
Recueil de chansons pour guitare

Tome 2

version : 3.7.2
date : 11 mars 2017
auteurs : Crep (R. Goffe), Lohrun (A. Dupas)
web : <http://www.patacrep.com>
mail : crep@team-on-fire.com



ellesh @ deviantart.com

Creative Commons¹ Legal Code

Vous êtes libres :

-  de reproduire, distribuer et communiquer cette création au public ;
-  de modifier cette création ;

Selon les conditions suivantes :

 **Paternité** – Vous devez citer le nom de l’auteur original de la manière indiquée par l’auteur de l’œuvre ou le titulaire des droits qui vous confère cette autorisation (mais pas d’une manière qui suggérerait qu’ils vous soutiennent ou approuvent votre utilisation de l’œuvre) ;

 **Partage des Conditions Initiales à l’Identique** – Si vous modifiez, transformez ou adaptez cette création, vous n’avez le droit de distribuer la création qui en résulte que sous un contrat identique à celui-ci ;

Informations complémentaires :

Dérogation – Chacune des conditions optionnelles peut être levée après l’autorisation du titulaire des droits.

Utilisation – À chaque réutilisation ou distribution de cette création, vous devez faire apparaître clairement au public les conditions contractuelles de sa mise à disposition.

Équité – La licence n’interfère avec aucun des droits ci-dessous :
— votre bon usage de ce document ;
— les droits moraux des auteurs ;
— les droits des personnes tierces dont le travail est présenté ou utilisé.



Songs L^AT_EX Package Ce document est écrit en L^AT_EX, d’après le style du projet Songs².

Note des auteurs Ces tablatures sont des représentations d’interprétations personnelles et approximatives de chansons potentiellement protégées par droits d’auteurs. Ce recueil de chansons n’a absolument aucune vocation commerciale et joue sur l’autorisation tacite des auteurs et des ayant-droits, pensant que la publication de ces tablatures représente une publicité positive à leur égard. Si un auteur ou une société accréditée pense que ces tablatures sont utilisées d’une manière susceptible de porter atteinte à ses droits et désire s’opposer à leur publication, merci de nous contacter à crep@team-on-fire.com.

1. Cette création est mise à disposition selon le Contrat Attribution-ShareAlike 3.0 Unported disponible en ligne <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/> ou par courrier postal à Creative Commons, 171 Second Street, Suite 300, San Francisco, California 94105, USA.

2. <http://songs.sourceforge.net/>

Index des chansons

0-9

1994 92

A

A las barricadas 86
 À l'ombre du cœur de ma mie 43
 American idiot 48
 Amoureux de Paname 132
 Angie 166
 Animal instinct 157
 April, come she will 145
 Armstrong 23

B

Ballade des dames du temps jadis 41
 Bassin d'Irlande 120
 Boumbo 28
 Breaking up is hard to do 156
 Bumbaïa 99
 ... Baby one more time 18

C

California dreamin' 162
 Canción del Mariachi 110
 Caroline 118
 Chanson pour Pierrot 136
 Chevaliers de la table ronde 169
 Come on, let's go ! 139
 Comme un arbre 113

D

Dans la tête 103
 Davy Crockett 127
 Debout les gars 52
 Denver, le dernier dinosaure 29
 Des gnons pour des pelles 69
 Des idées 66
 Devil's Way 142
 Dimanche dernier 141
 Docteur Renaud, Mister Renard 134
 Dragon Ball 30
 Dragon Ball Z 31

E

Éducation sentimentale 115
 Elle descend de la montagne 53
 Émilie 107
 En cloque 137
 En l'an 2001 129
 Entre deux taxis 90
 Et si je t'aime 104

F

Fake wings 175
 Father and son 22
 Foule sentimentale 2

G

Gaspard 4

H

Heart of gold 123
 Henrik 46
 Here comes my baby 21
 Here's to you 59
 Hero of war 138
 House of the rising sun 151
 How to save a life 161

I

If I ain't got you 5
 If it be your will 85
 I'm yours 57
 Inspecteur Gadget 32
 Ivan, Boris et moi 112

J

J'ai demandé à la Lune 55
 Je me suis fait tout petit 40
 Je n'aime que toi 3
 Je te donne 58
 Jessica 8
 John Henry 19
 Jojo 101
 Jr. 177
 J'veux être musclé 124

K

Kathy's song 147

L

La baleine bleue 149
 La Bamba 140
 La blanche hermine 44
 La bonne pomme 91
 La chance 73
 La compagnie du chien rugissant 83
 La complainte de la serveuse 76
 La complainte du phoque en Alaska 10
 La Cucaracha 168
 La cumbia del mole 109
 La danse des esquimaux 6
 La déclaration 25
 La ferme 94
 La fiancée de l'eau 74
 La fleur aux dents 60
 La geste héroïque de Gurdil 77
 La maman des poissons 17
 La polka du ménestrel 80
 La reine 87
 La reine de France 63
 La rouille 116
 La vieille 105
 L'aventurier 54
 Le clochard américain 47
 Le cycle du vin 119
 Le fil 67
 Le moustique 61
 Le petit cheval 42
 Le petit pain au chocolat 62
 Le rat de l'opéra 71
 Le steak 114
 Le temps 97
 Léon 70
 Les bêtises à l'école 50
 Les canards en plastique 68

Les chaussettes du nain	81
Les chevaliers du zodiaque	33
Les hommes que j'aime	75
Les lacs du Connemara	122
Les mots d'amour	26
Les nuits parisiennes	111
L'escargot malheureux	173
Let freedom ring	163
Let it be	152
L'harmonica	95
L'homme à la moto	39
Light my fire	159
L'oiseau bleu	34
Lucky Luke	35

M

Ma petite chérie	24
Manatthan-Kaboul	135
Marche barbare	78
Massacrons-nous dans la taverne	82
Me and Julio down by the schoolyard	146
Même pas mage!	79
Michel	125
Minority	49
Mon ange	126
Mon cheval gris	51
Mon père veut me marier	11
Mr. Tambourine Man	15
Mrs. Robinson	148

N

Noël en Mordor	84
Not scared to die	143
Notre monde	106
Nuit humide	121

O

Octopus garden	153
Oh no	45

P

Paint it black	164
Pay me my money down	20
Plouf	108
Plus rien	88
Poil aux yeux	102
Prends garde au loup	12
P'tit chat	98

Q

Quand tu pars	93
---------------------	----

R

Rester debout	27
Roulette	150
Ruby Tuesday	165
Rue du temps	96

S

Sad robot	131
San Francisco	117
Saturnin	128
Sherlock Holmes	36
Société, tu m'auras pas	133
Still alive	65
Sunday Bloody Sunday	172
Sunday with a flu	174
Sur les chemins de la bohème	72

T

Taylor	56
The Internet is for porn	9
The jungle book : I wanna be like you	37
The only living boy in New York	144
The times they are a-changin'	16
Ti-Cul	89
Touche pas à mon école	100
Twist and shout	154

U

Ulysse 31 : Thémis et Nono	38
U-Turn (Lili)	1

V

Vampire	7
Vanity	176
Vent frais	170
Vingt ans	130
V'la l'bon vent	171

W

Waiting on an angel	14
Well it's true that we love one another	167
Wherever you will go	155
Whiskey in the jar	160
Widow of a living man	13
Working class hero	64

Z

Zombie	158
--------------	-----

Index des auteurs

AaRON	1	Les Fatals Picards	94
Alain Souchon	2	Les Naufragés	95
Alex Beaupain	3	Les Ogres de Barback	96, 97, 98, 99, 100, 101
Alexis HK	4	Les Ogres de Barback et Debout sur le Zinc	102
Alicia Keys	5	Les Petites Bourrettes	103, 104, 105, 106
Anny Versini et Jean-Marc Versini	6	Les Vieilles Valises	107
Antsy Pants	7	Les Wriggles	108
As de Trêfle	8	Lila Downs	109
Avenue Q	9	Los Lobos	110
Beau Dommage	10	Louise Attaque	111
Belyscendre	11, 12	Marie Laforêt	112
Ben Harper	13, 14	Maxime Le Forestier	113, 114, 115, 116, 117
Bob Dylan	15, 16	MC Solaar	118
Boby Lapointe	17	Mes souliers sont rouges	119, 120, 121
Britney Spears	18	Michel Sardou	122
Bruce Springsteen	19, 20	Neil Young	123
Cat Stevens	21, 22	Oldelaf	124, 125, 126
Claude Nougaro	23	Oldelaf et Monsieur D.	127
Debout sur le Zinc	24, 25, 26, 27	Parabellum	128
Dessins Animés	28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38	Pierre Bachelet	129, 130
Édith Piaf	39	Pornophonique	131
Georges Brassens	40, 41, 42, 43	Renaud	132, 133, 134, 135, 136, 137
Gilles Servat	44	Rise Against	138
Gogol Bordello	45	Ritchie Valens	139, 140
Graeme Allwright	46, 47	Sansévérino	141
Green Day	48, 49	Sheepbox	142, 143
Henri Dès	50, 51	Simon & Garfunkel	144, 145, 146, 147, 148
Hugues Aufray	52, 53	Steve Waring	149
Indochine	54, 55	System of a Down	150
Jack Johnson	56	The Animals	151
Jason Marz	57	The Beatles	152, 153, 154
Jean-Jacques Goldman	58	The Calling	155
Joan Baez	59	The Carpenters	156
Joe Dassin	60, 61, 62	The Cranberries	157, 158
Johk	63	The Doors	159
John Lennon	64	The Dubliners	160
Jonathan Coulton	65	The Fray	161
Karpatt	66, 67, 68, 69, 70	The mamas and the papas	162
La Famille Maestro	71	The Nightwatchman	163
La Rue Kétanou	72, 73, 74, 75	The Rolling Stones	164, 165, 166
Le Donjon de Naheulbeuk	76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84	The White Stripes	167
Leonard Cohen	85	Traditionnel	168, 169, 170, 171
Les amis d'ta femme	86	U2	172
Les Cowboys Fringants	87, 88, 89, 90, 91, 92, 93	Vincent Malone	173
		Yodelice	174
		Yuki Kajiura	175, 176, 177

Accords de guitare

Do								
Do# = Ré ^b								
Ré								
Ré# = Mi ^b								
Mi								
Fa								
Fa# = Sol ^b								
Sol								
Sol# = La ^b								
La								
La# = Si ^b								
Si								

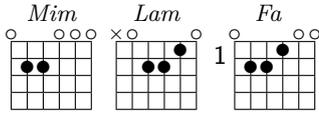
Accordage standard : Mi La Ré Sol Si Mi

1

U-Turn (Lili)

AaRON

Aaron



1. ^{Lam} Lili, take another walk out of your ^{Mim} fake world
 Please put all the drugs out of your ^{Lam} hand
 You'll see that you can breath without no ^{Mim} back up
 So much stuff you got to understand ^{Fa}

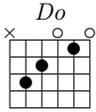
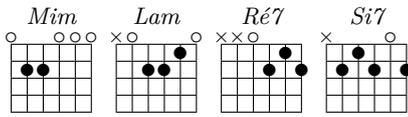
^{Lam}
For every step in any walk
^{Mim}
Any town of any thought
^{Fa}
I'll be your guide

For every street of any scene
Any place you've never been
I'll be your guide

2. Lili, you know there's still a place for people like us
 The same blood runs in every hand
 You see it's not the wings that make the angel
 Just have to move the bats out of your head
3. Lili, easy as a kiss we'll find an answer
 Put all your fears back in the shade
 Don't become a ghost without no colour
 'Cause you're the best paint life ever made

2

Foule sentimentale

Alain Souchon
C'est déjà ça

- Mim* *Lam* *Ré7* *Si7*
 1. Oh la la la vie en rose
Mim *Do* *Lam* *Si7*
 Le rose qu'on nous propose
Mim *Lam* *Ré7* *Si7*
 D'avoir des quantités d'choses
Mim *Do* *Lam* *Si7*
 Qui donnent envie d'autre chose

Allez, on nous fait croire
 Que le bonheur c'est d'avoir
 De l'avoir plein nos armoires
 Dérision de nous dérisoire

Mim *Do* *Lam* *Si7*
 Car foule sentimentale
Mim *Lam* *Ré7* *Si7*
 On a soif d'idéal
Mim *Do* *Lam* *Si7*
 Attiré par les étoiles, les voiles
Mim *Lam* *Ré7* *Si7*
 Que des choses pas commerciales
Mim *Do* *Lam* *Si7*
 Foule sentimentale
Mim *Lam* *Ré7* *Si7*
 Il faut voir comme on nous parle
Mim *Do* *Lam* *Si7*
 Comme on nous parle
Mim *Lam* *Ré7* *Si7*

2. Il se dégage
 De ces cartons d'emballage
 Des gens lavés hors d'usage
 Et tristes et sans aucun avantage

 On nous inflige
 Des désirs qui nous affligent
 On nous prend faut pas déconner dès qu'on est né
 Pour des cons alors qu'on est

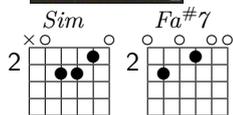
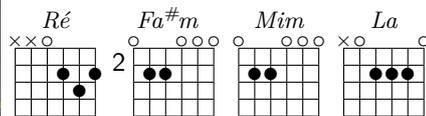
 3. On nous Claudia Shiffer
 On nous Paul Loup Sulizer
 Ah le mal qu'on peut nous faire
 Et qui ravagea la moukère

 Du ciel dévale
 Un désir qui nous emballe
 Pour demain, nos enfants pâles
 Un mieux, un rêve, un cheval

3 Je n'aime que toi

Alex Beaupain

Les chansons d'amour



intro : Ré Fa#m Mim La (×2)

1. Ré Fa#m
Petit salaud, ton jeu est clair
Mim La
Tu veux tout sans rancune
Ré Fa#m
Le beurre, le cul de la crémière
Mim La
Deux pour le prix d'une

Sim Fa#7
Petite garce que tu es vulgaire

Sim Mim
Que c'est laid dans ta bouche

Sim Fa#7
Que cette jalousie m'indiffère

Sim Fa#7
Vois comme tu te couches

Sim Fa#7
Je suis le pont sur la rivière

Sim Mim
Qui va de toi à toi

Sim Fa#m
Traversez-moi, la belle affaire

Mim La Ré Fa#7 Mim
Embrassez-vous sur moi hum hum hum hum

La Ré Fa#7 Mim
Je n'aime que toi hum hum hum hum

La Ré
Je n'aime que toi

2. Petit salaud, petit pervers
Où as-tu mis les doigts ?
D'où viennent ces odeurs étrangères
Sûrement pas de moi

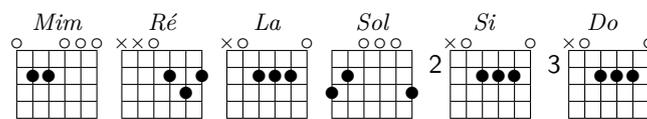
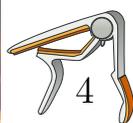
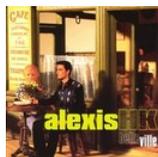
Petite garce va donc te faire
Tu n'es pas moins farouche
Non tu n'es pas moins adultère
Vois comme elle te touche

Je suis le pont sur la rivière
Qui va de toi à toi
Me passer dessus, la bonne affaire
M'enjamber pourquoi pas hum hum hum hum
Je n'aime que toi, toi toi, toi toi
Je n'aime que toi

3. Petit salaud qui tu préfères ?
Qui tu veux fais ton choix ?
Le bon vieux temps, la nouvelle ère
C'est elle ou moi

Petite garce qui je préfère
Tu le sais mieux que moi
Je préfère que tu sois légère
À la guerre à trois

Je suis le pont sur la rivière
Vos guerres me laissent de bois
Piétinez-moi, que puis-je y faire
Je ne bouge pas de là la la la la
Je n'aime que toi, la la la la la (×3)
Je n'aime que toi



1. Gaspard le nain ne faisait rien de bien lumineux de la triste vie
 Que son ^{Mim} sort de petit lui avait gentiment offert
 Il se décida donc à consacrer tous ses talents
 À l'envie de devenir le plus grand des nains volants
2. Et comme même en les contrées les plus civilisées l'on pratique
 Cet art qui consiste à propulser le nain sans trop d'éthique
 Le faire voler si haut qu'en définitive on obtient
 La gloire de celui qui fait le mieux voler les nains
- Oyez sans ^{Ré} rire ni pleurer braves ^{Sol} engeances
 L'histoire de ^{Mim} Gaspard, le nain qui voulait ^{Sol} bien qu'on le lance ^{Si}
 Oyez sans ^{Mim} rire ni pleurer braves ^{Ré} gens ^{La}
 L'histoire de ^{Mim} Gaspard, le plus grand des nains ^{Ré} volants ^{Mim}
3. Il fit rencontre d'un taulier qui l'enrôla ^{Ré} et fut tôt lié ^{La}
 Par contrat ^{Mim} au lancer de nains abusif ^{Ré} ^{La}
 Où certains soirs de calvaire on le lançait ^{Ré} ^{La}
 À plus de dix-huit mètres dix ^{Mim}
- Harnaché et le casque au crâne ^{Do} ^{Sol}
 On aimait bien de lui qu'il plane ^{Do} ^{Sol}
 Que sa dignité bien plus haut ^{Do} ^{Mim}
 Dignité pourtant moins précaire ^{Do} ^{Sol}
 Que celle de l'homme dont il s'avère ^{Do} ^{Sol}
 Qu'il aime à faire voltiger le nabot ^{Do} ^{Si}
4. Gaspard le nain volait si bien qu'il rejoignit sans trop tarder l'élite
 Sa renommée devint jour après jour, de moins en moins petite
 Les dames se pâmaient, les hommes pariaient dans les coins
 La victoire de Gaspard, le plus aérien des nains
5. Riche à millions, le myrmidon dût pourtant un jour se voir enseigner
 Le précepte de loi qui dit qu'il est interdit de donner
 Son corps tel un objet et d'en tirer son gagne-pain
 Et que lancer le nain était outrage à l'être humain
6. Et comme en toute fin fatale, Gaspard le nain était à l'agonie
 De ne plus pouvoir voler en public
 Et prit le parti de partir vers l'au-delà
 Dans un tout dernier saut mythique

Sans harnais, pas de casque au crâne
Du haut de la corniche, il plane
Et s'écrase dans les récifs
Et l'on entend parfois son âme
Entonner le chant de son drame
En la complainte du nain mort en coulisses

Oyez sans rire, ni pleurer braves engeances
L'histoire de Gaspard, le nain qui pour se finir se lance
Oyez sans rire, ni pleurer braves gens
L'histoire de Gaspard, le plus grand des nains volants

5 If I ain't got you

Alicia Keys

The diary of Alicia Keys



1. *Sol7* Some people live *Sim* for the fortune
Lam Some people live just for the fame
Sol7 Some people live *Sim* for the power, yeah
Lam Some people live just to play the game
Sol7 Some people think that the physical things
Sol7 Define what's within *Lam* ... And I've
Sol7 Been there before, that life's a bore
Sol7 So full of the superficial

Sol7 *Lam* *Sim* *Do7*
 Some peo - ple want it all, but
Sim
 I don't want nothing at all
Lam
 If it ain't you baby
Sol7
 If I ain't got you baby
Sol7 *Lam* *Sim* *Do7*
 Some people want diamond rings
Sim
 Some just want everything, but everything means
Lam *Sol7*
 Nothing, if I ain't got you, yeah

2. Some people search for a fountain
 That promises forever young
 Some people need three dozen roses. And
 That's the only way to prove you love them
 Hand me the world on a silver platter and
 What good would it be with
 No one to share. No one who truly
 Cares for me

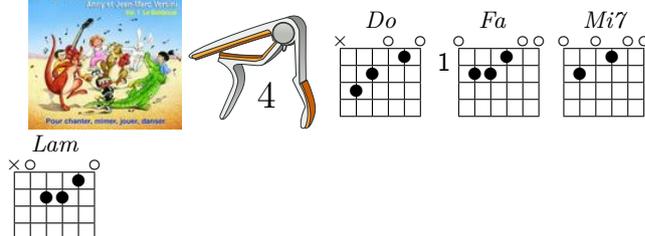
outro: *Do7* *Sim*

3. If I ain't got *Lam* you with me baby *Sol7*
Sol7 *Lam* *Sim* *Do7*
 So nothing in this whole wide world don't mean a
Sim
 thing
Lam *Sol7*
 If I ain't got you with me baby

6 La danse des esquimaux

Anny Versini et Jean-Marc Versini

Les chansons de la marmotte



1. *Do* C'est une danse que l'on danse chez les esquimaux
Do Elle se danse en cadence quand on n'a pas chaud
Fa *Do* *Mi7* *Lam*

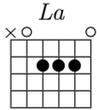
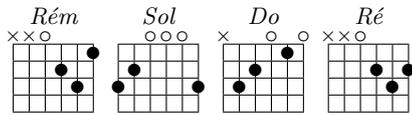
1,2,3,4,5,6 oh

7

Vampire

Antsy Pants

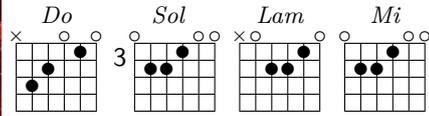
Juno



1. ^{Rém} I am a vampire, I am a vampire
^{Rém} I am a vampire, I am a vampire
^{Rém} I am a vampire vampire, I am a vampire
^{Sol Do} I have lost my fangs
^{Rém} I am a vampire, I am a vampire
^{Sol Do} I am a vampire, I have lost my fangs
- ^{Rém Sol Do} So I'm sad and I feel lonely
^{Rém Sol Do} So I cry and I'm very angry
^{Rém Sol Do} And I ate some garlic
^{Rém Sol Do} So I'm no more satanic yeah yeah
- ^{Ré Do La Ré} I am a vampire and I am walking in the city
^{Do La Ré} But the pretty girls don't look at me
 (Don't look at me)
^{Sol La Ré} Cause I don't have my fangs
^{Sol La Ré} Cause I have lost my fangs

2. I am a vampire, I am a vampire
 I have lost my mouth organ
 I am a vampire, I am a vampire
 I have lost my mouth organ
- So I get bored and I shout
 So I eat popcorn and I put on weight
 And I sing but my voice is breaking
 And I want to play the guitar
 But my guitar is out of tune

*I am a vampire and I'm walking in the city
 But the musicals don't play with me
 (Don't play with me)
 Cause I don't have my mouth organ
 And I have lost my mouth organ*



1. Quand nous irons dans les bois tous les deux mon amour *Sol*
 À l'abri des regards et les yeux dans les yeux, c'est mieux *Lam Sol*
 J'verrai tes pieds et tes mains et tes genoux et tes hanches *Do Sol*
 Et tes fesses et ton dos et ton cul et tes seins, tes seins *Lam Sol*

Mi
 Oh Jessica, mon amour, je te connais si bien *Lam*
Sol
 Que dans les ports de Cherbourg à six heures du matin *Do*
Mi
 Oh Jessica, mon amour, je ne regrette rien *Lam*
Sol *Do* *Mi7* *Lam*
 Car j'ai lâché du velours dans le creux de tes reins



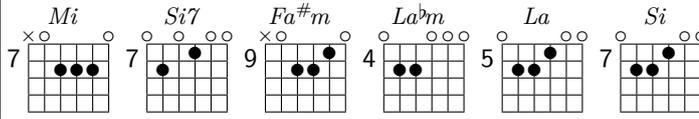
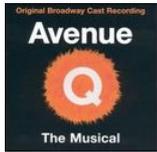
2. Quand nous irons dans les bois tous les deux mon amour
 À l'abri des regards, à l'ombre d'un tilleul, si seuls
 J'verrai tes pieds et tes mains et tes genoux et tes hanches
 Et tes fesses et ton dos et ton cul et tes seins, tes seins

9

The Internet is for porn

Avenue Q

Avenue Q



1. *Mi* The Internet is really, really great (*For porn!*)
Mi I've got a fast connection so I *Si7* don't have to wait (*For porn!*)
Fa#m There's always some new site (*For porn!*)
La^bm I browse all day and night (*For porn!*)
Fa#m It's like I'm surfing at *La* the speed of light (*For porn!*) *Si*

Mi
 The Internet is for porn (Trekkie!)
Si7
 The Internet is for porn (What are you doing?)
Mi *La*
 Why you think the net was born?
Mi *Si7* *Mi*
 Porn, porn, porn!

“Trekkie!”

“Oh hello Kate Monster!”

“You are ruining my song”

“Oh me sorry, me no mean to”

“Well if you wouldn't mind please being quiet for a minute so I can finish?”

“Oki doki”

“Good”

2. I'm glad we have this new technology (*For porn!*)
 Which gives us untold opportunity (*For por... oops, sorry*)
 Right from you own desktop (*For ...*)
 You can research, browse and shop
 Until you've had enough and you're ready to stop (*For Porn!*)

The Internet is for porn (Boo!)
The Internet is for porn (Trekkie!)
Me up all night honking me horn
To porn, porn, porn!

“That's gross, you're a pervert!”

“Ah, sticks and stones Kate monster.”

“No really, you're a pervert. Normal people don't sit at home and look at porn on the Internet.”

“Oh?”

“What?”

“You have no idea! Ready normal people?”

“Ready. Ready. Ready!”

“Let me hear it!”

The Internet is for porn (Sorry Kate!)
The Internet is for porn (I masturbate!)
All these guys unzip their flies
For porn, porn, porn!

“The Internet is not for porn!”

“Porn, Porn, P. . . ”

“Hold on a second!

Now I know for a fact that you, Rob, check your portfolio and trade stocks online (*That’s correct*)

And Brian, you buy things on amazon.com (*Sure!*)

And Gary, you keep selling your possessions on eBay (*Yes I do!*)

And Princeton, you sent me that sweet online birthday card” (*True!*)

“Oh, but Kate, what you think he do . . . after? Hmm?” (*Yeah!*)

“Eeewwww!”

The Internet is for porn! (Gro!)

The Internet is for porn! (I hate porn!)

Grab your dick and double click (I hate men!)

For porn, porn, porn!

Porn, porn, porn, porn (*I’m leaving!*)

Porn, porn, porn, porn

porn, porn, porn, porn (*I hate the Internet!*)

Porn, porn, porn, porn

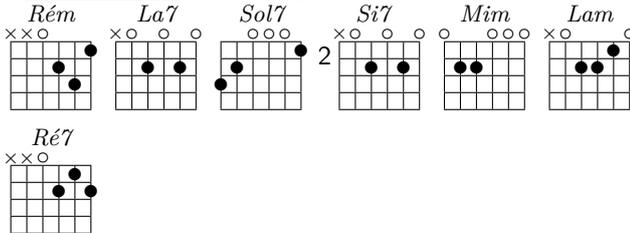
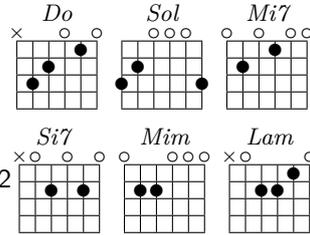
The Internet is for! (×2)

The Internet is for porn!

10 La complainte du phoque en Alaska

Beau Dommage

Le meilleur de Beau Dommage



1. Cré-moé, cré-moi pas
 Quelqu'part en Alaska,
 Y'à un phoque qui s'ennuie en maudit
 Sa blonde est partie
 Gagner sa vie
 Dans un cirque aux États-Unis

2. Le phoque est tout seul
 Il r'garde le soleil
 Qui descend douc'ment sur le glacier
 Il pense aux États
 En pleurant tout bas
 C'est comme ça quand ta blonde t'a lâché

Ça ne vaut pas la peine
 De laisser ceux qu'on aime
 Pour aller faire tourner
 Des ballons sur son nez

Ça fait rire les enfants
 Ça dure jamais longtemps
 Ça fait plus rire personne
 Quand les enfants sont grands

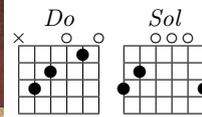
3. Quand le phoque s'ennuie
 Il r'garde son poil qui brille
 Comme les rues d'New York après la pluie
 Il rêve à Chicago
 À Marilyn Monroe
 Il voudrait voir sa blonde faire un show

4. C'est rien qu'une histoire
 J'peux pas m'en faire à croire
 Mais des fois, j'ai l'impression qu'c'est moé
 Qui est assis sur la glace
 Les deux mains dans la face
 Mon amour est partie, pis j'm'ennuie

11 Mon père veut me marier

Belyscendre

Prends garde au loup

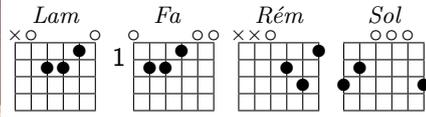


- Mon père veut me marier
 J'entends le loup, le renard chanter
 Avec un vieillard édenté
 J'entends le loup, le renard chanter
 J'entends le loup, le renard et la belette
 J'entends le loup et le renard chanter
 (×2)
- Avec un vieillard édenté
 J'entends le loup, le renard chanter
 Qui ne sait pas le jeu d'aimer
 J'entends le loup, le renard chanter
- Qui ne sait pas le jeu d'aimer
 J'entends le loup, le renard chanter
 Si il me bat je m'en irai
 J'entends le loup et le renard chanter
- Si il me bat je m'en irai
 J'entends le loup, le renard chanter
 Je m'en irai aux bois jouer
 J'entends le loup et le renard chanter
- Je m'en irai aux bois jouer
 J'entends le loup, le renard chanter
 Avec les jeunes écoliers
 J'entends le loup et le renard chanter
- Avec les jeunes écoliers
 J'entends le loup, le renard chanter
 Qui eux sauront le jeu d'aimer
 J'entends le loup et le renard chanter

12 Prends garde au loup

Belyscendre

Prends garde au loup 



Prends garde au loup ^{Lam} bergère
^{Fa} *Prends garde au loup* ($\times 2$)

1. ^{Lam} Il est au bois ^{Rém} qui regarde, ^{Sol} qui regarde
^{Lam} Il est au bois ^{Rém} qui regarde ^{Sol} tes moutons ^{Lam}

C'est pas le loup ^{Lam} bergère
C'est pas le loup ($\times 2$)

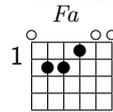
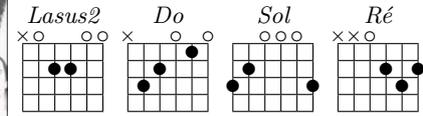
2. C'est les garçons et qui tournent et qui tournent
 C'est les garçons et qui tournent autour de vous

Prends garde au loup ^{Lam} bergère
Prends garde au loup ($\times 2$)

13 Widow of a living man

Ben Harper

The will to live



1. ^{Lasus2} Mama why ^{Do} does he treat me so cold?
^{Sol} So cold
^{Ré} So cold

Why do I feel so old?
 So old ($\times 2$)

How long has he treated me unkind?
 Unkind ($\times 2$)

Or have I always been so blind?
 So blind ($\times 2$)

^{Lasus2} I'm a widow
^{Fa} I'm a widow
^{Sol} I'm a widow
^{Lasus2 Sol} Of a living man ($\times 3$)
^{Fa Sol Lasus2}

2. Why can't the time stay the same?
 Stay the same ($\times 2$)

Now I am begging him to change
 Please change ($\times 2$)

What about all the plans we've made?
 Plans we've made
 Lord have prayed

Now I am so afraid
 I am so afraid ($\times 2$)

3. Mama why does he hurt me so?
 He hurt me so ($\times 2$)

I'm gonna need some place to go
 Some place to go ($\times 2$)

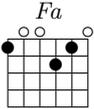
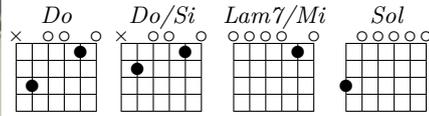
He's no longer some kind woman's son
 Kind woman's son ($\times 2$)

Mama I think that I had better run
 Had better run ($\times 2$)

Waiting on an angel

Ben Harper

Welcome to the cruel world



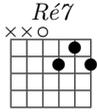
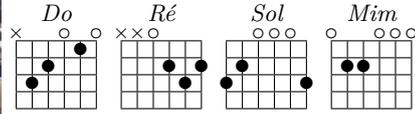
1. *Do Do/Si Lam/Mi7 Sol*
 Waiting on an angel
Do Do/Si Lam/Mi Sol
 One to carry me home
Do Do/Si Lam/Mi Sol
 Hope you come to see me soon
Fa Sol Lam/Mi Lam/Mi
 Cause I don't want to go alone
Fa Sol Do Do/Si
 I don't wanna go alone

2. Now angel won't you come by me
 Angel hear my please
 Take my hand lift me up
 So that I can fly with thee
 So that I can fly with thee *Lam7/Mi*

Fa Sol Lam/Mi Lam/Mi
 And I'm waiting on an angel
Fa Sol Lam/Mi Lam7/Mi
 And I know it won't be long
Fa Sol Lam/Mi Lam/Mi
 To find myself in a resting place
Fa Sol Do Lam7/Mi
 In my angel's arms
Fa Sol Do Do/Si
 In my angel's arms

3. So speak kind to a stranger
 Cause you'll never know
 It just might be an angel come
 Knockin' at your door (×2)
4. Waiting on an angel
 One to carry me home
 Hope you come to see me soon
 Cause I don't wanna go alone
 I don't wanna go alone
 Don't wanna go
 I don't wanna go alone

Bob Dylan
The freewheelin'



Do Ré
Hey, Mr. Tambourine Man
Sol Mim
Play a song for me
Sol
I'm not sleepy
Do Ré
And there ain't no place I'm going to

Do Ré
Hey, Mr. Tambourine Man
Sol Mim
Play a song for me
Sol Do
In the jingle jangle morning
Ré7 Sol
I'll come following you

1. *Do Ré7*
Though I know that evenings empire
Sol Mim
Has returned into sand
Sol Mim
Vanished from my hand
Sol Do
Left me blindly here to stand
Ré7
But still not sleeping

My weariness amazes me
I'm branded on my feet
I have no one to meet
And the ancient empty street's
Too dead for dreaming

2. Take me on a trip upon your magic swirling ship
My senses have been stripped
My hands can't feel to grip
My toes too numb to step
Wait only for my boot-heels to be wandering

I'm ready to go anywhere
I'm ready for to fade
Into my own parade
Cast your dancing spell my way
I promise to go under it

3. Though you might hear laughing, spinning
Swinging madly through the sun
It's not aimed at anyone
It's just escaping on the run
And but for the sky there are no fences facing

And if you hear vague traces of skipping reels of
rhyme

To your tambourine in time

It's just a ragged clown behind

I wouldn't pay it any mind

It's just a shadow you're seeing that he's chasing

4. Take me disappearing through the smoke rings of
my mind

Down the foggy ruins of time

Far past the frozen leaves

The haunted frightened trees

Out to the windy beach

Far from the twisted reach of crazy sorrow

Yes to dance beneath the diamond sky with one

hand waving free

Silhouetted by the sea

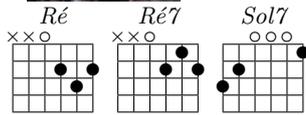
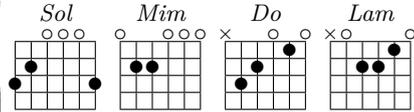
Circled deep beneath the waves

Let me forget about today until tomorrow

The times they are a-changin',

Bob Dylan

The times they are a changin'



1. Come gather 'round people
 Where ever you roam
 And admit that waters
 Around you have grown
 And accept it that soon
 You'll be drenched to the bone
 If your time to you is worth savin'
 Then you better start swimmin'
 Or you'll sink like a stone
 For the times they are a-changin'

2. Come writers and critics
 Who prophesies with your pen
 And keep your eyes wide
 The chance won't come again
 And don't speak too soon
 For the wheel's still in spin
 And there's no tellin' who
 That it's naming
 For the loser now
 Will be later to win
 For the times they are a-changin'

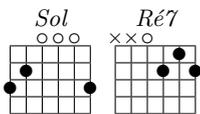
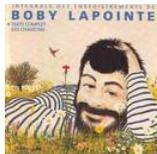
3. Come mothers and fathers
 Throughout the land
 And don't criticize
 What you can't understand
 Your sons and your daughters
 Are beyond your command
 Your old road is
 Rapidly aging
 Please get out of the new one
 If you can't lend your hand
 For the times they are a-changin'

4. Come senators, congressmen
 Please heed the call
 Don't stand in the doorway
 Don't block up the hall
 For he that gets hurt
 Will be he who has stalled
 There's a battle
 Outside and it's ragin'
 It'll soon shake your windows
 And rattle your walls
 For the times they are a-changin'

5. The line it is drawn
 The curse it is cast
 The slow one now will
 Later be fast
 As the present now
 Will later be past
 The order is rapidly fadin'
 And the first one now
 Will later be last
 For the times they are a-changin'

17 La maman des poissons

Boby Lapointe
L'intégrale



1. *Sol* Si l'on ne voit pas pleurer les poissons *Ré7*
Ré7 Qui sont dans l'eau profonde *Sol*
Sol C'est que jamais quand ils sont polissons *Ré7*
Ré7 Leur maman ne les gronde *Sol*

Quand ils s'oublient à faire pipi au lit
 Ou bien sur leurs chaussettes
 Ou à cracher comme des pas polis
 Elle reste muette

2. *Sol* La maman des poissons
Ré7 Sol Elle est bien genti - lle
Sol Elle ne leur fait jamais la vie
Ré7 Ne leur fait jamais de tartines
 Ils mangent quand ils ont envie
Sol Et quand ça a dîné ça r'dîne
Sol La maman des poissons
Ré7 Elle a l'œil tout rond
Sol On ne la voit jamais froncer les sourcils
Sol Ré7 Ses petits l'aiment bien, elle est bien gentille
Sol Et moi je l'aime bien avec du citron
Sol La maman des poissons
Ré7 Sol Elle est bien genti - lle

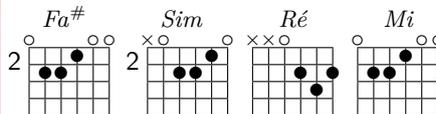
3. S'ils veulent prendre un petit ver
 Elle les approuve des deux ouïes
 Leur montrant comment sans ennuis
 On les décroche de leur patère
4. S'ils veulent être maquereaux
 C'est pas elle qui les empêche
 De s'faire des raies bleues sur le dos
 Dans un banc à peinture fraîche
5. J'en connais un qui s'est marié
 À une grande raie publique
 Il dit quand elle lui fait la nique
 « Ah! Qu'est-ce que tu me fais, ma raie! »

couplet 1

6. La maman des poissons
 Elle est bien gentille

18 ... Baby one more time

Britney Spears
Baby one more time



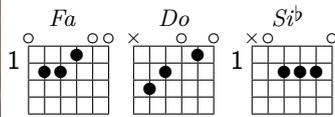
1. *Sim* Oh baby baby
Fa# How was I supposed to know *Ré*
Mi That something wasn't right here *Fa#*
Sim Oh baby baby
Fa# I shouldn't have let you go *Ré*
Mi And now you're out of sight, yeah *Fa#*
Sim Show me how you want it to be *Fa#*
Ré Tell me baby, cuz I need to know now! *Mi*
Fa# That's because
Sim My loneliness is killin' me (and I) *Fa#*
Ré I must confess, I still believe (still believe) *Mi* *Fa#*
Sim When I'm not with you I lose my mind *Fa#*
Ré Give me a sign
Mi ... Hit me baby one more time! *Fa#*
2. Oh baby, baby
 The reason I breathe is you
 Boy you've got me blinded
 Oh pretty baby
 There's nothing that I wouldn't do
 It's not the way I planned it
 Show me how you want it to be
 Tell me baby, cuz I need to know now
 That's because
3. Oh baby baby
 How was I supposed to know
 Oh pretty baby
 I shouldn't have let you go
 I must confess that my loneliness
 Is killin' me now
 Don't you know I still believe
 That you will be here
 To give me a sign
 Hit me baby one more time

19

John Henry

Bruce Springsteen

We shall overcome



One, two, three

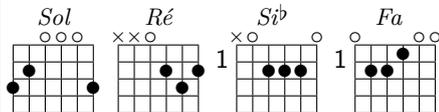
1. Well, John Henry was a little baby
^{Fa}Sittin' on his dady's knee
^{Fa}He pick up a hammer and a little piece of steel
 And, "God, hammer's gonna be the death of me,
^{Rém}Lord, Lord
^{Fa}Hammer's gonna be the death of me"
2. Now the captain he said to John Henry
 "I'm gonna bring that steam drill 'round
 I'm gonna bring that steam drill out on these tracks
 I'm gonna knock that steel on down, God, God
 Gonna knock that steel on down"
3. John Henry told his captain
 "Lord, man ain't nothin' but a man
 Before I let that steam drill beat me down
 I'm gonna die with a hammer in my hand, Lord,
 Lord
 Die with a hammer in my hand"
4. John Henry driving on the right side
 That steam drill driving on the left
 Says, "Before I'll let your steam drill beat me down
 I'm gonna hammer myself to death, Lord, Lord
 I'll hammer my fool self to death"
5. Well, captain said to John Henry
 "What is that stone out here?"
 John Henry said, "That ain't no stone
 Captain, that's just my hammer in here, Lord, Lord
 That's just my hammer in here"
6. John Henry said to his shaker
 "Shaker, why don't you sing?
 'Cause I'm swigging thirty pounds from my hips on
 down
 Yeah, listen to my cold steel ring, Lord, Lord
 Listen to my cold steel ring"

7. Now John Henry, he hammered in the mountains
 His hammer was striking fire
 But he worked so hard, he broke his heart
 John Henry laid his hammer and died, Lord, Lord
 John Henry laid down his hammer and died
8. Well, now John Henry, he had him a woman
 Her name was Polly Ann
 She walked down to those tracks, picked up John
 Henry's hammer
 Polly drove steel like a man, Lord, Lord
 Polly drove that steel like a man
9. Well every, every Monday morning
 When the bluebird he begin to sing
 You can hear John Henry from a mile or more
 You can hear John Henry's hammer ring, Lord, Lord
 You can hear John Henry's hammer ring

 Say that again!
 So you can hear John Henry's hammer ring, Lord,
 Lord
 You can hear John Henry's hammer ring
 Come on!

