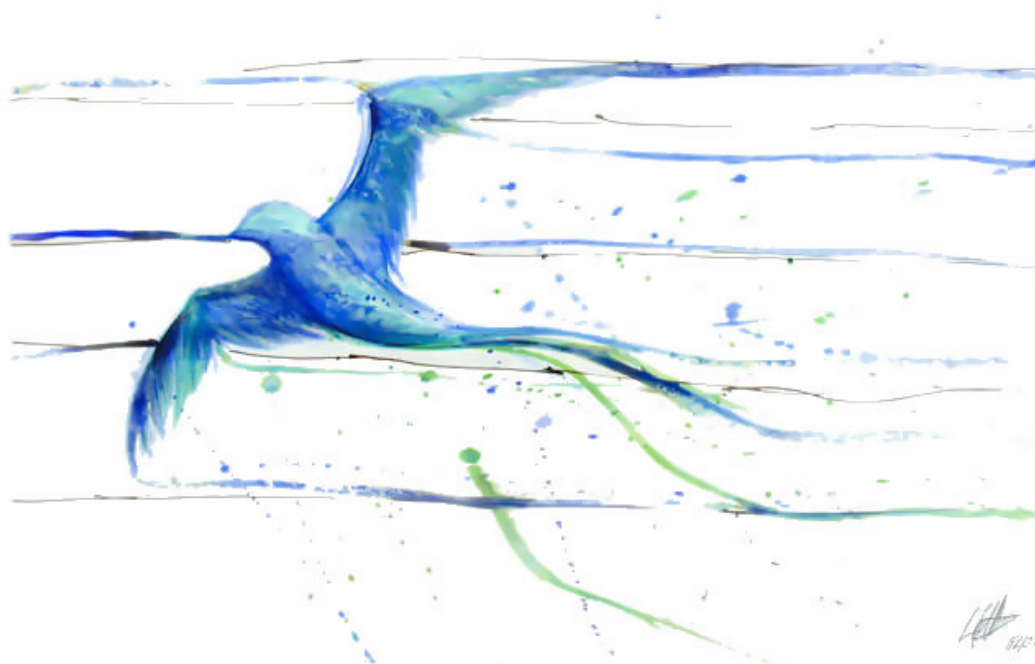

Recueil de chansons pour guitare

Tome 4



version : 3.7.2
date : 11 mars 2017
auteurs : Crep (R. Goffe), Lohrun (A. Dupas)
web : <http://www.patacrep.com>
mail : crep@team-on-fire.com




LauraTheArtist @ deviantart.com


Creative Commons¹ Legal Code

Vous êtes libres :

-  de reproduire, distribuer et communiquer cette création au public ;
-  de modifier cette création ;

Selon les conditions suivantes :

 **Paternité** – Vous devez citer le nom de l’auteur original de la manière indiquée par l’auteur de l’œuvre ou le titulaire des droits qui vous confère cette autorisation (mais pas d’une manière qui suggérerait qu’ils vous soutiennent ou approuvent votre utilisation de l’œuvre) ;

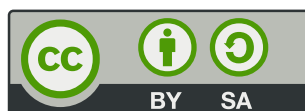
 **Partage des Conditions Initiales à l’Identique** – Si vous modifiez, transformez ou adaptez cette création, vous n’avez le droit de distribuer la création qui en résulte que sous un contrat identique à celui-ci ;

Informations complémentaires :

Dérogation – Chacune des conditions optionnelles peut être levée après l’autorisation du titulaire des droits.

Utilisation – À chaque réutilisation ou distribution de cette création, vous devez faire apparaître clairement au public les conditions contractuelles de sa mise à disposition.

Équité – La licence n’interfère avec aucun des droits ci-dessous :
— votre bon usage de ce document ;
— les droits moraux des auteurs ;
— les droits des personnes tierces dont le travail est présenté ou utilisé.



Songs L^AT_EX Package Ce document est écrit en L^AT_EX, d’après le style du projet Songs².

Note des auteurs Ces tablatures sont des représentations d’interprétations personnelles et approximatives de chansons potentiellement protégées par droits d’auteurs. Ce recueil de chansons n’a absolument aucune vocation commerciale et joue sur l’autorisation tacite des auteurs et des ayant-droits, pensant que la publication de ces tablatures représente une publicité positive à leur égard. Si un auteur ou une société accréditée pense que ces tablatures sont utilisées d’une manière susceptible de porter atteinte à ses droits et désire s’opposer à leur publication, merci de nous contacter à crep@team-on-fire.com.

1. Cette création est mise à disposition selon le Contrat Attribution-ShareAlike 3.0 Unported disponible en ligne <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/> ou par courrier postal à Creative Commons, 171 Second Street, Suite 300, San Francisco, California 94105, USA.

2. <http://songs.sourceforge.net/>

Index des chansons

A		K	
A bunch of lonesome heroes	62	Kiss me	126
À l'ombre des maris	30	Kiss me forever	53
Aline	13	L	
Aragon et Castille	6	La ballade nord-irlandaise	119
Astérix et Cléopâtre : Le pudding à l'arsenic	21	La chaleur	97
B		La chanson du loubard	117
Baby I love you	7	La compagnie des lapins bleus	109
Ballad of John Vogelin	61	La gare de Caen	73
Bernard Pivot	110	La lettre	114
Bidon	1	La liste de Rose	125
Black-eyed Susan	59	La malle	153
Bonhomme de chien	57	La malle en mai	72
C		La natation synchronisée	157
Cannonball	18	La petite fugue	11
Ce n'est rien	51	La rage	95
Cendrillon	136	La sécurité de l'emploi	69
Ces idées là	74	La seine	77
C'est comme ça	123	L'amour à la française	68
C'est un pays	131	L'auto-stop	85
Chacun sa route	155	Lazy	90
Chan Chan	16	Le balafre	138
Charlie	91	Le chaland	112
Chocolat	152	Le Chat Botté	148
Citoyen du monde	34	Le déménagement	55
Comme toi	40	Le fleuve	98
Courseulles-sur-Mer	100	Le monde est beau	101
Crossroad	8	Le pénitencier	49
D		Le petit pont de bois	159
Dans la salle du bar-tabac de la rue des martyrs	111	Le p'tit gars	80
Deux pieds	146	Le tourbillon de la vie	44
Diane de Poitiers	147	L'encre de tes yeux	27
Du rhum, des femmes	133	Les baleines	78
Dugenou	149	Les bateaux du métro	160
Dumb	89	Les écorchés	99
E		Les mains froides	102
Elle va où elle veut	92	Les malheurs du lion	150
Émilie	127	Les mots bleus	14
En pleine mer	54	Les mots de rien	45
Entre 14 et 40 ans	81	Les vidanges du diable	29
Everybody hurts	113	L'horloge	66
F		Libertà	108
Fontenay-aux-Roses	82	Long is the road	41
Forteresse	86	Love is all	124
I		M	
I am a man of constant sorrow	130	Ma bonne étoile	48
Icebound stream	58	Ma gonzesse	118
Il ne rentre pas ce soir	22	Macumba	46
It is not because you are	120	Mamy blue	105
J		Manouche	79
Jailhouse fire	60	Mélissa	52
Je n'ai pas la gale	141	Mes emmerdes	12
Je ne peux plus dire je t'aime	39	Midnite man	10
Je ne sais rien faire	83	Mirza	88
Je suis une bande de jeunes	116	Mmm mmm	17
Je t'aimais, je t'aime et je t'aimerai	28	Moi si un jour	56
Joey I	96	Mon amant de Saint-Jean	76
Jolie Louise	20	Mon iguanodon	142
Just the two of us	3	Mon macabre	143
		Mon père était tellement de gauche	70
		Mon testament	103
		Mon vieux	19
		Monsieur	151
		Monsieur Marcel	115
		Morts les enfants	121

N			
New York avec toi	137	Sentiments numériques revisités	37
No milk today	33	Seul et célibataire	71
No woman, no cry	4	Si rien ne bouge	93
Nous, les vedettes	106	Somewhere over the rainbow	38
O		Sous le soleil de Bodega	87
On lâche rien	35	Stand by me	2
One Meat Ball	9	Stuck in the middle with you	135
P		Super héros	107
Padam Padam	25	Supplique pour être enterré sur la plage de Sète	31
Parachutiste	84	Sur la route	32
Paradise	15	Suzanne	65
Parfois au clair de lune	139	T	
Paris-Montréal	67	Talkin' about the revolution	156
Pas de boogie woogie	24	Temporary one	26
Pas pour lui	128	The old revolution	63
Passer ma vie	36	The wind cries Mary	47
Pégase	144	Tirer des caisses	134
Promeneur	42	Tout le monde se presse	75
Punaise	154	Travailler, c'est trop dur	50
Putain de ballerine	129	Tu m'donnes le mal	94
Q		Tu peux préparer le café noir	23
Que l'on est bête	140	U	
R		Ulysse	122
Rayon de soleil	158	V	
Redemption song	5	Vendredi	104
S		W	
Sang d'encre	43	Winter lady	64
Savannah	132	Z	
		Zaza	145

Index des auteurs

Alain Souchon	1	Les Hurlements d'Léo	72
Ben E. King	2	Les Ogres de Barback	73
Bill Withers	3	Louis Bertignac	74
Bob Marley	4, 5	Louis Chedid	75
Boby Lapointe	6	Lucienne Delyle	76
Calvin Russell	7, 8, 9, 10	-M-	77
Catherine Le Forestier	11	Marie Cherrier	78, 79
Charles Aznavour	12	Matticus	80
Christophe	13, 14	Maxime Le Forestier	81, 82, 83, 84, 85
Coldplay	15	Michel Fugain	86
Compay Segundo	16	Négresse vertes	87
Crash Test Dummies	17	Nino Ferrer	88
Damien Rice	18	Nirvana	89
Daniel Guichard	19	Noir Désir	90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99
Daniel Lanois	20	Oldelaf	100, 101, 102, 103, 104
Dessins Animés	21	Oldelaf et Monsieur D.	105, 106, 107
Eddy Mitchell	22, 23, 24	Pep's	108
Édith Piaf	25	Philippe Chatel et Robert Charlebois	109
Fleetwood Mac	26	Pierre Perret	110
Francis Cabrel	27, 28, 29	Pigalle	111, 112
Georges Brassens	30, 31	R.E.M.	113
Gérald De Palmas	32	Renan Luce	114, 115
Herman's Hermits	33	Renaud	116, 117, 118, 119, 120, 121
HK & Les Saltimbanks	34, 35, 36	Ridan	122
Hubert-Félix Thiéfaine	37	Rita Mitsouko	123
Israel Kamakawiwo'ole	38	Roger Glover	124
Jacques Higelin	39	Rose	125
Jean Leloup	42, 43	Sixpence None the Richer	126
Jean-Jacques Goldman	40, 41	Soan	127, 128, 129
Jeanne Moreau	44, 45	Soggy Bottom Boys	130
Jean-Pierre Mader	46	Soldat Louis	131, 132, 133, 134
Jimi Hendrix	47	Stealers Wheel	135
Joe Dassin	48	Téléphone	136, 137
Johnny Hallyday	49	Thomas Fersen	138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154
Julien Clerc	50, 51, 52	Tonton David	155
Julien Doré	53	Tracy Chapman	156
Karpatt	54, 55	Vincent Delerm	157
La crevette d'acier	56	William Baldé	158
La Rue Kétanou	57	Yves Duteil	159
Laura Veirs	58, 59, 60, 61	Yves Simon	160
Leonard Cohen	62, 63, 64, 65		
Les Cowboys Fringants	66, 67		
Les Fatals Picards	68, 69, 70, 71		

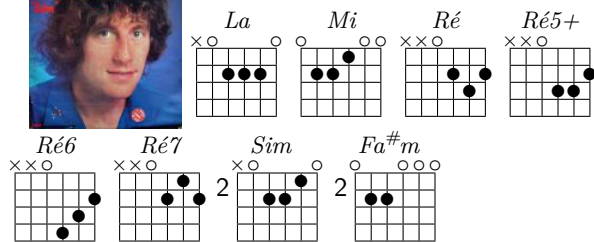
Accords de guitare

Do								
Do# = Ré ^b								
Ré								
Ré# = Mi ^b								
Mi								
Fa								
Fa# = Sol ^b								
Sol								
Sol# = La ^b								
La								
La# = Si ^b								
Si								

Accordage standard : Mi La Ré Sol Si Mi

1

Bidon Alain Souchon *Bidon*



intro : *La Mi Fa#m Mi*

1. Elle croyait qu'*La* j'étais James *Mi* Dean
 Américain d'*Fa#m*origine
 Le fils de Buffalo *Mi* Bill
 Alors admiration *La Mi Fa#m Mi*

Faut dire qu'*La* j'avais la ch'mise à carreaux
 La guitare derrière dans l'*Mi*dos
 Pour faire le cow-boy très beau
 Mais composition

Elle me parlait anglais tout l'*La*temps
 J'*Mi*lui répondais deux trois mots bidon
 Des trucs entendus dans des chansons
 Consternation

2. Elle croyait qu'*La* j'étais coureur
 Qu'*Mi*j'arrivais des vingt quatre-heures
 Avec mon casque en couleur
 Alors admiration

J'*La*lui disais drapeau à damier
 Dérapages bien contrôlés
 Admirateurs fascinés
 Télévision

Elle me dit : « Partons à la mer »
 Dans ton bolide fendant l'*La*air
 Elle passe pas l'*Mi*quatre-vingt ma traction
 Consternation

Ré
J'suis mal dans ma peau
Ré5+
En coureur très beau
Ré6
And I just go
Ré7
Et ma pince à vélo
Sol
J'suis bidon (x2)

J'suis qu'un mec à frime
Bourré d'aspirine
And I just go
Et ma pince à vélo
J'suis bidon (x2)

3. Elle croyait qu'*La* j'étais chanteur
 Incognito, voyageur
 Tournées, sono, filles en pleurs
 Admiration

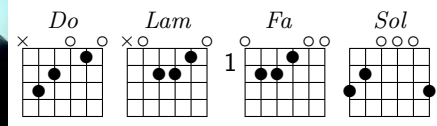
Faut dire qu'*La* j'avais des talons aiguilles
 Le manteau d'*Mi*lapin d'une fille
 Des micros bracelets aux ch'villes
 Exhibition

Elle me dit : « Chante-moi une chanson »
 J'ai avalé deux trois maxitons
 Puis j'ai bousillé satisfaction
 Consternation

J'habite chez ma grand-mère
Derrière le garde barrière
And I just go
Et ma pince à vélo
J'suis bidon (x2)

2

Stand by me Ben E. King *Best of*



1. When the night has come *Lam* and the land is dark
 And the moon is the only light we see *Fa Sol Do*

No I won't be afraid, oh, I won't be afraid
 Just as long as you stand, stand by me

So darling, darling, stand by me, oh stand by me
Oh stand, stand by me, stand by me

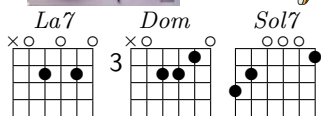
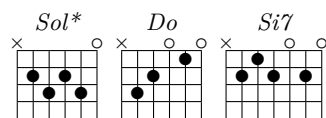
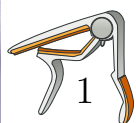
2. If the sky that we look upon should tumble and fall
 Or the mountains should crumble to the sea

I won't cry, I won't cry, no I won't shed a tear
 Just as long as you stand, stand by me

Whenever your in trouble won't you stand by me, oh
stand by me
Oh stand, oh stand, stand by me

3 Just the two of us

Bill Withers
Greatest hits

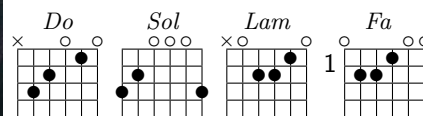


intro: Do Si7 Sol* La7 Dom Sol7 Mim Mim7 (x2)

1. *Do* *Si7* *Mim*
I see the crystal rain drops fall
Sol *Do*
And the beauty of it all
Si7 *Mim* *Mim7*
Is when the sun comes shining through
Do *Si7* *Mim*
To make those rainbows in my mind
Sol *Do*
When I think of you sometime
Si7 *Mim*
And I want to spend some time with you
- Do* *Si7* *Mim* *Sol**
Just the two of us, we can make it if we try
Do *Si7* *Mim* *Mim7*
Just the two of us, just the two of us
Do *Si7* *Mim* *Sol**
Just the two of us, building castles in the sky
Do *Si7* *Mim*
Just the two of us, you and I
- ! Do Si7 Sol* La7 Dom Sol7 Mim Mim7 (x2)
2. We look for love
No time for tears
Wasted water's all that is
And it don't make no flowers grow
Good things might come to those who wait
But not for those who wait too late
We've got to go for all we know
3. I hear the crystal raindrops fall on the window down
the hall
And it becomes the morning dew
And Darling, when the morning comes
And I see the morning sun
I want to be the one with you

4 No woman, no cry

Bob Marley
Legend

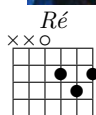
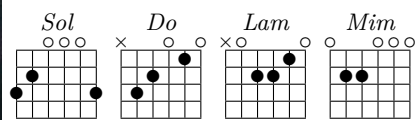


Do *Sol* *Lam* *Fa*
No woman, no cry
Do *Sol* *Do* *Sol*
No woman, no cry
(x2)

1. *Do* *Sol* *Lam* *Fa*
Said I remember when we used to sit
Do *Sol* *Lam* *Fa*
In the government yard in Trenchtown
Do *Sol* *Lam* *Fa*
Oba, ob-serving the hypocrites
Do *Sol* *Lam*
As they would mingle with the good people we
Fa
meet
- Good friends we have had, oh good friends we've lost
Along the way
In this bright future, you can't forget your past
So dry your tears I say
2. Said I remember when we used to sit
In the government yard in Trenchtown
And then Georgie would make the fire light
Log wood burnin' through the night
- Then we would cook corn meal porridge
Of which I'll share with you
My feet is my only carriage
So I've got to push on through
- But while I'm gone
- Do* *Sol*
Everything's gonna be alright
Lam *Fa* *Sol*
Everything's gonna be alright
(x4)

5 Redemption song

Bob Marley
Legend



1. Old pirates, yes, they rob I
Sold I to the merchant ships
Minutes after they took I
From the bottomless pit

But my hand was made strong
By the hand of the Almighty
We forward in this generation
Triumphantly

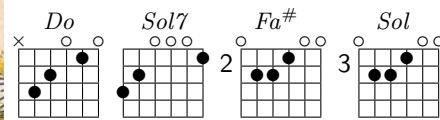
Won't you help to sing
These songs of freedom?
'Cause all I ever have
Redemption songs (×2)

2. Emancipate yourselves from mental slavery
None but ourselves can free our minds
Have no fear for atomic energy
'Cause none of them can stop the time

How long shall they kill our prophets
While we stand aside and look?
Yes, some say it's just a part of it
We've got to fulfill the book

6 Aragon et Castille

Boby Lapointe
L'intégrale



Au pays daga d'Aragon
Il y'avait tugud' une fille
Qui aimait les glaces au citron et vanille
Au pays degue de Castille
Il y'avait tegued' un garçon
Qui vendait des glaces vanille et citron

1. Moi j'aime mieux les glaces au chocolat
(Poil au bras)
Mais chez mon pâtissier, il n'y en a plus
(C'est vendu)
C'est pourquoi je n'en ai pas pris
(Tant pis pour lui)
Et j'ai mangé pour tout dessert
(Du camembert)
Le camembert c'est bon quand c'est bien fait
(Vive l'amour)
À ce propos, revenons à nos moutons

2. Vendre des glaces c'est un très beau métier
(Poil aux pieds)
C'est beaucoup mieux que marchand de mouton
(Patapon)
Marchand d'mouton, c'est pas marrant
(J'ai un parent)
Qui en vendait pour les oiseaux
(Mais les oiseaux)
N'en achetaient pas, ils préféraient l'crottin
(De mouton)
À ce propos, revenons à nos agneaux

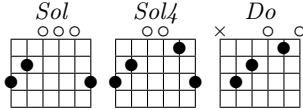
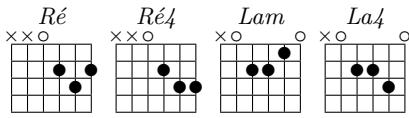
3. Mais la Castille, ça n'est pas l'Aragon
(Ah mais non)
Et l'Aragon ça n'est pas la Castille
(Et la fille)
S'est passée de glace au citron
(Avec vanille)
Et le garçon n'a rien vendu
(Tout a fondu)
Dans un commerce, c'est moche quand le fond fond
(Poil au pieds)
À propos d'pieds, chantons jusqu'à demain

7

Baby I love you

Calvin Russell

Sounds from the fourth world



intro: Ré Ré4 Lam La4 Sol Sol4 Ré

1. And now the thoughts of you so fine

Is rollin' through my mind

It's ruling all of my time

I can almost touch your skin

It takes my senses in

And my dreams begin

Baby I love you

I can't help it

No matter what I try

But I never want to cage you

I want to see you fly

2. And the picture of your perfect face

Is so quick to replace

Any other thoughts that I make

I've searched the world for a girl like you

To tell my story to

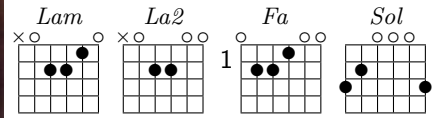
And you're my dream come true

8

Crossroad

Calvin Russell

Sounds from the fourth world



1. I'm standing at the crossroads

There are many roads to take

But I stand here so silently

For fear of a mistake

One road leads to paradise

One road leads to pain

One road leads to freedom

But they all look the same

2. I've traveled many roads

And not all of them where good

The foolish ones taught more to me

Than the wise ones ever could

One road leads to sacrifice

One road leads to shame

One road leads to freedom

But they all look the same

There were roads I never travelled

There were turns I did not take

There were mysteries that I left unravelled

But leaving you was my only mistake

3. So I'm standing at the crossroads

Imprisoned by this doubt

As if by doing nothing

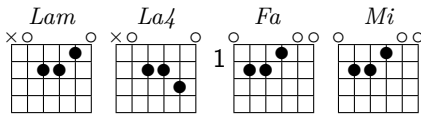
I might find my way out

9

One Meat Ball

Calvin Russell

Sounds from the fourth world



1. *Lam La4 Lam Fa Mi*
 Little man walked up and down
Lam La4 Lam Fa Mi
 To find an eatin' place in town
Lam La4 Lam Fa Mi
 He looked the menu thru and thru
Mi
 To see what a dollar bill might do

Lam Fa Mi
 One meat ball
Lam Fa Mi
 One meat ball
Lam Fa Mi
 One meat ball
Mi
 All he could get was one meat ball

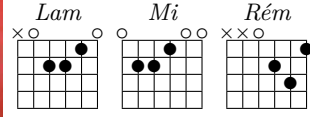
2. He told that waiter near at hand
 The simple dinner he had planned
 The guests were startled one and all
 To hear that waiter loudly call
3. Little man felt so ill at ease
 He said, "Some bread Sir, if you please"
 The waiter hollered down the hall:
 You get no bread with your one meat ball
4. Little man felt so very bad
 One meat ball is all he had
 And in his dreams he can still hear that call
 You get no bread with your one meat ball

10

Midnite man

Calvin Russell

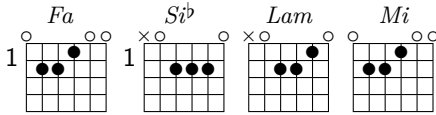
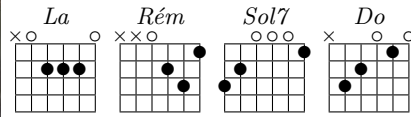
Unrepentant



1. *Lam Mi*
 I hear the whistle of the Midnite Man
Mi Lam Ré
 Rollin' down the Texas plain
Mi
 Such a beautiful song
Rém
 But it sounds so wrong
Mi Lam
 Till I get you back again oh oh oh
2. *Lam Mi*
 There's something missing in this poor heart of
 mine
Mi Lam Ré
 Like an empty boxcar out on the railroad line
Mi
 Oh how I miss you
Rém
 I miss you
Mi
 Oh how I miss you
Rém Mi
 With every breath
Lam
 That I take

4 *Lam , Mi , Mi , Lam, Ré, Ré, Mi , Mi ,*

3. The whippoorwill and the mockingbird
 They make a sound like you ain't never heard
 Still I miss you
 Oh how I miss you
 I miss you
 Oh how I miss you
 Yes I miss you
 With every breath
 That I take



La Ré♯ Sol7
C'était toujours la même

Do
Mais on l'aimait quand même

Fa Si♭
La fugue d'autrefois

Lam Mi Lam
Qu'on jouait tous les trois

On était malhabiles

Elle était difficile

La fugue d'autrefois

Qu'on jouait tous les trois

1. La Éléonore attaquait le Ré♯ thème au piano Sol7

Do Fa
On trouvait ça tellement beau

Si♭ Lam Mi Lam
Qu'on en oubliait de jouer pour l'écouter

Elle s'arrêtait brusquement et nous regardait

Du haut de son tabouret

Et disait : « Reprenez à *fa mi fa mi ré* »

