
Recueil de chansons pour guitare

Tome 3



version : 3.7.2
date : 11 mars 2017
auteurs : Crep (R. Goffe), Lohrun (A. Dupas)
web : <http://www.patacrep.com>
mail : crep@team-on-fire.com




duffzilla @ deviantart.com


Creative Commons¹ Legal Code

Vous êtes libres :

-  de reproduire, distribuer et communiquer cette création au public ;
-  de modifier cette création ;

Selon les conditions suivantes :

 **Paternité** – Vous devez citer le nom de l’auteur original de la manière indiquée par l’auteur de l’œuvre ou le titulaire des droits qui vous confère cette autorisation (mais pas d’une manière qui suggérerait qu’ils vous soutiennent ou approuvent votre utilisation de l’œuvre) ;

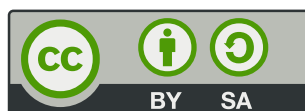
 **Partage des Conditions Initiales à l’Identique** – Si vous modifiez, transformez ou adaptez cette création, vous n’avez le droit de distribuer la création qui en résulte que sous un contrat identique à celui-ci ;

Informations complémentaires :

Dérogation – Chacune des conditions optionnelles peut être levée après l’autorisation du titulaire des droits.

Utilisation – À chaque réutilisation ou distribution de cette création, vous devez faire apparaître clairement au public les conditions contractuelles de sa mise à disposition.

Équité – La licence n’interfère avec aucun des droits ci-dessous :
— votre bon usage de ce document ;
— les droits moraux des auteurs ;
— les droits des personnes tierces dont le travail est présenté ou utilisé.



Songs L^AT_EX Package Ce document est écrit en L^AT_EX, d’après le style du projet Songs².

Note des auteurs Ces tablatures sont des représentations d’interprétations personnelles et approximatives de chansons potentiellement protégées par droits d’auteurs. Ce recueil de chansons n’a absolument aucune vocation commerciale et joue sur l’autorisation tacite des auteurs et des ayant-droits, pensant que la publication de ces tablatures représente une publicité positive à leur égard. Si un auteur ou une société accréditée pense que ces tablatures sont utilisées d’une manière susceptible de porter atteinte à ses droits et désire s’opposer à leur publication, merci de nous contacter à crep@team-on-fire.com.

1. Cette création est mise à disposition selon le Contrat Attribution-ShareAlike 3.0 Unported disponible en ligne <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/> ou par courrier postal à Creative Commons, 171 Second Street, Suite 300, San Francisco, California 94105, USA.

2. <http://songs.sourceforge.net/>

Index des chansons

0-9

'74 - '75 156

A

À bout d'souffle 108
 A galopar 139
 Alcohol 50
 Almarita 98
 Amsterdam 69
 As-tu déjà aimé ? 3
 Au café du canal 142

B

Baila me 48
 Ballad of Hollis Brown 12
 Bamboleo 49
 Be a doll and take my heart 59
 Bioman 22
 Bristol 54
 By the way 145

C

Ça fait rire les oiseaux 92
 Cahin-caha 127
 California's dark 158
 Californication 147
 Caliméro 23
 Can you feel the love tonight ? 38
 Can't stop 146
 Céline 62
 Ces gens-là 70
 C'est quand qu'on va où ? 151
 Chanson pour l'Auvergnat 45
 Come as you are 134
 Comment je suis devenu voyageur 113
 Côté punk 118
 Crocodile rock 37

D

Dani California 149
 Dans les gares 104
 De bonnes raisons 4
 Dirty glass 35
 Don't be cruel 40
 Don't think twice, it's all right 11
 Don't worry, be happy 8

E

Encore 27
 Encore un matin 80

F

Fabulous and luxury holidays for todos in
 Barbados (Le café des jours heureux) 110
 Fan de maman 87
 Femme libérée 21
 Fichu doctorat 24
 Framboise 13

G

Goldorak est mort 107
 Guaranteed 36

H

Hadopi song III : vivre ou survivre 74
 Hasta luego 63
 Hey ya 138
 Histoire de famille 88
 Hurricane 9

I

I walk the line 84
 I want sex 15
 Ici, d'ailleurs 109
 Il changeait la vie 81
 Il est libre Max 61
 Il jouait du piano debout 43
 Il tape sur des bambous 140
 I'm outta time 137
 Inch-Allah 132
 Irish Rover 159
 Ironic 2
 iScream 25
 It ain't me, babe 83

J

Jackson 85
 Je n'aurai pas le temps 130
 Je t'emmène au vent 120
 Je t'emmène dedans 75
 Jungle drum 41

K

Kartopo 28
 Kiss the children for me Mary 165

L

La ballade des gens heureux 46
 La blanche 152
 La chambre rose 95
 La machine à danser 93
 La mar 155
 La mauvaise e-réputation 76
 La tribu de Dana 123
 La valse à mille temps 71
 L'aigle noir 7
 Laisse tomber, gros 103
 L'amour à la machine 1
 L'apologie 124
 L'arbre dans ses feuilles 128
 L'autre finistère 112
 Le bal masqué 94
 Le coureur 79
 Le joueur de pipeau 64
 Le jour de clarté 52
 Le jour où le bateau viendra 65
 Le laridé du poulet 101
 Le retour de Petrouchka 105
 Le tanticide 34
 Le vent nous portera 136
 Lemon tree 42
 L'ennui et le jour 114
 L'épervier 66
 Les Acadiens 131
 Les Champs-Élysées 82
 Les comédiens 20
 Les couleurs 67
 Les filles de Redon 164
 Les jolies colonies de vacances 143

Les projets	99
Les p'tits chemins	29
Les p'tits plaisirs	106
Les tontons	96
Les vieilles	89
Les vieux copains de la télé	44
Les yeux au ciel	5
L'homme de Cro-Magnon	163
L'homme pressé	135
Lino	90
Little gentleman	116
Love me tender	39

M

Ma fille	115
Ma mémoire sale	6
Ma soirée MSN	122
Marchand de couleurs	162
Mélancolie	30
Méli-Mélo die	14
Mon frère	125
Mon p'tit loup	141
Mrs. McGrath	16
My friends kill my folks	58

N

Nanana de l'elfe	102
Nostalgeek	31

O

Old Dan Tucker	17
One more cup of coffee	10

P

Personne n'a l'prénom d'ma femme	97
Petit bonhomme	100
Petit pays	19
Poil dans la main	72
Porque te vas	78
Pure heart	55

R

Ramón Pérez	117
Rango theme song	119
Road trippin'	148
Route 66	161
Russians	77, 154

S

Salut manouche	153
Si j'étais président	47
SNCeufeu	32
Snow (Hey oh)	150
Soirée pépère	26
Sortis du bois	126
Soulève ta jupe	91
Stewball	68
Superttheory of supereverything	51

T

Tape la galoche	129
Tell me something I don't know	60
The lakes of Canada	157
The ring of fire	86
Tombé du ciel	73
Ton invitation	121

U

Under the bridge	144
Une chanson douce	53
Une danseuse	111

V

Vivre ou survivre	33
-------------------------	----

W

When the water gets cold	56
Wild world	18

Y

You can't always get what you want	160
Your name, my game	57
Youssef	133

Index des auteurs

Alain Souchon	1	La Maison Tellier	95
Alanis Morissette	2	La Rue Kétanou	96, 97, 98
Alex Beaupain	3, 4, 5, 6	La Tête à Toto	99, 100
Barbara	7	Le Donjon de Naheulbeuk	101, 102
Bob Dylan	9, 10, 11, 12	Les amis d'ta femme	103
Bobby McFerrin	8	Les blérôts de R.A.V.E.L	104, 105, 106
Boby Lapointe	13, 14	Les Fatals Picards	107
Booze Brothers	15	Les Hurlements d'Léo	108, 109, 110, 111
Bruce Springsteen	16, 17	Les Innocents	112
Cat Stevens	18	Les Ogres de Barback	113, 114, 115, 116
Cesária Évora	19	Les VRP	117
Charles Aznavour	20	Loïc Lantoiné	118
Cookie Dingler	21	Los Lobos	119
Crep	22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32	Louise Attaque	120, 121
Daniel Balavoine	33	Lylloo	122
Debout sur le Zinc	34	Manau	123
Dropkick Murphys	35	Matmatah	124
Eddie Vedder	36	Maxime Le Forestier	125
Elton John	37, 38	Mes souliers sont rouges	126, 127, 128, 129
Elvis Presley	39, 40	Michel Fugain	130, 131
Emiliana Torrini	41	Mon côté punk	132, 133
Fool's Garden	42	Nirvana	134
France Gall	43	Noir Désir	135, 136
François Corbier	44	Oasis	137
Georges Brassens	45	Outkast	138
Gérard Lenorman	46, 47	Paco Ibáñez	139
Gipsy Kings	48, 49	Philippe Lavil	140
Gogol Bordello	50, 51	Pierre Perret	141, 142, 143
Graeme Allwright	52	Red Hot Chili Peppers	144, 145, 146, 147, 148, 149, 150
Henri Salvador	53	Renaud	151, 152, 153
Herman Düne	54, 55, 56, 57, 58, 59, 60	Sting	154
Hervé Cristiani	61	The Beautiful Girls	155
Hugues Aufray	62, 63, 64, 65, 66, 67, 68	The Connells	156
Jacques Brel	69, 70, 71	The Innocence Mission	157
Jacques Higelin	72, 73	The Nightwatchman	158
JCFrog	74, 75, 76, 77	The Pogues	159
Jeanette	78	The Rolling Stones	160, 161
Jean-Jacques Goldman	79, 80, 81	Tit Patapons	162
Joe Dassin	82	Traditionnel	163
Johnny Cash	83, 84, 85, 86	Tri Yann	164, 165
Karpatt	87, 88, 89, 90, 91		
La compagnie créole	92, 93, 94		

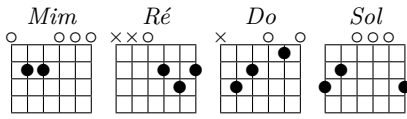
Accords de guitare

Do								
Do# = Ré ^b								
Ré								
Ré# = Mi ^b								
Mi								
Fa								
Fa# = Sol ^b								
Sol								
Sol# = La ^b								
La								
La# = Si ^b								
Si								

Accordage standard : Mi La Ré Sol Si Mi

1

L'amour à la machine

Alain Souchon
C'est déjà ça

Mim Ré Mim Ré
 Passez notre amour à la machine
Mim Ré
 Faites bouillir
Mim Ré Mim Ré
 Pour voir si les couleurs d'origine
Mim Ré
 Peuvent revenir

Est-ce qu'on peut ravoir à l'eau d'Javel
 Des sentiments ?
 La blancheur qu'on croyait éternelle
 Avant

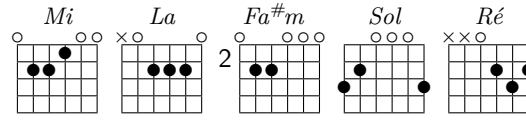
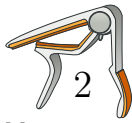
1. *Do Sol*
 Pour retrouver le rose initial
Mim Do Sol
 De ta joue devenue pâle
Do Sol
 Le bleu de nos baisers du début
Mim Do Sol
 Tant d'azur perdu
2. Matisse, l'amour c'est bleu difficile
 Les caresses, rouge fragile
 Le soleil de la vie les tabasse
 Et alors, elles passent
3. Le rouge pour faire tomber la misère
 De nos gentils petits grands-pères
 Noires, les mains dans les boucles blondes
 Tout autour, du monde

2

Ironic

Alanis Morissette

Ironic



1. An old man turned ninety-eight
 He won the lottery and died the next day
 It's a black fly in your Chardonnay
 It's a death row pardon two minutes too late
 And isn't it ironic? Don't you think?

It's like rain on your wedding day
It's a free ride when you've already paid
It's the good advice that you just didn't take
And who would've thought it figures

2. Mr. Play-it-Safe was afraid to fly
 He packed his suitcase and kissed his kids goodbye
 He waited his whole damn life to take that flight
 And as the plane crashed down he thought, "Well isn't this nice"
 And isn't it ironic? Don't you think?

Well life has a funny way
 Of sneaking up on you when you think everything's okay
 And everything's going right
 And life has a funny way
 Of helping you out when you think everything's gone wrong
 And everything blows up in your face

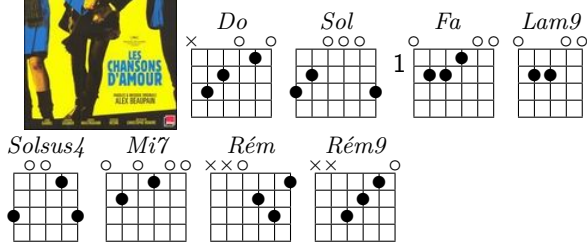
3. A traffic jam when you're already late
 A no-smoking sign on your cigarette break
 It's like ten thousand spoons when all you need is a knife
 It's meeting the man of my dreams and then meeting his beautiful wife
 And isn't it ironic? Don't you think?
 A little too ironic and yeah, I really do think

Life has a funny way of sneaking up on you
 Life has a funny, funny way of helping you out
 Helping you out

3 As-tu déjà aimé ?

Alex Beaupain

Les chansons d'amour



1. As-tu déjà aimé ^{Do}
Pour la beauté du geste ? ^{Sol}
As-tu déjà croqué ^{Do}
La pomme à pleines dents ? ^{Fa}
Pour la saveur du fruit ^{Do}
Sa douceur et son zeste ^{Sol}
T'es-tu perdu souvent ? ^{Fa Do}

Oui, j'ai déjà aimé
Pour la beauté du geste
Mais la pomme était dure
Je m'y suis cassé les dents
Ces passions immatures
Ces amours indigestes
M'ont écœuré souvent

Les amours qui durent ^{Mi}
Font des amants exsangues ^{Mi7 Lam Lam9}
Et leurs baisers trop mûrs - ^{Lam Ré9 Ré9}
Nous pourrissent la langue ^{Ré9 Ré9 Sol}
Les amours passagères ^{Mi}
Ont de fuites fièvres ^{Mi7 Lam Lam9}
Et leurs baisers trop verts ^{Sol Do}
Nous écorchent les lèvres ^{Mi Solsus4}

2. Car à vouloir s'aimer
Pour la beauté du geste
Le ver dans la pomme
Nous glisse entre les dents
Il nous ronge le cœur
Le cerveau et le reste
Nous vide lentement

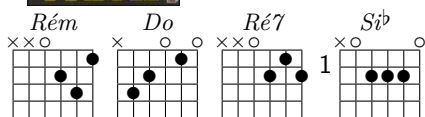
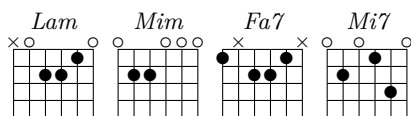
Et lorsqu'on ose aimer
Pour la beauté du geste
Ce ver dans la pomme
Qui glisse entre nos dents
Nous embaume le cœur
Le cerveau et nous laisse
Son parfum dedans

Les amours passagères
Font de futiles efforts
Leurs caresses éphémères
Nous fatiguent le corps
Les amours qui durent
Font les amants moins beaux
Leurs caresses à l'usure
Ont raison de nos peaux

4 De bonnes raisons

Alex Beaupain

Les chansons d'amour



1. *Lam* Ton feu nourri *Mim* de questions *Fa7*
Mi7
Sur le pourquoi du comment
Lam De mon cœur *Mim* et ses raisons *Fa7*
Mi7 Ne trouve pas de *Mi7* répondant
Ré7 Je ne manque pas *Mi7* *Lam*
Do De bonnes raisons pour t'aimer *Ré7*
Ré7 Je ne vois pas *Mi7*
Pour quelle raison *Lam* te les donner *Do*
Ré7 Mes bonnes raisons *Fa7* pour t'aimer *Lam*
Do Pourquoi te les donner ? *Ré7* *Fa7*

2. Est-ce ta jolie paire de fesses
La peur de la solitude
Le hasard et la paresse
Ou une mauvaise habitude ?
Je ne manque pas (*Pourquoi les taire ?*)
De bonnes raisons pour t'aimer
Je ne vois pas
Pour quelles raisons te les donner ?
De bonnes raisons pour m'aimer
Pourquoi me les donner ?

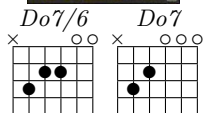
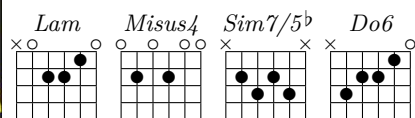
Si♭ *Fa7*
Mon petit ange
Si♭ *Fa7* *Lam*
Voudrait que je chante ses louanges
Do *Ré7* *Fa7*
(Glori - a !)
Si♭ *Fa7*
Ma sainte relique
Si♭ *Fa7* *Lam* *Do* *Ré7* *Fa7*
Demande son cantique des cantiques (Allélu - ia !)

3. Peut-être est-ce pour ton odeur
Ta façon de t'endormir
Peut-être aussi pour ta sœur
Ton argent ou encore pire ?
Je ne manque pas (*Pourquoi les taire ?*)
De bonnes raisons pour t'aimer
Je ne vois pas
Pour quelle raison te les donner ?
Mes bonnes raisons pour t'aimer
Pourquoi te les donner ?

5 Les yeux au ciel

Alex Beaupain

Les chansons d'amour



intro : Lam Mi7sus4 Do7/6 Mi7sus4 (×2)

1. *Lam* Les yeux au *Mi7sus4* ciel *Do6*
Mi7sus4 Les nuages blancs dans le bleu parfait *Lam*
Mi7sus4 Nulle trace de Dieu *Do6* au ciel
Mi7sus4 Ces nuages lents dans le bleu défait *Lam*
Mi7sus4 Le soleil inonde le ciel *Do6*
Mi7sus4 Mes jours en hiver *Lam* passés à t'oublier
Mi7sus4 Où chaque seconde
Do6 Est une poignée de terre *Rém*

Sol Où chaque minute *Do7*
Fa Est un sanglot *Sim7/5b*
Mi Vois comme je lutte *Lam*
Rém Vois ce que je perds en sang et en eau *Sim7/5b*
Mi7sus4 *Mi* En sang et en eau

2. Je jette au ciel
Ces galets polis que tu peignais en vert
Mais nulle réponse du ciel
Nul ricochet sur cette mer à l'envers
Le soleil inonde le ciel
Mes jours en enfer passés à t'enterrer
Où chaque seconde
Est une poignée de terre

Où chaque minute
Est un caveau
Vois comme je lutte
Vois ce que je perds en sang et en eau
En sang et en eau

3. J'espère qu'au ciel
Des diables malins coupent aux anges leurs ailes
Pour que tu retombes du ciel
Dans mes bras ouverts cadeau providentiel
Mais chaque seconde
Est une poignée de terre
Mais chaque seconde
Est une poignée de terre

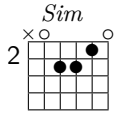
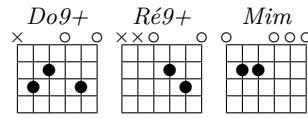
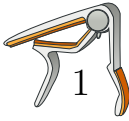
Et chaque minute
Est un tombeau
Vois comme je lutte
Vois ce que je perds en sang et en eau
En sang et en eau

6

Ma mémoire sale

Alex Beaupain

Les chansons d'amour

intro : *Do9+ Mim Do9+ Mim*

1. Lave
Do9+
Mim Ma mémoire sale dans ce fleuve de boue
Mim Du bout de ta langue nettoie-moi partout
Do9+
Sim
Rém9+ Et ne laisse pas la moindre trace
Mim
Sim De tout
Ré9+ Ce qui me lie et qui me lasse
Do9+
Mim Hélas !
2. Chasse
 Traque-la en moi, ce n'est qu'en moi qu'elle vit
 Et lorsque tu la tiendras au bout de ton fusil
 N'écoute pas si elle t'implore
 Tu sais
 Qu'elle doit mourir d'une deuxième mort
 Alors
Do9+ Tue-la - *Mim* ...encore
3. Pleure !
 Je l'ai fait avant toi et ça ne sert à rien
 À quoi bon les sanglots inonder les coussins ?
 J'ai essayé, j'ai essayé
 Mais j'ai
 Le cœur sec et les yeux gonflés
 Mais j'ai
 Le cœur sec et les yeux gonflés
4. Alors brûle !
 Brûle quand tu t'enlises dans mon grand lit de glace
 Mon lit comme une banquise qui fond quand tu
 m'enlases
 Plus rien n'est triste
 Plus rien n'est grave
 Si j'ai...
 Ton corps comme un torrent de lave
 Ma mémoire sale dans son fleuve de boue
 Lave !
5. Lave !
 Ma mémoire sale dans ce fleuve de boue
 Lave !

7

L'aigle noir

Barbara
L'aigle noir

1 *Fa* *Do* *Solm* *Ré*

1 *Si^b* *Mi^b* *Sol* *Lam* *Mi* *La*

2 *Si^m* *Fa[#]* *Si* *Do^{#m}* *Sol[#]*

Diagram showing guitar fretboard positions for various chords: *Fa*, *Do*, *Solm*, *Ré*, *Si^b*, *Mi^b*, *Sol*, *Lam*, *Mi*, *La*, *Si^m*, *Fa[#]*, *Si*, *Do^{#m}*, *Sol[#]*.

1. *Fa* Un beau jour ou peut-être *Do* une nuit
Solm Près d'un lac, je m'étais endormie *Ré*
Si^b Quand soudain, semblant *Fa* crever le ciel
 Et venant de *Mi^b* nulle part
 Surgit *Ré* un aigle noir

transposition : 2↑

2. *Fa* Lentement, les ailes *Do* déployées
Solm Lentement, je le vis tourner *Ré*
Si^b Près de moi, dans un bruissement d'ailes *Fa*
 Comme tombé *Mi^b* du ciel
 L'oiseau *Ré* vint se poser

transposition : 2↑

3. *Fa* Il avait les yeux couleur rubis *Do*
Solm Et des plumes aux couleurs *Ré* de la nuit
Si^b À son front, brillant de mille feux *Fa*
 L'oiseau *Mi^b* roi couronné
 Portait *Ré* un diamant bleu

transposition : 2↑

4. *Fa* De son bec, il a touché ma joue *Do*
Solm Dans ma main, il a glissé son cou *Ré*
Si^b C'est alors que je l'ai reconnu *Fa*
 Surgissant *Mi^b* du passé
 Il m'était *Ré* revenu

transposition : 2↓

5. *Fa* Dis l'oiseau, oh dis, *Do* emmène-moi
Solm Retournons au pays d'autrefois *Ré*
Si^b Comme avant dans mes rêves d'enfant *Fa*
 Pour cueillir en *Mi^b* tremblant
 Des étoiles, *Ré* des étoiles

transposition : 2↑

6. *Fa* Comme avant, dans mes rêves d'enfant *Do*
Solm Comme avant, sur un nuage blanc *Ré*
Si^b Comme avant, allumer le soleil *Fa*
 Être *Mi^b* faiseur de pluie
 Et faire *Ré* des merveilles

transposition : 2↑

7. *Fa* L'aigle noir, dans un bruissement d'ailes *Do*
Solm Prit son vol pour regagner le ciel *Ré*

transposition : 4↑

8. *Fa* Un beau jour ou peut-être *Do* une nuit
Solm Près d'un lac, je m'étais endormie *Ré*
Si^b Au matin il ne me restait rien *Fa*
 L'oiseau *Mi^b* m'avait laissée
 Seule avec mon chagrin *Ré*

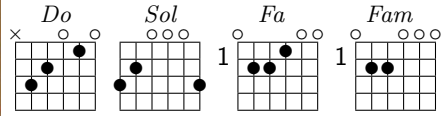
couplet 1 (×2) avec les accords des couplets 2 et 3

8

Don't worry, be happy

Bobby McFerrin

Don't worry be happy



1. *Do* Here's a little song I wrote
Sol You might want to sing it note for note
Fa Fam Sol Do Sol
 Don't worry, be happy

2. In every life we have some trouble
 When you worry you make it double
 Don't worry, be happy (*be happy now*)

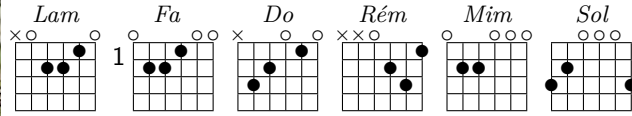
Do
 Uh uh uh uh uh
Sol
 Uh uh uh uh uh uh uh
 Don't worry
 Uh uh uh uh uh uh uh
 Be happy
Do
 Uh uh uh uh uh
 Don't worry, be happy

9

Hurricane

Bob Dylan

Desire



intro: *Lam Fa Lam Fa*

- Lam* *Fa*
 1. Pistol shots ring out in the barroom night
Lam *Fa*
 Enter Patty Valentine from the upper hall
Lam *Fa*
 She sees the bartender in a pool of blood
Lam *Fa*
 Cries out, "My God! They killed them all!"
- Do* *Fa*
 Here comes the story of the Hurricane
Do *Fa*
 The man the authorities came to blame
Ré *Do*
 For something that he never done
Ré *Do*
 Put in a prison cell but one time
Mim *Lam* *Fa* *Do*
 He could have been the champion of the world
Sol Lam Fa Lam Fa
2. Three bodied lying there does Patty see
 And another man named Bello moving around mysteriously
 "I didn't do it" he says, and he throws up his hands
 "I was only robbing the register, I hope you understand"
- "I saw them leaving" he says and he stops
 One of us had better call the cops
 And so Patty calls the cops
 And they arrive on the scene with their red lights flashing
 In the hot New Jersey night
3. Meanwhile somewhere in another part of town
 Rubin Carter and a couple of friends are driving around
 Number one contender for the middleweight crown
 Had no idea what kind of shit was about to go down
- When a cop pulled him over on the side of the road
 Just like the time before and the time before that
 In Paterson that just the ways things go
 If you black you might as well not show up on the streets
 Less you wanna draw the heat
4. Alfred Bello had a partner and he had a rap for the cops
 Him and Arthur Dexter Bradley were just out prowling around
 He said, "I saw two men running out, they looked like middleweights
 They jumped into a white car with out of state plates"

And Miss Patty Valentine just nodded her head
Cop said, "Wait a minute boys, this one's not dead"
So they took him to the infirmary
And although this man could hardly see
They told him that he could identify the guilty men

5. Four in the morning and they haul Rubin in
Take him to the hospital and bring him upstairs
The wounded man looks up through his one dying eye
Says, "Why'd you bring him here for? He ain't the guy!"

Here's the story of the Hurricane
The man the authorities came to blame
For something that he never done
Put in a prison cell but one time he could've been
The champion of the world

6. Four months later the ghetto's in flame
Rubin's in South America, fighting for his name
While Arthur Dexter Bradley's still in the robbery game
And the cops are putting the screw to him looking for somebody to blame

"Remember that murder that happened in a bar?"
"Remember? You said you saw the getaway car?"
"You think you'd like to play ball with the law?"
"Think it might have been that fighter that you saw running that night?"
"Don't forget that you are white"

7. Arthur Dexter Bradley said, "I'm really not sure"
The cops said, "A poor boy like you could really use a break
We got you for the motel job and were talking to your friend Bello
Now you don't want to have to go back to jail, be a nice fellow"

"You'll be doing society a favor
That son of a bitch is brave and getting braver
We want to put his ass in the stir
We want to pin this trip murder on him
He ain't no gentleman Jim"

8. Rubin could take a man out with just one punch
He never did like to talk about it all that much
It's my work he'd say, I do it for pay
And when it's over I'd just as soon go on my way

Up to some paradise
Where the trout streams flow and the air is nice
And ride a horse along a trail
But then they took him to the jail house
Where they try to make a man into a mouse

9. All of Rubin's card were marked in advance
The trial was a pig-circus, he never had a chance
The judge made Rubin's witnesses drunkards from the slums
To the white folks who watched he was a revolutionary bum

But to the black folks he was a crazy nigger
No one doubted that he pulled the trigger
And though they could not produce the gun
The D.A. said he was the one who did the deed
And the all-white jury agreed

10. Rubin Carter was falsely tried
The crime was murder *one*, guess who testified?
Bello and Bradley and the both badly lied
And the newspapers all went along for the ride

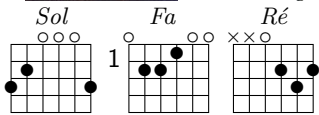
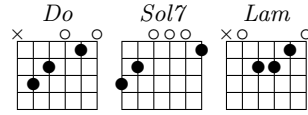
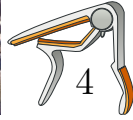
How can the life of such a man
Be in the palm of some fool's hand?
To see him obviously framed
Couldn't help but be ashamed to live in a land
Where justice is a game

11. Now all the criminal in their coats and their ties
Are free to drink martinis and watch the sun rise
While Rubin sits like Buddha in a ten foot cell
And innocent man in a living hell

That's the story of the Hurricane
But it won't be over till they clear his name
And give him back the time he's done
Put in a prison cell but one time he could've been
The champion of the world

11 Don't think twice, it's all right

Bob Dylan
The freewheelin'



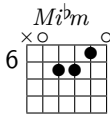
1. Well, it ain't no use to sit ^{Do} and wonder why, ^{Sol7}
^{Sol} babe
 Even if you don't know by now ^{Fa}
 It ain't no use to sit ^{Do} and wonder why, babe ^{Lam} ^{Sol}
 It ^{Ré} will never do somehow ^{Sol} ^{Sol7}
 When your rooster crows at the break of dawn ^{Do} ^{Do7}
 Look out your window ^{Fa} and I'll be gone ^{Ré}
 You're the reason I'm travellin' on ^{Do} ^{Sol} ^{Lam} ^{Sol} ^{Fa}
 Don't think twice, ^{Do} ^{Sol7} it's all right ^{Do}

2. It ain't no use in turnin' on your light, babe
 That light I never known
 And it ain't no use in turnin' on your light, babe
 I'm on the dark side of the road
 But I wish there was something you would do or say
 To try and make me change my mind and stay
 But we never did too much talkin' anyway
 But don't think twice, it's all right

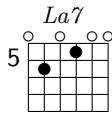
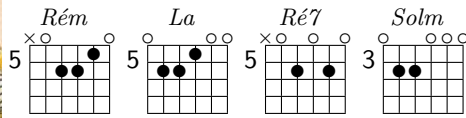
3. So it ain't no use in calling out my name, gal
 Like you'd never done before
 It ain't no use in calling out my name, gal
 I can't hear you anymore
 I'm a-thinkin' and a-wonderin' walkin' down the road
 I once loved a woman a child I'm told
 I give her my heart but she wanted my soul
 But don't think twice, it's all right

4. So long honey, babe
 Where I'm bound, I can't tell
 But goodbye's too good a word, babe
 So I'll just say fare thee well
 I ain't sayin' you treated me unkind
 You could have done better but I don't mind
 You just kinda wasted my precious time
 But don't think twice, it's all right

Bob Dylan

The times they are a changin'*Mi^b m*

1. Hollis Brown, he lived
From the outside of town
Hollis Brown, he lived
From the outside of town
With his wife and five children
And his cabin brokin' down
 2. He looked for work and money
And he walked a rugged mile
He looked for work and money
And he walked a rugged mile
You children are so hungry
That they don't know how to smile
 3. Your baby's eyes look crazy
They're a tuggin' at you sleeve
Your baby's eyes look crazy
They're a tuggin' at you sleeve
You walk the floor and wonder why
With every breath you breathe
 4. The rats have got your flour
Bad blood it got your mare
The rats have got your flour
Bad blood it got your mare
Is there anyone that knows
Is there anyone that cares?
 5. He prayed the Lord above
Oh please send you a friend
He prayed the Lord above
Oh please send you a friend
You ain't a got no money boy
You ain't a got no friend
 6. Your baby's eyes are crying louder
It's pounding on your brain
Your baby's eyes are crying louder
It's pounding on your brain
You wife's screams are stabbin'
Like the dirty drivin' rain
 7. Your grass is turning black
There's no water in your well
Your grass is turning black
There's no water in your well
You spent your last dollar
On seven shot-gun shells
 8. Way out in the wildness
A cold coyote calls
Way out in the wildness
A cold coyote calls
Your eyes fix on a shot-gun
That's hangin' on the wall
 9. Your brain is a bleedin'
And your legs can't seem to stand
Your brain is a bleedin'
And your legs can't seem to stand
Your eyes fix on the shot-gun
That you're holding in your hand
 10. There's seven breezes a blowin'
All around the cabin door
There's seven breezes a blowin'
All around the cabin door
Seven shots sing out
Like the ocean's pounding roar
 11. There's seven people dead
On a South Dakota farm
There's seven people dead
On a South Dakota farm
Somewhere in the distance
There's seven new people born
-



1. Elle s'appelait Française *Rém La Rém*
 Mais on l'appelait Framboise! *Ré7 Solm Ré7 Solm*
 Une idée de l'adjudant *La7*
 Qui en avait très peu, pourtant *Rém*
 (Des idées) *La Rém*
- Rém La Rém*
 Elle nous servait à boire *Ré7 Solm Ré7 Solm*
 Dans un bled du Maine-et-Loire *Rém*
 Mais ce n'était pas Madelon
 Elle avait un autre nom *La7*
 Et puis d'abord pas question *Rém*
 De lui prendre le menton *La7*
 D'ailleurs elle était d'Antibes! *Rém*
Rém La Rém
 Quelle avanie !

La7
 Avanie et Framboise
Rém
 Sont les mamelles du Destin !

2. Pour sûr qu'elle était d'Antibes!
 C'est plus près que les Caraïbes
 C'est plus près que Caracas
 Est-ce plus loin que Pézenas?
 Je n'sais pas
- Et tout en étant Française
 L'était tout d'même Antibaise
 Et bien qu'elle soit Française
 Et, malgré ses yeux de braise
 Ça ne me mettait pas à l'aise
 De la savoir Antibaise
 Moi qui serais plutôt pour
 Quelle avanie!
3. Elle avait peu d'avantages
 Pour en avoir davantage
 Elle s'en fit rajouter
 À l'institut de beauté
 (Ah ah ah!)

On peut, dans le Maine-et-Loire
 S'offrir de beaux seins en poire
 Il y a l'institut d'Angers
 Qui opère sans danger
 Des plus jeunes aux plus âgés
 On peut presque tout changer
 Excepté ce qu'on ne peut pas
 Quelle avanie!

« Davantage d'avantages
 Avantagent davantage »
 Lui dis-je, quand elle revint
 Avec ses seins Angevins
 (Deux fois dix!)

« Permits donc que je lutine
 Cette poitrine angevine »
 Mais elle m'a échappé
 A pris du champ dans le pré
 Et j'n'ai pas couru après
 Je n'voulais pas attraper
 Une Angevine de poitrine!
 Moralité

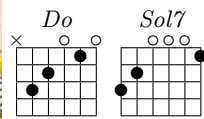
Avanie et mamelles
 Sont les framboises du Destin!

14

Méli-Mélo

Boby Lapointe

L'intégrale



- Oui, mon doux minet, la mini
 Oui, la mini est la manie
 Est la manie de Mélanie
 Mélanie l'amie d'Amélie
 Amélie dont les doux nénéés
 Doux nénéés de nounou moulés
 Dans de molles laines lamées
 Et mêlées de lin milanais
- Amélie dont les nénéés doux
 Ont donné à l'ami Milou
 (Milou le dadais de limoux)
 L'idée d'amener des minous
 Des minous menus de Lima
 Miaulant dans des dais de damas
 Et dont les mines de lama
 Donnaient mille idées à Léda
- Léda dont les dix dents de lait
 Laminaient les mâles mollets
 D'un malade mendiant malais
 Dinant d'amibes amidonnées
 Mais même amidonnée l'amibe
 Même l'amibe malhabile
 Emmiellée dans la bile humide
 L'amibe, ami, mine le bide
- Et le dit malade adulé
 Dont Léda limait les mollets
 Indûment le mal a donné
 Dame, Léda l'y a aidé!
 Et Léda dont la libido
 Demandait dans le bas du dos
 Mille lents mímis d'animaux
 Aux doux minets donna les maux
- Et les minets de maux munis
 Mendiant de midi à minuit
 Du lait au néné d'Amélie
 L'ont, les maudits, d'amibes enduit
 Et la maladie l'a minée
 L'Amélie aux dodus nénéés
 Et mille maux démodelaient
 Le doux minois de la mémé

- Mélanie la mit au dodo
 Malade, laide, humide au dos
 Et lui donna dans deux doigts d'eau
 De la boue des bains du Lido
 « Dis, là-dedans, où est la mini ?
 Où est la mini de Mélanie ?
 — Malin ! La mini élimée
 Mélanie l'a éliminée »

Ah la la la la ! Quel méli- mélo, dis !

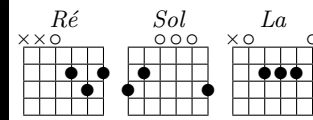
Ah la la la la ! Quel méli-mélo, dis !

15

I want sex

Booze Brothers

Elevator



- Sweet is the feeling when love is in the air
 Dream of a white gown by my side
 That's what you read in your magazines
 But all you have to fear is when I say to you

I want sex behind a gas tank
 I want sex behind a gas tank
 I want sex behind a gas tank
 I want to fuck you behind a gas tank
- Sweet is the feeling when love is in the air
 I'd like to pray oh for you
 Sweet little life in your head
 But now reality is when I say to you

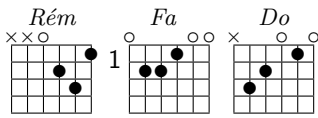
I want sex behind a gas tank (x3)
 I want a great shag behind a gas tank

16

Mrs. McGrath

Bruce Springsteen

We shall overcome



1. “Oh, Mrs. McGrath”, the sergeant said
 “Would you like to make a soldier out of your son
 Ted
 With a scarlett coat and a big cocked hat
 Oh, Mrs. McGrath, wouldn't you like that?”

