé en fleur
fanée)
Dans sa glace et le silence
Ma feuille tremble et mon cœur danse
Les haut-parleurs m'aident à me taire
Un bon vin pour mes p'tits verres

C'est vrai, j'ai l'art et la manière
Je souffle mes verres, paf, à l'envers

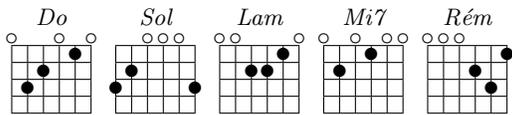
5. A l'envers ou à l'endroit,
Où mon univers est étroit
Encore un verre
A l'envers ou à l'endroit,
Recto-verso vice et versa
Encore un verre
Et je me noie
J'suis dans de beaux draps mais ils sont froids.



Mamadou avait mal aux dents

Les Mômes du CE2

capo 5



1. Mamadou avait mal aux dents
 Sa maman lui dit : “Mon doudou,
 Lave tes dents un peu plus souvent,
 Des caries t’auras plus du tout.”

Mamadou mange du dentifrice
 Sur une tartine de pain d’épice
 Et quel délice hum (×2)

2. Mamadou avait mal aux cheveux
 Son papa lui dit : “Mon p’tit vieux,
 Trempe la tête dans l’eau de ce trou,
 Et des poux t’auras plus du tout.”

Mamadou avec du savon
 Fait des bulles et puis des bonbons
 Et quel délice hum (×2)

3. Mamadou avait mal aux pieds
 Sa grande sœur lui dit : “Mon p’tit gars,
 Pour danser il faut te chausser,
 Mal de pied comme ça s’en ira.”

Mamadou achète des chaussures
 Et les cire à la confiture
 Et quel délice hum (×2)

4. Mamadou avait mal aux dents
 Sa maman lui dit : “Mon doudou,
 Lave tes dents un peu plus souvent,
 Des caries t’auras plus du tout.”

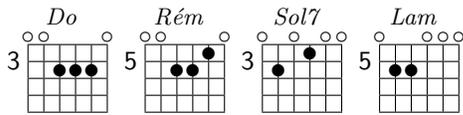
Mamadou mange du dentifrice
 Sur une tartine de pain d’épice
 Et quel délice hum (×2)

Mamadou avait mal aux dents (×4)

5. Mamadou avait mal au dos

Son grand frère lui dit : “Mon coco,
 Mange un peu moins de bons gâteaux
 Et comme ça tu seras moins gros.”

Mamadou n’a plus rien mangé
 C’est comme ça qu’il s’est envolé
 Et quel délice hum (×2)



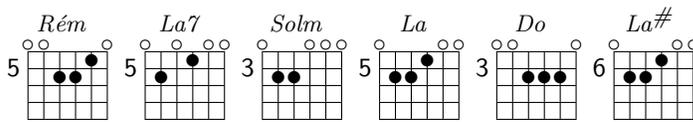
1. Y'a Paris, la capitale, qui renifle son trou de balle,
 Intra-muros c'est brillant, dehors c'est pour les paysans.
 D'ailleurs s'il n'en restait qu'une, ce serait sûrement celle-là
 Qu'une aussi con que la lune et prétentieuse, comme il se doit.
 Mais Paris, ça reste en France, les Français restent des Français,
 Les chevilles en évidence, le nombril insatisfait !
2. À Rennes où il fait bon vivre, j'y ai vu - pardonnez-moi,
 Des masses de foules ivres, des seringues plein les bras,
 Un soir, une chose amusante, sur la route, croyez-moi :
 La police qui plaisante d'un cadavre sur le toit.
 Mais Rennes, ça reste en France, les Français restent des Français,
 Des reins en convalescence, des poumons dans le regret.
3. Puis y'a Bordeaux la bourgeoise avec son grand cru classé
 Que l'on déguste dans l'extase, dans les grands lieux New-Yorkais
 Qui indique à sa mémoire ce qui est bon, ce qui est mauvais :
 Si pour Papon, c'est un trou noir, le Girondin c'est un succès.
 Mais Bordeaux, ça reste en France, les Français restent des Français
 Des trouillards de gauche en transe ou des cons de droite muets.
4. À Toulouse, la ville rose, peut-être sont-ils un peu chauvins ?
 Quand ils jacassent pas du rose, ils te parlent des Toulousains,
 Ils ont un patois bien sûr, qu'ils utilisent parfois,
 Pour écrire sur les murs d'une usine : "Plus jamais ça".
 Mais Toulouse, ça reste en France, les Français restent des Français,
 Des canards qui l'été dansent sur des rythmes afro-laits.
5. Entre le Rhône et la Saône, il y a Lyon et ses reflets.
 En banlieue, il y a sa zone, ses odeurs et ses rejets.
 Sa gastronomie connue, qui veut nous faire oublier
 Pour ne pas être déçus, tous ces scandales financiers.
 Mais Lyon, ça reste en France, les Français restent des Français.
 Des bonnes bouffes en concurrence, des non-dits sur le palais.

6. Lorsque j'ai connu Strasbourg pour la toute première fois
Je pensais trouver l'amour dans les rues de celle-là
Mais il y eut soudain un doute dans cette ville un peu cruche
Où l'on me parlait de choucroute, d'Europe et de flamenkuche
Mais Strasbourg, ça reste en France, les Français restent des Français
L'égalité en "free-lance", l'humanité qui s'essaie.
7. Il y a Lille dans le nord comme il y a le nord en Lille
Des grands hommes gras et forts ou des consanguins débiles
Les grands projets planétaires qui dépensent sans se soucier
À deux pas de la misère des petits enfants minés
Mais Lille, ça reste en France, les Français restent des Français
Des terrils d'arrogance, l'inégalité au sommet.
8. Après cet air géographe, une petite explication
Je ne cherche pas les baffes, je ne cherche pas la baston
Mais lorsque je vois au loin qui agitent leurs drapeaux
La grande race des chauvins, juste à côté des fachos,
Ben, moi qui suis né en France dans un bled incognito
Je ne comprends pas la démente, je ne vois pas les idéaux
De ceux qui pensent la naissance, comme une attache, un ghetto
Pardonnez-moi cette offense et traduisez en ces mots :
Issu de la poussière, je m'en retourne à la poussière
Issu de la planète terre, je m'y promène sans frontière!
Issu de la poussière, on s'en retourne à la poussière
Issu de la planète terre, on s'y promène sans frontière!

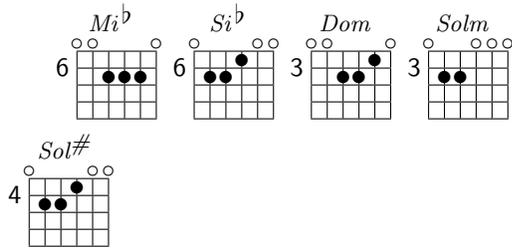


64 Accordéon pour les cons

Les Ogres de Barbac



1. *Réém* Nous on adore les voyages bien qu'on ne voyage pas souvent, *La7* anhan, *Réém* anhan,
Et on adore les Gitans *La7* bien qu'on n'les voit *Solm* qu'de temps en temps *La*
Solm Moi qui voulait être président, *La* je n'suis même pas étudiant *Réém Do La#*
Et je joue d'l'accordéon, alors que j'trouve que c'est un instrument *La7*
pour les cons, *Réém La7 Réém La7* anhan, anhan -
2. Et je ne suis qu'un prisonnier qu'aurait voulu être un homme libre
Aller dans les champs, chanter, glaner, les fruits et les fleurs
Courir les filles et faire des jeux d'enfants, ne plus avoir peur
Et je n'joue que d'l'accordéon, alors que j'trouve que c'est un instrument ...pour les cons.
3. Oh, oui le nom de prisonnier me va comme un gant
Mais avant ça l'est mal brodé un peu comme celui d'un gitan
Quant à c'que j'pense de la tendresse, j'me la fous bien au fond des fesses
Et je joue d'l'accordéon, alors que j'trouve que c'est un instrument ...pour les cons.
4. Je n'suis pas l'ami du silence et encore moins celui du bruit
Les banlieusards en ont d'la chance, les campagnards doivent être ravis
Chez moi y'a une porte qui grince et y'a un lit qui pousse des cris
Et moi qui joue d'l'accordéon, alors que j'trouve que c'est un instrument ...pour les cons.
5. J'ai vu toutes les dunes de la Creuse, j'ai vu tous les bistrots à Nantes
Ma vie n'en est pas plus heureuse, mon âme n'en est pas plus contente
Un jour c'est sûr je l'ai promis je trahirai tous mes amis
Et je jouerai d'l'accordéon, alors que j'trouve que c'est un instrument ...pour les cons.
6. J'ai tout raté dans cette vie et je tremble près de Paris
C'est pas le froid oh! non pardi c'est le remord qui m'a pourri
Et c'est l'injure, l'imposture j'ai jamais mis les points sur les "i"
Et je n'joue que d'l'accordéon, alors que j'trouve que c'est un instrument ...pour les cons.
-



1. *Mi^b* *Si^b*
Sait-on jamais où les vents nous mènent ?
Dom *Solm*
Moi ils sont venus me mettre un matin,
Sol# *Mi^b* *Si^b*
Hélas sur la route de Rennes, mauvais destin !
C'est là-bas que j'ai perdu tous mes biens
En trahissant naïvement tous les miens,
Mais ne vous l'avais-je pas pourtant prédit, vous
mes amis ?

2. Cette chanson vous est un peu dédiée,
Me laissant une chance de me justifier
Sur ce temps qui vous fit, d'ailleurs merci, bien
des soucis.
Preuve quand même que rien n'est jamais perdu,
Qu'y a toujours une place pour le traître vaincu,
Pour moi, l'ami, qui jour après jour devins un
inconnu.

3. Rappelez-vous, c'était y'a pas si longtemps,
Un soir décidé j'ai changé de camp
Mettant dans le grenier de l'oubli mon utopie.
Moi la grande gueule des chemins rebelles,
Une nuit mes idéaux se sont fait la belle,
Pour des yeux marrons des cheveux bruns, bref,
pour une belle.

4. Qui avait la couleur des promenades,
La douce odeur du parfum des grenades,
Qui justifiait son titre de bombe, de grenade.
Mais prière, ne lui en voulez pas trop,
Autant vrai qu'elle m'ait retourné le cerveau,
Je fus moi-même juge, condamné, coupable,
truand, bourreau.

5. Enfin donc un soir j'ai changé de peau,
J'ai mis une belle écharpe, des gants, un chapeau.
Et malheureux j'ai consciemment perdu la
mémoire.

J'ai pris le ticket pour le triste bateau,
Celui qui vous dérive au fil de l'eau
Et vous mène peu à peu dans un bien triste
brouillard.

6. J'ai pas fait semblant de toucher le fond,
Bien sûr j'ai pris l'alcool pour compagnon.
Juste à gauche de la nuit les poches pleines de
hasard,
J'ai joué le rôle du pilier de comptoir,
L'alcoolique de service des fins de bars,
Celui qui traîne, ment et mendie deux trois coups
à boire.

7. C'était Fredo le rigolo du quartier.
Le gentilhomme, le brave, le bien aimé.
Celui qui a toujours le sourire mais qui nous fait
pitié.
Mais un soir un homme m'a sauvé la vie,
C'était pas Jésus, c'était pas Dieu, pardi,
Juste un homme de passage qui avait bien vécu :
un sage.

8. Il connaissait mon prénom, quel hasard !
Puis il m'a dit : "Je t'échange une histoire
Contre ta liberté". Assurément, j'ai accepté !
Et j'ai mis du temps à me rendre compte
Que comme m'a dit ce sage à la fin du conte,
Quand t'as touché le fond du fond
Soit tu crèves, soit tu remontes.

9. Et j'ai pris la meilleure solution,
Abandonnant toutes mes ambitions,
Celle qui un beau matin
Au coin d'la gueule vous insulte.
Celle qui au fil des expériences,
Du vécu, des atouts, des vues, de sa science,
Celle qui sans prévenir vous fait devenir adulte.

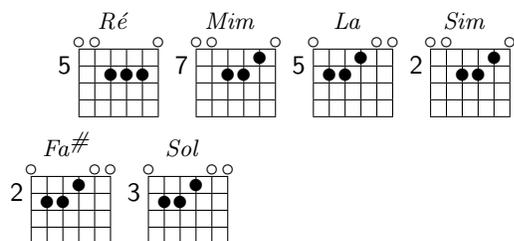
10. Le pire, le comble de cette fin sombre,
 M'en revenant du pays des décombres,
 Tous mes amis avaient également disparu.
 J'ai bien eu du mal à les reconnaître,
 Dû au sérieux de leurs tristes yeux peut-être,
 Je me suis aperçu qu'ils l'étaient tous devenu.

11. Alors...

Mi^b
 Sait-on jamais où les vents nous mènent ?
Dom *Si^b*
 Moi ils sont venus me prendre un matin.
Mi^b *Sol*
 Sait-on jamais où les vents nous mènent ?
Dom *Si^b*
 moi ils se sont bien moqués de ma peine !

66 Grand-mère

Les Ogres de Barback



1. J'vous préviens qu'si y'a la guerre,
Mim
 Arrêtez - moi tout de suite,
Ré
 Venez voir dans mes affaires
La
 Dans mon logement dans ma suite,
Sim
 Y'aura deux trois déserteurs,
Fa#
 Des polissons réformés,
Sim
 Qui chanteront la main au cœur
La
 Des chants d'ukrainiens bourrés.

La la la, la la la, la la la la la

2. Et si y'a révolution
 Arrêtez-moi tout de suite,
 Venez-voir l'habitation,
 Qui entoure ma suite,
 Y'aura de bonnes préparations,
 Des cocktails façon maison,
 Des tire-flemme et des lance-cœur
 Et des pistolets porte-bonheur.

Sol
 Mais faudra pas venir pleurer
La
 Si après vous êtes tous tués
Sol
 Et que nous, même emprisonnés
La
 On soit tous en train de chanter.

3. Et j'vous préviens qu'si y'a combat,
 Arrêtez-moi tout de suite,
 Venez-voir en bas d'chez moi,
 Dans le jardin de ma suite.
 Les ch'veux longs pour armement,
 Des slogans à tout bras l'vent :
 Faites l'amour le plus souvent
 Et pas la guerre évidemment !
 Mais faudra pas venir pleurer
 Si après vous êtes tous tués
 Et que nous, même emprisonnés,
 On soit tous en train de fumer d'la ganja.