2. Souviens-toi qu'un violon fut jeté sur le sol

Car c'était toujours le sol

Qui gênait Nicolas quand il était bémol

Quand les voisins commençaient à manifester

C'était l'heure du goûter

Salut Jean-Sébastien et à jeudi prochain

3. Un jour Éléonore a quitté la maison

Emportant le diapason

Depuis ce jour, nous n'accordons plus nos violons

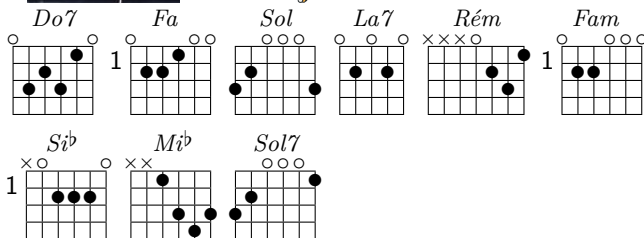
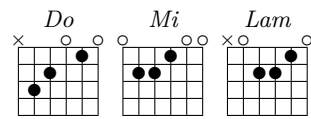
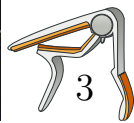
L'un après l'autre, nous nous sommes dispersés

La fugue seule est restée

Mais chaque fois que je l'entends, c'est le printemps

12 Mes emmerdes

Charles Aznavour
40 chansons d'or



1. J'ai travaillé des années *Do Mi*
 Sans répétition jour et nuit *Lam Do7*
 Pour réussir *Fa*
 Pour gravir le sommet *La7 Ré7 La7 Ré7*
 En oubliant souvent dans *Fa Mi*
 Dans ma course contre le temps *Lam Fam*
 Mes amis, mes amours, mes emmerdes *Do Sol Fa Do Sol Do*

2. À corps perdu, j'ai couru
 Assoiffé, obstiné
 Vers l'horizon
 L'illusion vers l'abstrait
 En sacrifiant, c'est navrant
 Je m'en accuse à présent
 Mes amis, mes amours, mes emmerdes

Mes amis, c'était tout en partage *Fam Si♭*
Mes amours faisaient très, très bien l'amour *Mi♭ Do7*
Mes emmerdes étaient ceux de notre âge *Lam Ré*
Où l'argent, c'est dommage *Lam*
Éperonnait nos jours *Ré Sol Sol7*

3. Pour être fier, je suis fier
 Entre nous, je l'avoue
 J'ai fait ma vie
 Mais il y a un *mais*
 Je donnerais ce que j'ai
 Pour retrouver, je l'admets
 Mes amis, mes amours, mes emmerdes

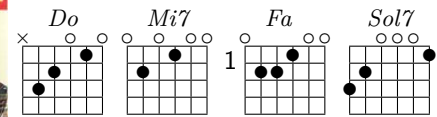
4. Mes relations vraiment sont
 Haut placées, décorées
 Influençables, bedonnants
 Des gens bien
 Ils sont sérieux mais près d'eux
 J'ai toujours le regret de
 Mes amis, mes amours, mes emmerdes

Mes amis étaient pleins d'insouciance
Mes amours avaient le corps brûlant
Mes emmerdes aujourd'hui quand j'y pense
Avaient peu d'importance
Et c'était le bon temps

5. Les canulars, les pétards
 Les folies, les orgies
 Le jour du bac
 Le cognac, les refrains
 Tout ce qui fait, je le sais
 Que je n'oublierai jamais
 Mes amis, mes amours, mes emmerdes

13 Aline

Christophe
Aline



intro : *Do Mi7 Fa Sol7*

1. J'avais dessiné, sur le sable *Do Mi7*
 Son doux visage qui me souriait *Fa Sol7*
 Puis il a plu, sur cette plage *Do Mi7*
 Dans cet orage, elle a disparu *Fa Sol7*

Et j'ai crié, crié *Do Mi7*
Aline, pour qu'elle revienne *Fa Sol7*
Et j'ai pleuré, pleuré *Do Mi7*
Oh j'avais trop de peine *Fa Sol7*

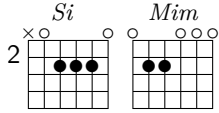
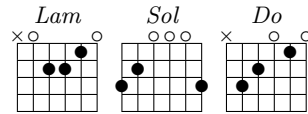
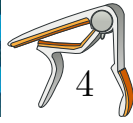
2. Je me suis assis, auprès de son âme
 Mais la belle dame s'était enfuie
 Je l'ai cherchée, sans plus y croire
 Et sans un espoir pour me guider

3. Je n'ai gardé, que ce doux visage
 Comme une épave sur le sable mouillé

14

Les mots bleus

Christophe
Les mots bleus



1. ^{Lam} Il est 6h au clocher de l'église
 Dans le square, les fleurs poétisent
^{Sol} Une fille va sortir de la mairie
 Comme chaque soir je l'attends, elle me sourit ^{Do}
^{Si} Il faudrait que je lui parle à tout prix

^{Mim} Je lui dirai les mot bleus
 Les mots qu'on dit avec les yeux
^{Ré} Parler me semble ridicule
 Je m'élançait et puis je recule
^{Do} Devant une phrase inutile
 Qui briserait l'instant fragile
^{Si} D'une rencontre (×2)

Je lui dirai les mots bleus
 Ceux qui rendent les gens heureux
 Je l'appellerai sans la nommer
 Je suis peut-être démodé
 Le vent d'hiver souffle en avril
 J'aime le silence immobile
 D'une rencontre (×2)

2. Il n'y a plus d'horloge, plus de clocher
 Dans le square, les arbres sont couchés
 Je reviens par le train de nuit
 Sur le quai je la vois qui me sourit
 Il faudra bien qu'elle comprenne à tout prix

Je lui dirai les mots bleus
 Les mots qu'on dit avec les yeux
 Toutes les excuses que l'on donne
 Sont comme les baisers que l'on vole
 Il reste une rancœur subtile
 Qui gâcherait l'instant fragile
 De nos retrouvailles (×2)

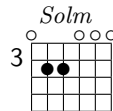
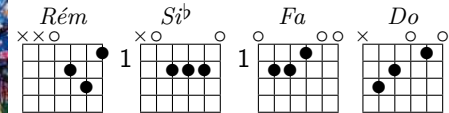
Je lui dirai les mots bleus
 Ceux qui rendent les gens heureux
 Une histoire d'amour sans paroles
 N'a plus besoin du protocole
 Et tous les longs discours futiles
 Terniraient quelque peu le style
 De nos retrouvailles (×2)

Je lui dirai les mots bleus
 Les mots qu'on dit avec les yeux
 Je lui dirai tous les mots bleus
 Tous ceux qui rendent les gens heureux
 Tous les mots bleus (×2)

15

Paradise

Coldplay
Mylo Xyloto



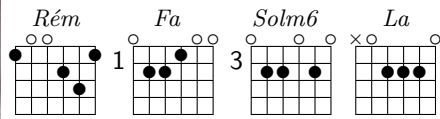
1. ^{Réém} When she was just a girl ^{Si♭}
^{Fa} She expected the world ^{Do}
 She expected the world
^{Réém} But it flew away from her reach ^{Si♭}
^{Fa} So she ran away in her sleep ^{Do}
 So she ran away in her sleep
^{Solm} Dreamed of para, para, ^{Si♭} paradise
^{Fa} Para, para, ^{Do} paradise
^{Solm} Para, para, ^{Si♭} paradise
^{Fa} Every time she closed her eyes ^{Do}

2. When she was just a girl
 She expected the world
 But it flew away from her reach
 And bullets catch in her teeth

^{Réém} Life goes on, it gets so heavy ^{Si♭}
^{Fa} The wheel breaks the butterfly ^{Do}
^{Solm} Every tear, a waterfall ^{Do}
^{Si♭} In the night, the stormy night, she closed her eyes ^{Do}
^{Si♭} In the night, the stormy night, away she flies ^{Do}
^{Si♭} Still lying underneath the stormy skies ^{Do}
^{Si♭m} She said, oh oh, oh oh oh, I know the sun's ^{Do}
 set to rise

16

Chan Chan Compay Segundo Chan Chan



1. De Alto Cedro voy para Marcané
Solm Luego A Cueto voy para Mayarí
Rém Fa Solm La

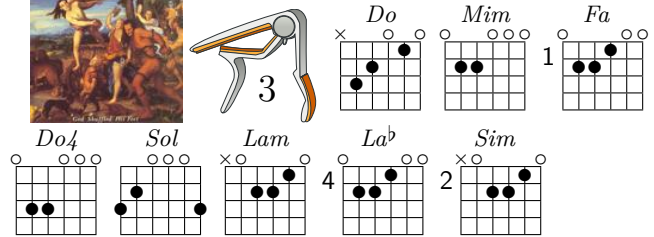
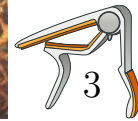
2. El carino que te tengo
 Yo no lo puedo negar
 Se me sale la babita
 Yo no lo puedo evitar

3. Cuando Juanica y Chan Chan
 En el mar cernían arena
 Como sacudía el jibe
 A Chan Chan le daba pena

4. Limpia el camino de paja
 Que yo me quiero sentar
 En aquel tronco que veo
 Y'así no puedo llegar

17

Mmm mmm Crash Test Dummies God shuffled his feet



intro: *Mim Sim Mim Sim Fa Sol Fa Sol* (×2)

1. *Lam Sol* Once there was this kid *Do* who
Fa Do Got into an accident and *Sol Do* couldn't come to school
 But when he finally came back
Sol Do Fa Do His hair had turned from black into bright *Sol* white
 He said that it was from when
La^b Do4 Fa The cars had smashed so hard
Mim Sim Mim Sim Fa Sol
Mmmm mmmm mmmm mmmm mmmm mmmm
Fa Sol
mmmm mmmm (×2)

2. Then there was this girl who
 Wouldn't go to change with the girls in the change room
 But when they finally made her
 They saw birthmarks all over her body
 She couldn't quite explain it
 They'd always just been there

! *Rém Do Sol*
 ! Both girl and boy were glad
 ! *Rém Do Sol*
 ! One kid had it worse than that

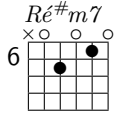
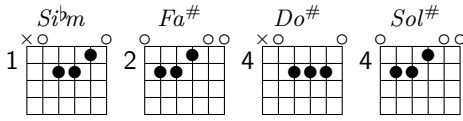
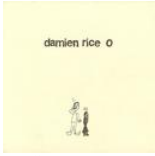
3. 'Cause then there was a boy whose
 Parents made him come right home directly after school
 And when they went to their church
 They shook and lurched all over the church floor
 He couldn't quite explain it
 They'd always just gone there

18

Cannonball

Damien Rice

O



1. *Si♭m* Still a little *Fa#* bit of your *Do#* taste in my *Sol#* mouth
Si♭m Still a little *Fa#* bit of you *Do#* laced with my *Sol#* doubt
Si♭m Still a little *Fa#* hard to say *Do# Sol#*
Ré#m7 Sol#
 What's going on

2. Still a little bit of your ghost, your witness
 Still a little bit of your face I haven't kissed
 You step a little closer each day
 and I can't say what's going on

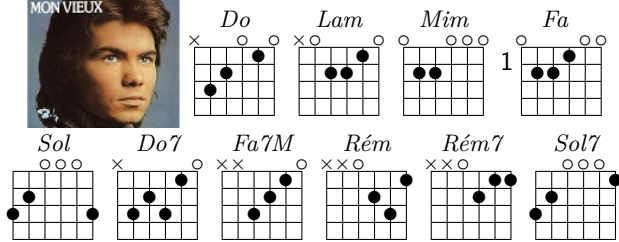
Do# Fa# Sol#
Stones taught me to fly
Do# Fa# Sol#
Love taught me to lie
Do# Fa# Sol#
Life taught me to die
So it's not Ré#m7 hard to fall
Fa# Sol# Si♭m
When you float like a cannonball

3. Still a little bit of your song in my ear
 Still a little bit of your words I long to hear
 You step a little closer to me
 So close that I can't see what's going on

Stones taught me to fly
Love taught me to cry
So come on courage, teach me to be shy
'Cause it's not hard to fall
And I don't want to scare her

It's not hard to fall
And I don't wanna lose

It's not hard to grow
When you know that you just don't know



1. ^{Do} Dans son vieux pardessus râpé ^{Lam}

Il s'en allait l'hiver, l'été ^{Mim}

Dans le petit matin frileux ^{Fa}

Mon vieux ^{Sol}

Y'avait qu'un dimanche par semaine ^{Lam}

Les autres jours, c'était la graine ^{Mim}

Qu'il allait gagner comme on peut ^{Fa}

Mon vieux ^{Do}

^{Do7} L'été, on allait voir la mer ^{Fa7M}

^{Rém} Tu vois, c'était pas la misère ^{Sol} ^{Mim}

^{Lam} C'était pas non plus l'paradis ^{Fa}

Eh ouais, tant pis ^{Rém} ^{Mi}

2. Dans son vieux pardessus râpé

Il a pris pendant des années

Le même autobus de banlieue

Mon vieux

Le soir, en rentrant du boulot

Il s'asseyait sans dire un mot

Il était du genre silencieux

Mon vieux

Les dimanches étaient monotones

On n recevait jamais personne

Ça n le rendait pas malheureux

Je crois, mon vieux

3. Dans son vieux pardessus râpé

Les jours de paye quand il rentrait

On l'entendait gueuler un peu

Mon vieux

Nous, on connaissait la chanson

Tout y passait, bourgeois, patrons

La gauche, la droite, même le bon Dieu

Avec mon vieux

*Chez nous, y'avait pas la télé
C'est dehors que j'allais chercher
Pendant quelque temps l'évasion
Je sais, c'est con*

4. Dire que j'ai passé des années
À côté de lui, sans le regarder
On a à peine ouvert les yeux
Nous deux

J'aurais pu, c'était pas malin

Faire avec lui un bout d'chemin

Ça l'aurait peut-être rendu heureux

Mon vieux

^{Do7} Mais, quand on a juste quinze ans ^{Fa7M}

^{Rém} On n'a pas le cœur assez grand ^{Sol} ^{Mim}

^{Lam} Pour y loger toutes ces choses là ^{Fa}

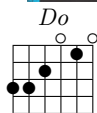
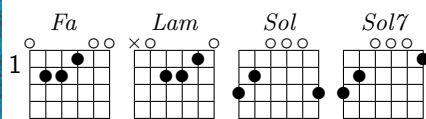
^{Rém} Tu vois ^{Mi}

^{Do7} Maintenant qu'il est loin d'ici ^{Fa7M}

^{Rém} En pensant à tout ça, j'me dis ^{Mim}

^{Lam} Qu'j'aimerais bien qu'il soit près de moi ^{Fa}

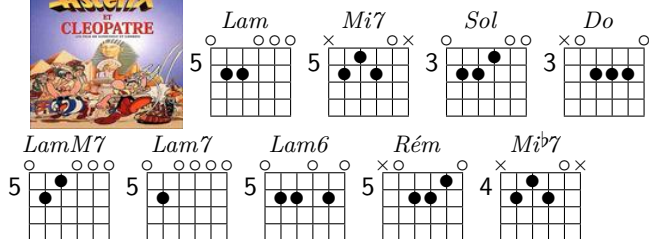
^{Sol} Papa ^{Lam} ^{Rém7} ^{Sol7} ^{Do}



1. Ma jolie, how do you ^{Do} do ?
 Mon nom est ^{Sol7} Jean Guy ^{Do} Thibault ^{Do} Leroux
 I come from east of Gatineau
 My name is ^{Sol7} Jean Guy, ma jolie
 J'ai une maison ^{Sol} à ^{Sol7} Lafontaine
 Where we can live, if you marry me
 Une belle maison ^{Sol} à ^{Sol7} Lafontaine
 Where we wil live, you and me
 Oh, oh ^{Do} Louise, oh oh ^{Fa} oh oh ^{Do} ma ^{Sol7} jolie ^{Do} Louise
2. Tous les matins au soleil
 I will work 'till work is done
 Tous les matins au soleil
 I did work 'till work was done
 And one day the foreman
 Said : « Jean Guy, we must let you go »
 Et puis mon nom y est pas bon
 At the mill anymore. . .
 Oh, oh Louise, I'm loosing my head, I'm loosing my head
3. My kids are small, four and three
 Et la bouteille, she's mon amie
 I drink the rhum 'till I can't see
 It hides the shame Louise doesn't see
 A carroussel turns in my head
 And I can't hide, non non non non
 And the rage turned in my head
 And Louise, I stroke her down
 Down on the ground, I'm loosing my mind, I'm loosing my mind
4. En septembre soixante-trois
 Kids are gone, so is Louise
 Ontario did they go
 Near la ville de Toronto
 Now my tears, they roll down
 Tous les jours, mmm
 And I remember the days
 And the promises that we made
 Oh, oh Louise, ma jolie Louise, ma jolie Louise

21 Astérix et Cléopâtre : Le pudding à l'arsenic

Dessins Animés
Astérix et Cléopâtre



intro : Lam Mi7 Lam Mi7 Lam Mi7 Lam Mi7

1. *Lam* Dans un grand bol de strychnine *Mi7*
Lam Délayez de la morphine *Mi7*
Sol Faites tiédir à la casserole *Do*
Mi7 Un bon verre de pétrole *Mi7*
(Oh, je vais en mettre deux!)
2. *Lam* Quelques gouttes de ciguë *Mi7*
Lam De la bave de sangsue *Mi7*
Sol Un scorpion coupé très fin *Do*
Sol « Et un peu de poivre en grains *Do*
— Non!
— Ah? Bon... »
3. Émiettez votre arsenic
Dans un verre de narcotique
Deux cuillères de purgatif
Qu'on fait bouillir à feu vif
(Oh, je vais en mettre trois)
4. Dans un petit plat à part
Tiédir du sang de lézard
La valeur d'un dé à coudre
« Et un peu de sucre en poudre
— Non!
— Ah? Bon... »
5. Vous versez la mort aux rats
Dans du venin de cobra
Pour adoucir le mélange
Pressez trois quartiers d'orange
(Oh, je vais en mettre un seul)

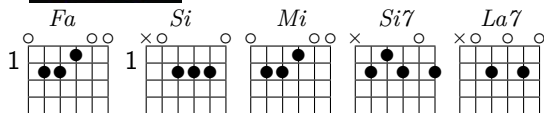
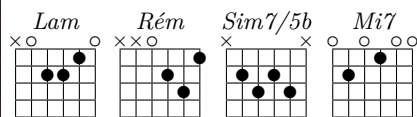
6. Décorez de fruits confits
Moisis dans du vert de gris
Tant que votre pâte est molle
« Et un peu de vitriol
— Non!... Oui!
— Ah, je savais bien que ça serait bon »

7. *Lam* Le pudding à l'arsenic *LamM7*
Lam7 Nous permet ce pronostic *Lam6*
Rém Demain sur les bords du Nil *Lam*
Mi7b7 Que mangeront les crocodiles? *Mi7*
Mi7 Des Gaulois ! *Mi7 Lam*

22 Il ne rentre pas ce soir

Eddy Mitchell

Après minuit



1. *Lam* Il écrase sa cigarette
Ré7 Puis repousse le cendrier
Sim7/5b Se dirige *Mi7* vers les toilettes
Lam La démarche mal assurée
Fa Il revient régler ses bières
Si Le sandwich et son café
Sim7/5b Il *Mi7* *Lam* ne rentre pas ce soir

Lam Le grand chef du personnel
Ré7 L'a convoqué à midi
Sim7/5b J'ai une mauvaise nouvelle *Mi7*
Lam Vous finissez vendredi
Fa Une multinationale
Si S'est offert notre société
Sim7/5b Vous *Mi7* êtes dépassé

Ré7 Et du fait vous êtes remercié
Lam Il n'y a plus d'espoir, plus d'espoir
Si7 *Mi7* *Lam* *La7* Il ne rentre pas ce soir
Ré7 Il s'en va de bar en bar
Lam Il n'y a plus d'espoir, plus d'espoir
Si7 *Mi7* *Lam* Il ne rentre pas ce soir

2. Il se décide à traîner
 Car il a peur d'annoncer
 À sa femme et son banquier
 La sinistre vérité
 Être chômeur à son âge
 C'est pire qu'un mari trompé
 Il ne rentre pas ce soir

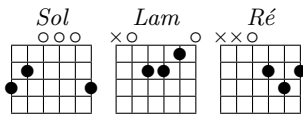
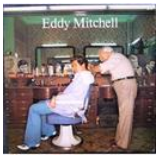
Finis le golf et le bridge
 Les vacances à St Tropez
 L'éducation des enfants
 Dans la grande école privée
 Il pleure sur lui, se prend
 Pour un travailleur immigré
 Il se sent dépassé

Et du fait il est remercié
Il n'a plus d'espoir, plus d'espoir
Il ne rentre pas ce soir
Il s'en va de bar en bar
Il n'a plus d'espoir, plus d'espoir
Il ne rentre pas ce soir

Tu peux préparer le café noir

Eddy Mitchell

C'est bien fait



intro : 4 Sol , Lam , Ré , Sol ,

1. On fait comme on a dit, tu restes encore huit jours
 Le temps d'vous trouver un p'tit nid pour votre grand amour
 J'ai pas grand chose à dire, pas trop d'conseils à donner
 Mais tu devrais réfléchir, les larmes, t'as déjà donné

*Tu peux préparer l'café noir
 Tes nuits blanches et même ton mouchoir
 Il est pire que moi tu l'sais bien
 Et j'suis déjà pas un saint*

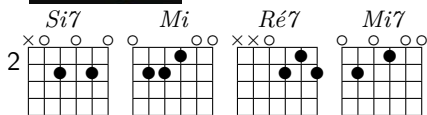
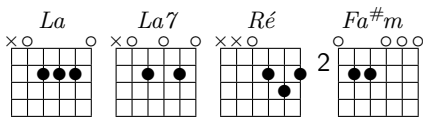
2. Je n't'avais pas promis mes plus belles années
 Elles sont loin derrière moi mais le passé, c'est le passé
 L'important aujourd'hui bien sûr c'est ton bonheur
 Mais je l'vois mal parti avec cet oiseau de malheur
3. On fait comme on a dit entre nous, c'est net
 Tu s'ras l'amie d'mon ami, j'essaierai de faire avec
 Et si j'tiens pas la route, je sais où vous trouver
 La nuit où l'insomnie f'ra qu'j'ai envie d'vous parler

24 Pas de boogie woogie

Eddy Mitchell

Sur la route de Memphis

EDDY MITCHELL



La La7 La
Le pape a dit que l'acte d'amour
Sans être marié est un péché

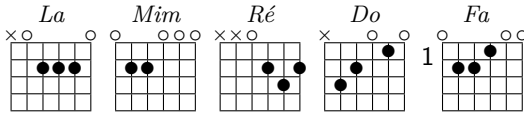
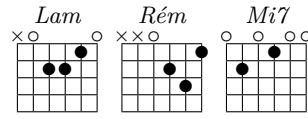
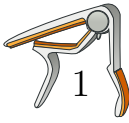
Cette nouvelle il me faut l'annoncer
À ma paroisse, je suis curé

1. J'ai pris une dose de whisky
Afin de préparer mon sermon
Je n'ai pas fermé l'œil de la nuit
Je me posais bien trop de questions
Au petit matin Dieu m'est apparu
Et il m'a donné la solution
Aussitôt vers l'église j'ai couru
Parler à mes fidèles sur ce ton :

Mes biens chers frères, mes biens chères sœurs
Reprenez avec moi tous en cœur
Pas de boogie woogie avant de faire vos prières du soir
Ne faites pas de boogie woogie
Avant de faire vos prières du soir
Maintenant l'amour est devenu péché mortel
Ne provoquez votre Père Eternel
Non pas de boogie woogie avant vos prières du soir

2. Puis j'ai réclamé le silence
Afin d'observer les réactions
Sur certains visages de l'assistance
Se reflétait surtout l'indignation
Quand aux autres visiblement obtus
Sachant qu'ils n'avaient rien compris
Ils me demandaient de faire à nouveau
Le sermon du boogie woogie

3. Maintenant tout est fait, tout est dit
Mais mes fidèles sont partis
Dieu, je reste seul dans ta maison
J'en ai l'air, mais le dire, à quoi bon ?
Si ton pape m'a fait perdre l'affaire
J'irai tout droit, tout droit en enfer
Mais j'essaierai encore à la messe de midi
Le sermon du boogie woogie

Édith Piaf
Padam padam

1. Cet air qui m'obsède jour et nuit
 Cet air n'est pas né d'aujourd'hui
 Il vient d'aussi loin que je viens
 Traîné par cent mille musiciens
- Un jour cet air me rendra folle
 Cent fois j'ai voulu dire pourquoi
 Mais il m'a coupé la parole
 Il parle toujours avant moi
 Et sa voix couvre ma voix

Padam, padam, padam
 Il arrive en courant derrière moi
 Padam, padam, padam
 Il me fait le coup du « souviens-toi »
 Padam, padam, padam,
 C'est un air qui me montre du doigt
 Et je traîne après moi comme une drôle d'erreur
 Cet air qui sait tout par cœur

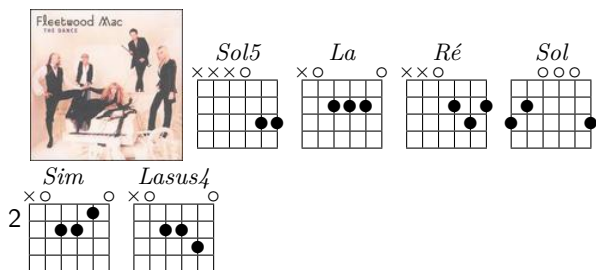
2. Il dit : « Rappelle-toi tes amours
 Rappelle-toi, puisque c'est ton tour
 Y'a pas d'raison pour qu'tu n'pleures pas
 Avec tes souvenirs sur les bras »
- Et moi, je revois ceux qui restent
 Mes vingt ans font battre tambour
 Je vois s'entrebattre des gestes
 Toute la comédie des amours
 Sur cet air qui va toujours