With your too - ri-a, fol-di-diddle-da
Too-ri, oor-ri, oor-ri-a
With your too-ri-a, fol-di-diddle-da
Too-ri, oor-ri, oor - ri-a
2. Now, Mrs. McGrath lived on the shore
 For the space of seven long years or more
 She spied a ship coming into the bay
 With her son from far away

“Oh captain dear, where have you been
 You've been sailing the Mediterranean
 Have you news of my son Ted
 Is he living or is he dead?”
3. Up came Ted without any legs
 And in their place, two wooden pegs
 She kissed him a dozen times or two
 And said, “My god, Ted is it you?”

“Now, were you drunk or were you blind
 When you left your two fine legs behind?
 Or was it walking upon the sea
 That wore your two fine legs away?”
4. “No, I wasn't drunk and I wasn't blind
 When I left my two fine legs behind
 A cannon ball on the fifth of May
 Tore my two fine legs away”

“Oh, Teddyboy”, the widow cried
 “Your two fine legs were your mother's pride
 Stumps of a tree won't do at all
 Why didn't you run from the cannon ball?”

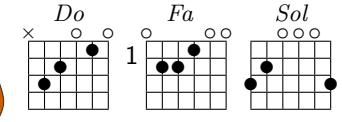
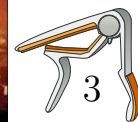
5. “All foreign wars I do proclaim
 Live on the blood and the mothers' pain
 I'd rather have my son as he used to be
 Than the king of America and his whole Navy”

17

Old Dan Tucker

Bruce Springsteen

We shall overcome



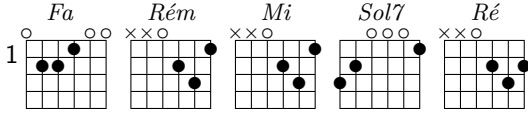
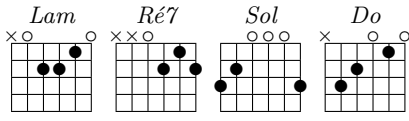
1. Old Dan Tucker was a fine old man
 Washed his face with a fryin' pan
 Combed his hair with a wagon wheel
 And died with a toothache in his heel

Get out the way, Old Dan Tucker
You're too late to get your supper
 (×2)
2. Now Old Dan Tucker come to town
 Ridin' a billy goat, leadin' a hound
 The hound dog barked and billy goat jumped
 And landed old Tucker on a stump
3. Now Old Dan Tucker got drunk and fell
 In the fire and kicked up holy hell
 A red-hot coal got in his shoe
 And, oh my Lord, the ashes flew!
4. Now Old Dan Tucker come to town
 Swinging them ladies all round
 First to the right and then to the left
 Then to the gal that he loved best

18

Wild world

Cat Stevens
Tea for the tillerman



1. *Lam Ré7 Sol*
Now that I've lost everything to you
Sol Do Fa
You say you wanna start something new
Fa Ré7m Mi
And it's breaking my heart you're leaving
Mi
Baby, I'm grievin'

But if you want to leave, take good care
Hope you have a lot of nice things to wear
But then a lot of nice things turn bad, out there *Sol7*

Do Sol Lam Fa
Oh baby, baby, it's a wild world
Sol Fa Do
It's hard to get by, just upon a smile
Do Sol Lam Fa
Oh baby, baby, it's a wild world
Sol Fa Do Ré Mi
I'll always remember you like a child, girl

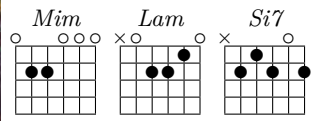
2. You know I've seen a lot of what the world can do
And it's breaking my heart in two
Because I never want to see you sad, girl
Don't be a bad girl

But if you want to leave, take good care
Hope you make a lot of nice friends out there
But just remember there's a lot of bad, out there

19

Petit pays

Cesária Évora
Cesária



1. *Mim Lam Si7*
La na céu bô é um estrela
Mim
Ki catá brilha
Li na mar bô é um areia
Ki catá moiá
Espaiote nesse munde fora
Sô rotcha e mar

Terra pobre chei di amor
Tem morna tem coladera
Terra sabe chei di amor
Tem batuco tem funaná

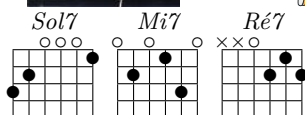
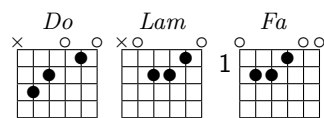
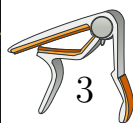
Espaiote nesse munde fora
Sô rotcha e mar
Terra pobre chei di amor
Tem morna tem coladera
Terra pobre chei di amor
Tem batuco tem funaná

Oi tonte sodade
Sodade sodade
Oi tonte sodade
Sodade sem fim
(×2)

Petit pays
Je t'aime beaucoup
Petit, petit
Je l'aime beaucoup
(×2)

20 Les comédiens

Charles Aznavour
40 chansons d'or

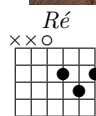
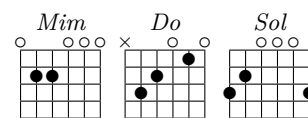
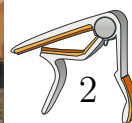


Do Lam Fa
Viens voir les comédiens, voir les musiciens
Sol7
Voir les magiciens, qui arrivent
Do Lam Fa
Viens voir les comédiens, voir les musiciens
Sol7
Voir les magiciens, qui arrivent
(×2)

- Do Lam
1. Les comédiens ont installé leurs tréteaux
Fa Sol7
Ils ont dressé leur estrade et tendu des calicots
Do Lam
Les comédiens ont parcouru les faubourgs
Fa Sol7
Ils ont donné la parade, à grand renfort de tambour
Do Mi7
Devant l'église une roulotte peinte en vert
Lam Ré7 Sol7
Avec les chaises d'un théâtre à ciel ouvert
Do Lam
Et derrière eux, comme un cortège en folie
Fa Sol7 Do
Ils drainent tout le pays les comédiens
2. Si vous voulez voir confondus les coquins
Dans une histoire un peu triste, où tout s'arrange à la fin
Si vous aimez voir trembler les amoureux
Vous lamenter sur Baptiste, ou rire avec les heureux
Poussez la toile et entrez donc vous installer
Sous les étoiles, le rideau va se lever
Quand les trois coups retentiront dans la nuit
Ils vont renaître à la vie, les comédiens
3. Les comédiens ont démonté leurs tréteaux
Ils ont ôté leur estrade et plié les calicots
Ils laisseront au fond du cœur de chacun
Un peu de la sérénade et du bonheur d'Arlequin
Demain matin, quand le soleil va se lever
Ils seront loin, et nous croirons avoir rêvé
Mais pour l'instant, ils traversent dans la nuit
D'autres villages endormis, les comédiens

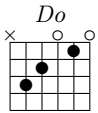
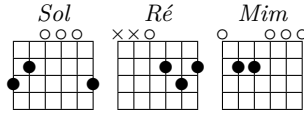
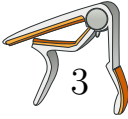
21 Femme libérée

Cookie Dingler
Femme libérée



Ré
Mim Do Sol Ré
1. Elle est abonnée à Marie-Claire
Mim Do Sol Ré
Dans l'Nouvel Obs, elle ne lit que Brétécher
Mim Do Sol Ré
Le Monde y'a longtemps qu'elle fait plus semblant
Mim Do Sol
Elle achète Match en cachette, c'est bien plus
Ré
marrant

- Mim Do
Ne la laisse pas tomber
Sol Ré
Elle est si fragile
Mim Do
Être une femme libérée
Sol Ré
Tu sais, c'est pas si facile
(×2)
2. Au fond de son lit, un macho s'endort
Qui ne l'aimera pas plus loin que l'aurore
Mais elle s'en fout, elle s'éclate quand même
Et lui ronronne des tonnes de : « Je t'aime »
3. Sa première ride lui fait du souci
Le reflet du miroir pèse sur sa vie
Elle rentre son ventre à chaque fois qu'elle sort
Même dans Elle, ils disent qu'il faut faire un effort
4. Elle fume beaucoup, elle a des avis sur tout
Elle aime raconter qu'elle sait changer une roue
Elle avoue son âge, celui d'ses enfants
Et goûte même un p'tit joint de temps en temps



1. *Sol* Ils sont p'tits, rouges ou bien *Ré*
 Et ont tendance à squatter l'bac à bière
 Soit-disant à consommer cinq fois par jour
 Moi je ne compte plus les fois où j'ai passé mon
Sol tour

Sol *Ré*
 Le sucré c'est bon pour vous et comme moi
Mim *Do Ré*
 Partagez la recette du chocolat
Sol *Ré*
 Fruits et légumes ne passeront pas
Do Ré Sol
 M&M's et barbe à papa

2. Ils ont l'appui des médias, des scientifiques
 Mais ne vous laissez pas avoir par ces pratiques
 Corrélation saugrenue avec un effet de mode
 Vous ne serez pas plus belles en mangeant des
 pommes

Le sucré c'est bon pour vous et comme moi
Défendez les fraises Tagada
Fruits et légumes ne passeront pas
Haribo et langues de chat

3. Trois nanosecondes de réflexion devraient suffire
 À faire tomber l'entourloupe d'un empire
 Un truc tout vert avec un goût terreux
 Ne vaut pas bien mieux qu'un gâteau bien crémeux

Le sucré c'est bon pour vous et dites comme moi
Non à la discrimination des p'tits nougats
Fruits et légumes ne passeront pas
Chantilly et Granola

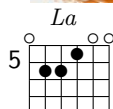
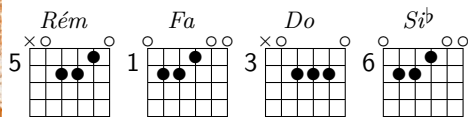
4. Si les journaux les recommandent pour un régime
 Moi je quitte le bateau et m'proclame anarchiste
 Ils m'enverront peut-être à Guantanamo
 Mais j'aurai fait le plein de Kinder Bueno

Le sucré c'est bon pour vous et comme moi
Combattez pour plus de sucre dans le Coca
Fruits et légumes ne passeront pas
Marshmallows grillés au feu de bois

5. « C'est du naturel » dites-vous, la belle affaire !
 Préservation d'un monopole datant de l'âge de pierre
 Laissez tomber, place aux nouvelles technos
 Produits bien synthétisés distribués dans les McDo

Manger sucré c'est bon pour vous, comme pour moi
Et ne touchez pas à mon pot d'Nutella
Fruits et légumes ne passeront pas
Laissez-moi finir ma straciatella

6. Dommage qu'ils aient loupé l'ère du numérique
 Les DRM auraient enfin pu servir
 Plateforme de téléchargement bio légale
 Location à 2 euros pour quand on a la dalle



1. *Rém* Dimanche soir, j'suis en retard
Do J'ai rien préparé pour demain
Rém Mes collègues vont être en pétard
Sib La Rém Do Rém Façon plus l'choix, on verra bien

Réveil dur dur en catastrophe
 Comment j'ai pu me rendormir
 Avec c'te pression qui m'taloche
 J'sens la journée va mal finir

Que voulez-vous, j'suis une marmotte
 J'peux vous présenter mes meilleurs potes
 Ma couette, l'oreiller, l'canapé
 J'peux vraiment pas m'en séparer

2. Déjà tout p'tit ça a commencé
 Personnage d'BD préféré
 Gaston Lagaffe évidemment
 Ou pt'être la belle au bois dormant

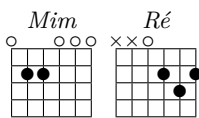
Car dans ce monde civilisé
 L'horaire c'est la règle absolue
 Heureusement que j'ai mon café
 Pour tenir le coup quand ça n'va plus

Que voulez-vous, j'dors comme une pierre
 Tous mes réveils prennent la poussière
 Déjà qu'je n'dors jamais assez
 Et faudrait culpabiliser

3. Moi j'y peux rien si j'me couche tard
 Les bonnes résolutions sont là qu'le soir
 Au p'tit matin elles sont parties
 Et je reste au fond de mon lit

Les heures défilent à toute allure
 Et mon retard s'accumule
 Je flâne sur l'net obstinément
 J'peux pas m'empêcher d'perdre mon temps

Mais un jour je vous l'promets
 J'arriverai à m'organiser
 J'aurai enfin un rythme sain
 En attendant c'est par pour d'main



1. C'est dans trois ans, qu'je soutiendrai
 Une bourse m'a été accordée
- J'commence ma thèse, vive les joies de la recherche
 J'commence ma thèse et j'me mets à coder ^{Mim} (×2)
2. C'est dans deux ans, qu'je soutiendrai
 Et deux ou trois papiers va falloir rédiger
- Deux ou trois papiers et un petit journal
 De jolies expés et ce serait pas si mal (×2)
- Le temps viendra, les gars, le temps viendra
 Où cette thèse là sera loin derrière moi (×2)
3. C'est dans un an, qu'je soutiendrai
 Tout n'est pas encore désespéré
- J'poursuis ma thèse, vive les joies de la recherche
 J'poursuis ma thèse et j'me mets à coder (×2)
4. C'est dans six mois, qu'je soutiendrai
 Va falloir penser à rédiger
- Deux ou trois papiers et un petit journal
 De jolies expés et ce serait pas si mal (×2)
- Le temps viendra, les gars, le temps viendra
 Où cette thèse là sera loin derrière moi (×2)
5. C'est dans trois mois, qu'je soutiendrai
 Ça y'est je crois qu'j'vais déprimer
- J'rédige ma thèse, vive les joies de la recherche
 J'rédige ma thèse et j'arrête de coder (×2)
6. C'est dans un mois, qu'je soutiendrai
 Tous mes travaux ont été rejetés
- Mes deux ou trois papiers et mon petit journal
 Et mes jolies expés n'avaient rien d'original (×2)
- Le temps viendra, les gars, le temps viendra
 Où cette thèse là sera loin derrière moi (×2)
7. C'est pas demain, qu'je soutiendrai
 Mais il faut bien persévérer

J'corrige ma thèse, vive les joies de la recherche
 J'corrige ma thèse et j'reprends mes expés (×2)

8. Je n'sais pas si je soutiendrai
 Mais au moins j'aurai essayé

Avec deux ou trois papiers et un petit journal
 Et de jolies expés que j'trouvais pas si mal (×2)

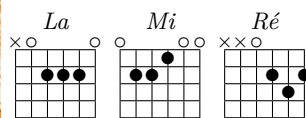
Un jour viendra, les gars, un jour viendra
 Où j'laisserai derrière moi ce fichu doctorat (×2)

Chanson originale : Tri Yann - La jument de Michao

25 iScream

Crep

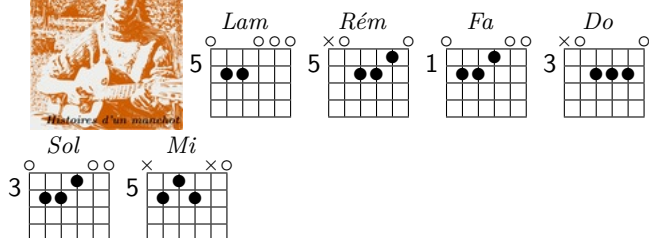
Histoires d'un manchot 🌐



- La*
1. Il était une fois une gentille pomme
Mi La
Qui n'avait rien demandé à personne (×2)
Ré La
Quand soudain un gentil papi
Mi La
Croqua dedans et la prit pour lui (×2)
2. Le papi qui était loin d'être idiot
Fit de la pomme son nouveau crédo (×2)
Il l'apposa sur plein d'inventions
Et fit tout plein d'communication (×2)
- Mi La Mi La*
iPod, iPhone, I don't care
Mi La Ré Mi La
Dans tous les cas « révolutionnaire »
3. Sur l'esthétique là-d'ssus rien à redire
Tout est brossé, chromé et flatte la mire (×2)
Tout répond au doigt et à l'œil
Surtout au doigt de sa p'tite sœur (×2)
4. Le gentil papi a même ses humeurs
La pomme et lui c'est une histoire de cœur (×2)
« Le flash par moi ne passera pas ! »
Et ça n'est pas plus mal comme ça (×2)
5. Cette belle histoire peut sembler idyllique
Oui mais voilà, il y a un hic (×2)
Le cours d'la pomme est monté en flèche
Pour s'en payer, passez à la caisse (×2)
6. Si par une pomme vous vous laissez tenter
Oubliez alors toute diversité (×2)
Une fois que vous aurez pris ce fruit là
Les autres ne s'y accommoderont pas (×2)
7. Et c'est ainsi qu'tout l'monde est satisfait
Entre p'tit-mou et une pomme bien sucrée (×2)
Mais ne comptez pas sur moi pour cela
Vous n'm'aurez pas à ce p'tit jeu là (×2)
-



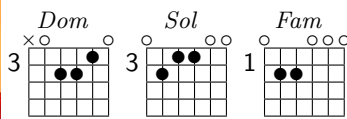
Histoires d'un manchot



1. Enfin une soirée pépère
Lam
 Canapé, pizza, une bière
Rém
 Depuis quand tu vires au bleu ?
Do
Mi Mon écran n'est pas si vieux !
Lam
Fa J'redémarre, mais y'en a marre
Do
Sol La prochaine fois qu'tu m'fais c'coup là
Mi Tu verras c'que tu verras
Lam

2. Pourquoi diable trois questions
 Et cinq confirmations ?
 Contente-toi de faire tourner
 Mon dernier DVD
 Une histoire de codec ?
 Arrête de m'prendre la tête
 Débrouille-toi tout seul mon vieux
 De toutes façons, je f'rai pas mieux
3. Je farfouille sur internet
 Me faut juste un programme tout bête
 Non j'installerai pas ta toolbar
 Laisse-moi voir mon film peinard
 Ça y est cette fois c'est bon
 J'ai toutes les applications
 Double-clic, play, c'est parti
 Ah ben non, t'as pas fini
4. Mise à jour importante
 Non mais est-ce que tu plaisantes ?
 Mais j'vais pas m'faire pirater
 Pendant ma séance ciné
 Validée, téléchargée
 Confirmer, redémarrer
 Un quart d'heure d'publicité
 Mon film va peut-être commencer

5. Scène d'horreur, même pas peur
 Quand une voix hurle dans mes hauts-parleurs
 « Antivirus mis-à-jour »
 Non mais sans déc, j'suis pas sourd
 Encore sous l'choc, j'éteins tout
 Tu m'as rendu complètement fou
 J'm'en vais voir chez les pingouins
 Tu f'ras pt'être moins ton malin



1. *Dom* Vas - y rince moi le cerveau
Dom J'crois l'avoir bien mérité
Sol Après 35 heures d'boulot
Dom Tu parles d'une éternité
- Une p'tite pub, c'est d'bonne *Fam* guerre
 Un p'tit slogan écolo *Dom*
 Arrêtez d'boire de la *Sol* bière
 Mangez plutôt au McDo *Dom*
2. Détaille donc un cataclysme
 Que je puisse m'indigner
 J'aime tant voir ces visages tristes
 Du fond de mon canapé
- Tant d'souffrance et de scandales
 Bah, dans l'fond rien d'dramatique
 Je crève pas vraiment la dalle
 Et j'vis dans une République
3. V'la mon moment favori
 Le retour de vingt-deux couillons
 S'ils sont pas franchement mimis
 Affaires autour d'un ballon
- Ira-t-il à gauche ou droite ?
 Quelle existentielle question
 Quel suspens insoutenable
 J'ai fait mon plein d'émotions
4. Petite séance culturelle
 Sur une civilisation
 Éloignée et tellement belle
 Et dont je n'connaissais pas l'nom
- Je maîtrise maintenant l'sujet
 J'vais pouvoir m'la raconter
 À cette prochaine soirée
 Sauf si j'ai tout oublié
5. Scénario bien ficelé
 Héroïne 90C
 Acteurs à peine surjoués
 Testostérone bien cajolée

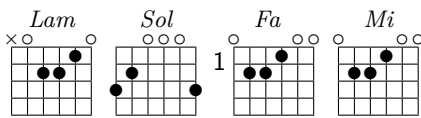
Tout l'monde meurt, sauf le chien
 Tout s'écroule mais flotte encore
 Le drapeau américain
 Dans un sublime décor

6. C'est l'heure de faire son choix
 Parmi toutes ces poupées
 Sélectionnées par leurs régions
 Elles font juste un peu pitié
- Beau sourire bien hypocrite
 Une démarche rigide à souhait
 C'est sans moi, bien trop morbide
 Je m'en vais me coucher
7. P'tit discours politique
 Ça tombe bien je m'endormais
 Sont toujours aussi hypnotiques
 Certaines choses changeront jamais
- Mais l'président fait son show
 Faut dire qu'il est tellement beau
 Avec ses trois pixels de haut
 Bon allez cette fois dodo

28 Kartopo

Crep

Mon voisin le manchot 🌐



1. Imaginez ^{Lam} en bleu une carte combi
En vert, sa ^{Fa} matrice de Khalimsky ^{Mi}
En rouge un ^{Lam} arbre des régions ^{Mi}
Réunis en un ^{Fa} combo flashy : « Transformation ! » ^{Lam}

Involution, permutation

Fusion et décomposition

Sont les techniques secrètes

De ce Power Ranger qui m'prend la tête

*Quand les arêtes s'tirent en courant
Quand les sommets s'réduisent trop lentement
La topologie peut compter sur son héros
Faites place au redoutable : Kartopo*

2. En effet, dans le cas très probable
Où vous cherchiez désespérément
À dessiner une variété non orientable
Vous étiez bien embêtés, avant

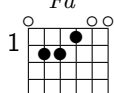
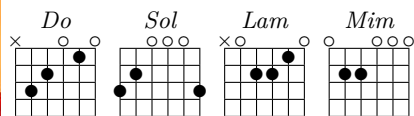
Aujourd'hui réjouissez-vous
Car nous comptons parmi nous
L'arme ultime faisant mordre la poussière
À toutes ces configurations particulières

*Quand les pointels sèment la terreur
Quand les lignels n'ont même plus peur
Surgit le nouvel héros mythique
Faites place aux cartes topologiques*

3. Liez vos brins par β_1
Vérifiez bien leurs β_2
Même le plongement n'a aucune chance d'y couper
Les pires opérations ne peuvent lutter

Sache que les graphes comptent tous sur toi
Et te soutiennent dans ton combat
Après tout, ils sont clairement dépassés
Question imbrication et complexité

*Si les régions sont en panique
Si chez les brins, c'est l'anarchie
Accourt alors le chevalier légendaire
Kartopo combat pour la terre entière*



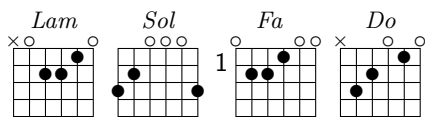
1. Sur ce p'tit ch'min tranquille, peinard
 On ne sait ^{Sol} jamais c'qui s'^{Do}prépare
 L'ami qu'on reverra demain
 On laisse les surprises au destin ^{Lam}
 Même si des fois, c'est pas marrant ^{Mim}
 Qu'il y en a marre d'serrer les dents ^{Lam}
 Dans l'ensemble, pas vraiment le choix ^{Mim}
 Fermer les yeux ça n'rassure pas ^{Fa}
 Faut faire d'son mieux, pas faire semblant ^{Do}
 Profiter d'c'qu'on a pour l'moment ^{Sol Do}

2. Sur ce p'tit ch'min tranquille, peinard
 On traîne des pieds quand y'en a marre
 On s'dit qu'rien n'sera plus comme avant
 On s'laisse porter au gré du vent
 Suffit d'gommer ses p'tits soucis
 Et d'chercher un peu d'poésie
 D'aller voir un poto à Paris
 Ou de s'resservir un bon demi
 Dans tous les cas, faut pas s'en faire
 Au diable toutes ces p'tites misères

3. Sur ce p'tit ch'min tranquille, peinard
 J'ai rencontré un tas d'fêtards
 Qui m'ont appris qu'les apéros
 Y'a rien d'vraiment plus rigolo
 Ils m'ont donné leur amitié
 Cette chose là ne s'oublie jamais
 Même si certains sont éloignés
 Voici pour vous une p'tite pensée
 Tant d'bons moments et c'est pas fini
 Et je n'f'rai pas dans la nostalgie

4. Sur ce p'tit ch'min tranquille, peinard
 C'est fou tout c'qu'on doit au hasard
 Sur un coup d'tête improvisé
 On se retrouve parachuté
 Sur un chemin peut-être sans issue
 Mais pas question de perdre de vue
 Que peu importe la direction
 Tant qu'on peut faire des p'tites chansons
 Pour passer l'temps et vous rappeler
 D's'amuser avant l'arrivée

5. Sur ce p'tit ch'min tranquille, peinard
 Dans l'fond c'qui compte c'est la mémoire
 De ces trucs sans importance
 Qui r'font sourire quand on y r'pense
 Si dans l'ensemble tu t'laises à croire
 Que pour l'moment tout est bien noir
 Dis-toi qu'tout n'fait que commencer
 Qu'il suffit d'foncer tête baissée
 Et si chez l'voisin tout est plus vert
 Frappe à sa porte pour prendre un verre



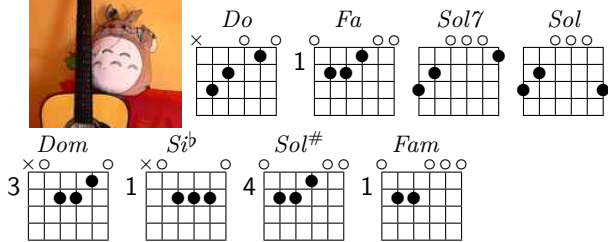
1. Tu ^{Lam} sais, j'suis pas franchement ^{Sol} doué
 Quand s'agit d'^{Lam}faire comme il ^{Sol}faudrait
 Mais crois-moi j'suis tout ^{Fa}attristé ^{Do}
 D'avant ce ^{Mi}silence pt'êtré ^{Lam}mérité
2. Seulement voilà, j'm'y résous pas
 Pt'êtré fait quel'qu'chose qu'il fallait pas
 J'me sens tout vide en attendant
 Plus d'énergie pour faire semblant
3. Tu sais, dans l'fond t'as pt'êtré raison
 Forcer les choses, c'est jamais bon
 Sauf que des fois, j'aimerais y croire
 Faut qu'j'arrête de broyer du noir
4. Mais bon sang j'veux plus réfléchir
 Juste par instinct, ça partait bien
 Pourquoi tout arrêter si vite ?
 Ça laisse un arrière goût de rien
5. Tu sais, y'a dix mille bonnes raisons
 Pour lesquelles j't'écris cette chanson
 C'est plus facile que d'demander
 Ce qu'on a peur d'être refusé
6. Mais c'est pas vrai, je crois qu'j'déraille
 J'm'étais juré d'plus r'commencer
 J'avais bâti un tas d'murailles
 Anéanties, quand j't'ai croisée
7. Tu sais, j'veux croire qu'dans un instant
 Qu'y'a une raison pour cette absence
 Pas juste un : « quelle galère encore
 Machine arrière et pas d'remords »
8. Encore une fois j'me fais pitié
 Mais promis, je t'embête plus maintenant
 Un p'tit rayon d'soleil a brillé
 Même si c'était qu'un bref instant

31

Nostalgeek

Crep

Mon voisin le manchot 🐧



1. Hello Mario, vieux rigolo
 Ça t'fait quoi? 35 pîges et toujours puceau?
 Faut croire que d'sauter pour des pièces
 Personne n'est dupe, ça fait un peu tache
 Daisy et Peach n'étaient pas en liesse
 Malgré ta superbe moustache

T'avais pourtant parcouru tous les mondes
 Appris la flûte, le tennis et le ping-pong
 Éradiqué toutes les races de tortues
 À croire que tout était déjà fichu
 Écoute le conseil d'un ami
 Arrête les champis

2. Mais v'la Zelda, comment ça va?
 On s'fait un bœuf à l'ocarina?
 Comment ça s'passe avec ton homme
 Tu craques encore pour les costumes moulants?
 Toujours pas lassée des monologues?
 Ah vous êtes séparés maintenant

Il avait pourtant parcouru tous les mondes
 Résolu tant d'énigmes d'outre-tombe
 Navigué, chevauché, bien affûté son épée
 Pêché les plus gros poissons et nettoyé son bouclier
 Comment ça, Ganon est bien plus beau?
 Si je croise c'macho, j'lui fais la peau

3. Salut Yoshi, vieil ami
 Encore sur ton île où il s'passe rien pardi
 Tu n'connais toujours qu'un seul mot
 Normal qu'tu passes pour un idiot
 Si tu cherches un peu d'compagnie
 Y'a Spyro qui s'ennuie aussi

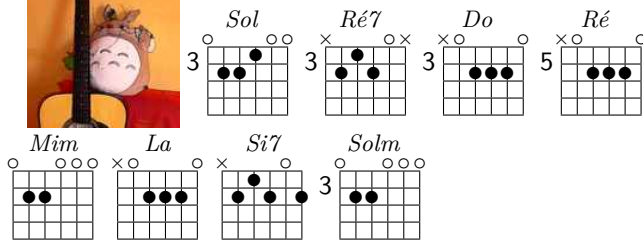
Tu avais pourtant parcouru tous les niveaux
 Transporté bébé Mario sur ton dos
 Avalé, digéré, tous tes ennemis acharnés
 Balancé tes œufs par six et affronté ta destinée
 Qui aurait cru qu'un anthropophage
 Finirait nourrice pour bébés pas sages

4. Sacrée Diou, ça roule Ryu?
 Tu galères encore avec ton Hadou?
 Laisse tomber les boules de feu
 Regarde Ken comme il est heureux
 Avec sa femme et son gamin
 La baston ça ne mène à rien

T'avais pourtant gagné tous ces championnats
 Affronté Chun-Li, Ibuki et Akuma
 Maîtrisé tous ces coups inutiles
 Dragon punch, une roulade et la toupie
 Un p'tit conseil trouve-toi un boulot
 Tu pourras pt'être recoudre ton kimono

5. Mais heureusement que les consoles traversent le
 temps
 Sans encombres, telles le Great Fox
 Profitant des Ring of Death d'la dernière Xbox
 Snake sort de ta boîte et rejoins Goldorak
 C'est l'heure d'un come-back
 V'nez sauver notre galaxie
 De ces imposteurs moisis

6. Ciao Mario, c'était sympa
 Arrête-toi là, nous on veut jouer à Bayonetta
 Tu peux r'sortir un nouveau jeu
 Tu n'en resteras pas moins vieux
 Mais non j'déconne, mon vieil ami
 Viens il m'reste encore des champis



1. *Sol*
Ce week-end pour faire la fête
Ré7 Sol
Réserve ton billet sur le net
Sol
Pas d'crise de nerfs, c'est pas l'moment
Ré7 Sol
De maudire ce site indécent

Sol
Cours, cours, dépêche-toi
Ré7 Sol
Tu vas l'rater encore une fois
Sol
Cours, cours, dépêche-toi
Ré7 Sol
Tu sais qu'il ne t'attendra pas

2. Évite toute valise surchargée
On n'sait jamais c'qui peut t'arriver
30 minutes avant l'départ
Prie pour qu'le tram soit pas en r'tard
Sol Do
Travaux sur la voie, t'es bien en veine
Ré Sol
Mais pas à ça près, vas pas stresser
Sol Do
Profite d'la chaleur humaine
Ré Sol
En mode sardine dans un wagon bondé
3. Y'a qu'une bonne dame d'avant la machine
Mais dépêche-toi parbleu, fais-vite
C'est vrai qu'l'interface réactive
Reste un concept très futuriste

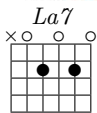
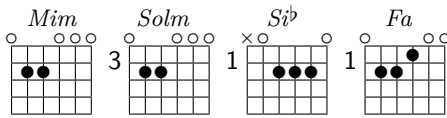
Billet retiré, faut l'composter
Bouscule tout l'monde, fais pas d'quartiers
Voie 138, au bout du quai
Prépare ton sprint, pense au roulé-boulé
4. Surtout, dans ton effort
Rappelle-toi cette règle d'or
Mim Ré Mim
Dès que l'sifflet sonnera, le train partira
Sol Ré Mim
Si les dieux sont avec toi, il t'emmènera
De pingouin, mais
Mim Sol La Do
Les portes du Corail se ferment
Mim Sol Si7
Et tu te trouves du mauvais côté
(Mais si !)

5. Youhou, yipi yeah

T'es imbattable à la course à pied
Reprend ton souffle, c'est mérité
Cette épopée est terminée

Solm
Mais soudain surgissant d'nulle part
Ré7 Solm
Le contrôleur annonce un r'tard
Solm
Ta correspondance part dans les airs
Ré7 Solm
Un arbre est tombé sur une caténaire

Cours, cours, et cours toujours
SNCF, quelle histoire d'amour
Cours, cours, et cours toujours
Et surtout ne pense pas au r'tour



1. *Mim*
Heure sonne matin

Solm
Pleurs, chagrins

Et repasse le film humide *Si♭*

Du passé dans les yeux *Fa La7*

Court, bien trop court

Notre amour

Et les appels au secours

Savent qu'un sourd n'entend pas ce qu'il veut

Rém
Et pourtant, il veut vivre

Si♭
Ou survivre

Fa
Sans poèmes

La7 Rém
Sans blesser tous ceux qu'il aime

Do Si♭
Être heureux, malheureux

La7 Rém
Vivre seul ou même à deux

2. Mais vivre pour toujours, sans discours

Sans velours

Sans les phrases inutiles

D'un vieux roman photo

3. Fleurs fanées meurent

Noir et blanc

Seules couleurs

D'un futur qui est déjà le passé pour nous

Et pourtant, il faut vivre

Ou survivre

Sans poèmes

Sans blesser ceux qui nous aiment

Être heureux, malheureux

Vivre seul ou même à deux

(×2)

4. Mais vivre en silence

En pensant aux souffrances

De la terre et se dire

Qu'on est pas les plus malheureux

Quand dans l'amour

Tout s'effondre

Toute la misère d'un monde

N'est rien à côté d'un adieu

Et pourtant, je veux vivre

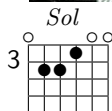
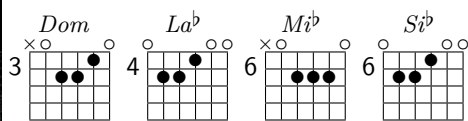
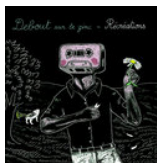
Ou survivre

Sans poèmes

Sans blesser tous ceux que j'aime

Être heureux, malheureux

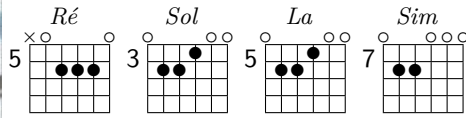
Vivre seul ou même à deux



- Sol*
1. J'ai zigouillé ma tante *Dom*
 Elle était vieille et faible *La♭*
 Passant la nuit chez elle *Mi♭*
 J'ai fouillé dans son coffre *Si♭*
 J'y ai trouvé de l'or *Sol*
 2. J'y ai trouvé de l'or
 Des papiers de toutes sortes
 Et j'entendais la vieille
 Ronflant comme une turbine
 De quoi aurait-elle peur ?
 3. De quoi aurait-elle peur ?
 La nuit, c'est tellement calme
 Le poignard a plongé
 Au fin fond de ses tripes
 Elle a cessé d'couiner
 4. Elle a cessé d'couiner
 Oh ma pauvre tantine
 L'oseille pesait bien lourd
 Tata n'en parlons pas
 J'l'ai traînée par le cou
 5. J'l'ai traînée par le cou
 J'l'ai jetée à la cave
 Dans un trou bien profond
 J'en suis encore crevé
 J'en suis encore crevé
 6. J'ai zigouillé ma tante
 Elle était vieille et folle
 Mais ne me jugez pas
 Car je suis encore jeune
 (×2)
 J'ai zigouillé ma tante

Dirty glass

Dropkick Murphys
Blackout



Ré *Sol* *Ré*
Murphy, Murphy, darling dear
Sol *Ré* *La*
I long for you now night and day
Ré *Sol* *Ré*
Your pain was my pleasure, your sorrow my joy
Sol *Ré* *La* *Ré*
I feel now I've lost you to health and good cheer

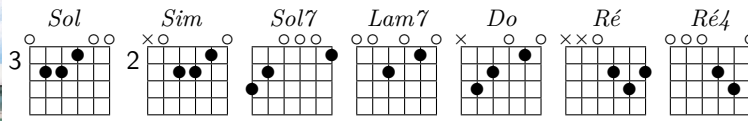
1. *Sol* *Ré* *La*
Darcy, when I met you I was five years too young
Ré *Sol* *La* *Ré*
A boy beyond his age, or so I'd tell someone
Sim *Sol*
Anyone who'd listen and a few who couldn't care
Ré *Sol* *La* *Ré*
Still I welcomed you with open arms, my love I did share

Ré *Sol*
Darcy, Darcy darling dear
Ré *La*
You left me dying, crying there
Ré *Sol*
In whiskey, gin, and pints of beer
La *Ré*
I fell for you my darling dear

2. You shut me off and you showed me the door
But you always came crawling back begging me for more
I showed you kindness, a stool, and a tab
Then you poured me my pain in a dirty glass

(*Yeah, you left him bloody, battered, penniless, and poor*)
You know, I often stopped and wondered how you made it through my door
With my brother's new non-duplicate registry ID
Well you bit off more than you could chew the first day you met me
3. You weren't the first to court me mister you won't be the last
Oh, sure I wasn't honey, I know all about your past
Listen to the big shot with his pager on call
You spent most of those nights in my bathroom stall

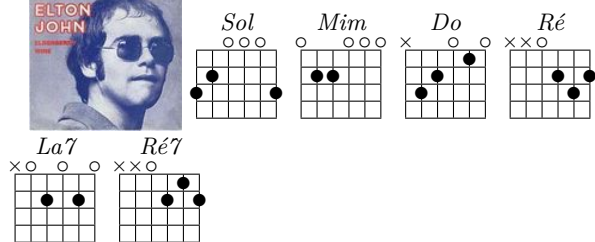
(*Yeah, you got him high, but you left him low*)
Mind you own business, boy, how was I to know
That he was just a fiend and a no-good cheat
Well it's all in the past bitch 'cause now I've got it beat