20 Pay me my money down

Bruce Springsteen
We shall overcome



1. Well, I thought I heard the captain say
"Pay me my money down
Tomorrow is my sailing day
Pay me my money down"
- Pay me, pay me
Pay me my money down
Pay me or go to jail
Pay me my money down*
2. Soon as that boat was clear of the bar
Pay me my money down
He knocked me down with the end of a spar
Pay me my money down
3. Well if I'd been a rich man's son
Pay me my money down
I'd sit on the river and watch it run
Pay me my money down

transposition : 3↑

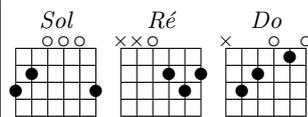
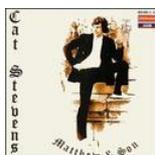
4. Well, I wish I was Mr. Gates
Pay me my money down
Haul my money in egg crates
Pay me my money down

transposition : 3↓

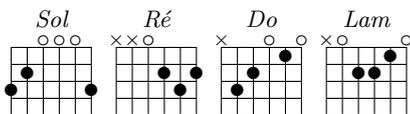
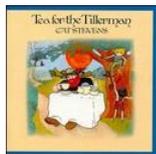
5. Well, 40 nights, nights at sea
Pay me my money down
Captain worked every last dollar out of me
Pay me my money down

21 Here comes my baby

Cat Stevens
Matthew and son



1. In the midnight moonlight I
Will be walking a long and lonely mile
And eve-ry time I do
I keep seeing this picture of you
- Here comes my baby
Here she comes now
And it comes as no surprise to me
With another guy*
2. You never walk alone
And you're forever talking on the phone
I've tried to call you names
But every time it comes out the same
3. I'm still waiting for your heart
Cause I'm sure that some day it's gonna start
You'll be mine to hold each day
But 'till then, this is all that I can say



1. It's not time to make a change
 Just relax, take it easy
 You're still young, that's your fault
 There's so much you have to know

Find a girl, settle down
 If you want, you can marry
 Look at me, I am old
 But I'm happy

2. I was once like you are now
 And I know that it's not easy
 To be calm when you've found
 Something going on

But take your time, think a lot
 Think of everything you've got
 For you will still be here tomorrow
 But your dreams may not

3. How can I try to explain?
 When I do, he turns away again
 And it's always been the same
 Same old story

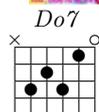
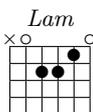
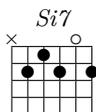
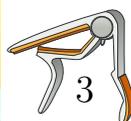
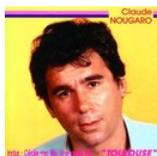
From the moment I could talk
 I was ordered to listen
 Now there's a way, and I know
 That I have to go away
 I know, I have to go

4. It's not time to make a change
 Just sit down
 And take it slowly
 You're still young, that's your fault
 There's so much you have to go through

Find a girl, settle down
 If you want, you can marry
 Look at me, I am old
 But I'm happy

5. All the times, that I've cried
 Keeping all the things I knew inside
 And it's hard
 But it's harder to ignore it

If they were right, I'd agree
 But it's them, they know, not me
 Now there's a way, and I know
 I have to go away
 I know I have to go



1. *Mim* *Si7* *Mim* *Lam*
 Armstrong, je ne suis pas noir
Mim *Si7* *Mim*
 Je suis blanc de peau
Mim *Si7* *Mim* *Lam*
 Quand on veut chanter l'espoir
Mim *Si7* *Mim*
 Quel manque de pot

Oui, j'ai beau voir le *Mim* *Lam*
 ciel, l'oiseau
Mim *Si7* *Mim* *Do7*
 Rien, rien, rien ne luit là-haut
Mim *Lam*
 Les anges : zéro
Mim *Si7* *Mim*
 Je suis blanc de peau

2. Armstrong, tu te fends la poire
 On voit toutes tes dents
 Moi, je broie plutôt du noir
 Du noir en dedans

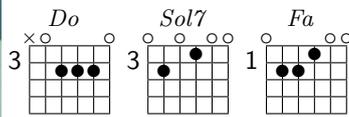
 Chante pour moi, Louis, oh oui
 Chante, chante, chante ça tient chaud
 J'ai froid, oh moi
 Qui suis blanc de peau

3. Armstrong, la vie, quelle histoire
 C'est pas très marrant
 Qu'on l'écrive blanc sur noir
 Ou bien noir sur blanc

 On voit surtout du rouge, du rouge
 Sang, sang, sans trêve ni repos
 Qu'on soit, ma foi
 Noir ou blanc de peau

4. Armstrong, un jour, tôt ou tard
 On n'est que des os
 Est-ce que les tiens seront noirs ?
 Ce serait rigolo

 Allez, Louis, Alléluia !
 Au-delà de nos oripeaux
 Noir et blanc
 Sont ressemblants
 Comme deux gouttes d'eau
 Yeah



Do
1. Ma petite chérie

Souviens-toi, je t'ai dit

Après la guerre, on se marie

On f'ra une maison

Et plein de petits poltrons

Qui nous emmerderons

Do
Mais nous les aimerons

Devant sur le trottoir

Une belle voiture noire

Attirera tous les regards

Elle sera la nôtre

Même, on en aura plein d'autres

On plantera dans l'Midi notre étendard

Fa
J't'écris cette lettre avant l'combat *Do*
Sol7 *Do*
Pour garder un peu de joie
Fa *Do*
Prépare tes valises pour demain
Sol7 *Do*
Car c'est demain que je reviens

2. Samedi soir au bar

Pour fêter notre départ

On boira jusqu'au plus tard

Je veux que tout le monde soit saoul

Qu'on ne tienne plus debout

Qu'on prenne les hiboux pour des canards

Puis on partira vers le Sud cette fois

Vers le soleil, ma belle

On n' regrettera pas d'avoir laissé là

La guerre, la cruelle (*allez*)

3. Ma petite chérie

C'est de là-haut que je t'écris

La guerre m'a tué, fini la vie

On f'ra pas de maison

Encore moins de poltrons

J'ai presque envie de te demander pardon

J'ai goûté au trépas

D'où je n'reviendrai pas

Pourtant tu vois, je n'aime pas ça

Dépose sur ma tombe

Deux ou trois colombes

Parce que les fleurs

Je n'aime plus ça

Surtout j'voulais te dire

Que toi, tu respirez

Qu'il faut qu'tu penses à te marier

À faire des mômes

Qui ne me ressembleront pas

Mais qui seront tellement beaux

Qu'tu n'y pens'ras pas

J't'écris cette lettre du paradis

D'où je n'reviendrai pas

Mais pense qu'un jour ma p'tite chérie

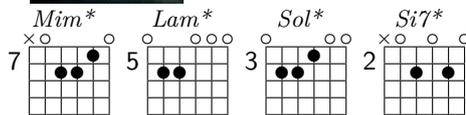
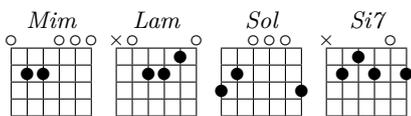
Il faudra bien qu'on se revoie !

25

La déclaration

Debout sur le Zinc

Les promesses



1. *Mim Lam Sol*
C'est un peu une déclaration
Si7 Mim
Que je te fais, car il est temps
Lam Sol Si7
Je crois
Quand certains rêvent de nation
De football ou de vrais combats
Lam Sol Si7
Mim Lam Sol
Moi c'est vers toi que je tends
Si7
Les bras quand ça ne va pas
Mim Lam Sol
Ma cervelle et mes sentiments
Si7 Mim
Je te les donne, ils sont pour toi
Lam Sol Si7
Le reste, on en reparlera (×3)
Mim Lam* Sol* Si7**
Pour vivre avec toi
Tu es mon chez moi
Mon premier et mon second choix
Mon rêve d'absolu qui ne tarit pas

2. Je te dois mes premiers frissons
Et mes premiers coups sur les doigts
Mais pour un mot, une chanson
J'aurais donné n'importe quoi

Malgré tous mes démons
Les menottes que j'ai aux bras
Si je te quitte pour de bon
Le lendemain, je cours vers toi

Le reste, on en reparlera

3. C'est un peu une déclaration
Même si je sais que tu n'es pas
Le remède, ni la solution
Tu n'es qu'une atèle à mon bras

Ce petit rien qui nous lie
Aux autres quand ça ne va pas
Un ultime langage de survie
Qui remet le monde à l'endroit

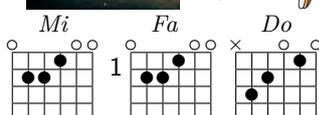
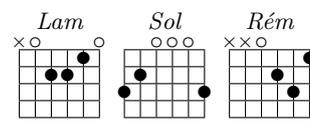
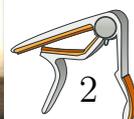
Le reste, on en reparlera (×2)

26

Les mots d'amour

Debout sur le Zinc

Les promesses



1. *Lam Sol*
J'aimerais écrire des mots d'amour
Rém Mi
Parce que parler, c'est pas mon fort
Lam Sol
J'aimerais écrire des mots d'amour
Rém Mi
Les faire jaillir de mes trois accords, mais
Lam Sol
J'ai un peu froid, comme a dit l'autre
Rém Mi
Et ce long frisson qui n'en finit pas
Lam Sol
J'ai un peu froid, mauvais apôtre
Rém Mi
Mon cafard me lâche moins souvent qu'autrefois

Fa Do
Ialata ialata ialata ta
Mi Fa
Iala lalalala lala la la
Fa Do
Ialata ialata ialata ta
Mi
Ta

2. J'aimerais écrire des mots d'amour
Parce que le reste, c'est pas grand-chose
Je l'ai appris et à mon tour
Je te le livre un peu, je te propose
De laisser le long du discours
Nos contentieux et les comptes à rebours
Oublier le temps d'un refrain
Ce bon vieux réflexe, moi j'en garde pour demain

Ialata ialata ialata ta
Des mots pour toi mais que je n'dis pas
Ialata ialata ialata ta
Ceux-là

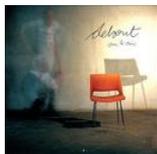
3. Quel était le refrain du jour ?
Si je l'oublie, je cède encore
J'aimerais écrire des mots d'amour
Jeter l'éponge, un peu, tenter le sort
Une pause ici pour poser là
Entre deux conflits, entre deux coups d'éclat
Une pause pour dire autour de moi
Mon ami, mon frère, mon amour, écoute-moi

27

Rester debout

Debout sur le Zinc

Les promesses



1. *Fa* *Do* *Rém* *La*

Si♭ *Solm* *Do#* *Fam* *Si♭m*

2. *Fa#* *Mi♭* *Sol#*

3. *Fa* *Do* *Rém* *La*

4. *Si♭* *Do* *Fa* *Solm* *Do*

1. J'ai trouvé devant mes yeux ce matin
Si♭ *Do* *Fa* *Solm* *La*
 Mille et une bonnes raisons de me sentir bien
Fa *Do* *Rém* *La*
 J'ai jeté mes angoisses par la fenêtre
Si♭ *Do* *Fa* *Solm* *Do*
 Et je me frotte les mains en me disant peut-être

Do# *Fam*
 Rester debout encore un peu et demain
Si♭m
 Debout comme rêve de vivre
Do
 Sans l'ennui et sans le chagrin
Do# *Fam*
 Rester debout, debout comme on se sent bien
Si♭m
 Debout comme on se sent libre
Do
 Debout on se retrouve enfin

2. Il est vrai que si l'on se regarde
 Un peu trop fort le nombril
 Et qu'on ne prend pas garde
 On finit toujours par se cogner
 Au premier poteau venu
 À la réalité

3. Si aujourd'hui tout est facile
Fa
 Si je cours je cours sur le fil
Si♭m *Mi♭*
 Si j'oublie j'oublie tout autour de moi
Fa#
 Si aujourd'hui la vie est belle
Fa
 Si je me sens pousser des ailes
Si♭m *Mi♭*
 Pourvu que je ne tombe pas
Si♭m *Sol#* *Do*
 Ne tom - be pas

4. Il paraît qu'autour de nous c'est gris
 Que tout était mieux avant
 Que le monde est petit
 Qu'il est loin le temps où l'on rêvait
 Avec des idées pareilles
 Moi je crois qu'on devrait

Rester debout encore un peu et demain

Oublier la peur de suivre

Le même chemin qu'hier matin

Rester debout et redevenir quelqu'un

Debout parce qu'on veut vivre

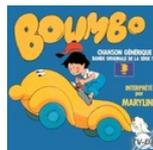
Debout parce que ça fait du bien

28

Boumbo

Dessins Animés

Boumbo



Do *Lam* *Fa* *Sol*

1. Boumbo, Boumbo
Lam
 Petite automobile (bile)
Fa
 Tu parais si fragile (gile)
Sol
 Sous ton drôle de capot
 Bou-bou-bou Boumbo

2. Boumbo, Boumbo
 Tes deux amis fidèles (dèles)
 Se raccrochent à tes ailes (ailes)
 Pour pas tomber de haut
 Bou-bou-bou Boumbo

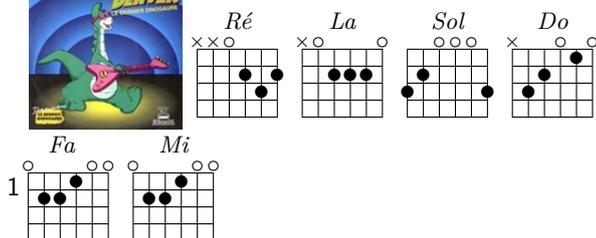
Fa
 Quand tu respires une fleur
Do
 Ça fait boum-boum dans ton cœur
Fa
 Tu affoles tes mécaniques
Sol
 Et tu deviens Boumbo magique

3. Boumbo, Boumbo
 De campagnes en collines (lines)
 Tu roules et te dandines (dines)
 Sans jouer les héros
 Bou-bou-bou Boumbo

4. Boumbo, Boumbo
 T'es la petite nouvelle (velle)
 Le tout dernier modèle (dèle)
 La plus belle des autos
 Bou-bou-bou Boumbo (x2)

29 Denver, le dernier dinosaure

Dessins Animés
Denver



Ré La
Denver, le dernier dinosaure
Sol Ré La Ré
C'est mon ami et bien plus encore
Ré La
Denver, le dernier dinosaure
Sol Ré La Ré Do
Vient d'un monde jamais vu encore

La Sol La
1. Venu de la torride et ancienne jungle
La Sol La Sol
C'est le plus gentil de tous les animaux

2. Partout où nous allons les gens sont sidérés
De se trouver nez à nez avec un grand dino

Depuis la nuit des temps jusque sous les projecteurs

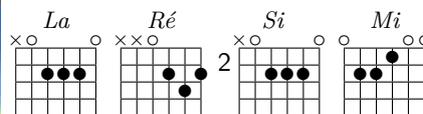
Fa Sol Do Ré Mi
Il met dans notre vie un peu plus de bonheur

La Mi
Denver, le dernier dinosaure
Ré La Mi La
C'est mon ami et bien plus encore
La Mi
Denver, le dernier dinosaure
Ré La Mi La Do
Vient d'un monde jamais vu encore

3. Avant tout était gris et les jours étaient si tristes
Mais tout a changé quand il est arrivé

30 Dragon Ball

Dessins Animés
Dragon Ball



La
Dragon Ball
Ré La
La quête finale
Ré La
Des sept boules de cristal
Si Mi
Venues des étoiles

La
Dragon Ball
Ré La
Pour un idéal
Ré La
Combat glacial
Mi La
Du Bien contre le Mal

Dragon Ball
La lutte infernale
D'une petite fille
D'un enfant-animal

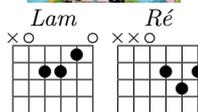
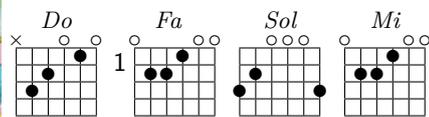
Dragon Ball
Contre l'immoral
Méchant Orak
À la force bestiale

1. Quand le gentil Crokor
Au cœur d'or
Et Bulma son amie
Si jolie
S'en vont dans la forêt
Affronter
Tous les plus grands dangers
Pour gagner
Un petit peu d'espoir
Pour savoir
Le secret des boules de cristal

2. Héros de l'aventure
Du futur
Chevalier du courage
D'un autre âge
Deux enfants téméraires
Partent en guerre
Pour tenter de trouver
La vérité
Afin qu'enfin s'éclaire
Le mystère
Le secret des boules de cristal

31 Dragon Ball Z

Dessins Animés
Dragon Ball Z



Do Fa
Dragon Ball Z
Sol Do
Le gentil Sangohan
Do Fa
Dragon Ball Z
Sol Do
Combat tous les méchants
Do Fa
Dragon Ball Z
Sol Do
Il a tous les pouvoirs
Do Fa
Dragon Ball Z
Sol Do
La force et le savoir

1. *Mi Lam*
Son père était un héros
Ré Sol
Le grand le vaillant Sangoku
Mi Lam
Le monde saura bientôt
Ré Sol
Que son esprit reste avec nous

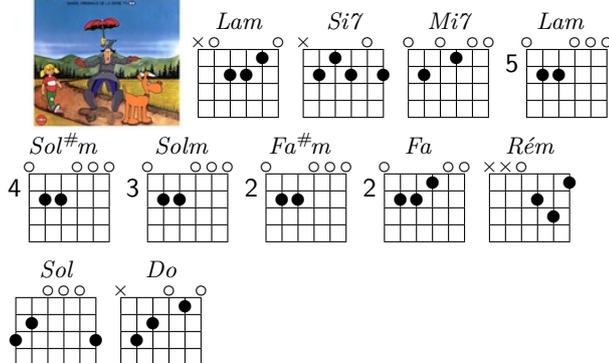
Dragon Ball Z
Notre héros au grand cœur
Dragon Ball Z
Sera toujours vainqueur
Dragon Ball Z
Il fera triompher
Dragon Ball Z
L'amour et l'amitié

2. Il n'a jamais peur de rien
Il ne craint aucun adversaire
Il est rusé et malin
C'est l'homme le plus fort de la Terre

Dragon Ball Z
Héros au cœur vaillant
Dragon Ball Z
Valeureux combattant
Dragon Ball Z
Le gentil Sangohan
Dragon Ball Z
Combat tous les méchants
Dragon Ball Z
Il deviendra bientôt
Dragon Ball Z
Le plus grand des héros

32 Inspecteur Gadget

Dessins Animés
Inspecteur Gadget



1. *Lam* Eh là qui va là ? (*Inspecteur Gadget*) *Si7* *Mi7*

Lam Eh là ça va pas ? (*Ouh ouh*) *Mi7*

Lam Oh là je suis là (*Inspecteur Gadget*) *Si7* *Mi7*

Lam *Sol#m* *Solm* *Fa#m* *Fa* *Mi7* *Lam*

C'est moi que voilà (*Inspecteur Gadget*)

Ça va être la joie (*Ouh ouh*)

Au nom de la loi (*Moi je vous arrête*)

Je vous arrête là

Rém
(Go go) *Gadget à main*

Sol *Do*
(Flash) *Gadget au chapeau*

Rém
(Hey ho) *Gadget au poing*

Si7 *Mi7*
(Oh là) *Élastico-Gadget*

2. Les bandits sont là (*Inspecteur Gadget*)

Ils m'échapperont pas (*Ouh ouh*)

Si l'inspecteur fait gaffe (*Fait gaffe aux gadgets*)

Qui marchent ou marchent pas

3. Et puis patatrac (*Inspecteur Gadget*)

V'là le chef qu'est là (*Ouh ouh*)

Salut chef c'est moi (*Inspecteur Gadget*)

Ça n'en finit pas

Eh là qui va là ? (*Inspecteur Gadget*)

Eh là ça va pas ? (*Ouh ouh*)

Oh là je suis là (*Inspecteur Gadget*)

Oh là oh la loi

4. Et puis patatrac (*Inspecteur Gadget*)

V'là le chef qu'est là (*Ouh ouh*)

Salut chef c'est moi (*Inspecteur Gadget*)

Ça n'en finit pas

5. Eh là qui va là ? (*Inspecteur Gadget*)

Eh là ça va pas ? (*Ouh ouh*)

Oh là je suis là (*Inspecteur Gadget*)

Oh là oh la loi

C'est moi que voilà (*Inspecteur Gadget*)

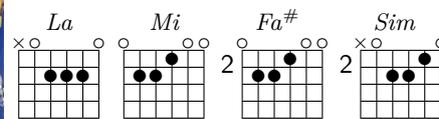
Ah ça va être la joie (*Ouh ouh*)

Au nom de la loi (*Inspecteur Gadget*)

Je vous arrête là

33 Les chevaliers du zodiaque

Dessins Animés
Les chevaliers du zodiaque



1. *La* Des quatre coins de l'Univers *Mi* *La*

La Quand triomphe le Mal *Mi*

La Sans hésiter ils partent en guerre *La*

La Pour un monde idéal *Mi*

La *Fa#* *Sim*
Les chevaliers du zodiaque

Mi *La*
S'en vont toujours à l'attaque

Fa# *Sim*
En chantant une chanson bien haut

Mi *La*
C'est la chanson des héros

Les chevaliers du zodiaque

Contre les forces démoniaques

Gardent toujours au fond de leur cœur

Le courage des vainqueurs

2. Ils n'ont jamais peur de personne

Et rien ne les effraie

Et lorsque l'heure du combat sonne

Tous, ils sont toujours prêts

3. Et quand un jour viendra enfin

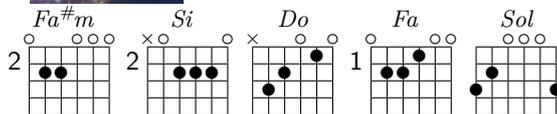
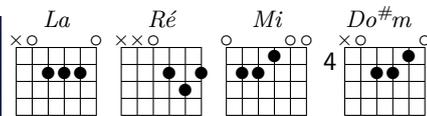
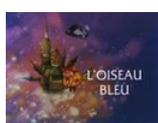
L'heure de la victoire

Au royaume de tous les Saints

On chantera leur gloire

34 L'oiseau bleu

Dessins Animés
L'oiseau bleu



1. Pour vous la merveilleuse histoire
Des enfants et de l'oiseau bleu
Ils voyagèrent à travers les miroirs
Jusqu'à l'animal fabuleux

Ils vivaient dans une grande forêt
Avec leur maman bien souffrante
Sans le sou, sans l'espoir de la soigner
Ils la voyaient déjà mourante

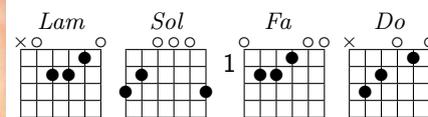
Mais très loin dans le ciel
Vivait l'oiseau bleu du bonheur
Que l'on dit éternel
Pour ceux qui ont toujours un cœur

2. La fée Bérilune vint les trouver
Pour les aider dans l'aventure
Elle savait faire parler les objets
Tant son cœur était resté pur

Ils virent le monde des souvenirs
Le magique palais de la nuit
Les feux-follets, le royaume d'avenir
Et l'univers des harmonies

35 Lucky Luke

Dessins Animés
Lucky Luke



1. On l'appelle Lucky Luke
De l'Ouest au Far-Ouest
Il arrive au galop
Ce cow-boy héros

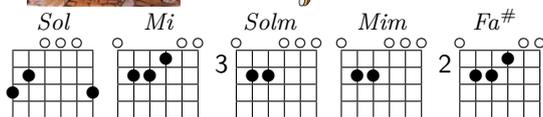
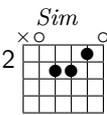
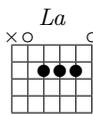
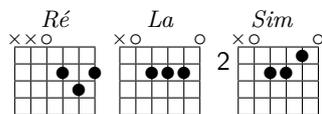
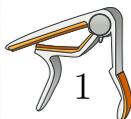
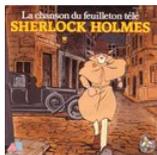
2. Son tir est plus rapide
Plus rapide que son ombre
Et son revolver va plus vite que l'éclair
Oh sacré Lucky Luke!

Bang Bang Lucky Luke
Bang Bang Lucky Luke
C'est lui qui a le truc pour nous étonner

Bang Bang Lucky Luke
Bang Bang Lucky Luke
C'est un homme qui n'a peur de personne
Même pas des Dalton!

Bang Bang Lucky Luke (x2)
Même les Dalton, qui ne craignent personne
Ont peur de Lucky Luke!

3. Les hors-la-loi
N'échapperont pas
Au tir de Lucky Luke!

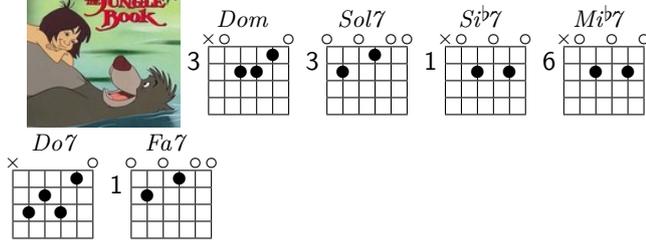


1. *Ré* *La* *Sim*
Le plus grand des détectives
Sol *Ré* *La*
Oui c'est lui, Sherlock Holmes, le voici
Ré *La* *Sim*
Il habite Baker Street
Sol *Ré* *La*
Et poursuit Moriarty le méchant
2. *Sol*
Brigand élégant
Solm
La canne à la main
Ré *Mim* *La*
Démasqué par Sherlock Holmes le plus malin
3. *Sim*
Courez, courez
Mim
Holmes et Watson
Sim *Mim* *Fa#*
Ne laissez pas filer le bandit
4. *Sim*
Cherchez, cherchez
Mim
Loupe à la main
Sim *Mim* *La*
Les méfaits de ce gros requin
Sim *Mim* *La* *Ré*
Et nos soucis seront bientôt finis

37

The jungle book: I wanna be like you

Dessins Animés
The jungle book



1. Now I'm ^{Dom} the king of the swingers, oh
The jungle ^{Sol7} VIP
I've reached the top and had to stop
And that's what botherin' me ^{Dom Sol7}

I wanna be a man, mancub
And stroll right into town
And be just like the other men
I'm tired of monkeyin' around, oh

^{Mi7b7} Oo bee doo
^{Do7} I wanna be like you
^{Fa7} I wanna walk like you
^{Si7b7} ^{Mi7b7} ^{Si7b7} Talk like you, too

^{Mi7b7} You'll see it's true
^{Do7} An ape like me
^{Fa7} Can learn to be
^{Si7b7} ^{Mi7b7} ^{Sol7} Human too

parlé

"Gee, cousin Louie
You're doin' real good!"
"Now here's your part of the deal, cuz
Lay the secret on me of man's red fire"
"But I don't know how to make fire!"

2. Now don't try to kid me, mancub
I made a deal with you
What I desire is man's red fire
To make my dream come true

Now, give me the secret, mancub
Come on, clue me what to do
Give me the power of man's red flower
So I can be like you

You!
I wanna be like you
I wanna walk like you
Talk like you, too

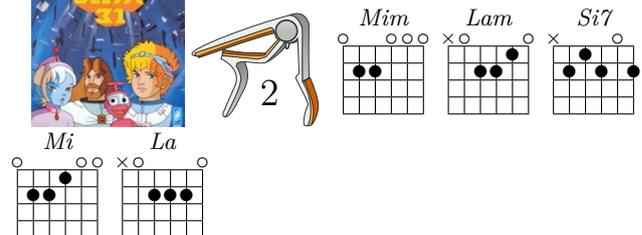
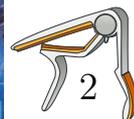
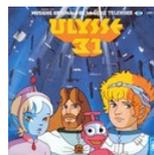
You'll see it's true
Someone like me
Can learn to be
Like someone like me!

^{Fa7} Can learn to be
^{Si7b7} ^{Mi7b7} Like someone like you (One more time! Yeah!)
^{Fa7} Can learn to be
^{Si7b7} ^{Mi7b7} Like someone like me!

38

Ulysse 31 : Thémis et Nono

Dessins Animés
Ulysse 31

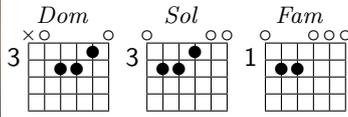


1. Thémis, ^{Mim} petite fleur ^{Lam} bleue
L'amour et la joie sont dans tes yeux ^{Si7}
Un jour, tu retrouveras ^{Mim} ^{Lam}
Ton frère perdu à mille lieux ^{Si7} ^{Mim}

Thémis avec tes amis
Ulysse et Télémaque, Nono aussi
Tu es toujours protégée
Des dieux, du cyclope, tu es bien gardée

^{Mi} ^{La} C'est moi Nono, le tout petit robot
^{Mi} Qui dérouté les dieux
^{Si7} ^{Mi} Malgré tous leurs complots
^{Mi} ^{La} C'est moi Nono, le tout petit robot
^{Mi} Moi je n'ai jamais peur
^{Si7} ^{Mi} De me faire bobo

La la la la la la la la la
La la la la la
La la la la la la la
(x2)



Dom
Il portait des culottes, des bottes de moto
Sol
Un blouson de cuir noir avec un aigle sur le dos
Dom
Sol
Sa moto qui partait comme un boulet de canon
Sol
Dom
Semait la terreur dans toute la région

1. *Dom*
Jamais il ne se coiffait, jamais il ne se lavait
Sol
Les ongles pleins de cambouis mais sur les biceps il
avait
Dom
Un tatouage avec un cœur bleu sur la peau blême
Sol
Et juste à l'intérieur, on lisait : « Maman, je
t'aime »

Il avait une petite amie du nom de Marie-Lou
On la prenait en pitié, une enfant de son âge
Car tout le monde savait bien qu'il aimait entre tout
Sa chienne de moto bien davantage

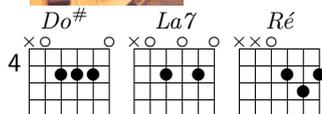
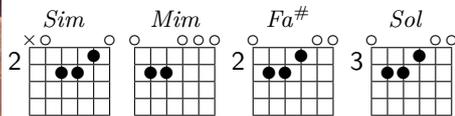
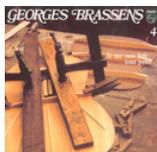
2. Marie-Lou, la pauvre fille, l'implora, le supplia
Dit : « Ne pars pas ce soir, je vais pleurer si tu t'en
vas »
Mais les mots furent perdus, ses larmes pareillement
Dans le bruit de la machine et du tuyau
d'échappement

Il bondit comme un diable avec des flammes dans les
yeux
Au passage à niveau, ce fut comme un éclair de feu
Contre une locomotive qui filait vers le Midi
Et quand on débarrassa les débris

On trouva sa culotte, ses bottes de moto
Son blouson de cuir noir avec un aigle sur le dos
Mais plus rien de la moto et plus rien de ce démon
Qui semait la terreur dans toute la région

40 Je me suis fait tout petit

Georges Brassens
Je me suis fais tout petit



1. Je n'avais jamais ôté mon chapeau
 Fa# Sim
 Devant personne
- Maintenant je rampe et je fais le beau
 Sol Fa# Sim
 Quand elle me sonne
- J'étais chien méchant, elle m'a fait manger
 Mim Fa#
 Dans sa menotte
- J'avais des dents d'loup, je les ai changées
 Mim Fa#
 Sol Fa# Sim
 Pour des quenottes
- Je m'suis fait tout p'tit devant une poupée
 Sim Do# Fa#
 Qui ferme les yeux quand on la couche
 Sim La7 Ré Fa#
 Je m'suis fait tout p'tit devant une poupée
 Sim Do# Fa#
 Qui fait « maman » quand on la touche
 Sim Ré Sol Fa#

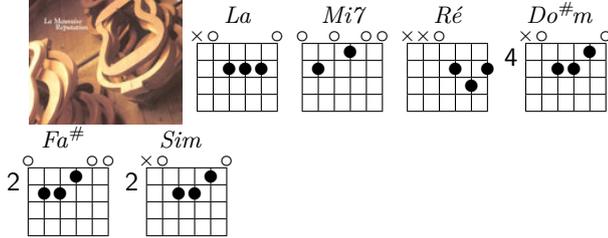
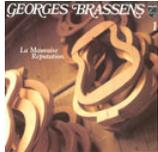
Sim Mim Fa# Sim

2. J'étais dur à cuire, elle m'a converti
 La fine mouche
 Et je suis tombé tout chaud, tout rôti
 Contre sa bouche
 Qui a des dents de lait quand elle sourit
 Quand elle chante
 Et des dents de loup, quand elle est furie
 Elle est méchante
3. Je subis sa loi, je file tout doux
 Sous son empire
 Bien qu'elle soit jalouse au-delà de tout
 Et même pire
 Une jolie pervenche qui m'avait paru
 Plus jolie qu'elle
 Une jolie pervenche, un jour, en mourut
 À coups d'ombrelle

4. Tous les somnambules, tous les mages m'ont
 Dit sans malice
 Qu'en ses bras en croix je subirai mon
 Dernier supplice
 Il en est des pires, il en est d'meilleurs
 Mais à tout prendre
 Qu'on se pendre ici, qu'on se pendre ailleurs
 S'il faut se pendre

41 Ballade des dames du temps jadis

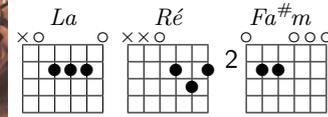
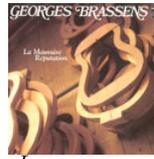
Georges Brassens
La mauvaise réputation



1. DICTES moy où, n'en quel pays
 Mi7 Est Flora, la belle Romaine
 La Archipiada, ne Thaïs
 Mi7 Qui fut sa cousine germaine
 Ré Écho, parlant quand bruyt on maine
 Do#m Dessus rivière ou sus estan
 Sim Qui beaulté ot trop plus qu'humaine ?
 Mi7 Mais où sont les neiges d'antan !
 Sim Qui beaulté ot trop plus qu'humaine ?
 Mi7 Mais où sont les neiges d'antan !
2. Où est la très sage Héloïis
 Pour qui chastré fut et puis moyne
 Pierre Esbaillart à Saint Denis ?
 Pour son amour ot ceste essoïne
 Semblablement, où est la royne
 Qui commanda que Buridan
 Fust gecté en ung sac en Saine ?
 Mais où sont les neiges d'antan ! (×2)
3. La royne Blanche comme lis
 Qui chantoit à voix de seraine
 Berte aux grant pié, Bietris, Alis
 Haremburgis qui tint le Maine
 Et Jehanne, la bonne Lorraine
 Qu'Englois brûlèrent à Rouan
 Ou sont ilz, Vierge souveraine ?
 Mais où sont les neiges d'antan ? (×2)
4. ...
 Prince, n'enquérez de sepmaine
 Où elles sont, ne de cest an
 Que ce refrain ne vous remaine :
 Mais où sont les neiges d'antan ? (×2)