Padam, padam, padam,
 Des « je t'aime » de quatorze-juillet
 Padam, padam, padam
 Des « toujours » qu'on achète au rabais
 Padam, padam, padam
 Des « veux-tu » en voilà par paquets
 Et tout ça pour tomber juste au coin d'la rue
 Sur l'air qui m'a reconnue

Padam, padam, padam,
 Écoutez le chahut qu'il me fait
 Padam, padam, padam,
 Comme si tout mon passé défilait
 Padam, padam, padam
 Faut garder du chagrin pour après
 J'en ai tout un solfège sur cet air qui bat
 Qui bat comme un cœur de bois

26 Temporary one

Fleetwood Mac
The Dance



intro: Sol5

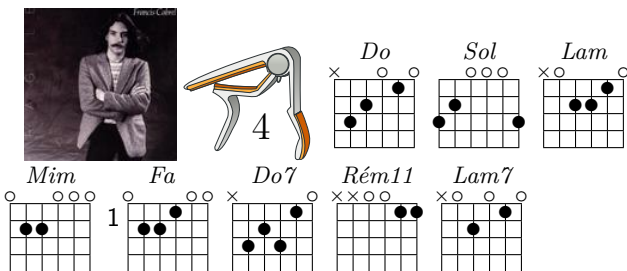
1. *La* *Ré* *Sol*
Where are you darling
Ré La *Ré Sol*
When my moon is rising
Ré La *Ré Sol*
And your sun is shining down?
Ré Sol La
2. What are you doing?
Are you missing me in a way
That I'm missing you now?
Ré Sol
- Ré* *Sol*
The river goes on and on and the
Ré *Sol*
The sea that divides us is a
Ré *Sol*
A temporary one and a
Ré *Sim* *Lasus4*
Bridge will bring us back together
- Sol5*
3. What are you doing?
Going down into Soho
Once I get my rest tonight
4. What are you doing?
Are you busy with your world?
Well, I wish you were busy with mine

refrain, solo, refrain(×3)

outro: {*Ré Sol*} (×4) *Ré*

27 L'encre de tes yeux

Francis Cabrel
Fragile

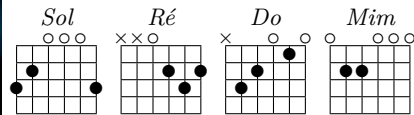
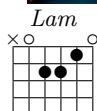


intro : Do Sol Lam Lam Fa Do Sol Sol Do Sol Lam

1. *Do* *Sol* *Lam*
Puisqu'on ne vivra jamais tous les deux
Fa *Do*
Puisqu'on est fou, puisqu'on est seul
Sol
Puisqu'ils sont si nombreux
Do *Sol* *Lam*
Même la morale parle pour eux
Fa *Do*
J'aimerais quand même te dire
Tout ce que j'ai pu écrire
Fa
Je l'ai puisé à l'encre de tes
Do7 Ré11 Do Lam7
yeux
2. Je n'avais pas vu que tu portais des chaînes
À trop vouloir te regarder
J'en oubliais les miennes
On rêvait de Venise et de liberté
J'aimerais quand même te dire
Tout ce que j'ai pu écrire
C'est ton sourire qui me l'a dicté
- solo**
Do Sol Lam Lam Fa Do Sol Sol
Do Sol Lam Lam Fa Fa Do Do
Sol Sol Fa Fa Do7 Ré11 Do Lam7
3. Tu viendras longtemps marcher dans mes rêves
Tu viendras toujours du côté
Où le soleil se lève
Et si malgré ça, j'arrive à t'oublier
J'aimerais quand même te dire
Tout ce que j'ai pu écrire
Aura longtemps le parfum des regrets
4. Mais puisqu'on ne vivra jamais tous les deux
Puisqu'on est fou, puisqu'on est seul
Puisqu'ils sont si nombreux
Même la morale parle pour eux
J'aimerais quand même te dire
Tout ce que j'ai pu écrire
Je l'ai puisé à l'encre de tes yeux

28 Je t'aimais, je t'aime et je t'aimerai

Francis Cabrel
Samedi soir sur la Terre



1. Mon enfant nue sur les galets ^{Sol}
Le vent dans tes cheveux défauts ^{Ré}
Comme un printemps sur mon trajet ^{Do}
Un diamant tombé d'un coffret ^{Mim}

Seule la lumière pourrait
Défaire nos repaires secrets
Où mes doigts pris sur tes poignets
Je t'aimais, je t'aime, je t'aimerai

^{Do} Mais quoi que tu fasses
^{Lam} L'amour est partout où tu regardes ^{Ré}
Dans les moindres recoins de l'espace ^{Do}
^{Lam} Dans le moindre rêve où tu t'attardes ^{Ré}
L'amour comme s'il en pleuvait ^{Do}
Nu sur les galets ^{Mim}

2. Le ciel prétend qu'il te connaît
Il est si beau, c'est sûrement vrai
Lui qui ne s'approche jamais
Je l'ai vu pris dans tes filets

Le monde a tellement de regrets
Tellement de choses qu'on promet
Une seule pour laquelle je suis fait
Je t'aimais, je t'aime et je t'aimerai

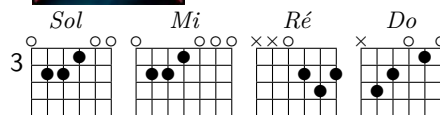
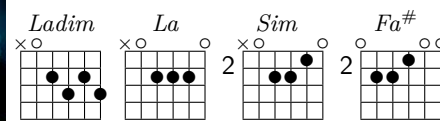
3. On s'envolera du même quai
Les yeux dans les mêmes reflets
Pour cette vie et celle d'après
Tu seras mon unique projet

Je m'en irai poser tes portraits
À tous les plafonds de tous les palais
Sur tous les murs que je trouverai
Et juste en dessous j'écrirai

Que seule la lumière pourrait
Où mes doigts pris sur tes poignets
Je t'aimais, je t'aime, je t'aimerai

29 Les vidanges du diable

Francis Cabrel
Samedi soir sur la Terre



1. J'ai ^{Ladim} rapproché ^{Sim} les coussins
J'ai mis quelques fleurs autour ^{Fa#}
J'ai fabriqué un écrin ^{Mi}
^{La Fa#}
Avec du mauvais velours
^{Ladim} Il ^{Sim} me restait ^{Sol} du parfum, du parfum
^{Fa#}
Quelques bougies de secours
^{Sol} On va se cacher dans un coin ^{Mi}
^{La Fa#}
Un linge sur l'abat-jour

^{Sol} T'es tout ce qu'il me reste, l'amour ^{La}
^{Fa#} Dehors c'est insupportable ! ^{Sol}
^{Ré}
Emmène-moi ailleurs
^{Do} Loin des vidanges du diable, ailleurs ^{Ré}

2. En bas, y'a plein de gamins
Pleins de ballons dans la cour
Ça crie du soir au matin
C'est presque à devenir sourd
Je vais la couvrir de dessins...
Cette cité sans retour
Le futur est tellement loin
Le présent tellement lourd

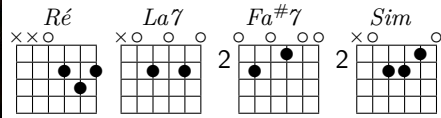
^{Sol} Ailleurs, j'aurai du travail, du labeur ^{La} ^{Fa#}
^{Sol} Je redeviendrai fréquentable ^{Ré}
^{Sol} Ailleurs, pour quelques jours, quelques heures ^{La} ^{Fa#m}
^{Sol} Leur montrer que j'en suis capable ^{Ré} ^{Do} ^{Ré}

3. J'ai rien à faire de mes mains
Rien à faire des discours
J'ai pas la chance de certains
J'ai tiré le mauvais parcours
Mais, j'ai rapproché les coussins
Et j'ai mis quelques fleurs autour
On va se cacher dans un coin
Un linge sur l'abat-jour

À l'ombre des maris

Georges Brassens

Fernande



1. Les dragons de vertu n'en prennent pas ombrage

Si j'avais eu l'honneur de commander à bord

À bord du Titanic quand il a fait naufrage

J'aurais crié : « Les femmes adultères d'abord ! »

Ne jetez pas la pierre à la femme adultère
Je suis derrière ...

2. Car, pour combler les vœux, calmer la fièvre ardente
Du pauvre solitaire et qui n'est pas de bois
Nulle n'est comparable à l'épouse inconstante
Femmes de chefs de gare, c'est vous la fleur des bois

3. Quant à vous, messeigneurs, aimez à votre guise
En ce qui me concerne, ayant un jour compris
Qu'une femme adultère est plus qu'une autre exquise
Je cherche mon bonheur à l'ombre des maris

4. À l'ombre des maris mais, cela va sans dire
Pas n'importe lesquels, je les trie, les choisis
Si madame Dupont, d'aventure, m'attire
Il faut que, par surcroît, Dupont me plaise aussi !

5. Il convient que le bougre ait une bonne poire
Sinon, me ravisant, je détale à grands pas
Car je suis difficile et me refuse à boire
Dans le verre d'un monsieur qui ne me revient pas

6. Ils sont loin mes débuts où, manquant de pratique
Sur des femmes de flics, je mis mon dévolu
Je n'étais pas encore ouvert à l'esthétique
Cette faute de goût je ne la commets plus

7. Oui, je suis tatillon, pointilleux, mais j'estime
Que le mari doit être un gentleman complet
Car on finit tous deux par devenir intimes
À force, à force de se passer le relais

8. Mais si l'on tombe, hélas, sur des maris infâmes
Certains sont si courtois, si bons si chaleureux
Que, même après avoir cessé d'aimer leur femme
On fait encore semblant uniquement pour eux

9. C'est mon cas ces temps-ci, je suis triste, malade
Quand je dois faire honneur à certaine pécore
Mais, son mari et moi, c'est Oreste et Pylade
Et, pour garder l'ami, je la cajole encore

10. Non contente de me déplaire, elle me trompe
Et les jours où, furieux, voulant tout mettre à bas
Je crie : « La coupe est pleine, il est temps que je
rompe ! »

Le mari me supplie : « Non ne me quittez pas ! »

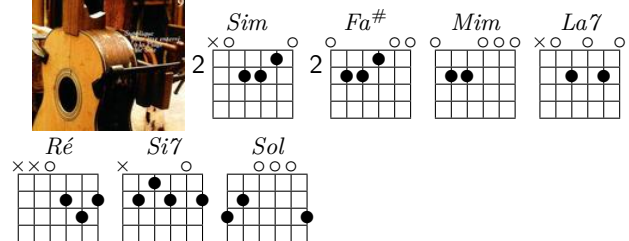
11. Et je reste, et, tous deux, ensemble on se flagorne
Moi, je lui dis : « C'est vous mon cocu préféré »
Il me réplique alors : « Entre toutes mes cornes
Celles que je vous dois, mon cher, me sont sacrées »

12. Et je reste et, parfois, lorsque cette pimbêche
S'attarde en compagnie de son nouvel amant
Que la nurse est sortie, le mari à la pêche
C'est moi, pauvre de moi, qui garde les enfants

Supplique pour être enterré sur la plage de Sète

Georges Brassens

Supplique pour être enterré sur la plage de Sète



1. La Camarde, qui ne m'a jamais pardonné

D'avoir semé des fleurs dans les trous de son nez
Me poursuit d'un zèle imbécile

Alors, cerné de près par les enterrements

J'ai cru bon de remettre à jour mon testament

De me payer un codicille

2. Trempe, dans l'encre bleue du golfe du Lion
Trempe, trempe ta plume, ô mon vieux tabellion
Et, de ta plus belle écriture

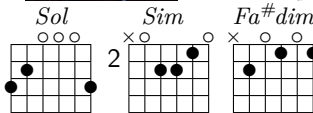
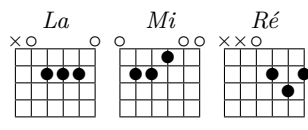
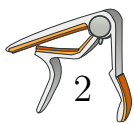
Note ce qu'il faudrait qu'il advînt de mon corps
Lorsque mon âme et lui ne seront plus d'accord
Que sur un seul point : la rupture

3. Quand mon âme aura pris son vol à l'horizon
Vers celles de Gavroche et de Mimi Pinson
Celles des titis, des grisettes
Que vers le sol natal mon corps soit ramené
Dans un sleeping du « Paris-Méditerranée »
Terminus en gare de Sète
4. Mon caveau de famille, hélas, n'est pas tout neuf
Vulgairement parlant, il est plein comme un œuf
Et, d'ici que quelqu'un n'en sorte
Il risque de se faire tard et je ne peux
Dire à ces braves gens : « Poussez-vous donc un
peu ! »
Place aux jeunes en quelque sorte
5. Juste au bord de la mer, à deux pas des flots bleus
Creusez, si c'est possible, un petit trou moelleux
Une bonne petite niche
Auprès de mes amis d'enfance, les dauphins
Le long de cette grève où le sable est si fin
Sur la plage de la Corniche
6. C'est une plage où, même à ses moments furieux
Neptune ne se prend jamais trop au sérieux
Où, quand un bateau fait naufrage
Le capitaine crie : « Je suis le maître à bord !
Sauve qui peut ! Le vin et le pastis d'abord !
Chacun sa bonbonne et courage ! »
7. Et c'est là que, jadis, à quinze ans révolus
À l'âge où s'amuser tout seul ne suffit plus
Je connus la prime amourette
Auprès d'une sirène, une femme-poisson
Je reçus de l'amour la première leçon
Avalai la première arête
8. Déférence gardée envers Paul Valéry
Moi, l'humble troubadour, sur lui je renchéris
Le bon maître me le pardonne
Et qu'au moins, si ses vers valent mieux que les
miens
Mon cimetière soit plus marin que le sien
Et n'en déplaise aux autochtones
9. Cette tombe en sandwich, entre le ciel et l'eau
Ne donnera pas une ombre triste au tableau
Mais un charme indéfinissable
Les baigneuses s'en serviront de paravent
Pour changer de tenue, et les petits enfants
Diront : « Chouette ! un château de sable ! »
10. Est-ce trop demander . . . ! Sur mon petit lopin
Plantez, je vous en prie, une espèce de pin
Pin parasol, de préférence
Qui saura prémunir contre l'insolation
Les bons amis venus faire sur ma concession
D'affectueuses révérences
11. Tantôt venant d'Espagne et tantôt d'Italie
Tout chargés de parfums, de musiques jolies
Le mistral et la tramontane
Sur mon dernier sommeil verseront les échos
De villanelle un jour, un jour de fandango
De tarentelle, de sardane . . .
12. Et quand, prenant ma butte en guise d'oreiller
Une ondine viendra gentiment sommeiller
Avec moins que rien de costume
J'en demande pardon par avance à Jésus
Si l'ombre de ma croix s'y couche un peu dessus
Pour un petit bonheur posthume
13. Pauvres rois, pharaons ! Pauvre Napoléon !
Pauvres grands disparus gisant au Panthéon !
Pauvres cendres de conséquence !
Vous envierez un peu l'éternel estivant
Qui fait du pédalo sur la vague en rêvant
14. Qui passe sa mort en vacances
Sol La7 Ré Si7
Mim
Vous envierez un peu l'éternel estivant
Sim
Qui fait du pédalo sur la vague en rêvant
Fa# Sim Sol Fa#
Qui passe sa mort en vacances . . .
-

32

Sur la route

Gérald De Palmas
La dernière année



1. *La*
Entre toute autre chose, j'aurais dû m'arrêter
Mi Ré
faire une pause

La
Mais j'étais trop pressé, n'aurait-on pas pu
Mi Ré
attendre un été?

Ré Mi La Sol Ré La
Erreur fatale ... j'aurais dû t'écouter

Ré
Je n'dissociais plus l bien du mal

La Sol Ré
Car j'étais sur la route toute la sainte journée

La Sol Ré
J'n'ai pas vu le doute, en toi, s'immiscer

La Sol Ré
J'étais sur la route, toute la sainte journée

Sim Mi
Si seulement j'avais pu lire dans tes

La Sol Ré
pensées

La Sol Ré

2. J'avais perdu l'habitude, le sentiment profond de
solitude

Je n'm'apercevais pas, que tu étais derrière chacun
de mes pas

Erreur fatale ... vient le temps des regrets

Je me noie dans un verre de larmes

Mi Ré
J'ai fais mon malheur

La Mi Ré

...sur la route toute la sainte journée

J'n'ai pas vu le doute en toi s'immiscer

Car j'étais sur la route, toute la sainte journée

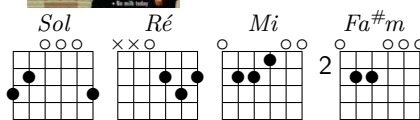
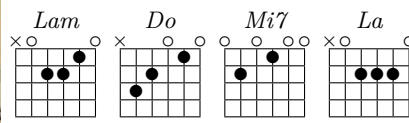
Sim Fa#dim La
Si seulement j'avais pu lire, dans tes pensées

Fa#dim Mi La
J'aurais vu le doute, en toi, s'immiscer

33

No milk today

Herman's Hermits
Original hits



1. *Lam Do*
No milk today, my love has gone away
Mi7 Lam Mi7 La
The bottle stands for lorn, a symbol of the dawn

2. No milk today, it seems a common sight
But people passing by don't know the reason why

La Sol
How could they know just what this message means
Ré Ré Mi7 La
The end of my hopes, the end of all my dreams

How could they know the palace there had been
Behind the door where my love reigned as queen

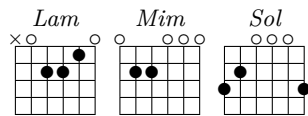
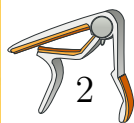
3. No milk today, it wasn't always so
The company was gay, we turned night into day

La Mi Ré Mi
But all that's left is a place dark and lonely
La Mi Ré Fa#m
A terraced house in a mean street back of town

La Mi Ré Mi
Becomes a shrine when I think of you only
Ré Mi
Just two up two down

4. No milk today, it wasn't always so
The company was gay, we turned night into day

As music played the faster did we dance
We felt it both at once, the start of our romance



1. Je n'ai pas d'hymne guerrier
 Pas de patrie, pas de président
 Je n'ai pas d'autre armée
 Que celle de ceux qui veulent combattre pour
 l'amour en dépit des lois de l'argent
- Je n'ai pas d'hommes à exploiter
 Pas de richesses à créer pour mon compte
 Je n'ai pas de territoires à défendre
 Contre ces pauvres gens qui viennent des quatre
 coins du monde

Et si il nous fallait crever de faim, ici
 Tous ensemble, soyez les bienvenus
 Plutôt mourir que de vivre dans l'abondance
 Couvert de vêtements quand tellement d'autres sont
 nus

Lam
 Oh yo
Mim
 Oh yo yo yo
Sol
 Citoyen du monde

Partisan d'un monde sans frontières

(×2)

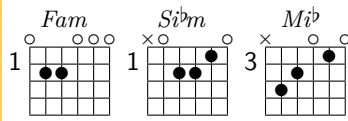
2. Il y a le bon étranger
 Celui que tu accueilles les bras grands ouverts
 Et il y a le mauvais
 Celui que tu pourchasses dès qu'il a franchi ta
 frontière
- Il y a le bon
 Celui qui te sera utile
 Et il y a le truand
 Celui que tu ne veux surtout pas voir arriver dans ta
 ville
- Si tu cherches la brute
 Va là où on parle dollar cash et pétrole brut
 Mais ne cherche surtout pas le shérif
 Je l'ai shooté quand il m'a dit qu'il ne défendait que
 les riches

3. Et si ta part te suffit pas
 Tu en prendras d'autres sans avoir à te battre
 Il y a tellement de petits sur cette Terre
 Tellement faciles à abattre

Vois toutes ces frontières
 Ce ne sont que de sombres cicatrices
 Plaies ouvertes d'anciennes conquêtes
 Vestiges de vains sacrifices

Tant de pauvres soldats
 Envoyés au charbon sont morts pour elles
 Quand bien au chaud la victoire était fêtée
 Au champagne, par leurs colonels

Il n'y a qu'un seul rêve que je poursuive
 Une seule phrase qui en moi résonne
 Par-delà les frontières
 La Terre doit appartenir à tous ou à personne

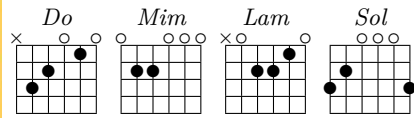


1. Du fond d'ma cité ^{Fam} HLM
 Jusque dans ta campagne profonde
 Notre réalité est la même
 Et partout la ^{Si♭m} révolte gronde
 Dans c'monde, on avait pas notre place ^{Mi♭}
 On avait pas la gueule de l'emploi
 On est pas né dans un palace
 On avait pas la ^{Fam} CB à papa
2. SDF, chômeurs, ouvriers
 Paysans, immigrés, sans papiers
 Ils ont voulu nous diviser
 Faut dire qu'ils y sont arrivés
 Tant qu'c'était chacun pour sa gueule
 Leur système pouvait prospérer
 Mais fallait bien qu'un jour on s'éveille
 Et qu'les têtes s'remettent à tomber
 On lâche rien, on lâche rien ^{Fam}
 On lâche rien, on lâche rien ^{Si♭m}
 On lâche rien, on lâche rien ^{Mi♭}
 On lâche rien, on lâche rien ^{Fam}
3. Ils nous parlaient d'égalité
 Et comme des cons on les a crus
 « Démocratie ? », fais-moi marrer
 Si c'était l'cas, on l'aurait su
 Que pèse notre bulletin de vote
 Face à la loi du marché ?
 C'est con, mes chers compatriotes
 Mais on s'est bien fait baiser
4. Et que pèsent les droits de l'homme
 Face à la vente d'un Airbus ?
 Au fond, y'a qu'une seule règle en somme :
 « Se vendre plus pour vendre plus »
 La République se prostitue
 Sur le trottoir des dictateurs
 Leurs belles paroles, on n'y croit plus
 Nos dirigeants sont des menteurs

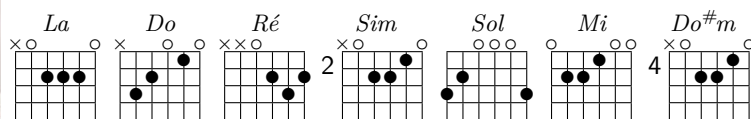
refrain

5. C'est tellement con, tellement banal
 De parler d'paix et de fraternité
 Quand des SDF crèvent sur la dalle
 Et qu'on mène la chasse aux sans papiers
 Qu'on jette des miettes aux prolétaires
 Juste histoire de les calmer
 Qu'ils s'en prennent pas aux patrons/millionnaires
 « Trop précieux pour notre société »
6. C'est fou comme ils sont protégés
 Tous nos riches et nos puissants
 Y'a pas à dire, ça peut aider
 D'être l'ami du président
 Cher camarade, cher électeur
 Cher citoyen, consommateur
 Le réveil a sonné, il est l'heure
 D'remettre à zéro les compteurs
7. Tant qu'y'a d'la lutte, y'a d'espoir
 Tant qu'y'a d'la vie, y'a du combat
 Tant qu'on s'bat, c'est qu'on est debout
 Tant est qu'on est d'bout, on lâch'ra pas
 La rage de vaincre coule dans nos veines
 Maintenant tu sais pourquoi on s'bat
 Notre idéal, bien plus qu'un rêve
 Un autre monde, on a pas l'choix

refrain



1. ^{Do} Passer ma vie sur les routes, nomade, tel un vagabond
^{Mim} Passer ma vie goutte après goutte, goûter tout ce qu'il y a de bon
^{Lam} Passer ma vie à raconter des histoires, chanter des chansons
^{Sol} Fuir ce monde qui est illusoire, ce monde qui me fait la leçon
- Moi, poète inutile, fainéant, improductif, et lâche
 Moi la cigale qui chante l'été quand les fourmis se tuent à la tâche
 Passer ma vie à crier sur les toits que l'homme n'est pas fait pour ça
 Passer ma vie tout près de toi, parce que sans toi je ne suis pas
- ^{Do} *Ils ont bâti un monde de blasés*
^{Mim} *Qui pensent que tout est cuit, qui pensent que plus rien ne peut changer*
^{Lam} *Nos rêves, nos vies, nos espoirs écrasés*
^{Sol} *Enchaînés à leur chienne de pensée, esclave de leur réalité*
2. Passer ma vie à essayer de me persuader qu'un jour peut-être
 Les choses changeront d'elle-même, passer ma vie à vouloir faire avec
 Passer ma vie à accepter tout c'que je ne peux pas changer
 Passer ma vie, à vouloir changer tout ce que je ne peux pas accepter
- Passer ma vie à te regarder dans le blanc des yeux
 Passer ma vie à espérer qu'on sera toute la vie tous les deux
 Passer ma vie tant bien que mal à vouloir vivre le bonheur
 Quand bien même ce monde nous inonde de ses immondices, horreurs
- Un étranger, c'est tout je suis*
Sur terre je n'ai pas de chez moi, chez vous c'est bien trop petit
Trop à l'étroit dans votre paradis
Mon cœur et mon âme s'évadent, s'envolent, rêvent d'une autre vie
3. Passer ma vie à oublier qu'un jour viendra la nuit
 Qui me dira que mon heure est passée, que je n'pourrais plus désormais
 Passer ma vie tout près de toi, à me dire que tu es si belle
 Passer mes nuits sous ce toit, où nos songes se ramassent à la pelle
- Passer ma vie à crier à l'injustice et au mensonge
 Passer ma vie à passer pour un fou, un parano, un étrange
 Passer ma vie à m'indigner pour tout et pour n'importe quoi
 Passer ma vie à radoter les mêmes mots pensés mille fois
- Passer ma vie, à regarder passer*
Ce monde fier, futile, furieux, folle caravane de l'insensé
Passer ma vie, penser, dépenser
Cette vie dont j'aimerais être heureux le jour où elle sera dépassée

intro : *La Do*

1. Quand ^{Ré} les ombres du soir chevauchent sur la lande
^{La} Avec dans leurs passeports Sherwood ou Brocéliande
 Quand ^{Sim} les elfes titubent sous l'alcool de sorgho
^{La} Dans les cercles succubes de la lune en faisceaux
^{Sol} Quand les vents de minuit décoiffent les serments
^{Sim} Des amants sous les aulnes d'un hôtel flamand
^{La} Quand tes visions nocturnes t'empêchent de rêver
^{Sim} Et couvrent ton sommeil d'un voile inachevé

| ^{Sol} ^{Ré} ^{La} ^{Sol} ^{Ré}
 Je n'ai plus de mots assez durs pour te dire que je t'aime