4. Et j'vous préviens qu'si y'a manif,
 Arrêtez-moi tout de suite,
 Venez-voir là où j'habite,
 Dans ma maison sans calife.
 Où il fait bon préparer
 Des chants pour manifester,
 Avec des paroles anarchistes
 Et des refrains je-m'en-foutistes.
 Mais faudra pas venir pleurer
 Si c'est bien ensoleillé
 Et qu'on préfère picoler
 A la terrasse d'un café.

5. Et si y'a une trahison,
 Cherchez pas plus loin qu'ma suite,
 Prenez l'adresse de ma maison
 Et rendez-y vous très vite,
 Moi et mon frère on est espions
 Et mes sœurs c'est des bouffonnes,
 Les secrets d'état mon fion
 Contre un coup à boire on t'les donne.
 Mais faudra pas venir pleurer,
 Si on vous ment à volonté

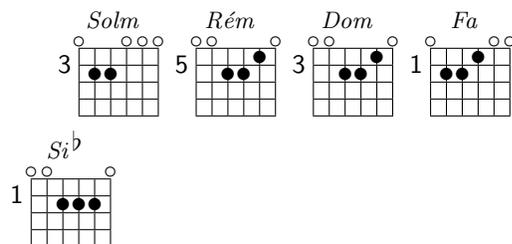
Et qu'pour fausse information,
 Vous soyez tous dégradés.

6. Et même si on r'monte le temps,
 Arrêtez-moi tout de suite,
 Venez voir l'appartement
 Qu'était là avant ma suite,
 Y'aura bien sûr toutes les sorcières,
 Les crânes tondus, les juifs allemands,
 Jésus, Judas et mon grand-père,
 Celui qu'a déserté lâchement.
 Mais faudra pas venir pleurer,
 Si votre époque elle est ruinée
 Et qu'on puisse lire notre vie
 Dans toutes vos encyclopédies.

7. Et j'vous préviens qu'si y'a la paix,
 Arrêtez-moi tout de suite,
 Venez-voir dans le palais
 Qui orne ma suite,
 Y'aura tous les clandestins,
 Les zonards et les cousins,
 Les matelots anarchistes
 Et les pédés trapézistes.
 Mais faudra pas venir pleurer,
 Si on est tous en bonne santé
 Et qu'dans votre dictocratie,
 On y foute l'anarchie.

67 L'air bête

Les Ogres de Barback



1. Depuis qu'elle m'a traité de chien,
 Je n'vais pas bien.
 J'aboie partout comme un toutou,
 Comme un toutou !
 J'ai les oreilles taillées en pointe,

Le nez qui suinte,
 Je bave sur les rideaux satin
 Et j'ai des corps sous mes coussins.
 Elle m'a dressé au poil,
 Je suis aux pieds fidèle.
 Si mademoiselle râle,
 Elle peut m'être infidèle.

2. Depuis qu'elle m'a traité d'oiseau,
 Je n'suis pas beau.
 Je siffle et piaille comme une caille,
 Comme une caille.
 J'ai un bec et deux ailes au dos
 Comme un corbeau,
 Toujours l'impression qu'elle abuse,
 Je suis méfiant comme une buse.
 Elle caresse mes plumes,
 Je roucoule auprès d'elle,
 Mademoiselle allume
 Et je tiens les chandelles.

3. Depuis qu'elle m'a traité de rat,
 Je n'suis plus moi.
 J'ai le dégoût d'un rat d'égout,
 D'un rat d'égout.
 Le museau fin, l'air pas très bien
 D'un ragondin

Quand elle me jette à la figure :
 "Tu finiras par faire fourrure !"
 Si je dors à la ville,
 Elle couche "rats des chants",
 Si c'est aux champs tranquille,
 Un rat sera content.

4. Et depuis qu'elle m'a traité d'âne,
 J'ai mal au crâne.
 Je suis chargé comme un mulet,
 Comme un mulet.
 J'ai les oreilles qui pendouillent,
 Bonjour l'andouille !
 Si mes sabots sont tout crottés,

Elle me fait braire sans rigoler.
Elle me brosse le dos, moi,
J'ai les yeux qui piquent.
Je porte des salauds,
Elle trouve ça pratique.

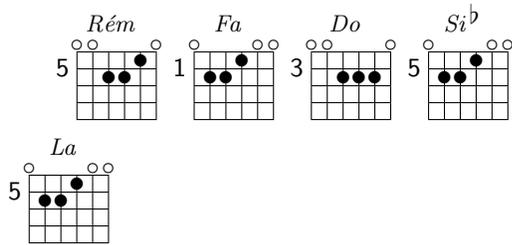
5. Depuis qu'elle m'a traité d'hareng,
Je suis à cran.
Aussi méchant qu'un requin blanc,
Qu'un requin blanc.
J'me suis fait enfilé citron
Comme un poisson.
Si je me noie dans ma baignoire,
Ca fait des ronds dans l'eau, bizarre!
Elle a vidé mes tripes,
Mes écailles et j'ai froid.
Si mademoiselle tripe,
Un autre y met les doigts.

6. Depuis qu'elle m'a traité de bouc,
J'ai l'air d'un plouc.
J'ai l'air nigaud comme un chevreau,
Comme un chevreau.
Mais j'ai l'odeur de son fromage
De dix ans d'âge,
Mes sabots tout crottés au cul,
Mes cornes bien entretenues.
Je lui parle, elle s'enfuit,
Je bégaie, ça l'ennuie.
Si je trouve ça marrant,
Elle couche avec Durand.

7. Elle m'a traité d'orang-outan,
Je m'fais du sang
Lâche et bleu, comme un paresseux,
Un paresseux.
Je fais travailler mes méninges,
Je fais le singe.
Pour apprendre à l'appivoiser,
Je m'fais gorille ou chimpanzé.
Et s'il fait froid ce soir, moi,
Je fais la grimace.

Je suis seul dans le noir,
C'est pas moi qui l'enlace.

8. Et pour terminer ce bestiaire
"langue de vipère",
Je voudrais trouver un mot neuf,
Fort comme un bœuf,
Pour lui dire tout ce qui m'embête
Même à tue-tête,
Si je bavarde comme une pie,
Elle ne m'écout'ra pas, tant pis!
Mademoiselle s'enchanté,
Elle nous fait l'hirondelle.
Et c'est moi qui déchanté,
Je vais finir sans elle.
Elle aurait fait ma biche,
J'aurais été son cerf
Mais Mademoiselle triché
Et chasse à coure mes nerfs!



1. Il ^{Réém} y a des fantômes dans ma ville,
 Que dérangent les cris ^{Fa} d'enfants,
 Qui ^{Do} trouvent le temps ^{Réém} inutile,
 Si on le passe en s'amusant.
 Ils ont vue sur mon ^{Do} jardin
 Et ils ont l'écho du son ^{Réém}
 Des ^{Réém} barbecues, des copains, ^{Fa}
 Si l'on sort l'accordéon. ^{Do} ^{Réém}

^{Si♭} ^{La} ^{Réém}
Oh ! fantôme des villes nouvelles,
^{Si♭} ^{La} ^{Réém}
Et de tes quartiers sans âme,
^{Si♭} ^{La} ^{Réém}
De tes centres commerciaux sans ciel,
^{Si♭} ^{La} ^{Réém}
De tes faux plafonds infâmes.
 Réém Do ^{Si♭} Do x2

2. Je m'enfuis pour une vie nouvelle
 Où les marmots ne seront plus
 Le prétexte d'une ribambelle
 D'idées loufoques et corrompues,
 Et si tu pries gentiment,
 Tu nous juges et c'est méchant
 Toi, qui nous avais appris pourtant
 A ne pas perdre de temps !

Oh ! fantôme des idées "gratte ciel",
Au doux rêveur dépassé,
Tu voyais la grande citadelle,
Le paradis dans les cités.

3. Pierre, je ne jette pas la pierre,
 Je constate le gâchis
 De petites maisons pas centenaires,
 Recouvertes de crépis.
 On fait du neuf avec du neuf,
 Ni une ni deux, le neuf est vieux
 De ta loi qui marchande et qui bluffe
 Nos âmes d'imbéciles heureux.

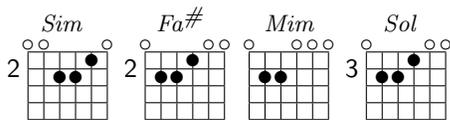
Fantôme des quartiers résidentiels,
Que n'as-tu pas profité,
Tu vis la vie de moins en moins belle,
Quand tout te pendait au nez !

4. Pardonne-moi, ne prends pas tout cela
 Comme une attaque trop sévère.
 Tu es un fantôme au cœur qui bat,
 Bien plus vivant que tes frères.
 Eux, qui ont tout dévoré,
 Tes premières idées, tes dernières,
 Sans jamais avoir su estimer
 Tout ce qui leur était offert.

Oh ! fantôme des bourgs artificiels,
Ils ne t'ont jamais dit merci.
Ils t'ont laissé te brûler les ailes,
Ils s'en mordront les doigts aussi !
Oh ! fantôme des villes nouvelles,
On se recroisera sûr' ment
Dans ma vie bientôt devenue belle,
Près de mon village des vents !

69 Pour me rendre à mon bureau

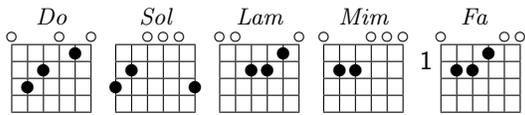
Les Ogres de Barbac



1. *Sim*
Pour me rendre à mon bureau,
Fa#
J'avais acheté une auto
Une jolie traction avant
Sim
Qui filait comme le vent.
C'était en Juillet 39,
Fa#
Je me gonflais comme un bœuf
Dans ma fierté de bourgeois
Sim
D'avoir une voiture à moi.
Mim
Mais vint Septembre, et je pars pour la *Sim* guerre.
Fa# *Sim*
Huit mois plus tard, en revenant :
Mim *Sim*
Réquisition de ma onze chevaux légère
Sol *Fa#*
"Nein verboten" provisoirement.
2. Pour me rendre à mon bureau,
Alors j'achète une moto
Un joli vélomoteur
Faisant du quarante à l'heure.
A cheval sur mon teuf-teuf,
Je me gonflais comme un bœuf
Dans ma fierté de bourgeois
De rentrer si vite chez moi.
Elle ne consommait presque pas d'essence
Mais presque pas, c'est encore trop.
Voilà qu'on me retire ma licence
J'ai dû revendre ma moto.
3. Pour me rendre à mon bureau,
Alors j'achète un vélo
Un très joli tout nickelé
Avec une chaîne et deux clefs.
Monté sur des pneus tous neufs,
Je me gonflais comme un bœuf
Dans ma fierté de bourgeois
D'avoir un vélo à moi.

J'en ai eu coup sur coup une douzaine
On me les volait périodiquement.
Comme chacun d'eux valait le prix d'une Citroën
Je fus ruiné très rapidement.

4. Pour me rendre à mon bureau,
Alors j'ai pris le métro
Ça ne coûte pas très cher
Et il y fait chaud l'hiver.
Alma, Iéna et Marbœuf,
Je me gonflais comme un bœuf
Dans ma fierté de bourgeois
De rentrer si vite chez moi.
Hélas par économie de lumière
On a fermé bien des stations.
Et puis ce fut, ce fut la ligne tout entière
Qu'on supprima sans rémission.
5. Pour me rendre à mon bureau,
J'ai mis deux bons godillots
Et j'ai fait quatre fois par jour
Le trajet à pied aller-retour.
Les Tuileries, le Pont-Neuf,
Je me gonflais comme un bœuf,
Fier de souffrir de mes corps
Pour un si joli décor.
Hélas, bientôt, je n'aurai plus de godasses,
Le cordonnier ne re-semelle plus.
Mais en homme prudent et perspicace
Pour l'avenir j'ai tout prévu.
6. Je vais apprendre demain,
A me tenir sur les mains.
J'irai pas très vite bien sûr,
Mais je n'userai plus de chaussures.
J'verrai le monde de bas en haut,
C'est peut-être plus rigolo.
J'n'y perdrai rien par surcroît :
Il est pas drôle à l'endroit.



1. *Do* Dans une rue de Panam, *Sol*
Do Errant au bord de l'eau, *Sol*
Do J'fumais mon Amsterdam, *Sol*
Do Pour finir au bistrot.

Lam Y'avait là deux-trois femmes, *Mim*
Lam Qui faisaient le tapin, *Mim*
Lam Moi j'aiguissais ma lame, *Mim*
Fa Pour planter les rupins.

2. Les gens de bon quartier,
 Les touristes, les vieillards,
 Aiment bien s'promener ,
 Le long des grands boul'vards.

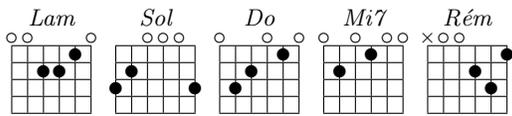
Ils achètent des souv'nirs,
 Des tours Eiffel en plastique,
 Les saltimbanques les font rire,
 Mais faudrait qu'on leur explique,

3. Qu'il y a d'la merde partout,
 De la drogue et surtout,
 Des jeunes en galère,
 Qui trafiquent la misère.

Mais, j'dois bien avouer,
 Que j'y passe toutes mes journées,
 C'est que parfois à Paris,
 C'est la joie et la folie.

4. Mais croyez-moi bientôt,
 Les flics auront du boulot,
 Car tous les vagabonds,
 Parlent de révolution.

Un jour toutes nos chansons,
 Ouais vous désarmeront,
 Il n'y aura plus qu'la folie,
 La joie, et l'anarchie, (×2)
 La joie dans Paris ...