1. *Sol* On bended knee is no way to be free
Sim Lifting up an empty cup, I ask silently
Sol7 All my destinations will accept the one that's me
Do So I can breathe ...
Ré *Ré4* *Ré* *Ré4*
2. Circles they grow and they swallow people whole
 Half their lives they say goodnight to wives they'll never know
 A mind full of questions and a teacher in my soul
 And so it goes ...
3. Don't come closer or I'll have to go
 Holding me like gravity are places that pull
 If ever there was someone to keep me at home
 It would be you ...
4. Everyone I come across in cages they bought
 They think of me and my wandering but I'm never what they thought
 I've got my indignation but I'm pure in all my thoughts
 I'm alive ...
5. Wind in my hair, I feel part of everywhere
 Underneath my being is a road that disappeared
 Late at night I hear the trees, they're singing with the dead
 Overhead ...
6. Leave it to me as I find a way to be
 Consider me a satellite, forever orbiting
 I knew all the rules but the rules did not know me
 Guaranteed ...
-

37 Crocodile rock

Elton John
Crocodile Rock



1. I remember when rock was young
 Me and Susie had so much fun
 Holding hands and skimming stones
 Had an old gold Chevy and a place of my own
 But the biggest kick I ever got
 Was doing a thing called the *crocodile rock*
 While the other kids were Rocking round the clock
 We were hopping and bopping to the *crocodile rock*

Well *crocodile-rocking is something shocking*
 When your feet just can't keep still
 I never knew me a better time and I guess I never will

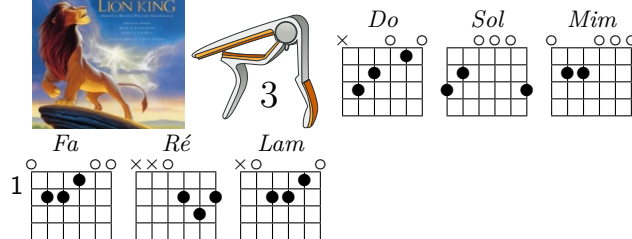
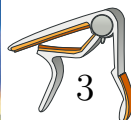
Oh, Lawdy mama those Friday nights
 When Susie wore her dresses tight
 And the *crocodile-rocking was out of sight*

La, la la la la
 La la la la, la la la la

2. But the years went by and the rock just died
 Susie went and left us for some foreign guy
 Long nights cryin' by the record machine
 Dreaming of my Chevy and my old blue jeans
 But they'll never kill the thrills we've got
 Burning up to the *crocodile rock*
 Learning fast as the weeks went past
 We really thought that the *crocodile rock* would last

38 Can you feel the love tonight?

Elton John
The Lion King



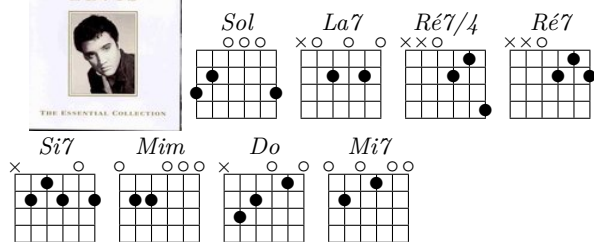
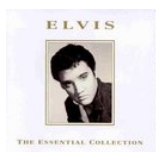
1. There's a calm surrender
 To the rush of day
 When the heat of the rolling world
 Can be turned away
 An enchanted moment
 And it sees me through
 It's enough for this restless warrior
 Just to be with you
 And can you feel the love tonight?
 It is where we are
 It's enough for this wide-eyed wanderer
 That we got this far

And can you feel the love tonight?
 How it's laid to rest?
 It's enough to make kings and vagabonds
 Believe the very best

2. There's a time for everyone
 If they only learn
 That the twisting kaleidoscope
 Moves us all in turn
 There's a rhyme and reason
 To the wild outdoors
 When the heart of this star-crossed voyager
 Beats in time with yours

39 Love me tender

Elvis Presley
Best-of



1. Love me tender, love me sweet
 Never let me go
 You have made my life complete
 And here I love you so

Sol Si7 Mim Sol7
 Love me tender, love me true
Do Sol
 All my dreams fulfil
Sol Mi7 La7
 For my darlin' I love you
Ré7/4 Ré7 Sol
 And I always will

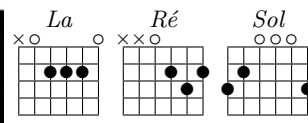
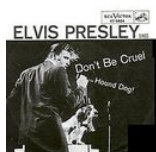
2. Love me tender, love me long
 Take me to your heart
 For it's there that I belong
 And I'll never part

3. Love me tender, love me dear
 Tell me your are mine
 I'll be yours through all the years
 Till the end of time

4. When at least my dreams come true
 Darling this is know
 Happiness will follow you
 Everywhere you go

40 Don't be cruel

Elvis Presley
Single



1. You know I can be found
 Sitting home all alone
 If you can't come around
 At least please telephone
 Don't be cruel, to a heart that's true

2. Baby if I made you mad
 For something I might have said
 Please let's forget the past
 The future looks bright ahead
 Don't be cruel, to a heart that's true

Sol La
 I don't want no other love
Sol La Ré
 Baby it's still you I'm thinking of

3. Don't stop thinking of me
 Don't make me feel this way
 Come on, over here and love me
 You know what I want you to say
 Don't be cruel to a heart that's true

4. Let's walk up to the preacher
 And let us say, "I do"
 Then you'll know you have me
 And I'll know I'll have you too
 Don't be cruel, to a heart that's true

I don't want no other love
Baby it's still you I'm thinking of

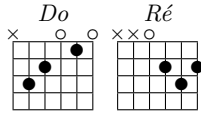
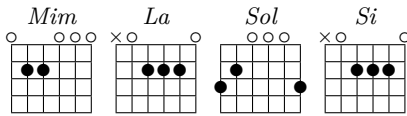
Don't be cruel, to a heart that's true (×2)

I don't want no other love
Baby it's still you I'm thinking of

41

Jungle drum

Emiliana Torrini
Me and armini



- Mim*
Hey, I'm in love
Sol My fingers keep on clicking to the *Mim* beating of my heart
Mim
Hey, I can't stop my feet
Sol *La* *Mim*
Ebony and ivory and dancing in the street
Mim *Sol*
Hey, it's 'cause of you
La *Si*
The world is in a crazy, hazy hue

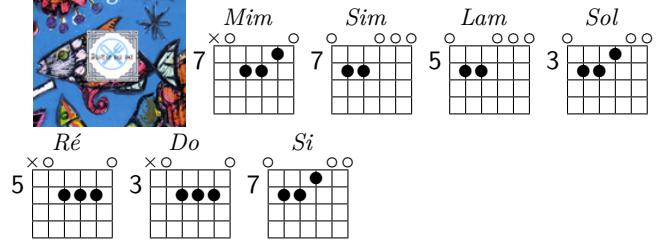
Do *Sol* *Ré*
My heart is beating like a jungle drum (x2)
Do *Sol* *Mim*
My heart is beating like a jungle drum

- Man, you got me burning
I'm the moment between the striking and the fire
Hey, read my lips
Cause all they say is kiss, kiss, kiss, kiss, kiss
No, it'll never stop
My hands are in the air, yes I'm in love

42

Lemon tree

Fool's Garden
Dish of the day



- Mim* *Sim*
I'm sitting here in the boring room
Mim *Sim*
It's just another rainy Sunday afternoon
Mim *Sim*
I'm wasting my time, I got nothing to do
Mim *Sim*
I'm hanging around, I'm waiting for you
Lam *Sim* *Mim*
But nothing ever happens and I wonder

- I'm driving around in my car
I'm driving too fast, I'm driving too far
I'd like to change my point of view
I feel so lonely, I'm waiting for you
But nothing ever happens and I wonder

Sol *Ré*
I wonder how, I wonder why
Mim *Sim*
Yesterday you told me 'bout the blue blue sky
Do *Ré*
And all that I can see
Sol *Ré*
Is just a yellow lemon-tree

I'm turning my head up and down
I'm turning turning turning turning turning around
And all that I can see
Is just another lemon-tree

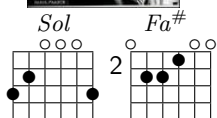
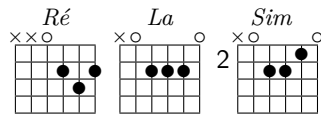
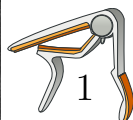
- I'm sitting here, I miss the power
I'd like to go out taking a shower
But there's a heavy cloud inside my head
I feel so tired, put myself into bed
Well, nothing ever happens and I wonder

- Si* *Mim*
Isolation is not good for me
Ré *Sol*
Isolation I don't want to
Si
Sit on the lemon-tree

I'm steppin' around in the desert of joy
Baby anyhow I'll get another toy
And everything will happen and you wonder

43 Il jouait du piano debout

France Gall
Paris - France



1. Ne me dites pas que ce garçon était fou
Ré *La* *Sim*
Ré *La* *Sim*
 Il ne vivait pas comme les autres c'est tout
Sol
 Et pour quelles raisons étranges
La
 Les gens qui n'sont pas comme nous
Sim *La*
 Ça nous dérange

2. Ne me dites pas que ce garçon n'valait rien
 Il avait choisi un autre chemin
 Et pour quelles raisons étranges
 Les gens qui pensent autrement
 Ça nous dérange, ça nous dérange

Ré
 Il jouait du piano debout
Fa#
 C'est peut-être un détail pour vous
Sim
 Mais pour moi ça veut dire beaucoup
Sol
 Ça veut dire qu'il était libre
La
 Heureux d'être là, malgré tout

Ré
 Il jouait du piano debout
 Quand les trouillards sont à genoux
 Et les soldats au garde à vous
 Simplement sur ses deux pieds
 Il voulait être lui, vous comprenez

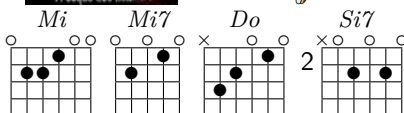
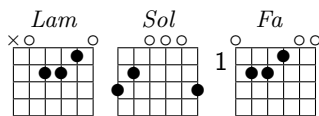
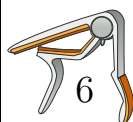
3. Il n'y a que pour sa musique qu'il était patriote
 Il serait mort au champ d'honneur pour quelques
 notes
 Et pour quelles raisons étranges
 Les gens qui tiennent à leurs rêves
 Ça nous dérange

4. Lui et son piano, ils pleuraient quelques fois
 Mais c'est quand les autres n'étaient pas là
 Et pour quelle raison bizarre
 Son image a marqué ma mémoire
 Ma mémoire

Il jouait du piano debout
Il chantait sur des rythmes fous
Mais pour moi, ça veut dire beaucoup
Ça veut dire : « Essaie de vivre
Essaie d'être heureux, ça vaut le coup »

44 Les vieux copains de la télé

François Corbier
Presque des hommes



intro : Lam Sol Fa Mi (x2)

1. Vous souvenez - vous des copains
De la télé du mercredi ?
En ce temps vous étiez gamins
Et vous regardiez entre amis

Tous les héros de la télé
Vivant au Pays Merveilleux
Ils étaient beaux, vous les aimiez
Et les voir vous rendait heureux

Ils étaient beaux, vous les aimiez
Et les voir vous rendait heureux

2. Il y avait des dinosaures
Et quantité d'autres bestioles
Mais celles que tout le monde adorait
Voir faire des cabrioles

C'était Astral, c'était Costaud
Et Grognon, l'ourson dépressif
Et la Schtroumpfette, c'était beau
Et jamais, jamais agressif

Et la Schtroumpfette c'était beau
Jamais, jamais agressif

3. Mais la vie n'est pas innocente
Et pure et sans aucun péché
Hélas après une tournante
On retrouva en steak haché

La Schtroumpfette, alors ses copains
Convaincus de mettre en péril
La santé morale des bambins
Furent condamnés à l'exil

La santé morale des bambins
Furent condamnés à l'exil

4. Quand on est loin de son pays
Jeté en cage et séquestré
Battu le jour, violé la nuit
C'est pas l'Club Méditerranée

Cobayes d'un labo militaire
S'ils n'y ont pas laissé la peau
C'est qu'ils ont pu se faire la paire
Grâce aux biceps de Costaud

C'est qu'ils ont pu se faire la paire
Grâce aux biceps de Costaud

5. Désormais c'est dans des poubelles
Qu'ils vivent rongés par le froid
Sans rien au fond des écuelles
Ils pourraient pas tomber plus bas

Ils aimeraient bien s'en sortir
En faisant du sport de combat
Et pour tenter de s'aguerrir
Ils tabassent des petits chats

Et pour tenter de s'aguerrir
Ils tabassent des petits chats

6. Dans ces clodos, méchants, camés
Qui pourrait voir dorénavant
Les beaux héros de la télé
Que vous aimiez étant enfants

S'ils reviennent un jour dans le poste
Surtout ne les regardez pas
Y'a tout à craindre des ripostes
Qu'ils fomenteront ce jour-là

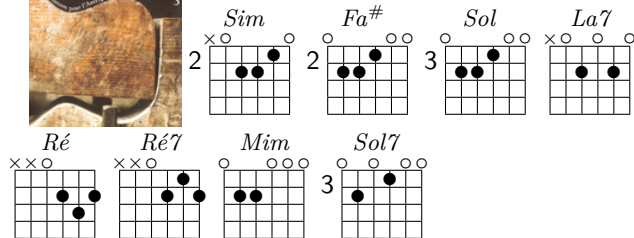
Y'a tout à craindre des ripostes
Qu'ils fomenteront ce jour-là

7. Vous souvenez-vous des copains
De la télé du mercredi ?
À l'époque vous étiez gamins
Vous les preniez pour vos amis

Chanson pour l'Auvergnat

Georges Brassens

Chanson pour l'Auvergnat



1. Elle est à toi cette ^{Sim}chanson
 Toi l'Auvergnat qui sans ^{Sim}façons
 M'as donné quatre bouts de bois
 Quand dans ma vie il ^{Sol}faisait ^{La7}froid ^{Ré} ^{Fa#}

Toi qui m'as donné du feu quand
 Les croquantes et les croquants
 Tous les gens bien intentionnés
 M'avaient fermé la porte au nez

^{Ré7} Ce n'était rien qu'un feu de bois
 Mais il m'avait ^{Mim}chauffé ^{Sim}le corps
 Et dans mon âme, il brûle encore
 À la ^{Sol}manière d'un feu de joie ^{Sol7} ^{Fa#}

^{Sim} Toi l'Auvergnat quand tu ^{Fa#}mourras
 Quand le croque-mort t'emportera
 Qu'il te conduise à ^{Sim}travers ^{Mi}ciel ^{La}
 Au père éternel ^{Sol} ^{Fa#} ^{Sim}

2. Elle est à toi cette chanson
 Toi l'hôtesse qui sans façons
 M'as donné quatre bouts de pain
 Quand dans ma vie il faisait faim

Toi qui m'ouvris ta huche quand
 Les croquantes et les croquants
 Tous les gens bien intentionnés
 S'amusaient à me voir jeûner

Ce n'était rien qu'un peu de pain
 Mais il m'avait chauffé le corps
 Et dans mon âme, il brûle encore
 À la manière d'un grand festin

Toi l'hôtesse quand tu mourras
 Quand le croque-mort t'emportera
 Qu'il te conduise à travers ciel
 Au père éternel

3. Elle est à toi cette chanson
 Toi l'étranger qui sans façons
 D'un air malheureux m'a souri
 Lorsque les gendarmes m'ont pris

Toi qui n'a pas applaudi quand
 Les croquantes et les croquants
 Tous les gens bien intentionnés
 Riaient de me voir amené

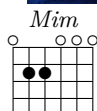
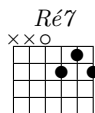
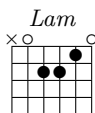
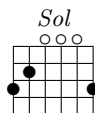
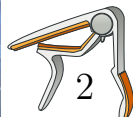
Ce n'était rien qu'un peu de miel
 Mais il m'avait chauffé le corps
 Et dans mon âme, il brûle encore
 À la manière d'un grand soleil

Toi l'étranger quand tu mourras
 Quand le croque-mort t'emportera
 Qu'il te conduise à travers ciel
 Au père éternel

46 La ballade des gens

heureux

Gérard Lenorman
Vos plus belles chansons



1. Notre vieille Terre est une étoile
Où toi aussi tu brilles un peu

*Je viens te chanter la ballade
La ballade des gens heureux*
(×2)

2. Tu n'as pas de titre, ni de grade
Mais tu dis « tu », quand tu parles à Dieu

3. Journaliste, pour ta première page
Tu peux écrire tout ce que tu veux

*Je t'offre un titre formidable
La ballade des gens heureux*
(×2)

4. Toi qui as planté un arbre
Dans ton petit jardin de banlieue

5. Il s'endort et tu le regardes
C'est un enfant, il te ressemble un peu

6. Toi la star, du haut de ta vague
Descends vers nous, tu nous verras mieux

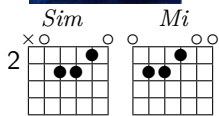
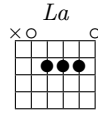
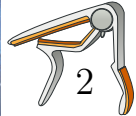
7. Roi de la drague, et de la rigolade
Rouleur, flambeur ou gentil petit vieux

8. Comme un chœur dans une cathédrale
Comme un oiseau qui fait ce qu'il veut

*Tu viens de chanter la ballade
La ballade des gens heureux*
(×2)

Si j'étais président

Gérard Lenorman
Vos plus belles chansons



1. Il était une fois
À l'entrée des artistes
Un petit garçon blond
Au regard un peu triste *Sim*
Il attendait de moi
Une phrase magique
Je lui dit simplement *Mi*
Si j'étais président *La*
2. Si j'étais président
De la république
Jamais plus un enfant
N'aurait de pensées tristes
Je nommerais bien sûr
Mickey premier ministre
De mon gouvernement
Si j'étais président
3. Simplet à la culture
Me semble une évidence
Tintin à la police
Et Picsou aux finances
Zorro à la justice
Et Minnie à la danse
Est-ce que tu s'rais content ?
Si j'étais président
4. Tarzan serait ministre
De l'écologie
Bécassine au commerce
Maya à l'industrie
Je déclarerais publiques
Toutes les pâtisseries
Opposition néant
Si j'étais président

5. Si j'étais président
De la république
J'écrirais mes discours
En vers et en musique
Et les jours de conseil
On irait en pique-nique
On f'rait des trucs marrants
Si j'étais président

6. Je recevrais la nuit
Le corps diplomatique
Dans une super disco
À l'ambiance atomique
On se ferait la guerre
À grand coup de rythmique
Rien n's'rait comme avant
Si j'étais président

7. Aux bornes des fontaines
Coul'rait de l'orangeade
Coluche, notre ministre
De la rigolade
Imposerait des manèges
Sur toutes les esplanades
On s'éclaterait vraiment
Si j'étais président

8. Si t'étais président
De la république
Pour nous, tes p'tits copains
Ça s'rait super pratique
On pourrait rigoler
Et chahuter sans risques
Ce serait le bon temps
Si t'étais président

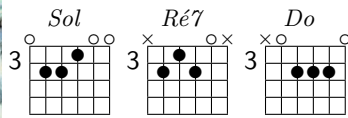
9. J's'rais jamais président
De la république
Vous les petits malins
Vous êtes bien sympathiques
Mais n'comptez pas sur moi
Pour faire d'la politique
Pas besoin d'être président
Pour aimer les enfants

48

Baila me

Gipsy Kings

Este mundo



1. Cuando sei maria dolores *Sol*
 Cuando sei quei mal d'amore *Ré7*
 Cuando sei mal a su vera *Sol*
 Cuando sei me va al dottore *Sol*
 (×2)

Sol
 Baila, baila, baila
Ré7
 Baila, baila, baila me
 Esta rumba a ta gitana
Sol
 Que yo siempre cantaré

Do
 Pero yo siempre cantaré
Ré7
 Pero yo siempre cantaré
 Esta rumba a ta gitana
Sol
 Que yo siempre cantaré

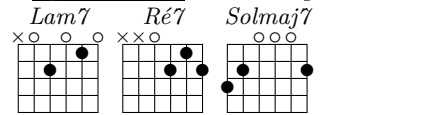
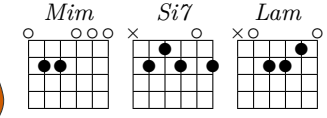
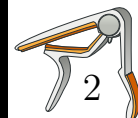
2. Que sólo vive a enamora *Do* te
 Que sólo vive a enamora *Sol* te
 Me enamoré de esta gitana *Ré7*
 Que ya se ponga a bailando *Sol*

49

Bamboleo

Gipsy Kings

Gipsy Kings



1. Este amor llega así esta manera *Mim* *Si7* *Mim*
 No tiene la culpa *Si7*
 Caballo le ven sabana

Porque muy depreciaado
 Por eso no te perdón *Mim* de llorar

Este amor llega así esta manera
 No tiene la culpa
 Amor de comprementa
 Amor del mes pasado
 Bebele, bembete, bembete

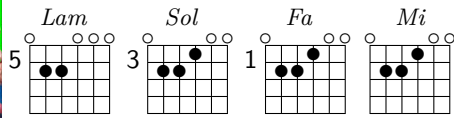
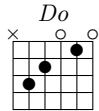
Mim *Lam*
 Bamboleo, bambolea
Si7 *Mim*
 Porque mi vida, yo la prefiero vivir así
 (×2)

2. No tiene pardon de dios *Lam7*
 Tu eres mi vida, la fortuna del destino *Ré7* *Solmaj7*
 Pero el destino tendressa para dos *Do* *Lam*
 Lo mismo yo que ayer *Si7*
 Lo mismo soy yo *Mim*

No te encuentro al abandon
 Es imposible no te encuentro de verdad
 Por eso un día no cuento si de nada
 Lo mismo you que ayer
 Yo pienso en ti

Alcohol

Gogol Bordello
Super Taranta! 



1. Yeah, oh yeah, you seen me walk
 On burning ^{Lam} bridges
 Yeah, oh yeah, you seen me fall
 In love with witches
 And you know my head is held
 Inside by stitches
 Yet, you know I did survive
 All of your lovely sieges

^{Lam} And you know that I'll pick up ^{Fa}
 Every time you call ^{Do}
 Just to thank you one more time ^{Mi}
^{Lam} Alcohol
 Lam Sol Fa Mi ^{Lam} Alcohol (×2)

And you know that I'll survive
 Every time you come
 Just to thank you one more time
 For everything you've done

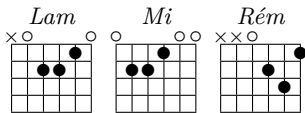
2. I am sorry some of us
 Given you bad name
 Yeah, oh yeah, cause without you
 Nothing is the same
 Yeah, oh yeah, I miss you so
 Every time we break up
 Just to hit a higher note
 Every time we make up
3. Who is crawlin' up my spine
 (Alcohol)
 I was waiting long long time
 (Alcohol)
 Now you teach me how to rhyme
 (Alcohol)
 Just don't stab me in the back
 With a cortisol

Now forever reunite
 (Alcohol)
 Now you teach me how to rhyme
 (Alcohol)
 Screw a light bulb in my head
 (Alcohol)
 May that ceremony be
 Happy or sad

51 Supertheory of supereverything

Gogol Bordello

Super Taranta! 🌐



1. *Lam* First time I had read the *Mi* Bible
Mi It had struck me as *Lam* unwitting
Lam I think it may start a *Mi* rumor
Mi That the Lord ain't got *Lam* no humor
Lam *Mi* Put me inside *Lam* SSC
Lam *Mi* Let's test superstring *Lam* theory
Lam *Rém* Oh yo yo yo, *Lam* accelerate the protons
Lam *Mi* Ah stir it twice and then just add me, *Lam* *Mi* 'cause

Lam *Mi*
I don't read the Bible (Bible)
Mi *Lam*
I don't trust disciple (disciple)
Lam *Mi*
Even if they're made of marble
Mi *Lam*
Or Canal Street bling
 (×2)

2. From the maelstrom of the knowledge
 Into labyrinth of doubt
 Frozen underground ocean
 Melting, nuking on my mind

Give me Everything Theory
 Without Nazi uniformity
 My brothers are protons (*protons*)
 My sisters are neurons (*neurons*)
 Ah stir it twice, it's instant family

My brothers are protons (protons)
My sisters are neutrons (neutrons)
Ah stir it twice
 Djja prekrastnih dam

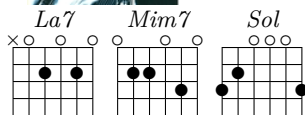
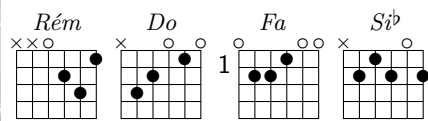
Do you have sex maniacs
 Or schizophrenics
 Or astrophysicists in your family
 Was my grandma anti anti
 Was my grandpa bounty bounty
 He he he he
 They ask in embassy

And my grandma, she was anti
And my grandpa, he was bounty
Ah stir it twice
And then just add me

52 Le jour de clarté

Graeme Allwright

Le jour de clarté



Quand tous les affamés *Rém Do Rém*
Et tous les opprimés *Rém Do Rém*
Entendront tous l'appel *Fa Do Si b*
Le cri de liberté *La 7 Mi m 7 La 7*
Toutes les chaînes brisées *Rém*
Tomberont pour l'éternité *Do Si b Rém Do Rém*

1. On peut chanter sur les poèmes des sages *Fa Do Rém*
Et on peut parler de l'humilité *Fa Do Rém*
Mais il faut s'unir pour abolir *Fa Do Si b Do*
Injustice et pauvreté *Fa La 7*
Les hommes sont tous pareils *Rém Fa Sol La 7*
Ils ont tous le même soleil *Rém Fa Sol La 7*
Il faut, mes frères, préparer *Rém Fa Sol La 7*

Le jour de clarté
Quand tous les affamés
Entendront tous l'appel
...

2. On peut discuter sur les Droits de l'Homme
Et on peut parler de fraternité
Mais qu'les hommes soient jaunes ou blancs ou noirs
Ils ont tous la même destinée
Laissez vos préjugés
Rejetez vos vieilles idées
Apprenez seulement l'amitié

Pour que les affamés
Et tous les opprimés
Entendent tous l'appel
...

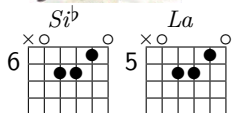
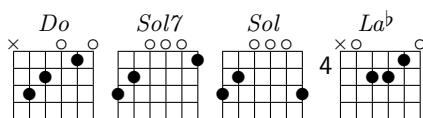
3. On ne veut plus parler de toutes vos guerres
Et on n'veut plus parler d'vos champs d'honneur
Et on n'veut plus rester les bras croisés
Comme de simples spectateurs
Dans ce monde divisé
Il faut des révoltés
Qui n'auront pas peur de crier

Pour que les affamés
Et tous les opprimés
Entendent tous l'appel
...

Chanson originale : Peter Yarrow - Very last day

53 Une chanson douce

Henri Salvador
Ses plus grands succès



1. *Do*
Une chanson douce
Sol7
Que me chantait ma maman *Do Sol7 Do Sol*
Do
En suçant mon pouce
Sol7 *Do*
J'écoutais en m'endormant

Cette chanson douce
Je veux la chanter pour toi
Car ta peau est douce
Comme la mousse des bois

La♭
La petite biche est aux abois
Sol
Dans le bois se cache le loup
Si♭ La La♭ Sol
Hou hou hou hou

Mais le brave chevalier passa
Et prit la biche dans ses bras
La la la la

2. La petite biche
Ce sera toi si tu veux
Le loup on s'en fiche
Contre lui nous serons deux

Une chanson douce
Pour tous les petits enfants
Une chanson douce
Que me chantait ma maman

Oh le joli conte que voilà
La biche en femme se changea
La la la la

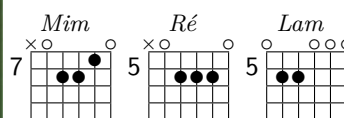
Et dans les bras du beau chevalier
Belle princesse, elle est restée
À tout jamais

3. La belle princesse
Avait de jolis cheveux
La même caresse
Se lit au fond de tes yeux

Une chanson douce
Que me chantait ma maman
En suçant mon pouce
J'écoutais en m'endormant

54 Bristol

Herman Düne
Giant



1. On the bus *Mim* back from Bristol
We talked about death
And we talked about a friend
That I'd spent some time with *Ré* once or twice a year *Lam Mim*

We got to your house
All cold and out of breath
Your child was asleep
We sat down and you offered us a beer

You said, "*Mim* *Do* you know what happened today?" *Ré*
And I said, "*Mim* *No*"

2. He was family to millions
All over the evening news
But I tend to keep away
From the press, the TV and the radio

I like to keep my mind clean
When I can I always choose
To focus on what's here and
Not know what the world wants me to know

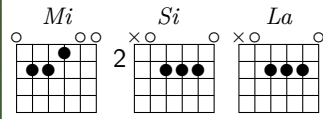
You said, "Would you want some tea or another
drink?"

And I said, "No"

3. We'd had sun in Bristol and
Fun with friends in London
And an awesome time as usual
On tops of hills . . . in Leeds

We listened to Fred Neil
It sounded dark with the loudness on
You whispered to me
People whisper when a baby sleeps

You said, "Will you need an extra blanket?"
And I said, "No"



1. But I've got ^{Mi} pure hearts to give to you
 All they shine brighter than the stars above ^{Si}
 I hope you ^{Mi} know what you ^{La} do
 When you're turning your back on my ^{Mi} love

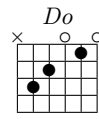
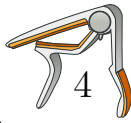
And in the garden down by the pond
 When the sun comes to an eclipse
 Well I hope you'll respond
 To the kisses that I lay on your lips

(And your sister says)

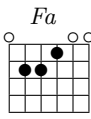
"Do it thunder when you were born
 sometimes around the fall of 1979?"
 And now there's a magnetic storm
 When you rest your sweet body on mine

And in the ^{La} garbage can under ^{Mi} trash and paper
 There is a ^{La} wanted man with his ^{Mi} face on fire
 And he ^{La} looks down on me and he says
 that he is ^{Mi} better off the way he is
 Than me with a love like yours if you go

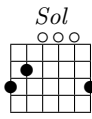
2. And my enemies, they want me blind
 They want to slowly see me die of thirst
 Well, they should know that I don't mind
 If you're holding my arm when it hurts
- And I need you here to relieve me
 When there's demon to find
 And I'm helpless if you leave me
 Like a werewolf in a full moonlight (×2)



Do



Fa



Sol

1. I think I'd rather wait for the winter to come
 I never make a move when I'm out in the sun
 I'll be ready to forgive your foolish mistake
 When the water gets cold and freezes on the lake

I need a good night of sleeping, I need a little more time
 I need to sleep for a few months before I make up my mind
 I'll be up early in the morning and wide awake
 When the water gets cold and freezes on the lake


I saw your face in a dream, I heard your name in a vision
 I give myself a season before I make a decision
 My knees will be steady and my hands won't shake
 When the water gets cold and freezes on the lake

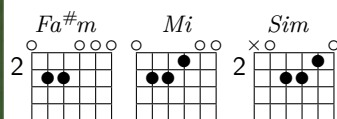
There's a lot of things I'm doing I never thought I would do
 There's a lot of places in the world I will never go to without you
 Right now I need to stay home and I don't need your company
 Right now I need to be alone and I need you to stay away from me

2. I love the smell of your hair and the blue of your eyes
 But you're far too complicated and you tell a lot of lies
 I'll see what's right and what's wrong I'll see what's true and what's fake
 When the water gets cold and freezes on the lake
- And then I'll send out invitations to my family and friends
 They will come all the way from Sweden, they will come all the way from France
 My brother will bless the wine and my sister will bake a cake
 When the water gets cold and freezes on the lake
- Then when the time is right and when I think I understand
 When I'll forget that you had run away that you had another man
 You'll come to me crawling as fast as a snake
 When the water gets cold and freezes on the lake
3. And then in the white of the snow and the quiet of nature
 I will ask you to stay with me no matter the temperature
 And I hope you'll say "Yes" and won't try to escape
 When the water gets cold and freezes on the lake

57 Your name, my game

Herman Düne

Giant 

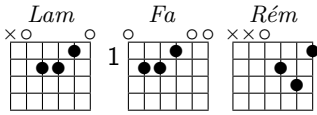


1. And see the flock ^{Fa#m} of birds, black as your apartment is at night
Take off ^{Mi} when my dog comes a-running to bite
And as they sit ^{Sim} on their branches to watch the game
They're chanting your name ^{Fa#m}
The crows at the game ^{Mi}
They chant your name ^{Fa#m}
 2. And as I drive home listening to Kimya's record on K
There's this deer with its little ones in the field off the freeway
And it's teaching its fawns who are still a bit lame
To chant your name
The baby deer still lame
They know your name
 3. And the birch trees and the pine trees behind the summer house
They raise their voices when the cigarette drops from the city boy's mouth
And when they're shit-scared that a mighty fire could start with a tiny flame
Man, they call out your name
Shit-scared of a tiny flame
Even the trees call your name
 4. And the baboon in the cage at the mercy of scientists
He is brave and he's a-showing his teeth to resist
And despite all the drugs that they are using to tame
Him, he's a-shouting your name
The baboon that no-one can tame
He's a-shouting your name

To the scientists who feel no shame
He's a-shouting your name
And when I'm lost again
Well I do the same
I shout your name
-

58 My friends kill my folks

Herman Düne
Mas cambios

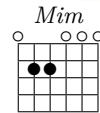
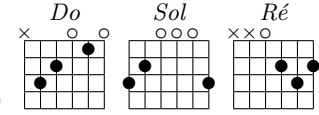
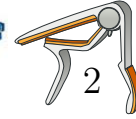


My friends kill my folks in front of me
My friends kill my folks and they're not even sorry
They say the line is thick between crying and crying
They say the line is thick between dying and dying

- I hardly ever listen and I don't steer
 But I do hear and I often peer
 At the features of men through my glasses
 Through my pictures and through their faces
 It's the only thing that keeps me awake
 Through some nights and all kinds of mornings
 When you hate yourself it's the mirror you break
 You won't find ears that fit your earrings
- I once was used to killing and double talking
 I wasn't writing then, not even smoking
 So I know how it feels to hate your own guts
 And rest your sick ego on ifs and buts
 And I don't see a line and I don't give a damn
 I see a surface and I feel its thickness
 And what I see from where I am
 Is so obvious not seeing it is a sickness

59 Be a doll and take my heart

Herman Düne
Strange moosic

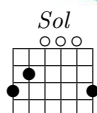
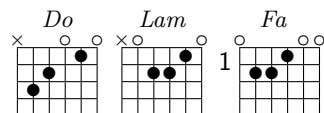


- You make a mess of your hair
 When you're sad
 I'll try to make you feel better
 When you'll feel bad
 I will kiss on the forehead
 For a start
 Be a doll and take my heart (x4)
- From the last frontier
 To the Sunshine state
 From Volunteer
 To the Empire state
 We'll run around together
 Never apart
- May you live
 And not die
 May you never love
 Another guy
 May there always be a fire
 Shooting from our sparks

60 Tell me something I don't know

Herman Düne
Strange moosic

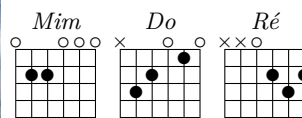
HERMAN DÜNE



- Do*
1. You are a hero, you are off the hook
Lam
I read you like a poem or a holy book
Fa
You're the kind of girl who would jump out the window
Sol
Tell me something I don't know
2. You call me at home and at the restaurant
When you feel alone and whenever you want
When I got to the movies and when I'm watching the show
Yo, tell me something I don't know
- Do*
Tell me, tell me, tell me
Lam
Tell me something I don't know
Fa
Tell me, tell me, tell me
Sol
Tell me something, tell me something
Tell me something I don't know
3. You say why don't you go down to the record store?
I said every new band sounds like I heard them before
You say I should have lived a hundred years ago
And then I go, tell me something I don't know!
4. In the morning, it's six and your clock is beeping
You kiss me goodbye but baby I'm still sleeping
You see, I wish that I could stay with you but then I really have to go
Yo, tell me something I don't know

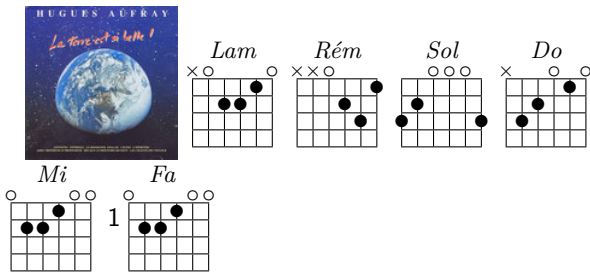
61 Il est libre Max

Hervé Cristiani
Il est libre Max



Cette chanson peut se jouer avec un capo 6

- Mim* *Do*
1. Il met de la magie mine de rien dans tout c'qu'il fait
Ré *Mim*
Il a l'sourire facile même pour les imbéciles
- Il s'amuse bien, il tombe jamais dans les pièges
Il s'laisse pas étourdir par les néons des manèges
- Il vit sa vie sans s'occuper des grimaces
Que font autour de lui les poissons dans la nasse
- Mim* *Do*
Il est libre Max, il est libre Max
Ré *Mim*
Y'en a même qui disent qu'ils l'ont vu voler
2. Il travaille un p'tit peu quand son corps est d'accord
Pour lui faut pas s'en faire, il sait doser son effort
- Dans l'panier d'crabes, il joue pas les homards
Il cherche pas à tout prix à faire des bulles dans la mare
3. Il r'garde autour de lui avec les yeux de l'amour
Avant qu't'aies rien pu dire, il t'aime déjà au départ
- Il fait pas d'bruit, il joue pas du tambour
Mais la statue de marbre lui sourit dans la cour
4. Et bien sûr toutes les filles lui font leurs yeux de velours
Lui pour leur faire plaisir, il leur raconte des histoires
- Il les emmène par delà les labours
Chevaucher les licornes à la tombée du soir
5. Comme il n'a pas d'argent pour faire le grand voyageur
Il va parler souvent aux habitants de son cœur
- Qu'est-ce qu'il s'raconte? C'est ça qu'il faudrait savoir
Pour avoir comme lui autant d'amour dans l'regard



1. Dis-moi, Céline, les années ont passé
 Pourquoi n'as-tu jamais pensé ^{Ré} à te marier ?
 De toutes mes sœurs qui vivaient ici
 Tu es la ^{Mi} seule sans mari ^{Lam}

Non, non, non, ne rougis pas
Non, ne rougis pas
Tu as, tu as toujours de beaux yeux
Ne rougis pas non, ne rougis pas
Tu aurais pu rendre un homme heureux

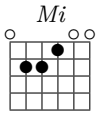
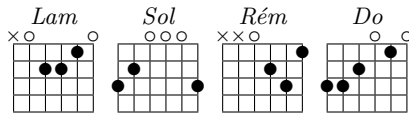
2. Dis-moi, Céline, toi qui es notre aînée
 Toi qui fut notre mère, toi qui l'as remplacée
 N'as-tu vécu pour nous autrefois
 Que sans jamais penser à toi ?