2. Quand les chauves-souris flirtent avec les rossignols
 Dans les ruines d'un royaume où mon crâne est mongol
 Quand les syndicats brûlent nos rushes et nos démos
 Pour en finir avec le jugement des salauds
 Quand humpty dumpty jongle avec nos mots sans noms
 Dans le bourdonnement des câbles à haute tension
 Quand tu m'offres épuisée sous l'œil d'une opaline
 Les charmes vénéneux de tes fragrances intimes
3. Quand les théâtres antiques recèlent nos orgies
 Çatal Hoyük airport, Manco Cápac City
 Quand nos murs se recouvrent de hiéroglyphes indiens
 Avec nos voix blafardes en feed-back au matin
 Quand tes mangoustes viennent avaler mes couleuvres
 Dans ces nuits tropicales où rugit le grand œuvre
 Quand l'ange anthropophage nous guide sur la colline
 Pour un nouveau festin de nos chairs androgynes

instrumental :

4. Quand les clochards opposent la classe et l'infini
 À la vulgarité glauque de la bourgeoisie
 Quand les valets de cour, plaideurs pusillanimes
 Encombrent de leurs voix nos silences et nos rimes
 Quand aux détours d'un bar tu flingues aux lavabos
 Quelque juge emportant ma tête sur un plateau
 Quand tu branches les hélices de ma mémoire astrale
 Sur les capteurs-influx de ta flamme initiale

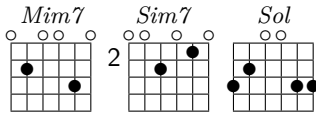
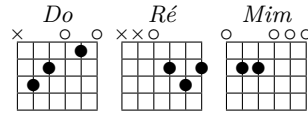
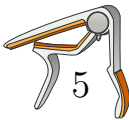
5. Quand ^{Mi} les traces de Rorschach sur la tôle ondulée
 Servent ^{Si} aux maîtres à tester l'autochtone humilié
 Quand ^{Do#m} sur la Moleskine des limousines en liesse
 Ils en rient en fumant la *mucho cojones*
 Quand ^{La} les cris de l'amour croisent les crocs de la haine
 Dans l'encyclopédie des clameurs souterraines
 Quand ^{Si} je rentre amoché, fatigué, dézingué
 En rêvant de mourir sur ton ventre mouillé
 | Je n'ai ^{La} plus de mots ^{Mi} assez ^{Si} durs pour te dire que je ^{La} t'aime ^{Mi}

6. Quand dans la lumière sale d'un miroir tamisé
 Tu croises l'œil éphémère d'une salamandre ailée
 Quand dans les brumes étales de nos corps transparents
 Tu réveilles mes volcans lumineux du néant
 Quand mes pensées confuses s'éclairent au magnésium
 Sur les écrans secrets de ton pandémonium
 Quand mes bougainvilliers se mêlent aux herbes folles
 Dans ta chaleur biguine au crépuscule créole

7. Quand les ombres du soir poursuivent sur la lande
 Le flash des feux arrières d'une soucoupe volante
 Quand le soleil se brûle aux contours de tes reins
 Parmi les masques obscurs d'un carnaval romain
 Quand l'ordre des humains nous sert dans son cocktail
 Cinq milliards de versions différentes du réel
 Quand tu pleures essoufflée au creux de ma poitrine
 Avec les doux murmures des fréquences féminines

38 Somewhere over the rainbow

Israel Kamakawi'ole
Over the rainbow



intro

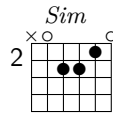
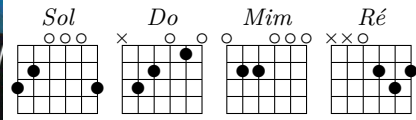
Sol Ré Mim Do Sol Ré Mim7 Do
Sol Ré Do Sol
Oo-oo Oo-oo Oo-oo Oo-oo
Do Sim7 Mim Do
Oo-oo Oo - oo Oo - oo Oo-oo

- Sol Ré Do Mim7
Do Sol Ré
And the dreams that you dream of once in a
Mim Do
lullaby

Oh somewhere over the rainbow, blue birds fly
And the dreams that you dream of, dreams really do
come true
- Sol
Someday I'll wish upon a star
Ré Mim Do
Wake up where the clouds are far behind me
Sol
Where trouble melts like lemon drops
Ré Mim Do
High above the chimney tops that's where you'll find
me
- Oh somewhere over the rainbow, blue birds fly
And the dreams that you dare to, oh why, oh why
can't I

39 Je ne peux plus dire je t'aime

Jacques Higelin
Caviar pour les autres...



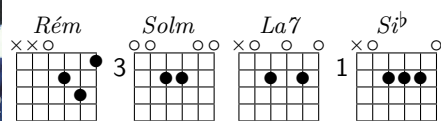
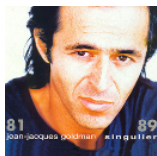
intro : Sol Do

- Sol Mim Do
Je ne peux plus dire je t'aime
Sol Ré Sol Do
Ne me demande pas pourquoi
Sol Mim Do
Je ne ressens ni joie ni peine
Sol Ré Sol
Quand tes yeux se posent sur moi
Mim Sim
Si la solitude te pèse
Do Ré Sol
Quand tu viens à passer par là
Mim Do Sol Mim
Et qu'un ami t'a oublié
Do Ré Sol
Tu peux toujours compter sur moi
- Je ne peux plus dire je t'aime
Sans donner ma langue à couper
Trop de serpents sous les caresses
Trop d'amours à couteaux tirés
Si dure que soit la solitude
Elle te ramène à ton destin
La loi du grand amour est rude
Pour qui s'est trompé de chemin
- Je ne peux plus dire je t'aime
Ne me demande pas pourquoi
Toi et moi ne sommes plus les mêmes
Pourquoi l'amour vient et s'en va
Si la solitude te pèse
Quand le destin te mène ici
Et qu'un ami t'a oublié
Tu peux toujours compter sur moi
Et qu'un ami vienne à manquer
Tu peux toujours compter sur moi

40

Comme toi

Jean-Jacques Goldman
Singulier



intro : 4 Rém , Rém , Solm , Solm , La7 , La7 , Rém , Rém ,

Rém

1. Elle avait des yeux clairs et la robe en velours

Solm

À côté de sa mère et la famille autour

La7

Elle pose un peu distraite au doux

Rém

Soleil de la fin du jour

La photo n'est pas bonne mais l'on peut y voir

Le bonheur en personne et la douceur d'un soir

Elle aimait la musique surtout Schumann

Et puis Mozart

Solm

La7

Rém

Comme toi, comme toi, comme toi, comme toi

Solm

La7

Rém

Comme toi, comme toi, comme toi, comme toi

Solm

La7

Comme toi qui regarde tout bas

Rém

Solm

Comme toi qui dors en rêvant à quoi

Si♭

La7

Rém

Comme toi, comme toi, comme toi, comme toi

2. Elle allait à l'école au village d'en bas

Elle apprenait les livres, elle apprenait les lois

Elle chantait les grenouilles et les princesses

Qui dorment au bois

Elle aimait sa poupée, elle aimait ses amis

Surtout Ruth et Anna et surtout Jérémy

Et ils se marieraient, un jour peut-être

À Varsovie

3. Elle s'appelait Sarah, elle n'avait pas huit ans

Sa vie, c'était douceur, rêves et nuages blanc

Mais d'autres gens en avaient décidé

Autrement

Elle avait les yeux clairs et elle avait ton âge

C'était une petite fille sans histoire et très sage

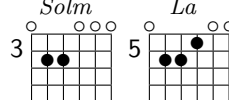
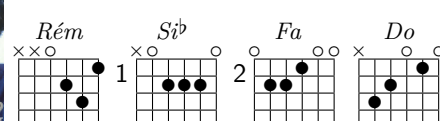
Mais elle n'est pas née comme toi, ici et

Maintenant

41

Long is the road

Jean-Jacques Goldman
Singulier



Si♭

Fa

Do

1. Au-delà de nos vents, passée notre

Rém Si♭ Fa Do Rém

frontière

Si♭

Fa

Do

Dans ces pays soleil de sable et de

Rém Si♭ Fa Do Rém

Pierre

Si♭

Fa

Do

Là où malgré les croix et malgré les

Rém Si♭ Fa Do Rém

prières

Si♭

Fa

Do

Les dieux ont oublié ces maudites

Rém Si♭ Fa Do Rém

terres

2. Dans sa pauvre valise, ses maigres affaires

Une histoire banale d'homme et de misère

Il tient dans sa chemise ses ultimes richesses

Ses deux bras courageux, sa rude jeunesse

3. Et tout contre sa peau, comme un trésor inca

Son nom sur un visa pour les USA

But long is the road

Hard is the way

Heavy my load

But deep is my faith

Long is the road

4. Sur des highway sixty-one, l'ombre d'un Zimmerman

Dix trains de losers pour un Rockfeller

Brûler sa peau pour être un Battling Joe

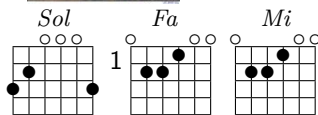
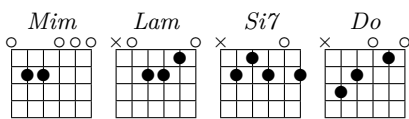
Quand chaque espoir se décline en dollars

5. Jusqu'aux bannières où les stars s'affichent

Sous les lumières, tout est blanc, propre et riche

Du Jeudi Noir jusqu'au bleu de John Ford

Dans chaque histoire se cache un chercheur d'or



1. *Mim Lam* La route est noire à présent
Mim Il y a des rivières de sang
Mim Si7 Le ciel se couvre plein d'orage
Lam Je ne marcherai pas davantage

Do Sol Lam Sol

2. *Do Sol* On a beau dire
Lam On a beau faire
Sol La vie suit son cours
Do Au gré des amours
Sol Je t'aime et te quitte
Lam Nous sommes quittes
Sol Tu pars pour de bon
Do De toutes façons

Do Fa
 Promeneur

Do
 La chanson que tu chantes
Mi
 Je l'ai souvent chantée
Lam
 Je l'ai souvent chantée
Fa Do
 Et la corde dont tu veux te pendre
Mi
 Je l'ai souvent nouée
Lam
 Je l'ai souvent nouée
Fa Do
 Et le clou où tu veux te suspendre
Mi
 Je l'ai souvent cloué
Lam
 Je l'ai souvent cloué
Fa Do Mi Lam
 Et le clou

3. Tu m'as recueilli
 Tu m'as trahi
 Les levers de soleil
 Ne seront plus pareils
 Combien de vieillards
 Meurent en criant regrets
 Il est beaucoup trop tard
 Il est beaucoup trop loin

Do Fa
 Promeneur
Do
 Dans ton terrain vague
Mi
 Le cadavre qu'on drague
Lam
 À la pointe du jour
Fa Do
 C'est la fille du pasteur
Mi
 Un ancien mercenaire
Lam
 L'a tuée de colère
Fa
 À présent
Do
 Il se cache et il pleure
Mi
 Le canon d'un fusil
Lam
 Pointé sur son cœur
Fa
 Il repense
Do
 À sa mère
Mi
 À l'enfance bénie
 Et puis
Lam Sol Do Mi ($\times 2$)
 Il tire, il vise bien
Lam
 Il tire



1. Je me suis fait un sang d'encre pour toi
 Comme une pieuvre dans un gros bac chinois
 À voir ta gueule ce matin je te crois
 J'ai bien fait de penser très fort à toi

J'ai envoyé des chansons dans les airs
 En espérant qu'un pigeon voyageur
 Te les chanterait par jour ou noirceur
 Jusqu'à ce que tu reviennes par ici
 Par ici, par ici, par ici

Ne me raconte plus jamais de salades
 Dis-moi toujours quand tu te sens malade
 J'ai une épaule bourrée de pouvoirs
 (Il) paraît qu'elle aide à pleurer dans le noir
 Dans le noir

2. Je me suis fait un sang d'encre pour toi
 Comme une pieuvre dans un gros bac chinois
 À voir c'matin les bobos sur tes bras
 J'ai bien fait de penser très fort à toi

Que nous soyons amis ou amoureux
 Mais maintenant nos cœurs battent à deux
 Je te comprends beaucoup plus que tu crois
 Alors s'il te plaît la prochaine fois, appelle-moi
 Appelle-moi, appelle-moi

Enfin aujourd'hui te revoilà
 À voir les cicatrices sur tes bras
 J'ai bien fait de penser très fort à toi
 Je me suis fait un sang d'encre pour toi

Je me suis fait un sang d'encre pour toi
 Comme une pieuvre dans un gros bac chinois
 À voir c'matin les bobos sur tes bras
 J'ai bien fait de penser très fort à toi

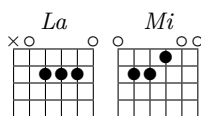
Do Ré
 Je me suis fait un sang d'encre pour toi
 Mim
 Je me suis fait un sang d'encre pour toi
 Do Ré
 Je me suis fait un sang d'encre pour toi

3. Le collier que tu m'avais fabriqué
 Hier à cinq heures moins quart s'est brisé
 Que s'est-il passé à cinq heures moins quart
 Probablement qu'on te voulait du mal

4. Je me suis fait un sang d'encre pour toi
 Comme une pieuvre dans un gros bac chinois
 À voir c'matin les bobos sur tes bras
 J'ai bien fait de penser très fort à toi

44 Le tourbillon de la vie

Jeanne Moreau
BOF Jules et Jim



- La*
1. Elle avait des bagues à chaque doigt
Mi
Des tas de bracelets autour des poignets
La
Et puis elle chantait avec une voix
Mi La
Qui sitôt m'enjôla

La
Elle avait des yeux, des yeux d'opale
Mi
Qui m'fascinaient, qui m'fascinaient
La
Y'avait l'opale de son visage pâle
Mi La
De femme fatale qui m'fut fatal (×2)
2. On s'est connus, on s'est reconnus
On s'est perdus de vue, on s'est r'perdus d'vue
On s'est retrouvés, on s'est réchauffés
Puis on s'est séparés

Chacun pour soi est reparti
Dans l'tourbillon de la vie
Je l'ai revue un soir, aïe aïe aïe
Ça fait déjà un fameux bail (×2)
3. Au son des banjos, je l'ai reconnue
Ce curieux sourire qui m'avait tant plu
Sa voix si fatale, son beau visage pâle
M'émurent plus que jamais

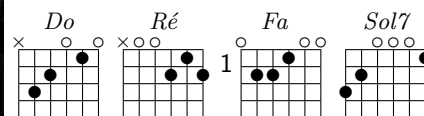
Je m'suis soulé en l'écoutant
L'alcool fait oublier le temps
Je m'suis réveillé en sentant
Des baisers sur mon front brûlant (×2)
4. On s'est connus, on s'est reconnus
On s'est perdus de vue, on s'est r'perdus de vue
On s'est retrouvés, on s'est séparés
Puis on s'est réchauffés

Chacun pour soi est reparti
Dans l'tourbillon de la vie
Je l'ai revue un soir, ah la la
Elle est retombée dans mes bras (×2)
5. Quand on s'est connus, qu'on s'est reconnus
Pourquoi s'perdre de vue, se reperdre de vue ?
Quand on s'est retrouvés, qu'on s'est réchauffés
Pourquoi se séparer ?

Alors tous deux, on est r'partis
Dans le tourbillon de la vie
On a continué à tourner
Tous les deux enlacés (×2)

45 Les mots de rien

Jeanne Moreau
Succès et confidences



- Do Sol7*
L'amour s'exprime avec des mots comme ça
Fa Sol7 Do
Des mots de tous les jours
Do Sol7
Des mots tout gris des petits mots de rien
Fa Sol7 Do
Des mots de rien du tout
1. On dit au saut du lit :
Ré Sol
« Bonjour, il fait beau, as-tu bien dormi ? »
Ré Sol
Ces mots si tendres au tendre écho
Ré La7 Ré
Comme un pur reflet dans l'eau
2. Ces mots de moins que rien
Respirés par toi tissent mille liens
Ces mots de moins que rien du tout
Échangés de nous à nous

Ces mots qui viennent et coulent au fil des jours
Ces mots qui tournent court
Tous ces mots qui ne pèsent pas bien lourd
Pour moi sont lourds d'amour
3. On se dit à minuit :
« T'as les plis aux yeux dans l'coin quand tu ris
— Quand j'ris, mais oui, mais oui chéri
Et toi quand tu me souris »
4. Ces mots de moins que rien
Respirés par toi tissent mille liens
Ces mots de moins que rien du tout
Échangés de nous à nous

L'amour s'exprime avec des mots tout chauds
Des petits mots bien clos
Des mots petits petits tellement petits
Qu'ils ne riment que pour moi
Qu'ils ne riment que pour toi
Qu'ils ne riment que pour nous



Rém *La7* *Mim* *Si7*

Si♭ *Do*

rythme :

intro : $\frac{4}{4}$ *Rém* , *La7* , *Rém* , *La7* ,

1. *Rém* *La7* *Rém* *La7*
 Elle est venue sans bagage
Rém *La7* *Rém* *La7*
 Comme échouée d'un naufrage
Mim
 Dans les cales d'un cargo
Si7 *Mim* *Si7*
 Elle a quitté son île
Rém *La7*
 Pour un monde nouveau
Mim *La7*
 Loin des bidonvilles

Rém *La7*
 Au Macumba, Macumba, elle danse tous les soirs
Rém *La7*
 Pour les dockers du port qui ne pensent qu'à
 boire
Rém *La7*
 Au Macumba, Macumba, elle danse tous les soirs
Si♭ *Do*
 Pour des marins largués qui cherchent la bagarre
Rém *La7*
 Au Macumba

2. Pour trouver la force d'attendre
 Elle s'invente des rêves tendres
 Les verres de téquila
 Réchauffent sa mémoire
 De ces mots d'autrefois
 Brûlants comme l'espoir

refrain

The wind cries Mary

Jimi Hendrix

Are you experienced

Diagram showing guitar fretboard positions for various notes and chords. The notes are arranged in two rows:

Row 1: Mi^b , Mi , Fa , Mi^b* , Mi^* , Fa^* , Do , Si^b , Fa^{**}

Row 2: Sol , Si^b* , La^b , Re^b

Each note is accompanied by a fretboard diagram showing the fingerings and positions on the strings.

intro: $\frac{4}{4}$ Mi^b Mi Fa , Mi^b* Mi^* Fa^* , ($\times 2$)

1. Do Si^b Fa^{**}
 After all the jacks are in their boxes
 Do Si^b Fa^{**}
 And the clowns have all gone to bed
 Do Si^b Fa^{**}
 You can hear happiness staggering on down the street
 Sol Si^b* Mi^b Mi Fa
 Footsteps dressed in red -
 Sol Si^b* Mi^b Mi Fa Mi^b* Mi^* Fa^*
 And the wind whispers Mary

2. A broom is drearily sweeping
 Up the broken pieces of yesterday's life
 Somewhere a queen is weeping
 Somewhere a king has no wife
 And the wind cries Mary

$| Fa \ Mi^b | Si^b* \ La^b | (\times 3)$
 $| Sol | Si^b* | Re^b | Fa |$

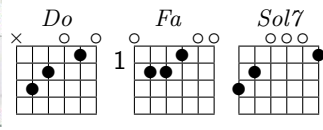
3. The traffic lights turn blue tomorrow
 And shine the emptiness down on my bed
 The tiny island sags downstream
 Cause the life that lived is dead
 And the wind screams Mary
4. Will the wind ever remember
 The names it has blown in the past
 With its crutch, its old age, and its wisdom
 It whispers no, this will be the last
 And the wind cries Mary

48

Ma bonne étoile

Joe Dassin

Le meilleur de Joe Dassin



1. *Do* J'allais au clair de lune
Do Au gré de ma fortune
Sol7 Porté par tous les vents de l'univers

Fa Comme un lampion de fête
Fa Au-dessus de ma tête
Fa J'ai vu danser un point de lumière

Sol7 Oh oh oh, *Do* ma bonne étoile

Sol7 Dans une petite étincelle
Do Accrochée au ciel
Sol7 J'ai vu un feu d'artifice
Do Grand comme un soleil

Et depuis ce temps-là
 Si j'ai l'air heureux
 C'est que tu brilles nuit et jour
 Dans le fond de mes yeux

2. Tu parles comme on chante
 Tu marches comme on danse
 Et tu me portes chance à chaque instant

Et me voilà roi mage
 Au début d'un voyage
 Qui ne finira qu'à la fin des temps

Oh oh oh, ma bonne étoile

Je dors à la belle étoile
 Au cœur de l'hiver
 Et c'est toi qui me réchauffes
 C'est toi qui m'éclaires

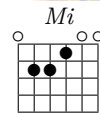
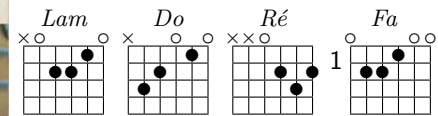
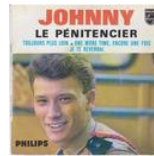
Et depuis ce temps-là
 Si j'ai l'air heureux
 C'est que tu brilles nuit et jour
 Dans le fond de mes yeux

49

Le pénitencier

Johnny Hallyday

Le pénitencier



Lam *Do* *Ré* *Fa*
 1. Les portes du pénitencier
Lam *Do* *Mi*
 Bientôt vont se refermer
Lam *Do* *Ré* *Fa*
 Et c'est là que je finirai ma vie
Lam *Mi* *Lam* *Mi*
 Comme d'autres gars l'ont finie

2. Pour moi, ma mère a donné
 Sa robe de mariée
 Peux-tu jamais me pardonner ?
 Je t'ai trop fait pleurer

3. Le soleil n'est pas fait pour nous
 C'est la nuit qu'on peut tricher
 Toi qui ce soir a tout perdu
 Demain tu peux gagner

4. Oh! Mères écoutez-moi
 Ne laissez jamais vos garçons
 Seuls la nuit traîner dans les rues
 Ils iraient tout droit en prison

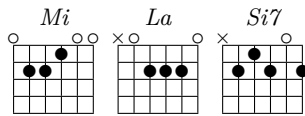
5. Toi la fille qui m'a aimé
 Je t'ai trop fait pleurer
 Les larmes de honte que tu as versées
 Il faut les oublier

6. Les portes du pénitencier
 Bientôt vont se fermer
 Et c'est là que je finirai ma vie
 Comme d'autres gars l'ont finie

Chanson originale : The Animals - The house of the rising sun

Travailler, c'est trop dur

Julien Clerc
Best of



Mi
Travailler, c'est trop dur
La Mi
Et voler, c'est pas beau
Si7
D'mander la charité
La Mi
C'est quelqu'chose j'peux pas faire

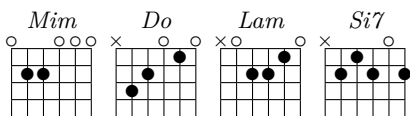
Chaque jour que moi j'vis
On m'demande de quoi j'vis
J'dis que j'vis sur l'amour
Et j'espère de vivre vieux

1. Et je prends mon vieux ch'val
Et j'attrape ma vieille selle
Et je selle mon vieux ch'val
Pour aller chercher ma belle

Tu connais, c'est loin d'un grand bout d'là
De Saint-Antoine à Beaumont
Mais le long du grand Texas
J'l'ai cherchée bien longtemps

2. Et je prends mon violon
Et j'attrape mon archet
Et je joue ma vieille valse
Pour faire le monde danser

Vous connaissez, mes chers amis
La vie est bien trop courte
Pour se faire des soucis
Alors, allons danser



1. *Mim* *Do* *Lam*
Ce n'est rien
Do *Si7*
Tu le sais bien le temps passe
Mim
Ce n'est rien

Do *Lam*
Tu sais bien
Do *Si7*
Elle s'en vont comme les bateaux
Mim
Et soudain

Do *Lam*
Ça revient
Ré7 *Sol*
Pour un bateau qui s'en va
Lam
Et revient

Si7 *Mim*
Il y a mille coquilles de noix
Do *Lam*
Sur ton chemin
Si7 *Mim*
Qui coulent et c'est très bien

Ré7
Et c'est comme une tourterelle
Sol
Qui s'éloigne à tire-d'aile
Lam *Si7*
En emportant le duvet
Mim
Qu'était ton lit, un beau matin

Et c'est comme une fleur nouvelle
Et qui s'en va vers la grêle
Comme un petit radeau frêle
Sur l'océan