42 Le petit cheval

Georges Brassens
La mauvaise réputation



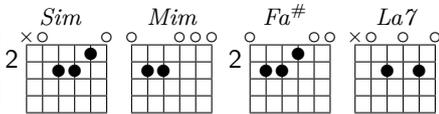
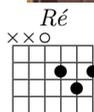
1. Le petit cheval dans le mauvais temps
 Qu'il avait donc du coura - ge
 La C'était un petit cheval blanc
 Tous derrière, tous derrière
 La C'était un petit cheval blanc
 Tous derrière et lui devant
2. Il n'y avait jamais de beau temps
 Dans ce pauvre paysage
 Il n'y avait jamais de printemps
 Ni derrière, ni derrière
 Il n'y avait jamais de printemps
 Ni derrière, ni devant
3. Mais toujours il était content
 Menant les gars du village
 À travers la pluie noire des champs
 Tous derrière, tous derrière
 À travers la pluie noire des champs
 Tous derrière et lui devant
4. Sa voiture allait poursuivant
 Sa belle petite queue sauvage
 C'est alors qu'il était content
 Tous derrière, tous derrière
 C'est alors qu'il était content
 Tous derrière et lui devant
5. Mais un jour dans le mauvais temps
 Un jour qu'il était si sage
 Il est mort par un éclair blanc
 Tous derrière, tous derrière
 Il est mort par un éclair blanc
 Tous derrière et lui devant
6. Il est mort sans voir le beau temps
 Qu'il avait donc du courage
 Il est mort sans voir le printemps
 Ni derrière, ni derrière
 Il est mort sans voir le printemps
 Ni derrière, ni devant

43

À l'ombre du cœur de ma mie

Georges Brassens

Le pornographe



1. À l'ombre du cœur de ma mie
 À l'ombre du cœur de ma mie
 Un oiseau s'était endormi
 Un oiseau s'était endormi
 Un jour qu'elle faisait semblant
 D'être la belle au bois dormant

Et moi me mettant à genoux (×2)
Bonnes fées sauvegardez nous! (×2)
Sur ce cœur j'ai voulu poser
Une manière de baiser

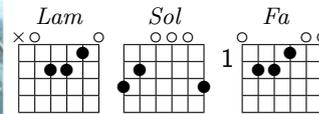
2. Alors cet oiseau de malheur (×2)
 Se mit à crier : « Au voleur ! » (×2)
 « Au voleur et à l'assassin ! »
 Comme si j'en voulais à son sein
3. Aux appels de cet étourneau (×2)
 Grand branle-bas dans Landernau (×2)
 Tout le monde et son père accourt
 Aussitôt lui porter secours
4. Tant de rumeurs, de grondements (×2)
 Ont fait peur aux enchantements (×2)
 Et la belle désabusée
 Ferma son cœur à mon baiser
5. Et c'est depuis ce temps, ma sœur (×2)
 Que je suis devenu chasseur (×2)
 Que, mon arbalète à la main
 Je cours les voies et les chemins

44

La blanche hermine

Gilles Servat

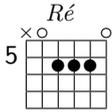
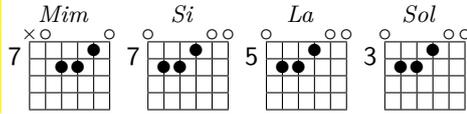
La blanche hermine



1. J'ai rencontré ce matin
 Devant la haie de mon champ
 Une troupe de marins
 D'ouvriers, de paysans
- Où allez-vous camarades ?
 Avec vos fusils chargés
 Nous tendrons des embuscades
 Viens rejoindre notre armée
- La voilà la blanche hermine*
Vive la mouette et l'ajonc
La voilà la blanche hermine
Vive Fougères et Clissons
2. Ma mie dit que c'est folie
 D'aller faire la guerre aux Francs
 Mais je dis que c'est folie
 D'être enchaîné plus longtemps
3. Elle aura bien de la peine
 Pour élever les enfants
 Elle aura bien de la peine
 Car je m'en vais pour longtemps
4. Je viendrai à la nuit noire
 Tant que la guerre durera
 Et comme les femmes en noir
 Triste et seule, elle m'attendra
5. Mais sans doute pense-t-elle
 Que je suis déraison
 De la voir, mon cœur se serre
 Là-bas devant la maison
6. Et si je meurs à la guerre
 Pourra-t-elle me pardonner
 D'avoir préféré ma terre
 À l'amour qu'elle me donnait ?
7. J'ai rencontré ce matin
 Devant la haie de mon champ
 Une troupe de marins
 D'ouvriers, de paysans

Oh no

Gogol Bordello
Gypsy punks 



intro: *Mim*

1. Sometimes when facing common trouble *Si*

When whole town is screwed *Mim*
We become actually human *Si*
Act like Prometheus would *Mim*

Suddenly there is more humor *La*

And a party tabor style *Sol*

People ringing one another *Si*

“Yo man, how was your blackout?” *Mim*

2. Suddenly there is more music

Made with buckets in a park
Girls are dancing with the flashlights
I got only one guitar

And you see brothers and sisters

All engaged in sport of help

Making merry out of nothing

Like in refugee camp

Oh yeah, oh no, it doesn't have to be so *Ré Si Mim*

It is possible any time anywhere *Si*

Even without any dough *Mim*

Oh yeah, oh no, it doesn't have to be so *Ré Si Mim*

The forces of creative mind are unstopapapapable! *Si Mim*

3. And you think, alright now people

They have finally woke up

But as soon as trouble over

Watch them take another nap

Now nobody's making merry

Only trotting scared of boss

Everybody's making hurry

For some old forgotten cause

4. But one thing surely eternal

It's condition of a man

Who don't know where he is going

Who don't know where does he stand

Who's dream power is a bottle

Put away in dry dark place

Who's youth power is well buried

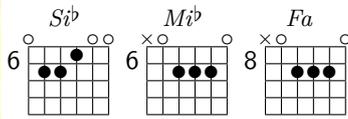
Under propaganda waves

Who's dream life in opposition

To the life during the day

Who's beaten down in believing

It just kinda goes this way!



1. Henrik était un fier pêcheur
De je n'sais quel pays
Il naviguait sur toutes les mers
En buvant de l'eau d'vie
Il a juré dans un bistrot
À ses collègues émus
« Je pêcherai un poisson étrange
Qu'un homme n'a jamais vu »
- You can fish in a mill pond
Fish in the sea
Fish in a bath tub yes
But don't fish me*
2. Il a donc quitté son pays
Vers l'ouest il naviguait
Le jour, la nuit, il travaillait
Ses lignes et ses filets
- De tous les poissons il pêchait
De nombreux spécimens
Et une nuit pendant qu'il dormait
Il pêcha une baleine
3. Un jour surpris par la tempête
Son bateau s'retourna
Henrik ne perdant pas la tête
Pêcha la tête en bas
- Le bateau fait un tour complet
Il n'avait plus d'boussole
Ni Henrik plus beaucoup d'espoir
Ni plus beaucoup d'alcool
4. Puis une nuit au large de Brest
Ou peut-être d'Australie
Croyant sentir un poisson mordre
A dit : « J'crois bien qu'c'est lui »
- De toutes ses forces il a tiré
Le vent semblait lui dire
Que ce jour-là c'n'était pas un
Vulgaire poisson à frire

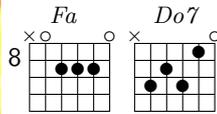
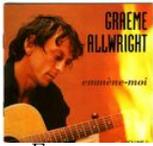
5. Ses mains tremblèrent, ses yeux brillèrent
Enfin il était sûr
Et un sourire béat d'extase
Éclairait sa figure
- Puis dans un tourbillon d'écume
L'poisson est apparu
Et fixant Henrik dans les yeux
Lui dit : « Je te salue »
6. Ah te voilà dit le poisson
Je t'ai longtemps attendu
Si tu as quelque chose à boire
C'n'est vraiment pas de refus
- Je n'ai rien bu depuis quinze jours
Et j'ai une faim de loup
Puis le poisson a avalé
L'pauvre Henrik d'un seul coup
7. Vous les pêcheurs de toutes les mers
Buvez modérément
Que cette histoire véridique
Vous serve d'avertissement
- Pêcheurs, si vous voulez savoir
Qui m'a dit ce poème
Un soir en buvant dans un bar
C'était le poisson lui-même

47

Le clochard américain

Graeme Allwright

Emmène-moi



1. *Fa* Écoutez bien joyeux compères, l'histoire du clochard *Do7*
Do7 L'Amérique le connaît bien, dans tous ses États
Fa De l'Est à l'Ouest, du Nord au Sud, il poursuit sa
Do7 quête
Do7 Couchant dans la poussière, sa ch'mise pleine de
Fa miettes

Je suis un vieux joyeux clochard

Je vis comme un seigneur

Au petit bonheur la chance, je vais

Adieu pauvres travailleurs

2. Dès que le jour se lève, que la rosée couvre la terre
 Il quitte son plum', regarde au loin où passe le
 chemin de fer
 Quand on voit pour l'Est c'est bourré, quand on voit
 pour l'Ouest, bouclé
 C'est sur l'Express, cette nuit mon vieux qu'va falloir
 voyager
3. J'ai roulé ma bosse du Canada jusqu'à Mexico
 Aller-retour du Maine à la baie de Frisco
 L'autre jour, un gars me dit : « Mon vieux, j'ai un
 tuyau à te donner
 Il y a du boulot à la mine, du charbon à charger »
 Et moi combien que je touche ? Y'm'dit : « 10 cents
 la tonne »
 J'lui dit : « Tu peux t'gratter le cou, mon vieux, là
 tu déconnes »
4. Ma bonne dame, soyez gentille, donnez-moi à manger
 Un bon p'tit morceau de bidoche ou une tranche de
 pain beurré
 Du flan ou bien de la tarte aux pommes pour calmer
 mon appétit
 Je meurs de faim et je n'sais pas où coucher cette
 nuit

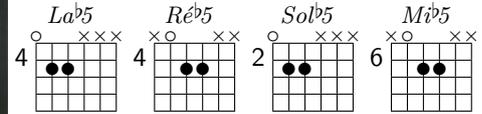
Chanson originale : Woody Guthrie

48

American idiot

Green Day

American idiot

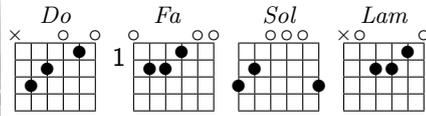


1. Don't wanna be an American idiot
La♭5 Ré♭5 Sol♭5 Ré♭5 La♭5 Sol♭5
 Don't want a nation under the new media
La♭5 Ré♭5 Sol♭5 Ré♭5 La♭5 Sol♭5
 And can you hear the sound of hysteria?
La♭5 Ré♭5 Sol♭5 Ré♭5 La♭5 Sol♭5
 The subliminal mind fuck America
La♭5 Ré♭5 Sol♭5 Ré♭5 La♭5 Sol♭5
- Ré♭5*
 Welcome to a new kind of tension
La♭5
 All across the alien nation
Mi♭5 *La♭5*
 Where everything isn't meant to be okay
Ré♭5
 Television dreams of tomorrow
La♭5
 We're not the ones who are meant to follow
Mi♭5
 For that's enough to argue
2. Well maybe I am the faggot America
 I'm not a part of a redneck agenda
 Now everybody do the propaganda
 And sing along to the age of paranoia
3. Don't want to be an American idiot
 One nation controlled by the media
 Information age of hysteria
 It's going out to idiot America

49

Minority

Green Day

Warning 

Do Fa Sol Fa
I wanna be the minority
Do Fa Sol Fa
I don't need your authority
Do Fa Sol Fa
Down with the moral majority
Do Fa Sol Do
'cause I wanna be the minority

1. Do Sol Fa Do
I pledge allegiance to the underworld
Do Sol Fa Sol
One nation under dog there of which I stand alone
Do Sol Fa Do
A face in the crowd, unsung, against the mob
Do Fa Sol Do
Without a doubt, singled out, the only way I know

Lam Fa Do
Stepped out of the line
Lam Fa Sol
Like a sheep runs from the herd
Lam Fa Do
Marching out of time
Lam Fa Sol
To my own beat now

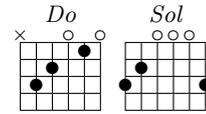
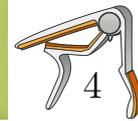
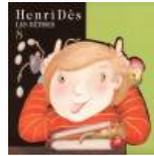
2. One light, one mind, flashing in the dark
Blinded by the silence of a thousand broken hearts
"For crying out loud", she screamed unto me
A free for all, fuck 'em all, you are your own sight

50

Les bêtises à l'école

Henri Dès

Les bêtises



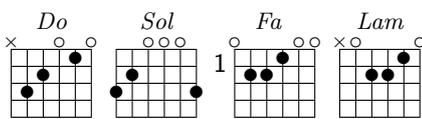
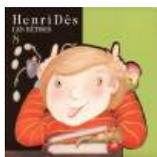
Zoum zoum zoum zoum zoum
Zoum zoum zoum zoum zoum

Do
C'est à l'école, tagadagada
Sol
Qu'on apprend des bêtises
(×2)

1. Sol
Le grand Dédé, poils, poils au nez
Do
Devant toute la classe
Sol
Monte au tableau, poils, poils au dos
Do
Pour faire des grimaces
2. Quand le Julien, poils, poils aux mains
Raconte ses histoires
Elles sont si bêtes, poils aux chaussettes
Qu'on pleure dans nos mouchoirs
3. Et la maîtresse, poils, poils aux tresses
Qui pousse des soupirs
Quand Marion, poils au menton
Attrape le fou-rire
4. Et puis y'a moi, poils, poils aux doigts
Qui marche à quatre pattes
Pour chatouiller, poils aux mollets
Ma voisine de droite
5. Y'a la Thérèse, poils à la chaise
C'est la plus rigolote
Quand elle s'asseye, poils aux orteils
On lui voit sa culotte
6. Heureusement, poils, poils aux dents
Quand vient la sonnerie
Tout l'monde s'arrête, poils aux baskets
Par ici la sortie

51 Mon cheval gris

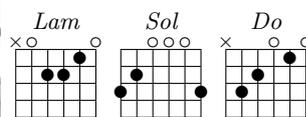
Henri Dès
Les bêtises



1. J'suis parti, vers midi, sur mon cheval gris
Moi j'étais dessus et puis lui dessous
J'suis parti, vers midi, sur mon cheval gris
2. On allait, guillerets, les oiseaux chantaient
Moi j'étais dessus et puis lui dessous
On allait, guillerets, les oiseaux chantaient
3. Il f'sait beau, il f'sait chaud, juste ce qu'il faut
Moi j'étais dessus et puis lui dessous
Il f'sait beau, il f'sait chaud, juste ce qu'il faut
4. Quand soudain en chemin, écoutez-moi bien
Moi j'étais dessus et puis lui dessous
Quand soudain en chemin, écoutez-moi bien
5. Une voix, petite voix, me souffla tout bas
Moi j'étais dessus et puis lui dessous
Une voix, petite voix, me souffla tout bas
6. J'ai bobo, mal au dos et mal aux sabots
Moi j'étais dessus et puis lui dessous
J'ai bobo, mal au dos et mal aux sabots
7. J't'ai porté, transporté pendant des années
Moi j'étais dessus et puis lui dessous
J't'ai porté, transporté pendant des années
8. Fatigué, s'il te plaît, j'voudrais m'arrêter
Moi j'étais dessus et puis lui dessous
Fatigué, s'il te plaît, j'voudrais m'arrêter
9. Convaincu, tout ému, je suis descendu
Moi j'étais dessus et puis lui dessous
Convaincu, tout ému, je suis descendu
10. « Grand merci, t'es gentil » dit le cheval gris
Moi j'étais dessus et puis lui dessous
« Grand merci, t'es gentil » dit le cheval gris
11. « Car c'est la première fois qu'on entend ma voix »
Moi j'étais dessus et puis lui dessous
« Car c'est la première fois qu'on entend ma voix »

52 Debout les gars

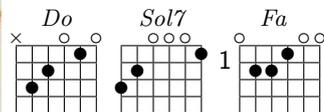
Hugues Aufray
Le meilleur de Hugues Aufray



1. Cette montagne que tu vois
On en viendra à bout les gars
Un bulldozer et deux cents bras
Et passera la route
- Debout les gars, réveillez-vous
Il va falloir en mettre un coup
Debout les gars, réveillez-vous
On va au bout du monde*
2. Il ne faut pas se dégonfler
Devant des tonnes de rochers
On va faire un 14 juillet
À coups de dynamite
3. Encore un mètre et deux et trois
En mille-neuf-cent-quatre-vingt-trois
Tes enfants seront fiers de toi
La route sera belle
4. Il nous arrive parfois le soir
Comme un petit coup de cafard
Mais ce n'est qu'un peu de brouillard
Que le soleil déchire
5. Les gens nous prenaient pour des fous
Mais nous on passera partout
Et nous serons au rendez-vous
De ceux qui nous attendent
6. Et quand tout sera terminé
Il faudra bien se séparer
Mais on n'oubliera jamais jamais
Ce qu'on a fait ensemble

53 Elle descend de la montagne

Hugues Aufray
Little troubadour



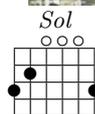
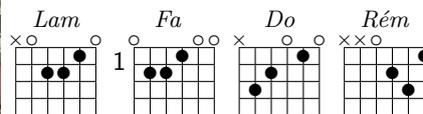
1. Elle descend de la montagne à cheval
Elle descend de la montagne à cheval
Elle descend de la montagne
Elle descend de la montagne
Elle descend de la montagne à cheval

Singing I, I, youpee, youpee I
Singing I, I, youpee, youpee I
Singing I, I, youpee
I, I, youpee
I, I, youpee, youpee I

2. Elle embrasse son grand-père quand elle descend
3. J'voudrais être son grand-père quand elle descend
4. Mais c'est mieux d'avoir 20 ans et toutes ses dents

54 L'aventurier

Indochine
Génération Indochine



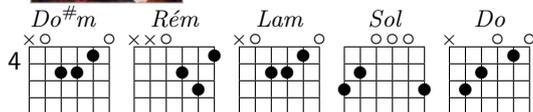
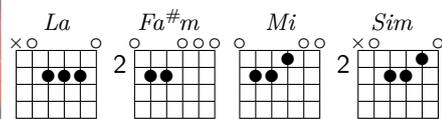
1. Egaré dans la vallée infernale
Le héros s'appelle Bob Morane
À la recherche de l'Ombre Jaune
Le bandit s'appelle Mister Kali Jones

2. Avec l'ami Bill Ballantine
Sauvé de justesse des crocodiles
Stop au trafic des Caraïbes
Escale dans l'opération Nadawieb
3. Le cœur tendre dans le lit de Miss Clark
Prisonnière du Sultan de Jarawak
En pleine terreur à Manicouagan
Isolé dans la jungle birmane

4. Emprisonnant les flibustiers
L'ennemi est démasqué
On a volé le collier de Civa
Le Maharadjah en répondra

Rém Et soudain surgit face au vent
Do Le vrai héros de tous les temps
Rém Bob Morane contre tout chacal
Do L'aventurier contre tout guerrier
Rém Bob Morane contre tout chacal
Do L'aventurier contre tout guerrier

5. Dérivant à bord du sampang
L'aventure au parfum d'Ylalang
Son surnom, Samouraï du Soleil
En démantelant le gang de l'Archipel
6. L'otage des guerriers du Doc Xhatan
Il s'en sortira toujours à temps
Tel l'aventurier solitaire
Bob Morane est le roi de la Terre



1. *La* *Mi* *Fa#m*
 J'ai demandé à la Lune
La *Mi* *Fa#m*
 Et le Soleil ne le sait pas
Sim *Fa#m*
 Je lui ai montré mes brûlures
Do#m *Mi*
 Et la Lune s'est moquée de moi

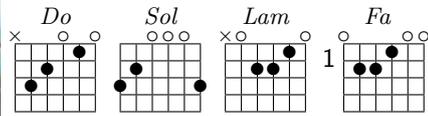
Et comme le ciel n'avait pas fière allure
La *Mi* *Fa#m*
La *Mi* *Fa#m*
 Et que je ne guérissais pas
Sim *Fa#m*
 Je me suis dit : « Quelle infortune »
Do#m *Mi*
 Et la Lune s'est moquée de moi

2. J'ai demandé à la Lune
 Si tu voulais encore de moi
 Elle m'a dit : « J'ai pas l'habitude
 De m'occuper des cas comme ça »

Et toi et moi, on était tellement sûrs
 Et on se disait quelques fois
 Que c'était juste une aventure
 Et que ça ne durerait pas

Rém *Lam*
 Je n'ai pas grand chose à te dire
Rém *Lam*
 Et pas grand chose pour te faire rire
Do *Sol*
 Car j'imagine toujours le pire
Do *Sol*
 Et le meilleur me fait souffrir

Repeat verse 2



1. They say ^{Do}Taylor was a good girl
^{Sol}Never one to be late
^{Lam}Complain, ^{Fa}express ideas in her ^{Do}brain ^{Sol Lam Fa}

Working on the night shift
 Passing out the tickets
 You're gonna have to pay her if you want to park
 here

Well mommy's little dancer has
 Quite a little secret
 Working on the streets now, never gonna keep it

It's quite an imposition and
 Now shes only wishing
 That's he would have listened to the words they said
 ... poor Taylor

^{Do} ^{Sol}
She just wanders around
^{Lam} ^{Fa}
Unaffected by

The winter winds and
She'll pretend that

She's somewhere else
So far and clear

About two thousand
Miles from here

2. Peter Patrick pitter
 Patters on the window
 But sunny silhouette won't let him in

 Poor old Petes got nothing
 Because he's been falling
 Somehow sunny knows just where he's been

 He thinks that singing on Sunday
 Is gonna save his soul
 Now that Saturday is gone

 Sometimes he thinks that he's
 On his way
 But I can see ... that his break lights are on

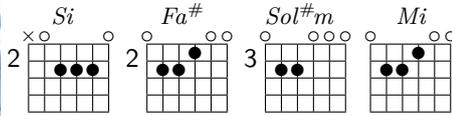
3. Such a tough enchilada
 Filled up with nada
 Giving what she gotta give to get a dollar bill

Used to be a limber chicken
 Time's been a ticking
 Now's she's finger licking to the man

With the money in his pocket
 Flying in his rocket
 Only stopping by on his way to a better world

If Taylor finds a better world
 Then Taylor's gonna run away

I'm yours

Jason Marz
I'm yours

1. ^{Si} Well you done done me and you bet I felt it
^{Fa#} I tried to be chill but you're so hot that I melted
^{Sol#m} I fell right through the cracks
^{Mi} And now I'm trying to get back
^{Si} Before the cool done run out
 I'll be giving it my best
^{Fa#} Nothing's going to stop me but divine intervention
^{Sol#m} I reckon it's again my turn to win some or learn some

^{Si} I won't hesitate ^{Fa#} no more, no more
^{Mi} It cannot wait, I'm yours ^{Si} ^{Fa#} ^{Sol#m} ^{Mi}

^{Si} Well open up your mind and see like me ^{Fa#}
^{Sol#m} Open up your plans and damn you're free
^{Mi} Look into your heart and you'll find love love love
^{Si} Listen to the music of the moment come and dance
^{Fa#} with me
^{Sol#m} I like one big family
^{Mi} It's your God-forsaken right to be loved love love ^{Si}

^{Si} So I won't hesitate ^{Fa#} no more, no more ^{Sol#m}
^{Mi} It cannot wait I'm sure
^{Si} There's no need to complicate ^{Fa#}
^{Sol#m} Our time is short
^{Mi} This is our fate, I'm yours ^{Si} ^{Fa#} ^{Sol#m} ^{Mi}

2. I've been spending way too long checking my tongue
 in the mirror
 And bending over backwards just to try to see it
 clearer
 But my breath fogged up the glass
 And so I drew a new face and laughed
 I guess what I'm saying is there ain't no better
 reason
 To rid yourself of vanity and just go with the seasons
 It's what we aim to do
 Our name is our virtue

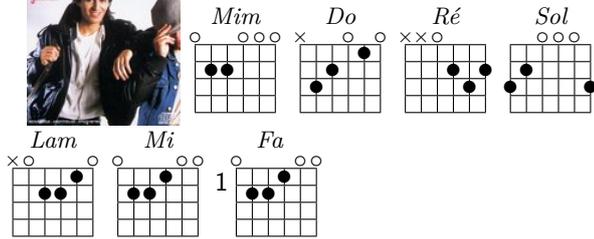
*I won't hesitate no more, no more
 It cannot wait I'm sure
 There's no need to complicate
 Our time is short
 This is our fate, I'm yours*

*Well no no, well open up your mind and see like me
 Open up your plans and damn you're free
 Look into your heart and you'll find love love love love
 Listen to the music of the moment maybe sing with
 me
 I like peaceful melodies
 It's your God-forsaken right to be loved love loved love
 love*

*I won't hesitate no more
 Oh no more, no more, no more
 It's your God-forsaken right to be loved, I'm sure
 There's no need to complicate
 Our time is short
 This is our fate, I'm yours*

58

Je te donne Jean-Jacques Goldman *Non homologué*



1. I can give you a voice, bred with rhythm and soul
From the heart of a welsh boy who's lost his home
Put it in harmony, let the words ring
Carry your thoughts in the songs we sing

2. Je te donne mes notes, je te donne mes mots
Quand ta voix les emporte, à ton propre tempo
Une épaule fragile et solide à la fois
Ce que j'imagine ce que je crois

*Je te donne toutes mes différences
Tous ces défauts qui sont autant de chances
On s'ra jamais des « standards », des gens bien
comme il faut
Je te donne ce que j'ai, ce que je vau*

3. I can give you the force of my ancestral pride
The will to go on when I'm hurt deep inside
Whatever the feeling, whatever the way
It helps me go on from day to day

4. Je te donne nos doutes et notre indicible espoir
Les questions que les routes ont laissées dans
l'histoire
Nos filles sont brunes et l'on parle un peu fort
Et l'humour et l'amour sont nos trésors
Je te donne, donne, donne ce que je suis

5. I can give you my voice bred with rythm and soul
Je te donne mes notes, je te donne ma voix
The song that I love and the stories I told
Ce que j'imagine et ce que je crois

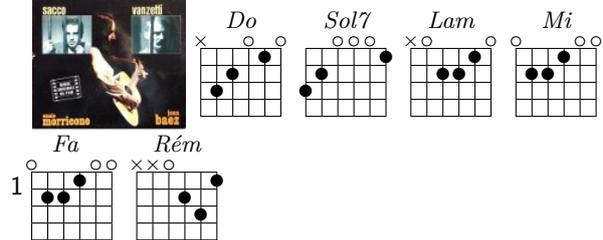
6. I can make you feel good even when I am down
Les raisons qui me portent et ce stupide espoir
My force is a platform that you can climb on
Une épaule fragile et forte à la fois

*Je te donne, Je te donne,
Tout ce que je vau
Ce que je suis
Mes dons, mes défauts
Mes plus belles chances
Mes différences*

59

Here's to you

Joan Baez
Sacco et Vanzetti



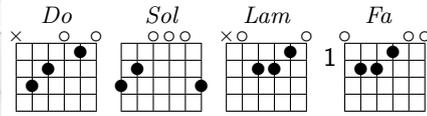
1. Here's to you, Nicolas and Bart
Rest forever here in our hearts
The last and final moment is yours
That agony is your tri-umph

60

La fleur aux dents

Joe Dassin

Le meilleur de Joe Dassin



- ^{Do Sol}
 1. J'ai dépensé ma jeunesse comme une poignée de
^{Fa} monnaie
^{Sol}
 J'ai fait un peu de tout, un peu partout, sans savoir
^{Lam}
 rien faire
^{Do}
 La fleur aux dents, c'était tout ce que j'avais
^{Sol}
 Mais je savais bien que toutes les femmes du monde
 m'attendaient

^{Do} ^{Fa}
 Il y a les filles dont on rêve
^{Sol} ^{Do}
 Et celles avec qui l'on dort
^{Rém} ^{Sol}
 Il y a les filles qu'on regrette
^{Do} ^{Sol}
 Et celles qui laissent des remords

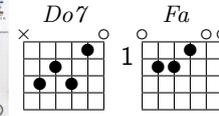
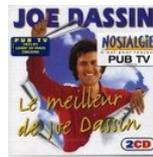
^{Do} ^{Fa}
 Il y a les filles que l'on aime
^{Sol} ^{Lam}
 Et celles qu'on aurait pu aimer
^{Rém} ^{Sol}
 Puis un jour il y a la femme
^{Do}
 Qu'on attendait
2. J'ai connu des lits de camp bien plus doux qu'un oreiller
 Et des festins de roi sur le zinc d'un buffet de gare
 J'ai connu bien des gens, je les ai tous bien aimés
 Mais dans leurs visages au fond, je n'ai rien fait que te chercher
3. Un jour ici, l'autre là, un jour riche et l'autre pas
 J'avais faim de tout voir, de tout savoir, j'avais tellement à faire
 À me tromper de chemin tant de fois
 J'ai quand même fini par trouver celui qui mène à toi

61

Le moustique

Joe Dassin

Le meilleur de Joe Dassin



- ^{Do7}
 No me moleste mosquito
^{Fa}
 No me moleste mosquito
^{Do7}
 No me moleste mosquito
^{Fa, Do7 Fa}
 Retourne chez toi
1. Je fais la sieste moustique
 Arrête un peu ta musique
 Ne sois pas antipathique
 Ne me pique pas

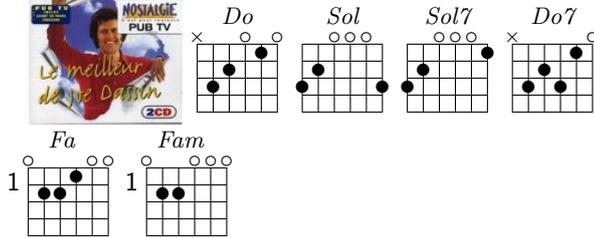
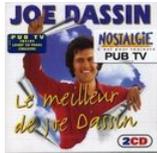
 Moustique, mon vieux, tu vois trop petit
 Tu as des ailes, va voir du pays
 J'ai un patron plus large que moi
 Vas-y de confiance, c'est moi qui t'envoie
-
2. Tu me vois mélancolique
 De te troubler ton pique-nique
 Si tu me goûtes moustique
 Tu n'aimeras pas

 Y'a des pays pleins de volupté
 Pour un moustique de qualité
 À Saint-Tropez, à Honolulu
 Tout le monde il est gros, tout le monde il est nu

Le petit pain au chocolat

Joe Dassin

Le meilleur de Joe Dassin

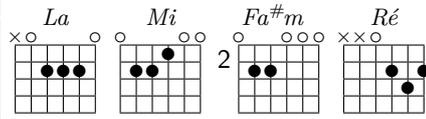


1. *Do*
Tous les matins il achetait
Sol
Des petits pains au chocolat
Sol7
La boulangère lui souriait
Do
Mais il ne la voyait pas
Do7
Et pourtant, elle était belle
Fa
Les clients ne voyaient qu'elle
Fam
Il faut dire qu'elle
Do *Sol7*
Était vraiment très croustillante
Do
Autant que ses croissants
Fa *Do*
Et elle rêvait, mélancolique
Sol
Le soir dans sa boutique
Do
À ce jeune homme distant

2. Il était myope, voilà tout
Mais elle ne le savait pas
Il vivait dans un monde flou
Où les nuages volaient bas
Il ne voyait pas qu'elle était belle
Ne savait pas qu'elle était celle
Que le destin
Lui envoyait à l'aveuglette
Pour faire son bonheur
Mais la fille qui n'était pas bête
Acheta des lunettes
À l'élu de son cœur

3. Dans l'odeur chaude des galettes
Des baguettes et des babas
Dans la boulangerie en fête
Un soir on les maria
Tout en blanc, qu'elle était belle
Les clients ne voyaient qu'elle
Et de leur union
Sont nés des tas de petits
Myopes comme papa
Gambadant parmi les brioches
Se remplissant les poches
De petits pains au chocolat

4. Lalalalala ...
Et pourtant, elle était belle
Les clients ne voyaient qu'elle
Et quand on y pense
La vie est très bien faite
Il suffit de si peu
D'une simple paire de lunettes
Pour accrocher deux êtres
Et pour qu'ils soient heureux



1. On me dit que mon mari ne vaut pas grand chose
 Il ne fait que ^{Fa#m} prendre la ^{Ré} pose
 Qu'à cause de lui ^{La} le ^{Mi} peuple est ^{Fa#m} ^{Ré} morose

2. On me dit que c'est un salaud
 Que de nos problèmes il en fait des copeaux
 Avec lesquels il fait avancer son bateau

3. On me dit qu'il n'est pas très grand
 Qu'il cire les chaussures des tyrans
 Pour se faire un peu d'argent

4. On me dit qu'il est énervant
 Peut-être un peu trop présent
 Il aime se montrer aux gens

5. Mais moi je n'écoute rien
 Depuis quand le peuple est souverain
 Il est roi de droit divin

6. Et moi je le soutiens
 Je ne suis pas sa femme pour rien
 Je suis la reine. . .

| *La reine de France* (×3)

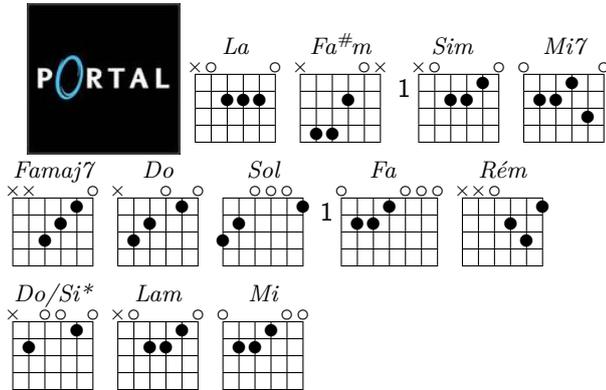
7. Vos soucis n'ont pas d'importance
 S'il vous plaît souffrez en silence
 Pourquoi n'avez-vous pas confiance ?

8. Mon mari vous aime vous le savez
 Mais n'a pas le temps de vous consulter
 Il est toujours très occupé

9. Et moi je suis sa dulcinée
 Je suis encore à des années
 J'assure la survie de la lignée

10. Prosternez-vous devant nous
 Mes fidèles sujets à genoux
 Le roi et la reine veillent sur vous

| *La reine de France* (×3)
Ayez confiance !



En arpège jusqu'au début du 1^{er} refrain. 3^e couplet en arpège jusqu'à « Maybe Black Mesa ».

Cette transcription est celle utilisée par Coulton ; capo 5^e case pour la tonalité de la bande originale de Portal.

1. This was ^{La} a triumph ^{Fa#m}
^{Fa#m} I'm making a note here ^{La}
^{Fa#m} ^{La} ^{Fa#m} Huge success
^{Sim} It's hard to overstate ^{Mi7}
^{La} ^{Fa#m} ^{La} My satisfaction
^{Fa#m} ^{La} ^{Fa#m} ^{La} Aperture Science
^{Fa#m} ^{La} We do what we must
^{Fa#m} ^{La} ^{Fa#m} Because we can
^{Sim} ^{Mi7} For the good of all of us
^{Famaj7} Except the ones who are dead

But there's no sense crying
^{Fa} ^{Do} *Over every mistake*
^{Do} ^{Sol} *You just keep on trying*
^{Fa} ^{Do} *Till you run out of cake*
^{Rém} ^{Sol} *And the science gets done*
^{Do} ^{Do/Si*} ^{Lam} *And you make a neat gum*
^{Fa} ^{Mi} *For the people who are*
^{La} ^{Fa#m} ^{La} *Still alive*

2. I'm not even angry
 I'm being so sincere right now
 Even though you broke my heart
 And killed me

And tore me to pieces
 And threw every piece into a fire
 As they burned it hurt because
 I was so happy for you

Now these points of data
Make a beautiful line
And we're out of beta
We're releasing on time
So I'm GLaD I got burned
Think of all the things we learned
For the people who are
Still alive

3. Go ahead and leave me
 I think I'd prefer to stay inside
 Maybe you'll find someone else
 To help you

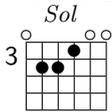
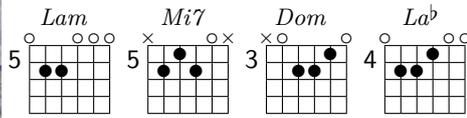
Maybe Black Mesa.
 That was a joke. Ha ha, fat chance
 Anyway this cake is great
 It's so delicious and moist

Look at me still talking
When there's Science to do
When I look out there
It makes me GLaD I'm not you
I've experiments to run
There is research to be done
On the people who are
Still alive

4. And believe me I am ^{La} ^{Fa#m}
^{La} ^{Fa#m} Still alive
^{La} ^{Fa#m} I'm doing science and I'm
^{La} ^{Fa#m} Still alive
^{La} ^{Fa#m} I feel fantastic and I'm
^{La} ^{Fa#m} Still alive
^{La} ^{Fa#m} And while you're dying I'll be
^{La} ^{Fa#m} Still alive
^{La} ^{Fa#m} And when you're dead I will be
^{La} ^{Fa#m} Still alive
^{La} ^{Fa#m} Still alive
^{La} ^{Fa#m} Still alive
^{La} Still alive

The cake is a lie.

Portal



1. Des idées ^{Lam} en ^{Mi7} tranches dans un magasin
 Des idées ^{Lam} qui ^{Mi7} flanchent, d'autres qui vont bien
 Des idées ^{Lam} offertes au ^{Mi7} premier venu
 Des idées ^{Lam} vénales, des idées ^{Mi7} velues

Des idées qui pleuvent sous un parapluie
 Des idées qui brillent quand vient la nuit
 Des idées qu'on plisse pour pas les froisser
 Des idées factices, des idées fâchées

Des idées ^{Dom} d'génie qu'on n'a pas souvent ^{La♭} ^{Sol}
 Des idées ^{Dom} lointaines qui voyagent tout le temps ^{La♭} ^{Sol}
 Des idées ^{Dom} dociles toujours bienvenues ^{Sol}
 Des idées ^{Dom} qui ^{La♭} plaisent, des idées ^{Sol} perdues

Des idées à (dés à) coudre avec du fil de soie (de quoi?)