3. Dis-moi, Céline, qu'est-il donc devenu
 Ce gentil fiancé qu'on n'a jamais revu ?
 Est-ce pour ne pas nous abandonner
 Que tu l'as laissé s'en aller ?

4. Dis-moi, Céline, ta vie n'est pas perdue
 Nous sommes les enfants que tu n'as jamais eus
 Il y a longtemps que je le savais
 Et je ne l'oublierai jamais

63 Hasta luego

Hugues Aufray
La Terre est si belle



refrain1

Lam
Hasta luego!
Sol Do Mi
À bientôt si Dieu le veut
Lam
Hasta luego!
Sol Do Mi
On se reverra sous peu

Rém
1. On a trois mois
De réserve au fond des cales
Allez, les *Rém* gars
On va hisser la grand'voile *Mi*

refrain2

Lam Sol
Laissez passer les enfants
Do Mi
De la nuit
Lam Sol
Ils vont chercher le grand vent
Do Mi
De l'oubli -

2. Toi qui n'as rien
Embarque-toi avec nous
Donne-moi la main
Viens, ta place est parmi nous

refrain1

3. Toi qui as peur
Cache-toi derrière mon bras
Car voici l'heure
Enfin d'être fier de toi

refrain2

4. Toi qui chantes
Regarde-moi dans les yeux
Suis ma route
Elle te mènera vers Dieu

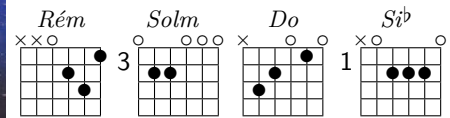
refrain1

5. On a trois mois
De réserve au fond des cales
Allez, les gars
On va hisser la grand'voile

refrain2

64 Le joueur de pipeau

Hugues Aufray
La Terre est si belle



Rém
1. Un étranger est arrivé un beau soir
Solm
De son pipeau, il tirait des sons bizarres
Rém Do Rém Si♭ Do
Ses cheveux longs lui donnaient l'air d'un vagabond

En ce temps-là, la ville était envahie
Des millions de rats venus du fond de la nuit
Dévorait le grain, les pauvres gens mouraient de
faim

2. Le musicien leur dit : « Si vous le voulez
Je peux sur l'heure, du fléau vous délivrer »
Pour mille écus, un marché fut bientôt conclu

Devant l'église, il joua de son pipeau
Comme un berger pour rassembler le troupeau
Et de partout les rats sortirent de leurs trous

3. On vit les rats qui le suivaient dans les rues
Chemin faisant, ils étaient cent mille et plus
Il les mena à la rivière et les noya

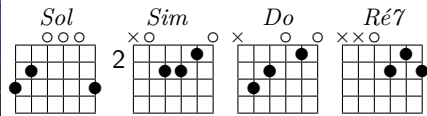
« C'est un sorcier » s'écrièrent les bourgeois
Comme un lépreux, on le désignait du doigt
À coup de pierres et comme un chien, ils le
chassèrent

4. Tout le village dormait paisiblement
Lorsque soudain on entendit dans le vent
Un doux refrain que les enfants connaissaient bien

Les petits enfants dans leurs chemises de nuit
Cherchaient le vent et le pipeau dans la nuit
Ils arrivèrent à la rivière et se noyèrent

65 Le jour où le bateau viendra

Hugues Aufray
La Terre est si belle



1. Vous verrez ce jour-là quand le vent tombera
 Quand la brise n'aura plus de voix
 Un grand calme se fera comme avant un ouragan
 Le jour où le bateau viendra
- Et les vagues danseront avec les navires
 Et tout le sable s'envolera
 Et vous entendrez l'océan chanter
 Le jour où le bateau vien - dra

2. Les poissons seront fiers de nager sur la Terre
 Et les oiseaux auront le sourire
 Sur le sable, les rochers seront heureux croyez-moi
 Le jour où le bateau viendra

Ce que l'on disait pour égarer les marins
 Ne voudra plus rien dire, non plus rien
 Et les grandes marées seront déchaînées
 Le jour où le bateau viendra

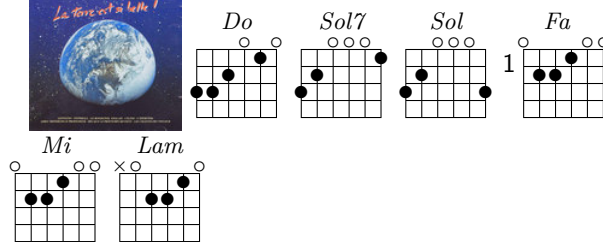
3. Vous entendrez ce jour-là, un cantique se lever
 Par-dessus la grande voile déployée
 Le soleil éclairera les visages sur le pont
 Le jour où le bateau viendra
- Le sable fera un tapis doré
 Pour reposer nos pieds fatigués
 Et tous les vieux marins s'écrieront enfin
 Le jour où le bateau viendra

4. Vous verrez ce jour-là au lever du soleil
 Vos ennemis, les yeux pleins de sommeil
 Ils se pinceront pour y croire, ils verront bien qu'il est là
 Le jour où le bateau viendra
- Ils tendront leur mains, ils seront soumis
 Le géant Goliath le fut aussi
 Et ils se noieront comme les Pharaons
 Le jour où le bateau viendra

Chanson originale : Bob Dylan - When the ship comes in

66 L'épervier

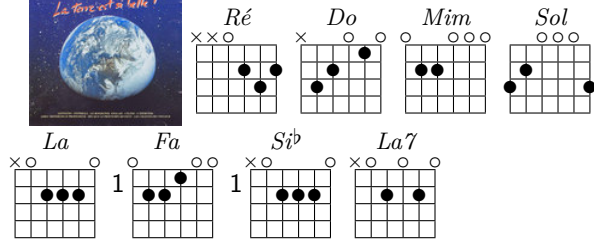
Hugues Aufray
La Terre est si belle



1. L'épervier il faut le dire
 Est petit mais bien voleur
 L'épervier il faut le dire
 Est le pire des menteurs
 Quand il monte dans le ciel
 Prenez garde, demoiselle !

L'épervier, piou, piou
 L'épervier, pao, pao
 L'épervier, piou, piou
 L'épervier, pao, pao

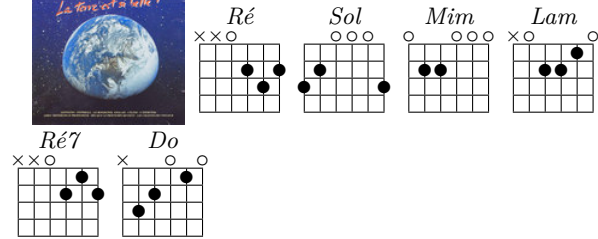
2. L'épervier de ma colline
 N'est pas un très bon chrétien
 L'épervier de ma colline
 Chante comme un vrai païen
 Il connaît tous les couplets
 Des Filles de Camaret
3. Batelier de la Dordogne
 Passe-moi sur l'autre bord
 Batelier de la Dordogne
 Il y va vraiment trop fort
 Cette espèce d'épervier
 Qui commence à m'agacer
4. Épervier, si t'es un homme
 Viens te poser près d'ici
 Épervier, si t'es un homme
 Je vais chercher mon fusil
 Et ce soir je mangerai
 Du bon pâté d'épervier
5. Il est venu, messieurs, dames
 Visiter mon poulailler
 Il est venu, messieurs, dames
 Trois poulettes il m'a volées
 Et je sais que l'animal
 Ce soir dansera au bal



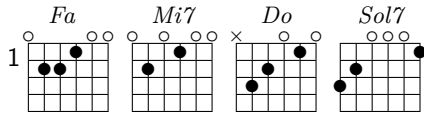
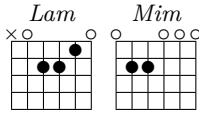
1. Un petit garçon est venu me voir tout à l'heure
Avec des crayons et du papier
Il m'a dit je veux dessiner un homme en couleur
Dis - moi comment le colorier
2. Je voudrais qu'il soit pareil que moi quand je serai
grand
Libre, très fort et heureux
Faut-il le peindre en bleu, en noir ou en blanc
Pour qu'il soit comme je le veux ?

Ré Sol Ré La
Si tu le peins en bleu, fils
Ré Sol La
Il ne te ressemblera guère
Fa Si♭ Fa Do
Si tu le peins en rouge, fils
Fa Si♭ Do
On viendra lui voler sa terre
Sol Do Sol Ré
Si tu le peins en jaune, mon fils
Sol Do Sol Ré
Il aura faim toute sa pauvre vie
Mim La7
Si tu le peins en noir fils
Mim Ré
Plus de liberté pour lui

3. Alors le petit garçon est rentré chez lui
Avec son beau cahier sous le bras
Il a essayé de dessiner toute la nuit
Mais il n'y arriva pas
4. Si l'on veut trouver une morale à ma chanson
C'est assez facile en somme
Il suffit de dire à tous les petits garçons
Que la couleur ne fait pas l'homme

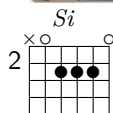
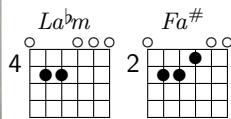


1. Il s'appelait Stewball
C'était un cheval blanc
Il était mon idole
Et moi j'avais dix ans
2. Notre pauvre père
Pour acheter ce pur-sang
Avait mis dans l'affaire
Jusqu'à son dernier franc
3. Il avait dans la tête
D'en faire un grand champion
Pour liquider nos dettes
Et payer la maison
4. Il croyait à sa chance
Il engagea Stewball
Par un beau dimanche
Au grand prix de Saint-Paul
5. « Je sais, dit mon père
Que Stewball va gagner »
Mais après la rivière
Stewball est tombé
6. Quand le vétérinaire
D'un seul coup l'acheva
Je vis pleurer mon père
Pour la première fois
7. Il s'appelait Stewball
C'était un cheval blanc
Il était mon idole
Et moi j'avais dix ans



1. Dans le port d'Amsterdam
Lam
 Y'a des marins qui chantent
Mim
Fa
 Les rêves qui les hantent
Mi7
 Au large d'Amsterdam
Lam
 Dans le port d'Amsterdam
Mim
 Y'a des marins qui dorment
Fa *Mi7*
 Comme des oriflammes
Lam
 Le long des berges mornes
Do
 Dans le port d'Amsterdam
Sol7
 Y'a des marins qui meurent
Lam
 Pleins de bière et de drames
Mi7
 Aux premières lueurs
Fa
 Mais dans le port d'Amsterdam
Mim
 Y'a des marins qui naissent
Fa *Mi7*
 Dans la chaleur épaisse
Lam
 Des langueurs océanes
2. Dans le port d'Amsterdam
 Y'a des marins qui mangent
 Sur des nappes trop blanches
 Des poissons ruisselants
 Ils vous montrent des dents
 À croquer la fortune
 À décroisser la lune
 À bouffer des haubans
- Et ça sent la morue
 Jusque dans le cœur des frites
 Que leurs grosses mains invitent
 À revenir en plus
 Puis se lèvent en riant
 Dans un bruit de tempête
 Referment leur braguette
 Et sortent en rotant

3. Dans le port d'Amsterdam
 Y'a des marins qui dansent
 En se frottant la panse
 Sur la panse des femmes
 Et ils tournent et ils dansent
 Comme des soleils crachés
 Dans le son déchiré
 D'un accordéon rance
- Ils se tordent le cou
 Pour mieux s'entendre rire
 Jusqu'à c'que tout à coup
 L'accordéon expire
 Alors, le geste grave
 Alors, le regard fier
 Ils ramènent leur batave
 Jusqu'en pleine lumière
4. Dans le port d'Amsterdam
 Y'a des marins qui boivent
 Et qui boivent et reboivent
 Et qui reboivent encore
 Ils boivent à la santé
 Des putains d'Amsterdam
 De Hambourg ou d'ailleurs
 Enfin, ils boivent aux dames
- Qui leur donnent leurs jolis corps
 Qui leur donnent leur vertu
 Pour une pièce en or
 Et quand ils ont bien bu
 Se plantent le nez au ciel
 Se mouchent dans les étoiles
 Et ils pissent comme je pleure
 Sur les femmes infidèles
 Dans le port d'Amsterdam (×2)



1. D'abord, d'abord, y'a l'ainé ^{La^bm}
 Lui qui est comme un melon ^{Fa[#] La^bm}
 Lui qui a un gros nez ^{Fa[#] La^bm}
 Lui qui sait plus son nom ^{Fa[#] La^bm}
 Monsieur tellement qui boit
 Ou tellement qu'il a bu
 Qui fait rien de ses dix doigts
 Mais lui qui n'en peut plus
 Lui qui est complètement cuit
- Et qui s'prend pour le roi
 Qui se saoule toutes les nuits
 Avec du mauvais vin
 Mais qu'on retrouve au matin
 Dans l'église qui roupille
 Raide comme une saillie
 Blanc comme un cierge de Pâques
 Et puis qui balbutie
 Et qui a l'œil qui divague

Faut vous dire, Monsieur

Que chez ces gens-là

On ne pense pas Monsieur

On ne pense pas, on prie

2. Et puis, y'a l'autre
 Des carottes dans les cheveux
 Qu'à jamais vu un peigne
 Qu'est méchant comme une
 teigne
- Même qu'il donnerait sa chemise
 À des pauvres gens heureux
 Qui a marié la Denise
 Une fille de la ville
 Enfin, d'une autre ville
 Et que c'est pas fini

Qui fait ses petites affaires
 Avec son petit chapeau
 Avec son petit manteau
 Avec sa petite auto
 Qu'aimerait bien « avoir l'air »
 Mais qui a pas l'air du tout
 Faut pas jouer les riches
 Quand on n'a pas le sou

Faut vous dire, Monsieur

Que chez ces gens-là

On ne vit pas, Monsieur

On ne vit pas, on triche

3. Et puis, y'a les autres
 La mère qui ne dit rien
 Ou bien n'importe quoi
 Et du soir au matin
 Sous sa belle gueule d'apôtre
 Et dans son cadre en bois
 Y'a la moustache du père
 Qui est mort d'une glissade
 Et qui regarde son troupeau
 Bouffer la soupe froide
- Et ça fait des grands *chloups*
 Et ça fait des grands *chloups*
 Et puis y'a la toute vieille
 Qui en finit pas de vibrer
 Et qu'on attend qu'elle crève
 Vu que c'est elle qui a l'oseille
 Et qu'on n'écoute même pas
 Ce que ces pauvres mains
 racontent

Faut vous dire, Monsieur

Que chez ces gens-là

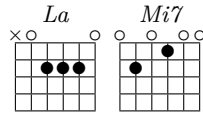
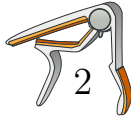
On ne cause pas, Monsieur

On ne cause pas, on compte

4. Et puis, et puis
 Et puis y'a Frida ^{Si}
 Qui est belle comme un soleil ^{Fa[#] Si}
 Et qui m'aime pareil ^{Fa[#] Si}
 Que moi j'aime Frida ^{Fa[#] Si}
 Même qu'on se dit souvent ^{Fa[#] La^bm}
 Qu'on aura une maison
 Avec des tas de fenêtres
 Avec presque pas d'murs
 Et qu'on vivra dedans
 Et qu'il fera bon y être
 Et que si c'est pas sûr
 C'est quand même peut-être
 Parce que les autres veulent pas
 (×2)
- Les autres, ils disent comme ça
 Qu'elle est trop belle pour moi
 Que je suis tout juste bon
 À écorcher les chats
 J'ai jamais tué de chats
 Ou alors y'a longtemps
 Ou bien j'ai oublié
 Ou ils sentaient pas bon
 Enfin ils veulent pas (×2)
5. Parfois quand on se voit
 Semblant, qu'c'est pas exprès
 Avec ses yeux mouillants
 Elle dit qu'elle partira
 Elle dit qu'elle me suivra
 Alors pour un instant
 Pour un instant, seulement
 Alors moi, je la crois, Monsieur
 Pour un instant
 Pour un instant, seulement
- Parce que chez ces gens-là
 Monsieur, on ne s'en va pas (×2)
 On ne s'en va pas
 Mais il est tard, Monsieur
 Il faut que je rentre chez moi



La



1. Au premier temps de la valse

Toute seule, tu souris déjà ^{Mi7}
 Au premier temps de la valse ^{Mi7}
 Je suis seul mais je t'aperçois ^{La}

Et Paris qui bat la mesure
 Paris qui mesure notre émoi
 Et Paris qui bat la mesure
 Me murmure, murmure tout bas

^{La}
 Une valse à trois temps
 Qui s'offre encore le temps
 Qui s'offre encore le temps
 De s'offrir des détours
 Du côté de l'amour ^{Mi7}
 Comme c'est charmant
 Une valse à quatre temps
 C'est beaucoup moins dansant
 C'est beaucoup moins dansant
 Mais tout aussi charmant
 Qu'une valse à trois temps ^{La}
 Une valse à quatre temps

Une valse à vingt ans
 C'est beaucoup plus troublant
 C'est beaucoup plus troublant
 Mais beaucoup plus charmant
 Qu'une valse à trois temps
 Une valse à vingt ans
 Une valse à cent temps
 Une valse à cent temps
 Une valse ça s'entend
 À chaque carrefour
 Dans Paris que l'amour
 Rafraîchit au printemps

Une valse à mille temps
 Une valse à mille temps
 Une valse a mis l'temps
 De patienter vingt ans
 Pour que tu aies vingt ans
 Et pour que j'aie vingt ans
 Une valse à mille temps
 Une valse à mille temps
 Une valse à mille temps
 Offre seule aux amants
 Trois cent trente-trois fois le temps
 De bâtir un roman

2. Au deuxième temps de la valse

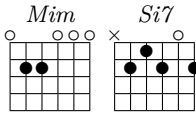
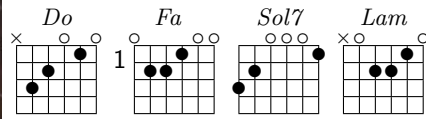
On est deux, tu es dans mes bras
 Au deuxième temps de la valse
 Nous comptons tous deux : « Une, deux, trois »

Et Paris qui bat la mesure
 Paris qui mesure notre émoi
 Et Paris qui bat la mesure
 Nous fredonne déjà

3. Au troisième temps de la valse

Nous valsons enfin, tous les trois
 Au troisième temps de la valse
 Il y a toi, y'a l'amour et y'a moi

Et Paris qui bat la mesure
 Paris qui mesure notre émoi
 Et Paris qui bat la mesure
 Laisse enfin éclater sa joie



Do Fa Sol7 Do
 Poil dans la main, payé à rien foutre
Do Fa Sol7 Do
 Regarder la poutre dans l'œil du voisin
 (×2)

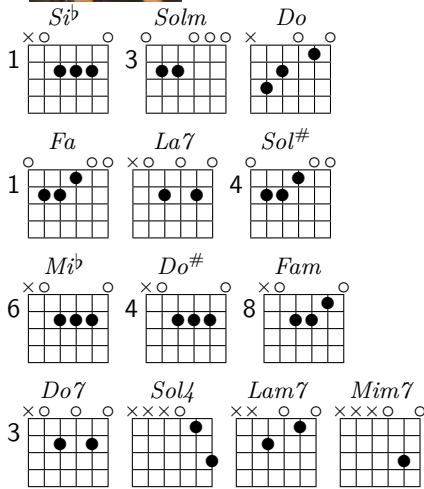
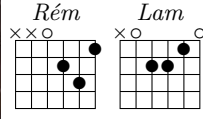
Do Fa Sol Lam
 Qu'il est donc doux de rester sans rien faire
Mim Si7 Mim
 Tandis que tout s'agite autour de soi

Do Fa Sol Lam
 Touche à tout : sauf à la moustiquaire
Lam Mim Si7 Mim
 Touche à tout juste bon à m'amadouer

1. Un jour, j'ai vu une chaise
 Toute seule sur le trottoir
 Une putain de belle chaise toute noire, en fer
 Avec des lanières de plastique tendues
 Une vraie chaise de bar à putes
 Une chaise à l'état brut
 Qui avait dû en voir et en recevoir des culs
 Des gros lourdingues à fessier mou
 Des p'tits malingres resserrés du trou
 Ou des jolis voluptueux qui vous attirent le bout des yeux
 Pour mieux leur passer les menottes
2. Mais va savoir à c'moment-là
 J'avais perdu le goût de m'asseoir
 Et d'amarrer ma solitude
 Mon cafard et mes habitudes
 À celles des piliers d'abreuvoir
 J'en ai marre d'les voir s'écrouler sur eux-mêmes
 En s'raccrochant à des histoires qui tiennent pas d'bout
 Ces p'tites histoires qui vous entraînent
 Au fil des heures des jours, des jours, des s'maines
 De soirs pisseux en matins blêmes
 Direct au trou

Tombé du ciel

Jacques Higelin
Préférences



1. Tomber du ciel
 À travers les nuages
 Quel heureux présage
 Pour un aiguilleur du ciel
 Tomber du lit
 Fauché en plein rêve
 Frappé par le glaive
 De la sonnerie du réveil

Tomber dans l'oreille d'un sourd
 Qui venait de tomber
 En amour la veille
 D'une hôtesse de l'air fidèle

Tombée du haut d'la pass'relle
 Dans les bras d'un bagagiste
 Un peu volage
 Ancien tueur à gages
 Comment peut-on tomber plus mal

2. Tomber du ciel
 Rebelle aux louanges
 Chassé par les anges
 Du paradis originel

Tomber d'sommeil
 Perdu connaissance
 Retomber en enfance
 Au pied du grand sapin de

Noël, voilé de mystère
 Sous mon regard ébloui
 Par la naissance
 D'une étoile dans le désert

Tombée comme un météore
 Dans les poches de Balthazar
 Gaspard ou Melchior
 Les trois fameux rois mages
 Trafiquants d'import-export

Tomber d'en haut
 Comme les petites gouttes d'eau
 Que j'entends tomber
 Dehors, par la f'nêtre
 Quand je m'endors le cœur en fête

Poseur de girouettes
 Du haut du clocher
 Donne à ma voix, la direction
 Par où le vent fredonne ma
 chanson
 Tomber sur un jour de
 chance
 Tomber à la fleur de l'âge, dans
 l'oubli

Solo sur les accords du couplet 1

C'est fou, c'qu'on peut voir tomber
 Quand on traîne sur le pavé
 Les yeux en l'air
 La semelle battant la poussière
 On voit tomber des balcons
 Des mégots, des pots d'fleurs
 Des chanteurs de charme
 Des jeunes filles en larmes
 Et des alpinistes amateurs

Tomber d'en haut
 Comme les petites gouttes d'eau
 Que j'entends tomber
 Dehors, par la f'nêtre
 Quand je m'endors le cœur en fête

Poseur de girouettes
 Du haut du clocher
 Donne à ma voix, la direction
 Par où le vent fredonne ma
 chanson

Tomber sur un jour de chance
 Tomber par inadvertance,
 amoureux

3. Tomber à terre
 Pour la fille qu'on aime
 Se relever indemne
 Et retomber amoureux

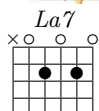
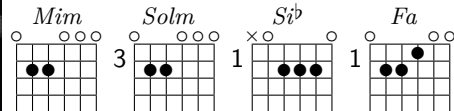
Tomber sur toi
 Tomber en pâmoison
 Avaler la ciguë
 Goûter le poison qui tue

L'amour
 L'amour encore et toujours
 Do Rém Do Si♭ Fa Solm
 Fa Do Rém Do Si♭ Fa Solm
 Do Rém Do Si♭ Fa Si♭ Fa Si♭ La7

74 Hadopi song III : vivre ou survivre

JCFrog

Pastiche geek circus 🎪



Mim
1. Ma petite mamie
Qu'as-tu donc fait ?
Tu nous l'as réveillée, l'Hadopi
On a reçu le troisième courrier
T'as téléchargé
Encore Derrick
Alors qu'on a tous les DVD
Tu l'voulais vraiment ton troisième courrier

Et maintenant il faut vivre
Ou survivre
Sans modem
Sans twitter tout ce qu'on aime
Être offline donc malheureux
Vivre seul, juste nous deux

2. Madame le juge
C'est ma mémé
Elle est gentille mais handicapée
Et on partage la même IP
Moi, j'y suis pour rien
Et j'ai ma vie
Des études à terminer
Si vous coupez, vous m'assassinez

Car je ne sais pas vivre
Ni survivre
Sans modem
Sans poker tous ceux que j'aime
Être offline donc malheureux
Vivre seul à moins de deux

3. Mais vivre sans l'octet
Déconnecté
Je traite mes mails comme au siècle dernier
Et j'vais au McDo pour synchroniser

Je raconte ma vie
Qui n'a plus d'intérêt
Dans un vieux bloc-notes de papier
J'utilise un fax pour publier

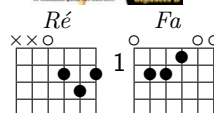
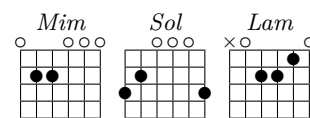
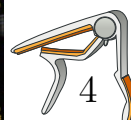
Car je ne sais pas vivre
Ni survivre
Sans modem
Sans poster tout ce que j'aime
Être offline, c'est malheureux
Vivre seul à moins de deux

Chanson originale : Daniel Balavoine - Vivre ou survivre

75 Je t'emmène dedans

JCFrog

Pastiche geek circus 🎪



Allez viens, je t'emmène dedans
Je t'emmène parmi tant de gens
Oui, je voudrais, juste que tu comprennes
La vie en ligne est bien réelle
Rien n'est jamais virtuelle

1. Je voudrais, que tu la ramènes moins souvent
Oui, tu te moques de temps en temps
Mieux vaut connaître, pour faire le pédant
Allez, viens faire la fête
On peut t'aimer si seulement

2. Oui, je voudrais que tu te connectes plus souvent
Que tu partages de temps en temps
Oui, je voudrais que tu comprennes
La vie en ligne est bien réelle
Et jamais virtuelle

3. Oui, je voudrais que tu . . . la ramènes moins souvent
Oui, tu te moques de temps en temps
Mieux vaut connaître, pour faire le pédant
Allez, viens faire la fête
On peut t'aimer si seulement

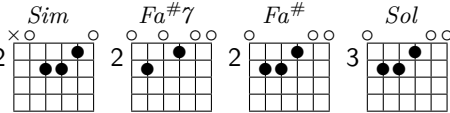
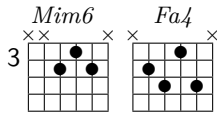
Chanson originale : Louise Attaque - Je t'emmène au vent

76

La mauvaise e-réputation

JCFrog

Pastiche geek circus 🎪



1. *Sim*
 Sur la toile sans prétention
Fa#7 Sim
 J'ai mauvaise e-réputation
 Certes, j'y dis n'importe quoi
Fa#7 Sim
 Mais n'y sommes-nous point là pour ça ?
Sol Fa#
 Je ne fais pourtant que rarement le troll
Sol Fa# Mim6 Fa4 Fa#
 Même si je confesse que parfois je ri - gole

Sim
 Mais les braves geeks n'aiment pas que
Fa#7 Sim
 L'on boot sur autre root qu'eux
 Non les braves geeks n'aiment pas que
Fa#7 Sim
 L'on boot sur autre root qu'eux

Les internautes se lol de moi
Sauf ma maman, ça va de soi!

2. Les jours de méchant billet
 Je reste dans mon lit douillet
 Je l'ai dit sur tous les flux
 Le clash ne m'intéresse plus
 Je ne fais pourtant que rarement le troll
 Même si je confesse que parfois je rigole

Mais les braves geeks n'aiment pas que
L'on boot sur autre root qu'eux
Non les braves geeks n'aiment pas que
L'on boot sur autre root qu'eux

Les internautes se lol de moi
Sauf les CM, ça va de soi!

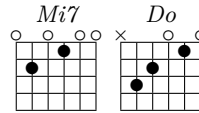
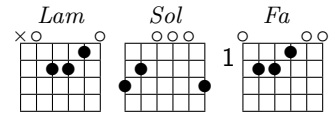
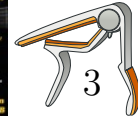
Chanson originale : Georges Brassens - La mauvaise réputation

77

Russians

JCFrog

Pastiche geek circus 🎪



1. *Lam Sol Fa Mi7*
 From old Europe to Australia
Lam Sol Fa Mi7
 There's a growing feeling of hysteria
Lam Sol Fa Mi7
 Driven by the fear of misunderstood threats
Lam Sol Fa Mi7
 The Dark Side wants to filter Internet

Do Mi7
 We share the same technology
Lam Mi7
 Education, for all, for free
Lam Sol Fa Mi7
 Believe me when I tweet to you
Lam Mi7 Lam
 I hope governments love Internet too

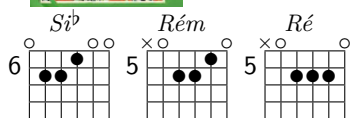
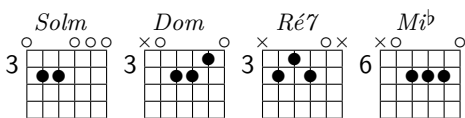
2. Should I share my little boys
 Pictures of Zuckerberg's friendly toys?
 Will Google still give him the opportunity
 To enjoy like we did neutrality?

Some hackers say, "We will protect you"
I don't subscribe to this point of view
It's such an ignorant thing to do
If the cowboys love their children too

3. There is no historical precedent
 To reach the world's citizens on a global Net
 "Old economists can rule this new world"
 Is a lie, I don't believe anymore

@nk_m say, "I will fiber you"
I do subscribe to this point of view
This is the least that we can do
If we truly love our children 2.0

Chanson originale : Sting - Russians



1. Hoy en mi ventana brilla el sol
 Y el corazón
 Se pone triste contemplando la ciudad
 Porque te vas

Como cada noche desperté
 Pensando en ti
 Y en mi reloj todas las horas vi pasar
 Porque te vas

Todas las promesas de mi amor
 Se irán contigo
 Me olvidarás, me olvidarás
 Junto a la estación lloraré
 Igual que un niño
 Porque te vas, porque te vas
 Porque te vas, porque te vas

2. Bajo la penumbra de un farol
 Se dormirán
 Todas las cosas que quedaron por decir
 Se dormirán
 Junto a las manillas de un reloj
 Esperaran
 Todas las horas que quedaron por vivir
 Esperaran

Le coureur

Jean-Jacques Goldman
En passant

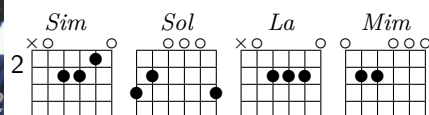
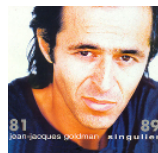


1. Je courais sur la plage abritée des alizés
 Une course avec les vagues, juste un vieux compte à régler
 Pieds nus comme couraient mes ancêtres
 Oh j'ai bien vu derrière ses lunettes
 Un type avec un chronomètre
2. Je suis rentré au soir quand les vagues ont renoncé
 Il était déjà tard mais les parents m'attendaient
 Y'avait l'homme bizarre à la table
 Ma mère une larme, un murmure
 Des dollars et leur signature
- J'ai pris le grand avion blanc du lundi
 Qu'on regardait se perdre à l'infini
 J'suis arrivé dans le froid des villes
 Chez les touristes et les automobiles
 Loin de mon ancienne vie*
3. On m'a touché, mesuré comme on fait d'un cheval
 J'ai couru sur un tapis, pissé dans un bocal
 Soufflé dans un masque de toutes mes forces
 Accéléré plein d'électrodes
 Pour aller jusqu'ou j'avais trop mal
- On m'a mis un numéro sur le dos
 Y'avait des gens qui criaient, des drapeaux
 On courait toujours en rond
 Des clous aux deux pieds pour écorcher la terre
 Je la caressais naguère*
4. J'ai appris à perdre, à gagner sur les autres et le temps
 À coups de revolver, de course en entraînement
 Les caresses étranges de la foule
 Les podiums, et les coups de coude
 Les passions, le monde et l'argent

5. Moi, je courais sur la plage abritée des alizés
 Une course avec les vagues, juste un vieux compte à régler
 Puis le hasard a croisé ma vie
 J'suis étranger partout aujourd'hui
 Était-ce un mal, un bien? C'est ainsi ...