2. Ce n'est rien
Tu le sais bien le temps passe
Ce n'est rien

Tu sais bien
Elle s'en vont comme les bateaux
Et soudain

Ça prévient
Comme un bateau qui revient
Et soudain

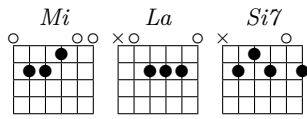
Il y a mille sirènes de joies
Sur ton chemin
Qui résonnent et c'est très bien

Et c'est comme une tourterelle
Qui revient à tire-d'aile
En rapportant le duvet
Qu'était ton lit, un beau matin

Et c'est comme une fleur nouvelle
Et qui s'en va vers la grêle
Comme un petit radeau frêle
Sur l'océan

Mélissa

Julien Clerc
Ce n'est rien



Sol Ré Sol
Mélissa, métisse d'Ibiza
Sol Ré Sol
Vit toujours dévêtue
Sol Ré Sol
Dites jamais que je vous ai dit ça
Sol Ré Sol
Ou Mélissa me tue

Le matin, derrière ses canisses
Alors qu'elle est moitié-nue
Sur les murs devant chez Mélissa
Y'a tout plein d'inconnus

Sol
« Descendez, ça, c'est défendu !
Ré7 Sol
Oh ! C'est indécent ! »
Sol
Elle crie mais bien entendu
Ré7 Sol
Personne ne descend

Ré Sol
Sous la soie de sa jupe fendue
Do Ré
En zoom, en gros-plan
Ré Sol
Tout un tas d'individus
Do Ré
Filment noirs et blancs

Mélissa, métisse d'Ibiza
A des seins tout pointus
Dites jamais que je vous ai dit ça
Ou Mélissa me tue

- « Descendez, ça, c'est défendu !
Mater chez les gens ! »
Elle crie mais bien entendu
Y'a jamais d'agent

Elle crie, c'est du temps perdu
Personne ne l'entend
La police, c'est tous des vendus
Dix ans qu'elle attend

Mélissa, métisse d'Ibiza
A toujours sa vertu
Dites jamais que je vous ai dit ça
Ou Mélissa me tue

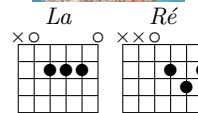
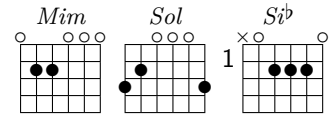
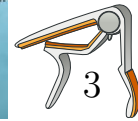
- ⋮ Oh ! Matez ma métisse
⋮ Oh ! Ma métisse est nue
⋮ (×2)

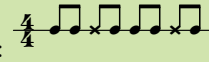
- Mélissa, métisse d'Ibiza
Vit toujours dévêtue
Dites jamais que je vous ai dit ça
Je vous ai jamais vu

Le matin derrière ses canisses
Alors je vends des longues-vues
Mais si jamais Mélissa sait ça
Là, c'est moi qui vous tue

Kiss me forever

Julien Doré
Bichon



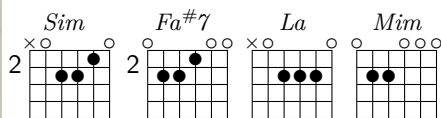
rythme : 

intro : 4 Mim , Sol , (×2)

- Mim Sol
Kiss me forever
Mim Sol
Écrit au lipstick
Mim Sol
Kiss me forever
Mim Sol
Au rouge métallique

- Toujours tu pars sans laisser de mot
C'est comme une signature
Agrafé dans le dos
Cicatrices et morsures
Tiens les clefs de la punto
L'amour est dans le coffre
Y'a mon disque de Renaud
Tiens d'ailleurs, je te l'offre

Kiss me forever ...
Kiss me forever ...



intro

Sol Ré La Sim

Oh oh, oh oh oh oh

Sol Ré Fa# Sim

Oh oh, oh oh oh oh

(×2)

1. Ici, il y a tout ce qu'il faut de rouge

Il y a tout pour oublier Paname

Et si jamais le comptoir bouge

Alors on sera des marins

Partis voguer pour quatre sous

Partis pour un peu de vinasse

Partis trinquer à la santé

Des filles qui nous font du bien

Ce soir, on sort en pleine mer

Ce soir, on chante sous la lune

Ce soir, je vais gueuler mes vers

Avec mes copains de fortune

(×2)

Sol Ré
On suit les étoiles

La Sim
On suit le soleil

Sol Sim
On suit les marées, les marins

Fa# Sim
Leurs femmes au port et leur chagrin

(×2)

2. Ce soir, on sort en pleine mer

Ce soir, c'est l'arche de Noé

Tout le monde un verre à la main

Et une fille dans les bras

Vas-y patron, baisse la lumière

On a besoin d'intimité

C'est un rendez-vous amoureux

Un tête-à-tête, une première fois

3. J'ai plein d'histoires à raconter

Plein de chansons farcies de mots

Ça m'occupe au lieu de picoler

De les jouer à la cantonade

Allez, tout le monde sur le pont

Les hommes, les femmes et les poivrots

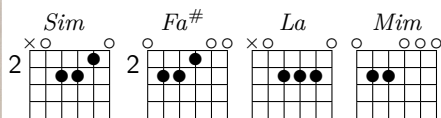
Ça va être à vous de chanter le refrain

Debout sur les tables

55 Le déménagement

Karpatt

Dans le caillou 🌐



1. Dans la cage d'escalier, y'a des montagnes de cartons

Sim
Un paillasson roulé pour coincer la porte
La J'le savais qu'ça serait chiant mais c'est un pote de maternel
Fa# L'ancienneté dans l'amitié, c'est des galons parfois cruels *Sim*

Tous les anciens combattants du bac à sable encore en vie
Étaient là à six heures du mat à cause du camion
Y'avait des cernes, des tendeurs, du café, des gants et un diable
Une machine à laver, un frigo : j'ai choisi la table

Mim Non, j'étais pas obligé *Fa#* de venir à ton déménagement *Sim*
Mim Non, j'étais pas obligé, *Fa#* sixième étage, évidemment *Sim*

2. Depuis la maternelle, il avait tout prémédité

Je sais maintenant pourquoi il m'a prêté ses billes
Faut pas bloquer l'ascenseur y'a la gardienne qui surveille
J'attaque l'escalier, premier virage, la table, j'la raye

Au fond d'moi j'suis pas mécontent
Comme quoi y'a d'la justice même dans les virages
Deuxième étage, j'sens plus mes mains, j'aurais dû mettre ces putains d'gants
Juste au d'ssus d'moi à l'entre-sol, y'a l'cul d'la femme de l'intriguant

3. Sa femme, elle est jolie, sympa mais c'est quand même sa femme

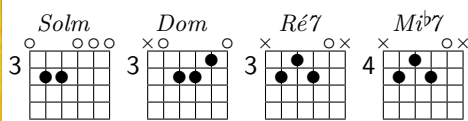
Résultat : elle est avec nous dans cet escalier qui s'éteint
Alors qu'avec le cul qu'elle a, elle aurait sûrement mieux à faire
Qu'à s'casser l'dos troisième étage, elle m'fout sur l'pied son étagère

Ça y est, j'en ai marre, j'vais lui dire qu'c'est un terroriste
Que son coup d'fil au nouvel an depuis 15 ans que ça dure
Ça f'ra jamais d'lui un vieux pote et que ses putains d'billes
Eh ben moi j'en voulais pas (*crik*), c'était ma ch'ville

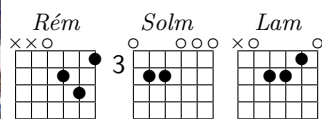
4. Arrivé au sixième étage, j'suis décidé, j'vais l'planter là

J'prendrai l'ascenseur pour descendre, d'abord la gardienne, je l'emmerde
C'est bon, j'me sens bien énervé, j'vais lui balancer l'bon vieux temps
Dans la tronche, j'ai l'cul d'sa femme emporté par mon élan

C'est l'moment, bien évidemment, où il ouvre enfin la porte
Sa femme à quatre pattes, dans l'pot d'fleur qui vient de lui tomber des mains
Un peu gêné, il m'tend une kro alors je remballe ma colère
« On s'appelle au nouvel an ? » Ouais c'est ça ouais, merci pour la bière



1. ^{Solm} Moi si un jour je monte au ciel
^{Ré7} Je leur dirai comment c'était
 Cette pluie qui tombe comme de la grêle
 Et pas le temps de s'abriter
- ^{Ré7} Moi si un jour je monte au ciel
 Ce s'ra par mes propres moyens
 Et sûr'ment pas à tire d'ailes
- ^{Solm} J'aime trop flâner sur les chemins
- ^{Dom} Moi si un jour je monte au ciel ^{Solm}
^{Ré7} J'espère croiser des attardés ^{Solm}
- ^{Dom} Qui croient toujours qu'la vie est belle ^{Solm}
^{Ré7} Leur offrir un coup et s'marrer ^{Solm}
- ^{Mi♭7} Moi si un jour je monte au ciel ^{Solm}
^{Ré7} C'jour là p't'être que Dieu aura bu ^{Solm}
^{Dom} Il m'expédiera au septième ^{Solm}
^{Ré7} Sur un nuage peuplé de jolis culs ^{Solm}
2. Moi si un jour je monte au ciel
 J'emporterai une guitare
 Je chant'rai pour de l'hydromel
 Des ailes neuves ou un cigare
- Moi si un jour je monte au ciel
 J'aurais envie que tu sois là
 Comme dans la chambre de cet hôtel
 Où on s'est pris la première fois
- Moi si un jour je monte au ciel
 C'est qu'mon cœur en aura eu marre
 De traîner son battement fidèle
 Dans la fumée épaisse des bars
- Moi si un jour je monte au ciel
 J'aurai le trac, soyez-en sûrs
 Car l'éternité, c'est mortel
 Un cri qui s'transforme en murmure



intro : Rém Solm Rém Lam (×2)

Rém Solm
Il vivote dans les rues, les squares et les jardins
Rém Lam
Marchant regard éperdu, il fait son bonhomme de chien
Rém Lam

- Rém Solm*
1. Et oh pas de carrière pour l'avenir car hier n'est plus à venir
Rém Lam
Il vit le moment présent, après l'hiver vient le printemps
Il gagne un peu d'argent, oh pas beaucoup évidemment
Juste assez pour ne pas mourir, le temps d'avoir des souvenirs
Il croit pas trop en Dieu et puis même si il y croyait
C'est déjà dur seul à seul alors pensez seul à deux
2. On lit sur son visage oh la jeunesse qui se ride
Au-dessus de ses yeux, ses cheveux se débrident
Il a l'âge des grands nuages qui ne tiennent pas en cage
Allant parcourant d'air vents du large vent arrière
Mais à grands coups d'éclairs l'orage blesse le nuage
La pluie saigne très claire les larmes de son grand âge
Il est libre à son compte prenant les jours comme acompte
Se nourrissant de pommes, oh le joli freedom
3. Oh c'est en été que j'ai lu dans une rubrique aux faits divers
Qu'un vieillard mourut. d'un coup de foudre révolu
Il est léger comme l'air il n'a plus soif à sa faim
Ma chanson n'a plus d'espoir, il n'y a pas de mots sans fin
Notre chanson n'a plus d'espoir, il n'y a pas de mots sans fin (×2)


Accordéon

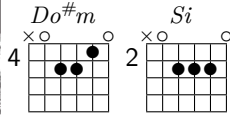


58

Icebound stream

Laura Veirs

Carbon glacier 




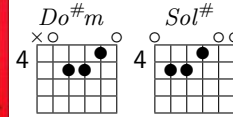
- Do#m*
1. Watch, I can flash across the sky
A lightning bolt from up on high *Si*
And I can crash into myself *Do#m*
2. Now, a flower blooms in reverse
And a song takes back a verse
A photograph fades to white
- Si* *Do#m*
I can hold a thunderhead in my heart
Si *Do#m*
And in my bed, I can dream a winter's gale
And wake up drenched, a stormy pale, a stormy pale
- Do#m*
3. A battered heath on the shore
Will make her keep and wait for more
But underneath her icebound stream *Si*
The water pours, the water pours *Do#m*

59

Black-eyed Susan

Laura Veirs

The Triumphs and Travails of Orphan Mae 

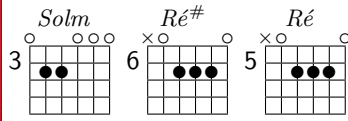


- Do#m*
1. Twenty days walking so lonely and talking
To myself and the rocks and sand *Sol#*
Got me to thinking 'bout going and drinking *Do#m*
In a tavern with a clean-shaven man *Sol#* *Do#m*
- Just when I thought all souls had been bought
By the devil here long ago
There did I see when I knelt to my knee
A little Texas flower grow
- Do#m*
Black-eyed Susan by the roadside blooming
Sol#
All yellow like sunshine, red like wine
Do#m
Flower like you, in a desert this cruel
Sol# *Do#m*
My-my, you're a rare-rare find
2. Well, my newfound friend gave my heart a mend
I sang her songs of my wayward ways
As day turned to night in the crystal moonlight
I confirmed her unwavering gaze
- As the days unraveled, I stayed in the gravel
And Susan kept her eye on me
With my eye on her, I felt my heart all astir
With the joy of camaraderie

60

Jailhouse fire

Laura Veirs

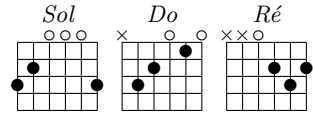
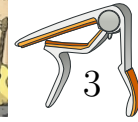
The Triumphs and Travails of Orphan Mae 🌐

- Solm*
1. Did you see that lady there?
They stripped her to her underwear
Ré# Ré
She took it one step further and stripped to bare *Ré# Ré*
Solm
Through the rising flames and smoke
Solm
She laughed as all the police choked
Ré# Ré
And then she danced in the government pyre
- Ré# Ré* The *Ré* jailhouse is on *Solm* fire
Ré# Ré The *Ré* jailhouse is on *Solm* fire
Ré# Ré
2. She grabbed a guard and stole his keys
Unlocked the cells and set us free
And we ran and caught our pants on the old barbed
wire
Hit the dirt, we hit the road
We jumped the fence, we kissed a toad
And we hollered at the ladies in the churchyard choir
3. Hopped a train and headed west
Free woman now, just like the rest
All the hobos on the line called me a liar
Train, it popped and spewed and spat
And coal smoke billowed thick and black
And she was everywhere, rising higher, she set

61

Ballad of John Vogelin

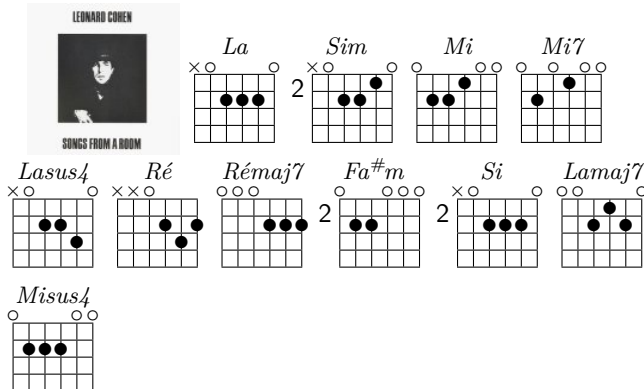
Laura Veirs

Troubled by the fire 🌐

- Sol* I *Do* survived the desperate toll dark depression takes *Sol*
I may not break even but babe I'll never break
Sol Golden coins and smiles no they cannot tip my scales *Sol*
Cuz this land, this love will never be for sale *Ré Sol*
2. Brass hats and soldier boys, whiskey on your breath
Drop your holy missiles, you can take my body dead
Send me all your lightning storms, your
thunderheads and hail
Cuz this land, this love will never be for sale
3. Wild eyes, they watch on me through the velvet
night
Fire on the mountain, you can burn me where I lie
Even though I'm dead now as an old and rusty nail
This land, this love will never be for sale

A bunch of lonesome heroes

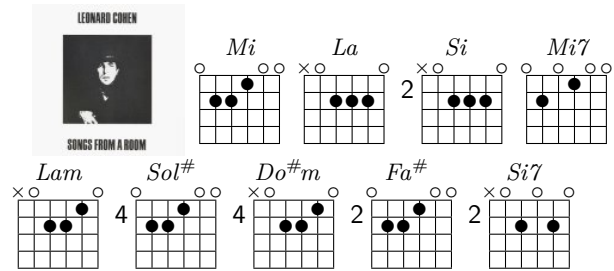
Leonard Cohen
Songs from a room



1. *La* A bunch of lonesome and very quarrelsome
Sim heroes
Mi Were smoking out *Mi7* along the open road *La Lasus4 La*
 The night was very dark and thick between them *Sim*
Mi Each man beneath his ordinary load *La Lasus4 La*
- Ré Rémaj7 Sim* "I'd like to tell my story" *Ré La Lamaj7 Fa#m La*
Si Said one of them so young and bold *Mi Mi7*
Ré Rémaj7 Sim Ré La Lamaj7 Fa#m La
Fa#m Before I turn into gold" *Mi Misus4 Mi Mi7*
2. But no one really could hear him
 The night so dark and thick and green
 Well, I guess that these heroes must always live there
 Where you and I have only been
- Put out your cigarette, my love*
You've been alone too long
And some of us are very hungry now
To hear what it is you've done that was so wrong
3. I sing this for the crickets
 I sing this for the army
 I sing this for your children
 And for all who do not need me
- "I'd like to tell my story"*
Said one of them so bold
"Oh yes, I'd like to tell my story
'cause you know I feel I'm turning into gold"

The old revolution

Leonard Cohen
Songs from a room

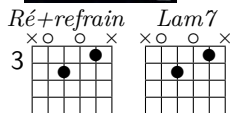
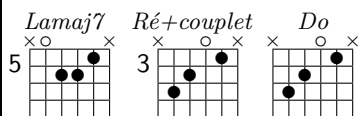
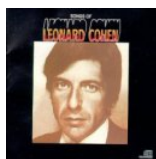


1. *Mi* I finally *La* broke into the prison *Mi*
Si I found my place in the chain *Mi Mi7*
La Even damnation is poisoned with rainbows *Lam*
Mi All the brave young men
Sol# They're waiting now to see a signal *Do#m*
La Which some killer will be lighting for pay *Fa# Si Si7*
- La* Into this furnace I ask you now to venture *Mi Lam*
Mi You whom I cannot betray *Si7 La La Mi*
2. I fought in the old revolution
 On the side of the ghost and the King
 Of course I was very young and I thought that we
 were winning
 I can't pretend
 I still feel very much like singing
 As they carry the bodies away
3. Lately you've started to stutter
 As though you had nothing to say
 To all of my architects let me be traitor
 Now let me say
 I myself gave the order
 To sleep and to search and to destroy
4. Yes, you who are broken by power
 You who are absent all day
 You who are kings for the sake of your children's
 story
 The hand of your beggar
 Is burdened down with money
 The hand of your lover is clay

Winter lady

Leonard Cohen

Songs of Leonard Cohen



4 cordes centrales en arpège

intro: Lamaj7 Ré+

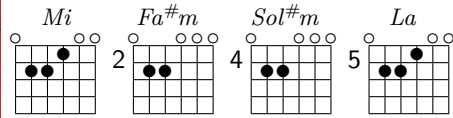
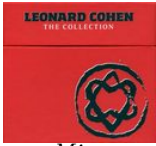
1. ^{Ré+}Traveling lady, ^{Lamaj7} stay awhile ^{Do}
^{Ré+}Until the night ^{Lamaj7} is over ^{Ré+}
^{Lamaj7}I'm just a station on ^{Ré+} your way ^{Do}
^{Ré+}I know I'm not ^{Lamaj7} your ^{Ré+}lover

^{Ré+}Well I ^{Lam7} lived with a ^{Lam7} child of snow
^{Ré+}When I was a ^{Lam7} soldier
^{Ré+}And I ^{Lam7} fought every man for her
^{Ré+}Until ^{Lam7} the nights grew colder

2. She used to wear her hair like you
 Except when she was sleeping
 And then she'd weave it on a loom
 Of smoke and gold and breathing

*And why are you so quiet now
 Standing there in the doorway?
 You chose your journey long before
 You came upon this highway*

3. Traveling lady, stay awhile
 Until the night is over
 I'm just a station on your way
 I know I'm not your lover



1. Suzanne takes you down
 To her place near the river
 You can hear ^{Fa#m} the boats go by
 You can spend the night beside her
 And you know that she's half crazy
 But that's why you wanna be there
 And she feeds ^{Sol#m} you tea and oranges
 That come all the way from China
 And just when you mean to tell her
 That you have ^{Fa#m} no love to give her
 Then she gets you on her wavelength
 And she lets ^{Fa#m} the river answer that you've always ^{Mi}
 been her lover

And you want ^{Sol#m} to travel with her
And you want ^{La} to travel blind
And you know that she will trust you ^{Mi}
For you've touched her perfect body with your ^{Fa#m} ^{Mi} mind

2. And Jesus was a sailor
 When He walked upon the water
 And He spent a long time watching
 From his lonely wooden tower
 And when He knew for certain
 Only drowning men could see Him
 He said, "All men will be sailors
 Then until the sea shall free them"
 But He Himself was broken
 Long before the sky would open
 Forsaken, almost human
 He sank beneath your wisdom like a stone

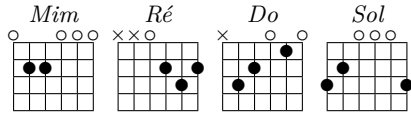
And you want to travel with him
And you want to travel blind
And you think maybe you'll trust him
For he's touched your perfect body with his mind

3. Now Suzanne takes your hand
 And she leads you to the river
 She is wearing rags and feathers
 From Salvation Army counters

And the sun pours down like honey
 On our lady of the harbor
 And she shows you where to look
 Among the garbage and the flowers

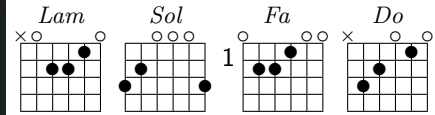
There are heroes in the seaweed
 There are children in the morning
 They are leaning out for love
 And they will lean that way forever while Suzanne
 holds the mirror

And you want to travel with her
And you want to travel blind
And you know that you can trust her
For she's touched your perfect body with her mind



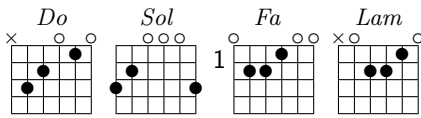
1. ^{Mim} L'homme ordinaire fut jeune et insouciant
 À l'abri des affres des années qui ^{Ré} passent
 Invulnérable, porté par le vent
 De cette jeunesse qui, croyait-il, hélas ^{Do}
 Allait se poursuivre éternellement ^{Sol}
 Comme si le temps s'arrête et se prélasses ^{Ré}
- Fort de l'enthousiasme de ses vingt ans
 Il était certain de mener sa barque
 Différemment de celle de ses parents
 « Moi, vous verrez, je vais laisser ma marque »
 Qu'il leur disait un peu arrogant
 Alors qu'il avait toute la vie devant
- ^{Sol} Mais les aiguilles tout au fond de l'horloge
 Battent la mesure et jamais ne dérogent ^{Ré}
 Elle nous rattrapent laissant dans leur sillage
 Les rêves que l'on n'a pas réalisés ^{Mim}
 Qui s'essoufflent à la façon d'un mirage
 Cédant le pas à la réalité ^{Ré}
 C'est la vie (×3)
2. Et l'homme ordinaire met sa montre à l'heure
 Car soudainement le temps vient à manquer
 Si jadis il n'était pas un facteur
 Ce dernier devient précieux et compté
 Et au milieu de cette vaine poursuite
 Il se dit que la vie passe trop vite
- La grosse télé, la petite vision
 Le voyage dans le sud à la relâche
 Accepter de vivre comme un mouton
 Suivre la masse, s'atteler à la tâche
 À la remorque du temps qui s'enfuit
 L'homme se rend compte qu'il a peu accompli
3. Puis l'homme ordinaire se dit qu'il vivote
 Il sait bien qu'il est à côté d'la plaque
 Tous les matins, le jour de la marmotte
 Et sa vie qui va droit dans un cul-de-sac
 Ah, comme il aimerait en changer le cours
 Avoir l'audace de faire demi-tour

C'est le courage de nos décisions
 Qui se veut le moteur de nos actions
 C'est lui qui nous pousse à franchir le pont
 Et le fossé de la résignation
 Mais qu'on soit immobile ou en mouvement
 Une chose est sûre : rien n'arrête le temps



intro : Lam Fa Do Sol (×2)

- ^{Lam} Tu m'écris, il pleut à Montréal ^{Sol}
 Tu me dis, dis que je t'ai fait du mal ^{Lam} ^{Sol}
 Je te lis, il neige à Paris ^{Fa} ^{Do}
 Le monde tourne à l'envers ces temps-ci ^{Fa} ^{Lam}
1. Je sais qu'j'suis parti en coup d'vent ^{Sol}
 Et que ça ne t'a pas plu ^{Lam}
 Que je n'ai pas pris le temps ^{Sol}
 Le temps de te dire salut ^{Fa}
 Mais les amours sont mortes ^{Do}
 C'est trop tard, j'ai franchi la porte ^{Fa} ^{Lam}
2. Et toi tu pleures comme une madeleine
 Et moi je suis triste comme les pierres
 Je sais, je t'ai fait de la peine
 Mais y'a pas de bonnes manières
 Pour se dire adieu
 Ça se passe jamais comme on veut
- Lam Fa Do Sol (×2)