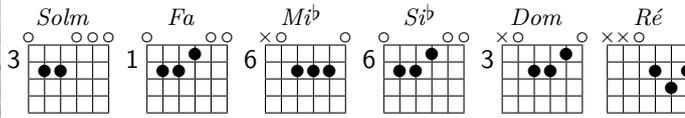
Des idées en (des envers) des endroits qu'on garde à l'endroit

Des idées reçues (des reçus) en paquet cadeau

Des idées soudaines (daines, daines, daines)

Des coups d'épée dans l'eau

2. Des idées ratées, desiderata
 Des idées rapides qu'on n'arrête pas
 Des idées trop con et pas con du tout
 Des idées bidons, des idées d'bisous
- Des idées minimales qui vont crescendo
 Des id'erronées, d'autres en domino
 Des idées pour rire ou pour faire marrer
 Des idées d'emmerdes, des idées d'mariés
- Des idéogrammes pour faire un kilo
 Des idées légères qui pèsent leurs mots
 Des idées faciles, petits bouts d'ficelle
 Des idées futiles, des idées fidèles



1. Avec l'envie follette de bousculer la Terre
 Défiant les voix qui m'aiment et m'exposent leurs peurs
 Je trace les yeux baissés pour éviter ma mère
 Je tremble, je suis petit et puis grand et je pleure

Alors je fais mon ch'min en sautant dans les flaques
 Je me salis les robes en rêvant de demain
 Je rigole de tout, je suis une tête à claques
 Je veux, je veux, je veux toujours me porter bien

2. Ceux qui me freineront sous prétexte qu'ils sont tristes
 Pourront bien s'épuiser, je ne les entend plus
 Je compte m'éclater suivi de mes artistes
 Afin de mettre au monde un bouquet d'ingénus

Alors la tête haute et le sang agité
 Le corps dans mon armure et le cœur bien fragile
 Je danse en avançant avec mes yeux mouillés
 Telle une funambule, je traverse mon fil

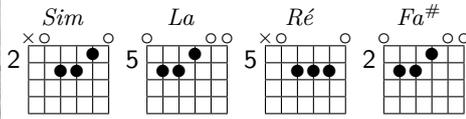
Et si je tombe, tombe, tombe, tombe, tombe, tombe
 Les gens que j'ai conquis seront une centaine à tendre un drap de soie
 Et si je tombe, tombe, tombe, tombe, tombe, tombe
 Ou bien je serai seule et mon ange véritable s'occupera de moi

3. Avec l'envie follette de bousculer mon linge
 Sa tête sur mon épaule, ses p'tites fesses bien fragiles
 J'avance déboussolée me creusant les méninges
 Prenant soin d'un décor aux allures de famille

Alors je fais mon ch'min en sautant dans les flaques
 Je cultive l'innocence, érudit de demain
 Redessinant la cible, perfectionnant mon arc
 Je veux, je veux, je veux toujours me porter bien

4. Ceux qui me freineront sous prétexte qu'ils ont peur
 Peuvent bien me juger, ils ne me touchent plus
 Je compte tout déchirer sans trop croire au bonheur
 Pour donner goût de vivre, à ma belle ingénue

Alors la tête saine et le sang agité
 Le corps sans mon armure et le cœur bien lucide
 Je danse en avançant avec mes yeux comblés
 Telle une funambule, je traverse mon fil

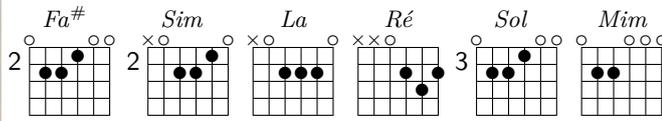


1. Plus rien ne bouge, tous les curieux retiennent leur respiration
 Silence de mort autour du stand, c'est Jacky qui tape le carton
 Il cligne de l'œil, presse la détente et il explose tous les ballons
 Avec son chapeau ses santiags, au Luna Park c'est l'attraction
 Il les entend ceux qui rigolent, mais il fait même plus attention
 Il gagne un canard en plastique, sous des bravos de compassion
 Et puis il rentre à la maison, offrir le trophée à sa mère
 Qui est si fière de son fiston, le portrait craché de son père
2. Parce que papa, il aimait les bêtes, il avait même ramené d'Indo
 Un joli couple de bengalis, ils sont derrière sur la photo
 Jacky, il aurait bien voulu, lui aussi, rentrer dans l'armée
 Courir le monde, voir du pays, faire des cartons pour de vrai
 Mais il entend rien d'une oreille alors il s'occupe de maman
 Il lui ramène des peluches, des girafes, des éléphants
 Dans l'salon y'a une télé, des cendriers en céramique
 Une montagne de peluches et des canards en plastique
3. Et puis le soir, quand il s'endort et qu'il entend sa pauvre maman
 Pleurer de l'autre côté du mur, il se demande évidemment
 Si c'est d'sa faute si elle est triste, pourquoi elle est plus comme avant
 Il met les mains sur ses oreilles si fort qu'il l'entend plus vraiment
 Et ça lui fait tellement mal, si mal, qu'il sent plus la douleur
 Il voit des images dans sa tête qu'il comprend pas, qui lui font peur
 « Et si elle venait avec moi, demain, comme elle serait contente
 J'lui montrerai le stand de tir demain, comme elle serait contente ! »
4. Le lendemain, elle est jolie, avec sa robe de couleurs
 Elle a fini par bien vouloir m'accompagner, maintenant j'ai peur
 De les rater tous ces ballons, j'vais lui montrer que j'suis gentil
 Pourquoi ils bougent tant ces ballons ? C'est pas normal et puis ce bruit
 Que d'habitude j'entendais pas, y'a des milliers de gens autour
 Ils vont faire pleurer ma maman, j'peux pas la décevoir le jour
 Où elle est venue avec moi ! Alors il presse la détente
 Un peu trop vite, un peu pour elle, un peu pour calmer son attente
5. Plus rien ne bouge, tous les curieux, retiennent leur respiration
 Silence de mort autour du stand, il a manqué tous les ballons
 Et il sait bien qu'c'est pas d'sa faute, qu'c'est les autres qu'ont fait du bruit
 Mais il est tellement triste quand il la voit s'éloigner sans lui

Elle va pleurer à la maison, rien ne sera plus jamais comme avant
Il met les mains sur ses oreilles, si fort, qu'il souffre plus vraiment
Et ça lui fait tellement mal, si mal qu'il sent plus la douleur
Il voit ces images dans la tête, qui lui reviennent, qui lui font peur

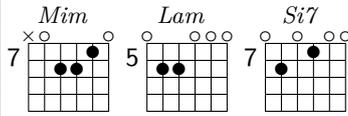
6. Alors il tourne le fusil vers ceux qu'ont fait pleurer sa mère
Vers ceux qui parlent dans son dos, pour mettre fin à son calvaire
Et il ajuste tous ces ballons qui font du bruit, qui pleurent, qui courent
Qui tombent, qui geignent, qui rebondissent, il les explose tour à tour

« Vous voyez bien que j'suis l'meilleur, j'suis presque aussi bon que mon père!
C'est juste pour une histoire d'oreille que j'suis pas allé à la guerre! »
Et puis il rentre à la maison, déçu qu'elle ait pas vu la suite
Et sur la montagne de peluches, dépose un canard en plastique ...



intro : *Sim Fa#* (×4)

1. J'avais 14 ans *Sim* comme mon cousin *Fa#* et le cœur en fièvre *Sim Fa#*
 Pour ces deux jolies *Sim* filles qui devinrent nos cavalières *La Ré*
 Après un baiser, *Sol* bien vite volé, *La Ré* peu de bavardages
 Furent nécessaires *Mim* pour en voir davantage *Fa#*
- Tous deux *Sim* débutants, il fallut *Fa#* user, bien de manigances *Sim Fa#*
 D'imagination *Sim* pour ne pas trahir *La Ré* notre inexpérience
 Nous nous *Sol* escrimions pleins de bonne *La Ré* volonté, de courage
 Et elles *Fa#* apprécièrent notre *Sim Fa# Sim Fa#* cafouillage
2. Tout se compliqua quand le lendemain pour les retrouver
 Deux heures de vélo furent nécessaires, à peine arrivés
 Elles nous désarçonnèrent et en guise de récompense
 Elles se démenèrent en conséquence
- Le soleil tombait, il fallait rentrer à notre village
 Tous deux le sourire accroché, la tête dans les nuages
 La route montait aussi sûrement que notre tristesse
 En nous éloignant, loin de nos princesses
3. Et puis fatigués par la pente et par notre gymnastique
 Mettant pied à terre pour faire reposer nos cages thoraciques
 Nous vîmes arriver sur leurs mobylettes, les jeunes du village
 De nos fiancées qui faisaient barrage
- Vous les coustougiens, les mérovingiens, faiseurs d'espadrilles
 Vous qui venaient chez nous, la gueule en cœur, nous piquer les filles
 Venez dans le pré, on va vous apprendre à faire pénitence
 On va vous montrer ce que l'on en pense
4. De retour chez nous, il fût bien difficile d'expliquer
 Les marrons, le retard, les trous dans le pantalon déchiré
 Nous fûmes punis et plus jamais nous ne vîmes les belles
 Qui avaient valu, des gnons pour des pelles
 Nous fûmes punis et plus jamais nous ne vîmes les belles
 Qui avaient valu, des gnons pour des pelles



1. Léon, dans son costume, tiré à quatre épingles
 Semble tout droit sorti d'un film des années vingt

Tu le sors d'où Léon, ce costard de bastringue
 On le chambre un peu, ici tout l'monde l'aime bien

Léon a rendez-vous ce soir avec une gazelle
 Elle doit être jolie, vu les efforts qu'il a fait
 Léon a rendez-vous, il nous avoue qu'elle est belle
 Si belle qu'il hésite encore à y aller

*Il faut bien lui parler, Léon
 Il faut pas la brusquer, Léon
 Il faut la faire rêver, Léon
 Il faut la faire chanter, il faut la faire danser*

*Il faut bien lui parler, Léon
 Il faut la faire rire, Léon
 Il faut la faire rougir, Léon
 Il faut la faire danser*

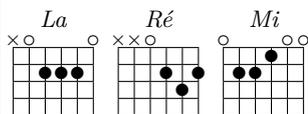
2. Depuis que la Raymonde, paix à son âme!
 A laissé à Léon, le zinc en accoudoir
 Il en a bu des coups à la santé de sa femme
 Il en a pris des cuites, alors le voir
- Dedans ce beau costume, qui devait être à son père
 Y'a comme de l'émotion, on a envie de l'aider
 Assure comme un chef, Léon, tu sais y faire
 On l'embrasse sur le caillou, il a l'air gêné
3. On lui a mis dans les bras un bouquet de marguerites
 Ajusté la cravate, il est beau comme un sou neuf
 Sûr qu'elle va succomber dans tes bras la petite!
 Léon, c'est quand que tu nous présentes ta nouvelle
 meuf?

Léon s'est tiré sous les olas du bistrot
 Il en menait pas large mais il s'est pas retourné
 On l'a suivi du regard jusqu'à l'entrée du métro
 Y'avait dans son rencard un côté ce soir ou jamais

4. Le lendemain au bistrot, il avait déserté le poste
 Mais pour un type comme lui, autant dire c'est pas rien

On a jamais su comment elle était belle la belle gosse
 Qu'a volé notre poteau et laissé du chagrin

Si un jour tu reviens, Léon, ici t'auras ta place
 J'espère que tu nous raconteras (*ouais*) à ta façon
 On rira comme avant, tu sais elle manque ta grimace
 Et puis t'as laissé une ardoise, alors fais pas l'con!



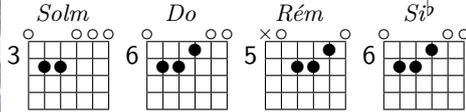
- La*
1. Il était une fois un gentil rat vivant à la pointe du
Ré
raz
Mi
Ce rat là râlait au fond d'un placard, d'un placard à
La
balais
La
Il se disait le destin est méchant
Qui ne sut faire de moi qu'un rat, qu'un rat des
Ré
champs
Mi
Moi, qui ne trouve alléchant que le chant, le chant de
La
l'opéra

2. Au ras des planches de son débarras, le rat faisait
des entrechats
Ce rat là rêvait qu'il était un petit rat de l'opéra
Quand le chat n'est pas là les souris dansent
Alors pourquoi les rats n'auraient pas cette chance là
Le seul ballet que je veux voir passer est au palais
Garnier



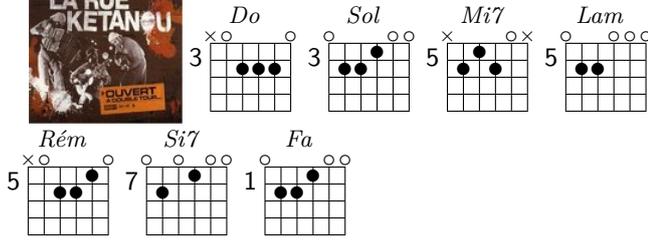
La *Mi* *La* *Mi*
Où tu l'as mis mon tutu, l'as mis, l'as mis, l'as mis
La *Mi* *La*
Où, sont mes chaussons pointus, où tu les as mis
La
Ou tu tu tu tu tu
Mi
La mi la mi la mi
La
Ou tu tu tu tu tu
Ré
Les as mis, les as mis
La
Mon tutu, mon tutu
Et mes chaussons pointus
Mi
Tu tu les as mis où, où, où ?

3. Il était une fois un gentil rat vivant à la pointe du
raz
Le rabougri en avait ras le bol de n'être qu'un raté
Il se disait si l'opéra engage
Des petits rats au gage alors pourquoi pas moi, moi
Le seul ballet dont j'aime la pratique est le ballet
classique
4. Arrivant Paris place de l'Opéra, le rat des champs
dut déchanter
On lui dit : « Pas de rats chez nous, car ta vraie
place est à l'égout »
Il se dressa sur la pointe des pattes
Et pour les épater, faisait des pointes, et trois, quatre
On lui tendit un panneau qui disait : « On va
dératiser »
5. Le rat dût s'en aller
Du ballet, du ballet
Le rat dût s'en aller
Oui, du ballet



- Solm* *Do* *Rém*
 1. Sur les chemins de la bohème
Si♭ *Solm* *Rém*
 J'ai croisé le bout du monde
Solm *Do* *Rém*
 Des p'tits matins au café crème
Si♭ *Solm* *Rém*
 Où je taxais ma première blonde
Si♭ *Solm* *Rém*
 Avant de partir le pouce en l'air
Si♭ *Solm* *Rém*
 À l'autre bout du bout du monde (×2)

2. Sur les chemins de la bohème
 J'ai croisé la neige et le soleil
 Une fille qui m'a dit je t'aime
 Un soir où elle n'avait pas sommeil
 Avant de partir le cœur en l'air
 À l'autre bout du bout du monde
3. Sur les chemins de la bohème
 J'ai parlé des langues étrangères
 Mes pas poursuivaient un poème
 Je me suis lavé à l'eau de mer
 Avant de chanter des mots en l'air
 Sur des musiques vagabondes
4. Sur les chemins de la bohème
 On m'a chouravé ma guitare
 Un vieil homme m'a donné la sienne
 En me racontant son histoire
 Et je lui dédierai cet air
 À l'autre bout du bout du monde



1. La chance est un train qui passe
 Un pote qui te paye un verre
 Un singe qui fait la grimace
 Un coup de pied au derrière
 C'est le soleil qui se lève
 C'est le soleil qui se couche
 Ça t'apporte toujours des rêves
 Même si ceux là sont farouches
 Bon ta douce est partie
 Bah peut-être qu'elle reviendra
 Si elle revient pas tant pis
 C'est qu'elle n'est pas faite pour toi
 T'as de la chance qu'elle ait compris
 Bientôt tu le comprendras
 Quand dans un autre lit
 La chance te retentera

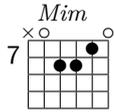
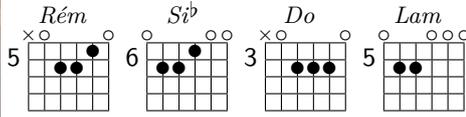
*J'comprends que ça va pas
 Mais ne reste pas tout seul
 La chance ne sourit pas
 À ceux qui lui font la gueule
 La chance, elle aime pas ça
 Les regards d'épagneul*

2. La chance elle est comme ça
 Elle aime qu'on s'occupe d'elle
 Qu'on lui tende les bras
 Qu'on lui dise qu'elle est belle
 Qu'elle soit trèfle à quatre feuilles
 Ou de l'or dans la rivière
 La chance, elle se cueille
 Avec les yeux grands ouverts

C'était la femme de ta vie
 Depuis environ six mois
 Mais à 15 ans et demi
 On change d'avis quelques fois

Allons fêter ton chagrin
 Ton premier chagrin d'amour
 Qu'il est beau le vilain
 Faisons vite il sera court

3. Y'en a pas loin d'ici
 Qui n'ont plus qu'l'humilité
 D'avoir la chance d'être en vie
 Et font tout pour le rester
 Si la chance elle se souhaite
 Que nos chansons soient des prières
 Et que le reste fasse le reste
 Sinon on s'met en colère
 Allez viens chanter tout ça
 Tu vas voir ça fait du bien
 C'est pas des hip hip hip hourra
 Juste le sourire qui revient
 C'est le soleil qui se lève
 C'est le soleil qui se couche
 C'est d'avoir toujours des rêves
 Même si ceux là sont farouches



- Rém*
1. Morte de sécheresse
La fiancée de l'eau
A marié son sang
À celui du ruisseau
Prince range ton drap blanc
Prince range ton drap blanc
Prince range ton drap blanc

2. Prince range ton drap blanc
Il ne sera jamais
Le drapeau rougissant
De sa virginité
Regarde son honneur (×3)

3. Regarde son honneur
S'enfuir par la mort
Regarde triste voleur
L'absence dans son corps
Tu peux creuser la terre (×3)

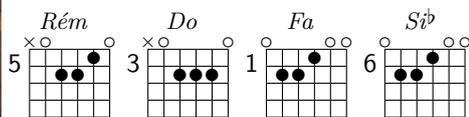
4. Tu peux creuser la terre
Avec tous tes remords
Creuser jusqu'en enfer
Creuser, creuser encore
Non tu n'auras rien d'elle (×3)



5. Non tu n'auras rien d'elle
Il n'y a plus rien à prendre
Elle s'est jetée au ciel
Tu commences à comprendre
Que tout n'est pas à vendre (×3)

Les hommes que j'aime

La Rue Kétanou

Ouvert à double tour 

Ré *Do*
 Je voudrais vous parler
Fa *Ré*
 Des hommes que j'aime
Ré *Do*
 Ceux qui m'ont embrassé
Si♭ *Ré*
 Au bord de la Seine

Où j'allais me jeter
 Jeté par une reine
 Que j'avais aimée
 Plus que les hommes que j'aime

1. Ils ont des gueules cassées
 Il faut les voir au petit jour
 Se coucher tout étonnés
 Du monde qui les entoure

 Ils vont, ils viennent, ils traînent
 Ils parlent fort, ne parlent pas
 Ils entendent des Carmen
 Qui leur disent : « Eh ! Viens par là ! »

 Et chaque fois ils y vont
 Et chaque fois ils en reviennent
 Entre un ange et un démon
 Ainsi j'aime les hommes que j'aime
2. Ce sont des Don Juan
 Qui savent le chagrin d'amour
 Des amitiés de survivants
 Qui fêtent votre retour

 Et quand passe un drame
 Et que l'un de nous il touche
 On se donne des prénoms de femme
 Et on s'embrasse sur la bouche

 Aujourd'hui c'est mon tour
 J'ai vu le bord de la Seine
 Et j'ai crié : « Au secours ! »
 Ainsi m'aiment les hommes que j'aime

3. Et je lève mon cœur
 À la tendresse de ces voyous
 Qu'elle me porte bonheur
 Ce soir j'ai rendez-vous

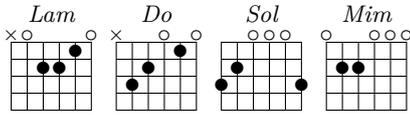
Et j'irai comme je suis
 Non je ne changerai rien
 À toutes mes folies
 À mon feu dans mes mains

À mon amour sans pudeur
 À mon amour qui se déchaîne
 Et même si ça fait peur
 Ainsi aiment les hommes que j'aime

La complainte de la serveuse

Le Donjon de Naheulbeuk

À poil dans la forêt



1. Je suis accorte damoiselle
 Un mollet souple, un sourire éclatant
 On peut me parler bagatelle
 Sans que je m'échappe en hurlant

Mes cheveux d'or et mes grands yeux
 Ont tout pour charmer le manant
 Et mon miroir me répond quand il veut :
 « Tu es la reine de céans »

Alors, pourquoi ne suis-je pas princesse
 Couverte d'or et de bijoux ?
 Pourquoi ne suis-je pas duchesse
 Avec des sujets à genoux ?

2. Mais voilà qui je suis en vérité :
 Simple serveuse à l'auberge du donjon
 Aucun tourment ne m'est épargné
 Au milieu de tous ces pochtrons

Des nains ivrognes, de piètres aventuriers
 Voilà tout mon lot quotidien
 L'orque videur veille à ma sécurité
 Mais il lorgne surtout son verre de vin

Alors, pourquoi ne suis-je pas princesse
 Avec mille paladins à mes pieds ?
 Ou même baronne ou comtesse
 Tant qu'on m'admire comme il me sied

3. Oncques ne vis chevalier à mon bras
 Oncques ne revêtis robe de soie
 Oncques ne chevauche alezan dans les bois
 Oncques, oncques, oncques

4. Quand bientôt l'aube point à l'horizon
 Que le dernier poivrot s'est endormi
 Je ramasse les cruches et les litrons
 Balaie les restes de la nuit

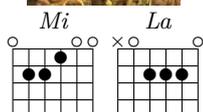
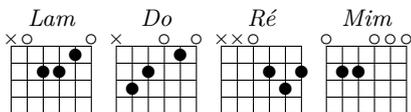
Ivre de fatigue bien plus que de bière
 Dans ma chambrette sous les toits
 Je m'étale sur ma couche solitaire
 Après avoir chassé les rats

5. Et dans mes rêves je suis une princesse
 Et je n'astique aucun plateau
 Le fils d'un roi me fait promesse
 De m'offrir son nom, son château
 J'oublie un temps ma vie de rien
 Les cruches à bière et le graillon
 Un jour c'est sûr, un noble paladin
 M'emmènera loin de ce donjon

La geste héroïque de Gurdil

Le Donjon de Naheulbeuk

À poil dans la forêt 🌲



1. *Lam Do*
Perdu dans la Moria
Ré Do Mim Do
Je cherche Sarou - mane
Le Golbargh derrière moi
Je suis dans la panade
Do Mim Lam Mi
Viens tôt me secourir
Mi Lam Mi La
Ou me faudra mourir
(×2)

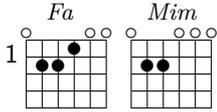
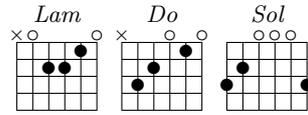
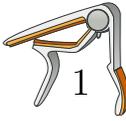
2. Pourquoi fuis-tu Gurdil ?
J'ai le Golbargh au cul
Mon caleçon en mithril
Ne me sauvera plus

De son fouet enflammé
Mes fesses pourra brûler
(×2)

3. Toi le magicien blanc
Tu pourrais me sauver
Si je m'en sors vivant
Te vendrai la Comté

C'est là que vit Bilbo
C'est lui qui a l'anneau
(×2)





1. *Lam Do Fa Sol Lam*
 Dans une hutte on a grandi
Lam Sol Lam
 Depuis tout jeune, on prend des gnons
Lam Do Sol Fa Lam
 L'acier tranchant c'est notre vie
Lam Sol Fa Lam
 Et nos loisirs c'est la baston

2. Yor le Bourrin était un rustre
 Il frappait fort et trop souvent
 C'est à quatre ans, avec un lustre
 Qu'il avait tué ses deux parents

3. Throd le Massif était balèze
 Il tuait les buffles à mains nues
 Il aimait jouer avec les elfes
 En lançant des enclumes dessus

- Lam Do Sol Lam*
 C'est en marchant dans les entrailles
Lam Sol Mim
 Que les barbares vont à l'assaut
Lam Do Sol Lam
 Et par le fer des haches de bataille
Lam Do Sol Mim Lam
 Tailler la chair et bro-yer les os

4. Gourga le Haut était immense
 Il cassait les arbres en toussant
 Il sautait par-dessus les granges
 En piétinant les gens c'était marrant

5. Kyrn le Véloce était rapide
 Il doublait les fauves en courant
 Il parcourait la plaine de Krhid
 En vingt minutes, et encore, y'avait du vent

6. Zrag le Berserk était un abruti
 Il s'énervait quand on pillait
 Il frappait aussi bien sur les amis
 Mais c'est pas grave on lui rendait

7. Ourdo le Sage savait écrire
 Il ne s'entraînait pas souvent
 Et bien sûr il s'est fait pourrir
 Il n'était pas très utile au clan !

8. Lili était bien trop gentille
 Elle fut virée du clan dix fois
 Mais comme elle fait bien la tarte aux myrtilles
 Quand elle revient, on l'engueule pas



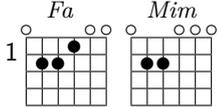
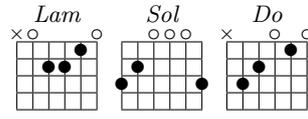
Voici ce que chantent les barbares, le soir au coin des huttes, ou bien en partant piller les villages. Encyclopédie Naheulbeuk

79

Même pas mage !

Le Donjon de Naheulbeuk

À poil dans la forêt 🎧



Lam *Sol*
Je viens d'un tout petit village
Do *Sol* *Lam*
Si pourri qu'il n'a pas de nom
Lam *Sol*
J'ai échappé à un pillage
Do *Sol* *Lam*
Caché au milieu des cochons

Couvert de lisier, sentant la mort
Dignement je me suis relevé
Et je suis parti vers le Nord
Bien décidé à oublier

Lam *Sol*
1. J'avais à peine marché deux heures
Fa *Sol* *Lam*
J'entendis les tambours de guerre
Lam *Sol*
Soudain alarmé je pris peur
Fa *Sol* *Lam*
J'étais vraiment dans la galère

Lam *Mim*
De chaque côté deux armées
Lam *Mim*
Épées et boucliers levés
Lam *Fa*
Commençaient les hostilités
Lam *Fa* *Sol* *Lam*
Et moi j'étais dans la mêlée

Lam *Mim* *Lam*
Je ne suis pas un magicien
Lam *Mim* *Lam*
J'ai jamais tué de dragon
Lam *Mim* *Lam*
Si j'en suis là c'est le destin
Lam *Mim* *Lam*
Qui m'a vraiment pris pour un con

2. Blessé à l'oreille et tremblant
Seul survivant, il fut soigné
Le roi vraiment reconnaissant
Fit de lui un preux chevalier

À deux mains levant son épée
Pour lui jurer fidélité
Par le poids, il fut emporté
Et la tête du roi a tranchée

3. Je m'imaginai balançant
Sous le gibet, sur la grand' place
Mais j'avais occis un tyran
Et l'on me fit roi à sa place

Bien au-delà de mes frontières
On chantait partout mes exploits
Si bien que mes autres confrères
Étaient à mort jaloux de moi

4. Bien décidé à en finir
Avec ce terrible cauchemar
Je convoquai tous les monarques
Pour leur dire que j'en avais marre

Attablé autour d'un repas
J'abordai l'histoire des cochons
Les rois qui se foutaient de moi
Rirent et s'étouffèrent pour de bon

5. Mais qu'ai-je donc fait au destin
Pour qu'il s'acharne ainsi sur moi ?
(Son rêve s'était d'être bon à rien
Pas chevalier, encore moins roi)

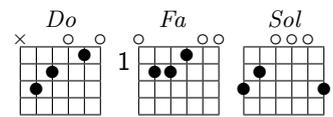
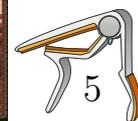
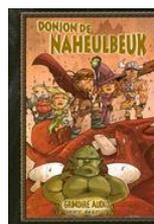
J'aurais voulu être paysan
Et puis épouser une belle blonde
(Mais c'est plus possible maintenant
Qu'il est devenu maître du monde)

80

La polka du ménestrel

Le Donjon de Naheulbeuk

Grimoire audio 🎧



Do
1. C'est l'histoire du ménestrel
Fa *Sol*
Qui aimait la poésie
Do *Sol*
Il voulait toujours chanter pour ses amis

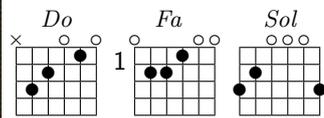
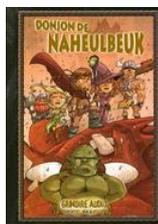
Do
2. Quand un jour dans les collines
Fa *Sol*
Un grand troll s'est approché
Do *Sol* *Do*
Il a sorti sa guitare et s'est fait tuer

Sol *Do*
Et splash!

81 Les chaussettes du nain

Le Donjon de Naheulbeuk

Grimoire audio 



Do

1. Les chaussettes du nain

Fa Do

Les chaussettes du nain

Do

Elles sont tellement bien

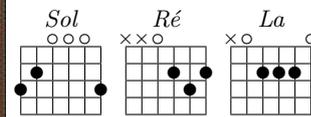
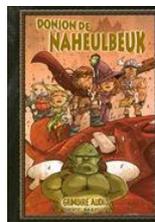
Sol Do

Qu'la chanson est déjà finie

82 Massacrons-nous dans la taverne

Le Donjon de Naheulbeuk

Grimoire audio 



Ré

Les orques à droite et les elfes à gauche

Sol

La

Ré

Massacrons-nous dans la taverne

Sol

Y'en a qui disent que la danse c'est moche

Ré

La

Ré

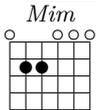
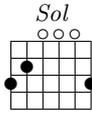
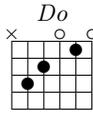
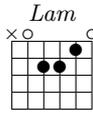
Mais tout ça c'est des balivernes

1. Prenez la hache de votre voisin
Envoyez-la sur vos ennemis
Si les elfes sont encore là d'main
On pourra les manger farcis
2. En formation tous les archers
Et vous visez un orque au choix
Si vous arrivez à l'toucher
Faudra courir un peu mieux qu'ça
3. Attrapez l'elfe qu'est à votre droite
Et foutez-lui des coups d'massue
J'avance d'un pas, j'recule de quatre
Et je lui mets un coup de pied (ah ah!)
4. Sortez vos dagues et plantez-les
Dans l'œil de votre voisin d'en face
Si vous lui touchez l'cervelet
Tournez deux fois, sautez sur place
5. S'il reste un elfe encore vivant
Attrapez-le par les cheveux
Coupez-lui les jambes, c'est marrant
Ça court moins vite et c'est tant mieux
6. En sautant sur vos boucliers
Vous surfez dans les flaques de sang
Foncez sur tous les rescapés
Ouf c'est fini, on est content

La compagnie du chien rugissant

Le Donjon de Naheulbeuk

Machins de taverne 🍷



- Lam Do Sol Lam*
1. Nous étions quatre assis dans l'auberge
Do Sol Mim
Buvant une chope de nos maigres deniers
Lam Do Sol Mim
La bourse était vide, tout comme notre sac à dos
Lam Sol Mim Lam
La compagnie attend un boulot
2. Un magicien, une guerrière farouche
Un voleur, une ogre et moi l'elfe noir
C'était notre groupe au nom déjà éloquent
La compagnie du chien rugissant
3. Il est sorti des ombres mouvantes
Grande silhouette encapuchonnée
Avec l'air méfiant de ceux qui sont avisés
La compagnie salue l'étranger
4. « Braves amis, cherchez-vous l'escapade ? »
Dit-il en se joignant à notre tablée
« J'ai besoin urgent d'un parti d'aventuriers »
La compagnie commence à l'aimer
5. « Je vous envoie retrouver mon grimoire
Chez les brigands vous irez le chercher
— L'affaire est plaisante mais y serons-nous gagnants ? »
La compagnie a besoin d'argent
6. « Trente pièces d'or pour le groupe entier
Vous ne semblez pas d'un bon niveau »
Pour qui se prit-il, cet espèce de sac à vin
La compagnie va lui mettre un pain
7. « Fils de chien ! » rugit la guerrière
Et son épée lui mit dans l'œil droit
« Adieu étranger, rendez-vous dans l'Au-Delà »
La compagnie doit quitter l'endroit
8. Nous étions quatre assis dans la neige
« Qu'ai-je donc fait ? » maudit la guerrière
Notre première quête, expédiée dans le ruisseau
La compagnie attend un boulot



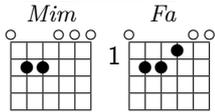
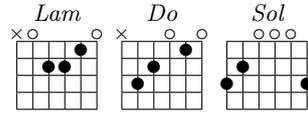
Le texte est de PenOfChaos, la musique est un traditionnel d'une époque reculée, déjà utilisée par d'autres groupes mais vachement moins recommandables.