Encore un matin

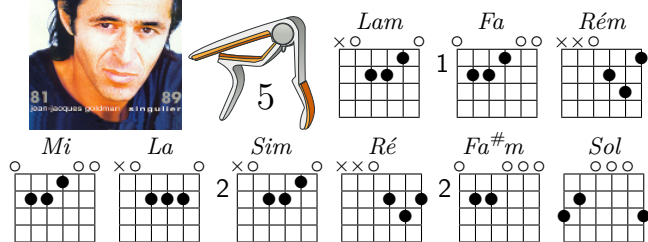
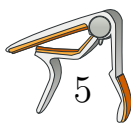
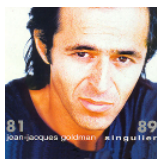
Jean-Jacques Goldman
Singulier



1. Encore un matin, un matin pour rien
 Une argile au creux de mes mains
 Encore un matin sans raison ni fin
 Si rien ne trace son chemin
- Matin pour donner ou bien matin pour prendre
 Pour oublier ou pour apprendre
 Matin pour aimer, maudire ou mépriser
 Laisser tomber ou résister*
2. Encore un matin qui cherche et qui doute
 Matin perdu cherche une route
 Encore un matin de pire ou de mieux
 À éteindre ou mettre le feu
- Un matin, ça ne sert à rien
 Un matin, sans un coup de main
 Ce matin, c'est le mien, c'est le tien
 Un matin, de rien, pour en faire
 Un rêve plus loin*
3. Encore un matin ou juge ou coupable
 Ou bien victime, ou bien capable
 Encore un matin ami, ennemi
 Entre la raison et l'envie
- Matin pour agir ou attendre la chance
 Ou bousculer les évidences
 Matin innocence, matin intelligence
 C'est toi qui décide du sens

81 Il changeait la vie

Jean-Jacques Goldman
Singulier



Lam Fa Ré Lam Mi

- La* *Mi*
C'était un cordonnier sans rien d'particulier
Sim *Mi*
Dans un village dont le nom m'a échappé
La *Mi*
Qui faisait des souliers, si jolis, si légers
Sim *Mi*
Que nos vies semblaient un peu moins lourdes à porter

Sim *Mi*
Il y mettait du temps, du talent et du cœur
La *Ré* *Fa#m*
Ainsi passait sa vie, au milieu de nos heures
Sim *Mi*
Et loin des beaux discours, des grandes théories
Fa *Sol*
À sa tâche chaque jour, on pouvait dire de lui
Lam
Il changeait la vie
- C'était un professeur, un simple professeur
Qui pensait que savoir était un grand trésor
Que tous les moins que rien n'avaient pour s'en sortir
Que l'école et le droit qu'à chacun de s'instruire

Il y mettait du temps du talent et du cœur
Ainsi passait sa vie au milieu de nos heures
Et loin des beaux discours, des grandes théories
À sa tâche chaque jour, on pouvait dire de lui
Il changeait la vie

Lam Fa Ré Lam Mi

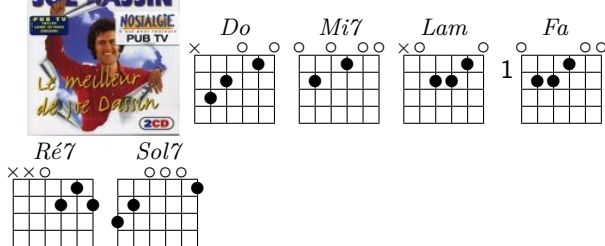
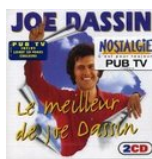
Do Sol Ré Lam Mi

- C'était un petit bonhomme, rien qu'un tout petit bonhomme
Malhabile et rêveur, un peu loupé en somme
Se croyait inutile, banni des autres hommes
Il pleurait sur son saxophone

Il y mit tant de temps de larmes et de douleurs
Les rêves de sa vie, les prisons de son cœur
Et loin des beaux discours, des grandes théories
Inspiré, jour après jour, de son souffle et de ses cris
Il changeait la vie

82 Les Champs-Élysées

Joe Dassin
Le meilleur de Joe Dassin



- Do* *Mi7*
Je m'baladais sur l'avenue
Lam *Sol7*
Le cœur ouvert à l'inconnu
Fa *Do*
J'avais envie de dire bonjour
Ré7 *Sol7*
À n'importe qui

Do *Mi7*
N'importe qui et ce fut toi
Lam *Do*
Je t'ai dit n'importe quoi
Fa *Do*
Il suffisait de te parler
Ré7 *Sol7* *Do*
Pour t'appriivoi - ser

Do *Mi7* *Lam* *Ré7*
Aux Champs-Ély - sées
Fa *Do* *Ré7* *Sol*
Aux Champs-Ély - sées
Do *Mi7*
Au soleil, sous la pluie
Lam *Sol7*
À midi ou à minuit
Fa *Do*
Il y a tout ce que vous voulez
Ré7 *Sol* *Do*
Aux Champs-Ély - sées

- Tu m'as dit : « J'ai rendez-vous
Dans un sous-sol avec des fous
Qui vivent la guitare à la main
Du soir au matin »

Alors je t'ai accompagnée
On a chanté, on a dansé
Et l'on n'a même pas pensé
À s'embrasser

- Hier soir, deux inconnus
Et ce matin sur l'avenue
Deux amoureux tout étourdis
Par la longue nuit

Et de l'Étoile à la Concorde
Un orchestre à mille cordes
Tous les oiseaux du point du jour
Chantent l'amour

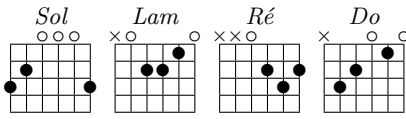
83

It ain't me, babe

Johnny Cash

The essential

The Essential JOHNNY CASH



- Sol* *Lam*
 1. Go away from my window
Sol *Ré* *Sol*
 Leave at your own chosen speed
Sol *Lam*
 I'm not the one you want, babe
Sol *Ré* *Sol*
 I'm not the one you need

Sol *Lam*
 You say you're lookin' for someone
Sol *Lam*
 Who's never weak but always strong
Sol *Lam*
 To protect you and defend you
Sol *Lam*
 Whether you are right or wrong
Do *Ré*
 Someone to open each and every door

Sol
But it ain't me babe
Do *Ré* *Sol*
No, no, no, it ain't me babe
Do *Ré* *Sol*
It ain't me you're lookin' for, babe

2. Go lightly from the ledge babe
 Go lightly on the ground
 I'm not the one you want, babe
 I'll only let you down

 You say you're lookin' for someone
 Who'll promise never to part
 Someone to close his eyes for your
 Someone to close his heart
 Someone to die for you and more

 3. You say you're lookin' for someone
 To pick you up each time you fall
 To gather flowers constantly
 And to come each time you call
 And we'll love you for your life and nothin' more

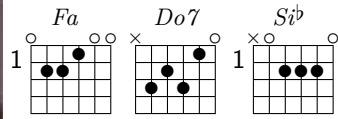
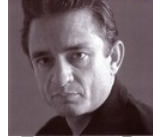
84

I walk the line

Johnny Cash

The essential

The Essential JOHNNY CASH



- Fa* *Do7* *Fa*
 1. I keep a close watch on this heart of mine
Fa *Do7* *Fa*
 I keep my eyes wide open all the time
Fa *Si♭* *Fa*
 I keep the ends out for the tie that binds
Fa *Do7* *Fa*
 Because you're mine, I walk the line

 2. I find it very, very easy to be true
 I find myself alone when each day is through
 Yes, I'll admit I'm a fool for you
 Because you're mine, I walk the line

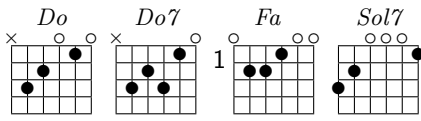
 3. As sure as night is dark and day is light
 I keep you on my mind both day and night
 And happiness I've known proves that it's right
 Because you're mine, I walk the line

 4. You've got a way to keep me on your side
 You give me cause for love that I can't hide
 For you I know I'd even try to turn the tide
 Because you're mine, I walk the line

85

Jackson

Johnny Cash
The essential

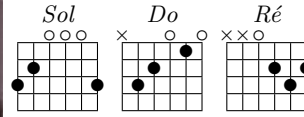
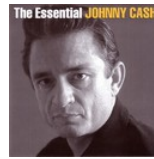


- Do*
1. We got married in a fever
Hotter than a pepper sprout
We've been talkin' about Jackson
Do7
Ever since the fire went out
- Fa*
"I'm goin' to Jackson
Do
I'm gonna mess around
Fa
Yeah! I'm goin' to Jackson
Sol7 *Do*
Look out Jackson town"
2. Well, go on down to Jackson
Go ahead and wreck your health
Go play your hand you big-talkin' man
Make a big fool of yourself
- Yeah, go to Jackson*
Go comb your hair!
"Honey, I'm gonna snowball Jackson"
"See if I care"
3. When I breeze into that city
People gonna stoop and bow (*Ah!*)
All them women gonna make me
Teach 'em what they don't know how
- I'm goin' to Jackson*
You turn-a loose-a my coat
'Cause I'm goin' to Jackson
"Goodbye" that's all she wrote
4. But they'll laugh at you in Jackson
And I'll be dancin' on a pony keg
They'll lead you 'round town like a scolded hound
With your tail tucked between your legs
- Yeah, go to Jackson*
You big-talkin' man
And I'll be waitin' in Jackson
Behind my japan fan
5. Well now, we got married in a fever
Hotter than a pepper sprout
We've been talkin' 'bout Jackson
Ever since the fire went out
- I'm goin' to Jackson*
And that's a fact
Yeah, we're goin' to Jackson
Ain't never comin' back

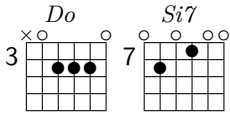
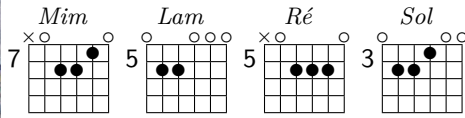
86

The ring of fire

Johnny Cash
The essential



-
- Sol* *Do* *Sol*
1. Love is a burning thing
Do *Sol*
And it makes a firey ring
Do *Sol*
Bound by wild desire
Do *Sol*
I fell into a ring of fire
- Ré* *Do* *Sol*
I fell into a burning ring of fire
Ré
I went down, down, down
Do *Sol*
And the flames went higher
Sol
And it burns, burns, burns
Do *Sol*
The ring of fire (×2)
2. The taste of love is sweet
When hearts like ours meet
I fell for you like a child
Oh, but the fire went wild



1. *Mim*
Le jour où j'suis né
Je savais pas bien où j'en étais, ni qui *Lam* j'étais
Ré
Y'avait dans la chambre
Des dames, des messieurs qui discutaient *Sol*
Do
Moi j'étais peinard au pieu
Avec une belle fille qui m'embrassait *Lam*
Si7
Ça impressionne toujours un peu
La première fois qu'on tombe amoureux

2. Tout le monde est sorti de la chambre
À part un p'tit barbu que je n'connaisais pas
Qu'est-ce que j'fous dans ses bras
Heureusement qu'la fille est toujours là

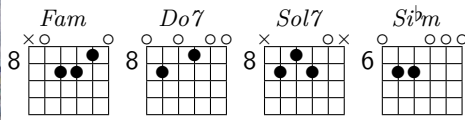
J'ai pleuré un peu
Alors elle m'a collé sur ses seins
Ça impressionne toujours un brin
La première fois qu'on fait un câlin

Mim
J'étais fan de maman
Lam
Déjà tout p'tit enfant
Si7
J'aurais voulu être mon papa
Mim
Pour la tenir dans mes bras

Fan de maman
De ses jolis seins blancs
J'aurais voulu être mon père
Un vrai tétin'ager

3. Une vrai vie de pacha
À part le p'tit barbu qu'était toujours là
J'en ai pas parlé
Maman avait l'air de beaucoup l'aimer

Et j'les ai même surpris
Qui s'faisaient des câlins dans mon lit
Ça impressionne toujours un peu
La première fois qu'on tombe amoureux



Elle était comme sa mère mais en plus vache

Comme sa mère en plus peau de vache

Elle était comme sa mère en plus méchante

J'aimais la mère, j'aimais la fille, j'aimais la tante

1. Elle donnait des coups de pieds aux chiens surtout ceux qui remuaient la queue

Un p'tit susucré, un coup de saton, entre les deux yeux

Elle aimait les gentils toutous qui continuaient de la croire

Avant de leur flanquer un direct dans la mâchoire

C'était la mère d'une famille où les hommes avaient déserté

Y'avait la mère la tante, la fille et moi planté sur le palier

2. La tante était comme la mère qui lui avait inculqué tout

Elle l'avait aidée à s'défaire de son époux

Elle mangeait des babas au rhum et quand elle était fin bourrée

Elle tordait le cou aux canards et aux poulets

C'était la tante d'une famille où les hommes s'étaient fait virer

Y'avait la mère la tante, la fille et moi planté sur le palier

3. Enfin, (enfin), y'avait aussi la fille, des boucles plein les cheveux

C'était joli de la voir faire, pire que ses deux aïeux

Elle souriait aux garçons qui se laissaient amadouer

Faisant mine de bien vouloir se laisser embrasser

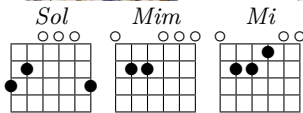
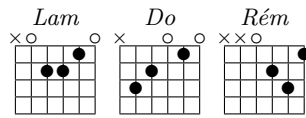
Ils étaient dans ses bras, la bouche en cul de poule

Elle prenait son élan et frappait d'un coup de boule

(×2)

C'était la fille d'une famille où les hommes s'étaient fait castrer

Y'avait la mère la tante, la fille et moi un pansement sur le nez



1. Y'en a partout sur les trottoirs

Dans les métros, les ruelles

Avec un chien bâtard

Et des rides plein les yeux

Souvenir d'un mari crevé

Elles s'en vont au cimetière

Porter des fleurs, des pensées

Pour le prochain qu'elles vont pleurer

Pour le prochain qu'elles vont pleurer

Pour la prochaine mise en bière

Elles sont prêtes à les enterrer

Tous ces grands-pères

Clopin (clopin)

Clopan (clopan)

Un pied devant l'autre

Clopin (clopin)

Clopan (clopan)

Et c'est les autres qui ont les pieds devant

2. Elles baladent leur usure

Le sac à main contre le bide

Moi je vieillis, elles elles durent

En faisant exprès d'y aller doucement

Et puis elles vont acheter leur pain

Avec des pièces de dix centimes

Pas un sourire, non, juste un pain

Et puis le journal pour les nouvelles

Pour les nouvelles morts subites

Pour les nouvelles hécatombes

Elles sont prêtes à les honorer

Toutes ces tombes

3. Et puis y'a le docteur

Pour la visite le mardi matin

Celui qui met un point d'honneur

À les soigner quand tout va bien

Et elles se marrent les mamies

Car elles savent bien au fond

Qu'il finira comme nous autres

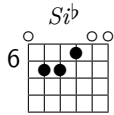
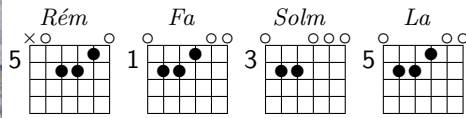
Six pieds sous terre, et elles non

Pour les prochaines funérailles

Pour les prochaines processions

Elles sont prêtes à nous enterrer

Tous pour de bon



intro

« Eh les gars !
— Hein ?
— Vous savez quoi ?
— Ben non ! »

1. Paraît qu'on l'a ^{Rém} r'trouvé pendu
Un p'tit matin à la lanterne ^{Fa}
Du vieux tripo ^{Solm} où on l'a vu
Rentrer la veille avant qu'il ferme ^{La}

Il avait toujours dans la manche
Quatre as, un roi et un valet
C'étaient pas des joueurs du dimanche
La nuit où ça a mal tourné

Il s'est pris ^{Si b} une balle dans l' ^{Rém} cigare
C'était pas du ^{Si b} joli-joli ^{Rém}
Mais pas une tache ^{Solm} (mais pas une tache)
Sur son ^{Fa} costard (sur son costard)
Il avait la ^{Si b} classe à c'qu'on ^{La} dit



2. Paraît qu'une nuit chez la Marlène
On l'a r'trouvé les bras en croix
Une lame plantée dans l'abdomen
Avec un nombril gros comme ça

Elle était tellement croque la môme
Et il lui en faisait tellement voir
Qu'avant d'se j'ter la p'tite comme
Et d's'écrabouiller sur l'trottoir

Elle l'a saigné dans son sommeil
C'était pas du joli-joli
Mais pas une tache (mais pas une tache)
Sur son costard (sur son costard)
Il était à poil à c'qu'on dit

3. On raconte qu'au dernier combat
Il est tombé dans une arnaque
Fallait qu'il s'couche un truc comme ça
Le soir où il boxait un crack

Mais Lino c'était un cador
Un gars qui baisse jamais la garde
On l'a repêché au fond du port
À moitié bouffé par les crabes

Il avait les pieds dans le ciment
C'était pas du joli-joli
Mais pas une tache (mais pas une tache)
Sur son costard (sur son costard)
Il avait la classe à c'qu'on dit

4. Mais la version la plus connue
Sur la disparition d'Lino
C'est qu'il s'est barré dans les îles
Sous les palmiers, les noix d'coco

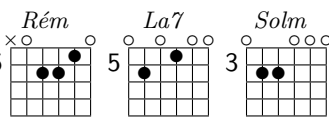
Il les sirote à la santé
De tous ces cons qu'ont rien à foutre
Et qui bavassent à sa santé
Pendant qu'il bronze à la Guadeloupe (hey)

Qu'on l'ait pendu à la lanterne
Ou qu'il ait fini dans le ciment
J'suis sûr qu'au ciel (j'suis sûr qu'au ciel)
Ou à la plage (ou à la plage)
Il s'est retrouvé . . . un costard blanc !

91 Soulève ta jupe

Karpatt

Dans le caillou 🎵



1. Mon amie, ne soit pas farouche
 Promis, je ne regarderai pas
 Tu sais moi, j'en ai vu des louches de lunes
 Mais des belles comme ça

Non, non, je ne tricherai pas
 J'garderai les mains sur les yeux
 Promis, j'écarterai pas les doigts
 Ou sinon tellement peu

Soulève ta jupe
 Pour sauter la barrière
 Soulève ta jupe
 Ou passons par derrière

2. Mon amie, ne soit pas timide
 On a douze ans tous les deux
 Je te connais depuis toute petite
 Fais pas ta mijaurée, tu veux

Qu'on s'fasse choper par la grand-mère
 Elle court vite et je l'entends qui arrive
 Allez, joue pas la fière
 Ferme les yeux, c'est le moment

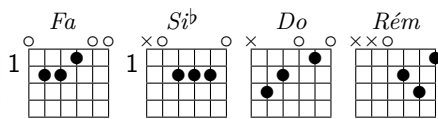
3. Tant pis pour toi, moi je me tire
 T'as pas intérêt à cafter
 Sinon je t'préviens ça sera pire
 Que c'qui t'es jamais arrivé

Et puis la vieille l'a attrapée
 Elle l'a couchée sur ses genoux
 Soulevé d'un seul coup la jupe
 En gueulant : « Et l'autre il est où? »

Elle claquait ses jolies fesses
 Au rythme des larmes et des cris
 (Oh!) J'aurais pu me dénoncer
 Mais j'ai tout vu et j'ai rien dit

LA COMPAGNIE CRÉOLE

Ça fait rire les oiseaux



Fa
Ça fait rire les oiseaux

Si♭
Ça fait chanter les abeilles

Fa
Ça chasse les nuages

Do
Et fait briller le soleil

Ça fait rire les oiseaux

Et danser les écureuils

Ça rajoute des couleurs

Aux couleurs de l'arc-en-ciel

Fa
Ça fait rire les oiseaux

Si♭ *Do* *Fa*
Oh, oh, oh, rire les oiseaux

(× 2)

1. Une *Fa* chanson d'amour
C'est comme un *Si♭* looping en avion
Ça fait *Do* battre le cœur
Des filles et des *Fa* garçons

Une chanson d'amour
C'est d'l'oxygène dans la maison
Tes pieds n'touchent plus par terre
T'es en lévitation

Si y a d'l'*Ré♯* pluie dans ta vie

Si le soir te fait *Si♭* peur

La *Do* musique est là pour ça *Fa*

Y'a toujours une *Ré♯* mélodie

Pour des *Si♭* jours meilleurs

Allez, *Do* tape dans tes mains

Ça porte bonheur

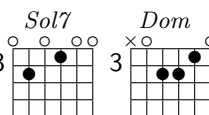
C'est magique, un refrain

Qu'on reprend tous en chœur

2. T'es revenu chez toi
La tête pleine de souvenirs
Des soirs au clair de lune
Des moments de plaisir

T'es revenu chez toi
Et tu veux déjà repartir
Pour trouver l'aventure
Qui n'aurait pas dû finir

Si y a du gris dans tes nuits
Ou des larmes dans ton cœur
La musique est là pour ça
Y'a toujours une mélodie
Pour des jours meilleurs
Allez, tape dans tes mains
Ça porte bonheur
C'est magique, un refrain
Qu'on reprend tous en chœur



Sol7 *Dom*
La machine à danser, la machine à danser
Sol7 *Dom*
La machine à rouler, la machine à zouker zouker
Sol7 *Dom*
La machine à danser, la machine à danser
Sol7 *Dom*
La machine à rouler, la machine à zouker zouker

1. On l'a trouvée *Sol7* dans une boîte à *Dom* swinguer
Elle fait claquer des *Sol7* mains, elle fait taper des *Dom* pieds
Et toutes les *Sol7* nuits, au milieu des *Dom* fumées
On est câlin-câlin, *Sol7* on est collé-collé *Dom*
Elle fait ...Ouais! Ouais! Ouais!

Danser, danser, rouler, zouker, zouker

Oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh

2. Tout l'monde est là, tout l'monde veut l'approcher
Tout l'monde lui veut du bien, tout l'monde veut la
toucher
Quand elle commence, on n'peut plus l'arrêter
Tempo bloqué cent-vingt, on n'peut pas résister
Elle fait ...Ouais! Ouais! Ouais!

Danser, c'est danser (Ouais!)

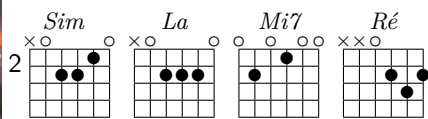
Rouler, c'est rouler (Ouais!)

Zouker, c'est zouker (Ouais!)

Zouker, zouker zouker (Eh!)

94 Le bal masqué

La compagnie créole
Le bal masqué



Sim
Décalecatan, décalecatan, ohé (ohé) (×4)

Sim *La*
Au bal, au bal masqué (ohé, ohé!)
Sim *La*
Elle danse, elle danse, elle danse au bal masqué
Sim *La*
Elle ne peut pas s'arrêter (ohé, ohé!)
Sim
De danser, danser, danser au bal masqué

La
Au bal, au bal masqué (ohé, ohé!)
La
Au bal, au bal, au bal, au bal masqué
La
Elle ne peut pas s'arrêter (ohé, ohé!)
Mi7
De danser, danser, danser, danser, danser

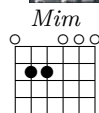
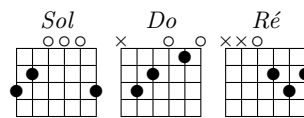
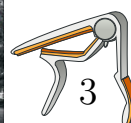
- La* *Mi7*
Pendant toute l'année, on prépare les costumes
La *Mi7*
Dracula, Casanova
La *Mi7*
C'est un vrai plaisir de respecter les coutumes
La *Mi7*
Cendrillon (Cendrillon), Napoléon (Napoléon)

La7 *Ré*
Aujourd'hui, je fais ce qui me plaît (me plaît)
Mi7 *La*
Devinez, devinez, devinez qui je suis
La7 *Ré*
Derrière mon loup, je fais ce qui me plaît (me plaît)
La7
Aujourd'hui (aujourd'hui) tout est permis (tout est permis) (×2)

- C'est l'occasion rêvée de changer de partenaire
Superman (Superman), Spiderman (Spiderman)
On peut s'envoler en gardant les pieds sur terre
Joséphine (Joséphine), Colombine Colombine
- Joséphine (Joséphine), Dracula (Dracula)
D'Artagnan (D'Artagnan), Cendrillon (Cendrillon)
Jules César (Jules César), Arlequin (Arlequin)
Superman (Superman), Colombine (Colombine)
Napoléon (Napoléon), Bécassine (Bécassine)
Casanova (Casanova), Maryline (Maryline)

95 La chambre rose

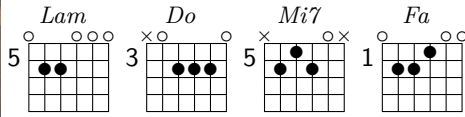
La Maison Tellier
La maison Tellier



- Sol* *Do*
Hier matin j'avais quelques heures à tuer
Sol *Ré*
Je suis allé m'en jeter un petit à la maison Tellier
Comme d'habitude la taulière m'a salué d'un regard
L'air étonné cette fois ci que je sois tellement en retard

Mim *Do*
Betty s'en est allée, je suis pire qu'une bête
Sol *Ré*
Bien souvent, c'est mes tripes qui parlent au lieu de ma tête

- Rien qu'une dernière fois me rendre à l'étage
On m'a dit du bien du nouvel arrivage
- Comme à chaque fois, j'évite de trop lever les yeux
À force d'être empruntées, les marches flanchent au milieu
En haut, le pallier sent la sueur et le sexe
Et déjà à voix basse, je me répète mon texte
C'est gentil chez vous. Vous venez souvent ?
Faites-vous des trucs avec la bouche et sans les dents ?
Est-ce que vous habitez toujours chez vos parents ?
Tiens ça a augmenté, hier c'était 200
- Une voix me dit d'entrer, la mienne répond je n'ose
D'autant que cette fois-ci, j'ai eu la chambre rose
Réservée d'ordinaire, aux meilleurs d'entre nous
Le valet me resserre et je tombe à genoux
- Celle qui m'ouvre la porte est sans doute la plus belle
De toutes les pensionnaires qu'ait connu ce bordel
Il y a trois jours à peine elle partageait mon lit
J'espérais qu'elle revienne, la voilà bien partie
- Hier matin j'avais quelques heures à tuer
Je suis allé m'en jeter un petit à la maison Tellier



À force de parcourir les forêts

On se doutait bien qu'il parlait aux chevreuils

Mais les cigognes

Ça on savait pas

Il va être papa

1. Sourire aux lèvres

Et cœur à Suzanna

S'doutait pas qu'à force de chercher son Amérique

C'est la Hongrie qu'est venue l'trouver

Paris Montmartre, c'est magique

On peut même s'y évader

Et en revenir, en voyager-

Il va être papa

2. Notre pote, d'vient roi

Du règne d'un royaume qu'il découvrira

Tant mieux la vie c'est fait pour ça

S'laisser surprendre par un cœur qui bat

Chercher les océans au fond des yeux

Et des trésors à repêcher qui font des coques

Un navire, un navi - re

Un navire de papa

Lam Fa Do Mi7 (×2)

3. Et puis un jour, c'est lui qui apprendra

Comment c'est qu'on se sert du vent

Oiseau des mers, poisson volant

Courant vers cette île qui t'attend

Car y'a toujours

Une île qui nous attend

C'est ce qu'il prétend depuis tout le temps

N'est-ce pas papa?

4. Un petit vient de passer la frontière

En première page dans l'Univers

Et les douaniers n'ont rien pu faire

Pour ce nouvel anniversaire

De quoi s'fêter cela en chanson

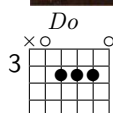
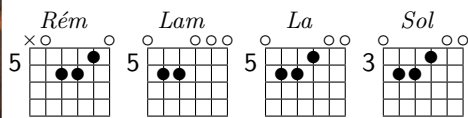
Encore une révolution

On va être tonton

97 Personne n'a l'prénom d'ma femme

La Rue Kétanou

Ouvert à double tour



1. Docteur, paraît qu'vous êtes docteur
 Parce que ^{Lam} malade, paraît que j'suis malade
 J'ai le cœur qui ^{Rém} a mal au cœur
 Et vice et Versailles, regarde!

On dirait une hélice d'hélico
 J'ai tous mes pieds qui touchent plus terre
 — Oh la la, y'a du boulot . . .
 — Comment s'appelle votre infirmière ?

J'ai trouvé ^{La} l'prénom d'mon fils
 J'ai trouvé ^{Rém} l'prénom d'ma fille
 Mais je rame, je rame, je rame
 Pour trouver ^{Do} le prénom d'ma femme ^{Rém}

2. Dire que d'Paris jusqu'à Panam
 J'ai fouillé partout : walou
 Personne n'a le prénom d'ma femme
 Docteur, j'y comprends rien du tout

Si vous n'avez pas d'questions
 C'est à moi qu'il faut les poser
 Mais si vous voulez mon opinion
 Ça j'peux aller vous la chercher

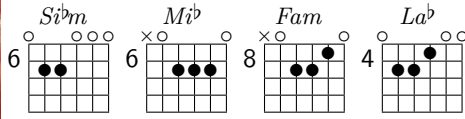
3. J'ai même mené mon enquête
 Ni vu, ni incognito
 À propos d'une certaine Juliette
 Paraît qu'elle a un balcon (oh oh)

De quoi lui faire des fredonelles
 Le problème, c'est qu'y'a un problème
 — Ça, c'est logique mais lequel ?
 — Docteur, elle habite au quinzisième !

4. J'ai bien rencontré quelqu'un d bien
 Docteur, vous savez quoi docteur ?
 J'ai failli lui d'mander sa main
 Elle était belle comme une âme sœur

Elle avait trouvé l'prénom d'son fils
 Elle avait trouvé l'prénom d'sa fille
 — Ce coup-ci c'est quoi l'problème ?
 — Docteur, c'étaient pas les mêmes !

« Docteur ! Qu'est-ce que j'peux faire ?
 — Bah ! Cherchez son nom de famille »



intro : Fam Si♭m Mi♭ Fam Fam Si♭m Mi♭ La♭ Si♭m Mi♭ Fam

1. *Fam* Elles sont peut-être les folles *Si♭m*
 De Nevers ou de Séville *Mi♭ Fam*
 Des bracelets qui farandolent *Si♭m*
 Des boucles d'oreilles qui sourient *Mi♭ Fam*
Fam À une robe de gitane *Si♭m*
 Une gitane que l'on rencontre *Mi♭ Fam*
 Sur une scène à macadam *Si♭m*
 Une histoire que l'on raconte *Mi♭ La♭*
Si♭m La musique, c'est elle et la fête fait son entrée *Mi♭ Fam*
- Fam* Almarita danse, chante pour les gitans *Si♭m Mi♭ Fam*
 Et que ton cœur vole au vent, ton âme en caravane *Si♭m Mi♭ Fam*
Fam Almarita danse, chante pour les gitans *Si♭m Mi♭ Fam*
 Et que ton cœur vole au vent, ton âme en caravane *Si♭m Mi♭ La♭*
2. Elles chantent pour tous les printemps
 Tant de vie et ces gros temps
 Mais elles ne peuvent y rester
 L'âme gitane ne fait que passer

 Elles se suicident cent fois par jour
 Pour dire : « On n'brade pas
 L'Algérie ou bien l'amour
 Ces choses-là ne repoussent pas »

 La musique, c'est elle et la fête fait son entrée
3. Elles portent des marques du voyage
 Et savent très bien nous y faire croire
 Rien qu'à les regarder danser
 Cherche pas à comprendre, t'as qu'à y aller

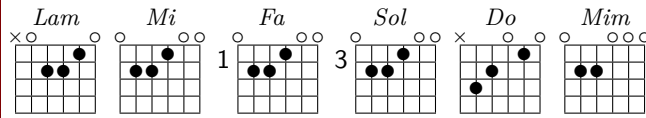
 Ni femme de marin, ni putain
 Je sais qu'elles repartiront
 Des joies de gens dans une main
 Et une valise pleine de chansons

 Oh la musique, c'est elle et la fête fait son entrée

4. Il y'en a qui travaillent comme des fous
 Pour se payer des clous
 À clouer sur leur feuilles de vie
 Mais la mort est sans bagages

Moi de tout cela, je ne veux rien
 Les poches vides et le cœur plein
 D'amour qu'une gitane m'a laissé

La musique, c'est elle et la fête fait son entrée



intro : *Lam Fa Sol* (×2)

1. *Lam*
Tous les soirs, assis sur mon arrosoir de whisky

Mi Lam Fa Sol
Je consomme ainsi mon énergie

Tous les soirs, je regarde ma maison, comme un con
Je recherche Mamour et mes marmots

Do Mim Do Mi
Et, on se fout les pieds, dans des projets, qui n'ont jamais
Lam Sol Lam Fa Sol
Servi à rien d'autre que de dépenser, le temps de nos passe-temps
(×2)

2. Tous les jours, douze heures de taf. À y croire douze mille dollars
Tous les mois, en cadence de la victoire

À présent rien ne compte plus que l'argent de mes affaires
Au foyer, je suis un père oublié


3. Le dimanche, on enclenche la bonne morale de la conscience
Cons vaincus, assis sur le banc d'une église

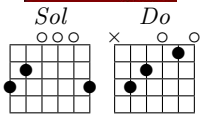
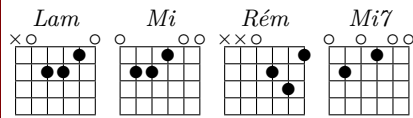
On écoute le son des cloches qui nous parlent de grands discours
Des discours, tout sauf de l'amour

Le temps de nos passe-temps ! Le temps de nos passe-temps !
(×2)

100 Petit bonhomme

La Tête à Toto

La Tête à Toto 



Lam
1. Petit bonhomme, ne reste pas collé
Mi Lam Mi
À ton cœur si tu veux vivre
Lam
Une histoire de vivre deux, trois bordels
Mi Lam Mi
Pour oublier la routine -

Mi Lam
Faut ramer, faut ramer
Rém Lam
Si tu ne veux pas reculer
Mi7 Lam
Profiter, profiter
Sol Lam
Si tu veux un jour crier

Do Sol
Que la vie, c'est bon
Do Sol
Que la vie, c'est long
Do Sol Do Sol
Mais il y a des gens qui se plaignent

Do Sol
Que la vie, c'est bon
Do Sol
Que la vie, c'est long
Lam Mi Lam
Mais il y a des gens qui tournent en rond

2. Petit bonhomme, gâche pas ta vie
Si tu veux faire des envieux
Sur tes aveux, sur ton passe monde
Faudra que tu voyages un peu

Faut ramer, faut ramer
Si tu veux pas reculer
Profiter, profiter
Si tu veux un jour crier

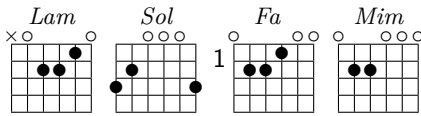
3. Petit bonhomme, fais gaffe à toi
Y'a les jaloux qui te guettent
Pour te sucrer ta joie
Ta rage de vivre avec le sourire

Faut lâcher, faut lâcher
Tous les gens sources de problèmes
Faut rêver, faut rêver
Avec les gens qui te comprennent

101 Le laridé du poulet

Le Donjon de Naheulbeuk

T'as pas le niveau 🌐



Lam
C'est le laridé du poulet
Sol Lam
Dansez, dansez, si vous l'pouvez
Sol
Mais il vaudrait mieux s'en méfier
Fa Sol
À mort il peut vous picorer

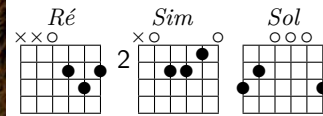
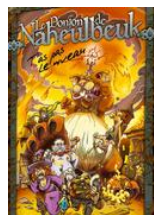
- Lam*
1. Jamais assez ne vous méfiez
Sol
De ce gentil gallinacé
Fa
Mais peu de gens pourront parler
Sol
Pour ceux qui lui ont résisté
- Lam*
C'est lui l'engeance des poulaillers
Sol
Un monstre sournois et rusé
Fa
Ergots pointus, bec acéré
Sol Lam
Votre vie ne tient qu'à un dé
2. Quand vous rêvez de le plumer
Il ne pense qu'à vous étripier
Si vous essayez de pioncer
Il vous réveille au jour levé
- Trépas bref et instantané
Ou torture lente et raffinée
Ses plumes sont toutes ébouriffées
Du plaisir de vous massacrer
3. Dans la cour du donjon hanté
Ou dans la ferme fortifiée
Il vous regarde à l'œil mauvais
Vous n'êtes qu'un ver à dévorer
- Changeur de forme ou coq mité
Ma foi vous n'le saurez jamais
Si vous pouvez le terrasser
Il servira pour le dîner
- Lam Mim Lam*
Poulet Poulet, Piou Piou Piou

4. Si le lapin vous fait trembler
Si l'mulot vous fait frissonner
Vous n'êtes pas si aventurier
Que vous semblez le déclarer
5. Bien plus dang'reux qu'un dragonnet
Mais valant beaucoup moins d'XP
C'est le poulet qu'vous affrontez
Y'a plus moyen de reculer
- Mais le fumble est arrivé!
Six pieds sous terre vous reposez
Picoré à mort dans l'fumier
Car il est le mal incarné
- Tout ça c'est la faute du poulet !

102 Nanana de l'elfe

Le Donjon de Naheulbeuk

T'as pas le niveau 🌐

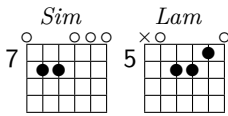


Ré Sim
Moi c'que j'aime dans les balades
Sol Ré
C'est qu'on peut se balader
Ré Sim
On peut cueillir des salades
Sol Ré
Et après on peut les manger

- Sol Ré*
1. Sur le bord de la rivière
Sol Ré
On peut aller se prom'ner
Sol Ré
Mais c'est un p'tit peu galère
Sim Ré
Si on glisse, on peut s'noyer
2. Les écureuils et les lapins
Les poneys et les cerfs
Font la ronde autour des sapins
Parce que la forêt, c'est super !
- Nanana na nanana
Na na nananana
(×2)

103 Laisse tomber, gros

Les amis d'ta femme
Lave-toi la bouche



intro

De l'ineffable propension qu'ont les Lorrains
À oublier le prénom de leur interlocuteur
Exemple : comment qu'c'est euh ... gros ?

- Sim*
1. J'étais tranquille, j'étais peinar
J'picolais une bibine
Le catch est entré dans le ^{*La*}bar
V'la pas qui chepeunait ma copine ^{*Sim*}
Puis il s'est approché de moi
Et m'a regardé comme ça
Ta gonzesse worcla, c'est d'la gerse

J'parie qu'c'est une reuleuleu ^{*La*}
Elle a une vrai tête de beubeu ^{*Sim*}
Quoi qu'si elle avait pas d'loucave ^{*La*}
J'la bouillaverai bien dans la cave ^{*Sim*}
Et je te la tchour pète-toi la tchave ^{*La*}
Moi j'lui ai dit : « Eh laisse tomber ^{*Sim*} gros ! »

La
Il m'a filé une torgniole
Sim
J'lui ai mis un coup d'chnaps
La
Il a sorti sont Laguiole
Sim
J'lui ai filé ma mosse

2. J'étais tranquille, j'étais peinar
Je réparais mon bas-moteur
Le catch est entré comme une fats
Pété par le diable, j'ai eu peur
Puis il s'est approché de moi
Et m'a regardé comme ça
T'as un carbu Lulu
Y pue pas du cul

J'parie qu'c'est un Dell Orto
Un carbu comme ça c'est michto
Une pipe de 15 après tu chables
Mais bon si tu t'crounch c'est la latch
Ôte-toi d'là, fais pas la fatche
Moi j'lui ai dit : « Eh laisse tomber gros ! »

Il m'a traité d'tapette
J'lui ai dit alors là mon cul
Il a sorti sa serpette
J'lui ai filé mon carbu

3. J'étais tranquille, j'étais peinar
J'm'amusais à planter mon shlass
La fats est entrée dans le bar
Avec son survête super classe
Il m'a tapé dans la panse
Et m'a regardé d'un air dense
Comment qu'c'est gros, ça get's mall ?