1. I ^{Do} remember, jolie demoiselle ^{Sol}

The last summer, nous, la tour Eiffel ^{Do}

I ^{Do} remember comme tu étais ^{Sol} belle

So beautiful with your sac Chanel ^{Fa}

Sur les ponts de la Seine ^{Sol}

Let's do it again, again, again, again ^{Lam}

You gave me a rendez-vous ^{Fa} ^{Sol}

What is it? What is it? ^{Do}

2. Je le chercher à toi, dans les rues
Je ne suis pas venir car tu ne l'es plus
Je le regarde partout, where are you?
My heart is bleeding, oh I miss you

L'amour à la française

Let's do it again, again, again, again

You gave me a rendez-vous

^{Lam}
Et je cours, je cours, je cours

^{Fa}
I've lost l'amour, l'amour, l'amour

^{Do}
Je suis perdu, here without you

^{Sol}
And I'm crazy, seul à Paris

Je tu le manque, sans toi I can't

Et sous la pluie, I feel sorry

Champs-Élysées, alone, la nuit

Le Moulin rouge, I feel guilty

^{Lam} Et le soleil ^{Fa} est plus brûlant que les oiseaux

Et dans le ciel, I miss you so ^{Do}

A souvenir, a rendez-vous ^{Sol}

Des fleurs, des fleurs, des fleurs for you ^{Lam}

Je tu le manque, sans toi I can't

Et sous la pluie, I feel sorry

Je suis perdu here without you

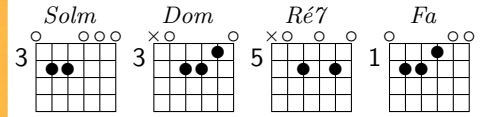
And I'm crazy, seul à Paris

3. I remember, jolie demoiselle
The last summer, comme tu étais belle
I remember, nous, la tour Eiffel
So beautiful with your sac Chanel

L'amour à la française

C'est que je t'aime, je t'aime, je t'aime, je t'aime

I gave you a rendez-vous



1. Ils sont marrants cette année ^{Solm}

C'est difficile de deviner dès la rentrée ^{Dom}

Lequel se fera ^{Dom} arrêter pour les scoots qu'il aura ^{Solm}
piqué

Lequel sera ^{Dom} incarcéré pour avoir trop dealé ^{Ré7}

Moi en bon prof, j'suis préparé

Un peu de maths et de français, du kick-boxing, du karaté

Tant pis pour la géographie, ce qu'ils connaissent de l'Italie

C'est juste vaguement les spaghetti et Rocco Sifredi

Au programme de cette année

En français faudrait arriver à lire tout un livre en entier

Mais même Dan Brown et Marc Lévy, y'a plus d'cent mots d'vocabulaire

On s'ra toujours à lire la préface même après l'hiver

^{Solm}
Et mon voisin en me voyant

Me dira : « Bandes de fainéants

^{Dom}
Alors vous êtes déjà rentrés

Vous savez pas c'que c'est d'bosses

^{Ré7}
Avec vos semaines de vingt heures

Vous bossez bien moins qu'un facteur

^{Ré#}
Et dire que je paye tous vos congés

Et puis vous êtes même pas bronzés »

^{Fa}
Cent copies à corriger

^{Dom}
Deux-trois Prozac, huit cafés

^{Fa}
Mais j'l'entends quand même dire d'en bas

^{Ré7}
« J'compte même pas la sécurité d'emploi »

2. C'lui aux lunettes, c'est mon surdoué
Il sait écrire son nom sans fautes, il sait compter
Bah, c'est pas mal pour un 3ème, il faut savoir s'en contenter
C'est clair qu'un intello pareil, il va se faire racketter

35 élèves, cette année
J leur ai d'mandé ce qu'ils voulaient faire comme
métier
J'ai dix Zidane, quinze Amel Bent et neuf Bouba
Un original qui veut faire vigile et avocat

Il a dû voir chez Courbet
Qu'c'était pas mal d'être avocat si jamais t'allais en
prison
Ils croient qu'ils auront leur brevet en regardant l'Île
de la tentation
Merci pour tout ce que fait pour eux la télévision

Et mon voisin, le même qu'hier
Me dira : « Bande de fonctionnaires
Alors vous êtes déjà rentrés
Vous savez pas ce que c'est d'bosser

Avec vos semaines de vingt heures
Vous bossez moins qu'un contrôleur
Et dire que je paie pour mon gamin
Il a redoublé son CE1 »

Vite les bulletins à remplir
Deux-trois Prozac et huit kirs
Mais j'l'entends quand même dire d'en bas
« J'compte même pas la sécurité d'l'emploi »

3. Les directives du ministère

Nous imposent d'faire des réunions plus régulières
On en fait même pour planifier les prochaines
réunions
Ou pour décider de c'qu'on peut donner sans risques
comme sanctions

Fini les notes, de temps en temps
Faut juste leur envoyer des sms d'encouragement
L'évaluation c'est pas toi qui la fais, eux y't'disent si
t'es cool
J'préfère encore qu'ils me donnent des notes plutôt
que des coups de boule

Impossible de les faire redoubler
Les pauvres chéris faut surtout pas les perturber
Les programmes faut les simplifier, y'a trop d'leçons,
ça les assomme
Ils ont même proposé de donner l'bac avec la
prochaine Playstation

Et mon voisin, vous l'connaissez
Me dira : « Bande de surpayés
Vous foutez rien de la journée
Vous devez pas être fatigués

Avec vos semaines de vingt heures
Vous bossez bien moins qu'un chômeur
Et puis, pas d'chef et pas d'rendement
C'est pas pour c'que vous faites vraiment »

Les parents à ^{Fa} rencontrer
Deux-trois Prozac, huit ^{Dom} Grand Marnier
Et vu leur ^{Fa} investissement
L'année prochaine ira pas en ^{Dom} s'arrangeant

Faudra p't'être songer à ^{Fa} les adopter
Venir les lever le matin, le soir ^{Dom} les coucher
Et p't'être dormir à ^{Fa} leur place
Pour qu'ils restent ^{Ré7} éveillés en classe

4. La prof de gym n'est pas venue

S'est faite agresser dans la rue
Mais bon, ils l'avaient avertie
Ils veulent pas d'sport avant midi

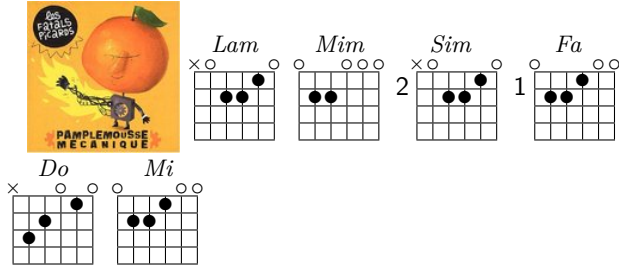
Ils peuvent d'jà pas ^{Ré7} fumer en classe
Et ça déjà c'est dégueulasse
Entre chaque cours une bière, un joint
C'est quand même pas des gros besoins

Cette fois-ci, c'est ^{Fa} décidé
Mes gosses iront dans ^{Dom} l'privé
J'ai beau regarder à ^{Fa} deux fois
J'la vois pas tant qu'^{Ré7} ça

La sécurité d'l'emploi ^{Solm}

Mon père était tellement de gauche

Les Fatals Picards
Pamplemousse mécanique



motif1 : Lam Mim Sim Fa Do

1. ^{Lam} On ne choisit pas son enfance ^{Mim}
^{Sim} On m'a pas laissé être droitier
^{Fa} Mon père m'emmenait jamais au square
^{Do} Mais aux réunions de comité
- ^{Do} *Mon père était tellement de gauche*
^{Lam} *Qu'on habitait rue Jean Jaurès*
^{Fa} *En face du square Maurice Thorez*
^{Do} *Avant d'aller vivre à Montrouge*
^{Mi Lam Fa}

motif2 : Do Mi Lam Fa Lam

2. ^{Do} On a été en URSS l'hiver ^{Mi}
^{Lam} Les pays de l'Est, c'est mieux l'hiver
^{Fa} On voit bien mieux les bâtiments
^{Lam} Les nuances de gris, ça flashe sur le blanc

motif1 : Lam Mim Sim Fa Do

Devant la statue de Lénine
 Pour nous c'était le grand frisson
 Moins 24, c'était pas terrible
 Et les chapkas étaient en option

Mon père était tellement de gauche
Que quand est tombé le mur de Berlin
Il est parti chez Casto
Pour acheter des parpaings

motif2 : Do Mi Lam Fa Lam

3. On mangeait des Lenin's burger
 Fallait vraiment faire attention
 Il y avait du chou, une pomme de terre
 La viande, elle était en option

motif2 : Do Mi Lam Fa Lam

On achetait du coca Kolkose
 Approuvé par le comité
 Ça devait soigner la silicose
 On s'en servait pour désheerber

motif1 : Lam Mim Sim Fa Do

On regardait pas la contrebande
 On regardait pas la corruption
 La Sibérie c'était Disneyland
 Le discernement en option

Mon père était tellement de gauche
Qu'à son mariage dans l'église
On chantait l'internationale
Les femmes portaient des faux cils

Mon père était tellement de gauche
Qu'on a eu tout plein d'accidents
Il refusait la priorité
À droite, systématiquement

motif2 : Do Mi Lam Fa Lam

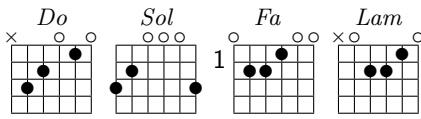
4. Les copains se foutaient de moi tout le temps
 Car à l'école au premier rang
 J'avais les lunettes de Brejnev
 Et le dentier d'un Tupolev

Mon père était tellement de gauche
Qu'en 81 il croyait que ça changerait
Je sais pas quelle tête il aurait fait
En 2002 en allant voter

motif1 : Lam Mim Sim Fa Do

5. Et même si tout ce que je raconte
 N'est pas tout à fait vrai
 Le socialisme comme paradis
 Nous on y croyait

Mon père était tellement de gauche
Que lorsqu'il est parti
La gauche est partie avec lui



1. *Sim*
Depuis que t'es partie, je mange ce que je veux chez
Sol
moi

Aujourd'hui c'est pizza, hier c'était pizza *Ré*

J'arrose tout les jours tes cactus, tu leur manque à
Mim
eux aussi

Vu les têtes qu'ils me tirent, aujourd'hui *Sim*

J'ai fait une raclette, notre appareil est trop beau
On peut voir fondre le fromage à travers le hublot
J'ai oublié de t'demander, c'est vraiment trop bête
S'il faut faire bouillir l'eau pour bien saisir un steak

2. Le chat est mort, je pensais qu'il tiendrait plus
longtemps que ça
Je pensais pas que pour les boîtes, il aurait besoin de
moi
J'arrive pas à changer les draps, je veux garder ton
odeur près de moi
Mais faut bien reconnaître que ça ne sent plus
Fa#7
vraiment toi

Sim
Et je me sens

Sol
Comme Claude François à Castorama
Mim
Comme un surfeur au Sri Lanka
Fa#7
Comme Tabatha Cash au Vatican
Sim
Francis Huster dans un rôle de méchant

Comme le marchand de sable dans le désert
Comme un orphelin à la fête des mères
Comme Spiderman à l'île de Ré
Un chien de chasse chez Picard Surgelés

3. Je compte les voitures qui ressemblent à la tienne
Quarante-deux Twingo vertes depuis le début de la
semaine
Sur ton répondeur, ça dit numéro plus attribué
Mais j'ai reconnu ta copine Claire, ça m'a fait rigoler

Sinon je vais très bien, t'inquiète, je vois des gens
Les derniers il y a trois mois, c'étaient mes parents
Même si vu mon état ils sont pas restés longtemps
Eux aussi ont la pêche, ils sont partis en courant

Et je me sens

Comme de Villiers à Mikonos
Comme une baleine dans Microcosmos
Soljenitsyne à la fête de l'huma
Comme Dark Vador au sauna

Comme un slip dont ce serait la fête
Mickael Jackson dans une maison de retraite
Comme un mec pressé à La Poste
Comme un flic muté en Haute-Corse

4. Je m'habitue à ne plus me servir de mes yeux
Au cas où il faudrait les revendre
Pour m'payer un voyage pour aller te chercher
Au Groenland

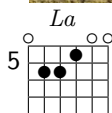
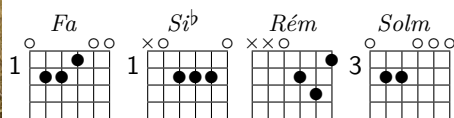
Je m'habitue à manger en avalant
Mais sans mâcher
Et ça c'est juste (oh comme ça)
Pour le plaisir d'essayer

Et je me sens

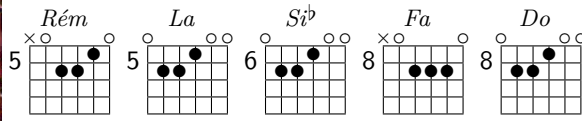
Comme un ver de terre dans le sable
Comme un western sans les chevaux
Comme les pauvres sans la misère
Comme un banquier à découvert

Comme le journal d'avant-hier
Comme une Macumba sans Mader
Comme un rappeur sans le style
Comme un japonais sans kookaï

Comme Georges Bush à l'étranger
Comme Cauet sur Arte



1. ^{Fa} J'étais content de partir
 Quand je suis parti de chez moi
 J'étais content de me dire
 Que je partais chez toi ^{Fa}
 Tu m'diras, y'a bien pire ^{Si♭}
 Que s'faire la malle en mai ^{Fa}
 C'est plus sympa de mourir ^{Ré♯}
 Quand on est en été ^{Sol♯ La}
2. ^{Fa} Toute l'année à servir
 Asservi ^{Si♭} par l'armée
 Ramasser ^{Fa} sans rien dire
 Des cadavres en papier ^{Si♭}
 Les morts ^{Fa} ont le sourire
 Pour eux la ^{Si♭} guerre, c'est terminé ^{Sol♯ La}
 Pour leur ^{Fa} dernier soupir
 Au moins, on leur foutra la paix ^{Si♭ Fa Si♭}
Fa Ré♯ Sol♯ La
3. Et un jour, en hiver
 J'ai ôté mon képi
 J'ai noyé dans la bière
 L'amour de la patrie
 Sortir de l'enfer
 Je suis un insoumis
 Chopé la belle affaire
 Je vais rester dans mon lit
4. Déserteur, c'est le bonheur
 Finies les rafales
 Et le pire, dans l'meilleur
 C'est que je suis en cavale
 Je vais les planter là
 Les képis, la ficaille
 Prête-moi donc dix balles
 Faut que je pêche la caillasse
 J'étais content de partir



Ré♯m

La

1. Les p'tits gars de la gare de Caen ont des cicatrices plein la gueule

Ils regardent passer l'temps en s'essayant des regards méchants

Ils ne prendront pas ce train pour St Lazare ou bien Rennes

Il resteront goûter la bière à *La Consigne*

2. Les p'tits gars d'la gare de Caen s'en foutent pas mal des passants

Ou alors c'est pour un franc, dix balles, un ticket restaurant

L'amour n'est pas représentant, alors ils tournent, ils tournent en rond

Ils remercient Le Floch-Prigent pour leur cour de récréation

3. Les p'tits gars de la gare de Caen se raccrochent en méditant

Ni à un Dieu, ni à un maître mais à leur ami à quatre pattes

Symbole d'une génération, reprennent en cœur *Mort aux cons*

Société tu m'auras pas, anarchie à la mode de Caen

Tout ça pour donner raison aux bons vieux dictons des frangins

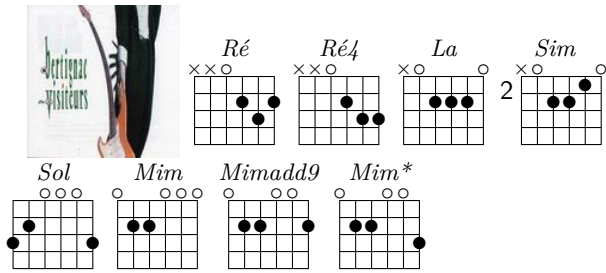
Pas de flics, pas d'armée, pas de curés, no future

4. Leurs regards de temps en temps croisent celui des jolies filles

Ainsi pour un instant, ils se disent que c'est pas facile

De séduire quand on a plus d'dents alors ils remontent leurs cols

Mais leurs visages attendris n'enlèvent pas l'odeur d'moisi



intro : 4 Ré Ré Ré4 Ré , La , Mim Mim Mimadd9 Mim*
 , Sol , (×2)

1. ^{Ré} Bébé, faudrait rentrer ^{La} tu vois
^{Sim} Je suis ^{Sol} en mal d'être avec toi
^{Ré} La machine à café est détraquée ^{La}
^{Sim} Les cendriers tous renversés ^{Sol}
^{Ré} Des heures et des heures passées ^{La}
^{Sim} Devant la mire de ma ^{Sol} télé
^{Ré} Des nuits sans dormir
^{La} À me demander
^{Sol} Où tu peux bien aller

^{Ré} ^{Ré4} ^{Ré} ^{La}
 Bébé (ouh ouh ouh)
^{Mim} ^{Mimadd9} ^{Mim*} ^{Sol}
 Faut pas m'laisser traîner là (ouh ouh ouh)
^{Ré} ^{Ré4} ^{Ré} ^{La}
 Seul avec ces idées là (ouh ouh ouh)
^{Mim} ^{Mimadd9} ^{Mim*} ^{Sol}
 J'suis pas si fort que tu crois (ouh ouh ouh)
^{Ré}
 Pas si fort que ça

2. Bébé, un doute en moi s'est figé
 Tu n'vas plus rentrer
 Je peux faire une croix sur toi
 Comment ne pas m'imaginer
 Ta petite gueule entre ses bras
 Comment ne pas crier
 Comment ne pas pleurer
 Je suis fatigué

refrain

Tout le monde se presse

Louis Chedid
Le soldat rose



Do7/9
Tout l'monde se presse, tout l'monde se presse

Fa
Attention au départ

Do7/9
Même si c'est pas l'Orient Express

Fa
Direction quelque part

Ré7/9
Embarquez voyageurs

Sol
Pas besoin d'aller bien loin

Do7/9
Pour s'en aller ailleurs

Loin du train-train quotidien

1. *Do7/9*
Tout l'monde se presse, tout l'monde se presse

Fa
Attention au départ

Ré7/9 *Sol*
Ça n'est pas tout prêt l'Italie (et non!)

Do7/9 *Fa*
Mais en gardant les yeux fermés

Ré7/9 *Sol*
Au bout du rayon spaghetti

Do7/9 *Fa7* *Fa7/9*
On voit des gondoles amarrées

Ré7/9
Pourquoi aller jusqu'en Asie

Sol
Quand il suffit qu'on imagine

Do7
En longeant le rayon riz

Qu'on est *Do#dim* à la *Solm7* muraille de *Sol7/5#* Chine

2. Tout l'monde se presse, tout l'monde se presse

Attention au départ

En Russie il fait bien trop froid

Et comme j'ai peur de m'enrhumer

Je file au rayon des vodkas

Et la place rouge, c'est l'bout d'mon nez

Si vous voulez voir des fantômes

Je vous emmène au rayon draps

Quand vient minuit, c'est leur royaume

Mais surtout ne descendez pas

Do7/9
Tout l'monde se presse, tout l'monde se presse

Fa
Attention au départ

Do#7/9 *Do7/9**
Tout l'monde se presse, tout l'monde se presse

(× 3)

Soldim *Si#dim* *Do#dim* *Midim* *Soldim**

(Zorro est arri...)

Do7/9
Tout l'monde se presse, tout l'monde se presse,

Fa
Attention au départ

Ré7/9
Tout l'monde se presse, tout l'monde se presse,

Sol
Attention au départ

Mi7/9
Tout l'monde se presse, tout l'monde se presse,

La
Attention au départ

Fa#7/9
Tout l'monde se presse, tout l'monde se presse,

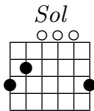
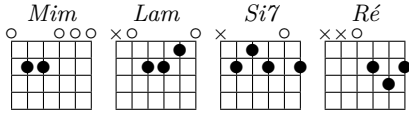
Si
Attention au départ

Fa#7/9

76

Mon amant de Saint-Jean

Lucienne Delyle



- Mim*
1. Je ne sais pourquoi j'allais danser
À Saint-Jean, au musette
Mais il m'a suffi d'un seul baiser
Pour que mon cœur soit prisonnier

Mim
Comment ne pas perdre la tête
Lam *Mim*
Serrée par des bras audacieux ?
Lam
Car l'on croit toujours
Mim
Aux doux mots d'amour
Lam *Si7*
Quand ils sont dits avec les yeux

Mim
Moi qui l'aimais tant
Lam *Ré* *Sol*
Je le trouvais le plus beau de Saint-Jean
Lam *Mim*
Je restais grisée
Si7 *Mim*
Sans volonté, sous ses baisers

2. Sans plus réfléchir, je lui donnais
Le meilleur de mon être
Beau parleur chaque fois qu'il mentait
Je le savais, mais je l'aimais
3. Mais hélas, à Saint-Jean comme ailleurs
Un serment n'est qu'un leurre
J'étais folle de croire au bonheur
Et de vouloir garder son cœur

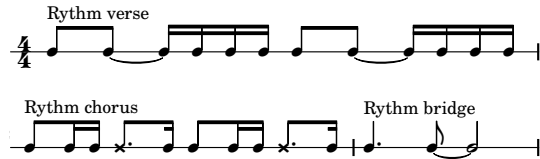
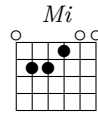
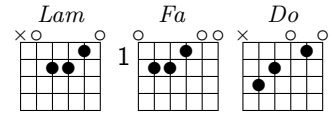
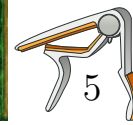
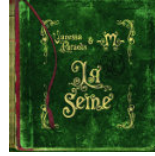
Mim
Comment ne pas perdre la tête
Lam *Mim*
Serrée par des bras audacieux
Car l'on croit toujours
Aux doux mots d'amour
Quand ils sont dits avec les yeux

Mim
Moi qui l'aimais tant
Mim
Mon bel amour, mon amant de Saint-Jean
Mim
Il ne m'aime plus
Mim
C'est du passé, n'en parlons plus

77

La seine

-M-
La seine



intro : 1-0-1-4 4 Lam , Fa , Do Mi , Lam ,

- Lam* *Fa*
1. Elle sort de son lit tellement sure d'elle
Do *Mi* *Lam*
La Seine, la Seine, la Seine
Lam *Fa*
Tellement jolie, elle m'ensorcelle
Do *Mi* *Lam*
La Seine, la Seine, la Seine
2. Extralucide, la Lune est sure
La Seine, la Seine, la Seine
Tu n'es pas saoul, Paris est sous
La Seine, la Seine, la Seine

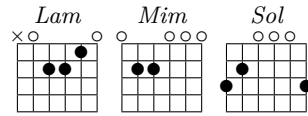
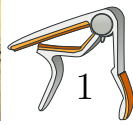
Lam *Fa*
Je ne sais, ne sais, ne sais pas pourquoi
Do *Mi* *Lam*
C'est comme ça, la Seine et moi
Lam *Fa*
Je ne sais, ne sais, ne sais pas pourquoi
Do *Mi* *Lam*
On s'aime comme ça, la Seine et moi

3. Extralucide quand tu es sur
La Seine, la Seine, la Seine
Extravagante quand l'ange est sur
La Seine, la Seine, la Seine

La
Sur l pont des arts
Ré *Mi*
Mon cœur vacille
Fa *Sol*
Entre deux eaux
La
L'air est si bon
La
Cet air si pur
Ré *Mi*
Je le respire
Fa *Sol* *La*
Nos reflets perchés sur ce pont

Tu lu tu lu tu ...