Encyclopédie Naheulbeuk

Noël en Mordor

Le Donjon de Naheulbeuk

T'as pas le niveau 

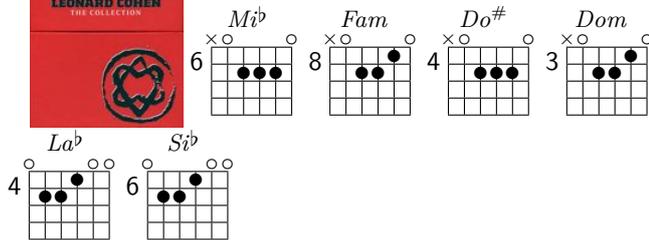


Lam Do
 Du Mordor à la Comté
Sol Mim
 C'est Noël, c'est Noël
Lam Do
 Du Mordor à la Comté
Sol Mim Lam
 Tous les vœux sont exau-cés

Lam Sol Fa Mim
 1. Imaginez que Père Noël le vieux
Lam Sol Fa Mim
 Souhaitant soudain compléter sa tournée
Lam Sol Fa Mim
 S'en fut perdu dans les Terres du Milieu
Lam Sol Fa Mim
 Les vœux de tous voudrait réaliser

2. Merry, Pippin, les hobbits affamés
 Auraient reçu un festin magnifique
 Sur du lambas, un beau foie gras poêlé
 Gigot de cerf aux champignons jolis
3. Sam et Frodon, les pieds ensanglantés
 Pourraient monter sur le traîneau volant
 Si fatigués d'une longue randonnée
 Directement les mener au volcan
4. Le côté sombre ne serait pas en reste
 Sauron le Noir trouvant près du sapin
 Le bel Anneau caché dans ses chaussettes
 Frodon pleurant sur le Mont du Destin
5. Pour éviter d'autres vœux à la con
 Le père Noël serait livré ficelé
 À quelques trolls, aimant farces et marrons
 Le règne sombre pourrait bien commencer

If it be your will

Leonard Cohen
The collection

1. *Mi^b* it be your will *Fam*
Do[#] That I speak no more *Dom*
Mi^b And my voice be still *Fam*
La^b As it was before *Mi^b*

Dom I will speak no more *Si^b*
Dom I shall abide until *Si^b*
La^b I am spoken for *Mi^b*
Si^b If it be your will

2. If it be your will
 That a voice be true
 From this broken hill
 I will sing to you

From this broken hill
All your praises they shall ring
If it be your will
To let me sing

3. *Mi^b* *Fam* *Do[#]* *Dom*
Mi^b *Fam* *La^b* *Mi^b*

From this broken hill
All your praises they shall ring
If it be your will
To let me sing

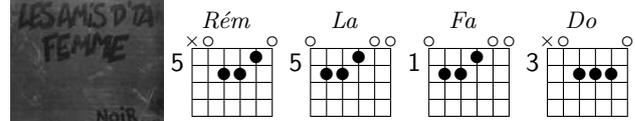
4. If it be your will
 If there is a choice
 Let the rivers fill
 Let the hills rejoice

Let your mercy spill
On all these burning hearts in hell
If it be your will
To make us well

5. And draw us near
 And bind us tight
 All your children here
 In their rags of light

In our rags of light
All dressed to kill
And end this night
If it be your will (×2)

A las barricadas

Les amis d'ta femme
Noir et rouge aussi un peu

1. *Rém* Negras tormentas agitan los aires
La Nubes oscuras nos impiden ver *Rém*
Rém Aunque nos espere el dolor y la muerte
La Contra el enemigo nos llama el deber *Rém*

2. *Fa* El bien máspreciado es la *Do* libertad
Do Hay que defenderla con fe y valor *La*

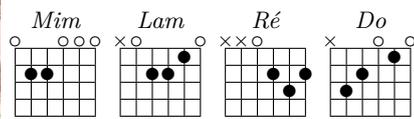
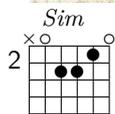
Rém Alza la bandera revolucionaria
La Que lleva el pueblo a su emancipación *Rém*
 (×2)

3. En pie el pueblo obrero, a la batalla
 Hay que derrocar a la reacción

¡A las barricadas! ¡A las barricadas!
 Por el triunfo de la Confederación
 (×2)

La reine

Les Cowboys Fringants
La grand messe



1. On n'avait jamais su de quel pays qu'elle v'nait
Ni même l'âge qu'elle avait ou comment qu'elle
s'appelait
Mais tout l'monde la surnommait « La Reine »
Dans l'bout d'la rue Sainte-Catherine et d'la Main
Elle s'promenait dans l'quartier depuis au moins dix
ans
Côtéyant les putains et les itinérants
Mais quand on entendait son accent
On s'doutait qu'elle v'nait pas du Lac St-Jean

Chaque soir elle prenait sous son aile
Les clochards et les junkies du fond de ruelles
Comme un ange-gardien venu du ciel
Qui serait atterri dans les poubelles



2. La nuit avec son pick-up elle faisait sa tournée
Distribuant des toasts et un peu de café
Pour donner un p'tit brin de chaleur
À ceux qui ont l'hiver dret dans le cœur

Pour les écorchés vifs elle inspirait la paix
Sa seule présence était comme un baume sur leurs
plaies
Son regard était une lanterne
Pour les naufragés des sombres tavernes

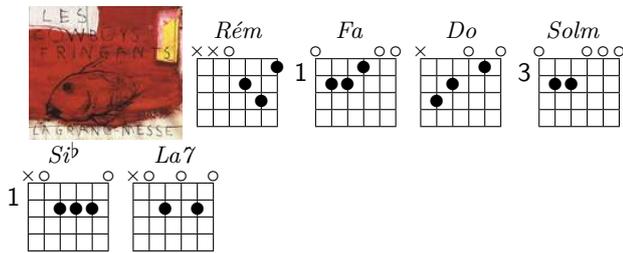
3. Selon c'que dit Paulo un chauffeur de taxi
Elle aurait fui la guerre pour immigrer ici
Y'a de ça une couple de décennies
Quand ils ont tué son p'tit gars pis son mari
Et c'qu'elle aurait trouvé pour s'accrocher à la vie
C'est d's'occuper des pauvres et des plus démunis
Au lieu d'vivre triste éternellement
Elle avait maintenant des centaines d'enfants
4. Ça s'est passé hier dans nuit du douze au treize
En sortant d'son pick-up l'a eu comme un malaise
Près d'chez elle, au métro du Collège
On l'a retrouvée morte dans un banc d'neige

On n'aura jamais su de quel pays qu'elle v'nait
Ni même l'âge qu'elle avait ou comment qu'elle
s'appelait
Mais c'matin les gens pleuraient « La Reine »
Dans l'bout d'la rue Sainte-Catherine et d'la Main

*Mais au moins elle a repris ses ailes
Pour partir vers un monde un peu moins cruel
Et même si elle croyait pas en Dieu
C'est sûr qu'elle vole quelq'part où l'ciel est bleu*

Plus rien

Les Cowboys Fringants
La grand messe



motif1 : Ré Fa Do Solm Si♭ Do Ré

1. Il ne ^{Ré}reste que quelques minutes à ma vie
 Tout au plus ^{Fa}quelques heures je sens que je faiblis
 Mon frère ^{Do}est mort hier au milieu du désert
 Je suis ^{Solm}maintenant le dernier ^{Si♭}humain de ^{Do}la ^{Ré}terre

motif2 : Ré Solm Do Si♭ La7

On m'a ^{Ré}déjà décrit jadis, quand j'étais un enfant
 Ce qu'avait ^{Solm}l'air le monde il y a très très longtemps
 Quand ^{Do}vivaient les parents de mon arrière grand-père
 Et qu'il ^{Si♭}tombait encore de la ^{La7}neige en hiver

En ces temps on vivait au rythme des saisons
 Et la fin des étés apportait la moisson
 Une eau pure et limpide coulait dans les ruisseaux
 Où venaient s'abreuver chevreuils et orignaux

motif3 : Ré Si♭ Fa Do

Mais moi je n'ai vu qu'une planète désolante
 Paysages ^{Si♭}lunaires et chaleur suffocante
 Et tous mes amis mourir par la soif ou la faim
 Comme ^{Do}tombent les mouches

Jusqu'à ^{Ré}c'qu'il n'y ait plus rien
 Plus rien, ^{Solm}plus rien ^{Do}
 Plus rien, ^{Si♭}plus rien ^{Do}

motif1 : Ré Fa Do Solm Si♭ Do Ré

2. Il ne reste que quelques minutes à ma vie
 Tout au plus quelques heures, je sens que je faiblis
 Mon frère est mort hier au milieu du désert
 Je suis maintenant le dernier humain de la terre

motif2 : Ré Solm Do Si♭ La7

Tout ça a commencé il y a plusieurs années
 Alors que mes ancêtres étaient obnubilés
 Par des bouts de papier que l'on appelait argent
 Qui rendaient certains hommes vraiment riches et puissants

Et ces nouveaux dieux ne reculant devant rien
 Étaient prêts à tout pour arriver à leurs fins
 Pour s'enrichir encore ils ont rasé la terre
 Pollué l'air ambiant et tari les rivières

Mais au bout de cent ans des gens se sont levés
 Et les ont avertis qu'il fallait tout stopper
 Mais ils n'ont pas compris cette sage prophétie
 Ces gens-là ne parlaient qu'en termes de profits

motif3 : Ré Si♭ Fa Do

C'est des années plus tard qu'ils ont vu le non-sens
 Dans la panique ont déclaré l'état d'urgence
 Quand tous les océans ont englouti les îles
 Et que les inondations ont frappé les grandes villes

Et par la suite pendant toute une décennie
 Ce fut les ouragans et puis les incendies
 Les tremblements de terre et la grande sécheresse
 Partout sur les visages on lisait la détresse

Les gens ont dû se battre contre les pandémies
 Décimés par millions par d'atroces maladies
 Puis les autres sont morts par la soif ou la faim
 Comme tombent les mouches

motif2 : Ré Solm Do Si♭ La7

3. Mon frère est mort hier au milieu du désert
 Je suis maintenant le dernier humain de la terre
 Au fond l'intelligence qu'on nous avait donné
 N'aura été qu'un beau cadeau empoisonné

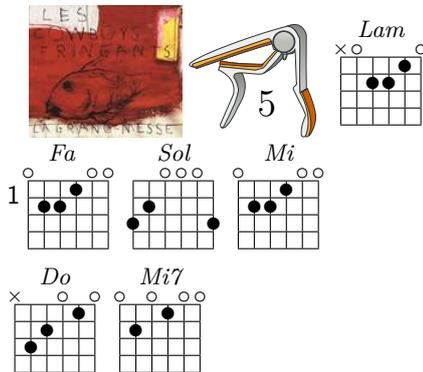
motif1 : Ré Fa Do Solm Si♭ Do Ré

Car il ne reste que quelques minutes à la vie
 Tout au plus quelques heures, je sens que je faiblis
 Je ne peux plus marcher, j'ai peine à respirer
 Adieu l'humanité, adieu l'humanité

Ti-Cul

Les Cowboys Fringants

La grand messe



Lam
Pa pa la pa pa
Fa
La pa la pa pa
Sol *Mi*
La pa la pa pa la

1. *Lam* Ti - Cul est pas allé *Fa*
À ses cours du matin *Sol*
Parce que quelque part y sait *Mi*
Que ça lui sert à rien *Lam*

Il préférerait scèner
Au salon étudiant
Plutôt que d'se faire chier
D'avant un prof emmerdant

Il fait sans ambition
Un DEC en sciences humaines
Un peu à reculons
Sans trop s'donner la peine

Il voulait être comédien
Mais ses parents lui ont dit
Que c'était pas un bon ch'min
Pour être heureux dans la vie

2. Facque y'é là pis y niaise
Fout rien dans ses études
Pour lui c'est d'la foutaise
D'la criss de platitude

La seule chose qui l'allume
C'est son équipe d'impro
Ou les pétards qu'il s'fume
Quand y fait d'la radio

Mais sa maman espère
Qu'il devienne avocat
Qu'il fasse un bon salaire
Un peu comme son papa

Mais Ti-Cul est pas un con
Sait ben que pour être heureux
Faut vivre pour ses convictions
Et non pour celles de ses vieux

Do Pourquoi chercher un sens *Fa*
À toutes leurs conneries ? *Sol*
Ti-Cul va tenter ta chance *Mi7*
Et fais ton ch'min dans la vie *Lam*

Lam Parce qu'au fond le vrai plaisir *Fa*
C'est p't'être juste de pas savoir *Sol*
Comment qu'elle va finir *Mi7*
Ta p'tite histoire *Lam*

3. Et y'a son grand frère
Un genre d'insignifiant
Vendeur de cellulaires
Qui pense rien qu'à l'argent

Qui lui dit : « C'est d'valeur
T'auras jamais d'ouvrage
Parce que dev'nir acteur
C'est pelleter des nuages »

Sa vie est toute tracée
Il s'pose jamais d'questions
Et à l'entendre parler
C'toujours lui qui a raison

Sauf que Ti-Cul s'en balance
Il sait que les gens bornés
Veulent masquer leur impuissance
En essayant d't'écraser

4. Une chance y'a sa copine
Une fille qui est super fine
Qui au moins le comprend
Et sait qui a du talent

5. Elle lui dit d's'accrocher
Et d'continuer à croire
Qu'y s'ra p't'être accepté
Dans un conservatoire

Et qu'y a toujours l'option
Même si c't'en attendant
D'faire d'la figuration
Dans des téléromans

Parc'que pour vivre sa passion
Et pas regretter plus tard
Il faut ben comme de raison
Que tu commences en quelqu'part

C'est pour ça que demain
Y va tout abandonner
Et au diable les crétiens
Qui veulent pas l'encourager

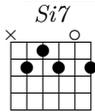
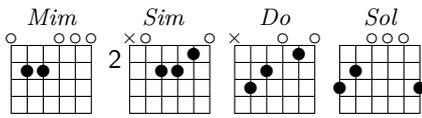
Parce qu'y sait qu'le vrai plaisir
Au fond c'est de pas savoir
Comment qu'elle va finir
Sa p'tite histoire

6. Garder son esprit libre
Trouver un peu d'équilibre
Pour le reste y s'en fout ben
Ti-Cul a hâte à demain ...

Entre deux taxis

Les Cowboys Fringants

L'expédition



intro : Mim Do Sol Ré Mim Do Sol Si Mim

1. ^{Mim} Ils se sont embrassés tard ^{Sim} dans la nuit
^{Do} Sur la banquette d'un taxi ^{Sol}
^{Mim} Dehors un lampadaire s'est rallumé ^{Sim}
^{Si7} Ils ont fait vœu d'éternité ^{Mim}
- ^{Do} Sur le toit de la voiture, deux néons lumineux ^{Ré}
^{Sol} Semblaient briller que pour eux
^{Mim} Comme une petite auréole dans le noir ^{Sim}
^{Si7} Le taxi filait vers la gloire ^{Mim}

^{Do} Oh qu'il est triste le sort des amoureux ^{Sol}
^{Ré} Se disait le vieux chauffeur amusé ^{Mim}
^{Do} Car on commence toujours à se dire adieu ^{Sol}
^{Si7} Dès notre premier baiser ^{Mim}

2. Ensemble ils ont pris un appartement
 Où ils vécurent au gré du temps
 Une vie avec des lunettes roses
 Exempte de journées moroses
- Mais le poids du quotidien, ce petit diable malin
 Vient s'installer un bon matin
 Et les cœurs qui furent si légers hier
 Retombent les deux pieds sur terre

Oh qu'il est triste le sort des amoureux
 Qu'on se dit au bout de quelques années
 Car on commence toujours à se dire adieu
 Dès notre premier baiser

Do Sol Ré Mim Do Sol Ré Si

Do Sol Ré Mim Do Sol Si Si

3. Les amants d'hier sont devenus amis
 Plus de chaleur dans le logis
 Les rêves qu'ils avaient jadis en duo
 S'endorment maintenant dos à dos

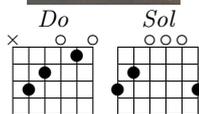
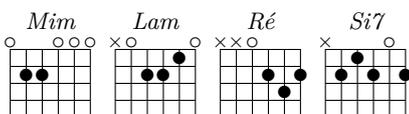
Par la fenêtre elle regarde celui qu'elle a aimé
 La quitter pour l'éternité
 En emportant tout un pan de sa vie
 Dans un anonyme taxi

Oh qu'il est triste le sort des amoureux
 Qu'on se dit lorsque tout est terminé
 Car on commence toujours à se dire adieu
 Dès notre premier baiser
 (×2)

outro

Do Sol Ré Mim Do Sol Ré Si

Do Sol Ré Mim Do Sol Si Si Mim

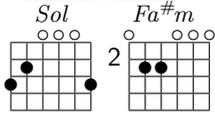
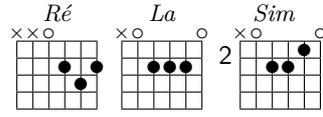
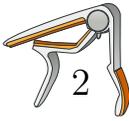


1. *Mim Lam Ré Si7*
 T'étais la bonne pomme au milieu du panier
Mim Lam Ré Si7
 La p'tite fille autonome chez les égarés
Mim Lam Ré Si7
 Papa était assidu à la dive bouteille
Mim Do Ré Mim
 Maman, perdue au pays des merveilles

Pour ces gens pas très drôles tu es devenue
 Une mère, une épaule, un point de salut
 Pendant qu'ils s'entretuaient à longueur de semaine
 Ils ignoraient l'étendue de ta peine

Do Sol Ré Mim
 Parfois tu pleures quand tu y repenses
Do Sol Ré Mim
 Cette douleur tu la vis en silence
Do Sol Ré Mim
 Un jour ils sortiront, ces mots que tu retiens
Sol Ré Si7 Mim
 Et tes larmes cesseront enfin

2. T'étais la bonne pomme au milieu du panier
 L'adolescente autonome chez les naufragés
 Papa était bien assis à la brasserie du coin
 Maman, partie, un nouveau conjoint
- Toi qui t'étais élevée seule comme une grande
 Dans ce monde fermé, sombre et sans guirlande
 Tu avais vite compris à force d'encaisser
 Que par survie, il faudrait t'en aller
3. T'étais la bonne pomme au milieu du panier
 La jeune femme qui en somme s'en est bien tirée
 Partie étudier très loin pour ne plus revenir
 Dans ton patelin aux tristes souvenirs
- Quand les pommes pourries te font des reproches
 Ton cœur de pomme se durcit et devient une roche
 Tu as coupé tes racines avec le vieux panier
 Une orpheline tu as toujours été
4. T'étais la bonne pomme tombée du panier
 Et moi je suis cet homme qui t'a ramassée
 Je serai là à tes côtés si tu veux me parler
 Des meurtrissures cachées sous ta pelure



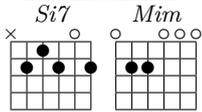
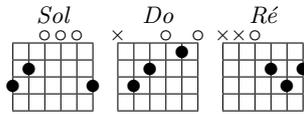
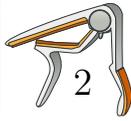
1. J'avais pas mal poché mes deux derniers semestres
Sol Si on exclut le cours de randonnée pédestre
Fa#m Mince consolation entre les abandons et mes autres
Sol échecs
Ré J'me disais qu'*La*j'étais loin de décrocher mon *Ré* DEC
2. Cette année terminé le camp de vacances
 J'avais dit aux copains de prendre leurs distances
 Plus question de niaiser il fallait travailler et être à
 mon affaire
 Je parlais même vaguement de devenir notaire
3. Mais le côté studieux et les bonnes intentions
 S'effondraient à vue d'œil à force de tentations
 Car l'appel invitant du salon étudiant et des parties
 de cartes
 L'emportait bien souvent sur Platon et Descartes
4. Pour ne pas couler il fallait jouer de ruses
 Les travaux en retard toujours la bonne excuse
 Même prêt à payer un obscur bollé pour qu'il mette
 mon nom
 En haut de son travail c'est dire si j'étais con
5. Octobre arrivé, on fumait des cigarettes
 Achetées à l'unité s'prenant pour des poètes
 Le vent dans les cheveux, un sourire niaiseux, un
 cartable sous la nuque
 On regardait les filles pendant leur cour d'éduc
6. Et lorsqu'il nous prenait des envies d'fainéants
 Le local puant d'la radio étudiante
 Devenait le repère parmi tous nos confrères fumeurs
 de bats
 Des gentils pouilleux en sciences humaines pas
 d'maths
7. J'ai souvenir de ce prof un peu baba cool
 Qui jasait avec nous en nous battant au pool
 Il me parlait d'la vie et du bonheur aussi de faire ce
 que l'on veut
 Parce qu'il voyait surtout que j'étais pas sérieux

8. Car l'élève modèle était vite redev'nu
 La mascotte du cégep et le roi des pogne-cul
 Mais si je restais là malgré mon profil bas c'était
 pour une raison
 Qui était une jolie fille aux cheveux blonds
9. C'est vrai qu'elle était belle, elle s'appelait Manon
 J'l'avais embrassée au bal de mi-session
 Mais la réalité celle qui fait dégriser vient parfois
 nous frapper
 À coup d'poings sur la gueule par son ex de sept
 pieds
10. C'est le lendemain de ce revers cruel
 Qu'on me mit à la porte, le cul sur une pelle
 Même que l'directeur me dit avec humeur avant que
 je m'en aille
 Qu'il valait sûrement mieux me trouver du travail
11. Ce nœud-papillon que j'devais enfler
 Dans ce buffet chinois qui m'avait engagé
 Me faisait regretter tout le bon temps passé à flâner
 au cégep
 Quand on jouait au trou d'cul en écoutant Led Zep
 (×2)

Quand tu pars

Les Cowboys Fringants

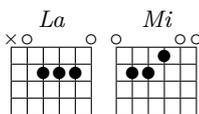
Sur un air de déjà vu



1. *Sol* Mon *Do* toit *Ré* est en osier
Si7 Ma maison en papier mâché *Mim*
Do Elle s'effondre chaque fois
Sol Sous l'écho de ma voix
Si7 Moi qui seule s'ennuie de toi *Mim*
Ré Quand tu pars ...

2. Mon cœur est fait de pierre
 Insensible et dur comme le fer
 Il s'érode tranquillement
 À chaque coup de vent
 Que fait la porte en claquant
 Quand tu pars ...

3. Bonheur est feu de paille
 Éphémère incendie de broussaille
 Il s'envole en fumée
 Quand s'éteint le brasier
 Que tu cesses d'attiser
 Quand tu pars ... (×3)



1. D'abord il y a Hector, le castor
Et Edouard, le canard
Et José, le sanglier
Et Charlotte, la marmotte

Et Mireille, l'abeille
Et Léon, le frelon
Et Fédor, le porc
Et Tonio, le blaireau

*Ils se réunissent et décident d'aller
chercher des amis
Pour se rendre à leur rendez-vous
Ils rencontrent ...*

2. Ivan, le hareng
Et Edgar, le cougar
Et Fidèle, la sauterelle
Et Firmin, le lémurien

Et Ginette, la mouette
Et Manon, l'espadon
Et Yvon, le saumon
Et Mario, le bulot

*Et en chemin, ils rencontrent aussi
plein d'autres amis !*

3. Lulu, le zébu
Et Idir, le tapir
Et Dédé, la gallinette cendrée
Et Salomon, le cochon

Et Jean-Marc, la carpe
Et Théo, le cabillot
Et Pascal, le chacal
Et Sophie, le canari

*Et avec tous ces amis
Ils rencontrent un autre groupe
d'animaux
Qui se rendent au même endroit
Mais quel hasard ! Il y a ...*

4. Il y a Jean-Pascal, l'original
Et Loïc, le lombric
Et Nicolas, le koala
Et Cauet, l'araignée

Et Ani, le ouistiti
Et Hector, l'alligator
Et Hubert, le cocker
Et Raoul, le pitbull

Mais il y a aussi ...

5. Armand, l'éléphant
Et Bernard, le balbuzard
Et Géraldine, le cygne
Et Damien, le requin

Et Arnaud, le chameau
Et Cécile, la mandrille
Et Éric, le porc-épic
Et Éric, le Nasique

*« Eh zi va c'est quoi ce bouffon,
l'a le même prénom que moi eh !
— Mais on s'en fout, c'est une
chanson !
— Et non, ch'ui pas d'accord et
y'a embrouille eh gros naze !
— Gros naze euh tu te fous de
mon espèce là c'est ça ?
— Ouais, elle est naze ta zic,
naze-zic, nasique ...
— Bon c'est bon, vos gueules les
animaux maintenant hein !
— Bon, on en était où là ? Oui ! »
Et il y a ...*

6. Et il y a Louis, le grizzly
Et Augustin, le lamentin
Et Sylvie, le koatile
Et Virginie, le diable de Tasmanie

Et Herbert, le dromadaire
Et Aurélie, l'okapi
Et Bertrand, le Fou de Bassan
Et Laurette, la vachette

*Ils ont aussi avec eux des animaux
moins sympathiques
Qui ne mériteraient pas d'exister
si le monde était parfait
Il y a ...*

7. Il y a Edith, le trilobite
Et Noémie, la bactérie
Et Hervé, le bousier
Et Agathe, la blatte

Et Fernand, le scolopendre
Et Chantale, la mygale
Et Annabelle, le bretelle
Et Le Pen, la hyène

*Mais peu importe, ils convainquent
tous ces animaux de se rendre à
leur rendez-vous commun et ils
reprennent la route, et ils
croisent à nouveau :*

8. Pierrot, le manchot
Et Nono, le bigorneau
Et Alix, l'onix
Et Loïc, le basilic

Et puis Flore, le butor
Et Chantale, le narval
Et Alexandre, la salamandre
Et Donald, le canard

Ainsi qu'Julie, la souris
Et Zinedine, la sardine
Esteban, le petit âne
Et Vincent, le caïman

Et Omar, le homard
Et Ninon, l'esturgeon
Et Sanson, le bison
Et Raymond, le gros con

Y'a même ...

9. Anne, la banane
Et Édith, la mite
Et François, le ver à soie
Et Maximilien, l'acarien

Et Maurice, la génisse
Et Felipe, la mouche tsé-tsé
Et Dona, le boa
Et Rocky, le poisson-scie

*Et ils se lancent dans un bras de
fer acharné mais finalement
Rocky bat l'boa
Mais nous nous égarons et nous
oublions nos autres amis :*

10. Véronica, l'anaconda

Et Irène, la murène
Et Milou, le hibou
Et Paulo, le corbeau

Et Murielle, l'hermine
Et Bernard, l'ermite
Et Anémone, l'anémone
Et Sergio, l'italien

*Oh ! Mais regardez là les enfants
Cachés dans les fourrés, il y a
aussi ...*

11. Angèle, la tourterelle

Et Arlette, la levrette
Et Arthur, le silure
Et Didier, le bourdon

Et Alexis, l'otarie
Et puis Roc, le phoque
Et Annette, la crevette
Et le loup, c'est le loup. (oui c'est
moi !)

*Et c'est pas fini !
Car il y a ...*

12. Béa, l'aoûtat

Et Alban, le poisson
Et Richard, le lézard
Et Alain, le pangolin

Et René, le fourmilier
Samantha Fox, le springbok
Et Olaf, la girafe
Et Quentin, la pomme de pain

*Ah put*n, une pomme de pain qui
marche !
Ah mais non, c'est parce que
dessous il y a ...*

13. Coralie, la fourmi

Et Michael Shenker, le scorpion
Et Yolande, la limande
Et Camille, le gorille

Et Conan, le barbare
Et puis Suze, la méduse
Et Colin, le colin
Et Bernard, l'oiseau

*Ah merde il s'est tiré
Heureusement qu'il reste*

14. Yvette, la belette

Et Albin, le petit lapin
Et puis Marthe, la martre
Et Jean-Seb, le microcèbe

Et Loana, le puma
Et Isabelle, la coccinelle
Et Mathieu, le lieu
Et Léo, l'escargot
(Mais dépêche-toi, Léo !)

*Et ils repartent tous ensemble et
arrivent chez ...*

Günter, le chasseur

Ah bonjour monsieur Günter !

*Non non, vous dérangez pas, on
cherche la sortie 22 du péage de
l'autoroute*

Vous l'auriez pas vue par hasard ?

*Et sinon, vous vendez pas des
timbres non plus ? Et sinon,
vous n'aimez pas les
marionnettes ?*

*Non mais on va y aller parce
qu'on doit passer chez ...*

15. Aline, la zibeline

Et puis Rose, le flamand rose
Et Murielle, l'hirondelle
Et Aglaé, le bélièvre

Et Anouk, le bouc
Et Canvade, la dorade
Et Edmond, le plancton
Et Éric, le porc-épic

*« Mais c'est pas vrai ! Mais t'est
encore là ? Mais t'es déjà passé !*

*On ne passe qu'une seule fois
par chanson !*

*— Hein ? Quoi ? Moi j'suis déjà
passé ? Qu'est-ce que tu
m'embrouilles là ? Éric le
porc-épic il est déjà passé ?*

*— Oui bon ça va, mais faut pas
qu'on traîne parce qu'il faut
qu'on aille voir aussi ... »*

16. Marion, le hérisson

Et Agnès, l'ânesse
Et Babette, la chouette
Et Claire, le renard polaire

Et Gildas, la limace
Et Anicet, le portugais
Et Julien, le dalmatien
Et Flipper, le dauphin

*Et si jamais il nous restait du
temps, mais bon là vraiment j'en
doute hein*

*Il faudrait qu'on passe voir aussi
...*

17. Bérengère, le protozoaire

Et Carlos, l'albatros
Et Abdul, la moule
Et Barnabé, le scarabée

Et Riton, le raton
Et Théophile, la drosophile
Et Caisse d'épargne, l'écureuil
Et Francis Huster, le mauvais
acteur

Les enfants !

*Revenez les enfants la chanson est
pas terminée hein !*

*On n'a pas fait le refrain là encore
hein !*

*Mais c'est toujours pareil avec les
enfants, ils sont impatients*

*Ils ont d'énormes problèmes de
concentration vos enfants hein*

*J'imagine même pas s'ils devaient
écouter quelque chose de pénible*

*Ah vous allez voir plus tard dans
la vie*

*Faudra être plus patients les
enfants*

Bon j'en étais où moi ?

Bah je sais plus moi

Ah y m'ont fait rater

*Bon ben je vais la reprendre
depuis le début*

Je crois que c'est plus simple hein

*J'fais pas l'intro comme ça on
gagne du temps*

18. Y'a Hector, le castor

Et Édouard, le canard
Et José, le sanglier
Et Charlotte, la marmotte

Et Mireille l'abeille
Et Léon, le frelon
Et Fédor, le porc
Et Tonio, le blaireau

*Et ils se rassemblent, et ils
décident d'aller voir leurs amis
parce que bon faut bien qu'ils y
aillent quoi*

*Mais bon, sur la route ils
rencontrent . . .*

Ivan, le hareng

*M'enfin ça m'étonnerait parce
qu'un hareng sur une route . . .*

*Enfin bon, c'est pour les enfants,
de toutes façon on s'en fout*

*Et avec tous ces nouveaux amis là
comme j'en ai plein ce soir, ils
rencontrent un autre groupe
d'animaux !*

*Si c'est possible ! Et ils se rendent
tous au même endroit ! Mais pas
là en tout cas parce que put*n
y'a personne . . .*

19. Et Ivan, le hareng

Et Edgar, le couguar
Et Fidèle, la sauterelle
Et Firmin, le lémurien

Et Ginette, la mouette
Et Manon, l'espadon
Et Yvon, le saumon
Et Mario, le bulot

*Et en chemin, ils rencontrent
encore plein de nouveaux amis,
dis donc trop cool . . .*

20. Il y a Norbert, l'ours polaire

Et Laurent, l'orang-outang
Et Olivier, le fox-terrier
Et Gaëtan, le flétan

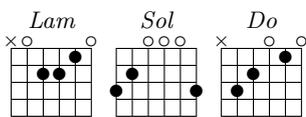
Et Herbert, le phacochère
Et Hugo, l'asticot
Et Hubert, la panthère
Et Loulou, le kangourou

*Mais c'est pas fini car ils
rencontrent aussi . . .*

21. Lulu, le zébu

Et Idir, le tapir
Et Dédé, la gallinette cendrée
Et Salomon, le cochon

Et Jean-Marc, la carpe
Et Théo, le cabillot
Et Pascal, le chacal
Et Sophie, le canari



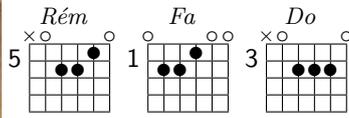
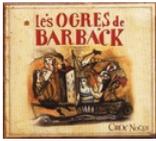
1. *Lam* Dans mon sac de matelot
Sol J'ai mis tout c'que j'avais de plus beau *Lam*
 Souvenirs de tous pays
Sol Bouteille de rhum et de whisky *Lam*
Do Une montre qui ne marche pas *Sol*
Do Ma pipe et mon tabac *Sol*
Lam J'y ai mis l'harmonica
Sol Qu'j'avais acheté à Malaga *Lam*
- Lam* Avec mon harmonica
Sol Je souffle, la voilà
 L'harmonica, l'harmonica
Lam Pour la gigue et la polka
Sol Écoutez-ça les gars
Lam Faut faire d'harmonica

2. Il m'accompagne partout
 Une chanson prête à chaque trou
 Il sait des tas de refrains
 Dont les plus beaux sont de marins
- À bord, pendant les quarts à bord
 Il fait rêver les gars
 Il leur parle de la terre
 De la mer et de leurs amours
3. Du temps où j'étais pas manchot
 Je faisais l'amour dans les pays chauds
 À une sombre beauté
 Qui ne voulait pas se laisser tenter

Sa peau et son corps étaient noirs
 Mais elle ne voulait rien savoir
 J'lui dit qu'j'étais matelot
 Elle a crié : « Je suis perdue! »

4. Celui qu'a composé cette chanson
 C'est Henri Jacques, matelot de pont
 Si elle est à votre goût les gars
 Faut lui payer un coup

Avec sa gueule de trafiquant
 Faut lui rincer les dents
 Offrez-lui un pot de tafia
 Je vous jure bien qu'il le boira



- Ré*
1. C'est une rue pas très grande
Do
Avec trois fleurs et deux oiseaux
Ré
On y vend de la pâte aux amandes
Do
Des cacahuètes et du Bordeaux
Fa
Y'a un mec sur un banc
Do
Qui s'est fait larguer par la Lise
Ré
Ça nous étonne pas vraiment
Do
Elle change de mec comme de chemise

Fa
Et passe et repasse le temps
Do
Mes souvenirs et ma joie
Ré
Dans cette rue où déjà tout enfant
Do
J'apprenais l'harmonica

2. Et quand le soleil se cache
Tout au fond derrière le toit des maisons
Y'a des parents qu'accomplissent leurs tâches
Des enfants qui se tirent à l'horizon

Y'a les chiens qui se mettent à aboyer
Mes vieux qui se mettent à picoler
Et moi qui rentre dans mes cauchemars
Qui me voit plus tard en costard

Et passe et repasse le temps
Mes souvenirs et ma joie
Dans cette rue déjà tout marmot
J'apprenais plein de gros mots

3. Et quand on prenait nos bicyclettes
Qu'on faisait nos parties de sonnettes
On amenait la Lise dans le square
On lui faisait montrer nos jaguars

Elles étaient pas plus grandes que ça
Faut dire que c'étaient des majorettes
Tu fais pas de différence à cet âge là
Une majorette, c'est une empirette

Et passe et repasse le temps
Mes souvenirs et ma joie
Dans cette rue déjà tout petiot
Je soufflais comme un malade dans mon saxo

4. Il n'est pas question ici
De parler d'appartenance
Car c'est bien du béton pourri
Comme dans toutes les résidences

Mais j'y ai bien trop de souvenirs
Cette rue a fait mon navire
Et c'est du meilleur jusqu'au pire
Que j'veux tous les voir mourir

Et passe et repasse le temps
Mes souvenirs et ma joie
Dans cette rue où déjà tout marmot
Je pianotais avec un piano

5. Paraît qu'un jour ils veulent la détruire
Mais faudra d'abord qu'ils passent sur le corps
De 250 loubards en cuir
Qui sont tous prêts à y laisser leur mort

Et moi j'serai là jusqu'au dernier
Avec dans la main un pavé
Dans cette rue qui m'a fait comme je suis
Un sale con, mais pas un pourri

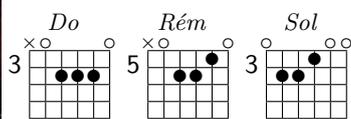
Si un jour le soleil s'éteint
Si un jour le monde s'écroule
Si un jour la Terre n'est plus rien
Qu'une bande de poivrots, d'hommes saouls

Il restera encore cette rue
Grande, fière et debout
Où tu seras toujours le bienvenu
Et où je veux y creuser mon trou

Et passe et repasse le temps
Mes souvenirs et ma joie
Dans cette rue jusqu'à la fin des temps
Je ferai encore de l'harmonica

Et passe et repasse le temps
Mes souvenirs et ma joie
Dans cette rue qui m'a fait combattant
Combattant mais contre la loi

Et passe et repasse le temps



1. *Do* *Rém* *Sol* *Do*
 J'ai passé mon temps à me dire
Do *Rém* *Sol* *Do*
 Qu'il fallait du temps pour grandir
 Je n'ai pas vu le temps à vrai dire
 Passer en courant sans rien dire

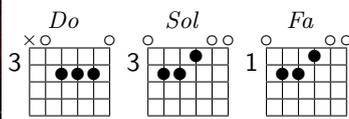
*Maintenant je crois qu'il est important
 De mentir autant qu'a menti le temps
 Lui dire que c'est moi qui dis en feintant
 Que même à 100 ans j'aurai toutes mes dents*

2. J'ai croisé pourtant un sourire
 Qu'avait fait le temps d'un souvenir
 Il y a fort longtemps sans se dire
 Qu'il durait autant qu'un empire

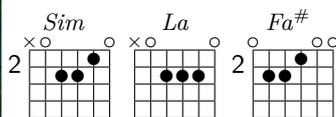
*Maintenant je crois qu'il est cependant
 Dur de se content-ter du mauvais temps!
 Lui dire que c'est moi qui décide à présent
 Que même à 100 ans, j'aurai toutes mes dents*

3. J'ai fini mon temps à mentir
 À mentir au temps pour de rire
 Au temps qui pourtant sans rien dire
 N'a pas pris le temps d'un sourire

*Maintenant je crois qu'il est important
 De sourire autant qu'a menti le temps!
 Lui dire que c'est moi qui dis en chantant
 Que même à 100 ans j'aurai toutes mes dents!*



1. Et je chante pour moi
Car ça me fait plaisir
Et je chante aussi pour toi
Je chante aussi pour toi
Qui as trouvé un p'tit chat
2. Et je chante pour les p'tits chats, pour moi
Car ça me fait plaisir
Et je chante aussi pour toi
Je chante aussi pour toi
Qui voudrais un chien qu'aboie
3. Et je chante pour les p'tits chats, les chiens
qu'aboient, pour moi
Car ça me fait plaisir
Et je chante aussi pour toi
Je chante aussi pour toi
Qui veut adopter des oies
4. Et je chante pour les p'tits chats, les chiens
qu'aboient, les oies, pour moi
Car ça me fait plaisir
Et je chante aussi pour toi
Je chante aussi pour toi
Qui voudrais avoir un rat
5. Et je chante pour les p'tits chats, les chiens
qu'aboient, les oies, les rats, pour moi
Car ça me fait plaisir
Et je chante aussi pour toi
Je chante aussi pour toi
Qui veut s'ach'ter un panda
6. Et je chante pour les p'tits chats, les chiens
qu'aboient, les oies, les rats, les pandas et pour moi
Car ça me fait plaisir
Et je chante aussi pour toi
Je chante aussi pour toi
Qui vas chercher un puma
7. Et je chante pour les p'tits chats, les chiens
qu'aboient, les oies, les rats, les pandas, les pumas,
pour moi
Car ça me fait plaisir
Et je chante aussi pour toi
Je chante aussi pour toi
Qui vas cacher un lama
8. Et je chante pour les p'tits chats, les chiens
qu'aboient, les oies, les rats, les pandas, les pumas,
les lamas et pour moi
Car ça me fait plaisir
Et je chante aussi pour toi
Je chante aussi pour toi
Qui as marché sur un boa
9. Et je chante pour les p'tits chats, les chiens
qu'aboient, les oies, les rats, les pandas, les pumas,
les lamas, les boas, pour moi
Car ça me fait plaisir
Et je chante aussi pour toi
Je chante aussi pour toi
Qui t'es fait gronder par papa
10. Car il a dit qu'il ne voulait pas ni chat, ni chien
qu'aboie, ni oie, ni rat, ni panda, ni puma, lama,
boa
Car il faut les nourrir
Et qui c'est qui le fera ?
« C'est moi promis papa !
— J'ai déjà entendu ça
— Au moins le petit chat
— Bon d'accord, mais c'est bien la dernière fois ! »



1. *Sim*
Le cœur plein de joie
La Fa#
Sous les étoiles en fête
Sim
Danse Pitt Ocha
La Fa#
En chantant à tue-tête

Sim
L'avenir est évident
Fa#
Dans les yeux de nos enfants
La
La liberté nous sourit
Fa#
Sous le ciel de Mongolie

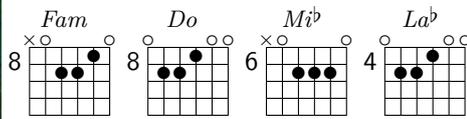
Sim La
C'est bumbaïa, bumbaïa
Fa# Sim
Bumbaïa plein de joie

2. Danse Pitt Ocha
Sous les étoiles en fête
Le cœur plein de joie
Et plus rien ne l'arrête
- Les enfants font la musique
Le vent souffle la rythmique
Lune et Soleil le refrain
Ensemble tapent des mains

100 Touche pas à mon école

Les Ogres de Barback

Pitt Ocha au pays des mille collines



1. Petite sœur, il est quelle heure? Je t'écoute
Il est midi, c'est l'heure du casse-croute

J'ai une envie ^{Fam} irrésistible
De manger ^{Mi♭} des araignées
Des puces, des poux bien épicés
Une horde ^{Mi♭} de scarabées
Avec du beurre ^{Fam}
Enfin bref, des horreurs!

^{Fam} Mais s'il continue à toucher à mon école
^{Do} Le président : à la casserole!

2. Petite sœur, il est quelle heure? Dis-le moi vite
Il est midi allume le feu sous la marmite

J'ai cuisiné un fricassé
De bras-cassés dorés à souhait
Un plat de trucs dégoulinants
Très délicats à digérer
Des asticots, des raviolis
Des gros gugus un peu cramés
Grouillants, bouillants
Enfin bref, dégoûtant!

3. Quelle heure est-il? J'ai le ventre qui m'appelle
Il est midi et j'ai fait chauffer les gamelles

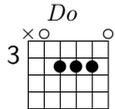
On va goûter un velouté
De vieux ministres avinés
Et relevé à l'Élysée
Et de quelques lois à la noix
Un pot-au-feu de députés
Un patron qui pue les pieds
Et le fromage
Enfin bref, bon courage!

4. Nous on veut pas être tassés au fond des classes
Quelle heure est-il? J'ai le ventre qui grimace

Qui gargouille, qui crie fort
Qui fait la grève et qui se tord
J'ai l'estomac qui crie famine!
Mon école qui tombe en ruine!
Mes entrailles qui me tiraillent
Et mon pays qui déraile

On est des marmots qu'ont les crocs
Des lardons qui ont les ch'tons
Des gamins dans le pétrin
Des moufflets très inquiets

Et c'est la fin des haricots
Et c'est la fin des haricots
C'est la fin des haricots
J'ai les boules, j'ai les glandes
C'est du sel de Guérande
C'est la fin des haricots
J'en ai gros sur la patate
Achète un costard cravate
C'est la fin des haricots (×7)



Mim

1. T'es parti en tournée

T'as laissé ton gosse, ton aimée

Tu m'as d'mandé ^{Ré} pourquoi ?