1. Les ^{Lam} clans des rues les ^{Sol} clandestins
 Les cris des chiens hurlent à la ^{Sol} ronde
 J'suis pas inscrit sur la ^{Do} mappemonde ^{Mi7}
 Y'a ^{Lam} pas d'pays pour les vauriens
 Les poètes et les ^{Sol} baladins
 Y'a pas d'pays, si tu le ^{Do} veux prends le ^{Mi7} mien ^{Lam}
- Que Paris est beau quand ^{Sol} chantent les oiseaux*
Que Paris est laid quand il se ^{Mi7} croit français
Lam Rém Mi7 Lam

2. Avec ses ^{Mi7} sans-papiers
 Qui vont bientôt r'^{Lam}partir
 Vers leur pays les ^{Mi7} chiens
 On a tout pris chez eux y a plus ^{Lam} rien

3. De rétention en cale de fond
 J'en ai même oublié mon ombre
 Je promène moi dans vos décombres
 On m'a donné un bout de rien
 J'en ai fait cent mille chemins
 J'en ai fait cent, j'en ai fait un

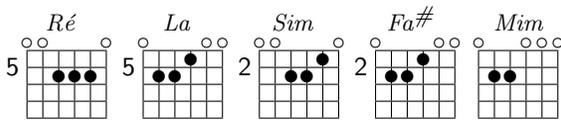
4. Un chemin de l'identité
 L'identité l'idétitan
 L'itendidé, à la ronde
 Et dans ce flot d'une idée rien
 J'aurai plus d'nom j'aurai plus rien
 Dis moi c'est quand tu reviens

Que Paris est beau quand chantent les oiseaux
Que Paris est laid quand il se croit français

5. Avec tous ces champs d'tir
 Et tous ces fous du tir
 Y visent pas que les lapins
 C'est plus du gros sel
 C'est ^{Lam} des tomawaks
 Ou des ^{Mi7} missiles sol-air
 Ou des ^{Lam} skuds
 Et moi ^{Rém} avec mon pistolet à ^{Mi7} bouchon
 Je pars au front

Paris sera beau quand chantera les oiseaux
Paris sera beau si les oiseaux
Mais non Paris sera beau car les oiseaux
Paris sera beau





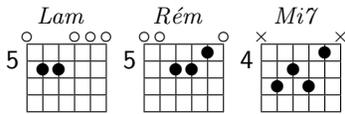
1. ^{Ré}Y'en avait ras le capuchon de s'faire refi-
^{La}-ler de la vie à moitié prix en court bouillon.
 Tous les poulets du H.I.V. en transfusion
 C'est des produits on en avait ras le ^{Ré}képi
 Tout est nickel y a rien a r'voir faut surtout pas
 Couper l'cordon, ni la télé intraveineuse
 Démagogie, dégamogie des plus véreuses
 Tout va si bien se s'rait trop con faut surtout pas
 Toucher à nos acquis scellés nos patrimoines
 On s'est battu l'oubliez pas dans nos chansons
 Si y'a d'la soupe dans vos gamelles et de l'avoine
 C'est qu'le bon dieu l'a bien voulu il est si bon

^{Sim}Du sel dans les pâtes à l'^{Fa#}eau
^{Sim}Du beurre dans les haricots
^{Fa#}De l'eau pour s'laver la peau
^{Sim}Du sang pour cracher des mots
^{Mim}D'la voix pour gueuler plus haut
^{Fa#}Des fleurs pour t'aimer ^{Sim}bientôt
^{Fa#}Du ciel pour les animaux

2. Y'en a qui naissent moins bons qu'les autres mais
 c'est normal
 On est pas tous apparus dans l'même salon
 Tous les lépreux, les p'tits nimbus et les couillons
 Et les élus de la nation du capital
 Faites circuler y'a rien a voir faites nous confiance
 On s'y connaît on vous promet des vies heureuses
 Démocratie, dégramotie des plus frileuses
 C'est nous les rois du bataillon de la finance
 Alors votez pour nos partis et sans surprise
 Vous y trouverez que du blanc-bec et du pognon
 J'y ai laissé mon pantalon et ma chemise
 Tout ce qu'on vous d'mande c'est de nous envoyer
 vos dons

3. Y'en avait ras-le-potiron les castagnettes
 Si les tranchées t'ont pas suffi j'connais une zone
 Il semblerait que les séismes et les cyclones
 N'assouviennent pas nos fringales de marionnettes
 C'est nous les rois de la conso et de l'outrance
 On y peut rien, c'est le destin qui nous arrose
 Vu qu'le destin ressemblait à si peu de choses
 Dégobillons cette pâtée qu'on recommence





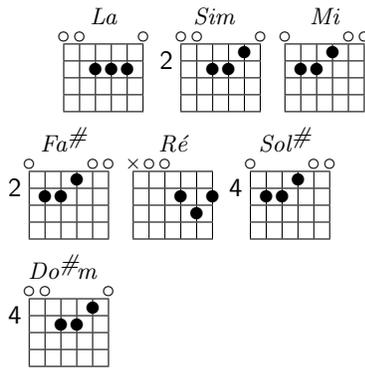
1. Quand sa mère accoucha d'^{Lam}Léo, c'était pour
mourir aussitôt^{Rém}
Dans les décombres d'un bistrot, c'était la guerre.^{Lam}
Il a grandi on n'sait comment, en s'inventant^{Mi7}
plein de mamans^{Lam}
Des prostituées, des sans-argent : la vraie misère^{Mi7}
Comme il^{Rém} avait de l'aisance, et n'était pas^{Lam}
idiot
A son^{Mi7} adolescence, il devint gigolo^{Lam}
Dans le lit^{Rém} des femmes chics, il fit^{Lam} don de ses
dons
A vouloir de fric, on finit en prison^{Mi7}
^{Lam}
2. Dans la pénombre d'un cachot, on enferma le
pauvre Léo
Avec des brigands, des salauds, c'était l'hiver
Paraît qu't'étais un prostitué, lui dit un gars de
sa chambrée
Tu vas pouvoir nous réchauffer, fût pas d'manières
N'ayant plus le moral, et voulant en finir
En ouvrant un journal, il lût : tu peux m'écrire
Mon ptit nom c'est Lila, toi, tu es prisonnier
Si tu veux écris-moi, je s'rai ta liberté
3. Il a fallu bien des années avant qu'Léo soit relâché
Mais un beau jour c'est terminé, on le libère
Il va pouvoir la rencontrer celle qu'il appelle "ma
dulcinée"
Il va la couvrir de baisers, il fait le fier
Il croise sur le trottoir, un cercueil de bois noir
Salue les hommes en pleurs et dérobe une fleur
Il arrive excité, et frappe tout essoufflé
Mais celle qu'il a aimée, il vient de la croiser.

4. Dans ce petit appartement, y'avait pas grand
chose d'important
Mais sur une table, deux instruments et une lettre
"Mon ptit Léo gâche pas ta vie, fais ça pour moi
je t'en supplie
Prend cet archer, cette scie, deviens honnête."
Dans la rue il s'installe, joue d'la scie musicale
Mais il joue tellement mal, que même les sourds
en parlent
Les voisins excédés par tant d'bonne volonté
Un jour furent obligés, de l'chasser du quartier
5. Un puis un jour dans les bistrots, y s'passait rien
de très nouveau
On a pu lire dans les journaux, ce fait divers
On a r'trouvé sous un camion, le corps d'un
pauvre vagabond
Les bras sciés et un archer : un mystère
Si encore de nos jours, on entend ce refrain
C'est que du fond de sa cour, un jour, un musicien
Sans s'en douter du reste, cherchant un air
nouveau
A écrit pour orchestre : "Les Hurlements d'Léo".



Julie, la petite olive

Les Wiggles



1. Julie la p'tite olive
 Révait de voyager
 Mais elle était captive
 D'un rameau d'olivier
 Elle tannait ses copines
 A longueur de journée
 Avec les Philippines
 Et St-Germain des Prés

*C'est bon Julie,
 Arrête de nous les briser
 Tu sais bien que notre vie
 Finira dans un panier
 On est né pour faire de l'huile
 d'olive
 C'est comme ça, c'est la nature
 Et c'est très bon avec les
 endives !*

2. Julie la p'tite olive

L'entendait pas de cette oreille
 Comme elle avait la verve vive
 Elle prit à partie le soleil
 Vous Monsieur, vous tournez
 Près de 24 heures par jour
 Le monde vous le connaissez
 Vous en avez déjà fait l'tour
 Moi je suis prisonnière

De cette grosse branche en bois
 Dites-moi donc c'qui s'passe
 sur terre
 Oh oui, siouplait, racontez-moi !

*C'est bon, Julie,
 Arrête de les lui briser
 Tu sais bien que notre vie
 Finira dans un saladier
 On est né pour faire
 Copines avec les endives
 Le soleil lui, il s'en tape
 Il connaît rien à l'huile d'olive !*

3. Mais l'astre du jour

Par sa requête fut ému
 Et lui dit, rayonnant d'amour
 "Je vais commencer au début"
 Au bout d'une dizaine de mois
 Il finissait le préambule
 Le big-bang et tous ces trucs là
 La naissance des premières
 cellules
 Et Julie l'écoutait passionnée,
 attentive
 Ouvrant grand ses oreilles
 pour n'en point perdre un mot
 Mais hélas, la vendange tardive
 des olives
 Coupa leur entretien avec tout
 le rameau

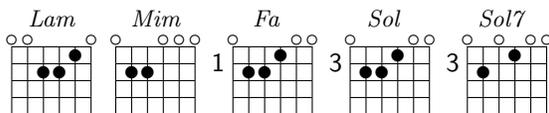
*Cette fois Julie
 C'est terminé
 Allez monte dans le camion
 Qui nous emmène chez Puget
 T'étais née pour faire
 D'l'huile d'olive
 Maintenant tu fermes ta gueule
 Et tu dis bonjour aux endives !*

4. Mais Julie ignorait
 Que le soleil, ce gros bavard
 De lumière l'avait gavée
 Pendant qu'il contait ses
 histoires
 Et arrivé au pressoir
 Le propriétaire agricole
 Eut besoin d'une chaise pour
 s'asseoir
 Et s'écria : "Weuh, la bestiole !"
 "Crénom de nom
 D'pudiou j'hallucinions
 Par les balloches du cornu
 J'ai dû abuser du litron
 Cette olive, on dirait
 Que c'est la couille de Godzilla
 Va m'en falloir des endives
 Pour me contenter c'te
 bête-là !"

*Ré
 Et Julie que la joie inonde
 Mi
 Grâce au miracle de la nature
 Ré
 S'est tapée quatre tours du
 monde
 Mi
 Dans les salons
 La Mi7 La
 d'l'agri-cul - ture.*

75 Poupine et Thierry

Les Wiggles



1. ^{Lam} Un petit lapin qui s'^{Mim}appelait Poupine
Avait rendez-vous avec sa Poupinette
^{Lam} Ses parents n'voulaien pas qu'elle devienne sa copine
^{Mim} Parce qu'en fait Poupinette c'était une be - lette.

^{Do} Thierry le chasseur ^{Sol} est comme tous les chasseurs
^{Do Sol} Il est con-tent d'aller chasser
^{Do} Il aime les fleurs connaît la ^{Sol} forêt par cœur
^{Do Sol} Il est con-centré sur son gibier.

2. Poupine le lapin papouille l'arrière train de Poupinette
Qui s'écrit : "Oh vas y fais-moi mal"
Ca réveille Bernadette, Bernadette la vieille chouette
Qui bondit : "Une belette, un lapin, c'est pas normal!"

Thierry le chasseur n'est pas un gros bourrin
Puisqu'il est con-forme à la tradition
Si il écrase les fleurs, c'est à cause de son tout-terrain
^{Sol7} Puisqu'il est con-ducteur

3. Attention petit lapin, derrière toi
C'est toute la forêt qui commence a s'ébranler
Prévenu par la chouette voilà le papa de ta Poupinette
Qui vient te coller une branlée.

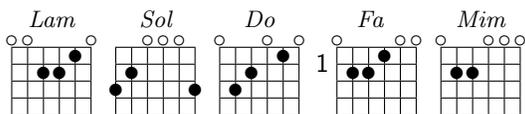
Thierry le chasseur a eu une grosse halu
Puisqu'il est con-vaincu d'avoir vu
Une belette coller un pain à un tout petit lapin
Il est con-trarié d'avoir pas pu

4. Sortir son fusil pour s'payer une grosse boucherie
Puisqu'il est con-voqué au commando spécial
De son parti pour aller j'ter des œufs pourris
Sur les con-gres-sistes écolos!
-

76 Depuis toujours

Louise Attaque

capo 2

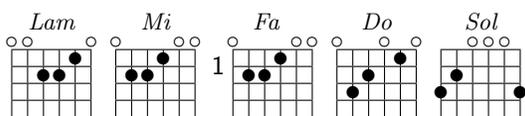


- Lam*
1. Les jours ne sont pas éternels disait un astre au soleil
Sol *Lam*
Le tour du monde ça je sais faire depuis toujours, toujours ...
Disait la lune à la terre, dont les couleurs sont de ces merveilles
Issues d'hier ou du soleil, issues de toujours, toujours ...
Dans le noir ou sous la lumière, elles se mélangent sous la mer
Se mélangent-elles depuis toujours, toujours ...

Lam *Do* *Fa* *Do*
Dis est-ce que tu penses qu'il faut arrêter là ?
Sol *Do* *Mim* *Fa*
Dis est-ce que tu crois, que tout ça c'est immense ?
Sol *Do* *Mim* *Fa*
Dis qu'est ce que tu vois ? Est ce que l'on suit la tendance ?

2. Les nuits ne sont pas éternelles, disait la lune au soleil
Ils tournent en rond c'est un mystère depuis toujours, toujours ...
Disait un homme de l'univers dont la longueur est une merveille
Issues d'hier et du soleil, issues de toujours, toujours ...
Dans le noir ou sous la lumière, il se prolonge sous la mer
Se prolonge t'il depuis toujours, toujours ?
3. Les jours ne sont pas éternels, disait un astre au soleil
Le tour du monde ça je sais faire, depuis toujours, toujours
Disait la lune à la terre, dont les couleurs sont de ces merveilles
Issues d'hier ou du soleil, issues de toujours, toujours



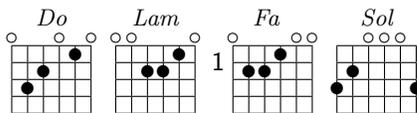


1. *Lam* Léa, elle est pas terroriste, elle est pas anti-terroriste, elle est pas intégriste,
Mi Elle est pas seule sur terre, elle est pas commode, non elle est pas comme Aude
Lam Elle est pas froide, elle est pas chaude pour une nuit réaliste, elle est pas crédeur
etc.. Elle est pas méchante, mais putain qu'est-ce qu'elle est chiante
2. Léa, elle est pas intériamre, elle est pas comme ma mère, elle est passagère,
 Elle est pacifiste, elle est pas d'accord, elle est passionnée, elle est pas fute fute,
 Elle est pathétique, elle aime pas tous mes tics, elle est pas solitaire, elle est pas solidaire,
 elle est paresseuse, elle est pas réciproque, elle est pas en cloque, elle est pas d'la région PACA,
 Elle a quinze ans volés,
- Fa* Léa, elle est parisienne, elle est pas *Do* présentable,
Sol
Do Elle est pas jolie, elle est pas moche non plus, *Fa*
Do L'est pas à gauche, elle est pas à droite, *Sol*
Lam Elle est pas maladroite
3. Léa, elle est pas terroriste, elle est pas anti-terroriste, elle est pas jolie,
 Elle est pas moche non plus, elle est pas toujours drôle, elle est pas libre
 Elle est pas tentée, elle est paternaliste, elle est pas inspirée, elle est patiente
 Elle est pasticheuse, elle est pas cible, elle fait pas la politique
4. Elle l'a pas volé, elle passing-shot, elle est passe-temps, elle est passable
 Elle est pas stable, elle est pas partout, elle dit qu'elle partira, elle est même pas venue
 Elle est partisane, elle est pas pas pas sortable, et ça, j'veus l'ai pas pas déjà dit
 Qu'elle est parisienne, elle est parisienne, elle est pas terroriste, elle est pas terroriste



78 Bienvenida a Tijuana

Manu Chao



1. Bienvenida a Tijuana

Do
Bienvenida mi amor
Lam
De noche a la mañana
Fa
Sol *Do*
Bienvenida mi amor.