C'est comme ça la Seine et moi (×4)



1. On me dit ^{Lam} que l'insouciance ^{Mim}
 Est un sacré défaut ^{Lam Mim}
 Moi j'me sens toujours en vacances ^{Sol Lam}
 Et j'sens le vent sur ma peau ^{Mim Lam}

On me dit qu'j'suis jamais d'attaque
 Trop molle pour faire quelque chose
 Mais moi j'carbure pas au Prozac
 Et le vent me donne les joues roses

Un jour j'prendrai le large ^{Sol}
J'habiterai avec les poissons ^{Lam}
Les baleines et les coquillages ^{Sol}
Pas de vers et pas d'hameçons ^{Lam Mim Lam}

2. Quand on m'dit qu'la mode est nouvelle
 Qu'le monde est semé d'embûches
 Moi j'garde mes vieilles bretelles
 Et j'prends mes ballons de baudruche

On m'dit alors, qu'y'a des épines
 Qui vont t'les faire éclater
 Ben moi j'm'appellerai Mélusine
 Et j'te les regonflerai

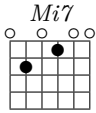
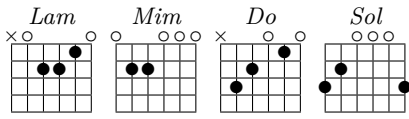
3. Quand on m'parle de politique
 J'fais même pas semblant d'comprendre
 J'bois un coup et pour moi j'explique
 Que la Terre n'est pas à vendre

Moi dans ma bulle, y'a pas d'misère
 Y'a pas de gens que j'aime pas
 Y'a pas de goudron dans mon air
 Puisque y'a personne d'autre que moi

4. En fait, on m'dit que j'suis naïve
 Que j'devrais faire attention
 Mais quand l'âme est à la dérive
 Elle s'éloigne des cons

Un jour j'prendrai le large
J'habiterai avec les poissons
Les baleines et les coquillages
Pas de vers et pas d'hameçons

Pas ces salopes de sirènes
Comme ça, pas d'comparaison
Pas de pourri, pas de gangrène
De l'eau claire et pour de bon



- Lam*
1. J'ai rencontré ce gavroche
Mim Lam
Dans les rues de ma ville
Lam
C'est pas original
Mim Lam
Mais ca lui va pas mal
- Y'a des histoires plus moches
Y en a qu'ont plus de style
Y'a pas vraiment de morale
Y'a du bien, y'a pas d'mal

Do
Mille et une tendresses
Sol
Pour ce p'tit homme de chemin
Lam
Mille et une caresses
Mi7 Lam
Pour ce p'tit trois fois rien

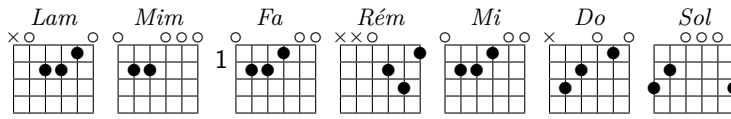
N'en demandait pas plus
Pour combler son chagrin
Dans sa vie de noctambus
Y'avait pas de matins

2. J'l'ai appelé Manouche
Lui m'appelait son destin
Entre nous pas de manies
Demain ça sera fini
- L'était un peu farouche
Mais il avait de l'or dans les mains
En l'espace d'une nuit
J'ai visité sa vie
3. Avant de s'endormir
M'a dit ça sera plus pareil
Mes pérégrinages
Seront désormais plus gais
- Il croyait pas si bien dire
Puisqu'a son réveil
J'avais fait mes bagages
Avec lui je partais

4. Nos baloches sur les routes
Nous avançons à deux
Ma gratte et son existence
Pour unique fortune
- Le cœur à la déroute
Nous étions amoureux
Nous allions vers Byzance
Décrocher la Lune

Mille et une tendresses
Pour ce p'tit homme de chemin
Mille et une caresses
Pour ce p'tit trois fois rien

J'en demandais pas plus
Nous avançons sereins
Avec lui et ses puces
Je ne regrette rien (x3)



1. C'est un petit gars sympa qui ne paye pas de mine comme ça
 Mais il paye des coups à tous ceux qu'il trouve à son goût
 Il aime leur parler de tout, de rien et de sa vie surtout
 Mais les autres s'en foutent, ils boivent leurs verres et tracent leurs routes

Lam Sol
 Et il se laisse vivre dans sa solitude
Fa Do Sol
 Pour lui être ivre est devenu une habitude
Lam Sol
 Tous les soirs, il danse, il chante et il rit de bon cœur
Fa Do Sol
 Mais quand revient le silence, il rentre chez lui et seul il pleure
Lam Sol Fa Do Sol (×2)



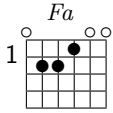
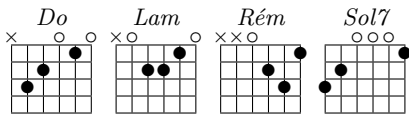
2. C'est un petit gars gentil, il a le sourire, il est poli
 Accoudé au comptoir, il ne fréquente que ce bar
 Parfois, il lâche son verre pour se trouver une cavalière
 Mais elle lui refuse en lui marmonnant des excuses

Et il se laisse vivre dans sa solitude
Pour lui être ivre est devenu une habitude
Tous les soirs il danse, il chante et il rit de bon cœur
Mais quand revient le silence il rentre chez lui et seul, il pleure (et seul, il pleure)

3. C'est un petit gars bizarre que j'ai rencontré hier soir
 Il voulait parler et j'étais là pour l'écouter
 Il m'a livré sa douleur, ses peurs, ses doutes, ses peines de cœur
 Et quand il eût fini, j'me suis levée et j'lui ai dit

Tu te laisses vivre dans ta solitude
Pour toi être ivre est devenu une habitude
Tous les soirs tu dances, tu chantes et tu ris de bon cœur
Mais quand revient le silence, tu rentres chez toi et seul, tu pleures

Il est bien trop tôt pour te décourager
Sors de ce bistrot et réveille-toi pour rêver
Finis donc ta bière, allons faire un tour
Échange ton verre contre une belle histoire d'amour (histoire d'amour)



1. *Do Lam*
Fallait déjà se lever tôt
Rém Sol7
Pour trouver un brin d'herbe
Do
J'ai filé la trace aux oiseaux
Do Lam
J'les ai suivis et ce matin
Rém Sol7
Découverte superbe
Do
Y'en avait au Quartier latin
Fa Sol
Comme je ne savais pas voler
Do
Et qu'il y avait des grilles
Lam Rém Sol7
J'ai du m'asseoir devant l'entrée -
Do Do Lam
C'est dur de vouloir par beau temps
Rém Sol7
Embrasser une fille
Do
Entre 14 et 40 ans

Fa Sol
Le Larzac leur a pas suffi
Do
Il viennent s'installer ici

2. On voulait juste s'allonger
Un peu dans l'herbe verte
Regarder les oiseaux manger
On voulait juste imaginer
Une terre déserte
Où l'on ferait l'amour en paix

Quand on aura enfin atteint
Leur âge, il me semble
Qu'on n'aura plus de goût à rien
On voulait jouer aux enfants
Avant qu'on leur ressemble
Entre 14 et 40 ans

Diên Biên Phu leur a pas suffi
Ils viennent s'entraîner ici

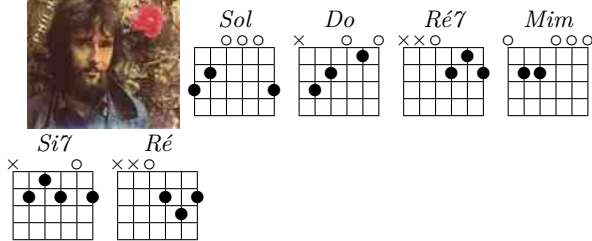
3. Savent pas qu'les oiseaux ont des ailes
Quand on a des visières
On ne regarde pas le ciel
Allez, les piafs, allez nombreux
Et bouffez leurs parterres
Puisqu'il paraît que c'est à eux

On peut rêver, il est toujours
Possible qu'ils se perdent
Dans les jardins du Luxembourg
Répétons-leur en attendant
Qu'ensemble, on les emmerde
Entre 14 et 40 ans

Le 13 Mai leur a pas suffi
Ils viennent nous chercher ici

82 Fontenay-aux-Roses

Maxime Le Forestier
Mon frère



intro : Sol Do Ré7 Sol

1. Sol Do
Vous êtes si jolies

Quand vous passez le soir Ré7

À l'angle de ma rue Sol

Parfumées et fleuries Do

Avec un ruban noir Ré7

Toutes de bleu vêtues Mim

Quand je vous vois passer Si7

J'imagine parfois

Des choses insensées Mim

Des rendez-vous secrets Lam

Au fond d'un jardin froid Do Sol

Des serments murmurés Ré

2. Le soir dans votre lit

Je vous devine nues

Un roman à la main

Monsieur Audiberti

Vous parle d'inconnus

Vous êtes déjà loin

Vos rêves, cette nuit

De quoi parleront-ils ?

Le soleil fut si lourd

Demain c'est samedi

Je guetterai fébrile

Votre sortie du cours

3. Dimanche sera gris

Je ne vous verrai pas

Pas avant lundi soir

Où serez-vous parties ?

Qui vous tiendra le bras ?

Que vous fera-t-on croire ?

Je crois que je vous dois

De vous faire un aveu

Petites, écoutez-moi Mim

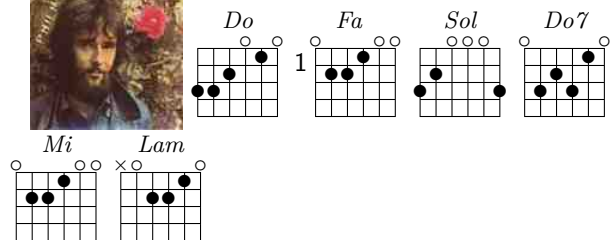
C'est la première fois Lam

Que je suis amoureux Ré7

De tout un pensionnat Sol Do Ré7 Sol

83 Je ne sais rien faire

Maxime Le Forestier
Mon frère



1. Do Fa Sol
Si je savais raconter des histoires
Do Fa Sol Do
Je changerais le monde tous les soirs
Do Sol
Si je savais aussi parler d'amour
Do Sol Do Do7
Je changerais de fille tous les jours

Fa Do
Mais je ne sais rien faire
Do7 Fa Do Do7
Je fais tout de travers
Mi Lam Fa Sol Do
Je serai toujours de trop sur terre

2. J'ai pris l'amour, je m'en suis fait un monde

J'aimais les filles de plus en plus rondes

J'ai pris le monde, je lui ai fait l'amour

Mais ce salaud a fait lever le jour

3. Et puis le monde n'a plus voulu de moi

Ça recommence comme chaque fois

Et puis l'amour a fait tourner le monde

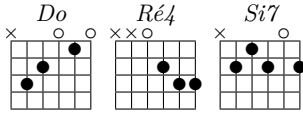
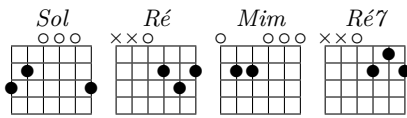
On voit de moins en moins de filles rondes

4. Si j'avais su raconter des histoires

J'aurais changé le monde pour un soir

Si j'avais su aussi parler d'amour

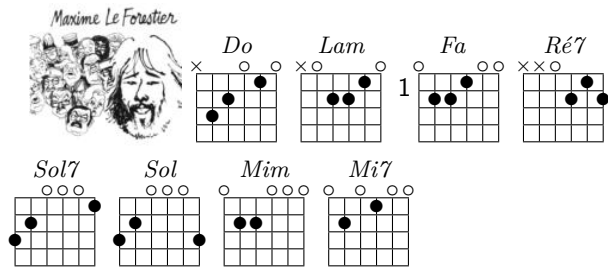
J'aurais eu toutes les filles en un jour



1. *Sol* Tu avais juste dix-huit ans *Ré*
Sol Quand on t'a mis un béret rou - ge *Do* *Ré4* *Ré*
Do Quand on t'a dit : « Rentre dedans *Sol*
Ré4 *Ré* *Sol*
 Tout ce qui bou - ge »
Mim C'est pas exprès qu't'étais fascis - te *Ré* *Sol* *Si7* *Mim* *Ré7*
Sol Parachuti - ste *Ré4* *Ré* *Do*

2. Alors, de combat en combat
 S'est formée ton intelligence
 Tu sais qu'il n'y a ici-bas
 Que deux engeances :
 Les gens bien et les terroristes
 Parachutiste
3. Puis on t'a donné des galons
 Héros de toutes les défaites
 Pour toutes les bonnes actions
 Que tu as faites
 Tu torturais en spécialiste
 Parachutiste
4. Alors sont venus les honneurs
 Les décorations, les médailles
 Pour chaque balle au fond d'un cœur
 Pour chaque entaille
 Pour chaque croix noire sur ta liste
 Parachutiste
5. Mais, malheureusement pour toi
 Bientôt se finira ta guerre :
 Plus de tueries, plus de combats
 Que vas-tu faire ?
 C'est fini le travail d'artiste
 Parachutiste
6. C'est plus qu'un travail de nana
 D'commander à ceux qui savent lire
 Surtout qu't'as appris avec moi
 Ce que veut dire
 Le mot « antimilitariste »
 Parachutiste

7. T'as rien perdu de ton talent
 Tu rates pas une embuscade
 Mais comme on n'tire pas vraiment
 Tu trouves ça fade
 C'est pt'êt pour ça qu't'as les yeux tristes
 Parachutiste
8. Mais si t'es vraiment trop gêné
 D'être payé à ne rien faire
 Tu peux toujours te recycler
 Chez tes p'tits frères
 J'crois qu'on engage dans la police
 Parachutiste



1. On est arrivés
 Sac au dos, à huit heures
 Avec Olivier
 Et Margot et Peter

C'était le grand départ
 Vers le sud et vers les vacances
 On trouvera, je pense
 Une auto avant ce soir

2. Porte d'Orléans
 Résignés, un peu pâles
 Près de quatre cents
 En Juillet, c'est normal

Quatre cents comme nous
 Pouce en l'air avec des guitares
 La nuit tombe tard
 Mais quand même, installons-nous

Alors, on a monté la tente
 Sur le bord du trottoir
 En se disant : « Déjà qu'il vente
 Il pourrait bien pleuvoir »

3. Quatre jours plus tard
 On était toujours là
 Avec des guitares
 Abrités, pourquoi pas ?
 Avec un verre de vin
 Chaque fois que quelqu'un s'arrête
 C'était pas la fête
 Mais enfin, on était bien

4. C'est, je crois, le treize
 Au matin qu'une auto
 A pris deux Anglaises
 Un marin et Margot

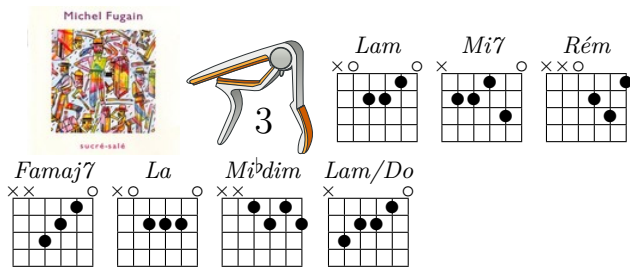
Nous, on est restés là
 Heureusement que nos deux voisines
 Ont fait la cuisine
 Dans le fond, c'est mieux comme ça

Et on a remonté la tente
 Plus loin, sur le trottoir
 En se disant : « Déjà qu'il vente
 Il pourrait bien pleuvoir »

5. Quinze jours plus tard
 On était toujours là
 Presqu'à bout d'espoir
 Quand un car s'arrêta

Quinze jours pour partir
 Quand on a qu'un mois de vacances
 On n'aura, je pense
 Pas le temps de revenir

Et on a fini nos vacances
 Sur le bord d'un trottoir
 Quand on a dit : « C'est ça la France »
 Il s'est mis à pleuvoir



intro : *Lam Mi7 Lam Mi7*

2. *Lam* L'amour est une forteresse *Mi7*
 Dont les *Lam* murs sont faits de *Rém* promesses
 C'est là *Famaj7* que dorment les amants *Mi7dim*
 Cachés de tout, cachés du temps *Mi7*

Et quand leurs lèvres se rejoignent
 C'est tout l'univers qui s'éloigne
 Autour, le silence est parfait
 Comme un instant d'éternité

Rém *Mi7* *Lam* *Lam/Do*
 Tourne le, tourne le, tourne le temps
Famaj7 *Mi7* *Lam*
 Tout autour des amants

3. L'amour est une forteresse
 Dont les murs sont faits de tendresse
 Aussi fins qu'un papier de soie
 Mais qui ne se déchire pas

La peau et la peau qui se touchent
 Les mots qui naissent sur la bouche
 Disent tout bas comme un secret
 Qu'on peut tout prendre et tout donner

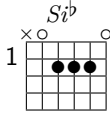
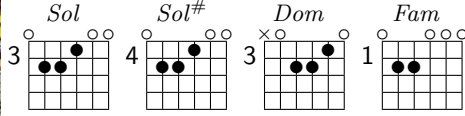
4. L'amour est une forteresse
 Qu'il faut réinventer sans cesse
 Pour qui oublie de la rêver
 Elle disparaît à tout jamais

Si devant vous des amants passent
 Quoiqu'ils se disent ou quoiqu'ils fassent
 Ne vous posez pas de questions
 L'amour a toujours ses raisons

87

Sous le soleil de Bodega

Négresse vertes
Le grand déballage



Sol *Sol# Sol*
Aïe, Bodega, Bodega
Sol *Sol# Sol*
Chante nos joies et nos folies
Sol *Sol# Sol*
Aïe, Bodega, Bodega
Sol *Sol# Sol*
Tu es l'étoile de nos nuits

1. Si tu as la cucaracha *Dom*
Sacrée bestiole, cancrelat *Sol*
Fais un pactole, ligote-la *Fam*
Au gré du vent, du haut du mât *Sol*
C'est un raz-de-marée que voilà *Fam*
Laïla laïla la *Sol*
N'hésitons pas, hissons-la *Fam*
Laïla laïla la *Sol*

2. Elle se noiera, quel débarras
Car un vent d'fête nous fait savoir
Qu'une tempête va déferler
Sur la mer boire de Bodega

Tonnerre de Dieu, c'est Dyonisos
Bénis ma chair, bénis mes os
Tonnerre de Dieu, toi Dyonisos
Bénis ma chair, bénis mes os

Sol *Sol# Sol*
Aïe, Bodega, Bodega
Sol *Sol# Sol*
Brûle mon cœur et mes soucis
Sol *Sol# Sol*
Il sera toujours midi
Si♭ Sol#
Sous le soleil de Bodega
Sol
Sous le soleil de Bodega

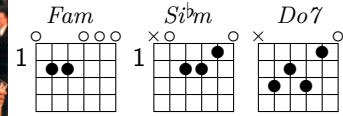
3. Fou de bagou, l'plus beau des gars
Est à genoux au pastaga
J'entends hurler le Mellino
Sans picador, ni corrida

Lorsque tangua la sangria
Laïla laïla la
Succomba l'capitaine Tracas
Laïla laïla la

88

Mirza

Nino Ferrer
Le meilleur de Nino Ferrer



1. Z'avez pas vu Mirza ? *Fam*
Oh la la la la
Z'avez pas vu Mirza ? *Si♭m*
Oh la la la la *Fam*
Z'avez pas vu Mirza ? *Do7 Si♭m*
Oh la la la la *Fam*

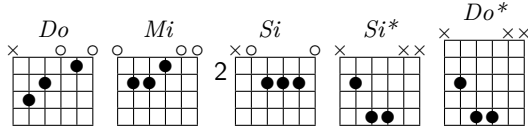
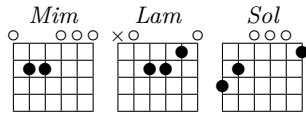
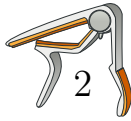
Où est donc passé ce chien ?
Je le cherche partout
Où est donc passé ce chien ?
Il va me rendre fou
Où est donc passé ce chien ?
Ça y est, je le vois

2. Veux-tu venir ici ?
Je ne le répéterai pas
Veux-tu venir ici ?
Hum, sale bête va
Veux-tu venir ici ?
Oh, il est reparti

3. C'est bien la dernière fois
Que je te cherche comme ça
Veux-tu venir ici ?
Je ne le répéterai pas
Veux-tu venir ici ?
Oh, il est reparti
Veux-tu venir ici ?
Ah oui, te voilà
Veux-tu venir ici ?
Et ne bouge pas
Veux-tu venir ici ?
Satané Mirza

89

Dumb
Nirvana
In Utero



1. *Mim Lam Sol*
I'm not like them
Do Mim
But I can pretend
Lam Sol
The sun is gone
Do Mim
But I have a light

The day is done
But I'm having fun
I think I'm dumb
Or maybe just happy

Sol Mi
Think I'm just happy
Sol Mim
Think I'm just happy
Sol Mi Sol Si
Think I'm just happy

2. My heart is broke
But I have some glue
Help me inhale
And mend it with you

We'll float around
And hang out on clouds
Then we'll come down
And have a hangover

Have a hangover
Have a hangover
Have a hangover
Si Do**
Skin the sun
*Si**
Fall asleep
*Do**
Wish away
*Si**
The soul is cheap
*Do**
Lesson learned
*Si**
Wish me luck
*Do**
Soothe the burn
Wake me up

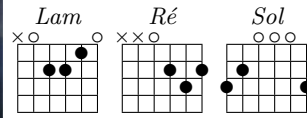
couplet & refrain 1

3. *Mim Lam Sol*
I think I'm dumb
Do Mim
I think I'm dumb

ad lib.

90

Lazy
Noir Désir
666.667 Club



1. *Lam*
I can see you're young and pretty
Sol Ré
I know it would be so easy
Anyway, dark lady, I feel lazy *Lam*

2. Those afternoons are confused
I don't think that you really choose
There's even one more reason to feel lazy

Lam Sol
While you go away
Ré Lam
While you go away
(x2)

3. I could die but I could lie
I can deal with what's in your mind
Anyway, I'm tired and I feel lazy

4. You know, we're both lost in maze
You're miserable, I'm so dazed
Don't you think you should feel suddenly lazy

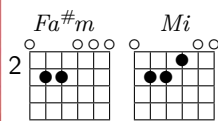
refrain

91

Charlie

Noir Désir

Du ciment sous les plaines



Fa#m

Mi

1. Son ombre glisse et sa semelle claque

Charlie caresse le trottoir
 Il n'a que les os, l'esprit et la peau
 Charlie va danser ce soir

Allez Charlie
 Tiens toi droit
 Ce que c'est beau
 Quand elle coule, la rivière de sang chaud

2. Là ils se tiennent au fond, le temps et le son

Pour la vie, sweet little blues
 Accroche-toi aux plis de la mélodie
 Qui ne sait pas qui elle suit

Charlie, Charlie
 Les filles fondent
 Vieux salaud!
 Là elle coule, la rivière de sang chaud

Le cœur dans les tempes et la tempête au ventre
 Charlie sort et se perd dans le dédale des rues
 Où un taxi le prend sur son capot d'argent

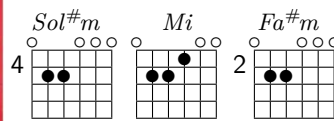
Maintenant dans l'eau sale, elle traîne sa bouche pâle
 Au fond du caniveau
 Où elle coule? (x2)
 Où elle coule, la rivière de sang chaud

92

Elle va où elle veut

Noir Désir

Du ciment sous les plaines



Sol#m

Mi

1. Je sais où la trouver, elle sait où me voir

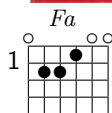
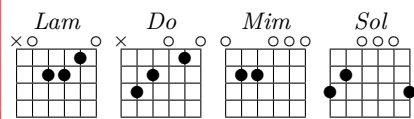
Toujours employée, à réduire les écarts
 Quand on l'approche enfin
 Aussi près qu'on aille, on ne possède rien
 Elle va où elle veut

2. Du feu du bruit, pour mériter le silence

Au bout du compte, ça ressemble à de la chance
 Et comme on dit, parfois
 Si tu tiens à toi, ne fais jamais comme eux
 Elle va où elle veut

3. Si tout file, entre nos doigts

Les jeux qui nous tiennent, resteront toujours là
 Y'a rien à dire, de plus
 Depuis toujours, c'est une chose entendue
 Elle va où elle veut



1. J't'écris toujours
 Quand la menace
 Du fond de la cour
 Grimpe et me glace

2. Regarde là-bas
 Au bout de mon doigt
 Si rien ne bouge
 le ciel devient rouge

3. Est-ce que j't'ai dit
 L'histoire de cet homme
 Qui voulut tout
 Des femmes, de l'opium

4. Moralité
 Il est mort alité
 Tout passe, tout casse
 Le joint, le cul lasse

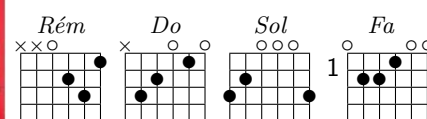
5. J'te dis encore
 Que l'hiver est mort
 Rallonge tes tresses
 Longue détresse

6. Quand les amoureux
 S'ramassent à la pelle
 Toutes les feuilles mortes
 Se marrent entre elles

Il y a des chances que rien n'bouge (x4)

7. Où elle va cette ombre?
 Se perdre au loin
 Sûr qu'un grand nombre
 N'y verra rien

8. Mon petit feu
 J't'embrasse sur les yeux
 Je quitte l'enveloppe
 J't'aime plus qu'un peu



1. Avec tes manières que tu as toujours
 Quand tu traînes là, tu m'donnes le mal
 Tu lis sans fin des magazines
 Où il y a de la joie, tu m'donnes le mal

Tu m'donnes le mal, le mal
 C'est la spirale infernale
 Remonte encore, et encore
 Jusqu'à la fin et jusqu'au bord

2. Comme tu as pris soin qu'elle brille de loin
 Ta surface lisse, tu m'donnes le mal
 Mais reste à voir le soleil noir
 De ta narcisses, tu m'donnes le mal

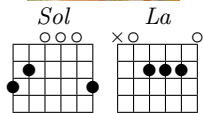
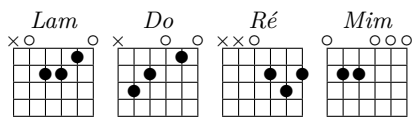
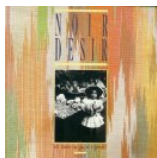
3. Avec sur tes lèvres, ce sourire blême
 Toujours le même, tu m'donnes le mal
 Il y a ce poids autour de toi, c'est comme tu l'aimes
 Tu m'donnes le mal

4. Je sèmerai sur tes yeux morts
 Les aiguilles d'or de la « Buena dicha »
 J'm'en lave les mains, j'm'en lave le sang
 Chacun sa joie, toi, tu m'donnes le mal

95 La rage

Noir Désir

Où veux-tu que je regarde ?