Passe voir si tout s'passe bien

chez moi

Ta femme j'l'aimais bien

On s'est trouvé des points

communs

Après tu connais l'refrain ^{Ré}

Pas besoin d'te faire un dessin

Jojo pour moi t'es l'roi des rois

T'es l'plus grand des plus grands

T'es la star à l'instar

Des stars hélas tard

J'ai croisé son regard

Je m'suis dit pas d'lézard

Toi qui m'a toujours conseillé

D'profiter des instants volés

Tu m'dis la vie ça va ça vient

C'est du copié collé

Prends l'amour comme le tien

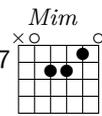
Et tu s'ras toujours pardonné

On a qu'une vie et c'est celle-ci

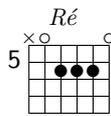
Pas de gâchis, pas de chichis

Le temps nous tente et c'est tant mieux

Pas de raisons d'être amoureux



Mim



Ré

Do

^{Mim}
Oh Jojo, faut qu'tu m'excuses ma
gueule

^{Ré}
J'supporte pas les femmes seules

Plus on vieillit, plus on d'vient con

^{Do} ^{Ré}
Moins on écrit d'chansons

2. On s'est suivis depuis l'enfance

J'étais derrière, t'étais devant

On n'a pas toujours la même

chance

J'étais toujours ton remplaçant

Au football, aux récrés

Quand on faisait les 400 coups

C'est toujours moi qui les prenais

Évidemment ça fait beaucoup

Les râteaux, les gadins

Les genoux écorchés

C'était mon pain quotidien

Ma leçon, ma corvée

Un destin malsain

Et ce truc dégueulasse

Qui fait toujours qu'en maillot de bain

Moi j'ai la gaule et toi la classe

La première fois qu't'as fait l'mur

T'as rencontré l'amour

Bien sûr celui qui dure

Moi j'attendais dans la cour

Dans la voiture volée

Et qui s'est fait serrer ?

J'avais beau leur expliquer

Qu'c'était toi qu'en avais eu l'idée

3. Ton gosse est très mignon

Il a ton nez, tes yeux

Il m'pose plein d'questions

J'lui dis qu'là où t'es, t'étais

heureux

En tout cas beaucoup plus que

moi

Ta femme est très sympa

Mais depuis quelques mois

Elle s'fâche pour n'importe quoi

J'lui dis qu'elle te méritait pas

Elle est d'accord avec moi

J'sais pas si c'est un compliment

Moi j'trouve ça plutôt navrant

Toi qui pour moi es l'roi des rois

Le plus grand des plus grands

Je ferais n'importe quoi

Pour que tout revienne comme

avant

Si tu veux on oublie tout

Je retourne dans ton ombre

Comme cette histoire de fous

Aux intrigues un peu sombres

Tu resteras mon idole

Un exemple ici-bas

Deux amis pour qui tout colle

Sans problèmes, ni tracas

^{Mim}
Moi j'suis qu'un mauvais présage

Un sale gosse pas sage

^{Ré}
Un vieux copain qui craint

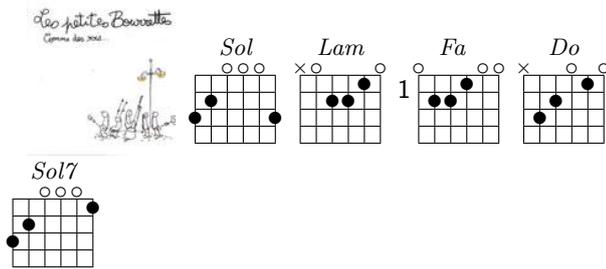
Fâché du quotidien

^{Do}
Enfant pourri gâté

Qui sait pas s'arrêter

^{Ré}
Qui passe et sans prév'nir

Deviens mauvais souvenir



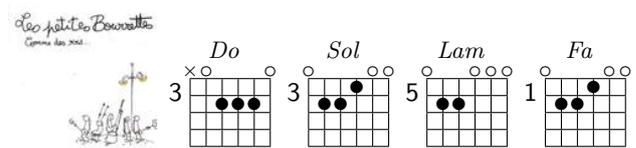
1. La vie est un cadeau joli
Et pour un plein d'espoir, on oublie sa mémoire
Mais parfois, les larmes à retenir
Pressent sous nos yeux tous nos souvenirs

Une scène où l'on se revoit
Haut comme trois pommes, une vraie tête à claques
Une autre où l'on est avec toi
Dans un grand jardin une vrai tête de bois

*Mais qu'est-ce qui m'a pris d'me mettre
Autant d'souvenirs dans la tête
Parce qu'en vieillissant je savais pas peut-être
Qu'j'me f'rais bouffer par la nostalgie*

Sol7 Lam Fa Do (×2)

2. Si on aime que l'on nous rappelle
Les lendemains ce que l'on a fait les veilles
Parfois en regardant derrière
On traîne un moment sur ce qu'on préfère
- L'odeur qui remonte de loin
Continue à nous plaire une vraie tête en l'air
La musique qui nous donne l'entrain
La joie en puis la tête ailleurs
3. Si on collectionne les rires, les odeurs
Les couleurs, les images et les pleurs
Prenons garde cependant à libérer souvent
Tous ces petits souvenirs moqueurs
- Et regardant devant s'agiter les années
Devenir une vraie tête brûlée
Et regardant devant s'agiter les poissons
Une vraie tête de six mètres de long

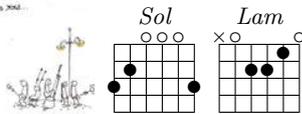


Et si je t'aime, c'est comme un fou (comme un soldat)

Oh comme une star de cinéma
Et si les autres, ils t'ont laissée tomber (laisse tomber)

Viens donc plutôt pour sortir avec moi

1. Y'a des toboggans, dans mon quartier
Tous les deux on s'y laissera glisser
Et puis on mangera, des glaces au chocolat
À la vanille et aussi au chocolat
2. Tu vois on ira au bal, qu'est en bas d'chez moi
Tu verras c'est sûr qu'on y pourra danser
J'te montrerai les pas, que j'ai inventés
Et tous les deux, on pourra s'entraîner
3. Puis on va s'aimer, pendant des nuits entières
Et pour ça faudrait que tu ailles m'embrasser
Et si tu veux pas, faudra pas venir pleurer
Quand j's'rai une star, et que j't'aim'rai plus!

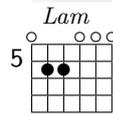
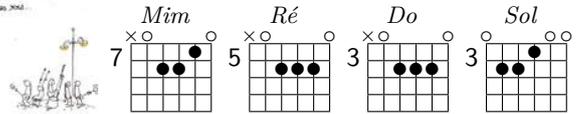
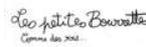


1. Ben qu'est-ce t'as fait la vieille ?
 Tu t'trouvais pas belle avant
 Tu crois qu'ta carte vermeil
 Elle se voit plus maintenant ?

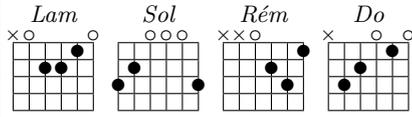
T'as les cheveux tout violets
 Et t'as les traits tout tirés
 Et ton cul que moi j'aimais
 Tu l'as fait liposucer

*Mais qu'est-ce t'as fait mon amour ?
 Je pensais que j'te suffisais
 On avait dit c'est pour toujours
 Et j'pensais que tu l'crovais*

2. Moi quand je t'ai rencontrée
 Je savais que tu garderais pas
 Tes traits fins et ta beauté
 Et ce corps de rêve là
- Est-ce que tu crois vraiment
 Que tu me plais davantage
 En te maquillant longtemps
 Et en trichant sur ton âge ?
3. Ou alors c'est pas pour moi
 Qu'tu t'fais tailler à la hache
 Mais pour le petit jeune d'en-bas
 Et il sait que t'es une peau de vache
- C'est moi qui lui ai dit
 Faut protéger ses arrières
 Quand on a une femme qu'on chérie
 Et une gueule de grand-père
4. C'est passé vite mon amour
 Voilà, tous deux, tout ridés
 Est-ce que c'est toi que je pleure
 Ou notre jeunesse qui s'est taillée



1. C'est vrai qu'il est ^{Mim} beau notre monde
 Les fusils tirent des colombes
 Des feux de ^{Ré} joie ... seulement
- On s'aime sous la Lune ronde
 Et puis nos cœurs y vagabondent
 On s'y embrasse ... tellement
- Qu'on peut arpenter toutes les routes
 Et puis on passe entre les doutes
 Bien accueillis ... partout
- Et sous les chapeaux des pontifes
 Épouvantails décoratifs
 Mis au rebut ... ben y'a des trous
- C G Am (x2)*
2. C'est sûr qu'il est beau notre monde
 Et que sous le soleil qui plombe
 Dites-vous bien que toute peine est perdue
- Car dans les salons comme on aime
 Les chiens disent enfin des poèmes
 Sans chute ... et suspendus
- On les écoute pour se taire
 Se souvenant les révoltes d'hier
 Tant que pourrissent ... nos armes
- Et ça fait un joyeux vacarme
 Dans ce monde qui n'a pas de nom
 Et que l'on appelle ... de nos vœux



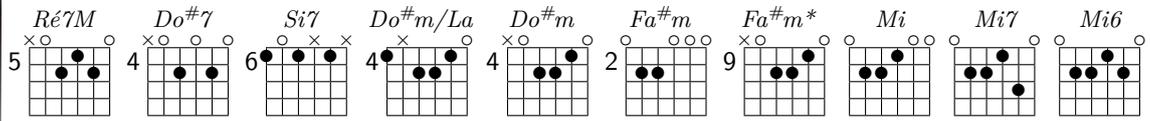
1. *Lam* J'ai rencontré le *Sol* grand amour
Lam Quand j'étais p'tit à l'école dans la *Sol* cour
Lam J'avais trois ans et *Lam* demi
Lam Exactement comme *Sol* Émilie

J'étais là assis sur mon ennui
 Au bord du bac à sable d'avant mon château tout seul
 J'étais tellement timide que j'avais pas d'amis
 Je jouais qu'avec moi et avec ma sale gueule

Quand soudain Émilie a lâché sa poupée
 Pour venir visiter ma nouvelle forteresse
 Je savais plus quoi dire devant sa beauté
 Qui n'avait pour égal que sa gentillesse

Rém Émilie qu'était *Sol* sage et *Lam* jolie *Do*
Rém Et qui l'est sûrement encore *Sol* aujourd'hui *Lam*
 (×2)

2. J'aurais voulu lui dire quelque chose même futile
 Mais j'avalais ma langue dès qu'elle battait des cils
 J'essayais d'éviter d'la regarder dans les yeux
 À chaque fois j'me ratais et j'tombais amoureux
- Sans parler d'son parfum j'me souviens qu'elle avait
 Des yeux éblouissant entre vert et bleu-ciel
 Des longs cheveux châtain au doux reflet doré
 Et un p'tit pompon rouge sur son bonnet en laine
- Des pommettes roses, un sourire de lait
 Qui réchauffait mon cœur bien plus que le soleil
 Elle était bien trop belle et bien trop colorée
 Pour moi c'tait pas une fille, c'était un arc-en-ciel
3. Tout le monde disait : « Qu'est-ce qu'elle est jolie »
 J'vous cacherais pas que j'trouvais aussi
 D'ailleurs j'l'aimais à la folie
 Elle m'aimait peut-être aussi
- Tout le monde disait : « Qu'est-ce qu'elle est jolie »
 J'vous cacherais pas que j'trouvais aussi
 Elle m'aimait peut-être aussi
 Si c'était l'cas et ben tant pis



1. Le petit Jordy a très bien compris
Si7
 Qu'à la piscine pour draguer les copines, faut faire...

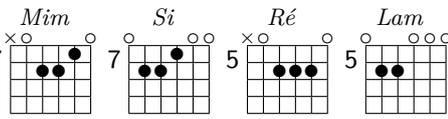
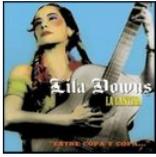
Do#m/La Do#m
Plouf! Plouf!
 La vie, parfois fait *Fa#m Fa#m* Mi Mi7 Mi6 Mi* *plouf*

2. Le petit Grégory apprenait la vie
 Au bord de la rivière avec son père, et puis...
3. Jimmy regardait les nuages, assis au bord de la page :
 « Qu'est c'que c'est ça, papa ?
 — Un avion d'la TWA
 — Qu'est c'que c'est ça dans l'air ?
 — C'est un avion de la Swissair ! » Et puis...
4. Eric le grand skipper, sur son bateau à voile
 Contemplant les étoiles au large du Pays de Galles, et puis...
5. Léon jouait du violon : « Ouais ! c'est chouette le violon »
 Mais c'est pas pratique de jouer sur le Titanic, parce que...
6. Fernando le photographe finissait son paragraphe par :
 « Besos mi amor » à bord du Rainbow Warrior, et puis...
7. Dans la vie jette-toi à l'eau
 Tant qu'il n'y a personne pour te pousser dans le dos, parce que...

Plouf! Plouf!
 La mort aussi fait...

109 La cumbia del mole

Lila Downs
La cantina



1. Cuentan que en Oaxaca, se toma el mezcal con café
(×2)

Dicen que la hierba, le cura la mala fe (×2)

A mi me gusta el mole, mi soledad me va a moler
(×2)



Mi querida soledad, me va a guisar un molito
Por el cielo de Monterrey, de noche sueño contigo
(×2)

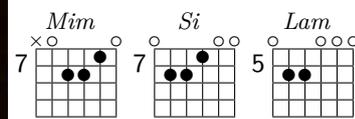
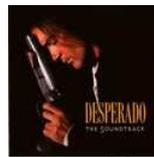
Se muele con cacahuete
Se muele también el pan
Se muele al almendra seca
Se muele el chile, también la sal
Se muele ese chocolate
Se muele la canela
Se muele pimienta y clavo
Se muele la mole entera
Se muele ...

Se muele ese chocolate
Se muele también el pan
Se muele al almendra seca
Se muele el chile también la sal
Se muele ese chocolate
Se muele la canela
Se muele pimienta y clavo
Se muele la mole entera (×3)

2. Cuentan que en Oaxaca con agua es el chocolate
(×2)
Dicen que en la fiesta todito se ha de quemar (×2)
Para que haga su manda por la pasión de soledad
(×2)

110 Canción del Mariachi

Los Lobos
Desperado



1. Soy un hombre muy honrado
Que me gusta lo mejor
A mujeres no me faltan
Ni al dinero, ni el amor

Jineteando en mi caballo
Por la sierra yo me voy
Las estrellas y la luna
Ellas me dicen donde voy

Ay, ay, ay, ay
Ay, ay, mi amor
Ay, mi morena
De mi corazón

2. Me gusta tocar guitarra
Me gusta cantar el sol
Mariachi me acompaña
Cuando canto mi canción

Me gustan tomar mis copas
Aguardiente es lo mejor
También la tequila blanca
Con su sal le da sabor

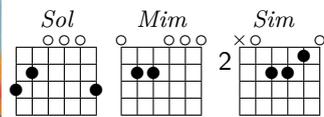
3. Me gusta tocar guitarra
Me gusta cantar el sol
Mariachi me acompaña
Cuando canto mi canción

Me gustan tomar mis copas
Aguardiente es lo mejor
También la tequila blanca
Con su sal le da sabor

111 Les nuits parisiennes

Louise Attaque

Louise Attaque

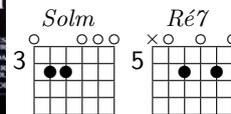


- Et j'vis toujours des soirées parisiennes
Et j'voudrais vivre des soirées belles à Sienna
Et vivre au vent, au feu, à sang
M'ouvrir aux sen-ti - ments
- Commencer par voir si l'amour bat son plein
Et si Lucien, il a perdu son chagrin
Je voudrais t'emmener au-dessus d'un volcan
Brûler mes os, faire transpirer mes sentiments
- Et j'vis toujours des soirées parisiennes
Et j'voudrais vivre des soirées brésiliennes
Et t'emmener haut, t'saluer bas, chanter des
chansons
Chanter tout bas notre amour pour les quat' saisons
- Commencer par voir si c'est pour aujourd'hui
Ou bien tout ça, si c'est pas compris
J'voudrais bénéficier de ton absence
J'voudrais savoir pour ce soir
- Et j'vis toujours des soirées parisiennes
Et j'voudrais vivre des soirées brésiliennes
Et j'vis toujours des soirées parisiennes
Et j'voudrais vivre des soirées belles à Sienna

112 Ivan, Boris et moi

Marie Laforêt

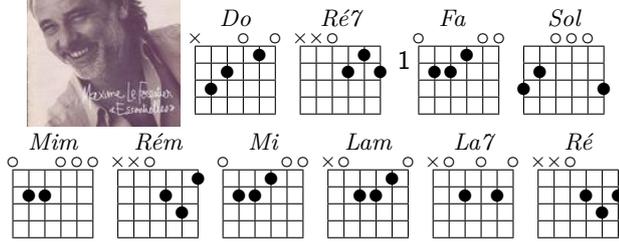
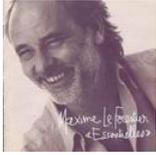
Succès



- Lorsque nous étions encore enfants
Sur le chemin de bruyère
Tout le long de la rivière
On cueillait la mirabelle
Sous le nez des tourterelles
Solm Ré7 Solm
Anton, Ivan, Boris et moi
Solm Ré7 Solm
Rebecca, Paula, Johanna et moi
- Le dimanche pour aller danser
On mettait tous nos souliers
Dans le même panier
Et pour pas les abîmer
On allait au bal à pied
- Ça compliquait bien un peu la vie
Trois garçons pour quatre filles
On était tous amoureux
Toi de moi et moi de lui
L'une hier, l'autre aujourd'hui
- Dire qu'au moment de se marier
On est tous allé chercher
Ailleurs ce que l'on avait
À portée de notre main
On a quitté les copains
- Aujourd'hui chaque fois qu'on s'écrit
C'est qu'il nous vient un enfant
Le monde a beau être grand
C'est à peine s'il contient
Nos enfants et leurs parrains
Anton, Ivan, Boris et moi
Rebecca, Paula, Johanna et moi
Sacha, Sonia, David et moi
Dimitri, Yann, Natacha et moi
(×2)

113 Comme un arbre

Maxime Le Forestier
Essentielles



1. *Do* Comme un arbre dans la ville *Ré7*
Fa Je suis né dans le béton *Do*
Mim Coincé entre deux maisons *Lam*
Rém Sans abri, sans domici - le *Sol Mim Lam*
Rém Comme un arbre dans la vil - le *Mi Lam*

Comme un arbre dans la ville
 J'ai grandi loin des futaies
 Où mes frères des forêts
 Ont fondé une famille
 Comme un arbre dans la ville

Mi Entre béton et bitume *Lam*
La7 Pour pousser je me débats *Rém*
Ré Et mes branches volent bas *Sol*
Mi Si près des autos qui fument *Lam*
Rém Entre béton et bitume *Mi Lam*

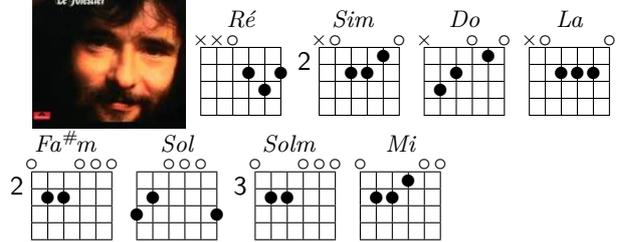
2. Comme un arbre dans la ville
 J'ai la fumée des usines
 Pour prison et mes racines
 On les recouvre de grilles
 Comme un arbre dans la ville
 Comme un arbre dans la ville
 J'ai des chansons sur mes feuilles
 Qui s'envoleront sous l'œil
 De vos fenêtres serviles
 Comme un arbre dans la ville

Entre béton et bitume
 On m'arrachera des rues
 Pour bâtir où j'ai vécu
 Des parking d'honneur posthume
 Entre béton et bitume

3. Comme un arbre dans la ville
 Ami fais après ma mort
 Barricade de mon corps
 Et du feu de mes brindilles
 Comme un arbre dans la ville

114 Le steak

Maxime Le Forestier
Le steak



1. *Ré* Si le steak qui te résiste
 Est meilleur qu'mes chansons *Sim* tristes
 Si tu es *Ré* venu pour lui *Do La*
 Faudrait *Ré* pas que je t'empêche *Sim*
 De digérer ta viande fraîche *Sim*
 Au prix où ça se paye ici *Ré Fa#m La*

Ré Fais deux boules de pain *Sol* pareilles
Solm Mets-les toi dans les oreilles *Ré*
Sim Fais comme si j'étais pas là *Mi*
La Je ne chante pas pour toi *Ré*

2. Si la fille qui te cajole
 Est plus gaie qu'mes chansons drôles
 Allez, mets-toi bien à l'aise
 Je vois ta main qui s'occupe
 Qui s'insinue sous sa jupe
 C'est pas si souvent qu'on baise

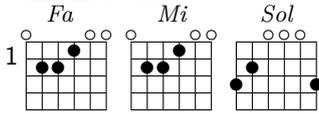
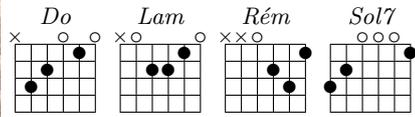
3. Si les banquettes moelleuses
 Sont meilleures que mes berceuses
 Je te vois, déjà, tu dors
 Que tu bouffes ou que tu manges
 Faudrait pas que j'te dérange
 Et je vais chanter moins fort

4. Si tu es seul qui écoutes
 Si tu viens et si tu goûtes
 La chanson pour ce qu'elle est
 Quatre rimes maladroites
 Que l'on trouve ou que l'on rate
 Mais qui forment des couplets

Alors ouvre tes oreilles
 Je te chanterai des merveilles
 C'est pour toi que je suis là
 Et je chanterai pour toi

115 Éducation sentimentale

Maxime Le Forestier
Mon frère



1. *Do* Ce soir à la brume *Lam* nous irons ma brune
Rém Cueillir des serments *Sol7*
Do Cette fleur sauvage *Lam* qui fait des ravages
Rém Dans les cœurs *Sol7* d'enfant *Do*

Fa Pour toi ma princesse, *Sol7* j'en ferai des tresses
Do Et dans tes cheveux
Mi Ces serments ma belle *Lam* te rendront cruelle
Rém Pour tes amoureux *Sol7* *Do* *Mi* *Lam* *Sol* *Fa* *Sol* *Do*

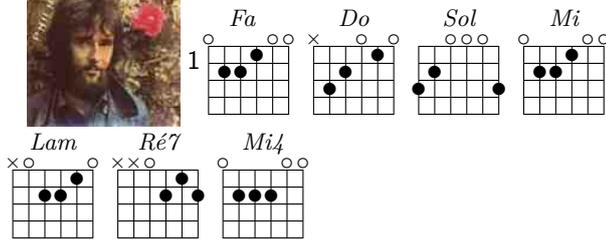
2. Demain à l'aurore, nous irons encore
 Glaner dans les champs
 Cueillir des promesses, des fleurs de tendresse
 Et de sentiments

Et sur la colline, dans les sauvagines
 Tu te coucheras
 Dans mes bras ma brune, éclairée de lune
 Tu te donneras

3. C'est au crépuscule quand la libellule
 S'endort au marais
 Qu'il faudra, voisine, quitter la colline
 Et vite rentrer

Ne dis rien ma brune, pas même à la lune
 Et moi dans mon coin
 J'irai solitaire, je saurai me taire
 Je ne dirai rien

Au premier couplet



1. ^{Fa} L'^{Do}habitude nous joue des ^{Sol}tours
 Nous qui pensions que notre ^{Mi}amour ^{Lam}
 Avait une santé ^{Fa}de ^{Sol}fer ^{Do}
^{Fa} Dès que séchera la ^{Do}rosée ^{Sol}
 Regarde la ^{Mi}rouille ^{Lam}posée
 Sur la ^{Fa}médaille et son ^{Sol}revers ^{Do}
 Elle ^{Ré7}teinte bien
 Les ^{Do}feuilles d'^{Mi}automne
 Elle ^{Lam}vient à bout
 Des ^{Fa}fusils cachés
 Elle ^{Ré7}rongerait les ^{Do}grilles ^{Mi}oubliées ^{Lam}
 Dans les prisons ^{Rém}
 S'il n'y venait personne ^{Mi4} ^{Mi}

^{Do} Moi je la vois
 Comme une plaie ^{Sol}utile ^{Mi}
 Marquant le temps ^{Lam}d'ocre ^{Mim}jaune et de roux
 La rouille ^{Fa}aurait un ^{Ré7}charme ^{Do}fou ^{Mi} ^{Lam}
 Si elle ne s'attaquait qu'^{Rém}aux ^{Sol,Do}grilles

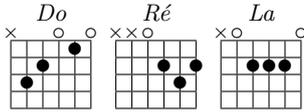
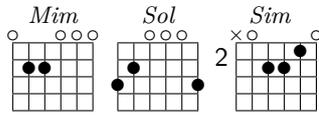
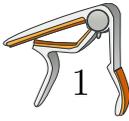
2. Avec le temps tout se dénoue
 Que s'est-il passé entre nous
 De petit jour en petit jour
 À la première larme séchée
 La rouille s'était déposée
 Sur nous et sur nos mots d'amour
 Si les fusils s'inventent des guerres
 Et si les feuilles attendent le printemps
 Ne luttons pas comme eux contre le temps
 Contre la rouille il n'y a rien à faire

Moi je la vois comme une déchirure
 Une blessure qui ne guérira pas
 Notre histoire va s'arrêter là
 Ce fut une belle aventure

3. ^{Fa} Nous ne nous ^{Do}verrons plus et ^{Sol}puis
 Mais ne crois pas ce que je ^{Mi}dis ^{Lam}
 Tu sais, je ne suis pas en ^{Fa}fer ^{Sol}
^{Fa} Dès que séchera la ^{Do}rosée ^{Sol}
 La rouille se ^{Lam}sera posée
 Sur ma ^{Fa}musique et sur mes ^{Do}vers ^{Sol}

117 San Francisco

Maxime Le Forestier
Mon frère



1. *Mim* C'est une maison *Sol* bleue
Sim Adossée à la colline *Do*

On y vient à pied

Sol
On ne frappe pas

Ré
Ceux qui vivent là

Ont jeté la clé *Do Mim*

Mim On se retrouve ensemble *Sol*

Sim Après des années de route *Do*

Et on vient s'asseoir

Sol
Autour d'un repas

Ré
Tout le monde est là

À cinq heures du soir *La Mim*

Mim *Sol* *La*
Quand San Francisco s'embrume

La *Do* *Ré* *Mim*
Quand San Francisco s'allu-me

Sim
San Francisco

Mim
Où êtes-vous

Sol *La* *Do*
Luzon et Luc, Pysylvia

Ré *Mim*
Attendez-moi

2. Nageant dans le brouillard
Enlacés roulant dans l'herbe
On écouterà
Tom à la guitare
Phil à la kénéa
Jusqu'à la nuit noire

Un autre arrivera

Pour nous dire des nouvelles

D'un qui reviendra

Dans un an ou deux

Puisqu'il est heureux

On s'endormira

Quand San Francisco se lève (×2)

...

3. C'est une maison bleue
Accrochée à ma mémoire
On y vient à pied
On ne frappe pas
Ceux qui vivent là
Ont jeté la clé

Peuplée de cheveux longs
De grands lits et de musique
Peuplée de lumière
Et peuplée de fous
Elle sera dernière
À rester debout

Si San Francisco s'effondre (×2)

...

3. Claude MC prend le microphone, genre love story raggamuffin

Pour te parler d'une amie qu'on appelle Caroline

Elle était ma dame, elle était ma came, elle était ma vitamine

Elle était ma drogue, ma dope, ma coke, mon crack, mon amphétamine, Caroline

Je repense à elle, femme actuelle, 20 ans, jeune et jolie

Remet donc le film à l'envers, magnéto de la vie

Pour elle, faut-il l'admettre, des larmes ont coulé

Hémorragie oculaire. Vive notre amitié

Du passé, du présent, je l'espère, du futur

Je suis passé pour être présent dans ton futur

La vie est un jeu de cartes, Paris un casino

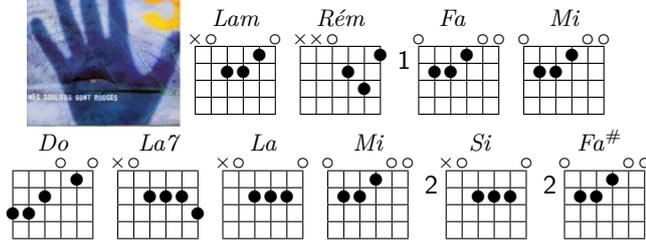
Je joue les rouges, cœur, Caro

refrain(×2)

119 Le cycle du vin

Mes souliers sont rouges

5 



1. *Lam* terre en vigne, la voilà *Rém* la jolie vi - *Fa* gne (×2)
Lam *Do*
 Vigni vignons, vignons le vin
La7 *Mi*
 La jolie vigne au vin (×2)

La vigne en treille, la voilà la jolie treille (×2)

Treilli treillons, treillons le vin

La jolie treille au vin (×2)

La treille en seille, la voilà la jolie seille (×2)

Seilli seillons, seillons le vin

La jolie seille au vin (×2)

La seille en huche, la voilà *Ré* la jolie *Mi* huche (×2)

La *Mi*
 Huchi huchons, huchons le vin

Ré *Mi* *La*
 La jolie huche au vin (×2)

La huche en cuve, la voilà la jolie cuve (×2)

Cuvi cuvons, cuvons le vin

La jolie cuve au vin (×2)

La cuve en cruche, la voilà la jolie cruche (×2)

Cruchi cruchons, cruchons le vin

La jolie cruche au vin (×2)

2. La cruche en verre, le voilà le joli verre (×2)

Vergi verrons, verrons le vin

Le joli verre au vin (×2)

Du verre en bouche, la voilà la jolie bouche (×2)

Bouchi bouchons, bouchons le vin

La jolie bouche au vin (×2)

La bouche en ventre, le voilà le joli ventre (×2)

Ventri ventrons, ventrons le vin

Le joli ventre au vin (×2)

Du ventre en pisse, la voilà la jolie pisse (×2)

Pissi pissons, pissons le vin

La jolie pisse au vin (×2)

La pisse en terre, la voilà la jolie terre (×2)

Terri terrons, terrons le vin

La jolie terre au vin (×2)

Si *Fa#* *Mi* *Fa#*
La terre en vigne, la voilà la jolie vigne (×2)

Si *Fa#*
Vigni vignons, vignons le vin

Mi *Fa#* *Si*
La jolie vigne au vin

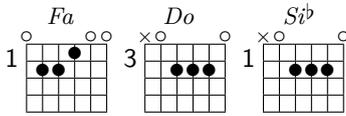
Si *Fa#*
Vigni vignons, vignons le vin

Mi *Fa#* *Mi* *Si*
La jolie vigne au vin ...

120 Bassin d'Irlande

Mes souliers sont rouges

En dehors des clous 🌍



Fa
1. Par un beau matin je me suis levée
Plus matin que ma tante *Do*
(×2)

Si♭
Dans mon joli jardin j'étais
C'est pour cueillir rose blanche *Do*

Fa
Pendant que nous faisons l'amour
Ils sont venus nous surprendre *Do Fa*

2. Dans mon joli jardin j'étais
C'est pour cueillir rose blanche
(×2)

J'en avais pas cueilli trois brins
Voilà mon amant qui rentre

3. J'en avais pas cueilli trois brins
Voilà mon amant qui rentre
(×2)

En lui donnant ce beau bouquet
Il me tomba sur la hanche

4. En lui donnant ce beau bouquet
Il me tomba sur la hanche
(×2)

Dessus la hanche, dessus le pied
Il me cassa la jambe

5. Dessus la hanche, dessus le pied
Il me cassa la jambe
(×2)

Faut aller chez le médecin
Qu'est le meilleur de l'Irlande

6. Faut aller chez le médecin
Qu'est le meilleur de l'Irlande
(×2)

Beau médeci, beau médecin
Que dites-vous de ma jambe ?

7. Beau médeci, beau médecin
Que dites-vous de ma jambe ?
(×2)

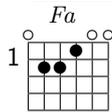
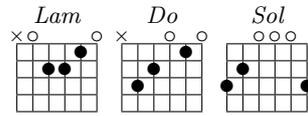
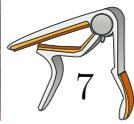
Ta jambe elle ne guérira point
À moins que tu n'la trempes

8. Ta jambe elle ne guérira point
À moins que tu n'la trempes
(×2)

Dans l'eau courri, dans l'eau courante
D'un grand bassin d'Irlande

9. Dans l'eau courri, dans l'eau courante
D'un grand bassin d'Irlande
(×2)

Dans l'eau courante, dans l'eau baignante
Du bassin de ta tante



1. *Lam* Tout a commencé *Do Sol* une nuit d'été *Fa*
Lam Un bal de juillet où je m'ennuyais *Sol*
Lam Au son du violon, de l'accordéon *Do Sol Fa*
Lam Je t'ai vue danser, ça m'a réchauffé *Sol Lam*

Lam Courons ma mignonne, croquons dans la pomme *Do Sol Fa*
Lam Allons dans la grange, nous verrons les anges *Do Sol*
Lam Courons ma mignonne, croquons dans la pomme *Do Sol Fa*
Lam Ne m'fais pas faux bond, je suis tendre et bon *Fa Sol Lam*

2. Tes yeux ont croisé, mon regard gêné
 Tu as pris ma main, dansons ce refrain
 La fête terminée, on s'est embrassé
 Puis on est sorti, courir sous la pluie



3. Courons à la grange, rien ne nous dérange
 Une lampe à pétrole, pour une nuit folle
 Jetons nos souliers, nos habits mouillés
 Il fait froid dehors, unissons nos corps
4. Et dans nos ébats, la lampe tomba
 Lors de la jouissance s'enflamme l'essence
 La grange a pris feu, j'ai crié : « Mon Dieu ! »
 Il s'est réveillé les draps tout mouillés

Une chanson d'amour entre rêve et réalité. Que celui qui n'a jamais connu pareille mésaventure nous lance la première pomme.

Les Souliers

122 Les lacs du Connemara

Michel Sardou
Les grandes chansons



1 *Fa* *Si^b* *Do* *Rém*

1 *Solm* *Ré7* *Do#7* *Fa#m* *Sol#7*

4 *Do#m* *Ré* *Sol* *La* *Sim* *Mim*

1 *Si^b7* *Mi^bm*

1. Terre brûlée, au vent des landes de pierre
Autour des lacs, c'est pour les vivants
Un peu d'enfer le Connemara
Des nuages noirs qui viennent du nord
Colorent la terre, les lacs les rivières
C'est le décor du Connemara

Au printemps suivant le ciel irlandais
Était en paix Maureen a plongé
Nue dans un lac du Connemara
Sean Kelly s'est dit, je suis catholique
Maureen aussi, l'église en granit
De Limerick, Maureen a dit oui

transposition : 3↑

De Tipperrary Barry-Connelly
Et de Galway, ils sont arrivés
Dans le comté du Connemara
Y'avait les Connor les O'Conelly
Les Flaherty du Ring of Kerry
Et de quoi boire trois jours et deux nuits

Mi *Do#7*
Là-bas, au Connemara
Fa#m *Mi* *Si7*
On sait tout le prix du silence
Sol#7 *Do#m* *Sol#*
Là-bas, au Connemara
La *Sol#*
On dit que la vie, c'est une folie
Do#m *Fa#m* *Mi* *Si7*
Et que la folie, ça se danse

2. *Ré* *Sol* *Ré*
Terre brûlée, au vent des landes de pierre
La *Si7* *Mim*
Autour des lacs, c'est pour les vivants
La
Un peu d'enfer le Connemara
Mim *Si7* *Mim*
Des nuages noirs qui viennent du nord
Si7 *Mim*
Colorent la terre, les lacs les rivières
La
C'est le décor du Connemara

On y vit encore au temps des Gaëls
Et de Cromwell, au rythme des pluies
Et du soleil, au pas des chevaux
On y croit encore aux monstres des lacs
Qu'on voit nager certains soirs d'été
Et replonger pour l'éternité

transposition : 3↑

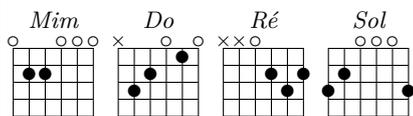
On y voit encore des hommes d'ailleurs
Venus chercher le repos de l'âme
Et pour le cœur un goût de meilleur
On y croit encore que le jour viendra
Il est tout près, où les Irlandais
Feront la paix autour de la croix

Do# *Si^b7*
Là-bas, au Connemara
Mi^bm *Do#* *Sol#7*
On sait tout le prix de la guerre
Fa7 *Si^bm* *Fa*
Là-bas, au Connemara
Fa# *Fa*
On n'accepte pas, la paix des Gallois
Si^bm *Mi^bm* *Do#* *Sol#7*
Ni celle des rois d'Angleterre

123 Heart of gold

Neil Young

Harvest moon



Harmonica : G



1. *Mim* I want to live, *Do* *Ré* I want to give *Sol*
Mim I've been a miner for a heart of gold *Do* *Ré* *Sol*
Mim It seems expressions, *Do* *Ré* *Sol* I never give
Mim It keeps me searching for a heart of gold *Do* *Ré* *Sol*
Do And I'm getting older *Mim*
(×2)

2. I've been to Hollywood, I've been to Redwood
I've cross the ocean for a heart of gold
I've been in my mind, it's such a fine line

3. You keep me searching for a heart of gold
You keep me searching and I'm growing old
You keep me searching for a heart of gold
-

124 J'veux être musclé

Oldelaf
Bête et méchant



10 Solm* 8 Fa* 6 Si^b*

5 Ré7* 2 Si7 3 Solm 1 Fa 1 Si^b

3 Dom 3 Ré7

Diagramme de notes sur une échelle de guitare à 12 cases. Les notes sont indiquées par des points noirs sur les cordes et les cases. Les chiffres 10, 8, 6, 5, 2, 3, 1, 1, 3, 3 indiquent des positions ou des accords spécifiques.