2. Bienvenida mamacita

Ay mi ruta Babylon
Bienvenida a la cena
Sopita de camaron

Calavera no llora

Serenata de amor

Calavera no llora

No tiene corazon

3. Por la pana-americana

Bienvenida a la aduana
Bienvenida a mi suerte
A mi me gusta verte

4. I wanna go to San Diego

I wanna go y no puedo
Bienvenida a la juana
Bienvenida a Tijuana

Calavera no llora

Serenata de amor

Calavera no llora

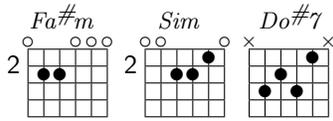
No tiene corazon

5. Bienvenida mamacita

Ay mi ruta Babylon
Bienvenida a la Juana
Tequila, sexo, marihuana

79 Clandestino

Manu Chao



Fa#m
Solo voy con mi pena

Sim
Sola va mi condena

Do#7
Correr es mi destino

Fa#m
Para burlar la ley

Perdido en el corazon

De la grande Babylon

Me dicen : "El clandestino"

Por no llevar papel

1. Pa una ciudad del norte

Yo me fui a trabajar

Mi vida la deje

Entre Ceuta y Gibraltar

Soy una raya en el mar

Fantasma en la ciudad

Mi vida va prohibida

Dice la autoridad

Solo voy con mi pena

Sola va mi condena

Correr es mi destino

Para burlar la ley

Perdido en el corazon

De la grande Babylon

Me dicen : "El clandestino"

Yo soy el quiebra ley

2. Mano negra clandestina

Sim Fa#m
Peruano clandestino

Sim Fa#m
Africano clandestino

Do#7 Fa#m
Marijuana ilegal

Solo voy con mi pena

Sola va mi condena

Correr es mi destino

Para burlar la ley

Perdido en el corazon

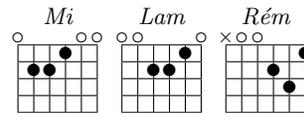
De la grande Babylon

Me dicen : "El clandestino"

Por no llevar papel

80 Desaparecido

Manu Chao



Mi
Me llaman el desaparecido

Lam
Cuando llega ya se ha ido

Mi
Volando vengo volando voy

Lam
Deprisa deprisa a rumbo perdido.

1. Cuando me buscan nunca estoy

Lam
Cuando me encuentran yo no soy

Mi
El que esta enfrente porque ya

Lam
Me fui corriendo mas allá

2. Me dicen el desaparecido

Fantasma que nunca está

Me dicen el desagradecido

Pero esa no es la verdad

3. O llevo en el cuerpo un dolor

Que no me deja respirar

Llevo en el cuerpo una condena

Que siempre me echa a caminar.

Me llaman el desaparecido

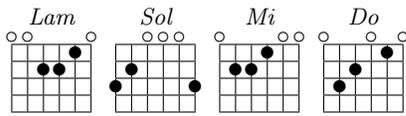
Cuando llega ya se ha ido

Volando vengo volando voy

Deprisa deprisa a rumbo perdido.

81 Dis à ton fils

Maurice Dulac



1. Dis à ton fils qu'il doit rentrer
 La nuit va bientôt tomber
 Laisse le jouer près de l'eau
 Le maïs est encore chaud
 Mais demain, il va falloir se lever
 Je sais bien, il faut planter le café

2. Dis à ton fils qu'il doit rentrer
 Je voudrais bien lui parler
 Je crois qu'il n'est pas encore temps
 Ce n'est jamais qu'un enfant
 Mais demain, il faudra bien qu'il apprenne
 Son chemin, est fait de sang et de peine

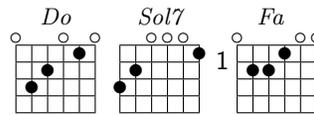
3. Dis à ton fils qu'il doit rentrer
 Le mulet est déjà prêt
 Il a un fusil sur le dos
 Et l'attends près du ruisseau
 Dès demain, nous serons dans la montagne
 Je sais bien, et que Dieu vous accompagne

4. Tu vois ton fils n'est pas rentré,
 Les soldats nous l'ont tué
 Je sais qu'il n'est pas mort en vain
 Nous serons libres demain
 Mais demain, il va falloir se lever
 Je sais bien, il faut planter le café



82 Les souliers rouges

Mes souliers sont rouges



1. Ah si j'avais les beaux souliers que ma mignonne,
 ma mignonne,
 Si j'avais les beaux souliers que m'a mignonne
 m'a donnés.

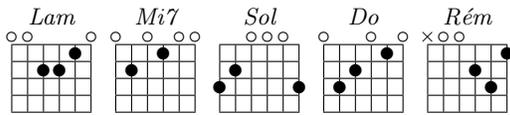
(×2)

Les souliers du vieux Poirier ;

Mes souliers sont rouges ma mignonne, ma
 mignonne
 Mes souliers sont rouges ma mignonne mes
 amours.

(×2)

2. Si j'avais les beaux chaussons ...
 Les chaussons du vieux Gagnon, les souliers ...
3. Si j'avais les belles jar'tières ...
 Les jar'tières du vieux Giguère, les chaussons ...
4. Si j'avais la belle culotte ...
 La culotte du vieux Mayotte, les jar'tières ...
5. Si j'avais la belle chemise ...
 La chemise du vieux Laprise, la culotte ...
6. Si j'avais les belles bretelles ...
 Les bretelles du vieux Roussel, la chemise ...
7. Si j'avais le beau collet ...
 Le collet du vieux Forest, les bretelles ...
8. Si j'avais le beau capot ...
 Le capot du vieux Thibault, le collet ...
9. Si j'avais le beau chapeau ...
 Le chapeau du vieux Garneau, le capot ...



1. De bon matin, je suis parti
 Direction le conservatoire
 J'avais rendez-vous à la demi
 Pour donner un cours de guitare
 Sur le chemin, j'ai rencontré
 Un vieux pot. Les retrouvailles
 Ont eu lieu au fond d'un troquet
 (Patron six barons et deux pailles)

Gueule en vrac et tête dans l'eau

On n'a pas des métiers faciles

C'est la patronne des musicos

J'avais mettre un cierge à Sainte Cécile (×2)

2. De bon matin, je redémarre
 Cette fois direction le studio
 J'avais rendez-vous à moins l'quart
 Avec la bande des technicos
 35ème prise, un pain par note,
 Ils veulent me passer à tabac
 Alors on s'est rincé la glotte
 Ca ira mieux la prochaine fois

Des kangourous dans la citrouille

On n'a pas des métiers faciles

C'est la patronne de la gratouille

J'avais mettre un cierge à Sainte Cécile (×2)

3. De bon matin me v'là r'parti
 Direction la salle de concert
 J'avais rendez-vous à midi
 Pour la balance une belle galère
 Question sono y'avait mal donne
 Le son était vraiment pourri
 Pour ménager nos acouphones
 On s'est immergé dans l'whisky

C'est le black out, solo d'cuvette

On n'a pas des métiers faciles

Patronne des brailleux d'chansonnettes

J'avais mettre un cierge à Sainte Cécile

4. De bon matin ça recommence
 Rendez-vous chez le producteur
 Pour une fois je suis en avance
 Faut dire que j'étais mort de peur
 Pour passer l'temps et m'rassurer
 J'allume une cigarette au gaz
 Quand le requin est arrivé
 J'étais à cheval sur un nuaze

Concert d'enclumes dans la cervelle

On n'a pas des métiers faciles

C'est la patronne des ménestrels

J'avais mettre un cierge à Sainte Cécile

5. De bon matin je reste au lit
 On n'attaque pas avant ce soir
 Je téléphone à ma ptite amie
 Viens j'passe la journée au plumard
 Elle est v'nue avec des renforts
 J'ai invité deux trois copains
 On s'est mélangé tellement fort
 Qu'on s'est démêlé que l'lend'main

Y'a plein d'brouillard, panne de radar

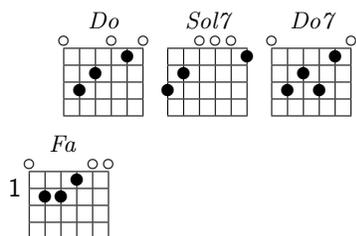
On n'a pas des métiers faciles

Oui c'est la patronne des fêtards

J'avais mettre un cierge à Sainte Cécile

The rooster

Mes souliers sont rouges



1. We had some ^{Do} chickens
 No eggs would they ^{Sol7} lay
 We had some chickens
 No eggs would they ^{Do Do7} lay -
 The wife said : "^{Fa}Honey
 We're losing ^{Do}money (oh yeah)
 Because that ^{Sol7}chickens
 No eggs would they ^{Do, Do7}lay"

^{Fa}
Then came a rooster
^{Do}
Into her yard
^{Sol7}
And he caught that chickens
^{Do Do7}
Right off of their guards
^{Fa}
They 're laying eggs now
^{Do}
Like they never used to
^{Sol7}
Since that rooster
^{Do}
Came into her yard

2. We had a moo-cow
 No milk would she give
 We had a moo-cow
 No milk would she give
 The wife said : "Honey
 We're losing money
 Because that moo-cow
 No milk would she gives"

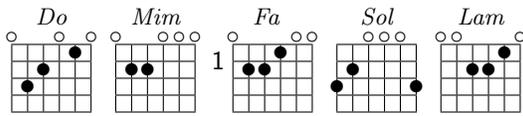
Then came a rooster
Into her yard
And he caught that moo-cow
Right off of her guards
She 's giving yoghourts
Like she never used to
Since that rooster
Came into her yard

3. We had an elephant
 No tusk would he grow
 We had an elephant
 No tusk would he grow
 The wife said : "Honey
 We're losing money
 Because that elephant
 No tusk would he grow"

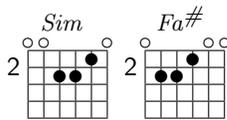
Then came a rooster
Into her yard
And he caught that elephant
Right off of his guards
He's laying eggs now
Of a solid ivory
Since that rooster
Came into her yard

4. We had a rooster
 He was awfully gay
 We had a rooster
 He was funny that way
 The wife said : "Honey
 We're losing money
 Because that rooster
 Was funny that way"

Then came a chicken
Into her yard
And he caught that rooster
Right off of his guards
He's laying eggs now
Like he never used to
Since that chicken
Came into her yard



1. *Do* Somewhere over the rainbow *Mim* way up high
Fa And the dreams that you dream of once in a lul-la-by - *Sol* *Lam* *Fa*
Do Somewhere over the rainbow *Mim* blue birds fly *Fa* *Do*
Fa And the dreams that you dream of, dreams really do come true- *Sol* *Lam* *Fa*
2. *Do* Someday I'll wish upon a star, *Sol* wake up
Where the clouds are far behind me *Lam* *Fa*
Where trouble melts like lemon drops *Do*
High above the chi-mn-ey tops that's where, you'll find me *Sol* *Lam* *Fa*
Somewhere over the rainbow bluebirds fly
And the dreams that you dare to, oh why, oh why can't I?
3. *Do* Well I see trees of green and red roses too, *Mim* *Fa* *Do*
Fa I'll watch then bloom for me and you *Do* *Mim* *Lam*
And I think to myself, what a wonderful world *Fa* *Sol* *Lam* *Fa* *Do*
4. Well I see skies of blue and I see clouds
Of white and the brightness of day
I like the dark and I think to myself, what a wonderful world
5. *Sol* The colors of the rainbow so pretty in the sky *Do*
Are also on the faces of people passing by *Sol* *Do*
I see friends shaking hands saying : "How do you do?" *Fa* *Do* *Fa* *Do*
They're really saying : "I, I love you!" *Fa* *Do* *Fa* *Sol*
6. I hear babies cry and I watch them grow,
They'll learn much more than we'll know
And I think to myself, what a wonderful world
7. Someday I'll wish upon a star,
Wake up where the clouds are far behind me
Where trouble melts like lemon drops
High above the chimney tops is where you'll find me
Somewhere over the rainbow way up high
And the dreams that you dare to, oh why, oh why can't I?



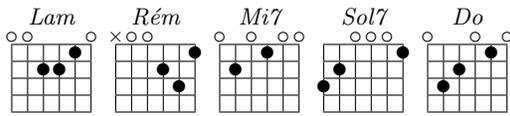
1. *Sim*
Pour bien commencer ma petite journée
Et me réveiller moi j'ai pris un café *Fa#*
Un arabica, noir et bien corsé
J'enfile ma parka, ça y est je peux y aller *Sim*
2. "Où est-ce que tu vas ?", me crie mon aimée
"Prenons un kawa, je viens de me lever"
Étant en avance, et un peu forcé
Je change de sens, et reprend un café
3. A huit heure moins le quart, faut bien avouer
Les bureaux sont vides, on pourrait s'ennuyer
Mais je reste calme, je sais m'adapter
Le temps qu'ils arrivent, j'ai le temps d'boire un
café
4. La journée s'emballe tout le monde peut bosser
Au moins jusqu'à l'heure de la pause café
Ma secrétaire entre : "Fort comme vous l'aimez"
A mince j viens d'en prendre, mais maintenant
qu'il est fait . . .
5. Un repas d'affaire tout près du sentier
Il fait un temps superbe mais je me sens stressé
Mes collègues se marrent : "Détends toi René
Prends un bon cigare, et un p'tit café!"
6. Une fois fini, mes collègues crevés appellent un
taxi
Mais moi j'ai envie d'sauter !
Je fais tout Paris, et je vois un troquet
J'commande un déca, mais re-caféiné
7. J'arrive au bureau, ma secrétaire me fait
"Vous êtes un peu en retard, je me suis inquiétée"
J'la jette par la fenêtre, elle l'avait bien cherché
Toutes façons faut qu'je rentre et avant un café

8. Attendant l'métro, je me fais agresser
Une p'tite vieille me dit : "Vous avez l'heure s'il
vous plaît ?"
J'lui casse la tête et j'la pousse sur le quai
Je file a la maison et j'me sers un. . .devinez
9. "Papa mon papa, en classe je suis premier !"
P'tain mais quoi ? Vous allez arrêter d'me faire
chier !
Mais qu'il est con ce gosse et en plus il s'met a
chialer
J'm'enferme dans la cuisine, il reste un peu d'café
10. Ca fait quatorze jours, que je suis enfermé
J'suis seul dans ma cuisine et je bois du café
Il faudrait bien qu'je dorme, les flics vont
m'chopper
Alors je cloue les portes et j'reprends du café



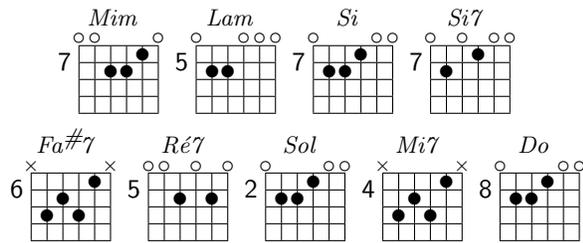
87 Petit Pierrot

Oldelaf et Monsieur D.