J'suis marave par les chtars
Si tu m'as boucave t'es tricard
On va se chtaus dehors l'henry
À grands coups de kit Malossi
On s'trouvera à Charles 3
Moi j'lui ai dit : « Eh laisse tomber gros ! »

M'a dit enculé ta mère
J'lui ai dit : « Tu traites pas ma mère »
Il m'a dit : « Qu'est-ce qu'y'a, t'as les pounchs ? »
J'lui dit : « Non j'ai pas les pounchs »

4. Arcote la mort et y en a pas
Viens la Sandra on s'fout la tchave
Monte derrière moi j'ai un bicul
J'te mettrai p't'être un doigt dans le nez
En résumé, harcresse ma mère
Où qu'c'est qu't'en es ? File-moi une chmère !
Ici c'est rempli d'têtes de cons
Va y avoir d'la chtauss dans le caillon

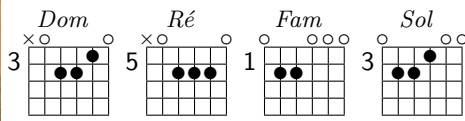
outro

Eh les mecs j'ai un scooter
Oh la latche et attends c'est un MBK
Eh c'est encore pire les MBK
T'façons les scooters, c'est pour les rappeurs
Et les rappeurs, c'est des PD
Bon faut qu'j'y aille Joe
Et t'es pas d'chez toi là

Chanson originale : Renaud - Laisse béton

104 Dans les gares

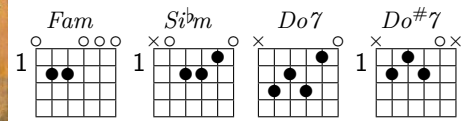
Les blérots de R.A.V.E.L
Les joies sauvages



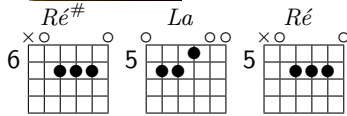
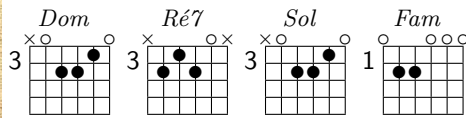
1. Dans les gares moi c'que j'aime
C'est voir partir les gens
Me dire qu'là-bas, hors de la plaine
Ils s'en vont cueillir le beau temps
- Mais jamais ils ne le ramèment
Sur les quais grisonnants
Où les passants au teint blême
Semblent chercher l'escalier roulant
2. Dans les gares, moi c'que j'aime
C'est perdre mon temps
Entre sandwich et café crème
Et une clope ou deux de temps en temps
- Faire semblant d'écrire un poème
Pour draguer l'hôtesse même si c'est navrant
Et imaginer des « Je t'aime »
Dans les regards qui se posent en coup d'vent
3. Dans les gares, moi c'que j'aime
C'est l'idée de foutre le camp
Sans bagages, sans pull et sans peigne
Sans destination finalement
- Et même j'pense que ça vaut la peine
De prévenir personne en partant
Histoire de garder pour sa cervelle
Sa liberté de temps en temps

105 Le retour de Petrouchka

Les blérots de R.A.V.E.L
Les joies sauvages



1. Petrouchka avait mal tourné
Pour aller retrouver son chat
Elle a traversé la toundra
En passant par Hiroshi - ma
S'est arrêtée a Tchernobyl
Respirer le bonheur de la ville
Et atterri à Moscou
Dans un vieux bordel à deux sous
2. Petrouchka
Ne pense plus à son chat
Elle travaille plus que pour
Trois verres de vodka
- Pour trois fois rien, pour qui voudra
Pour tous ces chiens, pour tous ces rats
Elle finit tout les soirs
Dans leurs draps
3. Petrouchka avait mal tourné
Pour aller retrouver son chat
C'est sûrement pas la mère Michelle
Qui aurait pu faire quoi que ce soit
- Vu que c'est elle la maquerelle
Vu que c'est elle qui fait la loi
Désormais Petrouchka
Ne pense plus à son chat
4. Elle pleure sur son sort
Et fait glisser ses bats
Son pauvre minou est tout souillé
Son pauvre minou est tout fatigué
- Elle danse au rythme des violons
À demi nue sur un balcon
Ce soir Petrouchka
C'est mon tour à moi
5. Chôdazov', bognanov
Bromir nà tu taïga nuria
Pov'di metchi moussa ka là
Vodka li boï mon dreïa
Doumba laïka zubrowskaïa
Smirnoff holà zobreï ninia
Por tu l'estoma'
(×2)



Dom
1. À se promener sur les quais
Ré7 Sol
Quand il pleut depuis le mois de mai
Dom
Dire bonjour aux bateaux-mouches
Ré7 Sol
Qui sont gavés de mecs louches

Fam,
Qui tassés comme des larves, grouillent
Dom
Finiront tous hommes-grenouilles
Sol
Et repartiront là-bas
Dom
Des souvenirs plein les bras

2. À faire le tour de la Terre
Accroupi sur son derrière
Faire semblant de voyager
En gardant les bras croisés

Traverser les océans
Vers de nouveaux continents
En faisant des mots croisés
Abruti devant sa télé

Ré# Solm
Les p'tits plaisirs de la vie, sur Terre
La Ré
Les p'tits plaisirs de la vie, mon cher
Ré# Solm
Les p'tits plaisirs de la vie, sur Terre
Ré Solm
Les p'tits plaisirs de la vie, mon cher

3. Aller vivre à la campagne
Quand la ville roule au butane
Vivre en plein milieu des champs
Loin des villes et loin des gens

Piétiner les OGM
Là où parfois les gens sèment
La tempête récolte le vent
Rat des villes et rat des champs

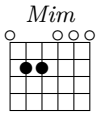
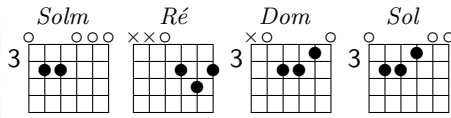
4. Aller vivre dans l'espace
Quand il n'y aura plus de place
Quand il n'y aura plus d'oiseaux
Que des poubelles et des mégots

Et se promener sur la Lune
Sur ses cratères et ses dunes
Faire l'amour dans l'atmosphère
Avec la tête à l'envers

107 Goldorak est mort

Les Fatals Picards

Droit de véto



Solm 1. La calandre est super enfoncée *Ré*
Et la peinture a bien morflé *Dom*
Le moteur gauche s'est fait la malle *Ré*
On dirait un kart à pédales *Solm*
Comment j'veis dire ça à papa *Ré*
Au centre ils voudront plus de moi *Dom*
Le rétro gauche est tout pété *Ré*
Et les planitrons sont tombés *Solm*
Sol
Oh putain, Goldorak est mort
Ré
Impossible de le r'démarrer
Mim
Oh la la, Goldorak est mort
Do
C'est sûr mon père, il va m'tuer
Sol
Il faut qu'j'arrive à joindre Alkor
Ré
Je crois qu'le delco est pété
Mim
Allez, des couilles, j'suis prince d'Euphor
Do
J'veis quand même pas m'mettre à chialer

2. Je m'revois bien sortir d'la boîte
Après sur la p'tite route, j'déboîte
J'ai vu débouler le lapin
J'ai lancé les *Fulguro Poings*
Pourtant c'était bien *Au Xénon*
Vénusia était trop canon
Elle s'est cassée avec Bioman
Et maint'nant, j'me prends un platane

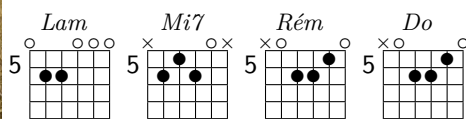
Et voilà, Goldorak est mort
Impossible de le r'démarrer
Eh ben ouais, Goldorak est mort
C'est sur mon père, il va m'tuer
Comment je m'ai mangé l'rebord
Et le rail de sécurité
Sans dec, je préférerais être mort
Au contrôle technique, là c'est râpé

3. Madame, pardon d'vous déranger
Est-ce que j'pourrais téléphoner
Ouais j'sais, j'suis habillé marrant
Pour l'Japon, j'fais 0 1 devant
Allô papa, j'ai un pépin
J'suis entre Tergnier et Amiens
Ouais, je sais, j'ai pas pris mon portable
Ah ok, ah ok! Il est sur la table ...écoute

4. Écoute papa, il faut qu'j'te dise
Oui je sais, j'ai pas amené ma carte grise
Bon, y'a des trucs plus importants
Putain, c'est bon! Passe-moi maman
Quoi j'ai jamais eu d'maman
Mais tu m'l'avais pas dit avant
Je croyais qu'tu m'cachais ma mère
Parce que c'était le grand Strategger

Et voilà, Goldorak est mort
Impossible de le r'démarrer
Eh ben ouais, Goldorak est mort
Il t'reste du câble à remorquer?
C'est bon, me traite pas d'tête de mort
Je sais, c'est cher pour réparer
Faut d'mander des pièces à Albator
Et il fait raquer, l'enculé

Goldorak est mort



1. *Lam* Les yeux ébouriffés de complexes
Mi7
Lam J'me rafistole tant bien que mal
Mi7
Lam Une allure empruntée à un héros de cinéma
Mi7
Lam Qui ignore l'existence des couleurs
Mi7

Un sourire aussi avenant qu'une porte de prison
 Qui connaît l'existence des voleurs
 J'suis partout comme ailleurs, transparent et tout
 seul

Second rôle dans un film noir et blanc

Rém Elles ont trop vécu, *Lam* entendu, tes leçons de politesse
Mi7 Je les oublie, je regarde devant moi *Lam*
Rém Elles ont trop crues, superflues, tes leçons de
Lam
Mi7 tendresse
Do
Mi7 Tes caresses me laissent un goût de tristesse

2. Les yeux ébouriffés de détresse
 Quand elle m'envoie me faire foutre tranquillement
 En m'disant qu'j'suis plus drôle, qu'mes amis sont
 pénibles

Do Tu préfères sans aucun doute *Rém*
Mi7 La version édulcorée
Lam De notre love story spaguetti *Rém*
Mi7 Dans laquelle Madame serait servie

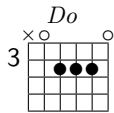
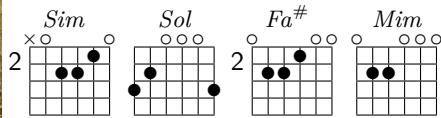
Il va sans dire, j'n'ai pas su regarder devant moi
 Il peut en rire celui qui s'accroche à ton bras
 Il va sans dire, j'n'ai pas su regarder devant moi
 Il peut en rire celui qui s'accroche à ton bas

Elles ont trop vécu, entendu, tes leçons de gentillesse
Je t'oublie, je te laisse derrière moi
Elles ont trop crues, superflues, tes belles leçons de
fesse
Je n'y crois plus, je n't'aime pas, je te laisse

3. Les yeux éclaboussés de clichés
 Elle déambule, soigne le mal par la racine
 Elle passe l'éponge sur notre péloche de série B

Nos repas trop arrosés
 Nos gueules de bois pas assumées
 Nos histoires d'endimanchées
 Nos rock'n'roll d'supermarchés

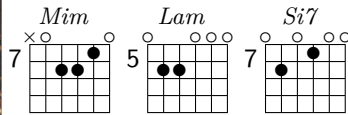
La vie d'un acteur amateur
 Et d'une actrice un peu ratée
 Qui sont partout comme ailleurs
 Transparents et tout seuls
 À bout d'souffle dans un film noir et blanc



1. Ici, ^{Sim} d'ailleurs, la ^{Sol} misère a pu traîner ses ^{Sim} grolles
^{Sol} Que vole l'illusion, le bien être à l'^{Sim}optique
^{Sim} Un homme tient un carton, quelques francs pour
^{Fa#} manger
^{Fa#} Il n'est pas cinéphile, je lui demande ^{Sim} pardon
^{Mim} Je lui passe devant, j'^{Sim}fais mine je n'ai pas l'^{Sim}temps
^{Fa#} J'essuie donc la misère par un simple ^{Fa#}sourire
^{Sim} Les mois, les misérables, dans mes petits ^{Sim}souliers
2. Ici, d'ailleurs, la misère a étrenné ses mères
 T'as l'branleur en fonction, pas doué pour un rond
 Nous donne l'illusion du bien des politiques
 Un homme sous un carton, pas d'œil pour dormir
 Il n'est pas cinéphile, je lui demande pardon
 Je lui passe devant, j'^{Sim}fais mine je n'^{Sim}le vois pas
 J'essuie donc la misère en n'^{Sim}la regardant pas
 Les mois, les misérables, dans mon petit ^{Sim}meublé
3. Ici, d'ailleurs, la misère a vu tomber ses braves
 Que vole l'illusion, hypocrisie collective
 Un homme est mort de froid, fait divers dans la
 bouteille
 Je noie dans mes colères, à grand renfort de bières
 (C'est ma tournée générale)
 Les mois, les misérables, de se dire que c'est triste
 Je le trouve cinéphile, en tant que bon païen
 Nous pouvons en parler, on a mangé tout l'^{Sim}pain
4. Il ^{Do} va sans dire que c'est ^{Fa#}triste
^{Do} D'observer sans réagir ^{Fa#}
^{Do} La vie des cigales et la ^{Fa#}crise

110 Fabulous and luxury holidays for todos in Barbados (Le café des jours heureux)

Les Hurlements d'Léo
Le café des jours heureux 🎵



1. *Mim* Au café des jours heureux
Lam Mim Y'a les picolos qui boivent
Lam Mim Qui boivent et reboivent
Si7 Mim Jusqu'à temps qu'ils en bavent

2. Au café des jours heureux
 Y'a des tox qui s'maravent
 Pour un petit bout de caillou
 Oublié dans une cave

3. Au café des jours heureux
 Y'a Raymonde et l'Grand Slave
 Affalé dans sa crasse
 Elle attend qu'il se lave

4. Au café des jours heureux
 Y'a des petites connes qui savent
 Quoi faire ou quoi te dire
 Pour te refiler la rage

5. Au café des jours heureux
 Y'a toi, pis y'a moi
 On picole, on s'marave
 En gueulant des chants slaves
 (×2)

6. Même le jour de notre mariage
 Le mec en gris nous l'a dit
 « Je vous marie pour le meilleur
 Mais pour vous ce sera le pire »
 (×2)

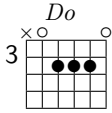
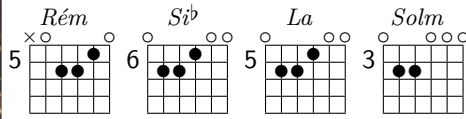
7. Mais pour nous le meilleur
 C'est pour vous le pire
 Je suis le pire dans le meilleur
 C'est peut-être là mon erreur

8. Mais pour nous le meilleur
 C'est pour vous le pire
 C'est ce que me dit ma sœur
 En me resservant un kir

111 Une danseuse

Les Hurléments d'Léo

Le café des jours heureux 🌍



1. ^{Réém} Elle ^{Si♭} martèle un putain d'rythme
^{Réém} Avec ^{La} ses pieds

^{Réém} Comme cette pluie qui m'bat la tête ^{Si♭}
^{Réém} Pour mieux y voir en elle ^{La}

^{Solm} Une danseuse andalouse ^{La}
^{Si♭} Qui en fait bien des jalouses ^{La}
^{Si♭} Quand elle danse et se lance ^{La}
^{Si♭} Sur des accords de java ^{La}

2. Quand elle a fini d'danser
 Elle retourne s'asseoir
 Et y'a l'bellâtre du comptoir
 Qui lui offre une rose, c'est tard

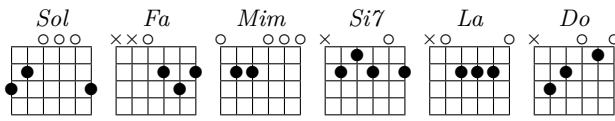
Tiens la musique, elle s'éteint
 Sur des accords de java

^{Réém} Et l'on boit ^{Solm} et l'on trinque
^{Do} À la santé des amants ^{Réém}
^{Réém} Et l'on boit ^{Solm} et l'on trinque
^{Do} À la santé des amants ^{Réém}
^{Réém} Et l'on boit ^{Solm} et l'on trinque
^{Do} À ta santé, mon amant! ^{Réém}

3. « ¡ Oy, me voy! »
^{Réém} ¡ A dónde va, y va, y va ^{Si♭}
^{La} A dónde va, mi gitana ^{Réém} ?
^{Réém} Todas las noches, me achica ^{Si♭}
^{La} Porque se va mi gitana ^{Réém} (×2)

4. Après plusieurs verres de bière
 Ça y est, elle s'éveille
 Elle reprend son regard fier
 Pour danser jusqu'aux vestiaires

Elle récupère ses affaires
 Nous sourit, nous dit au revoir
 Claque la porte et puis s'en va
 Sur des accords de java



1. Comprendrais-tu ma belle qu'un jour, fatigué

J'aille me briser la voix, une dernière fois

À cent vingt décibels contre un grand châtaigner

D'amour pour toi

Trouverais-tu cruel que le doigt sur la bouche

Je t'emmène, hors des villes en un fort, une presqu'île

Oublier nos duels nos escarmouches

Nos peurs imbéciles

On irait y attendre la fin des combats

Jeter aux vers, aux vautours, tous nos plus beaux discours

Ces mots qu'on rêvait d'entendre et qui n'existent pas

Y devenir sourd (ouh ouh)

Il est un estuaire à nos fleuves de soupirs

Où l'eau mêle nos mystères et nos belles différences

J'y apprendrais à me taire et tes larmes retenir

Dans cet autre finistère aux longues plages de silence

2. Bien sûr, on se figure que le monde est mal fait

Que les jours nous abîment comme de la toile de Nîmes

Qu'entre nous, il y a des murs qui jamais ne fissurent

Que même l'air nous opprime

Et puis on s'imagine des choses et des choses

Que nos liens, c'est l'argile, des promesses faciles

Sans voir que sous la patine du temps, il y a des roses

Des jardins fertiles (ouh ouh)

3. Car là-haut dans le ciel si un jour je m'en vais

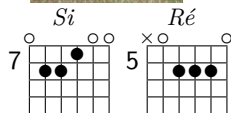
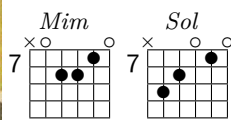
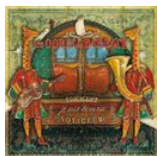
Ce que je voudrais de nous emporter avant tout

C'est le sucre, et le miel et le peu que l'on sait

N'être qu'à nous (ouh ouh)

Comment je suis devenu voyageur

Les Ogres de Barback
Comment je suis devenu voyageur



- Il faut que je vous raconte
Cette histoire en forme de conte
Puisque ma gratte est accordée
Je vais vous la chanter *Mim*
Sol Si Mim (×2)
Il y a juste derrière chez moi *Sol Si Mim*
Un grand parc entouré d'un bois *Sol Si Mim*
Trois fois rien d'extraordinaire *Ré*
De l'eau, des espaces verts *Mim*
C'est une base de loisirs *Sol Si Mim*
Ne vous attendez pas au pire *Sol Si Mim*
Cette chanson termine bien *Ré*
Tout le monde finit sauf et sain *Si*
- Dans ce petit coin de nature
Viennent y respirer l'air pur
Toutes les foules du dimanche
Des belles filles qui se déhanchent

Des passionnés de marche à pied
Des sportifs bien entraînés
En roller ou sur leurs vélos
De prétentieux couples bobos

En un rien exhibitionnistes
La tête en l'air, les artistes
Par centaines, les promeneurs
En chaise longue, les pêcheurs

Nageant au milieu de l'étang
Deux majestueux cygnes blancs
Pointent la touche amicale
D'une carte postale

- Suis-je privilégié ? Peut-être
Toujours est-il que ma fenêtre
M'offre les toutes premières loges
De ce lieu dont je fais l'éloge

Or, il se trouva qu'un matin
Vivant cet acte peu commun
Je vis des oiseaux de passage
Une quinzaine d'oies sauvages

Prendre, de tous ces lieux,
l'assaut
Je suppose, un peu de repos
Profitant des morceaux de pain
Que leur jetèrent mes gamins

L'accueil se fit naturel
Et tous les jours de plus belle
Apportant été comme hiver
Le gîte et le couvert

Point de chasseur à l'horizon
La quiétude en toute saison
En cas de tempête, un abri
La paille changée tous les lundis

La police municipale
Par arrêté préfectoral
Qui vient faire, oh, bougre du sort
Office de garde du corps

Les passants, badauds amusés
Qui viennent les photographier
Et pour elles seules tous ces
hectares
Une vraie vie de star

- Il est toujours de bon augure
De parler de grandes aventures
Mais à les vivre au jour le jour
On tient un tout autre discours

Un oiseau, c'est pas moins malin
Elles prirent comme tout un
chacun
Une décision perspicace
Elles sont restées sur place

Finis l'inquiétude et le doute
De ne pas être en bonne route
Oubliés, tous les kilomètres
La migration de leurs ancêtres

Le choix de s'en remettre à Dieu
Le choix de vivre jeune ou vieux
Et ne jamais manger à table
Ça devient très inconfortable

Risquer de se tordre le cou
À chaque instant, on ne sait où
Pour crever dans l'anonymat
Bref, elles sont restées là

- Moi qui pensais qu'il était bien
Comme dans les poèmes de
Richepin
Moi qui croyais qu'il était sage
D'être un oiseau de passage

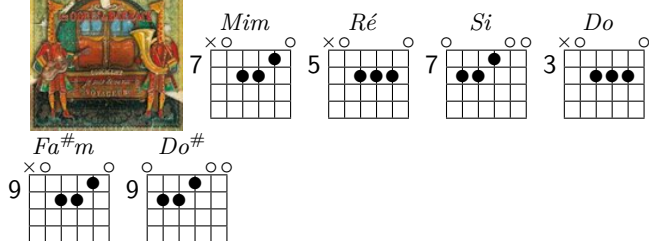
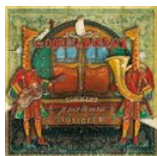
Moi qui les vis s'embourgeoiser
Leur vie de bohème, oubliée
Au matin, pris mon sac à dos
Partis au fil de l'eau

Sur le chemin, un brin rêveur
Devenu voyageur

114 L'ennui et le jour

Les Ogres de Barback

Comment je suis devenu voyageur 🌐



1. Ce matin, en sortant chez moi
Y'avait un trou énorme
Une planète était tombée là
Avec des gens difformes
Des petits bonshommes tout verts
Qui venaient envahir la Terre

Ah mais non, c'était rien
Qu'ma vie de tous les jours
Ah mais non, c'était rien
Qu'mon ennui en plein jour

2. Fumant sa pipe sur le trottoir
Assis au coin d'une rue
Entre ses deux mains, une guitare
Chantait un moustachu
« J'm'appelle Georges et bon sang d'bois
Qui veut bien jouer avec moi? »
3. Et provoquant ma destinée
Dans une ruelle déserte
Allongée, une jolie poupée
Paupières fermées, bouche ouverte
C'était la Belle au Bois Dormant
Qui voulait s'taper son amant
4. Au plein cœur de l'après-midi
J'ai croisé Spiderman
Il m'a dit : « Viens, on a quelques soucis
Faudrait aider Batman
Le Joker est plus tout seul
Il va lui en mettre plein la gueule! »
5. Impressionné par le décor
Je n'en crois pas mes yeux
Devant moi, ce sont les îles Comores
Sous un soleil radieux
C'est Paris qui s'fait du bien
Les pieds dans l'océan Indien

6. Traînant Boulevard des Capucines
Rêveur et tête en l'air
Intrigué je cherche l'origine
De cette foule en colère
Je lève les yeux et j'aperçois (wow)
Les Ogres « complet » à l'Olympia

7. Et en attaquant la soirée
Fatigué, un peu las
Au loin, j'entends voler les pavés
Qui brisent enfin la glace

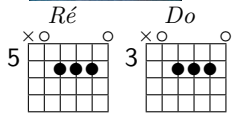
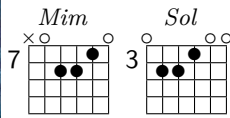
Des gens dans la rue en colère
Main dans la main et qui espèrent
En criant d'une voix sensible
Qu'un autre monde est possible
Dans une manifestation
Et c'était la révolution

Ah mais non, ça fait rien
Nos vies de tous les jours
Ah mais non, ça fait rien
Notre ennui en plein jour

Ma fille

Les Ogres de Barback

Du simple au néant



1. J'ai creusé la terre
J'ai découpé la lune
Puis gratté le soleil
En marchant sur l'espace

Sais-tu, ma fille
Je n'y ai rien trouvé de mieux!

2. J'ai foulé les poubelles
Trempe dans les égouts
J'ai fait les catacombes
Pareilles aux quatre bouts
De tous les coins de terre
Des plaines et du désert
Des montagnes ou des mers
Tout près des continents
J'y ai vu, ma fille
L'été et le printemps
L'automne et puis l'hiver
La brume sur l'océan
Un orage en colère
Un vol de cormorans
Des millions d'éphémères
Des gouttes d'eau, du vent

Vois-tu, ma fille
Je n'ai rien vu de mieux!

3. Y'a des âmes imbéciles
Qui se battent et pour peu
Et d'autres plus tranquilles
Qui m'ont offert du temps
J'en ai gardé l'odeur
D'une épice qui grille
J'ai goûté la saveur
Lorsque le feu pétille

Lorsque le feu divin
Sous un ciel qui brille
De mille étoiles filantes
D'une main dans ma main
Pour une nuit pétante
Amène prétentieux
L'envie d'une autre vie
La volonté discrète
De se poser enfin
D'oublier les conquêtes
Et fuir le chemin

Je te le dis, ma fille
Je n'y ai rien fait de mieux!

4. Et je suis reparti
Continuer, sans arrêt
À fouiller dans les trains
À retourner la terre
À perdre des matins
À boire dans tous les verres
Si l'alcool s'ennuie
Pour être sûr du goût
Du goût de mon dégoût
Quand l'ivresse s'enfuit
Je me suis retrouvé
De situations drôles
À d'autres plus violentes
Prince et puis poète
Clochard et sans issue
Paumé, analphabète
Roi du monde indécis
De rendre le bonheur
À des gens plus petits
Puis dévoiler l'horreur
D'une vie malhonnête

Entends-tu, ma fille
Je n'ai rien dit de mieux!

5. J'ai frôlé de mes doigts
Les peaux les plus sensuelles
J'ai tenté au hasard
Pour l'amour éternel
Traînant dans les quartiers
Où vivent les étoiles
Qui m'ont appris, déçues
Qu'être superficiel
Qu'on vive pour le cul
Dans un décor de miel
Le savoir dans la soie

Le luxe et l'importance
Derrière chacun pour soi
Cache encore la souffrance
Je les ai saluées
Et là encore j'ai fui
Je me suis réfugié
Enfermé pour de bon
Des pensées, des idées
Délivré des leçons
Le savoir au parfait
La culture à foison


6. J'en ai veillé des nuits
À passer en revue
Les couleurs de ma vie
Je me suis aperçu
Au terme du bilan
Si c'était réussi
Que je parle dix langues
J'ai sur le bout des doigts
La culture et les lois
Et cette main qui tangué

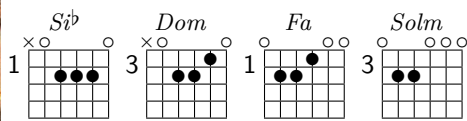
À coucher au papier
Tous ces mots inutiles
Où je parle de moi
Pour mieux parler de toi
À coucher au papier
Tous ces mots inutiles
Où je parle de moi
Pour mieux parler de toi

Où je parle de moi
Pour mieux parler de toi

116 Little gentleman

Les Ogres de Barback

Irfan le héros 



1. C'est un little gentleman qui se ^{Si♭} promène sur tous les boulevards ^{Si♭}
De Paris ou de London, ^{Dom} de toutes les capitales ^{Fa}
Lassé d'sa super woman, il ^{Dom} fuit dans le noir ^{Fa}
À ses yeux il abandonne son domicile conjugal ^{Solm}
(×2)

Solm ^{Fa} *Solm* ^{Fa}
Dans un moment de poésie, il repense quand même à son lit
Solm ^{Fa}
À l'enrobage des mamelles de sa femelle
Solm ^{Fa} *Solm* ^{Fa}
À son visage complexé qui se tord quand elle est vexée
Solm ^{Fa}
Et aux caresses, douces, douces caresses avec ses fesses

2. Pendant un jour ou deux dans un wagon, il vagabonde
Comme un vagabond, il fait des bonds quand il est réveillé
Par le contrôleur de pensées, de rêves et de gaieté
Qui vient montre à l'heure contrôler qu'son humeur n'est pas évaporée
Il en a marre c'est con, pas drôle, il se met à pleurer

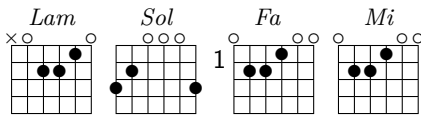
3. C'est un little gentleman qui vagabonde dans une bande dessinée
Avant il était un peu mythomane avec-la-première-blonde qu'il a rencontrée
Il s'est marié, l'a fait trois gosses et il les a regrettés

C'est un little gentleman qui vagabonde au cœur de mes pensées
Avant il était un peu mythomane avec-la-première-blonde qu'il a rencontrée
Il s'est marié, l'a fait trois gosses et il les a regrettés
Il arrête pas d'se prendre des bosses ...

Et il est bien emmerdé mais ...

117 Ramón Pérez

Les VRP
Retire le nain de tes poches!



1. Ce soir ^{Lam}
 Tu t'es couché à neuf heures ^{Sol}
 Dans ton p'tit cœur, c'est le bonheur ^{Fa}
 Les draps légers te caressent la raie des cheveux ^{Mi}
 L'immeuble avec toi s'est endormi ^{Lam}
 Seule au troisième, une lueur luit ^{Sol}
 Pauvre espagnol sans soleil ^{Fa}
 Ramón Pérez n'a pas sommeil ^{Mi}

Ramón Pérez ^{Lam} (Ramón Pérez)
 Ramón Pérez ^{Sol} (Ramón Pérez)
 Ramón Pérez ^{Fa} ne peut pas dormir ^{Mi}
 (×2)

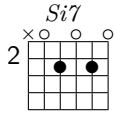
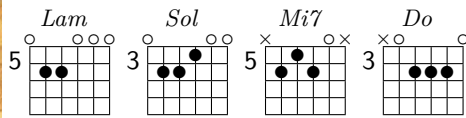
2. Tu es ^{Lam} blonde, il est brun
 Ton corps est beau, il est vilain ^{Sol}
 Tu aimes les hommes à fric ^{Fa}
 Il gagne sa vie à la fabrique ^{Mi}
 Quand tu ^{Lam} rentres le soir
 Ramón est là ^{Sol} dans l'escalier
 Il est là pour te voir ^{Fa}
 Mais tu ne veux pas le regarder ^{Mi}

3. Un jour comme tous les jours
 Tu l'as croisé dans l'escalier
 Le regard plein de braises
 Il t'as proposé une bonne bouffe

Chez lui les tentures rouges
 Rivalisaient de saleté
 Les madones dans ce bouge
 Avaient des airs de prostituées

4. Il t'a mise à genoux
 T'a demandé d'faire le taureau
 Il avait l'air d'un fou
 Quand il a mis son sombrero

À coup de banderilles
 Ton petit corps, il mutila
 Que c'est triste pour une fille
 De finir dans la paella



1. *Lam Sol*
J'arrive le matin au bistrot du coin
Lam Sol
Je m'installe sagement l'âme sans tourments
Lam Sol
J'ai plein d'trucs à faire qui pourraient m'rendre fier
Lam Mi7
J'commande un café pour me réveiller

J'brûle une cigarette mais bientôt j'arrête
Je me frotte les mains, c'est maintenant demain
Je vais pouvoir me construire un bel avenir

Mais là j'sais pas ce qui se passe
J'commande un verre et son p'tit frère
Un pour la route, un pour l'retour
J'm'accroche au bar, c'est là qu'on s'marre
Je parle d'amour à des gens sourds
Arrive le soir, je peux plus boire
J'me suis vautré, zut, encore raté

Do Sol
J'y peux rien, c'est mon côté punk
Do Sol
C'est le vieux démon qui démonte mon monde
Lam Mi7
J'y peux rien, c'est mon côté punk
Lam Si7 Mi7
J'ai la vie en vice qui s'fout d'mon avis

2. Beau temps dans mon ventre, aujourd'hui j'rencontre

J'ai la tête en fleur, elle me voit elle meurt
D'amour va sans dire, pour elle j'peux mourir
On s'accroche les yeux, pis on fait des vœux

Nous deux ça s'ra grand, moi jamais je mens
Confonds-toi en moi, je suis fondu d'toi
Mon p'tit canari, j't'emmène à Paris

Mais là j'sais pas ce qui se passe
Car sur la route v'là que j'm'encroûte
Pourquoi qu'elle m'aime, j'vaux pas la peine
Elle est trop bonne, elle doit être conne
J'ouvre la portière, pied au derrière
Ma p'tite amie est en bouillie
Qu'est-ce que j'ai fait, j'crois qu'je l'aimais

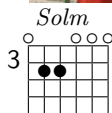
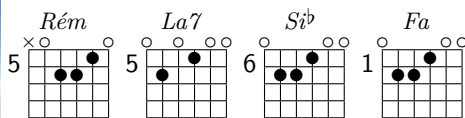
3. J'suis toujours à faire d'une chose, le contraire
Je sais pas c'qui s'passe, j'dois être à la masse
Mon vouloir se meurt, Monsieur le docteur
Vous allez m'aider, j'saurai vous payer

Je n'veux qu'une seule chose
C'est qu'ma tête se r'pose
J'suis plutôt dans le fond un gentil garçon
J'veux y parvenir à mon bel avenir

Mais là j'sais pas ce qui se passe
« Ça sert à rien » dit le méd'cin
« Séchez vos larmes, rangez cette arme
Quand y'a des balles, ça peut faire mal! »
Là j'prends sa tête, il en fait une tête
J'la mets par terre, sa gueule à terre
Il est mal barré, je vais tirer

119 Rango theme song

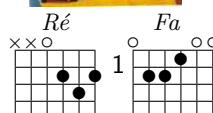
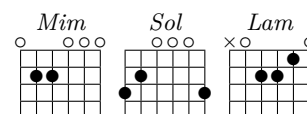
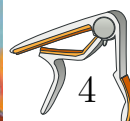
Los Lobos
Rango



1. From out ^{Rém} of the dust
 Came a man true and bold
 Champion of the fandango ^{La7}
 By night he drank whiskey ^{Si♭} ^{Fa}
 By day ^{Solm} killed bad men ^{Rém}
 And the townspeople knew him as ^{Fa} ^{La7} ^{Rém} Rango
2. Comin' down the mountainside
 The people hailed his name
 And of his legend they sang oh
 With iron in his heart
 Steel in his claw
 He pumped their heads all full of lead, Rango
- ^{Si♭} ^{Rém}
Rango, Rango
^{Si♭} ^{Fa} ^{La7} ^{Rém}
Rango, Rango
3. A ladies man indeed
 From his head down to his knees
 Rango was doing the tango
 But in came bad Bill
 From his hide out in the hill
 With a notion to kill Rango
4. Now Rango, he is gone
 But his legend still lives on
 In the brothels and saloons of Durango
 He lived as he died
 A six gun at his side
 And all the ladies cried for Rango

120 Je t'emmène au vent

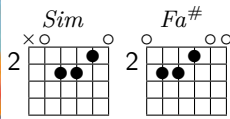
Louise Attaque
Louise Attaque



1. Allez, viens, j't'emmène au vent ^{Mim} ^{Sol}
 Je t'emmène au-dessus des gens ^{Mim} ^{Sol}
 Et je voudrais que tu te rappelles ^{Lam} ^{Mim}
 Notre amour est éternel ^{Ré}
 Et pas artificiel ^{Fa}
2. Je voudrais que tu te ramènes devant
 Que tu sois là de temps en temps
 Et je voudrais que tu te rappelles
 Notre amour est éternel
 Et pas artificiel
3. Je voudrais que tu m'appelles plus souvent
 Que tu prennes parfois les devants
 Et je voudrais que tu te rappelles
 Notre amour est éternel
 Et pas artificiel
4. Je voudrais que tu sois celle que j'entends
 Allez, viens, j't'emmène au-dessus des gens
 Et je voudrais que tu te rappelles
 Notre amourette éternelle
 Artificielle

121 Ton invitation

Louise Attaque
Louise Attaque



Sim
J'ai accepté par erreur
Fa#
Ton invitation
Sim
J'ai dû m'gourer dans l'heure
Fa#
J'ai dû m'planter dans la saison

1. Tu sais, j'ai confondu
Avec celle qui sourit pas, mais
Celle qui est belle bien entendu, et
Qui dit belle dit pour moi

Tu sais, j'ai pas toute ma raison
Tu sais, j'ai toujours raison
Tu sais, j'suis pas un mec sympa
Et j'merde tout ça, tout ça

Tu sais, j'ai pas confiance
J'ai pas confiance en moi
Tu sais, j'ai pas d'espérance
Et j'merde tout ça, tout ça



2. Si tu veux on parle de toi
Si tu veux on parle de moi
Parlons de ta future vengeance
Que t'auras toi sur moi

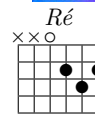
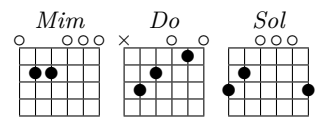
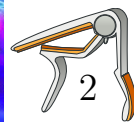
Disons, entrecoupé d'silences
Qu'on est bien seuls pour une fois
Qu'on est bien partis pour une danse
Ça ira pas plus loin, tu vois



3. Reste à savoir si on trace
Un trait, un point dans notre espace
Tu sais, j'ai pas toute ma raison
Tu sais, j'ai toujours raison

122 Ma soirée MSN

Lylloo
lol.com



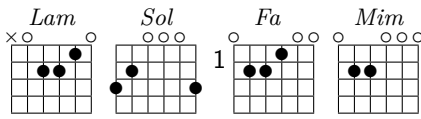
Mim
1. Sortie de l'école
Do
Je file dans ma chambre
Sol
Direction l'ordi
Ré
Je ne peux plus attendre
J'mets mon adresse
Et mon mot de passe
Pour voir qui de mes
Contacts est en place

On parle de tout et de rien
Des embrouilles, des chagrins
Des amours, des copains
Du soir au matin
On parle de nous, de demain
Histoire de fou, de zinzin
Que des coups pour faire bien
D'ici à Pékin
Ce soir c'est wizz, c'est LOL
C'est MDR !
C'est kiss kiss, chewi
Missy, SDR
Toute la nuit...
Oki z'tavou, ze t'aime
Connecte-toi à ma soirée
MSN !

2. Devant l'écran
Devant ma webcam
Plus rien ne compte
À part raconter ma life (ma life)
Quand j'me connecte
J'vois pas l'temps qui passe
Mes parents guettent
Mais pas moyen quoi qu'ils fassent

123 La tribu de Dana

Manau
Panique celtique



1. Le vent souffle sur les plaines de la Bretagne armoricaine
 Je jette un dernier regard sur ma femme, mon fils et mon domaine
 Akim, le fils du forgeron est venu me chercher
 Les druides ont décidé de mener le combat dans la vallée

Là où tous nos ancêtres, de géants guerriers celtés
 Après de grandes batailles se sont imposés en maîtres
 C'est l'heure maintenant de défendre notre terre
 Contre une armée de Simériens prête à croiser le fer

Toute la tribu s'est réunie autour de grands menhirs
 Pour invoquer les dieux afin qu'ils puissent nous bénir
 Après cette prière avec mes frères sans faire état de zèle
 Les chefs nous ont donné à tous des gorgées d'hydromel

Pour le courage, pour pas qu'il y ait de faille
 Pour rester grand set fiers quand nous serons dans la bataille
 Car c'est la première fois pour moi que je pars au combat
 Et j'espère être digne de la tribu de Dana

Dans la vallée (oh oh)
 De Dana (la li la la)
 Dans la vallée (oh oh)
 J'ai pu entendre les échos

Dans la vallée (oh oh)
 De Dana (la li la la)
 Dans la vallée (oh oh)
 Des chants de guerre près des tombeaux

2. Après quelques incantations de druides et de magie
 Toute la tribu, le glaive en main courait vers l'ennemi
 La lutte était terrible et je ne voyais que les ombres
 Tranchant l'ennemi qui revenait toujours en surnombre
- Mes frères tombaient l'un après l'autre devant mon regard
 Sous le poids des armes que possédaient tous ces barbares
 Des lances, des haches et des épées dans le jardin d'Eden
 Qui écoulaient du sang sur l'herbe verte de la plaine

Comme ces jours de peine où l'homme se traîne
À la limite du règne du mal et de la haine
Fallait-il continuer ce combat déjà perdu ?
Mais telle était la fierté de toute la tribu

La lutte a continué comme ça jusqu'au soleil couchant
De férocité extrême en plus d'acharnement
Fallait défendre la terre de nos ancêtres enterrés là
Et pour toutes les lois de la tribu de Dana

3. Au bout de la vallée on entendait le son d'une corne
D'un chef ennemi qui appelait toute sa horde
Avait-il compris qu'on lutterait même en enfer
Et qu'à la tribu de Dana appartenaient ces terres ?