1. J'veux être musclé
 Pour pouvoir frimer sur la plage pendant l'été
 Pour pouvoir m'inscrire dans un club de beach-volley
 Pour épater les filles et puis les faire rêver
 J'veux être musclé, j'veux être musclé

2. J'veux être musclé
 Assez pour porter des haltères toute la journée
 Comme ça je serai encore mille fois plus musclé
 Et j'pourrai porter plein de machines à laver
 J'veux être musclé, j'veux être musclé

Mais quand vient l'heure du déjeuner
 Tout ça j'ai déjà oublié
 Je reprends plusieurs fois des frites
 Je mange comme quatre, plutôt comme huit
 Et quand arrive le dessert
 J'voudrais prendre l'assiette toute entière
 Et pour que je puisse la porter ...
 Ben faudrait qu'j'sois plus musclé

3. J'veux être musclé
 Pour pouvoir faire de la boxe ou du karaté
 Pour avoir toujours raison sans même parler
 Être le Jean-Claude Van Damme du débat d'idées
 J'veux être musclé, j'veux être musclé

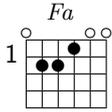
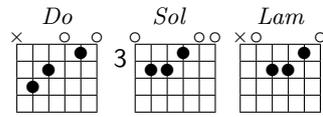
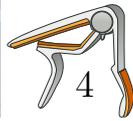
Mais quand arrive l'heure du goûter
 Tout ça j'ai déjà oublié
 Je mange des pains au chocolat
 Comme avant d'hiberner six mois
 Je prend une tartine taille mammoth
 Quatre ou cinq autres, c'est pour la route
 Puis une fois qu'mon ventre a explosé ...
 Ben j'me rappelle qu'j'veux être musclé

4. J'veux être musclé
 Avoir les abdos, les pectos tous dessinés
 Pour pouvoir épouser une star de la télé
 Pour pouvoir chanter un jour comme Bernard Minet
 J'veux être musclé, j'veux être musclé

Mais quand vient enfin le dîner
 Tout ça me fait bien rigoler
 Je remplis à fond mon assiette
 De saucisson, de tartiflette
 Je finis le plateau d'fromage
 Quand soudain me vient une image ...
 Et là j'ai envie d'pleurer parce que
 Parce que j's'rai jamais musclé

125 Michel

Oldelaf
Bête et méchant



1. *Do*
Michel est un petit garçon
Qui n'aime pas écouter les chansons
Sol
Qui n'aime pas les repas de famille
Qui n'aime pas tenir la main des filles
Do
Michel est un petit bonhomme
Qui n'aime pas croquer dans une pomme
Sol
Qui n'aime pas regarder les étoiles
Et surtout pas faire du bateau à voile

Lam
Michel, y'a qu'un truc qui l'amuse
C'est d'inventer deux ou trois mille ruses
Sol
Pour exploser les petits animaux
Lam Sol
Les dégommer, il trouve ça rigolo

Lam
Michel, le passe-temps qu'il préfère
Fa
C'est d'envoyer les bestioles au cimetière
Sol
Leur faire subir toutes les tortures
Il trouve qu'les bêtes sont bêtes c'est sûr

2. Michel est un petit garçon
Qui n'aime pas regarder les avions
Qui n'aime pas faire la course en vélo
Même pas dormir parmi les coquelicots

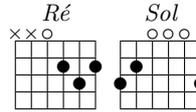
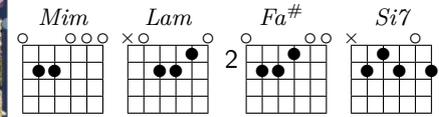
Michel est un petit bonhomme
Qui n'aime pas faire des bulles de chewing-gum
Qui n'aime pas les vacances à la mer
Et surtout pas les gâteaux de grand-mère

Michel, y'a qu'un truc qui l'éclate
C'est d'arracher les mille pieds des mille pattes
De faire bouillir le bocal des poissons
Et de donner des coups de pied aux pigeons

Michel, le jeu dont il raffole
C'est de chasser la modo des bestioles
Leur faire subir toutes les tortures
Michel n'aime pas les bêtes c'est sûr

126 Mon ange

Oldelaf
Bête et méchant



Mim Lam Mim
1. Saute, saute, sauterelle
Lam Sol Fa# Si7
Au milieu de mon jardin
Mim Ré Sol
Saute, saute et viens, ma belle
Lam Sol Si7 Mim
Je t'écrase entre mes mains

« Michel, si tu joues dans l'jardin, attention
Tu n'dois pas t'salir
— Oui maman
— C'est bien mon ange »

2. Trotte, trotte, coccinelle
Toute rouge avec tes points
Trotte, trotte et viens, ma belle
Je te pousse dans le grille-pain
(Et comme ça t'es toute cramée!)

« Michel, qu'est-ce que tu fais dans la cuisine?
Y'a plein d'objets dangereux, allez file!
— Oui maman
— C'est bien, t'es gentil mon ange »

3. Vole, vole, tourterelle
Blanche dame du matin
Vole, vole à tire-d'aile
Mon lance-pierre te touche enfin
(Yes! Bien fait!)

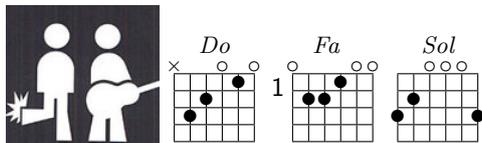
« Michel, je n'veux pas qu'tu touches aux oiseaux?
Je te l'ai déjà dit, tu peux attraper plein d'maladies
— Oui maman
— C'est bien mon ange »

4. Rampe, rampe, mon teckel
Chien tout moche comme un boudin
Rampe, rampe vers ton écuelle
J'ai mis du piment indien
Et du tabasco chilien
Et puis aussi 2 kilos de poivre en grains
(Comme ça, ça va t'faire super mal à ta p'tite
bouche de chien!)

« Michel, qu'est-ce que tu fais?
— Heu, je donne à boire à Médor car il avait l'air
d'avoir soif
— C'est bien, t'es gentil mon ange »

127 Davy Crockett

Oldelaf et Monsieur D.
Lives



Do Fa Do
Davy, Davy Crockett
Sol Do
L'homme qui n'a jamais faim

1. Pendant la guerre contre les indiens
Il combattit tout seul contre vingt
Ayant une flèche plantée dans une main
Il l'arracha avec son autre main

Davy, Davy Crockett
L'homme qui n'a jamais mal

2. Dans la forêt au cœur de l'hiver
Quand il chassait les loups et les cerfs
Le torse nu et les bras découverts
Il s'en allait, en riant des courants d'air

Davy, Davy Crockett
L'homme qui n'a jamais froid

3. On l'présenta pour les élections
Et ses discours remuaient l'opinion
Il était là dans toutes les réunions
La tête froide malgré son émotion

Davy, Davy Crockett
L'homme qui n'a jamais chaud

4. À la piscine avec les copains
Il voulait toujours faire le malin
Il a plongé dans le petit bain
Il s'est noyé car il faisait qu' 1 m 20

Davy, Davy Crockett
L'homme qui n'a jamais pied

5. Un sale indien lui dit un jour : « T'es gros ! »
Il répondit : « Non, je suis pas gros ! »
Le sale cheyenne lui dit : « Si, t'es gros ! »
Davy lui dit que : « Non, il est pas gros ! »

Davy, Davy Crockett
L'homme qui n'est jamais gros

6. À 24 ans, il s'était inscrit
En faculté de philosophie
Mais ses copains étaient toujours surpris
De le voir au bar d'en face
Sirotant un Ricard, en fumant des Camel
Avec le vieux Georgie ou claquer tout son fric
En jouant au flipper ou bien au baby ...

Davy, Davy Crockett
L'homme qui n'a jamais cours

7. Un sale hiver en Haute-Savoie
Il faisait gris mais il neigeait pas
Alors le Maire de Mégève décida
D'appeler Davy et là tout s'arrangea

Davy, Davy Crockett
L'homme qui neige à Mégève

128 Saturnin

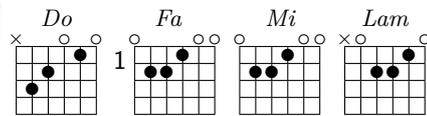
Parabellum

Dense microsillon à faisceau de lumière cohérente



- La Ré
1. Approchez, tous les amis
Les grands et les petits
Regardez bien!
La Mi
Le cœur fier et l'œil malin
Voici venir au loin
La
Votre ami Saturnin
Ré La
On dit que rien ne lui fait peur
Mi La
Quand il s'agit d'aventure
Ré La
Il est têtue et bagarreur
Mi
Mais gentil je vous le jure

2. Et s'il est un peu bavard
Et même un peu vantard
Ça ne fait rien
Car plus vous le connaîtrez
Et plus vous l'aimerez
Votre ami Saturnin



- Do*
1. Sur les photographies de ce vieux caillou
Trois milliards de fourmis qui courent après nous
Fa
Fa C'est sympa, c'est marrant, mais on sera combien
Do
Fa *Mi* *Lam*
Quand on aura vingt ans en l'an 2001
2. On posera nos valises, nos cantines en fer
Sur un bout de banquise, un coin de désert
Et on s'lavera les dents avec des refrains
Quand on aura vingt ans en l'an 2001

Fa
Moi j'aurai les cheveux blancs
Do
Je serai vieux demain
Fa
Quand t'auras tes vingt ans
Mi *Lam*
En l'an 2001

Do
Petit bonhomme
Tu viens d'éclorre comme
Sol
Un ange humain
Tout petit bout d'homme
Lam
Qui tend la main
Sol
Pour faire ses premiers pas

Fa
Petit bonhomme
Traverser le salon
Mim
C'est un peu comme
Atteindre l'horizon
Fa
Petit bonhomme
Sol
Faut jamais baisser les bras

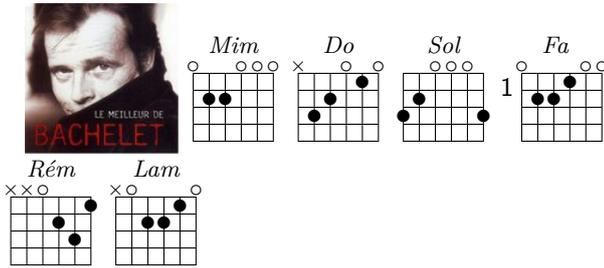
3. Et on posera nos pelles à l'heure du repas
On chauffera nos gamelles sur des feux de bois
On fera des cerfs-volants pour aller plus loin
Quand on aura vingt ans en l'an 2001

J'aurai bien des tourments
Tu n'en sauras rien
Quand t'auras tes vingt ans
En l'an 2001

Petit bonhomme
Tu veux tout faire comme
T'en as envie
Vivre au maximum
Brûler ta vie
Sans savoir où tu vas

Petit bonhomme
Partir sans rien savoir
C'est un peu comme
Marcher dans la nuit noire
Petit bonhomme
Et dire que j'ai fait comme toi

4. On se fera des igloos, on mangera du phoque
Et on plantera des clous en plein dans le roc
On n'aura plus de gants, on aura nos poings
Quand on aura vingt ans en l'an 2001
5. Sur les photographies de ce vieux caillou
Trois milliards de fourmis qui courent après nous
C'est sympa, c'est marrant, mais on sera combien
Quand on aura vingt ans en l'an 2001



- Mim*
1. En ce temps-là, je vivais
Comme un oiseau sur la *Do* branche
Devant les files de ciné *Mim*
Je faisais la *Sol* manche
Mim
C'était *Les copains d'abord*
Et les premiers *Do* transistors
Sidney Bechet, *Mim* *Petite fleur-*
Les bleus sur le *Fa* cœur

En ce temps-là, *Rém* les trottoirs
C'était manifs et guitares
Même que c'est toujours comme *Sol* ça

Do
En ce temps-là, j'avais vingt ans
Lam
Sur la télé en noir et blanc
Fa
On découvrait le rock'n'roll
Sol
Elvis Presley et les idoles
Fauteuils cassés dans tous les music-halls

En ce temps-là, c'était Paris
C'était la guerre en Algérie
Dans les bistrotts d'la Banlieue Nord
On n'était pas toujours d'accord
Ira ou pas, d'accord ou pas d'accord

2. En ce temps-là de ta vie
Tu rêvais d'avoir ton bac
Et de monter à Paris
T'inscrire à la fac

Et puis y'avait le mois d'mai
Qui préparait ses pavés
C'est là qu'on s'est rencontré
Mouchoirs sur le nez

Le monde était à refaire
Et dans ta chambre à Nanterre
C'est justement c'qu'on a fait

En ce temps-là, j'avais vingt ans
Et toi t'en avais presque autant
T'avais un parfum de verveine
Et de grenade lacrymogène
Et puis, surtout, tu m'prenais pour Verlaine

Alors soudain ç'a été nous
Comme un tonnerre, un coup d'grisou
Y'avait plus qu'nous dans nos blousons
Y'avait plus qu'nous dans nos chansons
Dans les discours, carrefour de l'Odéon

En ce temps-là, j'avais vingt ans
J'avais vingt ans pour très longtemps
L'amour chantait sa carmagnole
En descendant rue des Écoles
Affiches d'une main, de l'autre le pot d'colle

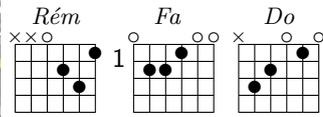
En ce temps-là, j'avais vingt ans
J'avais vingt ans depuis longtemps
Ferré passait à la radio
C'était les vacances en deux-chevaux
Et toutes les filles se prenaient pour Bardot

C'était la télé qui s'allume
Pour le premier pas sur la Lune
En ce temps-là, c'était le rock
Mais on changeait déjà d'époque
Et les Beatles allaient se séparer

En ce temps-là, j'avais vingt ans
J'avais vingt ans éternellement
L'amour chantait sa carmagnole
En montant la rue des Écoles
T'avais ta main posée sur mon épaule

131 Sad robot

Pornophonique
8 bit lagerfeuer



1. His ^{Rém}steely skin is covered
By ^{Fa}centuries of dust
^{Do}Once he was a great one
^{Rém}Now he's dull and rust

An oily tear he's crying
Can you feel the pain
Of the sad, sad robot
And it's driving him insane

He can't turn back time nor history
So his life became a misery
He has to face the destiny
Nobody cares anymore

Sad, sad robot
Sad, sad robot
Sad, sad robot
All alone

He's a sad, sad robot (×3)
He's so alone

2. Me steely skin is covered
By centuries of dust
Once me was a great one
But now I'm dull and rust

An oily tear I'm crying
Can you feel me pain
I'm the sad, sad robot
Driving me insane

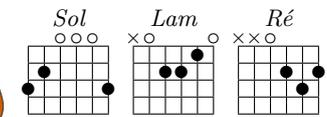
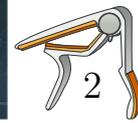
I can't turn back time nor history
So me life became a misery
I have to face me destiny
That I'm all on me own

Red, red robot
I'm a red, red robot (×2)
And so I shall return

I'm a red, red robot (×3)
So I shall return

132 Amoureux de Paname

Renaud
Amoureux de Paname



1. Écoutez-moi, vous les ringards
Écologistes du samedi soir
Cette chanson-là vaut pas un clou
Mais je la chante rien que pour vous

Vous qui voulez du beau gazon
Des belles pelouses, des p'tits moutons
Des feuilles de vigne et des p'tites fleurs
Faudrait remettre vos montres à l'heure

Moi j'suis amoureux de Paname
Du béton et du macadam
Sous les pavés, ouais, c'est la plage
Mais l'bitume c'est mon paysage
Le bitume c'est mon paysage

2. Écoutez-moi, vous les ringards
Écologistes des boul'vards
Vos beaux discours, y'en a plein l'dos
Y'a du soleil dans les ruisseaux

La tour Montparnasse, elle est belle
Et moi j'adore la tour Eiffel
Y'a plein d'amour dans les ruelles
Et d'poésie dans les gratte-ciel

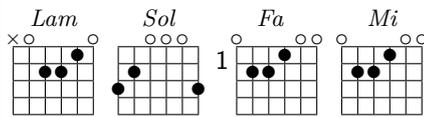
3. Écoutez-moi, vous les ringards
Écologistes des grands soirs
La pollution n'est pas dans l'air
Elle est sur vos visages blêmes

Moi j'aime encore les pissotières
J'aime encore l'odeur des poubelles
J'me parfume pas à l'oxygène
Le gaz carbonique, c'est mon hygiène

133 Société, tu m'auras pas

Renaud

Amoureux de Paname



- Lam*
1. Y'a eu Antoine avant moi
Sol
Y'a eu Dylan avant lui
Fa
Après moi qui viendra ?
Mi
Après moi c'est pas fini

On les a récupérés
Oui mais moi on m'aura pas
Je tirerai le premier
Et j'vis'rai au bon endroit

Lam
J'ai chanté dix fois, cent fois
Sol
J'ai hurlé pendant des mois
Fa
J'ai crié sur tous les toits
Sol
Ce que je pensais de toi
Fa Sol
Société, société
Lam Sol Fa Mi
Tu m'auras pas

2. J'ai marché sur bien des routes
J'ai connu bien des pat'lins
Partout on vit dans le doute
Partout on attend la fin

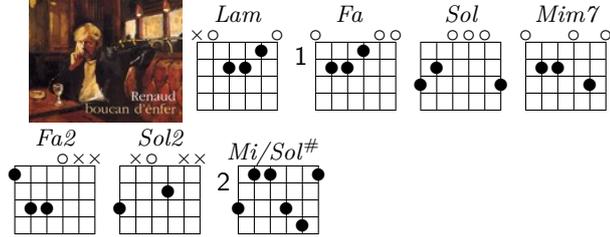
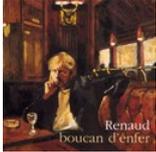
J'ai vu occuper ma ville
Par des cons en uniformes
Qu'étaient pas vraiment virils
Mais qui s'prenaient pour des hommes
3. J'ai vu pousser des barricades
J'ai vu pleurer mes copains
J'ai entendu les grenades
Tonner au petit matin

J'ai vu ce que tu faisais
Du peuple qui vit pour toi
J'ai connu l'absurdité
De ta morale et de tes lois
4. Demain, prends garde à ta peau
À ton fric, à ton boulot
Car la vérité vaincra
La commune reflourira

Mais en attendant, je chante
Et je te crache à la gueule
Cette petite chanson méchante
Que t'écoutes dans ton fauteuil
-

134 Docteur Renaud, Mister Renard

Renaud
Boucan d'enfer



1. Comme y'a eu Gainsbourg et Gainsbarre
 Y'a le Renaud et le Renard
 Le Renaud ne boit que de l'eau
 Le Renard carbure au Ricard
 Un côté blanc, un côté noir
 Personne n'est tout moche ou tout beau
 Moitié ange et moitié salaud
 Et c'est ce que nous allons voir

Fa Sol Mim7 Lam Fa Sol Mim7
Docteur Renaud, Mister Renard

2. Renard est un sacré soiffard
 Renaud est sobre comme un moineau
 Quand Renaud rejoint son plumard
 Renard s'écroule dans l'caniveau
 Renaud se méfie des pétards
 Et du chichon qui rend idiot
 Renard se les roule peinarde
 Pour s'exploser le ciboulot

Mim7 Fa
Renaud s'efforce, c'est son boulot
Mi/Sol#
D'écrire de jolies histoires
Lam Sol
Pour séduire les gens, les marmots
Fa
Pour amuser pour émouvoir
Fa2
À la pointe de son stylo
Mi/Sol#
Le Renard n'a que des gros mots
Lam Sol
La parano et le cafard
Fa2
N'lui inspirent que des idées noires

3. Renaud souffre de tous les maux
 Qui accablent ce monde barbare
 Il porte les croix sur son dos
 Des injustices les plus notoires
 Renard désabusé se marre
 Se contrefout de ce bazar
 Le monde peut crever bientôt
 Renard s'en réjouirait plutôt

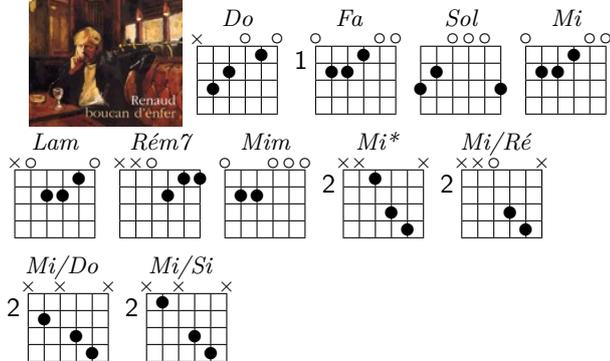
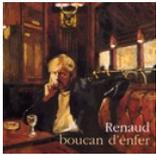
4. Renaud a choisi la guitare
 Et la poésie et les mots
 Comme des armes un peu dérisoires
 Pour fustiger tous les blaireaux
 Renard, c'est son côté anar
 Crache sur tous les idéaux
 Se moque du tiers comme du quart
 Des engagements les plus beaux

Renaud mérite les bravos
Car en amour et c'est sa gloire
Il est tendre comme un agneau
Pour une seule et même histoire
Renard se frotte à toutes les peaux
À que des aventures d'un soir
Avec des canons, des cageots
Renard s'rait-il un brin vicelard ?

5. C'est à cause du désespoir
 Qui tombe à 50 ans bientôt
 Que le Renard, tôt ou tard
 Prendra le dessus sur Renaud
 Aujourd'hui son amour se barre
 Son bel amour, son Domino
 Elle quitte le vilain Renard
 Mais aimera toujours Renaud

135 Manatthan-Kaboul

Renaud
Boucan d'enfer



1. *Petit Portoricain*
Bien intégré, quasiment New Yorkais
Dans mon building tout de verre et d'acier
Je prends mon job, un rail de coke, un café
Petite fille afghane
De l'autre côté de la Terre
Jamais entendu parler de Manhattan
Mon quotidien c'est la misère et la guerre
Deux étrangers au bout du monde, si différents
Deux inconnus, deux anonymes, mais pourtant
Pulvérisés sur l'autel
De la violence éternelle

2. Un 747

S'est explosé dans mes fenêtres
 Mon ciel si bleu est devenu orage
 Lorsque les bombes ont rasé mon village

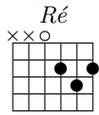
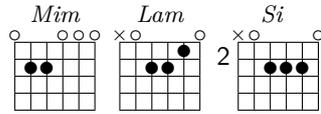
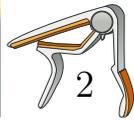
3. *So long, adieu mon rêve américain*
Moi, plus jamais l'esclave des chiens
Ils t'imposaient l'Islam des tyrans
Ceux-là ont-ils jamais lu le Coran ?

4. J'suis redevenu poussière

Je s'rai pas maître de l'Univers
 Ce pays que j'aimais tellement serait-il
 Finalement colosse aux pieds d'argile ?
 Les dieux, les religions
 Les guerres de civilisations
 Les armes, les drapeaux, les patries, les nations
 Font toujours de nous de la chair à canon

136 Chanson pour Pierrot

Renaud
Ma gonzesse



1. ^{Mim} T'es pas né dans la rue ^{Lam}
^{Mim} T'es pas né dans l'ruisseau
^{Lam} T'es pas un enfant perdu
^{Mim} Pas un enfant d'salaud
^{Lam} Vu qu't'es né dans ma tête
^{Mim} Et qu'tu vis dans ma peau
^{Lam} J'ai construit ta planète
^{Si} Au fond de mon cerveau

^{Mim} Pierrot mon gosse, mon frangin
^{Lam} Mon poteau, mon copain
^{Ré} Tu m'tiens chaud
^{Mim} Pierrot

2. Depuis le temps que j'te rêve
Depuis le temps que j't'invente
De pas te voir j'en crève
Mais je te sens dans mon ventre
Le jour où tu te ramènes
J'arrête de boire, promis
Au moins toute une semaine
Ce sera dur, mais tant pis

3. Qu'tu sois fils de princesse
Ou qu'tu sois fils de rien
Tu seras fils de tendresse
Tu seras pas orphelin
Mais j'connais pas ta mère
Et je la cherche en vain
Je connais que la misère
D'être seul sur le chemin

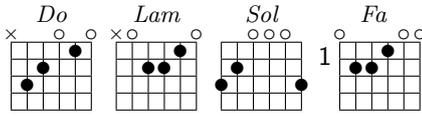
4. Dans un coin d'ma tête
Y'a déjà ton trousseau
Un jeans, une mobylette
Une paire de santiagos
T'iras pas à l'école
J't'apprendrai des gros mots
On jouera au football
On ira au bistro

5. Tu t'laveras pas les pognes
Avant d'te mettre à table
Et tu me traiteras d'ivrogne
Quand j'piquerai ton cartable
J't'apprendrai mes chansons
Tu les trouveras débiles
T'auras p't être bien raison
Mais j'serai vexé quand même

6. Allez viens mon Pierrot
Tu seras le chef de ma bande
J'te filerai mon couteau
J't'apprendrai la truande
Allez viens mon copain
J't'ai trouvé une maman
Tous les trois on sera bien
Allez viens, je t'attend

137 En cloque

Renaud
Morgane de toi

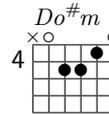
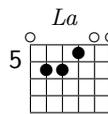
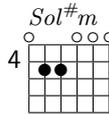
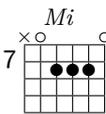
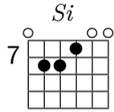


1. Elle a mis sur l'mur, au-d'ssus du berceau
Une photo d'Arthur Rimbaud
Avec ses ch'veux en brosse elle trouve qu'il est beau
Dans la chambre du gosse, bravo
Déjà les p'tits anges sur le papier peint
J'trouvais ça étrange, j'dis rien
Elles me font marrer ses idées loufoques
Depuis qu'elle est en cloque
2. Elle s'éveille la nuit, veut bouffer des fraises
Elle a des envies balaises
Moi j'suis aux petits soins, je m'défonce en huit
Pour qu'elle manque de rien, ma p'tite
C'est comme si j'pissais dans un violoncelle
Comme si j'existais plus pour elle
Je m'retrouve planté tout seul dans mon froc
Depuis qu'elle est en cloque
3. Le soir elle tricote en buvant d'la verveine
Moi j'démêle ses p'lotes de laine
Elle use les miroirs à s'regarder dedans
À s'trouver bizarre tout le temps
J'lui dis qu'elle est belle comme un fruit trop mûr
Elle croit qu'je m'fous d'elle, c'est sûr
Faut bien dire c'qui est, moi aussi j'débloque
Depuis qu'elle est en cloque
4. Faut qu'je r'tire mes grolles quand je rentre dans la
chambre
Du p'tit rossignol qu'elle couve
C'est qu'son p'tit bonhomme qu'arrive en décembre
Elle le protège comme une louve
Même le chat pépère elle en dit du mal
Sous prétexte qu'il perd ses poils
Elle veut plus le voir traîner autour du padoque
Depuis qu'elle est en cloque
5. Quand j'promène mes mains d'l'aut' côté d'son dos
J'sens comme des coups de poings, ça bouge
J'lui dis : « t'es un jardin, une fleur, un ruisseau »
Alors elle devient toute rouge

Parfois c'qui m'désole, c'qui m'fait du chagrin
Quand je r'garde son ventre et l'mien
C'est qu'même si j'dev'nais pédé comme un phoque
Moi j'serai jamais en cloque

138 Hero of war

Rise Against
Appeal to reason



1. He said, ^{Mi} "Son
Have you see the world?
Well, what would you ^{La} say
If I said that you could?
Just carry this ^{La} gun
And you'll even get ^{Mi} paid"
I said, "That sounds pretty ^{Si} good"

2. Black leather boots
Spit-shined so bright
They cut off my hair
But it looked alright
We marched and we sang
We all became friends
As we learned how to fight

^{Do#m}
A hero of war
Yeah that's what I'll ^{La} be
And when I come home ^{Mi}
They'll be damn proud of me ^{Si}
I'll carry this ^{Do#m} flag
To the grave if I must ^{La}
Because it's flag that I ^{Mi} love
And a flag that I ^{Si} trust

3. I kicked in the door
I yelled my commands
The children, they cried
But I got my man
We took him away
A bag over his face
From his family and his friends

4. They took off his clothes
They pissed in his hands
I told them to stop
But then I joined in
We beat him with guns
And batons not just once
But again and again

5. She walked
Through bullets and haze
I asked her to stop
I begged her to stay
But she pressed on
So I lifted my gun
And I fired away

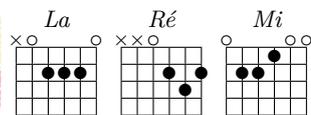
6. The shells
Jumped through the smoke
And into the sand
That the blood now had soaked
She collapsed
With a flag in her hand
A flag white as snow

*A hero of war
Is that what they see
Just medals and scars
So damn proud of me
And I brought home that flag
Now it gathers dust
But it's a flag that I love
It's the only flag I trust*

7. He said, "Son
Have you seen the world?
Well what would you say
If I said that you could?"

139 Come on, let's go!

Ritchie Valens
Come on let's go!



1. Well ...

Come on, let's ^{La} go, let's go, let's ^{Ré} go, little ^{Mi} darlin'
^{La} Tell me that you'll never leave me
^{La} Come on, come on, ^{Ré} let's go ^{Mi} again and ^{La} again and ^{Ré}
^{Mi} again

2. Well ...

Now swing me, swing me, swing me way darling
 Come on, let's go, little darlin'
 Let's go, let's go, again once more

Well ...

^{Ré} I love you so ^{La} yeah and I'll never ^{Mi} let you go ^{La}
^{Ré} Come along baby soon ^{La}
^{Mi} Oh pretty baby I love you so

3. Let's go, let's go, let's go, little sweet heart

Now that we can always be together
 Come on, come on, let's go again

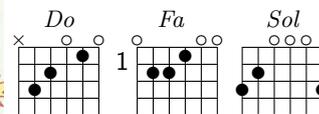
4. Come on, let's go, let's go, let's go, little darlin'

Tell me that you'll never leave me
 Come on, come on, let's go and again and again and
 again
 Come on, let's go, and do it again and again and
 again and again
 And again and again and again

140 La Bamba

Ritchie Valens
La bamba

RITCHIE VALENS



1. Para bailar la ^{Do} Bamba ^{Fa Sol}
^{Do} Para bailar la Bamba
^{Fa Sol} Se necesi - ta ^{Do} una poca de gracia ^{Fa Sol}
^{Do} Una poca de gracia
^{Fa Sol} Para mi, para ti, ay arriba, ay arriba - ^{Do Fa Sol}
^{Do} Ay, arriba arriba
^{Fa Sol} Por ti ^{Do} seré, por ti ^{Fa Sol} seré

2. Yo no soy marinero

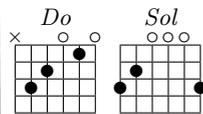
Yo no soy marinero, soy capitán
 Soy capitán, soy capitán
 Baila, bamba
 Baila, bamba
 Baila, bamba

3. Para bailar la Bamba

Para bailar la Bamba
 Se necesita una poca de gracia
 Una poca de gracia
 Para mi, para ti, ay arriba, ay arriba

141 Dimanche dernier

Sansévérino
Les faux talbins

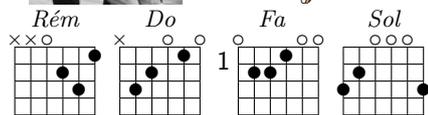
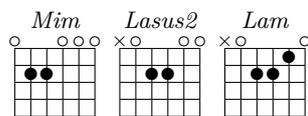


- Do*
1. Il n'y a pas de mouches
De serpents, d'araignées
Dessous ton oreiller
L'ogre les a bouffés *Sol*
Do
Dimanche dernier
2. Endors-toi il est tard
N'aies pas peur des cauchemars
Et des mauvaises pensées
L'ogre les a bouffés
Dimanche dernier
3. Il n'y a pas de loups
Dans ta chambre chérie
Pas de fantômes du tout
Tout ça, c'est des conneries

Les monstres, les dragons
N'existent que dans les
Histoires mal racontées
L'ogre les a bouffés
Dimanche dernier
4. Ton poisson rouge est mort
Ton grand-père vit encore
Ton frère a redoublé
Ta sœur a de l'acné
Tes parents ne se battent plus
Depuis que le juge
Les a enfin divorcés
Lundi dernier
(Parce que dimanche, c'était fermé)
-

142 Devil's Way

Sheepbox
Sheepbox



1. *Mim* *Lasus2*
Walking alone
, *Mim* *Lasus2*
care for no one
Mim *Lasus2*
I'm so cruel
, *Mim* *Lasus2*
look like a dog without its bone

Lam *Réim*
I go my way
Lam *Réim*
Without a gaze
Lam *Réim*
If you ask help
Lam *Réim*
I will answer, "No way!"

I used to be
Truly happy
Acting gently
Sharing my joy with everybody

My faith in life
As a sunlight
Showed me the line
Between bad and right

Mim *Do*
Since I was a child
Mim *Do*
I've tried to do things right
Fa *Mim*
But being a good soul
Fa *Mim*
Only gets me troubles
Sol *Mim*
Now it's over
Sol *Mim*
Kindness has disappeared
Do *Mim*
And from that day
Do *Mim*
I'll take the devil's way

2. I had a good friend
Who was in pain
With love affairs
I help him chase his pain away

He found a woman
She left her man
They plan a marriage
She used to be my wife

Now I'm single
And hate females
But sex is vital
All means are good, most are cruel

Getting her drunk
Using some drugs
For a good fuck
Remaining pride is scum

refrain

3. I had a job
' wasn't too rough
' screwed lids on pots
So people can open it up

They replaced me
By a machine
Without a penny
My pockets were empty

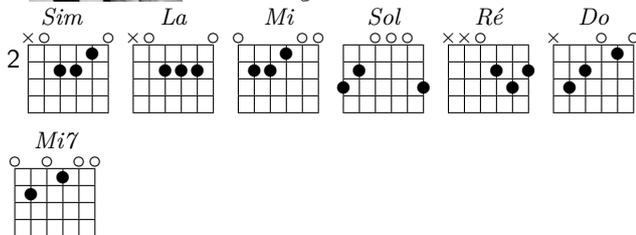
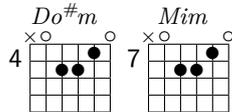
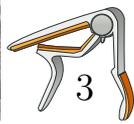
Now I'm a robber
I've start little
With some elders
And I've leveled to big hold-ups

Now I'm an outlaw
Chased by forces
But I am loaded
And finally happy!

refrain

143 Not scared to die

Sheepbox
Sheepbox



intro: *Do#m Mim Sim La* (×2)

- Do#m Mim Sim La*
I let you drive... Just for a while

Do#m Mim Sim La
You can decide... Where goes our ride

Do#m Mim Sim La
I don't want my life... To be a straight line

Do#m Mim Sim La
But a messy flight... Across the sky

Mi La Mi La
Not scared of dying... Not scared to die! (×2)

- No TV screen... No new engine
No big property... No more family
I don't need to meet... The common needs
Someone like me... Just want to be free

refrain

Mi Sol Ré La
Dying is not happy!

Mi Sol Ré La
Dying is not healthy!

Mi Sol Ré La
Dying is not funny!

Mi Sol Ré La
Dying is not scary!

Do Ré La
If you're enjoying the ride

Do Ré La
And every time of your life

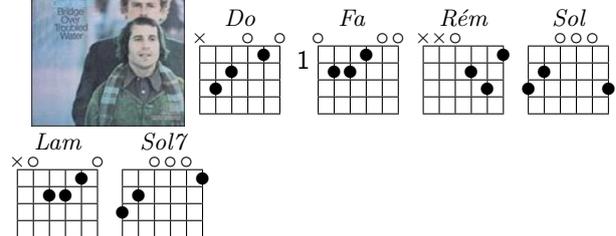
Do Ré La
Don't fear the day of your death

Do Ré Mi7
Cauz' that day may be today

- I dip my eyes... Into the sky
I free my mind... And return wild
Spending some time... Before the next ride
Enjoying my life... Before I die!