- Lam* *Rém*
1. Ton enfance n'a pas toujours été rose :
- Mi7* *Lam*
Quand t'es né, ton père sortait d'une cirrhose
- Lam* *Rém*
Et quand, bébé, tu pleurais dans ton parc,
- Mi7* *Lam*
Il t'mettait une claque!
-
- Sol7* *Do*
Petit Pierrot,
- Mi7* *Lam*
Tu n'es pas beau;
- Sol7* *Do*
Pauvre petit,
- Mi7* *Lam*
Ta joue rougit ...
2. Puis à l'école, ce fut pas l'pied non plus,
Car dans la cour, c'était un peu tendu :
Quand tu disais : "C'est moi, Goldorak!"
Tu t'mangeais une claque!
3. Alors t'allais voir le méd'cin scolaire,
Luc Ballouchard, un type patibulaire,
Tu lui disais : "J'me sens un peu patraque ..."
Une claque!
4. Ton père avait de l'ambition pour toi,
Il disait : "J'veux qu'tu fais flic, comme papa!"
Tu répondis : "Papa, moi, j'veux avoir mon bac!"
Bon, celle-là, tu l'as cherchée aussi ...
5. Puis tu l'as eu, mention très bien, respect!
Ta mère te voyait déjà en Math Spé.
Tu lui dit : "Maman, moi, j'veux faire musico à la
fac!
...Heu, une claque?
- Non coup d'nunchak!"
6. Quand Vigipirate s'est mis à tomber,
Comme t'étais laid, les flics t'ont embarqué
Pour déconner, t'as dit : "Y'a quelqu'un qui veut
du crack?"
Pareil ...

7. Un jour, tu as eu trente ans et demi,
Tu t'es dit : "Faudrait qu'j'ai une relation avec
une fille!"
A une soirée, t'as vu Amélie Mauresmo, tu lui as
fait un smack,
Tu t'es mangé une putain de claque ...
8. Mais comme au bout de certaines histoires
Où le héros de quelques chansons noires
De nos confrères les Ogres de Barback
Il claque!
-



Mim
1. Mais où est-donc passée Grand-Mère ?
Lam
Je l'ai cherchée toute la journée
Si
J'l'avais laissée sur l'rocking chair
Mim
Y'avait Sevran à la télé
Mais je m'inquiète son siège est vide
Lam
Personne l'a vue dans la maison
Si7 Mim
A - t-elle été un peu timide
Fa#7 Si
Pour nous cacher ses ambitions
Ré7 Sol
Est - elle partie vers d'autres terres
Ré7 Sol
Goûter aux délices des rois
Si7 Mim
Chercher des jades en montgolfière ?
Fa#7 Si7
Mon grand fiston m'a dit : "J'crois pas ..."

Mim
C'est Raoul mon pitbull
Si
Qui l'a trouvée appétissante
C'est Raoul mon pitbull
Mim
Il est gentil mais quelle descente !
Il aime jouer, il est cool
Mi7 Lam
Mais s'il a un p'tit creux dans l'ventre
Mim
Il te croque dès que tu rentres
Do Si7 Mim
C'est Raoul mon pitbull

2. Bon, je l'avoue ça m'a fait drôle
D'imaginer un tel carnage
Mais on va pas le mettre en tôle
On s'y ferra, y'a l'héritage
De toutes façons, elle était vieille
Et puis elle me battait au Scrabble
Elle avait une tête de charpeille
Et ses cadeaux étaient minables
Mais il faut qu'j'aille prévenir Giselle
C'était sa mère à elle tout d'même

Je crois qu'elle essuie la vaisselle
Attends Papa, y'a un problème ...

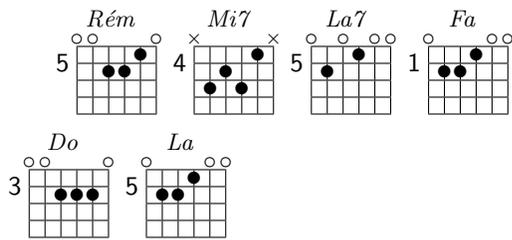
3. Oui mais là ça d'vient pénible
Si on est plus tranquille chez soi
On va l'amener dans un chenil
Et on prendra un chihuahua
Non, le plus grave dans cette affaire
C'est qu'c'est bientôt l'heure du dîner
Et je n'sais pas ce qu'on va faire
Maintenant qu'ta mère s'est faite bouffer
Va chercher ta p'tite sœur Anne-Lyse
On va aller dans un drive-in
Attends Papa il faut qu'j'te dise
Ah non c'est bon, je crois qu'j'devine ...

Non! C'est Hubert, ton cocker
Qui voulait pas s'trouver en reste
C'est Hubert, ton cocker
Avec Raoul ils se détestent
Il voulait rester fier
Et avoir sa part du gâteau
Mais c'est normal, il a l'sang chaud
C'est Hubert, ton cocker

4. Tiens voilà qu'ça sonne à la porte
Qui c'la peut être à cette heure-ci
C'est p'têt Maman : non, elle est morte!
C'est la voisine Madame Petit
Elle dit qu'elle a pendant des heures
Entendu des cris dramatiques
Qui lui ont déchiré le cœur
Et qu'elle voudrait app'ler les flics
Mais entrez donc, dehors il gèle
Il fait meilleur dans le salon
Pendant qu'on vous fait un cocktail
Raoul sera votre compagnon ...

89 Rue de Nantes

Oldelaf et Monsieur D.



1. Je m'baladais dans la rue de Nantes
 Quand quelque chose me tomba dessus -
 Je mis mon doigt c'était de la fiente
 Ah merde, les pigeons m'ont déçu -
 Me nettoyant je fis un grand geste
 Pour enlever ce fard incongru -
 Une vieille reçut ma main un peu leste
 Et tomba au milieu de la rue -

Un pigeon m'a fait d'ssus
Y a une vieille dans la rue

2. Ca s'est passé dans la rue de Nantes
 La vieille était allongée par terre
 Un jeune cycliste de vingt ans ou trente
 Tentant d'éviter la grand-mère
 Fit un écart vers un trente-huit tonnes
 Qui l'écrasa sans faire de manières
 Puis dérapa en fauchant trois nonnes
 Et défonça un grand mur en pierre

Un pigeon m'a fait d'ssus
Y a une vieille dans la rue
Un cycliste écrasé
Un camion éclaté

3. Y avait des cris dans la rue de Nantes
 Les gens couraient vers le camion fou
 Qui dans le zoo avait fait une fente
 D'où s'échappaient quelques kangourous
 Les marsupiaux tentèrent une ruse
 En bondissant vers n'importe où
 Le hasard les mena à l'écluse
 Mais en sautant ils bloquèrent les écrous

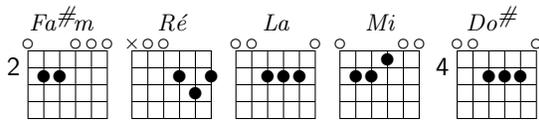
...
Des kangourous en fuite
Une écluse toute remplite

4. Sacré bazar dans la rue de Nantes
 L'eau du canal envahit les quais
 Elle inonda l'usine attenante
 Qui des éponges fabriquait
 Là tout imbibées, elles gonflèrent
 Les murs autour finirent par céder
 Et pas de chance car passait derrière
 Tout le Bagad de Lann Bihoué

...
Des éponges qui explosent
Le Bagad est morose

5. Apocalypse dans la rue de Nantes
 Cent vingt bignous se mettent à sonner
 Le bruit était proche de l'épouvante
 Jusque dans l'espace on l'entendait
 Désorientée la fusée Ariane
 Vint se crasher devant un ramier
 Qui s'envola et que Dieu le damne
 Revint sur moi se soulager

...
Une fusée qui se croûte
Les pigeons me dégoûtent
J'en ai marre des pigeons
Je déteste les pigeons !
Oui je hais les pigeons !
Oui je hais les pigeons !



1. $Fa\#m$ $Ré$ La Mi
 Tu as eu une si riche carriè...re
 $Fa\#m$ $Ré$ La Mi
 Toujours fréquenté les hautes sphè...res
 $Ré$ $Fa\#m$
 Tu vivais un peu comme dans une rê...ve
 $Ré$ $Do\#$
 Pourquoi faudrait-il que tout s'achè...ve

2. Dire que t'avais tout pour ton bonheur
 Intelligente et belle comme un cœur
 Tu étais la reine pour tous les hommes
 On avait même acheté ton album

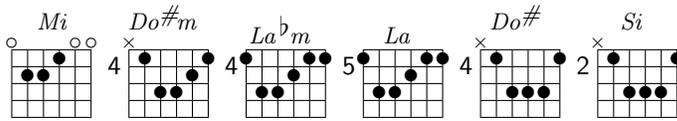
$Fa\#m$
Tu nous as trahis
 $Ré$
Tu nous as trahis
 La $Do\#$
Mais qu'est-ce que t'as fait Carla Bruni
 $Fa\#m$
Tu nous as trahis
 $Ré$
Tu nous as trahis
 La Mi
Calvier et Bigard sont tes nouveaux amis

Tu nous as trahis
Tu nous as trahis
Tu peux plus mettre de talons aiguilles
Tu nous as trahis
Tu nous as trahis
Il paraît que t'as rencontré Goufi

Tu nous as déçus
Tu nous as trahis
A moins que t'aies des problèmes de vue
Tu nous as déçus
Tu nous as trahis
Mais qu'est ce que t'as fait Carla Nibru

91 Where Is My Mind

Pixies



1. With your feet in the air and your head on the ground *La^bm La*

Mi Try this trick *Do#m* and spin it Yeah, *La*

Mi Your head will collapse *Do#m* but there's nothing in it *La^bm*

And you'll ask yourself *La*

Mi *Do#m*
Where is my mind?

La^bm *La*
Where is my mind?

Mi *Do#m* *La^bm* *La*
Where is my mind?

2. Way out *Mi* in the water see it swimmin' *La^bm* *La* *La^bm* *Do#m* ... *Si*

3. I was swimmin' in the Carribean

Animals were hiding behind the rock

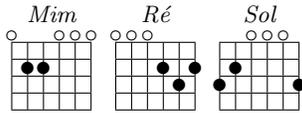
Except the little fish

But they told me, he swears

Tryin' to talk to me to me to me

Dès que le vent soufflera

Renaud



1. C'est pas l'^{Mim}homme qui prend la mer

C'est la ^{Ré}mer qui prend l'^{Mim}homme
(tatatin)

Moi la ^{Mim}mer, elle m'a ^{Ré}pris
J'me souviens un ^{Mim}mardi

J'ai troqué mes santiags
Et mon cuir un peu ^{Ré}zone

Contre une paire de ^{Ré}dockside
Et un vieux ciré ^{Mim}jaune

J'ai déserté les crasses
Qui m'disaient : "Soit ^{Ré}prudent ^{Mim}"
La mer, c'est ^{Ré}dégueulasse
Les poissons baisent ^{Mim}dedans."

Dès que le ^{Ré}vent soufflera,
Je ^{Mim}repartira

Dès que ^{Sol}les vents ^{Ré}tourneront
Nous nous en ^{Mim}allerons

2. C'est pas l'homme qui prend la mer

C'est la mer qui prend l'homme
Moi la mer, elle m'a pris
Au dépourvu, tant pis
J'ai eu si mal au cœur
Sur la mer en furie
J'ai vomi mon quatre heures
Et mon minuit aussi
J'me suis cogné partout
J'ai dormi dans des draps
mouillés
Ca m'a coûté des sous
La plaisance, c'est l'pied

3. C'est pas l'homme qui prend la mer,

C'est la mer qui prend l'homme
Et elle prend pas la femme
Qui préfère la campagne
La mienne m'attend au port,
Au bout de la jetée,
L'horizon est bien mort
Dans ses yeux délavés
Assise sur une bite
D'amarrage, elle pleure
Son homme qui la quitte
La mer, c'est son malheur

4. C'est pas l'homme qui prend la mer

C'est la mer qui prend l'homme
Moi la mer, elle m'a pris
Comme on prend un taxi
Je f'rais le tour du monde
Pour voir à chaque étape
Si tous les gars du monde
Veulent bien m'lâcher la grappe
J'irai aux quatre vents
Fouter un peu le boxon
Jamais les océans n'oublieront
mon prénom

5. C'est pas l'homme qui prend la mer

C'est la mer qui prend l'homme
Moi la mer, elle m'a pris
Et mon bateau aussi
Il est fier mon navire
Il est beau mon bateau
C'est un fameux trois mâts
Fin comme un oiseau
(hisse et ho)
Si Tabarly, Pageot,
Kersauzon et Riguidel
Naviguent pas sur des cageots

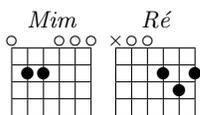
Ni sur des poubelles.