Les guerriers repartaient, je ne comprenais pas
Tout le chemin qu'ils avaient fait pour en arriver là
Quand mon regard se posa tout autour de moi
J'étais le seul debout de la tribu, voilà pourquoi

Mes doigts se sont écartés, tout en lâchant mes armes
Et le long de mes joues se sont mises à couler des larmes
Je n'ai jamais compris pourquoi les dieux m'ont épargné
De ce jour, noir, de notre histoire que j'ai contée

Le vent souffle toujours sur la Bretagne armoricaine
Et j'ai rejoins ma femme, mon fils et mon domaine
J'ai tout reconstruit de mes mains pour en arriver là
Je suis devenu roi de la tribu de Dana



1. *Fam La♭ Si♭m Fam*
 Cette étrange cigarette ne nous rend pas hagar
Fam La♭ Mi♭ Si♭m Fam
 L'an 2000 approchant rattraper le retard
Fam La♭ Mi♭ Si♭m Fam
 Vi - vous à notre époque et dédramatisons
Fam La♭ Mi♭ Si♭m Fam
 Non bien sûr le pétard n'élève pas la raison

Je le conseille tout de même avec modération
 Comme cet alcool qu'on prend jusqu'à la déraison
 Et pour quelques noyés est devenu passion
 Mais l'église ne dit rien, la cirrhose a raison

2. Voir un homme tituber ne choque pas la morale
 Mais l'alcool tant loué, vous est parfois fatal
 Et le joint, si léger, dans mon pays natal
 Des libertés de l'homme, devrait être banal

Malheureusement chez nous, il se vend en sous-main
 Si peu dangereux qu'il soit, l'État lui fait la guerre
 Pour une fausse morale parce qu'il n'en touche rien
 Voilà la vérité dans cette triste affaire

Fam Do♯
 Un pétard ou un Ricard
Mi♭ Fam
 Si t'as vraiment le cafard
Fam Do♯
 À choisir y'a pas photo
Mi♭ Fam
 Moi je choisis le maroco
Lam Do♯
 Les alcools ont leurs souïlards
Mi♭ Fam
 Le cana, c'est le panard
Fam Do♯
 Y'en a qui le mystifient
Mi♭ Fam
 Moi j'en fais son apologie

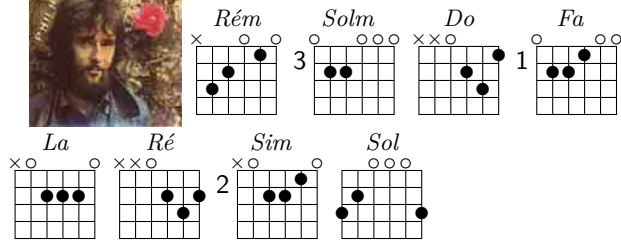
3. Ce serait pourtant si simple de le légaliser
 Deux petits joints par jour, c'est anti-dépresseur
 Si l'État dans ce cas n'était pas l'agresseur
 Le peuple tout entier pourrait mieux respirer

C'est encore, cette fois, par l'argent que le bat blesse
 Si au moins le haschisch pouvait emplir les caisses
 Nos dirigeants affables fermeraient bien les yeux
 Et parfois, avec nous, s'envoleraient aux cieux

L'alcool et le tabac
Ont le droit de tuer
Car aux comptes de l'État
Apportent leurs deniers
Messieurs, dames, mourez donc
D'alcool et de fumée
La patente est payée
La mort autorisée

125

Mon frère

Maxime Le Forestier
Mon frère

1. ^{Rém} Toi le frère que je n'ai jamais eu ^{Solm}
^{Do} Sais-tu si tu avais vécu
^{Fa} Ce que nous aurions fait ensemble ?
^{La} Un an après moi tu serais né ^{Rém}
^{Solm} Alors on n'se s'rait plus quittés
^{Rém La} Comme deux amis qui se ressem - blent

On aurait appris l'argot par cœur
 J'aurais été ton professeur
 À mon école buissonnière
 Sûr qu'un jour on se serait battus
 Pour peu qu'alors, on ait connu
 Ensemble la même première

^{Ré} Mais tu n'es pas là ^{La}
^{Sim Sol} À qui la fau - te ?
^{Si^b Sol} Pas à mon père
^{Si^b Sol} Pas à ma mère
^{Si^b Sol La} Tu aurais pu chanter cela

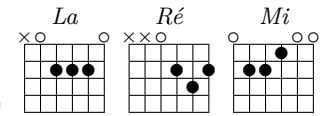
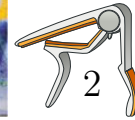
2. Toi le frère que je n'ai jamais eu
 Si tu savais ce que j'ai bu
 De mes chagrins en solitaire
 Si tu ne m'avais pas fait faux-bond
 Tu aurais fini mes chansons
 Je t'aurais appris à en faire
- Si la vie s'était comportée mieux
 Elle aurait divisé en deux
 Les paires de gants, les paires de claques
 Elle aurait sûrement partagé
 Les mots d'amour et les pavés
 Les filles et les coups de matraque
3. Toi le frère que je n'aurai jamais
 Je suis moins seul de t'avoir fait
 Pour un instant, pour une fille
 Je t'ai dérangé, tu me pardonnes
 Ici quand tout vous abandonne
 On se fabrique une famille

126

Sortis du bois

Mes souliers sont rouges

5



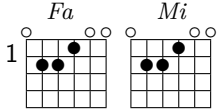
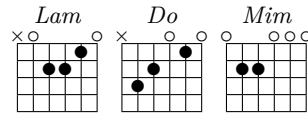
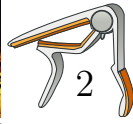
1. ^{La} Nous étions partis fiévreux mais debout

Provoquer la chance, défier la forêt
^{Ré} Nous étions partis semer nos cailloux
^{La} Retrouver l'enfance au bout du sentier

Nous voulions sans mal caresser nos peurs
 Trouver le chemin qui conduit au loup
 Traquer l'animal, l'attraper dans l'heure
 Et puis d'une main lui tordre le cou

^{Mi Ré} On n'est pas sortis du bois
^{La} On s'est un peu perdus déjà
^{Mi} On n'est pas sortis du bois
^{Ré} On a même oublié pourquoi
^{La} On n'est pas sortis du bois

2. Nous étions partis en criant au loup
 Pressés de venger la frayeur enfin
 Mais jusqu'à la nuit, au vain rendez-vous
 Nous avons guetté le grand méchant rien
- Nous étions partis en mémoire de celles
 Pour qui nos couteaux écorchaient la sève
 Le chêne a vieilli nos vœux éternels
 S'envolent en copeaux qui sèment nos rêves
3. Sans loup, ni princesse, on s'est installé
 Le conte achevé en courbant l'échine
 Quel printemps était-ce, quelle saison passée ?
 Ce jour où nos pieds sont devenus racines ?
- Nous étions partis fiévreux mais debout
 Provoquer la chance, défier la forêt
 Nous étions partis semer nos cailloux
 Retrouver l'enfance au bout du sentier



1. ^{Lam} C'était un homme, un beau un vrai
 De ceux dont ^{Do} on fait le grand mât
 Des bateaux qui ^{Mim} s'en vont là-bas

C'était un de ces gars là qui
 Une fois le boulot fini
 S'en allait boire un coup là-bas

^{Fa} C'était un ^{Mi} gars ^{Lam} comme ci, comme ça
 Et il allait ^{Fa} ^{Mi} ^{Lam} cahin-caha (×2)

2. C'était un gars qui pour un coup
 Se serait passé la corde au cou
 Et ça fait mal quand ça passe là
- Oui c'était c'type qui dans la rue
 S'enflammait à la vue de vos culs
 Et ça c'est bon quand ça passe là
3. Mais dans les soirées de gala
 Au p'tit musette, à la guinguette
 Et même dans les bals à papas
- Il s'ennuyait tout seul assis
 Loin de tous, amoureux, aigri
 Et rêvait d'une fille à son bras
4. Il a vécu pas mal de temps
 Comme un fantôme, souvent errant
 À travers les champs et les bois
- Mais un matin, le pauvre bougre
 A eu enfin le coup de foudre
 Pour une jolie poupée de bois
5. Il l'a prise, il l'a emmenée
 Pour la présenter au curé
 Mais le saint homme se moqua
- Pareillement, Monsieur le maire
 Gronda qu'il n'y avait rien à faire
 Pour marier ces amoureux là

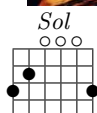
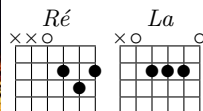
6. Et quand sa pauvre mère eut vent
 De l'amour abracadabrant
 Dans sa tombe, elle se retourna

Faisant une p'tite place dans sa bière
 Passait par ici son vieux père
 Qui sans hésiter y plongea

7. Désespéré, tellement blessé
 Notre homme prit sa bien-aimée
 Et la ramena dans les bois

C'est alors qu'elle s'est réveillée
 C'est alors qu'elle s'est transformée
 L'amour a gagné pour une fois

*C'est une histoire comme ci, comme ça
 Tant pis si vous n'y croyez pas (×2)*



1. Et dans cet arbre

Y'a une petite branche (×2)

La branche qu'est dans l'arbre

L'arbre est dans ses feuilles

Sol
Marilène

L'arbre est dans ses feuilles

Ré
Dé

2. Dans cette branche

Y'a un petit nœud (×2)

Le nœud qu'est dans la branche

La branche qu'est dans l'arbre

3. Et dans ce nœud

Y'a un petit trou (×2)

Le trou qu'est dans l'nœud

Le nœud qu'est dans la branche

La branche dans l'arbre

4. Et dans ce trou

Y'a un petit nid (×2)

Le nid qu'est dans l'trou

Le trou qu'est dans l'nœud

Le nœud qu'est dans la branche

La branche dans l'arbre

5. Et dans ce nid

Y'a un petit œuf (×2)

L'œuf qu'est dans l'nid

Le nid qu'est dans le trou

Le trou qu'est dans le nœud

Le nœud qu'est dans la branche

La branche dans l'arbre

6. Et dans cet œuf

Y'a un oiseau (×2)

L'oiseau qu'est dans l'œuf

L'œuf qu'est dans le nid

Le nid qu'est dans le trou

Le trou qu'est dans le nœud

Le nœud qu'est dans la branche

La branche dans l'arbre

7. Et dans l'oiseau

Y'a un petit cœur (×2)

Le cœur qu'est dans l'oiseau

L'oiseau qu'est dans l'œuf

L'œuf qu'est dans l'nid

Le nid qu'est dans l'trou

Le trou qu'est dans l'nœud

Le nœud qu'est dans la branche

La branche dans l'arbre

8. Et dans ce cœur

Y'a une petite bague (×2)

La bague qu'est dans l'cœur

Le cœur qu'est dans l'oiseau

L'oiseau qu'est dans l'œuf

L'œuf qu'est dans l'nid

Le nid qu'est dans l'trou

Le trou qu'est dans l'nœud

Le nœud qu'est dans la branche

La branche dans l'arbre

9. Et dans cette bague

Y'a un petit mot (×2)

Le mot qu'est dans la bague

La bague qu'est dans l'cœur

Le cœur qu'est dans l'oiseau

L'oiseau qu'est dans l'œuf

L'œuf qu'est dans l'nid

Le nid qu'est dans l'trou

Le trou qu'est dans l'nœud

Le nœud qu'est dans la branche

La branche dans l'arbre

10. Et ce petit mot

S'appelle l'amour (×2)

L'amour qu'est dans l'mot

Le mot qu'est dans la bague

La bague qu'est dans l'cœur

Le cœur qu'est dans l'oiseau

L'oiseau qu'est dans l'œuf

L'œuf qu'est dans l'nid

Le nid qu'est dans l'trou

Le trou qu'est dans l'nœud

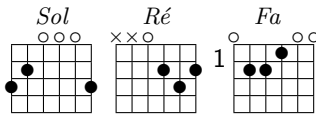
Le nœud qu'est dans la branche

La branche dans l'arbre

129 Tape la galoche

Mes souliers sont rouges

Tape la galoche 🎵



1. Le matin au saut du lit
J'enfile une paire de savates (×2)

Mes belles savates écarlates
Mes deux pieds sont bien chaussés

Tape la galoche
Mes deux pieds sont bien chaussés
J'va pouvoir aller danser
(×2)

2. Le matin au saut du lit
J'enfile une paire chaussons (×2)

Mes p'tits chaussons vermillons
Mes belles savates écarlates

3. Le matin au saut du lit
J'enfile une paire de sabots (×2)

Mes vieux sabots coqu'licots
Mes p'tits chaussons vermillons
...

4. Le matin au saut du lit
J'enfile une paire de souliers (×2)

Mes souliers couleur pompier
Mes vieux sabots coqu'licots
...

5. Le matin au saut du lit
J'enfile une paire de bottines (×2)

Mes bottines hémoglobines
Mes souliers couleur pompiers
...

6. Le matin au saut du lit
J'enfile une paire d'charentaises (×2)

Mes charantaises à la fraise
Mes bottines hémoglobines
...

7. Le matin au saut du lit
J'enfile une paire de tennis (×2)

Mes tennis de communisse
Mes charantaises à la fraise
...

8. Le matin au saut du lit
J'enfile mes boîtes à orteils (×2)

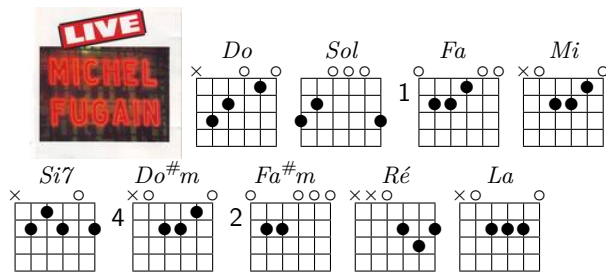
Boîtes à orteils coup d'soleil
Mes tennis de communisse
...

Chanson « casse-cou » à jouer au grand galop, Tape la Galoche a été composée sur mesure pour les Souliers par Benoît – « Bebeu l'énergant » précise Denys qui doit la chanter sans assistance respiratoire.

Les Souliers

130 Je n'aurai pas le temps

Michel Fugain
Live



1. *Do Sol Do*
Même en courant
Do Sol Do
Plus vite que le vent
Sol
Plus vite que le temps
Mi Fa
Même en volant

Sol Do
Je n'aurai pas le temps
Sol Do
Pas le temps

2. De visiter
Toute l'immensité
D'un si grand univers
Même en cent ans

Je n'aurai pas le temps
De tout faire

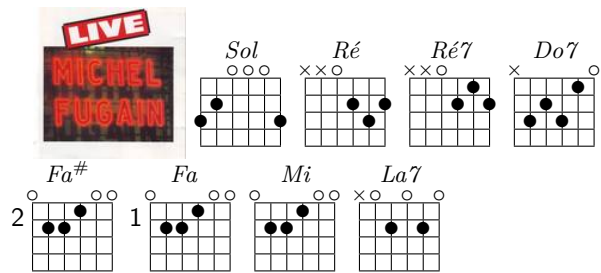
Mi Si7 Do#m
J'ouvre tout grand mon cœur
La Mi Fa#m
J'aime de tout mes yeux
Ré Fa#m
C'est trop peu
Sol Ré
Pour tant de cœurs
La Ré
Et tant de pleurs
Sol Ré
Des milliers de jours
La Ré
C'est bien trop court (×2)

3. Et pour aimer
Comme l'on doit aimer
Quand on aime vraiment
Même en cent ans

Je n'aurai pas le temps
Pas le temps

131 Les Acadiens

Michel Fugain
Live



Sol
Tous les Acadiens, toutes les Acadiennes
Ré
Vont sauter, vont danser sur le violon
Ré
Sont Américains et sont Américaines
La faute à qui donc ?
Sol
La faute à Napoléon

1. *Sol*
Y'a dans le sud de la Louisiane
Ré
Et dans un coin du Canada
Ré7
Des tas de gars, des tas de femmes
Sol
Qui chantent dans la même langue que toi
Sol
Mais quand ils font de la musique
Do7
C'est celle de Rufus Thibodeaux
Sol Fa# Fa Mi
Ils rêvent encore de l'A - mérique
La7
Qu'avait rêvée leur grand-papa
Ré7
Qui pensait peu, qui pensait pas

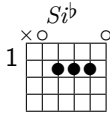
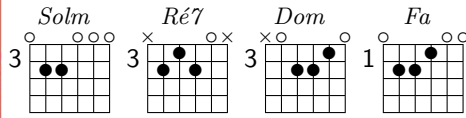
2. Le coton c'est doux, c'est blanc, c'est chouette
Pour s'mettre de la crème sur les joues
Mais ceux qui en font la cueillette
Finissent la journée sur les genoux
Puis s'en vont faire de la musique
Comme celle de Rufus Thibodeaux
Pour oublier que l'Amérique
C'est plus celle de leur grand-papa
Ça a bien changé depuis c'temps-là

3. Quand ils ont bossé six jours de suite
Pour une poignée d'dollars dévalués
Ils montent dans la vieille Oldsmobile
Et foncent dans la ville d'à côté
Pour écouter de la musique
Celle du grand Rufus Thibodeaux
Et pour repeupler l'Amérique
À la manière de grand-papa
Y'a plus qu'ça qui ne change pas

132 Inch-Allah

Mon côté punk

Mon côté punk



1. *Solm* Même si la route craque sous nos pas *Ré7*

La nuit en un jour se retira *Solm*

Et tes mains posées sur mes poignets *Sol7* *Dom*

Et le vent souffle sur notre forêt *Dom* *Solm*

Je n'ai pas la peur de tout ça *Solm* *Ré7*

Je t'aime, Inch-Allah *Solm*

Fa Une barque, remplie de voiles *Si♭*

Fa Du vent de rêve, pour nos escales *Si♭*

Ré7 Et la mer, en témoignage *Solm*

Ré7 Et la mer ...

2. Viens, on largue cette roulotte et on se prend la main

À nous deux, on peut voir jusqu'à demain

Et si tu veux c'est le soleil

Qui nous éclaire et la vie fait des merveilles

Je veux n'avoir besoin que de toi

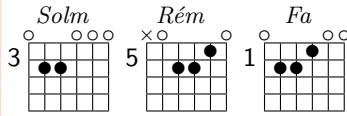
Pour vivre, ce monde-là

Fa Une barque, remplie de voiles

Fa Du vent de rêve, pour nos voyages

Ré7 Et l'amour, en témoignage

Ré7 Et l'amour ...



Solm Rém
Youssef, I self, everybody sait faire
Fa Solm
N'importe quoi d'ses dix doigts (oh, oh, oh)
Solm Rém
Youssef, I self, everybody sait faire
Fa Solm
N'importe quoi (ah, ah, ah)
(×2)

- « Comment I love you ?
— Very good and you ?
— I'm very happy d'vous voir
D'avoir ouvert la porte du bar
Et sans indiscretion
What's your name ?
— My name is Betty !
— Betty beautiful
Le seuil de mon cœur
Rouvrir sa porte blindée
— Vous êtes américain ?
— Ou grec :
Salade, tomates, oignons
La sauce c'est vous qui choisissez ! »

Et quand je lui ai dit
Tu es le soleil de la plage (*en anglais*)
« Sun of the beach ! »
Elle m'a giflé !
(*Elle doit pas bien parler l'anglais !*)
Mais avant de partir
Dans une ronde de jurons
J'ai quand même, j'ai quand même réussi
À lui glisser mon prénom
(*Comment j'm'appelle !*)

- Mais dis donc toi là-bas
Where are you going comme ça ?
I don't know where I go
But I go slave
And yougoslave
Everybody slave
Qui habite les maisons
Que les Croates ont laissées aux corbeaux ?
Aussi beaux, aussi beaux qu'la Bosnie
Quand j'pense qu'il y a des gens
Qui ont fait le tour d'eux-mêmes
Ils ont fait le tour du monde
(*Y restent chez eux*)

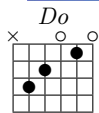
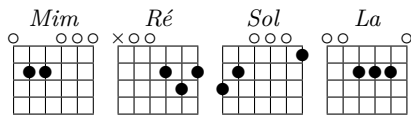
Moi je rêve de boire ma Croatie
Debout sur les Balkans, quand
Personne n'a honte de son voisin
On n'emménage pas loin, con !
Personne n'a honte de son voisin
Tu sais c'est qui l'prochain ?

- En un seul coup de Nasdrovia
On se retrouve à Warshawa !
Ou dans les bras, de Bratislava
(*De mieux en mieux !*)
Vodka nous intéresse (*oh yes*)
Et pas d'chichis ici !
(*Non, non, non !*)
Trois bouteilles de Husky
Et j'aboie toute la nuit !

Oh c'est beau, c'est beau, c'est beau
Mais c'est pas Baudelaire
Qui nous a ramené les vers
De la chanson . . .
Mais plutôt Michael Jackson pour la chanson
Et Léo d'Vinci pour la flûte de pan !
Comme tu le vois, on n'a pas de religion
On mange à tous les champignons !
Les Picon et Bourbons à la menthe ?
C'est ça l'nom d'ton groupe, non mais tu plaisantes ?

134 Come as you are

Nirvana
Nevermind



- Do*
x 0 2 2 3 3
- Mim Ré*
1. Come as you are
Mim
As you were
Ré Mim
As I want you to be
Ré
As a friend
Mim
As a friend
Ré Mim
As an old enemy

2. Take your time
Hurry up
The choice is yours
Don't be late
Take a rest
As a friend
As an old memory

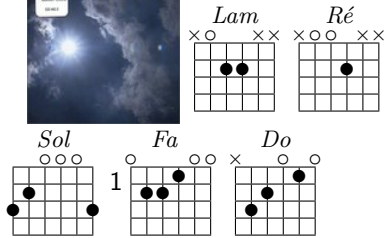
Sol Mim
A memory (×3)
Sol
(A)

3. Come doused in mud
Soaked in bleach
As I want you to be
As a trend
As a friend
As an old memory

A memory (×3)
(A)

- La Do*
4. And I swear
La Do
That I don't have a gun
La Do
No, I don't have a gun (×2)

solo sur les accords du couplet 3 et du refrain, puis couplet 4 chanté à nouveau



1. J'suis un mannequin glacé
Avec un teint de soleil
Ravalé, homme pressé
Mes conneries proférées
Sont le destin du monde
Je n'ai pas le temps, je file
Ma carrière est en jeu
Je suis l'homme médiatique
Je suis plus que politique
Je vais vite, très vite
J'suis une comète humaine
universelle

Ré
Je traverse le temps
Je suis une référence
Je suis omniprésent
Je deviens omniscient

Lam
J'ai envahi le monde
Que je ne connais pas
Peu importe j'en parle
Peu importe je sais
J'ai les hommes à mes pieds
Huit milliards potentiels
Des crétiens asservis
À part certains de mes amis
Sol
Du même monde que moi
Fa
Vous n'imaginez pas
Lam
Ce qu'ils sont gais

Lam *Do*
Qui veut de moi
Sol *Lam*
Et des miettes de mon cerveau

Qui veut entrer
Dans la toile de mon réseau

2. Militant quotidien
De l'inhumanité
Des profits immédiats
Des faveurs des médias
Moi je suis riche, très riche
J'fais dans l'immobilier
Je sais faire des affaires
Y'en a qui peuvent payer

Ré
J'connais le tout Paris
Et puis le reste aussi
Mes connaissances uniques
Et leurs femmes que je ...
Lam
Fréquente évidemment

Lam
Les cordons de la bourse
Se relâchent pour moi
Il n'y a plus de secrets
Je suis le roi des rois
Exploser l'audimat
Pulvériser l'audience
Et qu'est-ce que vous croyez ?
Lam
C'est ma voie, c'est ma chance

Ré
J'adore les émissions
À la télévision
Pas le temps d'regarder
Mais c'est moi qui les fais
Lam
On crache la nourriture
À ces yeux affamés
Vous voyez qu'ils demandent
Nous les savons avides
Sol
De notre pourriture
Fa
Mieux que d'la confiture
Lam
À des cochons

Qui veut de moi
Et des miettes de mon cerveau
Qui veut entrer
Dans la toile de mon réseau

Vous savez que je suis
Un homme pressé (×3)

Je suis
Un homme pressé (×3)

3. Je suis un militant quotidien
De l'inhumanité
Et des profits immédiats
Et puis des faveurs des médias
Moi je suis riche, très riche
J'fais dans l'immobilier
Je sais faire des affaires
Y'en a qui peuvent payer

Et puis je traverse le temps
Je suis devenu omniprésent
Je suis une super référence
Je peux toujours ramener ma
science

Moi je vais vite, très vite
Ma carrière est en jeu
Je suis l'homme médiatique
Moi je suis plus que politique

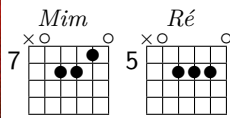
Car je suis
Un homme pressé (×3)

Un homme pressé (×3)

« Love, love, love »
Dit-on en Amérique
« Lioubov »
Russie ex-soviétique
« Amour »
Aux quatre coins de France

136 Le vent nous portera

Noir Désir
Des visages des figures



1. Je ^{Mim}n'ai pas peur de la route
Faudrait voir, faut qu'on y goûte
Des méandres au creux des reins
Et tout ira bien ^{Ré}
Le vent l'emportera ^{Mim}

Ton message à la grande ourse
Et la trajectoire de la course
À l'instantané de velours
Même s'il ne sert à rien
Le vent l'emportera

^{Ré}
Tout disparaîtra mais ...
^{Mim}
Le vent nous portera

2. La caresse et la mitraille
Cette plaie qui nous tiraille
Le palais des autres jours
D'hier et demain
Le vent les portera

Génétique en bandoulière
Des chromosomes dans l'atmosphère
Des taxis pour les galaxies
Et mon tapis volant lui
Le vent l'emportera

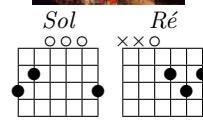
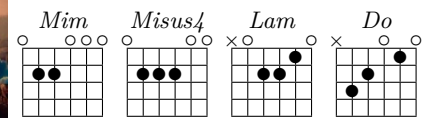
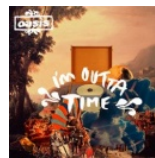


3. Ce parfum de nos années mortes
Ceux qui peuvent frapper à ta porte
Infinité de destins, on en pose un
Qu'est-ce qu'on en retient ?
Le vent l'emportera

Pendant que la marée monte
Et que chacun refait ses comptes
J'emmène au creux de mon ombre
Des poussières de toi
Le vent les portera

137 I'm outta time

Oasis
Dig out your soul



1. Here's a song ^{Mim}
It reminds me of when we ^{Misus4}were young
Looking back at all the things we'd done ^{Lam}
Gotta keep on keeping on ^{Do}

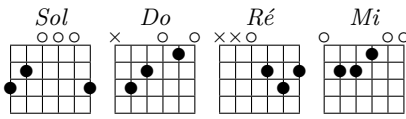
2. Out to sea
It's the only place I honestly
Can get myself some peace of mind
You know it's getting hard to fly

^{Sol}
If I'm to fall
^{Ré}
Would you be there to applaud?
^{Mim}
Or would you hide behind them all?
^{Lam}
Cause if I have to go
^{Do}
In my heart you grow
^{Sol}
And that's where you belong
(x2)

3. Guess I'm outta time ^{Sol}
I'm outta time ^{Mim}
I'm outta time ^{Mim}
I'm outta time ^{Lam}
I'm outta time ^{Do}
I'm outta time ^{Do}

138 Hey ya

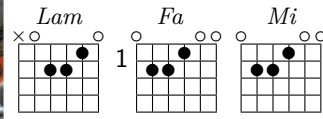
Outkast
The Love Below



- Sol* *Do*
1. My baby don't mess around
Because she loves me so
Ré *Mi*
And this I know for sure
- But does she really wanna
But can't stand to see me
Walk out the door
- I can't stand to fight the feeling
'Cause the thought alone
Is killing me right now
- Thank god for mom and dad
For sticking two together
'Cause we don't know how
- Sol Do Ré Mi*
Hey ya, hey ya (×2)
2. You think you've got it, oh you think you've got it
But God just don't get it
Till' there's nothing at all
- We get together, oh, we get together
But separates always better
When there's feelings involved
- If what they say that "nothing is forever"
Then what makes
What makes love the exception?
- So why are, why are, why are, why are
Why are we so in denial
When we know we're not happy here?
3. Alright now fellas
Yeah oh, cooler than being cool?
I can't hear you now, now, now
- I say what's cooler than being cool?
Alright
What now ladies
Yeah, we're gonna bring it down in just a few
seconds here
Now don't make me break this down for nothing
I wanna see you all on your all's baddest behavior
Lend me some sugar, I am your neighbor
Shake it
Shake it like a Polaroid Picture
Oh now, shake it
Shake it up

139 A galopar

Paco Ibáñez
A galopar

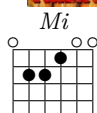
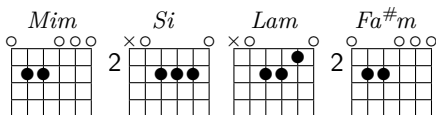


- Lam*
1. Las tierras, las tierras, las tierras de España
Las grandes, las solas desiertas llanuras
Fa
Galopa caballo, cuatralbo
Mi
Jinete del pueblo, que la tierra es tuya
- Fa*
A galopar, a galopar
Mim
Hasta enterrarlos en el mar
(×2)
2. A corazón suenan, suenan, resuenan
Las tierras de España en las herraduras
Galopa caballo cuatralbo
Jinete del pueblo, caballo de espuma
3. Nadie, nadie, nadie que enfrente no hay nadie
Que es nadie la muerte si va en tu montura
Galopa caballo cuatralbo
Jinete del pueblo, que la tierra es tuya

140 Il tape sur des bambous

Philippe Lavil

Il tape sur des bambous



1. *Mim* Il vit sa vie au bord de l'eau
Si Cocos et coquillages
Un dollar pour prendre en photo
Mim Son plus beau tatouage
Lam Il vit sa vie comme un *Si* Vendredi
Lam Robinson est parti
Lam Tu l'verras toujours *Si* bien dans sa peau
Lam Quand il prend ce tempo *Si*

Si Il tape sur des bambous
Mi Et c'est numéro un
Dans son île on est fou
Fa#m Comme on est musicien
Sur radio Jamaïque
Il a des copains
Si Il fabrique sa musique
Mi Et ça lui va bien

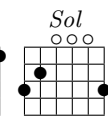
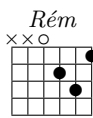
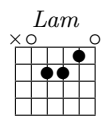
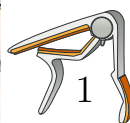
Il tape sur des bambous
Il joue pas les requins
Tahiti, Touamotou
Équateur, méridien
Y'a des filles de partout
Qui lui veulent du bien
Lui la gloire, il s'en fout
Mim Et ça va, ça vient

2. Il connaît le nom des bateaux
L'prénom du capitaine
Il te refile en stéréo
La chanson des sirènes

Il trafique un peu dans tous les ports
La marine est d'accord
Y'a aucun malaise dans sa combine
C'est une musique machine
-

141 Mon p'tit loup

Pierre Perret
L'amour



Lam *Rémi*
T'en fais pas, mon p'tit loup
Sol *Rémi*
C'est la vie, ne pleure pas
Lam *Rémi*
Tu oublieras, mon p'tit loup
Lam
Ne pleure pas

1. *Lam* *Rémi* Je t'amènerai sécher tes larmes
Sol *Lam* Au vent des quatre points cardinaux
Rémi Respirer la violette à Parme
Sol *Do* Et les épices à Colombo
Lam *Lam* On verra le fleuve Amazone
Rémi *Lam* Et la vallée des Orchidées
Rémi Et les enfants qui se savonnent
Sol *Lam* Le ventre avec des fleurs coupées

2. Allons voir la terre d'Abraham
C'est encore plus beau qu'on le dit
Y'a des Van Gogh à Amsterdam
Qui ressemblent à des incendies
On goûtera les harengs crus
Et on boira du vin d'Moselle
J'te raconterai 1'succès qu'j'ai eu
Un jour en jouant Sganarelle


3. Je t'amènerai voir Liverpool
Et ses guirlandes de Haddock
Et des pays où y'a des poules
Qui chantent aussi haut que les coqs
Tous les livres les plus beaux
De Colette et d'Marcel Aymé
Ceux de Rabelais ou d'Léautaud
Je suis sûr qu'tu vas les aimer

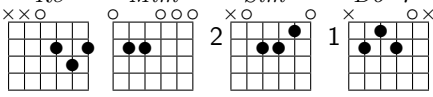
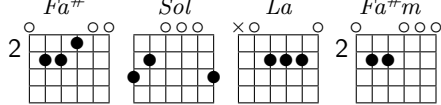
4. J't'apprendrai à la Jamaïque
La pêche de nuit au lamparo
Et j't'emmènerai faire un pique-nique
En haut du Kilimandjaro
Et tu grimperas sur mon dos
Pour voir le plafond d'la Sixtine
On sera fasciné au Prado
Par les Goya ou les Menine

5. Connais-tu en quadriphonie
Le dernier tube de Mahler ?
Et les planteurs de Virginie
Qui ne savent pas qu'y'a un hiver ?
On en a des choses à voir
Jusqu'à la Louisiane en fête
Où y'a des types qui ont tous les soirs
Du désespoir plein la trompette

T'en fais pas, mon p'tit loup
C'est la vie, ne pleure pas
Oublie-les les p'tits cons
Qui t'ont fait ça

T'en fais pas, mon p'tit loup
C'est la vie, ne pleure pas
J't'en supplie, mon p'tit loup
Ne pleure pas

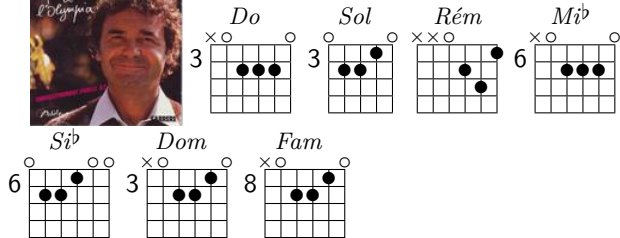


Ré *Mim* *Sim* *Do#7*

Fa# *Sol* *La* *Fa#m*


1. Chez la jolie Rosette au café du canal
 Sur le tronc du tilleul qui ombrageait le bal *Sim*
 On pouvait lire sous deux cœurs entrelacés *Do#7*
 Ici on peut apporter ses baisers *Fa#* *Sim*
 Moi, mes baisers je les avais perdus *Sol* *La*
 Et je croyais déjà avoir tout embrassé *Fa#m* *Mim*
 Mais je ne savais pas que tu étais venue *Ré*
 Et que ta bouche neuve en était tapissée *Sim* *Fa#*
2. La chance jusqu'ici ne m'avait pas souri
 Sur mon berceau, les fées se penchaient pas beaucoup
 Et chaque fois que je tombais dans un carré d'orties
 Y'avait une guêpe qui me piquait dans le cou
 Pourtant ma chance aujourd'hui elle est là
 Sous la tonnelle verte de tes cils courbés
 Quand tu m'as regardé pour la première fois
 Ma vieille liberté s'est mise à tituber
3. On était seuls au monde dans ce bal populeux
 Et dans une seule main j'emprisonnais ta taille
 Tes seins poussaient les plis de ton corsage bleu
 Ils ont bien failli gagner la bataille
 J'aime le ciel parce qu'il est dans tes yeux
 J'aime l'oiseau parce qu'il sait ton nom
 J'aime ton rire et tous ces mots curieux
 Que tu viens murmurer au col de mon veston
4. Et je revois tes mains croisées sur ta poitrine
 Tes habits jetés sur une chaise au pied du lit
 Ton pauvre cœur faisait des petits bonds de sardine
 Quand j'ai posé ma tête contre lui
 Dieu, tu remercies Dieu, ça c'est bien de toi
 Mais mon amour pour toi est autrement plus fort
 Est-ce que Dieu aurait pu dormir auprès de toi
 Pendant toute une nuit sans toucher à ton corps?
5. Chez la jolie Rosette au café du canal
 Sur le tronc du tilleul qui ombrageait le bal
 On pouvait lire sous deux cœurs entrelacés
 Ici on peut apporter ses baisers

143 Les jolies colonies de vacances

Pierre Perret
Pierrot à l'Olympia



Do
Les jolies colonies de vacances
Merci maman, merci papa
Tous les ans je voudrais qu'ça r'commence
Youkaïdi aïdi aïda

1. J'vous écris une petite bafouille
Pour pas qu'vous vous fassiez d'mouron
Ici on est aux p'tits oignons
J'ai que huit ans mais je m'débrouille

J'tousse un peu à cause qu'on avale
La fumée d'l'usine d'à côté
Mais c'est en face qu'on va jouer
Dans la décharge municipale
2. Pour becqu'ter, on nous met à l'aise
C'est vraiment comme à la maison
Les faillots, c'est du vrai béton
J'ai l'estomac comme une falaise