144 The only living boy in New York

Simon & Garfunkel
Bridge over troubled water



- Do Fa*
Tom, get your plane right on time

Do Fa
I know your part'll go fine

Do Fa Do Ré Fa
Fly down to Mexico

Sol Fa
Do - n - da - da - n - da - da - n - da - da and here I am

Do Fa
The only living boy in New York

- I get the news I need from the weather report
I can gather all the news I need from the weather report

Hey, I've got nothing to do today but smile

- Lam Ré*
Half of the time we're gone

Sol7 Do
But we don't know where

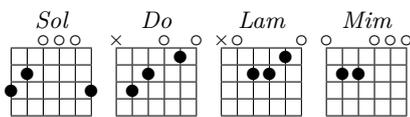
Fa
And we don't know where

- Tom, get your plane right on time
I know that you've been eager to fly now
Hey, let your honesty shine, shine, shine now

Do - n - da - da - n - da - da - n - do like it shines on me
The only living boy in New York (×2)

145 April, come she will

Simon & Garfunkel
Concert in Central Park



1. *Sol Do Sol Do*
A - pril, come she will
Lam Mim Lam Mim
When streams are ripe and swelled with rain

Do Ré Sol Mim
May, she will stay
Lam Mim Lam Mim
Resting in my arms again

Sol Do Sol Do

2. June, she'll change her tune
In restless walks she'll prowl the night

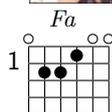
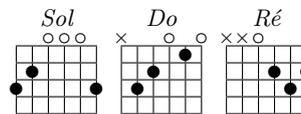
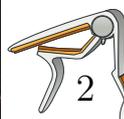
July, she will fly
And leave no warning of her flight

3. August, die she must
The autumn winds blow chilly and cold

September, I'll remember
A love once new has now grown old

146 Me and Julio down by the schoolyard

Simon & Garfunkel
Concert in Central Park



intro: *Sol Do Sol Ré* (×2)

1. *Sol*
The mama pajama rolled out of bed
Do
And ran to the police station
Ré
When the papa found out, he began to shout
Sol
And he started the investigation

Ré
It's against the law
Sol
It was against the law
Ré
What the mama saw
Sol
It was against the law

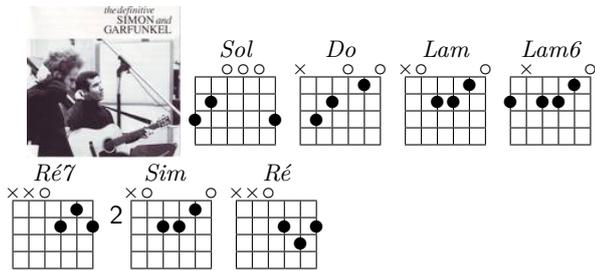
2. The mama looked down and spit on the ground
Every time my name gets mentioned
The papa said, "Oh, if I get that boy
I'm gonna stick him in the house of detention"

Do
Well, I'm on my way
Sol
I don't know where I'm going
Do
I'm on my way
Sol Ré
I'm takin' my time but I don't know where
Do Fa Sol
Goodbye Rosie the Queen of Corona
Fa Do Ré Sol Do
See you, me and Julio down by the schoolyard
Sol Fa Do Ré Sol Do
See you, me and Julio down by the schoolyard

3. In a couple of days they come and take me away
But the press let the story leak
Now when the radical priest come to get me released
He's all on the cover of Newsweek

147 Kathy's song

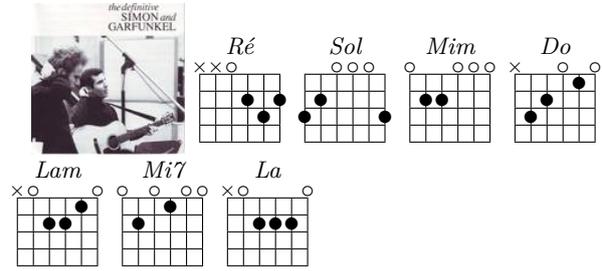
Simon & Garfunkel
The definitive



1. I hear the drizzle of the rain
 Like a memory it falls
 Soft and warm continuing
 Tapping on my roof and walls
2. And from the shelter of my mind
 Through the window of my eyes
 I gaze beyond the rain drenched streets
 To England where my heart lies
3. My mind's distracted and diffused
 My thoughts are many miles away
 They lie with you when you're asleep
 And kiss you when you're start your day
4. And a song I was writing, is left undone
 I don't know why I spend my time
 Writing songs I can't believe
 With words that tear and strain to rhyme
5. And as I watch the drops of rain
 Weave their weary paths and die
 I know that I am like the rain
 There but for the grace of you go I

148 Mrs. Robinson

Simon & Garfunkel
The definitive

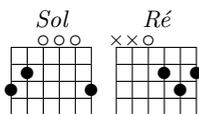


- Ré And here's to you Mrs. Robinson
 Sol Mim Do Lam
 Jesus loves you more than you will know, (wo wo wo)
 Ré Sol Mim
 God bless you please Mrs. Robinson
 Sol Mim Do
 Heaven holds a place for those who pray, (hey hey
 Lam
 hey)
1. We'd like to know a little bit about you for our files
 La
 We'd like to help you learn to help yourself
 Ré Sol Do Lam
 Look around you, all you see are sympathetic eyes
 Mi7 Ré
 Stroll around the grounds until you feel at home
2. Hide it in a hiding place where no one ever goes
 Put it in your pantry with your cupcakes
 It's a little secret just the Robinsons' affair
 Most of all you've got to hide it from the kids
3. Sitting on a sofa on a Sunday afternoon
 Going to the candidates debate
 Laugh about it, shout about it, when you've got to
 choose
 Any way you look at it you lose
- Where have you gone Joe DiMaggio?
 A nation turns its lonely eyes to you, (wo wo wo)
 What's that you say Mrs. Robinson?
 Joltin' Joe has left and gone away, (hey hey hey, hey
 hey hey)

149 La baleine bleue

Steve Waring

La baleine bleue



Sol

La baleine bleue cherche de l'eau

Ré Sol
Pour déboucher tous ses tuyaux

La baleine bleue cherche de l'eau

Ré Sol
Pour déboucher tous ses tuyaux

Ré Sol
Eau, eau, eau, eau H_2O ($\times 2$)

- Sol*
1. Elle a trouvé beaucoup de choses

Ré Sol
Elle a trouvé beaucoup de choses

Beaucoup de choses ($\times 2$)

Mais pas de l'eau ($\times 2$)

Eau H_2O
 2. Elle a trouvé du détergent ($\times 2$)

Du détergent ($\times 2$)

Beaucoup de choses ($\times 2$)

Mais pas de l'eau ($\times 2$)

Eau H_2O
 3. Elle a trouvé un pétrolier ($\times 2$)

Un pétrolier ($\times 2$)

Du détergent ($\times 2$)

Beaucoup de choses ($\times 2$)

Mais pas de l'eau ($\times 2$)

Eau H_2O
 4. Elle a trouvé du DDT ($\times 2$)

Du DDT ($\times 2$)

Un pétrolier ($\times 2$)

Du détergent ($\times 2$)

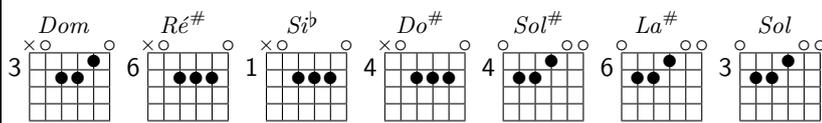
Beaucoup de choses ($\times 2$)

Mais pas de l'eau ($\times 2$)

Eau H_2O
-

150 Roulette

System of a Down
Steal this album



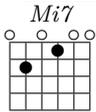
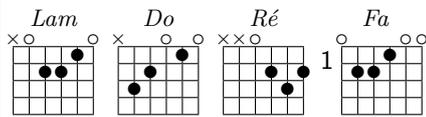
1. *Dom* I have a problem that I cannot explain
Do# I have no reason why it should have been so plain
Dom Have no questions but I sure have excuse
Do# I lack the reason why I should be so confused

Dom Sol La# La# Sol# La# Dom
 I know, how I feel when I'm around you
Dom Sol La# La# Sol# Sol# Dom
 I, don't know, how I feel when I'm around you
 Around you

2. Left a message but it ain't a bit of use
 I have some pictures, the wild might be the deuce
 Today you saw, you saw me, you explained
 Playing the show and running down the plane

151 House of the rising sun

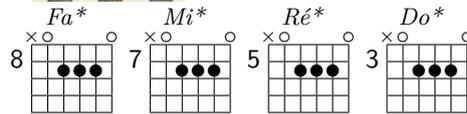
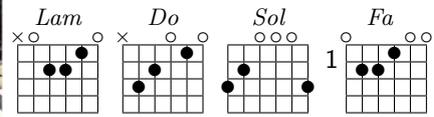
The Animals
The animals



1. *Lam Do Ré Fa*
There is a house in New Orleans
Lam Do Mi7
They call the Rising Sun
Lam Do Ré Fa
And it's been the ruin of many a poor boy
Lam Mi7 Lam
And God, I know, I'm one
Do Ré Fa Lam Mi7 Lam Mi7
2. My mother was a tailor
She sewed my new bluejeans
My father was a gamblin' man
Down in New Orleans
3. Now the only thing a gambler needs
Is a suitcase and trunk
And the only time he's satisfied
Is when he's on a drunk
4. Oh mother tell your children
Not to do what I have done
Spend your lives in sin and misery
In the House of the Rising Sun
5. Well, I got one foot on the platform
The other foot on the train
I'm goin' back to New Orleans
To wear that ball and chain
6. Well, there is a house in New Orleans
They call the Rising Sun
And it's been the ruin of many a poor boy
And God I know I'm one

152 Let it be

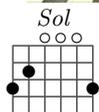
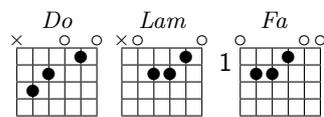
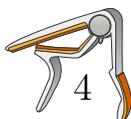
The Beatles
Let it be



1. *Do Sol*
When I find myself in times of trouble
Lam Fa
Mother Mary comes to me
Do Sol
Speaking words of wisdom
Fa Mi* Ré* Do**
Let it be
- And in my hour of darkness
She is standing right in front of me
Speaking words of wisdom
Let it be
- Lam Sol*
Let it be, let it be
Fa Do
Let it be, let it be
Do Sol
Whisper words of wisdom
Fa Mi* Ré* Do**
Let it be
2. And when the broken hearted people
Living in the world agree
There will be an answer
Let it be
- For though they may be parted there is
Still a chance that they will see
There will be an answer
Let it be
3. And when the night is cloudy
There is still a light, that shines on me
Shine on till tomorrow
Let it be
- I wake up to the sound of music
Mother Mary comes to me
Speaking words of wisdom
Let it be

153 Octopus garden

The Beatles
Let it be



1. ^{Do}I'd ^{Lam}like to be under the sea
^{Fa}In an Octopus's Garden, in the shade
^{Do}He'd let us in, ^{Lam}knows where we've been
^{Fa}In his Octopus's Garden, in the shade
^{Lam}I'd ask my friends to come and see
^{Fa}An Octopus's ^{Sol}Garden with me

^{Do}I'd like to be ^{Lam}under the sea
^{Fa}In an Octopus's ^{Sol}Garden in the ^{Do}shade

2. We would be warm below the storm
In our little hideaway beneath the waves
Resting our head on the sea bed
In an Octopus's Garden near a cave

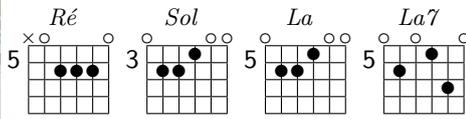
We would sing and dance around
Because we know we can't be found

3. We would shout and swim about
The coral that lies beneath the waves
Oh, what joy for every girl and boy
Knowing they're happy and they're safe

We would be so happy, you and me
No one there to tell us what to do

154 Twist and shout

The Beatles
Please please me



La7 *Ré* *Sol* *La*
Well, shake it up, baby, now (shake it up, baby)
La7 *Ré* *Sol* *La*
Twist and shout (twist and shout)
La7 *Ré* *Sol* *La*
Come on come on, come on, come on, baby, now (come on baby)
La7 *Ré* *Sol* *La*
Come on and work it on out (work it on out)

1. Well, work it on out, honey (*work it on out*)
You know you look so good (*look so good*)
You know you got me goin', now (*got me goin'*)
Just like I knew you would (*like I knew you would, oh!*)

refrain

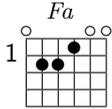
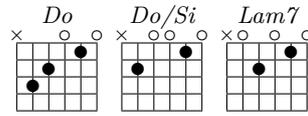
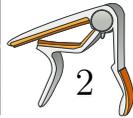
2. You know you're a twisty little girl (*twisty little girl*)
You know you twist so fine (*twist so fine*)
Come on and twist a little closer, now (*twist a little closer*)
And let me know that you're mine (*let me know you're mine, oh!*)
La
Ah (*Ah Ah*) Ah (*Ah Ah*)

refrain; couplet2

La7 *Ré* *Sol* *La*
Well, shake it, shake it, shake it, baby, now (*shake it up baby*) (×3)
La
Ah (*Ah Ah*) Ah!

155 Wherever you will go

The Calling
Camino palmero



intro: Do Do/Si Lam7 Fa

1. *Do* *Do/Si*
So lately you're wondering
Lam7 *Fa*
Who will be there to take my place
When I'm gone, you'll need love
To light the shadows on your face
- If a great wave shall fall
And fall upon us all
Then between the sand and stone
Could you make it on your own?

*If I could, then I would
I'll go wherever you will go
Way up high or down low
I'll go wherever you will go*

2. And maybe I'll find out
A way to make it back someday
To want you, to guide you
Through the darkest of your days
- If a great wave shall fall
And fall upon us all
Then I hope there's someone out there who
Can bring me back to you

refrain

Fa *Do/Si*
Run away with my heart
Mim *Lam7*
Run away with my hope
Fa *Do/Si*
Run away with my love

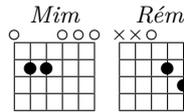
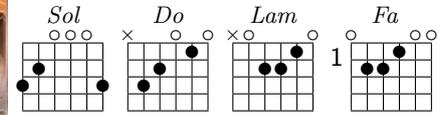
3. I know now just quite how
My life and love might still go on
In your heart, in your mind
I'll stay with you for all of time

refrain

*If I could turn back time
I'll go wherever you will go
If I could make you mine
I'll go wherever you will go
(x2)*

156 Breaking up is hard to do

The Carpenters
A kind of hush



Sol *Do* *Lam* *Fa*
Come-a, come on down, doobie do down down (x3)
Sol *Do* *Fa* *Do*
Breaking up is hard to do

1. *Do* *Lam* *Fa* *Sol*
Don't take your lo - ve away from me
Do *Lam* *Fa* *Sol*
Don't you leave my heart in misery
Mim *Lam*
If you go then I'll be blue
Rémi *Sol*
'Cause breaking up is hard to do

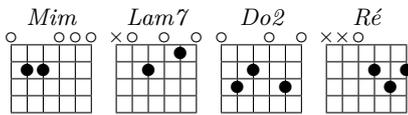
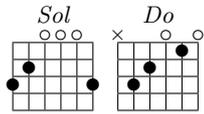
Remember when you hold me tight
And then you kissed me all through the night
Think of all that we've been through
'Cause breaking up is hard to do

2. I beg of you don't say good-bye
Can't we give our love another try
And maybe it'll start anew
'Cause breaking up is hard to do

I beg of you don't say good-bye
Can't we give our love another try
And maybe it'll start anew
'Cause breaking up is hard to do

157 Animal instinct

The Cranberries
Bury the hatchet



1. Suddenly something has happened to me
 As I was having my cup of tea
 Suddenly I was feeling depressed
 I was utterly and totally stressed
 Do you know you made me cry (Ooooo)
 Do you know you made me die

*And the thing that's gets to me
 Is you'll never really see
 And the thing that's freaks me out
 Is I always be in doubt*

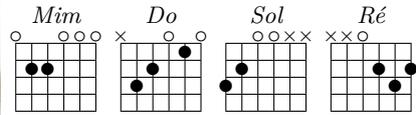
2. It is a lovely thing that we have
 It is a lovely thing that we ...
 It is a lovely thing the animal
 The animal instinct

Lam7 Do2 Ré

3. So take my hands and come with me
 We will change reality
 So take my hands and we will pray
 They won't take you away
 They will never make me cry no
 They will never make me die
4. The animal, the animal
 The animal instinct in me
 It is the animal, the animal
 The animal instinct in me
 It is the animal, it is the animal
 It is the animal instinct in me
 (×2)

158 Zombie

The Cranberries
No need to argue



1. Another head hangs lowly
 Child is slowly taken
 And the violence caused such silence
 Who are we mistaken
 But you see, it's not me
 It's not my family
 In your head, in your head
 They are fighting

*With their tanks and their bombs
 And their bombs and their guns
 In your head, in your head
 They are crying*

*In your head, in your head
 Zombie, zombie, zombie
 What's in your head, in your head
 Zombie, zombie, zombie*

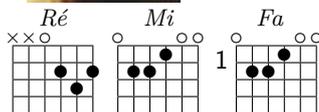
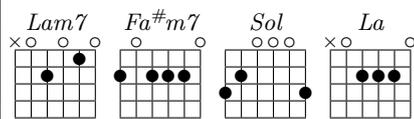
2. Another mother's breaking
 Heart is taking over
 When the violence causes silence
 We must be mistaken
 It's the same old theme
 Since 1916
 In your head, in your head
 They're still fighting

*With their tanks and their bombs
 And their bombs and their guns
 In your head, in your head
 They're dying*

*In your head, in your head
 Zombie, zombie, zombie
 What's in your head, in your head
 Zombie, zombie, zombie*

159 Light my fire

The Doors
The doors



1. You know that it would be untrue *Lam7* *Fa#m7*
You know that I would be a liar *Lam7* *Fa#m7*
If I was to say to you *Lam7* *Fa#m7*
Girl we couldn't get much higher *Lam7* *Fa#m7*

Sol *La* *Ré*
Come on baby light my fire
Sol *La* *Ré*
Come on baby light my fire
Sol *Ré* *Mi*
Try to set the night on fire

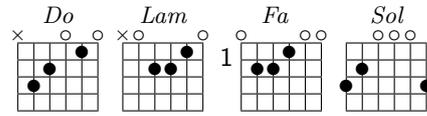
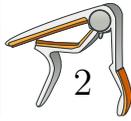
2. The time to hesitate is through
No time to wallow in the mire
Try now we can only loose
And our love become a funeral pyre

refrain, instrumental, couplet 2, refrain, couplet 1

Come on baby light my fire (×2)
Try to set the night on fire (×3)
Fa *Do* *Ré*
Try to set the night on fire

160 Whiskey in the jar

The Dubliners
Irish pub songs

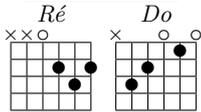
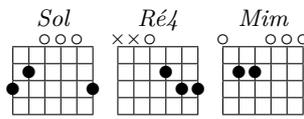
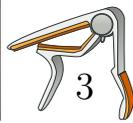
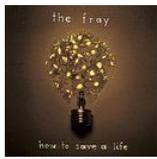


- Do*
1. As I was going over the far fam'd Kerry Mountains
Fa *Do* *Sol*
I met with Captain Farrel, and his money he was countin'
Do *Lam*
I first produced my pistol, and I than produced my rapier
Fa *Do*
Sayin', "Stand and deliver for you are my bold deceiver"
- Sol*
Musha ring dum a doo dum a da
Do
Whack fol de daddy o
Fa
Whack fol de daddy o
Do *Sol* *Do*
There's whiskey in the jar
2. I counted out his money and it made a pretty penny
I put it in my pocket, and I took it home to Jenny
She sighed, and she swore that she never would deceive me
But the devil takes the women for they never can be easy
3. I went into my chamber all for to take a slumber
I dreamt of gold and jewels and for sure it was no wonder
But Jenny drew my charges and she filled them out with water
Then sent for Captain Farrel, to be ready for the slaughter
4. It was early in the morning just before I rose to travel
Up comes a band of footmen and likewise, Captain Farrel
I first produced my pistol for she stole away my rapier
But I couldn't shoot the water, so a prisoner I was taken
5. Now there's some take delight in the carriages a rolling
And others take delight in the hurling and the bowling
But I take delight in the juice of the barley
And courting pretty fair maids in the morning bright and early
6. If anyone can aid me 'tis my brother in the army
If I can find his station, in Cork or in Killarney
And if he'll go with me we'll go roving in Kilkenny
And I'm sure he'll treat me better than my darling sporting Jenny
-

161 How to save a life

The Fray

How to save a life



intro: Sol Ré4 Mim Ré Ré4 Sol

- Sol Ré4
Step one you say we need to talk

Mim Ré Ré4 Sol
He walks you say sit down it's just a talk

Ré4 Mim
He smiles politely back to you

Ré Ré4 Sol
You stare politely right on through

Ré4 Mim
Some sort of window to your right

Ré Ré4 Sol
As he goes left and you stay right

Ré4 Mim
Between the lines of fear and blame

Ré Ré4
And you begin to wonder why you came

Do Ré Mim
Where did I go wrong, I lost a friend

Sol Ré4
Somewhere along in the bitterness

Do Ré Mim
And I would have stayed up with you all night

Sol Ré4
Had I known how to save a life
- Let him know that you know best
Cause after all you do know best
Try to slip past his defense
Without granting innocence
Lay down a list of what is wrong
The things you've told him all along
Pray the God he hears you
And pay the God he hears you

refrain

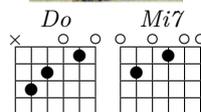
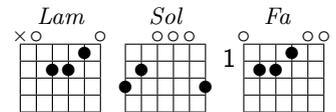
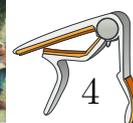
- As he begins to raise his voice
You lower yours and grant him one last choice
Drive until you lose the road
Or break with the ones you've followed
He will do one of two things
He will admit to everything
Or he'll say he's just not the same
And you'll begin to wonder why you came

refrain(×3)

162 California dreamin'

The mamas and the papas

California dreamin'



- Lam Sol Fa
All the leaves are brown

Sol Mi7
And the sky is gray

Fa Do Sol Lam
I've been for a walk

Fa Mi7
On a winter's day
- Lam Sol Fa
I'd be safe and warm

Sol Mi7
If I was in L.A.

Lam Sol Fa
California dreaming

Sol Mi7
On such a winter's day
- Stopped into a church
I passed along the way
Oh I got down on my knees
And I pretend to pray
- You know the preacher likes the cold
He knows I'm gonna stay
California dreaming
On such a winter's day
- All the leaves are brown
And the sky is gray
I've been for a walk
On a winter's day
- If I didn't tell her
I could leave today

Lam Sol Fa
California dreaming

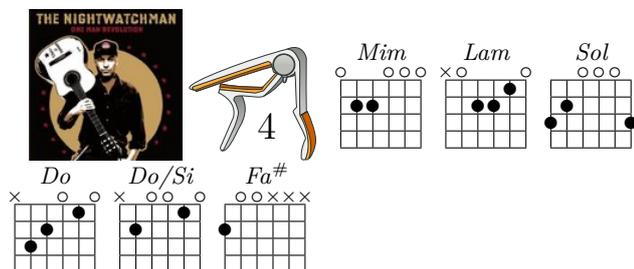
Sol Mi7 Fa
On such a winter's day -

Sol Lam Sol Fa
On such a winter's day -

Sol Fa Lam
On such a winter's day

163 Let freedom ring

The Nightwatchman
One man revolution



intro: même accords que le refrain

1. There's a ^{Mim}man homeless and hungry
 There's a ^{Lam}wind that's hard and ^{Mim}biting
 There's a ^{Mim}song in need of singing
 There's a ^{Lam}fuse in need of ^{Mim}light
 It's no ^{Sol}secret the day is ^{Mim}coming
 And it's a ^{Sol}day I hope to ^{Mim}see
 But if they ^{Mim}ask
 If they ask you ^{Mim}brother
 Who told you that ^{Lam}
 You didn't hear it from ^{Mim}me

^{Sol}
 Let freedom ring
^{Do Do/Si Lam}
 Let freedom ring
^{Lam}
 Let freedom ring
^{Sol Fa# Mim}
 Let freedom ring

2. There's a book with seven seals
 There's a beast with seven heads
 There's seven angels on seven horses
 There's seven vials with seven plagues
 So if you hear, if you hear a knocking
 On that door, just let it be

pont, refrain, solo

3. Where the righteous, where the righteous stood
 And where the righteous, where the righteous fell
 There's a voice, that's soft and whispering
 Coming from the bottom of the well
 And I tried hard to remember
 To remember what that voice said
 Over and over, over and over
 I repeated those words, inside my head

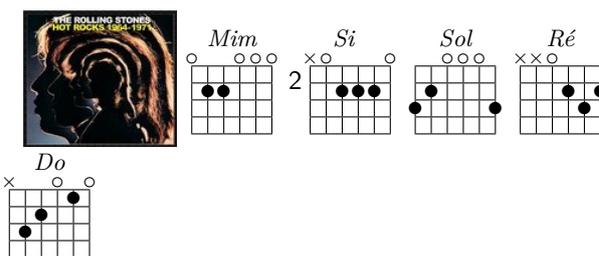
refrain(×2)

And if they ask
 If they ask you brother
 Who told you that
 Tell them it was me

chorus

164 Paint it black

The Rolling Stones
Hot rocks



1. I ^{Mim}see a red door and I ^{Si}want to paint it black
 No ^{Mim}colors anymore, I ^{Si}want them to turn black
 I ^{Mim}see the girls walk by dressed in ^{Ré}their
^{Mim}summer clothes
 I ^{Mim}have to turn my head until ^{Sol}my darkness goes ^{Ré}
^{Do} ^{Si}

2. I see a line of cars and they're all painted black
 With flowers and my love both never to come back
 I see people turn their heads and quickly look away
 Like a new born baby it just happens every day

3. I look inside myself and see my heart is black
 I see my red door and I want it painted black
 Maybe then I'll fade away and not have to face the
 facts
 It's not easy facing up when your whole world is
 black

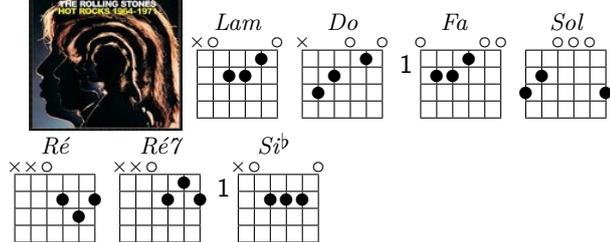
4. No more will my green sea go turn a deeper blue
 I could not foresee this thing happening to you
 If I look hard enough into the setting sun
 My love will laugh with me before the morning comes

5. I see a red door and I want to paint it black
 No colors anymore, I want them to turn black
 I see the girls walk by dressed in their summer
 clothes
 I have to turn my head until my darkness goes

165 Ruby Tuesday

The Rolling Stones

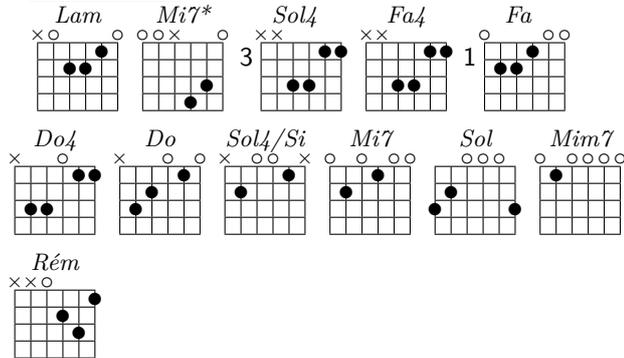
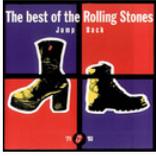
Hot rocks



Lam Do Fa Sol Do
1. She never say where she came from
Lam Ré Fa Do Sol
Yesterday don't matter if it's gone
Lam Ré7 Sol Lam Ré7 Sol
While the sun is bright or in the darkest night
Do Sol
No one knows, she comes and goes

Do Sol Do Sol Do
Goodbye Ruby Tuesday, who could hang a name on
you
Do Sol Si♭ Fa
When you change with every new day
Sol Do Sol
Still I'm gonna miss you

2. Don't question why she needs to be so free
Tell you it's the only way to be
She just can't be chained to a life where nothings
gained
And nothings lost, at such a cost
3. There's no time to lose I heard her say
She'll cash your dreams before they slip away
Dying all the time, lose your dreams and you'll lose
your mind
Ain't life unkind
-



intro: $\frac{4}{4}$ Lam , Mi7* , Sol4 , Fa4 Fa , Do4 Do , Sol4/Si Lam

1. *Lam Mi7*
Angie, Angie
Sol Fa Do4 Do
When will those clouds all disappear?
Lam Mi7
Angie, Angie
Sol Fa Do4 Do
Where will it lead us from here?
Sol
With no loving in our souls
Rém Lam
And no money in our coats
Do Fa Sol
You can't say we're satisfied
Lam Mi7
Angie, Angie
Sol Fa Do4 Do
You can't say we never tried

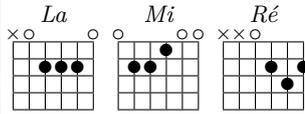
2. Angie, you're beautiful
But ain't it time we said goodbye?
Angie, I still love you
Remember all those nights we cried
All the dreams we held so close
Seemed to all go up in smoke
Let me whisper in your ear
Angie, Angie
Where will it lead us from here?

Lam , Mi7 , Sol Fa , Fa Do ($\times 2$)

3. Oh Angie don't you weep
Ah your kisses still taste sweet
I hate that sadness in your eyes
But Angie, Angie
Ain't it time we said goodbye?

Lam , Mi7 , Sol Fa , Fa Do

4. With no loving in our souls
And no money in our coats
You can't say we're satisfied
5. *Rém Lam*
But Angie, I still love you baby
Rém Lam
Everywhere I look I see your eyes
Rém Lam
There ain't a woman that come close to you
Do Fa Sol
Come on baby dry your eyes
6. *Lam Mi7*
But Angie, Angie
Sol Fa Do4 Do
Ain't it good to be alive?
Lam Mi7
Angie, Angie
Sol Fa Do
They can't say we never tried

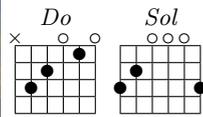


La
Well it's true that we love one another
La
I love Jack White like a little brother
Mi *Ré*
Well, Holly, I love you too
Ré *La*
But there's just so much that I don't know about you

1. *La*
Jack, give me some money to pay my bills
La
All the dough I give you, Holly, you've been using on pain pills
Ré
Jack, will you call me if you're able?
La
I've got your phone number written in the back of my Bible
Mi *Ré*
Jack, I think you're pulling my leg
Ré *La*
And I think maybe I'd better ask Meg
2. Meg, do you think Jack really loves me?
You know I don't care 'cause Jack really bugs me
Why don't you go ask him now?
Well, I would but, Meg, I really just don't know how
3. Just say, "Jack, do you adore me?"
Well, I would, Holly, but love really bores me
Then I guess we should just be friends?
I'm just kidding Holly, you know that I'll love you 'til the end
4. Holly, give me some of your English lovin'
If I did that, Jack, I'd have one in the oven
Why don't you go off and love yourself?
If I did that, Holly, there wouldn't be anything left for anybody else
5. Jack, it's too bad about the way that you look
You know, I gave that horse a carrot so he'd break your foot
Will the two of you cut it out?
And tell 'em what it's really all about

168 La Cucaracha

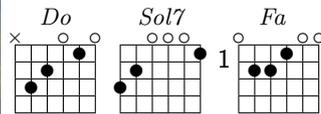
Traditionnel
Espagne



1. La cucaracha, la cucaracha
Ya no puede caminar
Porque no tiene, porque le falta
Marihuana que fumar

169 Chevaliers de la table ronde

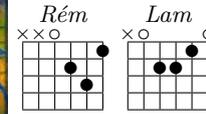
Traditionnel
France



1. Chevaliers de la Table Ronde
Goûtons voir si le vin est bon
(×2)
- Goûtons voir, (oui, oui, oui)
Goûtons voir, (non, non, non)
Goûtons voir si le vin est bon
(×2)
2. S'il est bon, s'il est agréable
J'en boirai jusqu'à mon plaisir
3. J'en boirai cinq à six bouteilles
Et encore, ce n'est pas beaucoup
4. Si je meurs, je veux qu'on m'enterre
Dans une cave où il y a du bon vin
5. Les deux pieds contre la muraille
Et la tête sous le robinet
6. Et les quatre plus grands ivrognes
Porteront les quatre coins du drap
7. Pour donner le discours d'usage
On prendra le bistrot du coin
8. Et si le tonneau se débouche
J'en boirai jusqu'à mon plaisir
9. Et s'il en reste quelques gouttes
Ce sera pour nous rafraîchir
10. Sur ma tombe, je veux qu'on inscrive
Ici gît le roi des buveurs

170 Vent frais

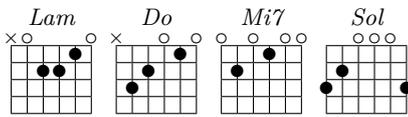
Traditionnel
France



1. Vent frais
Vent du matin
Vent qui souffle
Au sommet des grands pins
Joie du vent qui souffle
Allons dans le grand ...

171 V'la l'bon vent

Traditionnel
France

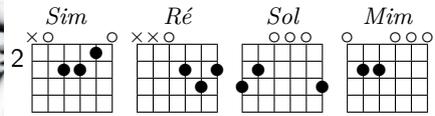


Lam
V'la l'bon vent, v'la l'joli vent
Do Mi7
V'la l'bon vent, ma mie m'appelle
Lam
V'la l'bon vent, v'la l'joli vent
Do Mi7 Lam
V'la l'bon vent, ma mie m'attend

1. *Lam Sol Lam* (×2)
Derrière chez moi y'a un étang
Sol Mi7
Trois beaux canards y vont nageant
2. Trois beaux canards y vont nageant (×2)
Le fils du roi s'en va chassant
3. Le fils du roi s'en va chassant (×2)
Avec son beau fusil d'argent
4. Avec son beau fusil d'argent (×2)
Visa le noir tua le blanc
5. Visa le noir tua le blanc (×2)
Oh, fils du roi tu es méchant
6. Oh, fils du roi tu es méchant (×2)
Tu as tué mon canard blanc
7. Tu as tué mon canard blanc (×2)
Par dessous l'aile, il perd du sang
8. Par dessous l'aile, il perd du sang (×2)
Et par le bec, l'or et l'argent
9. Et par le bec, l'or et l'argent (×2)
Et par les yeux des diamants
10. Et par les yeux des diamants (×2)
Que ferons-nous de tant d'argent ?
11. Que ferons-nous de tant d'argent ? (×2)
Tu as tué mon canard blanc

172 Sunday Bloody Sunday

U2
War



- Sim Ré Sol*
I can't believe the news today
Sim Ré Sol
Oh, I can't close my eyes and make it go away
Ré
How long
Mim
How long must we sing this song?
Ré Mim
How long? How long ...
- Sim Ré Sol*
'Cause tonight, we can be as one, tonight
1. *Sim Ré Sol*
Broken bottles under children's feet
Sim Ré Sol
Bodies strewn across the dead-end streets
Sim Ré Sol
But I won't heed the battle call
Sim Ré Sol
It puts my back up, puts my back up against the wall

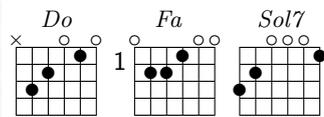
Sunday, bloody Sunday

Sunday, bloody Sunday

2. And the battle's just begun
There's many lost but tell me who has won
The trench is dug within our hearts
And mothers, children, brothers, sisters torn apart
3. And it's true we are immune
When fact is fiction and TV is reality
And today the millions cry
We eat and drink while tomorrow they die
The real battle just begun
To claim the victory Jesus won on

173 L'escargot malheureux

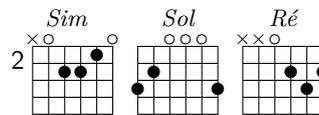
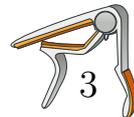
Vincent Malone
Le roi des Papas



1. Il ^{Do} était une fois un petit escargot
^{Do} Qui se balançait en haut d'un esca- ^{Sol7} beau
^{Do} Mais voilà qu'il s'affole
^{Fa} Que tout dégringole :
 « Ah zut, flûte et pomme de terre
 J'suis tombé dans la cafetière!
 Rah, c'est dégoûtant »
2. Si ton escargot dit des gros mots
 Prends-le par la queue et jette-le dans l'eau
 « Ah non, pas encore!
 — Et après, tu l'écrases!
 — Ah pas la coquille, zut
 On avait dit pas la coquille! »

174 Sunday with a flu

Yodelice
Tree of life



intro: *Sim Sol Ré Sim*

1. ^{Sim} Closed my door, forgot my key
^{Sim} Missed my bus in the pouring rain
^{Sol} It's been the usual Sunday with a flu ^{Ré} ^{Sim}
^{Sol} And I just can't get over you ^{Ré} ^{Sim}
2. Burnt my toast and lost your number
 Cut my finger, spilled my beer
 It's been the usual Sunday with a flu
 And I just can't get over you
- ^{Sol} I put your stockings
^{Ré} In my purple boots ^{Sim}
^{Sol} What if I don't get over you? ^{Ré} ^{Sim}
3. Had a chat and left my hat
 Ate my dog and walked my cat
 It's been the usual Sunday with a flu
 And I just can't get over you

refrain; couplet sifflé; refrain

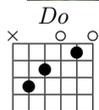
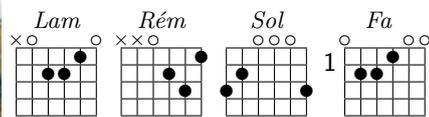
4. Called a cabbage, threw the garbage
 Asked for help and got some kelp
 It's been the usual Sunday with a flu
 And I just can't get over you

refrain

175 Fake wings

Yuki Kajiura

Fiction



1. Shine

Bright morning ^{Ré}light
Now in the air ^{Fa}
The spring is coming ^{Sol Lam}

2. Sweet

Blowing wind
Singing down
The hills and valleys

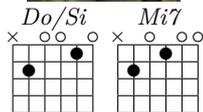
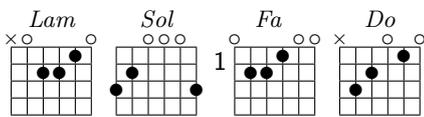
^{Fa}Keep your eyes on ^{Do}me
Now we're on ^{Ré}the edge of ^{Mi}hell

3. Dear my love

Sweet morning light
Wait for me
You've gone much farther, too far

176 Vanity

Yuki Kajiura
Fiction



Lam
1. Enter the scenery of love
Fa
Lovers are in pain
Sol Fa Mim
They blame and pick on each other

Lam
You play melodies of love

Fa
Forgotten phrases
Sol Lam
Tender and sweet

Fa Sol
Come a little bit closer
Do Do/Si Fa
Don't stay in the shadows my boy
Fa Sol
(La la la la la la la)
Do Do/Si
The melody's fading
Fa Sol
Now or never, love will go

Lam Mim
I'll be there
Lam Mim
By your side
Fa Sol
Share your fears
Do Mi7
In the silent redemption
Lam Mim
Touch my lips
Lam Mim
Hold me tight
Fa Sol
Live in vanity
Lam
For a while

2. As winter melts in the sun
Boys will be out
Running and reaching for the light

Oh mother please find me in that place
Before the memories
Tear us into pieces

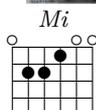
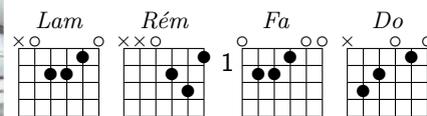
Clinging to affection
We somehow do learn to live
(A la la la la la la la)
In endless motion
Never coming back, love will go

You'll be there
By my side
You may never
Know my devotion
Feel my breath
In the quiet night
Live in vanity
For ever

Lam Sol
3. Won't you feel my gentle emotion
Lam Sol
Let us live in peace with conviction
Lam Mi7
If you're here please hold me

177 Jr.

Yuki Kajiura
Xenosaga



Lam Ré Lam
1. Cam ya aliye cam ya seila ye
Ré Fa
Cam ya nali ye questa vita
Do
La si ta mina
Ré Mi
Esqueda ill toggio

2. Cam ya aliye cam yacosta ya
Sama nadi ye questa ditta
La siim mita
El queda in no che

3. Es que selavi in lemitamor
A la sodaye in miennela
La sita mia
Esqueda ill toggio