6. C'est pas l'homme qui prend la mer

C'est la mer qui prend l'homme
Moi la mer, elle m'a pris
Je m'souviens un vendredi
Ne pleure plus ma mère
Ton fils est matelot
Ne pleure plus mon père
Je vis au fil de l'eau
Regardez votre enfant
Il est parti marin
Je sais, c'est pas marrant
Mais c'était mon destin

93 Hexagone

Renaud



1. ^{Mim} Ils s'embrassent au mois de janvier

Car une nouvelle année commence

Et depuis des éternités

N'a pas tellement changé la ^{Ré} France

Passent les jours et les semaines

Y'a qu'le décor qui évolue

La mentalité reste la même

Tous des tocards, tous des faux culs ^{Mim}

2. Ils sont pas lourds en février

A se souvenir de Charonne

Des matraqueurs assermentés

Qui figolèrent leur besoin

La France est un pays de flics

A tous les coins d'rues, y'en a cent

Pour faire régner l'ordre publique

Ils assassinent impunément

3. Quand on exécute au mois de mars

De l'aut' coté des Pyrénées

Un anarchiste du pays basque

pour lui apprendre à s'révolter

Ils crient ils pleurent et ils s'indignent

De cette immonde mise à mort

Mais ils oublient qu'la guillotine

Chez nous aussi fonctionne encore

^{Mim} Et' né sous l'signe de l'hexagone ^{Ré}

^{Mim} C'est pas s'qu'on fait d'mieux en c'moment

^{Ré} Et le roi des cons sur son trône

^{Mim} J'parierais pas qu'il est allemand

4. On leur a dit au mois d'avril

A la télé dans les journaux

De ne pas s'découvrir d'un fil

Qu'le printemps c'était pour bientôt

Les vieux principes du seizième siècle

Et les vieilles traditions débiles

Ils les appliquent tous à la lettre

Ils font pitié ces imbéciles

5. Ils se souviennent au moi de mai

D'un sang qui coula rouge et noir

D'une révolution manquée

Qui faillit renverser l'histoire

J'm souvient surtout d'ces moutons

Effrayés par la liberté

S'en allant voter par millions

Pour l'ordre et la sécurité

6. Ils commémorent au moi de juin

Un débarquement d'Normandie

Ils pensent au brave soldat ricain

Qu'est v'nu se faire tuer loin d'chez lui

Ils oublient qu'à l'abri des bombes

Les français criaient : "Vive Pétain!"

Qu'ils étaient bien planqués à l'ombre

Qu'y avait pas beaucoup d'Jean Moulin

Et' né sous l'signe de l'hexagone

C'est pas une gloire en vérité

Et le roi des cons sur son trône

Me dites pas qu'il est portugais

7. Ils font la fête au moi d'juillet

En souv'nir d'une révolution

Qui n'a jamais éliminé

La misère et l'exploitation

Ils s'abreuvent de bals populaires

D'feus d'artifices et de flonflons

Ils pensent oublier dans la bière

Qu'ils sont gouvernés comme des pions

8. Au mois d'Août c'est la liberté
Après une longue année d'usine
Ils crient vivent les congés payés
Ils oublient un peu la machine
En Espagne, en Grèce ou en France
Ils vont polluer toutes les plages
Et par leur unique présence
Abîmer tous les paysages

9. Lorsqu'en septembre on assassine
Un peuple et une liberté
Au cœur de l'Amérique latine
Y sont pas nombreux à gueuler
Un ambassadeur se ramène
Bras ouverts, il est accueilli
Le fascisme, c'est la gangrène
A Santiago comme à Paris

*Et' né sous l'signe de l'hexagone
C'est vraiment pas une sinécure
Et le roi des cons sur son trône
Il est français, ça j'en suis sur*

10. Finies les vendanges en Octobre
Le raisin fermente en tonneaux
Ils sont très fiers de leurs vignobles
D'eux cotes du Rhône et d'eux Bordeaux
Ils exportent le sang de la terre
Un peu partout à l'étranger
Leur pinard et leur camembert
C'est leur seule gloire à ces tarés

11. En novembre au salon d'l'auto
Ils vont admirer par millions
L'dernier modèle de chez Peugeot
Qu'y pourront jamais se payer
La bagnole, la télé, l'tiercé
C'est l'opium du peuple de France
Lui supprimer, c'est le tuer
C'est une drogue à accoutumance

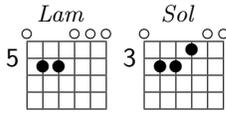
12. En décembre c'est l'apothéose
La grande bouffe et les p'tits cadeaux
Ils sont toujours aussi moroses
Mais y'a d'a joie dans les ghettos
La terre peu s'arrêter d'tourner
Y rateront pas leur réveillon
Moi j'voudrais tous les voir crever
Étouffés de dinde aux marrons

*Et'né sous l'signe de l'hexagone
On peu pas dire qu'se soit bandant
Si l'roi des cons perdait son trône
Y'aurait cinquante millions de prétendants*



94 Laisse Béton

Renaud



1. J'étais tranquille, j'étais peinard

Accoudé au flipper

Le type est entré dans le bar

A commandé un jambon ^{Lam}beurre

Puis il s'est approché de moi

Puis il m'a regardé comme ça

T'as des bottes, mon pote

Elles me bottent

J'parie qu'c'est des Santiags ^{Sol}

Viens faire un tour dans l'terrain ^{Lam}vague

J'vais t'apprendre un jeu rigolo ^{Sol}

A grands coups de chaîne de vélo ^{Lam}

J'te fais tes bottes à la baston ^{Sol}

Moi j'lui ai dit : "Laisse béton !" ^{Lam}

Il m'a filé une ^{Sol}beigne

J'ai filé une ^{Lam}torgnole

M'a filé une ^{Sol}châtaigne

J'lui ai filé mes ^{Lam}grolles

2. J'étais tranquille, j'étais peinard

Accoudé au comptoir

Le type est entré dans le bar

A commandé un café noir

Puis il m'a tapé sur l'épaule

Et m'a regardé d'un air drôle

T'as un blouson mec'ton

L'est pas bidon

Moi j'me les gèle sur mon scooter

Avec ça j's'rais un vrai rocker

Viens faire un tour dans la ruelle

J'te montrerai mon Opinel

Et j'te chourav'rai ton blouson

Moi j'lui ai dit : "Laisse béton!"

Il m'a filé une beigne

J'ai filé un marron

M'a filé une châtaigne

J'ai filé mon blouson

3. J'étais tranquille, j'étais peinard

Je réparais ma mobylette

Le type a surgi sur l'boul'vard

Sur sa grosse moto super-chouette

S'est arrêté l'long du trottoir

Et m'a regardé d'un air bête

T'as l'même blue jean que James Dean

T'arrête ta frime

J'parie qu'c'est un vrai Levy-Strauss

Il est carrément pas craignos

Viens faire un tour derrière l'église

Histoire que je te dévalise

A grands coups de ceinturons

Moi j'lui ai dit : "Laisse béton!"

Il m'a filé une beigne

J'ai filé une mandale

M'a filé une châtaigne

J'ai filé mon futsal

4. La morale de c'te pauvre histoire

C'est qu'quand t'es tranquille et peinard

Faut pas trop traîner dans les bars

A moins d'être fringué en costard

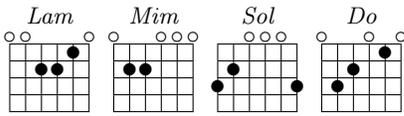
Quand à la fin d'une chanson

Tu t'retrouves à poil, sans tes bottes

Faut avoir d'l'imagination

Pour trouver une chute rigolote

95 **Manu** Renaud



1. Eh ^{Lam} Manu rentre chez toi, ^{Mim}
^{Lam} Y'a des larmes pleins ta bière.
^{Mim} Le bistrot va fermer,
^{Lam} Pis tu gonfles la taulière.
^{Sol} J'crovais qu'un mec en cuir,
^{Do} Ca pouvait pas chialer.
^{Sol} J'pensais même que souffrir,
^{Do} Ca pouvait pas t'arriver.
^{Sol} J'oubliais tes tatouages,
^{Do} Et ta lame de couteau,
^{Sol} C'est surtout un blindage,
^{Do} Pour ton cœur d'artichaut.

^{Mim} Hé déconne pas Manu,
^{Lam} Va pas t'tailler les veines.
^{Mim} Une gonzesse de perdue,
 C'est dix copains qui r'viennent.

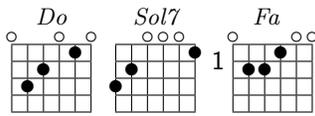
2. On était tous maqués,
 Quand toi t'étais tout seul.
 Tu disais j'me fais chier,
 J'voudrais sauver ma gueule.
 T'as croisé cette nana,
 Qu'était faite pour personne.
 T'as dit elle est pour moi,
 Ou alors y'a maldonne.
 T'as été un peu vite,
 Pour t'tatouer son prénom,
 A l'endroit où palpète,
 Ton grand cœur de grand con.

*Hé déconne pas Manu,
 C't'à moi qu'tu fais d'la peine.
 Une gonzesse de perdue,
 C'est dix copains qui r'viennent.*

3. J'vais t'dire on est des loups,
 On est fait pour vivre en bande.
 Mais surtout pas en couple,
 Ou alors pas longtemps.
 Nous autres ça fait un bail,
 Qu'on a largué nos p'tites,
 Toi t'es toujours en rade,
 Avec la tienne et tu flippes.
 Eh Manu vivre libre,
 C'est souvent vivre seul.
 Ca fait p't'être mal au bide,
 Mais c'est bon pour la gueule.

*Hé déconne pas Manu,
 Ca sert à rien la haine.
 Une gonzesse de perdue,
 C'est dix copains qui r'viennent.*

4. Elle est plus amoureuse,
 Manu faut qu'tu t'arraches.
 Elle peut pas être heureuse,
 Dans les bras d'un apache.
 Quand tu lui dis je t'aime,
 Si elle te d'mande du feu,
 Si elle a la migraine,
 Dès qu'elle est dans ton pieu.
 Dis lui qu't'es désolé,
 Qu't'as dû t'gourer d'trottoir.
 Quand tu l'as rencontrée,
 T'as dû t'tromper d'histoire.



1. Quand l'^{Do}baba cool cradoque
 Est sorti d' son ^{Sol7} bus ^{Do} VolksWagen
 Qu'il avait garé comme une loque
 Devant mon rad' ^{Sol7}
 J'ai dit à ^{Do}Bob qu'était au flipp'
 Viens voir le ^{Sol7}mariolo qui s'^{Do}ramène
 Vise la dégaine
 Quelle rigola - de ^{Sol7} ^{Do}
 Patchouly patogas
 Le Guide du ^{Sol7}Routard dans la poche
 Haré Krishna à mort
 Cheveux au henné ^{Do}
 Oreilles percées
 Tu vas voir ^{Fa}qu'à tous les coups
 Y va nous taper cent balles ^{Do}
 Pour s'barrer ^{Sol7} à Katmandou
 Ou au Népal ^{Do}
 Avant qu'il ait pu dire un mot ^{Fa}
 J'ai chopé ^{Do} l'mec par le ^{Sol7}paletot

Et j'lui ai dit

^{Do}

Toi tu m'fous les glandes

^{Sol7} ^{Do}
Pis t'as rien à foutre dans mon monde

^{Fa} ^{Do}
Arrache toi d'là t'es pas d' ma bande

^{Sol7}
Casse-toi tu pues

^{Do}
Et marche à l'ombre

2. Une p'tite bourgeoise bêcheuse
 Maquillée comme un carré d'as
 A débarqué dans mon gastos
 Un peu plus tard
 J'ai dit à Bob qu'était au flipp'
 Reluques la tronche à la pouffiasse
 Vise la culasse
 Et les nibards

Collants léopards homologués chez SPA
 Monoï et Shalimar
 Futal en skaï comme Travolta
 Qu'est ce qu'elle vient nous frimer la tête
 Non mais elle s'croit au Palace
 J'peux pas sacquer les starlettes
 Ni les blondasses
 Avant qu'elle ait bu son cognac
 J'l'ai chopée par le colback

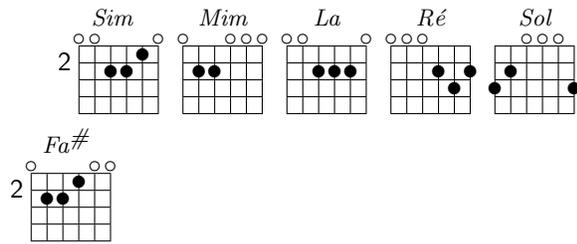
3. Un p'tit Rocky barjot
 Le genre qui s'est gouré d'trottoir
 Est v'nu jouer les Marlon Brando
 Dans mon saloon
 J'ai dit à Bob qu'avait fait tilt
 Arrête j'ai peur un blouson noir
 J'veux pas d'histoires
 Avec ce clown
 Derrière ses pauvr'Rayban
 J'vois pas ses yeux
 Et ça m'énerve
 Si ça s'trouve i'm regarde
 Faut qu'il arrête sinon je l'crève
 Non mais qu'est ce que c'est qu'ce mec
 Qui vient user mon comptoir
 L'a qu'à r'tourner chez les Grecs
 Se faire voir
 Avant qu'il ait bu son viandox
 J'l'ai chopé contre l'juke-box

4. Pis j'me suis fait un punk
 Qu'avait pas oublié d'être moche
 Et un intellectuel en Loden genre Nouvel Obs'
 Quand Bob a massacré l'flipper
 On n'avait plus une tune en poche
 J'ai réfléchis
 Et j'me suis dit
 C'est vrai que j'suis épais
 Comme un sandwich SNCF
 Et qu'demain j'peux tomber
 Sur un balaise qui m'casse la tête
 Si c'mec là me fait la peau

Et que j'crève la gueule sur l'comptoir
Si la mort me paye l'apéro
D'un air vicelard
Avant qu'elle m'emmène voir la haut
Si y a du monde dans les bistrots

97 Mistral Gagnant

Renaud

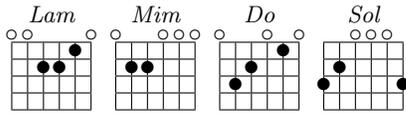


1. Ah...m'asseoir sur un banc
Cinq minutes avec toi
Et regarder les gens tant qu'y en a ^{Mim}
Te parler du bon temps ^{La}
Qu'est mort ou qui r'viendra
En serrant dans ma main tes p'tits doigts ^{Ré}
Puis donner à bouffer
A des pigeons idiots
Leur filer des coups de pied pour de faux
Et entendre ton rire
Qui lézarde les murs
Qui sait surtout guérir mes blessures
Te raconter un peu ^{Sol}
Comment j'étais mino ^{Fa#}
Les bonbecs fabuleux ^{Sim}
Qu'on piquait chez l'marchand ^{Sol}
Car en sac et mintho ^{Fa#}
Caramels à un franc ^{Sim}
Et les mistrals gagnants. ^{La Sol}

2. Ah...m'asseoir sous la pluie
Cinq minutes avec toi
Et regarder la vie tant qu'y en a
Te raconter la terre
En te bouffant des yeux
Te parler de ta mère un p'tit peu
Et sauter dans les flaques
Pour la faire râler
Bousiller nos godasses et s'marrer
Et entendre ton rire
Comme on entend la mer
S'arrêter, repartir en arrière