L'matin on va faire les poubelles
Les surveillants sont pas méchants
Ils ronflent les trois-quarts du temps
Vu qu'ils sont ronds comme des queues d'pelle
3. Hier j'ai glissé de sur une chaise
En f'sant pipi dans l'avabo
J'ai l' menton en guidon d'velo
Et trois canines au Père Lachaise

Les punitions sont plutôt dures
Et le pion, il a pas son pareil
Il nous attache en plein soleil
Tous nus barbouillés d'confiture
4. Pour se baigner, c'est l'coin tranquille
On est les seuls, personne n'y va
On va s'tremper dans un p'tit bras
Où sortent les égouts d'la ville

Parait qu'on a tous le typhus
On a l'pétrus tout boutonneux
Et l'soir avant d'se mettre au pieux
On compte à qui qu'en aura l'plus

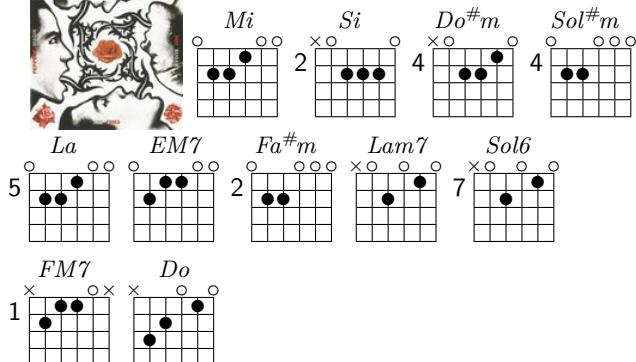
5. J'vous envoie mes chers père et mère
Mes baisers les plus distingués
J'vous quitte là j'veis voir ma fiancée
Une vieille qu'a au moins ses dix berges

Les p'tits, on a vraiment pas d'chance
On nous fait jamais voyager
Mais les grandes filles vont à Tanger
Dans d'autres colonies d'vacances

144 Under the bridge

Red Hot Chili Peppers

Blood sugar sex magik



1. *Mi* Sometimes *Si* I feel like I don't have a part - *Sol#m* ner
Mi Sometimes I feel like my *Do#m* only friend *La*
Mi *Si* Is the city I live in, the city of angels, the city *Do#m* of
Sol#m *La* an - gels
Mi *Si* *Do#m* *La* *EM7*
Lonely as I am together we cry

2. I drive on her streets 'cause she's my companion
I walk through her hills cause she knows who I am
She sees my good deeds and she kisses the winded
I never worried, now that is a lie

Fa#m *Mi*
I don't ever want to feel
Si *Fa#m*
Like I did that day
Fa#m *Mi*
Take me to the place I love
Si *Fa#m*
Take me all the way
(×2)

3. It's hard to believe that there's nobody out there
It's hard to believe that I'm all alone
At least I have her love, the city she loves me
Lonely as I am together we cry

4. *La* *Lam7* *Sol6* *FM7*
Oh no no no, yeah, yeah (×3)

La *Do*
Under the bridge down-town
Sol6 *FM7*
is where I drew some blood

Under the bridge down-town
I could not get enough

Under the bridge down-town
Forgot about my love

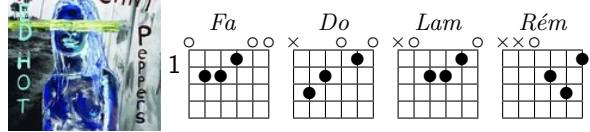
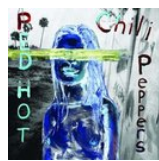
Under the bridge down-town
I gave my life away

Oh no no no, yeah, yeah (×4)

145 By the way

Red Hot Chili Peppers

By the way



Fa
Standing in line
Do
To see the show tonight
Lam
And there's a light on
Heavy glow

By the way
I tried to say
I'd be there
Waiting for

Dani the girl
Is singing songs to me
Beneath the marquee
Overload

1. *Rém*
Steak Knife Card Shark
Con Job Boot Cut

Skin that flick
She's such a little DJ
Get there quick
By street but not the freeway
Turn that trick
To make a little leeway
Beat that nic
But not the way that we play

Dog Town Blood Bath
Rib Cage Soft Tail

2. Black Jack Dope Dick
Pawn Shop Quick Pick

Kiss that Dyke
I know you want to hold one
Not on strike
But I'm about to bowl one
Bite that mic
I know you never stole one
Girls that like
A story so I told one

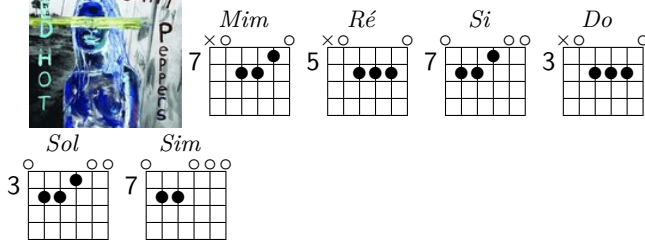
Song Bird Main Line
Cash Back Hard top

Oh ah, guess you never meant it (×8)

Can't stop

Red Hot Chili Peppers

By the way



1. *Mim*
Can't stop addicted to the shindig
Ré
Chop top he says I'm gonna win big
Si
Choose not a life of imitation
Do
Distant cousin to the reservation

Defunct the pistol that you pay for
This punk the feeling that you stay for
In time I want to be your best friend
Eastside love is living on the westend

Knocked out but boy you better come to
Don't die you know the truth as some do
Go write your message on the pavement
Burn so bright I wonder what the wave meant

White heat is screaming in the jungle
Complete the motion if you stumble
Go ask the dust for any answers
Come back strong with 50 belly dancers

2. *Sol* *Ré*
The world I love, the tears I've dropped
Sim *Do*
To be part of, the wave can't stop
Sol *Ré* *Sim* *Do*
Ever wonder if it's all for you

The world I love, the trains I hop
To be part of, the wave can't stop
Come and tell me when it's time to

3. Sweetheart is bleeding in the snow cone
So smart she's leading me to ozone
Music the great communicator
Use two sticks to make it in the nature

I'll get you into penetration
The gender of a generation
The birth of every other nation
Worth your weight the gold of meditation

This chapter's going to be a close one
Smoke rings I know you're going to blow one
All on a spaceship persevering
Use my hands for everything but steering

Can't stop the spirits when they need you
Mop tops are happy when they feed you
Jay butterfly is in the treetop
Birds that blow the meaning into bebop

Mim *Ré*
Wait a minute, I'm passing out
Sim *Do*
Win or lose, just like you
Mim *Ré*
Far more shockin' than anything
Sim *Do*
I ever knew, how 'bout you

Ten more reasons why
I need somebody new, just like you
Far more shockin' than anything
I ever knew, right on cue

4. Can't stop addicted to the shindig
Chop top he says I'm gonna win big
Choose not a life of imitation
Distant cousin to the reservation
- Defunct the pistol that you pay for
This punk the feeling that you stay for
In time I want to be your best friend
Eastside love is living on the westend
- Knocked out but boy you better come to
Don't die you know the truth as some do
Go write your message on the pavement
Burn so bright I wonder what the wave meant

Kick start the golden generator
Sweet talk but don't intimidate her
Can't stop the Gods from engineering
Feel no need for any interfering

Your image in the dictionary
This life is more than ordinary
Can I get two maybe even three of these
Comin' from space to teach you of the Pliedes

Can't stop the spirits when they need you
This life is more than just a read-thru

148 Road trippin'

Red Hot Chili Peppers

Californication



Mim Do Si Lam

○	○	○	○	×	○	○	○	2	×	○	○	○	×	○	○	○
●	●			●	●	●			●	●	●		●	●	●	●

Sol

○	○	○
●		
●		●

1. Road trippin' with my two favorite allies
 Fully loaded we got snacks and supplies
 It's time to leave this town, it's time to steal away
 Let's go get lost anywhere in the USA
 Let's go get lost, let's go get lost

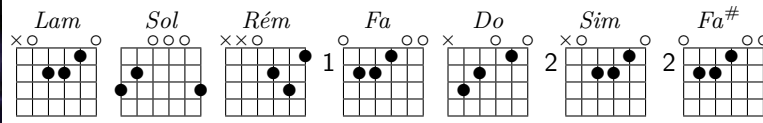
Mim Do Si
 Blue you sit so pretty west of the one
 Mim Do Si
 Sparkle light with yellow icing just a mirror for the
 Mim
 sun
 Do Si Mim
 Just a mirror for the sun
 Do Si Lam Sim Do Sol
 Just a mirror for the sun
 Lam Sim Do Sol
 These smiling eyes are just a mirror for

2. So much has come before those battles lost and won
 This life is shining more forever in the sun
 Now let us check our heads and let us check the surf
 Staying high and dry's more trouble than it's worth
 in the sun

Just a mirror for the sun (x2)
 These smiling eyes are just a mirror for

3. In Big Sur we take some time to linger on
 We three hunky dory's got our snakefinger on
 Now let us drink the stars, it's time to steal away
 Let's go get lost right here in the USA
 Let's go get lost, let's go get lost

These smiling eyes are just a mirror for



1. Getting born in the state of Mississippi
Ré *Lam*
 Her Poppa was a copper and her Momma was a hippie
Lam *Sol*
 In Alabama she will swing a hammer
Ré *Lam*
 Price you got to pay when you break the panorama
Lam *Sol* *Ré* *Lam*
 She never knew that there was anything more than all
Lam *Sol* *Ré* *Lam*
 Well in the war your comfort to take me for

Black bandanna, sweet Louisiana
 Robbing on a bank in the state of Indiana
 She's a runner, Rebel and a stunner
 Come to Mirawais saying, "Baby watcha gonna?"
 Looking down the barrel of a hot bell 45
 Just another way to survive

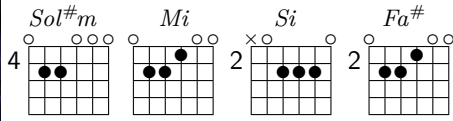
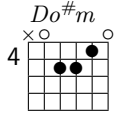
Fa *Do* *Ré*
 California, Rest In Peace
Fa *Do* *Ré*
 Simultaneous release
Fa *Do* *Ré*
 California, show your teeth
Fa *Do* *Ré*
 She's my priestess, I'm your priest
 Yeah, yeah

2. She's a lover, Baby and a fighter
 Should've seen it coming when I got a little brighter
 With a name like "Dani California"
 Day was gonna come when I was gonna mourn ya
 A little low that she was stealing another bread
 I love my baby to death
3. *Sim* *Sol* *Fa#*
 Who knew the hardest side of you?
Sim *Sol* *Fa#*
 Who knew the hardest time to prove?
Sim *Sol* *Fa#*
 Too true to say goodbye to you
Sim
 Too true to say, say, say
4. Pushed the fader, gifted animator
 One for the now and eleven for the later
 Never made it up to Minnesota
 Off the coated man, was gonna fill the quota
 Down in the Badlands, she was saving the best for last
Sol
 It only hurts when I laugh, gone to fade

150 Snow (Hey oh)

Red Hot Chili Peppers

Stadium Arcadium



1. Come to decide that the things that I tried
Were in my life just to get high on
When I sit alone come get a little known
But I need more than myself this time

Step from the road to the sea, to the sky
And I do believe it, we rely on
When I lay it on, come get to play it on
All my life to sacrifice

Hey oh
Listen what I say oh
(I got your) Hey oh
Now listen what I say oh

2. When will I know that I really can't go
To the well once more time to decide on
When it's killing me, when will I really see
All that I need to look inside

Come to believe that I better not leave
Before I get my chance to ride
When it's killing me, what do I really need
All that I need to look inside

Hey oh
Listen what I say oh
(Come back and) Hey oh
Look at what I say oh

Mi
The more I see, the less I know
The more I like to let it go
Sol#m
Hey oh
Wo-oo wo-oo wo

Si Fa#
Deep beneath the cover of another perfect wonder
Do#m
Where it's so white as snow
Privately divided by a world so undecided
And there's nowhere to go

In between the cover of another perfect wonder
And it's so white as snow
Running through a field where all my tracks will
Be concealed and there is nowhere to go

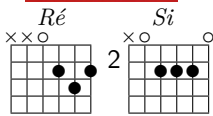
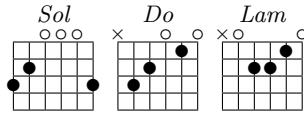
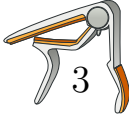
3. When to descend to amend for a friend
All the channels that have broken down
Now you bring it up, I'm gonna ring it up
Just to hear you sing it out

Step from the road to the sea, to the sky
And I do believe what we rely on
When I lay it on, come get to play it on
All my life to sacrifice

151 C'est quand qu'on va où ?

Renaud

À la belle de mai



1. Je m'suis chopé 500 lignes :

« Je n'dois pas parler en classe »

Ras l'bol de la discipline

Y'en a marre, c'est digoulasse !

C'est même pas moi qui parlais

Moi j'répondais à Arthur

Qui m'demandait, en anglais

Comment s'écrit *no future*

Mim

Si on est puni pour ça

Alors j'dis : « Halte à tout ! »

Explique-moi, papa

C'est quand qu'on va où ? »

2. C'est quand même un peu galère
D'aller chaque jour au chagrin
Quand t'as tellement d'gens sur Terre
Qui vont pointer chez *fout-rien*

Avec les d'voirs à la maison
J'fais ma s'maine de soixante heures
Non seul'ment pour pas un rond
Mais en plus pour finir chômeur

3. Veulent me gaver comme une oie
Avec des matières indigestes
J'aurai oublié tout ça
Quand j'aurai appris tout l'reste

Soulève un peu mon cartable
Il est lourd comme un cheval mort
Dix kilos d'indispensables
Théorèmes de Pythagore

Si j'dois m'avalier tout ça

Alors j'dis : « Halte à tout ! »

Explique-moi, papa

C'est quand qu'on va où ? »

4. L'essentiel à nous apprendre
C'est l'amour des livres qui fait
Qu'tu peux voyager d'ta chambre
Autour de l'humanité

C'est l'amour de ton prochain
Même si c'est un beau salaud
La haine ça n'apporte rien
Puis elle viendra bien assez tôt

Si on nous apprend pas ça
Alors j'dis : « Halte à tout ! »
Explique-moi, papa
C'est quand qu'on va où ? »

5. Quand j's'rais grande, j'veux être heureuse
Savoir dessiner un peu
Savoir m'servir d'une perceuse
Savoir allumer un feu

Jouer peut-être du violoncelle
Avoir une belle écriture
Pour écrire des mots rebelles
À faire tomber tous les murs

Si l'école permet pas ça
Alors j'dis : « Halte à tout ! »
Explique-moi, papa
C'est quand qu'on va où ? »

6. Tu dis que si les élections
Ça changeait vraiment la vie
Y'a un bout d'temps, mon colon
Qu'voter ça s'rait interdit

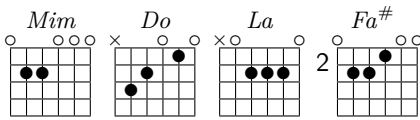
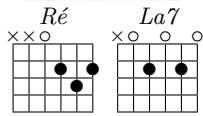
Ben si l'école ça rendait
Les hommes libres et égaux
L'gouvernement déciderait
Qu'c'est pas bon pour les marmots

Si tu penses un peu comme moi
Alors dit : « Halte à tout ! »
Et maint'nant, papa
C'est quand qu'on va où ? »

152 La blanche

Renaud

Le retour de Gérard Lambert



Mim Do Mim La Fa#

1. Salut Michel, ça fait une paye

Que j't'ai pas vu traîner dans mes ruelles
 Qu'est-c'que tu d'viens ? Moi ça va bien
 Paraît qu'toi tu marches sur un drôle de ch'min
 T'as les joues creuses, les mains calleuses
 Et la démarche un p'tit peu chaloupeuse
 Vraiment tu m'terrasses, bonjour l'angoisse
 Paraît qu't'es tombé dans une drôle de crevasse
 Paraît qu'c'est pas tous les jours dimanche
 La bl - an - che

Tu bois quelqu'chose ? Non, t'as pas soif
 Il t'faut ta dose, t'as pas d'tune, t'es en carafe
 Allez prend une bière, ça peut pas t'faire de mal
 C'est en vente libre, profite-en, c'est pas cher
 Au fait tu m'dois cent sacs, j'en fais pas un sac
 Mais tes p'tites arnaques, ras l'bol, j'en ai ma claque
 Pour décrocher, tu m'as taxé
 Pour descendre sur la côte te r'faire une santé
 Est-c'qu'elle coûte moins cher à Villefranche ?
 La blanche

2. Paraît qu'ta gonzesse s'est barrée avec ta caisse
 Paraît qu'tu bandais plus pour sa gueule, pour ses fesses
 Tu veux que j'te dise, t'étais trop bien pour elle
 Comment ça j'ironise ? Mais non, j'suis pas cruel
 Eh ben ma gueule, te v'là tout seul
 T'as l'regard triste comme un épagneul
 T'es vachement speed mais t'as plus rien dans l'bide
 T'as qu'la poudre aux yeux et les yeux bien livides
 Y'a vraiment plus qu'une seule chose qui t'branche
 C'est la blanche

T'as p't'être raison, j'te parle comme un vieux con
 Mais j'suis un vieux con vivant, j'ai la gaule, j'suis content

Toi t'as les boules, moi j'ai la frite
 C'est pas du Bashung, non mon pote, c'est du Nietzsche

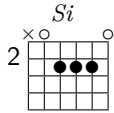
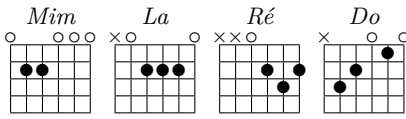
Toi tu t'fais une ligne, moi j'bois une bibine
 Pendant qu'tu t'dopes, j'fume mes deux paquets d'clopes

Chacun son trip, chacun son flip
 Toi c'est pas souvent qu't'as des parties gratuites
 J'préfère t'laisser tout seul sur ta branche
 Avec la blanche

3. Allez salut Michel, à la prochaine
 On s'téléphone, on s'fait une bouffe, ça baigne
 Et puis j'vais t'dire, si tu m'fais un sourire
 Tout c'que j't'ai dis, ben j'te jure que j'le r'tire
 Mais si j'croise ton dealer, j'lui fous dans l'cœur
 Un coup d'surin de la part d'un copain
 Ça risque d'être dur, vu que c't'ordure
 Un cœur ça m'étonnerait qu'il en ait un
 On couchera avant lui entre quatre planches
 Toutes blanches

153 Salut manouche

Renaud
Ma gonzesse



1. *Mim*
Quand tu t'es pointé sur la zone
Qui pousse au pied d'mon HLM
Tu as garé ton vieux Saviem
Près d'un pylône *Mim*
Z'avez rangé vos caravanes
Comme les chariots dans un western *La*
Soudain dans ma banlieue minable
C'était moins terne *Mim*
- La*
Toi, ta famille, tes chiens, tes mômes
Tes cousins, tes frangins, tes poules *Ré*
C'est comme une grande bouffée d'ozone *Do*
Quand ça déboule *Si Mim*

Salut l'gitan, salut l'manouche

Tu t'souviens d'moi ?

Tu m'avais filé ton canif *La*

Toi tu t'prends toujours pour Cartouche *Ré*

Moi j'ai toujours pas mon certif' *Do Si Mim*

2. Mario fait toujours le rémouleur ?
Angelo fabrique ses paniers ?
Moi j'sais bien qu'dans ces p'tits métiers
Pour faire son beurre
Il faut avoir des à-côtés
Toi t'en as toujours eu un max
Du genre qui font que quand t'es gaulé
Et ben tu casques

Tirer la bagnole à un cave
J'appelle pourtant pas ça un crime
C'est toujours aux bourgeois qui friment
Qu'tu les chouraves

Salut l'gitan, salut l'manouche

Tu t'souviens d'moi ?

Tu m'avais filé ton vieux peigne

Cigarillo au coin d'la bouche

T'as bien toujours la même dégaîne

3. T'as toujours ton sacré clébard
Croisement d'bâtard avec bâtard
Tu voulais m'le vendre un milliard
J'les avais pas
T'as encore un nouveau tatouage
Moi j'ai qu'les trois points sur la main
Mais j' me suis fait percer l'oreille
Par un copain

Mais ça plaisait pas au dirlo
Alors y'm'a viré d'l'école
Si je l'croise dans la rue c'mariolle
J'lui fais la peau

Salut l'gitan, salut l'manouche

Tu t'souviens d'moi ?

T'avais failli m'donner ta montre

Ma mère m'a dit qu't'avais l'air louche

Moi j'me fous d'c'que les vieux racontent

4. Si tu r'tournes bientôt aux Baumettes
Essaie d'dire bonjour à mon vieux
Dis-lui qu'j'ai r'trouvé ses lunettes
Au d'sous d'son pieu
Dis-lui qu'il s'inquiète pas pour moi
Son fiston, c'est pas un gadjo
Dès qu'j'ai quinze ans j'trouve un boulot
Et j'fais comme toi

J'me paye une vieille DS ruinée

Une caravane et un clébard

Je laisse les cons dans leur clapier

Et puis j'me barre

Salut l'gitan, salut l'manouche

Tu t'souviens d'moi ?

Tu m'avais filé ton canif

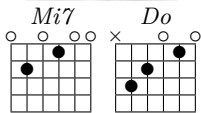
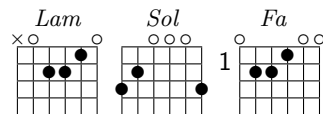
Toi tu t'prends toujours pour Cartouche

Moi j'ai toujours pas mon certif'

154 Russians

Sting

The dream of the blue turtles



1. In Europe and America
 There's a growing feeling of hysteria
 Conditioned to respond to all the threats
 In the rhetorical speeches of the Soviets

Mr. Khrushchev said, "We will bury you"
I don't subscribe to this point of view
It would be such an ignorant thing to do
If the Russians love their children too

2. How can I save my little boy
 From Oppenheimer's deadly toy
 There is no monopoly of common sense
 On either side of the political fence

We share the same biology
Regardless of ideology
Believe me when I say to you:
"I hope the Russians love their children too"

3. There is no historical precedent
 To put the words in the mouth of the president
 There's no such thing as a winnable war
 It's a lie we don't believe anymore

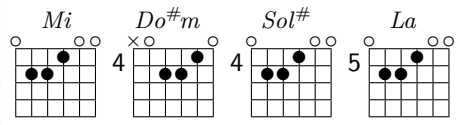
Mr. Reagan says, "We will protect you"
I don't subscribe to this point of view
Believe me when I say to you:
"I hope the Russian love their children too"

We share the same biology
Regardless of ideology
What might save us me and you
Is that the Russians love their children too

155 La mar

The Beautiful Girls

Learn yourself



1. This day is getting older
 In fading light it's beautiful
 This wind is blowing colder
 And too soon I'll feel it's pull

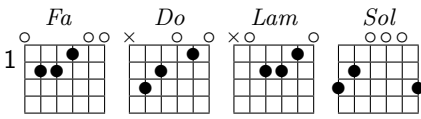
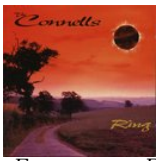
Still, I took all my chances
 Earned myself an even score
 Try to learn my lessons well
 And I don't have the answers
 For those questions anymore
 Only love can be both heaven and hell

So sturdy up, sturdy up your heart
For the road is long ahead
I'll be with you even though we're apart
But your road is yours to tread
And so it goes, and so it goes
And so it goes, slows your mind, mind, mind
And so it goes, and so it goes
And so it goes, slows your mind, mind, mind, mind,
mind

2. I've grown old on this ocean
 Gave her all, my stronger years
 Gave my wife my devotion
 When she died, the ocean my tears

I've tried to teach you well son
 All of everything I knew
 Of how to live this life be true
 Don't bow your head to no one
 And no matter what you do
 If you start then see it through

156 '74 – '75
The Connells
Ring



1. *Fa* Got no reason
Do
Fa For coming to me and the rain running down
Do Lam
There's no reason

Fa And the same voice
Do
Fa Coming to me like it's all slowin' down
Do Sol
And believe me

Lam *Do*
I was the one who let you know
Sol *Fa*
I was your sorry-ever-after
Lam *Do Sol*
'74 - '75

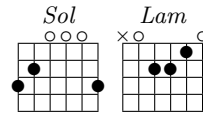
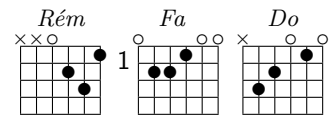
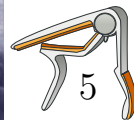
2. It's not easy
Nothing to say 'cause it's already said
It's never easy

When I look oh, in your eyes
Then I find that I'll do fine
When I look oh, in your eyes then I do better

I was the one who let you know
I was your sorry-ever-after
'74 - '75

Giving me more and I'll defy
'Cause you're really only after
'74 - '75

157 The lakes of Canada
The Innocence Mission
Birds of my neighborhood



intro: *Rém Fa Do Sol* (×2)

1. *Fa* Look for me another day
Do
I feel that I could change
Sol
I feel that I could change
Rém
Fa There's a sudden joy that's like
Do
A fish, a moving light
Sol
I thought I saw it
Rém
Fa Rowing on the lakes of Canada
Do Sol

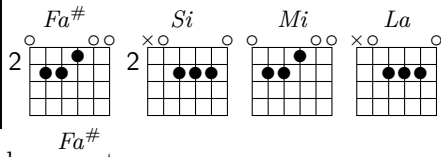
Rém
Oh laughing man
Do
What have you won?
Lam *Fa*
Don't tell me what cannot be done
Do
My little mouth, my winter lungs
Lam *Fa*
Don't tell me what cannot be done
Cannot be done
Fa Do Sol Rém

2. Walking in the circle of
A flashlight someone starts
To sing, to join in
Talk of loneliness in quiet
Voices I am shy
But you can reach me
Rowing on the lakes of Canada (×2)

3. *Rém* *Do*
So look for me another time
Lam
Give me another day
Fa
I feel that I could change (×2)
Fa *Do* *Sol*
Rowing on the lakes of Canada (×8)

158 California's dark

The Nightwatchman
One man revolution



1. It started in basements
Si And it started in sheds
Fa#
It started in backyards
Si And was hidden under beds
Fa#
Mi I turned on the TV
Si Don't believe a word they say
Fa#
Mi We can't stay here now love
Si And we can't get away
Fa#
Si There's a riot on sunset
Fa#
Si And fires burn in the park
Fa#
Si The sun has set my friend
Si And California's dark
La Fa#

2. And over the screaming
I heard a clear voice
I looked at my choices
And I made a choice

Smoke and ashes
Tonight hide the stars
The stop lights are red now, love
We've come for what's ours

power chords

3. Come stand among the rattlesnakes
At the side of the desert road
And close your eyes and listen
To the music hard and cold

Tonight the moon is blackened
Tonight the doors are shut
Behind the shuttered windows
We pray the sun will come up

accords usuels

4. For something walks across these fields
For which there is no name
You might have heard different
But I was there when it came

It will start with a spark
And a great fire will grow
Don't know how I know it
But I just know

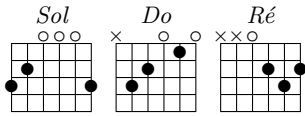
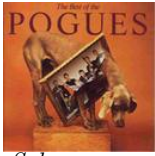
*There's a riot on sunset
And fires burn in the park
The sun sets everywhere
And the whole damn country's dark*

*There's a riot on Sunset
And fires burn in the park
The sun has set my friend
And California's dark*

159 Irish Rover

The Pogues

Best of the Pogues



1. ^{Sol} On the fourth of July
Eighteen hundred and six
We set sail from the sweet cove of ^{Do} Cork
^{Sol} We were sailing away ^{Ré}
With a cargo of ^{Sol} bricks
For the grand city hall in New ^{Do} York
^{Sol} It was an wonderful craft
She was ^{Ré} rigged fore and aft
And oh, ^{Sol} how the wild wind ^{Ré} drove her
She stood ^{Sol} several blasts
She had ^{Do} twenty seven masts
And they called her the ^{Sol} *Irish* ^{Ré} *Ro-ver-* ^{Sol}
2. We had one million bags
Of the best Sligo rags
We had two million barrels of stone
We had three million sides
Of old blind horses hides
We had four million barrels of bones

We had five million hogs
And six million dogs
Seven million barrels of porter
We had eight million bails
Of old nanny-goats' tails
In the hold of the *Irish Rover*
3. There was awl Mickey Coote
Who played hard on his flute
When the ladies lined up for a set
He was tootin' with skill
For each sparkling quadrille
Though the dancers were fluther'd and bet

With his smart witty talk
He was cock of the walk
And he rolled the dames under and over
They all knew at a glance
When he took up his stance
That he sailed in the *Irish Rover*

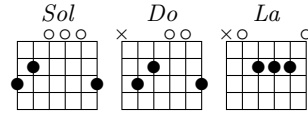
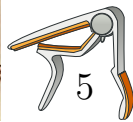
4. There was Barney McGee
From the banks of the Lee
There was Hogan from County Tyrone
There was Johnny McGurk
Who was scared stiff of work
And a man from Westmeath called Malone

There was Slugger O'Toole
Who was drunk as a rule
And Fighting Bill Treacy from Dover
And your man, Mick MacCann
From the banks of the Bann
Was the skipper of the *Irish Rover*
5. We had sailed seven years
When the measles broke out
And the ship lost its way in the fog
And that whale of a crew
Was reduced down to two
Just myself and the Captain's old dog

Then the ship struck a rock
Oh Lord! What a shock!
The bulkhead was turned right over
Turned nine times around
And the poor old dog was drowned
And the las of the *Irish Rover*
-

160 You can't always get what you want

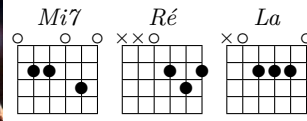
The Rolling Stones
Let it bleed



- Sol* *Do*
1. I saw her today at the reception
Sol *Do*
A glass of wine in her hand
Sol *Do*
I knew she was gonna meet her connection
Sol *Do*
At her feet was a footloose man
- Sol* *Do*
You can't always get what you want (×3)
La *Do*
But if you try sometimes, you might find
Sol *Do*
You get what you need... Ah
Sol *Do*
Yeah... ..
2. I went down to the demonstration
To get my fair share of abuse
Singing "we're gonna vent our frustration
And if we don't we're gonna blow a 50-amp fuse"
3. I went down to the Chelsea drugstore
To get your prescription filled
I was standing in line with Mr. Jimmy
And man, did he look pretty ill
- We decided that we would have a soda
My favorite flavor, cherry red
I sung my song to Mr. Jimmy
And he said one word to me, and that was "dead"
I said to him:
4. I saw her today at the reception
In her glass was a bleeding man
She was practiced at the art of deception
Well I could tell by her bloodstained hands

161 Route 66

The Rolling Stones
The Rolling Stones

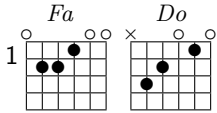
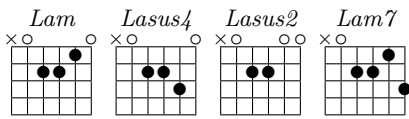


- La* *Mi7* *Ré* *La*
1. Well if you ever plan to motor west
Ré *La*
Just take my way that's the highway that's the best
Mi7 *Ré* *La*
Get your kicks on Route 66
2. Well it winds from Chicago to L.A.
More than 2000 miles all the way
Get your kicks on Route 66
- Mi7* *Ré*
Well goes from St. Louis down to Missouri
La
Oklahoma city, looks oh so pretty
Ré *La*
You'll see Amarillo and Gallup, New Mexico
Mi7
Flagstaff, Arizona don't forget Winona
Kingman, Barstow, San Bernadino
3. Would you get hip to this kindly tip
And go take that California trip?
Get your kicks on Route 66
- Mi7* *Ré*
Well goes from St. Louis down to Missouri
Oklahoma city, looks oh so pretty
You'll see Amarillo and Gallup, New Mexico
Flagstaff, Arizona, don't forget Winona
Kingman, Barstow, San Bernadino
4. Would you get hip to this kindly tip
And go take that California trip?
Get your kicks on Route 66 (×2)

162 Marchand de couleurs

Tit Patapons

Premier jet



1. *Lam* Souviens-toi de moi, je suis *Lasus4* celui
Lasus2 Qui colorait *Lam* tes rêves
Lam Qui t'apportait *Lam7* des vagues
Lasus2 De bonheur *Lam* sur la grève
 Celui qui distribue
 Des arc-en-ciels aux âmes tristes
 Qui transforme les tempêtes
 En légères brises

Lam *Fa*
 Souviens-toi de moi
Do *Lam*
 Je suis le marchand de couleurs
 Qui apporte les sourires
 Et distribue les bonheurs
 Qui envoie le soleil
 Réchauffer ton pays froid
 Qui désarme la tristesse
 Pour te remplir de joie
 (×2)



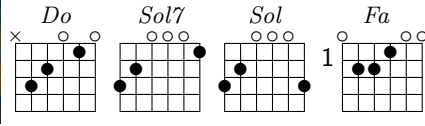
2. *Lam* *Fa*
 Moi toujours, je t'emmène dans des landes
Do *Lam*
 Aux parfums sucrés
 À jamais, je te guéris
 De ces grandes plaines rougeoyantes
 Où la fumée des combats
 Reste encore à planer
 Et les braises des feux
 Encore à voler
3. (*Souviens-toi de moi*)
 Je colorais tes rêves
 (*Souviens-toi de moi*)
 Jusque sur la grève
 (*Souviens-toi de moi*)
 Des arcs-en-ciel aux âmes tristes
 (*Souviens-toi de moi*)

Souviens-toi de moi
Je suis le marchand de couleurs
Ferme les yeux
Je t'emmène loin des tourments
Je suis celui qui vit
Au plus profond de ton cœur
Qui écoute encore
Les roulements de l'océan

163

L'homme de Cro-Magnon

Traditionnel
France



1. C'était au temps d'la préhistoire
Il y a de ça trois cent mille ans
Vivait un être assez bizarre
Proche parent d'l'orang-outan
Debout sur ses pattes de derrière
Vêtu d'un slip en peau d'bison
Il allait conquérir la terre
C'était l'homme de Cro-Magnon

*L'homme de cro, l'homme de ma, l'homme de gnon
L'homme de Cro-Magnon (bouh!)
L'homme de cro, de magnon c'était pas du bidon
L'homme de Cro-Magnon (x2)*

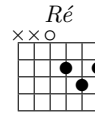
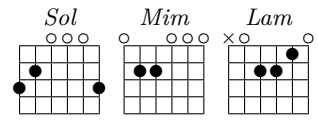
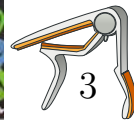
2. Armé de sa hache de guerre
De son couteau en pierre itou
Il chassait l'ours et la panthère
Serrant les fesses malgré tout
Devant l'diplodocus en rage
L'homme se sentait tout petit
Et se disait dans son langage
Vivement qu'on invente le fusil
3. Il était poète à ses heures
Disait à sa femme en émoi :
« Tu es belle comme un dinosaure
Tu ressembles à Lollo Brigida »
Si tu veux voir des cartes postales
Viens dans ma caverne tout là-haut
J'te f'rai voir mes peintures murales
On dirait du vrai Picasso
4. Trois cent mille ans après sur terre
Comme nos ancêtres, nous admirons
Les monts, les bois et les rivières
Mais s'ils revenaient, quelle déception
De nous voir suer six jours sur sept
Ils diraient sans faire de détail :
« Faut-il que nos héritiers soient bêtes
Pour avoir inventé le travail ? »

164

Les filles de Redon

Tri Yann

Dix ans, dix filles




1. Y'a 'core dix filles dans l'bourg de Redon
Qui tapent du pied, quand l'amour les prend (x2)
Tapent du pied, sautent en rond
Comme des grenouilles dans un ruisseau (x2)
2. Y'a 'core neuf filles dans l'bourg de Redon
Qui tapent du pied, quand l'amour les prend (x2)
3. Y'a 'core huit filles dans l'bourg de Redon
Qui tapent du pied, quand l'amour les prend (x2)
4. Y'a 'core sept filles dans l'bourg de Redon
Qui tapent du pied, quand l'amour les prend (x2)
5. Y'a 'core six filles dans l'bourg de Redon
Qui tapent du pied, quand l'amour les prend (x2)
6. Y'a 'core cinq filles dans l'bourg de Redon
Elles tapent du pied, quand l'amour les prend (x2)
7. Y'a 'core quatre filles dans l'bourg de Redon
Elles tapent du pied, quand l'amour les prend (x2)
8. Y'a 'core trois filles dans l'bourg de Redon
Elles tapent du pied, quand l'amour les prend (x2)
9. Y'a 'core deux filles dans l'bourg de Redon
Elles tapent du pied, quand l'amour les prend (x2)
10. Y'a 'core une fille dans l'bourg de Redon
Elle prend son pied, quand l'amour la prend (x2)

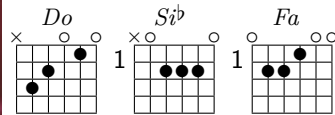
Prend son pied, saute en rond

Comme des grenouilles dans un ruisseau (x2)

165 Kiss the children for me Mary

Tri Yann

La Découverte ou l'Ignorance 



1. *Do* *Si♭* *Do*
Kiss the children for me Mary
Si♭ *Do*
Ne les laisse pas languir
Si♭ *Fa*
Dis-leur combien je travaille pour eux
Do *Si♭* *Do*
J'ai le cœur brisé de partir

2. N'oublie pas ton ouvrage de la journée
Penserai fort à toi, Mary
À des milles de milles de toi

3. Je construis des digues, des usines
Je transporte des montagnes
Serai près de vous en Novembre
Quand reviendrai de campagne

4. Kiss the children for me Mary
Ne les laisse pas languir
Dis-leur combien je travaille pour eux
J'ai le cœur brisé de partir

Kiss the children for me Mary