Te raconter surtout
Les carambars d'antan
Et les coco-boërs
Et les vrais roudoudous
Qui nous coupaient les lèvres
Et nous niquaient les dents
Et les mistrals gagnants
3. Ah...m'asseoir sur un banc
Cinq minutes avec toi
Regarder le soleil qui s'en va
Te parler du bon temps
Qui est mort et je m'en fous
Te dire que les méchants c'est pas nous
Que si moi je suis barge
Ce n'est que de tes yeux
Car ils ont l'avantage d'être deux
Et entendre ton rire
S'envoler aussi haut
Que s'envolent les cris des oiseaux
Te raconter enfin
Qu'il faut aimer la vie
Et l'aimer même si
Le temps est assassin
Et emporte avec lui
Le rire des enfants
Et les mistrals gagnants (×2)

98 **Scarborough Fair**
Canticle
 Simon & Garfunkel



<i>Lam</i>	<i>Mim</i>	<i>Do</i>	<i>Sol</i>
Are	you going to	Scarborough	Fair
Parsley, sage, rosema-ry	and thyme		
Remember me to one who lives there			
She	once was a true love of	mine	

1. Tell her to make me a cambric shirt
 (*On the side of a hill in the deep forest green*)
 Parsley, sage, rosemary and thyme
 (*Tracing of sparrow on snow crested brown*)
 Without no seams nor needle work
 (*Blankets and bedclothes the child of the mountain*)
 Then she'll be a true love of mine
 (*Sleeps unaware of the clarion call*)

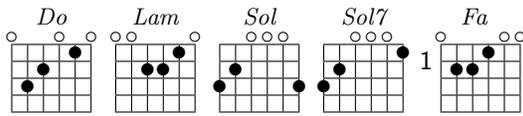
 2. Tell her to find me an acre of land
 (*On the side of a hill a sprinkling of leaves*)
 Parsley, sage, rosemary and thyme
 (*Washes the grave with silvery tears*)
 Between the salt water and the sea strands
 (*A soldier cleans and polishes a gun*)
 Then she'll be a true love of mine

 3. Tell her to reap it with a sickle of leather
 (*War bellows blazing in scarlet battalions*)
 Parsley, sage, rosemary and thyme
 (*Generals order their soldiers to kill*)
 And gather it all in a bunch of heather
 (*And to fight for a cause they've long ago forgotten*)
 Then she'll be a true love of mine

 4. Are you going to Scarborough Fair
 Parsley, sage, rosemary and thyme
 Remember me to one who lives there
 She was once a true love of mine
-

The boxer

Simon & Garfunkel



1. I ^{Do} am just a poor boy,

Though my story is seldom told. ^{Lam}

I have ^{Sol} squandered my resistance,

For a ^{Sol7} pocketful of mumbles, ^{Sol}

Such are ^{Do} promises.

All lies and ^{Lam} jest,

Still a man ^{Sol} hears

What he ^{Fa} wants to hear and

Disregards the rest. ^{Do Sol Sol7 Sol Do}

2. When I left my home and my family

I was no more than a boy,

In the company of strangers,

In the quiet of the railway station,

Runnin' scared.

Laying low,

Seeking out the poorer quarters,

Where the ragged people go.

Lookin' for the places,

Only they would know.

^{Lam} Lie-la-lie ^{Sol} lie-la-lie - la-lie-la-lie

^{Lam} Lie-la-lie

^{Fa} Lie-la-lie - la-lie-la-lie - la-la-lie-la-lie ^{Do}

3. Asking only workman's wages

I come lookin' for a job,

But I get no offers,

Just a come-on from the whores

On Seventh Avenue.

I do declare

There were times when I was so lonesome,

That I took some comfort there.

La, la, la, la, la, la, la.

4. Now the years are rolling by me,

They are rocking evenly

And I am older than I once was

And younger than I'll be,

But that's not unusual.

No, it isn't strange,

After changes upon changes

We are more or less the same

After changes we are more or less the same

5. And I'm laying out my winter clothes,

Wishing I was gone,

Goin' home

Where the New-York city winters aren't bleedin'

me,

Leadin' ^{Lam} me ^{Sol} goin' home.

6. In the clearing stands a boxer

And a fighter by his trade,

And he carries the reminders

Of every glove that laid him down,

Or cut him 'til he cried out

In his anger and his shame,

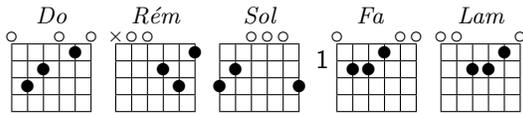
"I am leaving, I am leaving."

But the fighter still remains.



100 The leaves that are green

Simon & Garfunkel



1. ^{Do} I was twenty-one years when ^{Ré} I ^{Sol} wrote this
^{Do} song

I'm twenty-two now, but I won't be ^{Fa} for long ^{Sol} ^{Do}
^{Fa} Time hurries on ^{Sol}

And the ^{Do} leaves that are green ^{Sol} ^{Fa} ^{Sol} turn to ^{Do} brown

And they ^{Lam} wither with the wind

And they ^{Ré} crumble in your ^{Sol} hand.

2. Once my heart was filled with the love of a girl

I held her close, but she faded in the night

Like a poem I meant to write

And the leaves that are green turn to brown

And they wither with the wind

And they crumble in your hand.

3. I threw a pebble in a brook

And watched the ripples run away

And they never made a sound

And the leaves that are green turn to brown

And they wither with the wind

And they crumble in your hand.

4. Hello, hello, hello, hello

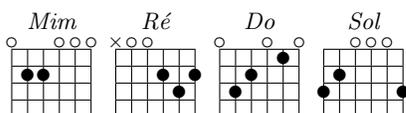
Goodbye, goodbye, goodbye, goodbye

That's all there is

And the leaves that are green turn to brown.

101 The sounds of silence

Simon & Garfunkel



1. ^{Mim} Hello darkness, my old friend, ^{Ré}

I've come to talk with you ^{Mim} again,

Because a vision softly ^{Do} ^{Sol} creeping,

Left it seeds while I was ^{Do} ^{Sol} sleeping,

And the ^{Do} vision that was planted in my ^{Sol} brain

Still remains ^{Mim}

Within the ^{Ré} sound of ^{Mim} silence.

2. In restless dreams I walked alone

Narrow streets of cobblestone,

Neath the halo of street lamp,

I turned my collar to the cold and damp

When my eyes were stabbed by the flash of a
neon light

That split the night

And touched the sound of silence.

3. And in the naked light I saw

Ten thousand people, maybe more.

People talking without speaking,

People hearing without listening,

People writing songs that voices never share

And no one dare

Disturb the sound of silence.

4. "Fools" said I, "You don't know

Silence's like a cancer grows.

Hear my words and I might teach you,

Take my arms and I might reach you."

But my words like silence raindrops fell,

And echoed

In the wells of silence.

5. And the people bowed and prayed

To the neon god they made.

And the sign flashed out its warning,

In the words that it was forming.

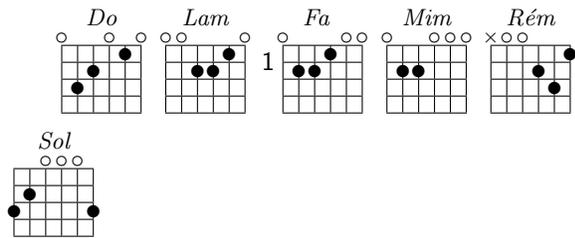
And the sign said, "The words of the prophets

Are written on the subway walls, and tenements
halls."

And whispered in the sound of silence.

102 Wednesday morning, 3a.m

Simon & Garfunkel



1. I can hear the soft breathing of the girl that I
love,
As she lies here beside me asleep with the night
And her hair in a fine mist floats on my pillow
Reflecting the glow of the winter moonlight

2. She is soft she is warm but my heart remains
heavy,
As I watch as her breasts gently rise, gently fall.
For I know with the first light of dawn I'll be
leaving,
And tonight will be all I have left to recall.

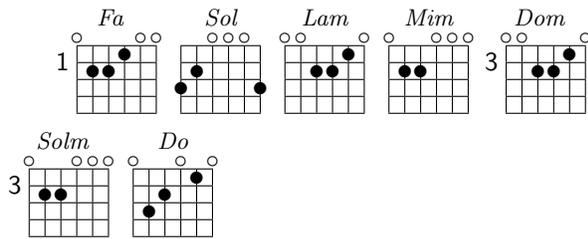
3. Oh what have I done, why have I done it,
I've committed a crime, broken the law.
For twenty five dollars and pieces of silver,
I held up and robbed a hard liquor store.

4. My life seems unreal, my crime an illusion,
A scene badly written in which I must play.
And I know as I gaze at my young love beside me,
The morning is just a few hours away.



103 J' préfère 100 fois

Sinsémilia



1. On a placé la France
 Sous vidéo surveillance
 Kidnappé, l'insouciance
 Entre les barreaux de la méfiance
 Regards fuyants, sourires éteints
 La peur de l'autre au quotidien
 On est plus sauvages que des chiens
 A quoi va ressembler demain ?

Solm
 Si pour être en sécurité

Rém
 Il faut fermer son cœur à clé

Lam Sol Fa
 J' préfère cent fois me faire plomber

Do Lam
 Comme un oiseau en liberté

Sol Fa
 Plutôt que de vivre planqué

Sol Lam
 Comme, comme, comme le cafard sous un évier

2. On a plongé la France

Dans la bêtise et l'ignorance

Étouffée, l'intelligence

Sous les dossiers de la finance

Cerveaux branchés sur la télé

Nos idées sont téléguidées

Même les enfants sont abrutis

Qui va censurer la connerie ?

Si pour être quelqu'un de censé

Il faut mettre sa tête aux normes

J' préfère cent fois être cinglé

Comme la tempête, le vent, la marée

Plutôt que d'être sans intérêt

Comme, comme, comme un ciel triste et tempéré

3. On a connu en France

L'insurrection, la résistance

Reste aujourd'hui la bonne conscience

Grâce aux œuvres de bienfaisance

On est rangés et bien pensants

Charitables de temps en temps

Le monde peut baigner dans le sang

La police protège nos enfants

Les voitures crament dans les banlieues

Les braves gens trouvent ça scandaleux

C'est pourtant la règle du jeu

Qui sème la haine récolte le feu

Si pour être civilisé

Il faut mettre sa vie en cage

J' préfère cent fois être un sauvage

Au risque d'attraper la rage

Que d'être sage comme une image

Je, je, je n'veux pas jaunir avant l'âge

4. (parlé)

Alors écoute ça !

Not' civilisation ne cesse de s'enfoncer

Matériels uniquement sont les progrès

Les richesses humaines en bourse ne sont pas
cotées

Méprisées, gaspillées depuis tant d'années

L'exemple Américain partout s'est imposé

Mais sur la route du Paradis le diable peut-il
nous guider ?

Le monde qu'ils construisent n'sort pas des
studios Disney

"Apocalypse Now" serait plus approprié

Espérer me semble de plus en plus dur

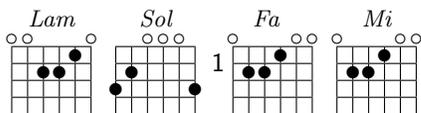
Tant j'ai l'impression qu'on fonce direct dans le
mur

Pour dire vrai, et pour conclure

J'ai vraiment peur pour notre futur ...

104 Le matou

Steve Waring



1. *Lam* Tompson, le *Sol* vieux fermier, a *Fa* beaucoup d'*Mi* ennuis.

Il n'arrive pas à se débarrasser de son vieux gros chat gris.

Pour mettre à la porte son chat, il a tenté n'importe quoi.

Il l'a même posté au Canada et lui a dit : "Tu resteras là!"

Mais le matou revient le jour suivant,

Le matou revient, il est toujours vivant.

2. Tompson paie un petit gars pour assassiner le chat.

L'enfant part à la pêche, l'animal dans les bras.

Au milieu de la rivière, le canot a coulé.

Le fermier apprend que l'enfant s'est noyé.

3. Le voisin de Tompson commence à s'énerver,

Il prend sa carabine et la bourre de T.N.T.

Le fusil éclate, la ville est affolée,

Une pluie de petits morceaux d'homme vient de tomber.

4. Le fermier découragé envoie son chat chez le boucher

Pour qu'on en fasse du hachis Parmentier.

Le chat hurle et disparaît dans la machine.

"De la viande poilue" est affiché sur la vitrine.

5. Un fou s'engage à partir en ballon

Pour aller dans la lune déposer le chaton.

A cours du voyage, le ballon a crevé.

A l'autre bout du monde, un cadavre est retrouvé.

6. Cette fois-ci, on envoie le chat au Cap Kennedy.

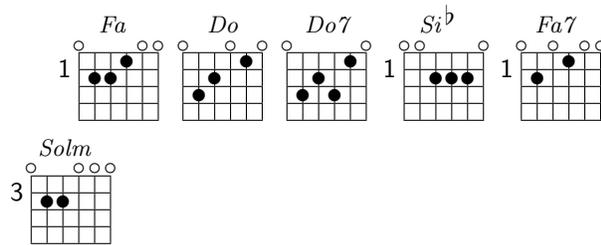
C'est dans une fusée à trois étages qu'il est parti.

Le fermier saute de joie, car il n'a plus de soucis.

Le lendemain matin, on l'appelle de Miami. . .

105 Hey Jude!

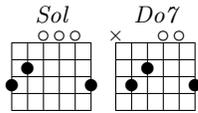
The Beatles



1. Hey ^{Fa}Jude, don't make it ^{Do}bad.
Take a ^{Do7}sad song and make it ^{Fa}better.
Remember to let her into your ^{Si^b}heart,
Then you can ^{Do7}start to make it ^{Fa}better.
 2. Hey Jude, don't be afraid.
You were made to go out and get her.
The minute you let her under your skin,
Then you begin to make it better.
 3. And anytime you feel the ^{Si^b}pain, hey Jude, refrain,
^{Solm}Don't carry the world upon your ^{Fa}shoulders.
^{Fa7}For well you know that it's a ^{Si^b}fool who plays it
^{Solm}cool
By making his ^{Do7}world a little ^{Fa}colder.
^{Fa7}Da da da da, ^{Do7}da da da da da
 4. Hey Jude, don't let me down.
You have found her, now go and get her.
Remember to let her into your heart,
Then you can start to make it better.
 5. So let it out and let it in, hey Jude, begin,
You're waiting for someone to perform with.
And don't you know that it's just you, hey Jude,
you'll do,
The movement you need is on your shoulder.
 6. Hey Jude, don't make it bad.
Take a sad song and make it better.
Remember to let her under your skin,
Then you'll begin to make it
Better better better better better better, oh.
-

106 Anyone Else But You

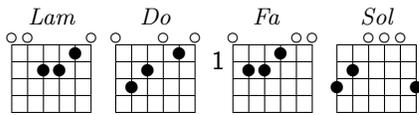
The Moldy Peaches



- Sol*
You're a part time lover and a full time friend
Do7
The monkey on you're back is the latest trend
Sol
I don't see what anyone can see, in anyone else
Do7
But you
 - I kiss you on the brain in the shadow of a train
I kiss you all starry eyed, my body's swinging from side to side
 - Here is the church and here is the steeple
We sure are cute for two ugly people
 - The pebbles forgive me, the trees forgive me
So why can't, you forgive me?
 - I will find my nitch in your car
With my mp3 DVD rumple-packed guitar
 - Du du du du du du dudu (×2)
Du du du du du du dudu du
 - Up up down down left right left right B A start
Just because we use cheats doesn't mean we're not smart
 - You are always trying to keep it real
I'm in love with how you feel
 - We both have shiny happy fits of rage
You want more fans, I want more stage
 - Don Quixote was a steel driving man
My name is Adam I'm your biggest fan
 - Squinted up your face and did a dance
You shook a little turd out of the bottom of your pants
 - Du du du du du du dudu (×2)
Du du du du du du dudu du
But you
-

107 Dirty Old Town

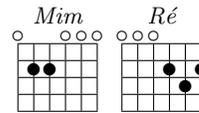
The Pogues



- Lam* I met my *Do* love by the gas works wall
Fa Dreamed a dream by the old canal
Sol Kissed a girl by the factory wall
Sol Dirty old town
Lam Dirty old town
 - Clouds a drifting across the moon
Cats a prowling on their beat
Spring's a girl in the street at night
Dirty old town
Dirty old town
 - Heard a siren from the docks
Saw a train set the night on fire
Smelled the spring of the smokey wind
Dirty old town
Dirty old town
 - I'm going to make a good sharp axe
Shining steel tempered in the fire
Will chop you down like an old dead tree
Dirty old town
Dirty old town
-

108 La jument de Michao

Tri Yann

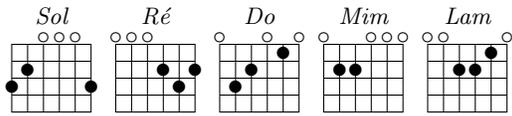


- Mim* C'est dans dix ans, je m'en i - *Ré* rai
Ré J'entends le loup et le renard chanter.
Mim
Ré J'entends le loup, le renard et la belette
Mim J'entends le loup et le renard chanter. (×2)
 - C'est dans neuf ans, je m'en irai.
La jument de Michao a passé dans le pré.
La jument de Michao et son petit poulain
A passé dans le pré, a mangé tout le foin. (×2)
L'hiver viendra, les gars, l'hiver viendra,
La jument de Michao, elle s'en repentira. (×2)
...
-

109 La ville que j'ai tant aimée

Tri Yann

capo 2



1. Elle est ^{Sol} née d'une ferme tout en haut d'un rocher
^{Do} Cette ville que j'ai tant, tant et tant aimée ^{Ré}
Du lavoir à l'hiver, de l'église à l'été ^{Sol}
^{Do} Les siècles s'enchainaient aux années. ^{Sol}

^{Sol} Ils avaient les moissons pour vacances l'été ^{Ré}
^{Do} Et les femmes saignaient sur le lin des rouets ^{Lam} ^{Ré}
Et la pluie tombait blanche sur les toits ardoisés ^{Sol} ^{Ré} ^{Do} ^{Sol}
^{Do} De la ville que j'ai tant aimée ^{Sol}

2. On y venait de Nantes, les dimanches d'été
Avant qu'elle ne soit grande, quand notre siècle
est né,
Chemises et robes blanches, les jardins ouvriers,
Fleurissaient sous des ciels de pommiers.

*C'est la fin de l'enfance, et nous avons dansé
Dans l'école, un dimanche il y a six années,
Le soleil a brillé sur les toits ardoisés
De la ville que j'ai tant aimée.*

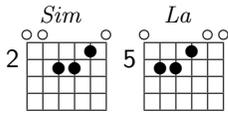
3. Et les filles riaient et les hommes buvaient,
La ville était adulte et les arbres chantaient,
Et puis une aube grise, un matin s'est levée,
L'herbe rouille et l'aubier est gelé.

*Ils ont tout brisé, balayé et brûlé,
Ils ont tout interdit, tout arraché,
Et la pluie tombe noire sur les toits ardoisés
De la ville que j'ai tant aimée.*

4. J'y ai vu un gamin, en costume arlequin,
Peindre un arbre bleuté dans un étang gelé,
Nous avons su apprendre aux enfants à rêver,
Dans la ville qu'ils ont tant aimée.

110 Ce que l'on s'aime

Tryo



1. ^{Sim} J'aurais préféré ^{La} pour toi ^{Sim}
^{La} Juste inverser le cour des choses ^{Sim}
^{La} J'aurais aimé, et toi? ^{Sim}
^{La} Une main tendue, une rose ^{Sim}

^{La} J'aurais aimé de toi ^{Sim}
^{La} La certitude d'un geste ^{Sim}
^{La} Simplement quand ça n'va pas ^{Sim}
^{La} Ne pas se fuir comme la peste ^{La}

^{Sim} Ils en étaient déboussolés
^{La} De voir que l'on tenait quand même
^{Sim} Et nous les premiers étonnés
^{Sim} De récolter ce que l'on sème
^{La} ^{Sim} ^{La} Ce que l'on s'aime

2. J'aurais préféré, ma foi
Eviter nos sombres démenes
Et maintes et maintes fois
Oublier d'partir en vacances

En vacances de toi
Et comme l'amitié nous rattrape
Nous rattrape à chaque fois
Autant tenir quand ça dérape

3. J'aurais bien voulu, tu sais
Tenir le cap, sauver les murs
Courir sans m'arrêter
Ne pas frissonner sous l'armure

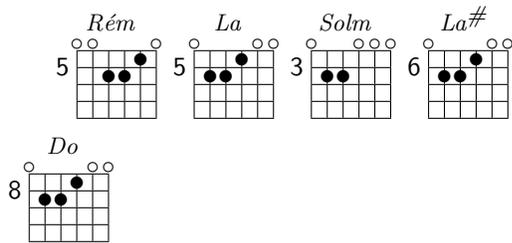
Et j'aurais voulu, tu sais
La longue traversée tranquille
J'aurais même imaginé
Ne jamais atteindre une rive

4. J'aurais aimé, tu sais
Eviter nos fausses mesures
J'aurais même préféré
De nous, une lettre d'injures

J'aurais voulu parfois
Oui t'étrangler aux quatre vents
Te serrer dans mes bras
Ah ça, je l'ai voulu souvent !

111 Le petit chose

Tryo



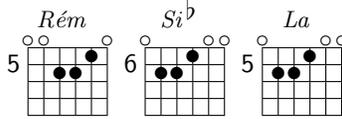
1. On a tous nos intérieurs, nos petits choses.
Ce qui fait ^{Rém} au fond de nous qu'on est tout ^{La}
^{Rém}
d'même quelque chose :
^{La}
Celui qui ^{Solm} gratte ou qui s'titille, ^{Rém}
Celui qui ^{La} dort ou qui s'rabille ^{Rém}
Le petit chose au fond d'son âme ^{La#}
Qui nous ^{Do} comprend ou qui s'pavane! ^{La}
2. Arrête-toi et viens avec moi prendre un verre!
On va parler tu vas me dire et me défaire
Les nœuds rusés que tu as semés
Mauvaises orties bien plantées!
Allez rentrons dans notre labyrinthe!
Viens! J'ai besoin d'aide!
3. Je te connais, je sais, tu viens de ma famille,
Je te vois dans les yeux de maman quand ils
brillent.
S'ils avaient dénoué le nœud,
La chose ne serait plus dans mes yeux.
C'est incroyable de se sentir
Passer la main vers l'avenir!
4. On a tous nos intérieurs, nos petits choses.
Ce qui fait qu'une lutte peut être quelque chose.
Souvent je m'attendais moi-même
Me disant il faut que tu viennes!
Il faut que tu viennes de toi-même tu sais,
J'ai autre chose à faire!

5. Alors je t'évacue, d'un geste de la main,
Te ramène à la porte, te montre le chemin.
Mais tu es revenu à la chaîne!
Et je suis passé de la haine,
De la haine à l'indifférence, de l'indifférence à
l'errance.
6. Et tu sais, le jour où la vie m'a lâché,
J'ai senti sa présence, il m'a raccompagné ...
J'ai compris c'était pour la prochaine,
Que dans l'autre vie j'emporterai mon problème
Je me souviens de cette fille
Qui apprenait à me dire : "Je t'aime!"
7. Il y en a qui se suent, qui travaillent sur
eux-mêmes.
Des marins sur la mer, seuls avec leurs problèmes
Qui n'voudraient jamais revenir
De peur hélas, de reproduire,
De reproduire la même chose, leur seul exemple
sur la terre!
8. Il y en a qui se suent, qui travaillent sur
eux-mêmes.
Des marins sur la mer, seuls avec leurs problèmes
Qui n'voudraient jamais revenir
De peur hélas, de reproduire,
De reproduire la même chose, leur seul exemple
sur la terre!



112 L'hymne de nos campagnes

Tryo



1. Si tu es né dans une cité HLM

Je te dédicace ce poème

En espérant qu'au fond de tes yeux ternes

Tu puisses y voir un petit brin d'herbe

2. *Rém* Ét Les man faut faire *Si^b* la part des *La* choses

Rém Il est grand temps de faire une pause *Si^b* *La*

De troquer cette vie morose

Contre le parfum d'une rose

Rém *Si^b* *La*
C'est l'hymne de nos campagnes

Rém *Si^b* *La*
De nos rivières, de nos montagnes

De la vie man... du monde animal

Crie le bien fort, use tes cordes vocales!

3. Pas de boulot, pas de diplôme,

Partout la même odeur de zone

Plus rien n'agite tes neurones

Pas même le shit que tu mets dans tes cônes

Va voir ailleurs, rien ne te retient

Va vite faire quelque chose de tes mains

Ne te retourne pas ici tu n'as rien

Et soit le premier à chanter ce refrain

4. Assieds-toi près d'une rivière

Écoute le coulis de l'eau sur la terre

Dis toi qu'au bout, hé! il y a la mer

Et que ça, ça n'a rien d'éphémère

Tu comprendras alors que tu n'es rien

Comme celui avant toi, comme celui qui vient

Que le liquide qui coule dans tes mains

Te servira à vivre jusqu'à demain matin!

5. Assieds-toi près d'un vieux chêne

Et compare le à la race humaine

L'oxygène est l'ombre qu'il t'amène

Mérite-t-il les coups de hache qui le saigne?

Lève la tête, regarde ses feuilles

Tu verras peut-être un écureuil

Qui te regarde de tout son orgueil

Sa maison est là, tu es sur le seuil

6. Peut-être que je parle pour ne rien dire

Que quand tu m'écoutes tu as envie de rire

Et si le béton est ton avenir

Dis-toi que c'est la forêt qui fait que tu respires

J'aimerais pour tous les animaux

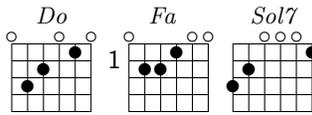
Que tu captés le message de mes mots

Car un lopin de terre, une tige de roseau

Servira à la croissance de tes marmots! (×2)

113 Chemise Rouge

Yvon Etienne



1. Voulez-vous messieurs mesdames,
Que je vous chante l'histoire
L'histoire d'un drôle de quidam
Qui vécut couvert de gloire
Voulez-vous les filles les gars
Entendre de ma bouche même
Tant pis si vous voulez pas
Je la chanterai quand même
C'était un hardi marin
Qui régnait sur l'équipage
Qui n'était pas très malouin
Mais qui avait du courage

Do Fa Do
Par belle mer et par beau temps
Sol7 Do
En sabrant tout ce qui bouge
Fa Do
Pour pas que l'on voit son sang
Sol7 Do
Portait une chemise rouge.

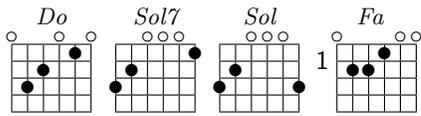
2. C'est depuis qu'il fait la chasse
Planté sur son fier vaisseau
Il se rue sur tout c'qui passe
Qu'ce soit petit ou bien gros.
Le premier d'l'an d'cette année-là,
Tombait un vendredi 13,
Jour maudit où il rencontra
Une espèce de gros balaise
Sortant tout droit du brouillard
Se ruant tout droit sur lui
Impressionnant et mastard
Et trois fois mieux armé que lui.

3. Il se frotta fort les yeux,
Regarda dans sa longue vue
Se pinça le bout du nez
Pour voir s'il avait bien vu
Était toujours hardi marin
Comme au début de la chanson
Et pour mieux faire le malin
S'y attaqua comme un con
Il capela sa chemise rouge
Et pour plus de précaution
En plus de sa chemise rouge
Il mit son pantalon marron

4. Il mourut en commandant
Sur sa ch'mise y avait du sang
Mais c'que dit pas la chanson
C'est c'qu'y avait dans le pantalon.
-

114 Y'a des nouilles et du nougat

Yvon Etienne



1. *Do* Derrière chez moi y'a (t) *Sol7* un étang *Do*
Sol7 Savez-vous, c'qu'il y a dans ma poche ? *Do*
Sol7 Pas nettoyé *Sol* depuis 30 ans *Do*
Sol Savez-vous, c'qu'il y a dedans ? *Do*

Do
Y'a des nouilles et du nougat
Fa
Des pastilles, du chocolat
Sol
Une petite sucette en bois
Do
C'est pas bon mais ça s'use pas
Un chou, un rutabaga
Fa
Une pomme et un ananas
Sol
Et un vieux reste de ra-
Do
goût avec des petits pois.

2. Deux vieux canards vont pataugeant
Savez-vous, c'qu'il y a dans ma poche ?
L'un est plumé l'autre plus blanc
Savez-vous, c'qu'il y a dedans ?
3. Le fils du roi s'en va frimant
Avec ça me laisse et réban
4. Glissa sur rien tomba dedans
Avec son beau costard tout blanc
5. Il se débat en s'enfonçant
Ce qui alerte les passants
6. Il faut le sortir de la dedans
Se dépêchent en prenant leur temps
7. Y'a une morale tout en chantant
Pour faire plaisir aux ptits enfants
8. Que tu sois riche ou sans argent
Quand t'es dans la merde c'est pour longtemps
-