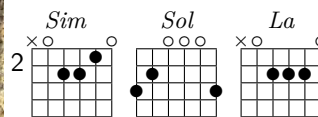


1. *Lam* Dans les salons bleus de la classe supérieure, *Do*
Ré on sourit
Lam Toucher du bout des doigts les rythmes sensuels *Do*
Ré assagis
Lam Sans rien à se dire, les futilités d'usage *Do* *Ré*
Lam Et au dehors les chiens se frottent aux herbes sages *Do* *Ré*
- Mim* Sweet honey sugar *Sol*
Mim Où en est l'art Edgart ? *Sol* *Mim* ?
Je n'ai pas vu depuis longtemps *Sol* *Mim*
Je n'ai pas l'temps, le temps, le temps *Sol*
D'attraper la rage *Lam*
2. Et les filles à l'âme romantique et ensorcelée
Les lèvres refermées sur les pages de leurs cahiers
Ah pouvoir partir et mourir avec El Desdichado
Et oublier les mots des salons gris
3. Dans les salons bleus de la classe supérieure, on sourit
Toucher du bout des doigts les rythmes sensuels
assagis
Sans rien à se dire, les futilités d'usage
Et au dehors les chiens se frottent aux herbes sages
des jardins
- Où les filles à l'âme romantique et ensorcelée
Les lèvres refermées sur les pages de leurs cahiers
Ah pouvoir partir et mourir avec El Desdichado
Et oublier les mots des salons gris
Où la classe supérieure danse encore du bout
des... *Lam Do Sol*
- Do* Sweet honey sugar (*Sol Lam* ×2)

96 Joey I

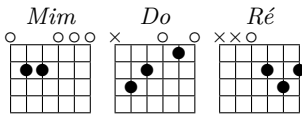
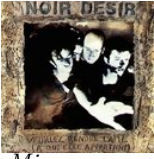
Noir Désir

Veuillez rendre l'âme



intro : *Sim*

1. *Sim*
Joey est affalé, tournant les mouches
Le souffle du soir aime comme il tord la bouche
Il y a trois déserts à traverser encore
Et une pendaison à réussir d'abord
- | *Sol* Quelle étrange pensée a *La* ... Joey *Sim* ?
2. Tu dormais Joey ou étais-tu éveillé ?
Penses-tu quitter la vie sans t'en aller ?
Si ton corps se balance, verras-tu plus loin ?
Ou est-ce de la transe dont tu as besoin ?
- | *Sim* Assassiner son frère *Sol*
Sim Envahir l'Asie *La*
Sim Sauver la race humaine *Sol*
Sim Servir un Mezcal *La*
Oh oublier son nom ... Joey *Sol La Sim*
3. Joey a traversé tous les souterrains
Les nymphes et la folie glissées sous ses reins
Va-t'il revenir là dans le corps d'un chat ?
Serait-ce pour ce soir ou serait-ce pour une autre ?
Serait-ce pour ce soir ou serait-ce pour une autre fois ?



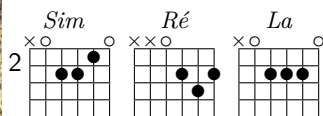
1. *Mim* C'est le soir et le vent s'est levé *Do Ré*
Mim Dans les ruelles ou la poussière vole *Do Ré*
Mim Ah, c'est l'heure où vont danser *Do Ré*
Mim Ceux que la chaleur ne peut laisser *Do Ré*
- Ré* C'est un endroit où l'on voit courir dans les veines... *Do*
Mim cette chaleur

2. Et Marie aiguise son regard
 Elle a vu ce qui vient de nulle part
 Elle a crispé la main sur la lame
 Attention à la blessure madame
- Oh mais on n'sent pas la douleur, sinon dans les
 cœurs ... cette chaleur*

3. C'est ce démon dans son sang à elle
 Qui a rongé lentement ses ailes
 Ah, c'est dans le ventre là
 Marie sait ce qui arrivera
- Dans cet endroit où on laisse aller ... elle se lève*

4. Et prend son arme si blanche
 C'est pour
- Crever le corps de ce fils de pute
 Si blanc pendant qu'il en est
 Encore temps, allez respire bien
 Avance encore
 Mais avance
- Il n'sentira pas la douleur ; peut être la peur ... cette
 chaleur*

- Sur les draps trop blancs
 L'auréole grandit
 C'est le sang
 Et Marie a les yeux qui brillent
 Elle part sur les rails des tramways
 Elle court légère
 Légère
 Et la pluie lave ses mains
 Et la pluie lave les rues
 Elle est propre enfin (×2)
 Cette chaleur



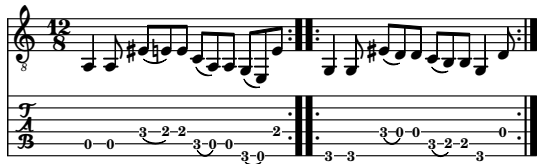
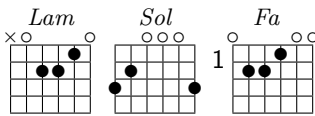
intro : *Sim*

1. Quand la nuit ^{Ré} s'étend, ^{La} elle se laisse tomber au hasard ^{Sim}
 Elle enveloppe et sape les carcasses atroces ^{Ré} ^{La} ^{Sim}
 Et si tu peux te perdre du côté du fleuve ^{Ré} ^{La} ^{Sim}
 Il te calmera jusqu'à ce que tu ne puisses plus respirer ^{Ré} ^{La} ^{Sim}
2. Comme elle est belle la ville et ses lumières seulement pour les fous
 Celui qui veut, il la découpe en tableaux
 Là c'est l'heure où le silence balance sur les eaux du fleuve
 Le rythme des horloges qui pourrissent
3. Y'a là-bas cette fille qui enfle son souffle et ses jupes
 Ouvertes comme des corolles en suspens
 Plus elle danse, plus elle flambe et plus il l'aime, lui, comme il sent
 Que no se puede, la vida no vale nada, no vale nada

Les écorchés

Noir Désir

Veuillez rendre l'âme



- Lam*
1. Emmène-moi danser
Dans les dessous
Des villes en folie
Sol
Puisqu'il y a dans ces
Endroits autant de songes
Que quand on dort
Et on n'dort pas
Lam
Alors autant se tordre
Ici et là
Et se rejoindre en bas
Sol
Puisqu'on se lasse de tout
Pourquoi nous entrelaçons-nous ?
- Fa Sol*
Pour les écorchés vifs
Lam
On en a des sévices

2. Allez enfouis-moi
Passe-moi par dessus tous les bords
Mais reste encore
Un peu après
Que même la fin soit terminée
Moi j'ai pas allumé la mèche
C'est Lautréamont
Qui me presse
Dans les déserts
Là où il prêche
Ou devant rien
On donne la messe
Pour les écorchés
Serre-moi encore
Étouffe-moi si tu peux
Toi qui sais où
Après une subtile esquisse
On a enfoncé les vis ...

Nous les écorchés vifs
On en a des sévices

3. Oh mais non rien de grave
Y'a nos hématomes crochus qui nous
Sauvent
Et tous nos points communs
Dans les dents
Et nos lambeaux de peau
Qu'on retrouve ça et là
Dans tous les coins
Ne cesse pas de trembler
C'est comme ça que je te reconnais
Même s'il vaut beaucoup mieux pour toi
Que tu trembles un peu moins que moi
Emmène-moi, emmène-moi
On doit pouvoir
Se rendre écarlates
Et même
Si on précipite
On devrait voir
White light, white heat
Allez enfouis-moi
Passe-moi par dessus tous les bords
Encore un effort
On sera de nouveau
Calmes et tranquilles
Calmes et tranquilles
Serre-moi encore
Serre-moi encore
Étouffe-moi si tu peux...
Serre-moi encore

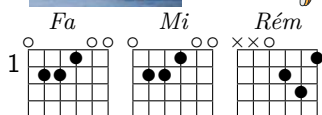
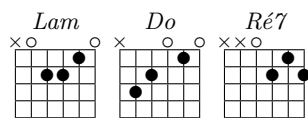
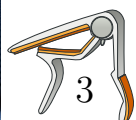
refrain

4 *Lam , Lam , Lam , Sol ,*

Fa
Nous les écorchés
On en a des sévices *Lam*
Fa
Nous les écorchés *Lam*
On en a des sévices *Sol*
Les écorchés vifs *Lam*
On les sent les vis *Fa*
Nous les écorchés *Lam*
On en a des sévices *Sol Lam Fa*
Écorchés vifs

100 Courseulles-sur-Mer

Oldelaf
Le monde est beau

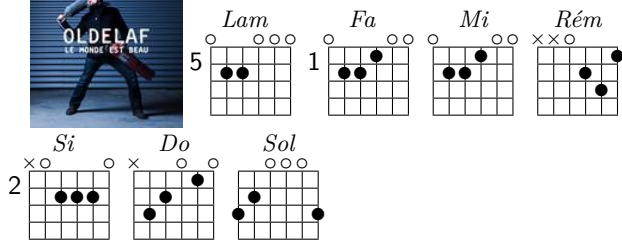


1. On se ^{Lam} baladait ^{Do} juste toi et moi ^{Ré7}
 Nous marchions ^{Lam} pieds nus le ^{Do} long de la mer ^{Ré7}
 Il pleuvait ^{Fa} quelques cordes, il faisait ^{Mi} froid
 Mais louer ^{Fa} en novembre, c'était ^{Mi} moins cher
- Dans le soleil couchant, on était bien !
 En pull et K-way sous ce temps pourri
 Cette saison rappelait l'hiver indien
 Une saison qu'on n'encountre qu'en Normandie ^{Lam}
- ^{Fa} Et ^{Do} sur cette plage de Courseulles-sur-Mer
^{Rém} J'avoue que je ne me rappelle pas ^{Lam}
^{Fa} Pourquoi tu paraissais un brin ^{Do} amère
^{Fa} Alors que j'étais si ^{Mi} bien avec toi ^{Lam}

2. Et puis à un moment, qu'est-ce qui t'a pris ?
 Tu m'as dit : « Regarde, je sais faire la roue »
 Tu t'es mise à tourner, j'ai rien compris
 Puis tu t'es mise à hurler tout à coup
- Tu avais marché sur un coquillage
 Qui t'avais tranché toute la plante du pied
 Mais j'ai mis à profit mon brevet de sauv'tage
 J'ai tout désinfecté à l'eau salée
3. Je t'ai emmenée à califourchon
 Puis on a attendu à l'hôpital
 Surtout un dimanche soir, en hors saison
 Et puis à Courseulles y'a pas d'hôpital
- On a pris la voiture garée plus bas
 On est allé au CHU de Caen
 Pour te faire rire, je conduisais d'un doigt
 Pas longtemps car il y a eu l'accident

101 Le monde est beau

Oldelaf
Le monde est beau



Lam
1. Antoine a refusé ce soir
De prendre un verre avec Marie *Fa*
Elle avait envie de le voir *Mi*
Elle en avait besoin aussi *Lam*

Lam
Oui, mais ce soir, c'est pas possible
Il a un rendez vous important *Fa*
Avec une fille hyper sensible *Mi*
Qui va pas bien en ce moment *Rém*

Lam
Il l'a connue sur Internet
Par un blog sur la solitude *Si*
Depuis, le mardi, ils se mailent
Ça efface ses inquiétudes *Mi*

Fa *Do*
Oh, le monde est beau
Sol *Lam*
Ils font partie du même réseau
Fa *Do*
Oh, le monde est beau
Mi
Chaque jour on est plus nombreux
Lam
À être seuls dans le bateau

2. Le pauvre Paul est un peu plouc
Il n'a que deux-cent-trois amis
Inscrits sur son compte Facebook
C'est vingt-six de moins que Sophie

Et puis, comble de l'injustice
Facebook, elle, elle y va même plus
Elle dit que ça fait trop 2010
Du coup, Paul est un peu perdu

Comme il trouve pas la solution
Il s'affale devant la télé
Il est prêt à tout mais au fond
Lui ce qu'il voudrait, c'est l'embrasser

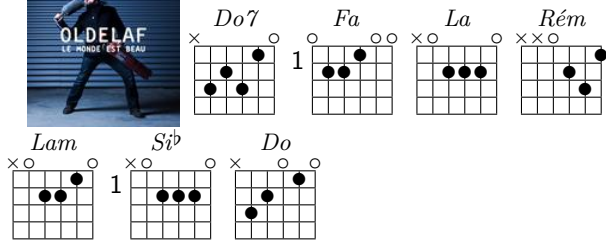
3. François est dégoûté, il craque
Il est au bord de la dépression
Car il s'est fait piquer son Mac
Avec tous ses contacts, c'est con

Depuis il est sous Gardenal
Car il lui faudra bien deux ans
Pour se refaire une vie sociale
Et pour retrouver tous ces gens

Antoine, Sophie, Paul et les autres
Ses meilleurs amis, où qu'ils soient
Les siens et peut-être les nôtres
Qui souvent ne se connaissent pas

102 Les mains froides

Oldelaf
Le monde est beau



1. C'était si beau la rue Monge sous la neige
Et je marchais les deux mains dans les poches
Toutes trouées de mon pantalon beige
Pourquoi d'ailleurs avais-je mis le plus moche

Je t'ai croisée sans vraiment m'y attendre
Et en même temps, on avait rendez-vous
Tu as souri et t'es venue me prendre
Les mains que je planquais dans mon futa à trous

*Je me souviens que j'avais les mains froides
Je tremblotais et j'étais à la traîne
Tu ne devais pas les trouver si froides
Car malgré tout tu les laissas dans les tiennes*

2. On a marché vers la rue des Écoles
On s'est posés tout au fond d'un bistrot
Je t'exposais une théorie folle
Que par ce temps, c'est sympa un thé chaud

Toi, tu souriais en plissant tes yeux noirs
Que je voyais même sans les regarder
Tu t'es levée, t'as payé au comptoir
Puis t'es venue par les mains me chercher

*Je me souviens que j'avais les mains froides
Je tremblotais et j'étais à la traîne
Tu ne devais pas les trouver si froides
Car malgré tout, tu les laissas dans les tiennes*

On est allés dans ta chambre au sixième
J'avais prévu de te lire des poèmes
T'as mis un vieux disque de Billy Paul
Je me suis tu et j'ai lu les paroles

Il te restait quelques gouttes de Madère
J'ai dit pas trop, tu m'as servi un verre
Et au moment où j'allais y goûter
Tu m'as souri et tu m'as embrassé

*Je me souviens que j'avais les mains froides
Je tremblotais et je me sentais nul
Tu ne devais pas les trouver si froides
Car malgré tout, tu les laissas sous ton pull*

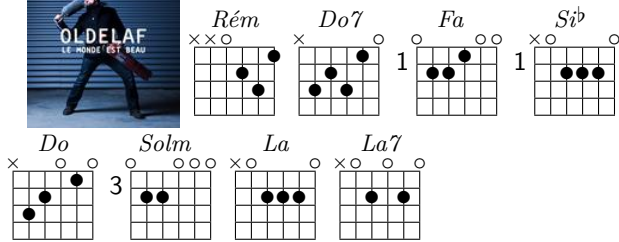
3. Tu m'as dit : « Gars, j'aime bien tes manières »
Et moi j'ai dit : « Je connais un poème »
Tu m'as souri, t'as éteint la lumière
Dans mon oreille, t'as glissé un « je t'aime »

J'aurais dû dire un mot tendre et sympa
Mais moi je t'ai juste dit, rien du tout
Puis doucement, tu t'es collée à moi
Et pour le reste, ça n'appartient qu'à nous

*Je me souviens que j'avais les mains froides
Je tremblotais mais je me sentais bien
Tu ne devais pas les trouver si froides
Car malgré tout, tu les laissas sur tes seins*

103 Mon testament

Oldelaf
Le monde est beau



1. *Rém* Et quand je ne *Do7* serai plus là *Fa*
Rém Quand j'aurai quitté l'ici-bas *Fa*
Si♭ Pourras-tu poser sur ma tombe *Do*
Solm Deux ou trois mille colombes *Rém*
La Juste pour moi ? *La7*
Si♭ Pour pas qu'elles puissent rentrer chez elles
Solm Il faudra leur couper les ailes
La C'est comme ça

Attends encore une seconde
Deux mille oiseaux, ça fait du monde
Vu le prix du mètre au cimetière
Mets-les dans une grande cage en fer
Tout en hauteur
Mais les colombes, quand c'est malade
Comme les pigeons, c'est super crade
C'est une horreur ...

Bon, mets des fleurs *Rém*

Si♭
Ceci est mon testament
Rém
Tu verras qu'au fond je n'pars pas vraiment
La7
Ceci est mon testament
Rém
Je reste avec toi pour longtemps
Si♭ *Solm* *La7*
Ceci est mon testament, mon testament

2. Le jour où je serai parti
Qu'j'aurai une piaule au paradis
Pourrai-je avoir pour mon cortège
En guise de dernier privilège
Tous mes amis ?
Ils pourraient faire une chorale
À part Florent, qui chante trop mal
Non, non, pas lui!

Et dans cette longue marche funèbre
Pour m'emmener vers les ténèbres
Combien seront là au final ?
Si y en a trois, c'est pas si mal
S'ils viennent vraiment
Si juste derrière le corbillard
T'es toute seule, ça va faire bizarre
Ça craint, attends ...

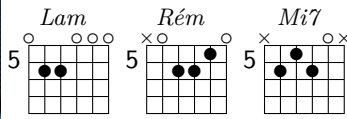
Rappelle Florent

3. Vois-tu, avant de m'en aller
J'ai pris le soin de te laisser
Un peu d'argent pour tes vieux jours
Histoire que tu n'sois pas à court
Trop endettée
Et pour multiplier cette somme
J'ai joué au poker, mais en somme
J'ai pas gagné ...

Tu dois du blé

104 Vendredi

Oldelaf
Le monde est beau



1. J'aimerais bien que vendredi
On aille se bourrer la gueule
Après on ira à l'hippo, ils donnent des chips
Ensuite on ira au bowling
Celui de la zone commerciale
J'espère que je ferai mieux que la fois dernière
Et puis pour trouver des nanas
On pourrait p't'être aller en boîte
Pour changer, si on allait au Métropolis

2. J'offrirai des verres à des filles
Qu'elles boiront avec leurs copains
Et comme toujours, je ramènerai Sophie Truchet

J'm'ennuie
J'm'ennuie
Je m'ankylose
J'm'ennuie
C'est la névrose
J'm'ennuie

...mais j'ai fait 108 au bowling

3. Samedi je mettrai d'la musique
Et un survêt dans la maison
Ça changera du costume cravate de la semaine
Comme ça je serai plus à l'aise
Pour jouer à la Playstation
J'ai un tout nouveau personnage au jeu des Sims
Et j'irai acheter aux galeries
Des vêtements américains
Comme Ralph Lauren, Calvin Klein ou Armand
Thierry
Je passerai prendre un DVD
Et une pizza aux quatre fromages
Je prendrai la maxi pour le coca gratos

...mais j'ai des mocassins tout neufs

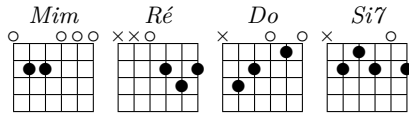
4. J'aimerais rencontrer un jour
Une nana qui me ressemble
Comme ça on ferait la même chose mais bon à deux

Ensemble on pourrait faire construire
Une maison dans un lotissement
On aurait un jardin et des dauphins en plâtre

Et puis on aura des enfants
Et aussi un écran plasma
J'ai toujours rêvé d'avoir un écran plasma

Et le dimanche je laverai
La carrosserie de la voiture
Pour qu'elle soit brillante jusqu'au vendredi d'après

...mais j'ai la clim dans la Mégane



1. Je suis parti un soir d'été

Sans dire un mot, sans t'embrasser

Sans un regard sur le passé (le passé)

Mais je voulais me rappeler (Oh, mamy)

Ton visage, j'ai capturé (Oh, mamy)

En photo mais tu as bougé (bougé)

Oh, mamy, oh, mamy, mamy floue

Oh, mamy floue

(×2)

2. Mais tu m'as tellement manqué

Je suis revenu en février

Mais ta maison avait brûlé (brûlé)

On n'avait rien pour s'abriter (Oh, mamy)

En plus, il s'est mis à neiger (Oh, mamy)

Alors tu as eu une idée (une idée)

Oh, mamy, oh, mamy, mamy-gloo

Oh, mamigloo

(×2)

3. La nuit fut assez compliquée

Il faisait moins vingt-trois degrés

Tu avais les pieds tout gelés (gelés)

J'ai fait couler un bon bain chaud (Oh, mamy)

J'ai fait un feu pour chauffer l'eau (Oh, mamy)

Je l'ai faite chauffer un peu trop (Oh)

Oh, mamy, oh, mamy, mamy bout

Oh, mamhibou

(×2)

4. Pour oublier ta fin tragique

Je m'suis soûlé comme une barrique

J'ai bu du rhum, du gin-tonic (hic)

J'ai bu, rebu toute la nuit (Oh, mamy)

Après je me suis endormi (Oh, mamy)

Mais au matin j'ai tout vomi

Oh, mamy, oh, mamy, mamy-graine

Oh, ma migraine

(×2)

5. Et puis bien des années après

J'ai tout fait pour te retrouver

Du spiritisme, ça a marché (marché)

La table s'est mise à tourner (Oh, mamy)

Et tu nous as parlé, parlé (Oh, mamy)

Oh, c'est fou c'que tu nous as parlé (parlé)

Oh, mamy, oh, mamy, mamy cause

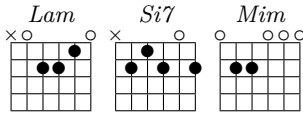
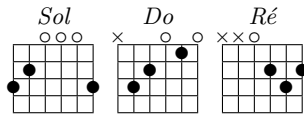
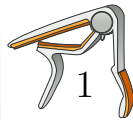
Oh, ma mycose

(×2)

106 Nous, les vedettes

Oldelaf et Monsieur D.

Dernière chance d'être disque d'or



Sol
1. Nous, les vedettes
Do On est tous comme des frères
Sol On habite tous ensemble
Do Dans une maison et c'est super *Ré*
Lam
Sauf que moi
Do On m'a pas filé l'adresse, ni la clef *Sol* *Ré*
Lam
Mais bon là *Do*
J'attends le coup de fil d'un gars qui doit m'appeler *Sol* *Ré*

2. Nous, les vedettes
On connaît Michel Drucker
On l'appelle par son prénom : « Michel »
Et ça rend nos mamans fières

Sauf que moi
Il se souvient pas du mien ou pas complet
Mais c'est sûr
Il va m'inviter chez lui pour s'excuser

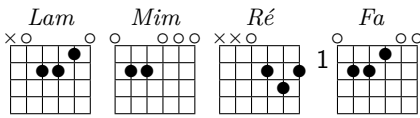
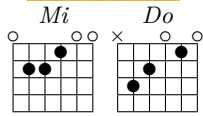
3. Nous, les vedettes
On a tous, cela va de soi
La peau nette
Car on met de la crème au jojoba

Sauf que moi
Je dev'loppe une allergie hyper rare
Au jojoba
Les télés sont compréhensives, elles m'invitent pas

Si7 Et le jour où moi aussi *Mim*
Si7 J'aurai la peau jolie
Do On pourra faire la fête
Ré *Sol*
Nous, les vedettes

4. Nous, les vedettes
Un peu moches mais sympas
Tous les flics nous connaissent
On roule à fond mais ils bronchent pas

Sauf que moi
Je dois pas avoir une tête qu'ils retiennent
Ça me désole
Car du coup, je retourne à l'auto-école



1. Franchement, on n'a pas choisi
 D'être des super héros
 Moi si j'avais eu le choix
 J'aurais plutôt acheté une Twingo
 Mais on a plein de pouvoirs alors faut qu'on assure
 Moi si c'était à refaire, je changerais de costume

Je suis Silver Loup 2000
 Avec ma meute, on protège les foules
 Moi en fait, je suis sa meute
 Et on m'appelle Manimoule
 Moitié homme, moitié loup, 100 % loup d'argent
 Lui, c'est un sourd-muet, c'est Pépito, notre aide de camp

Allez Silver Loup transmutation
 Manimoule, franchement là non...

2. Si vous croyez qu'il n'y a pas des supers pouvoirs
 Vous vous trompez parce que par exemple (ouais, par exemple?)
 Bah par exemple, si je veux, enfin je...
 Bon, ça c'est pas un bon exemple
 Ah bah si, j'ai des ultra-sons que seules les moules entendent (hi)
 Ça fait super mal, si ça continue je quitte la bande
- Tiens dis-nous quels sont tes pouvoirs
 Toi mon fidèle Manimoule?
 Moitié homme, moitié moule et moitié rassuré
 Costume 100% cool
 La vilénie, l'injustice, ensemble on les pourfend
 Chef, je pense qu'il faut s'barrer car voilà les méchants

Silver Loup transmutation
 Manimoule transmutation

3. Le chef des méchants, il est trop naze
 Il nous envoie des navettes toutes nulles
 Et moi je persiste à dire
 Que mon costume il est ridicule
 Ses navettes, je les pulvérise avec des ultra sons (hi)
 Excuse-moi, je me rappelais plus, pardon

Pépito, passe-nous des flingues
 Non, moi je veux qu'on m'appelle Cougar
 (Mais, mais comment ça, mais alors tu parles?)
 Et oui, c'est ça mon super pouvoir
 Allons mes amis vers la justice et la liberté
 Allons à l'attaque, moi mon pouvoir, c'est de super-marcher

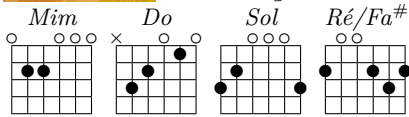
Silver Loup transmutation
 Manimoule transmutation
 Pépito (Non! Cougar!) Ah oui, pardon
 Feu, force, flamme, super action

On défend les oiseaux, les fleurs
 On ne connaît pas la peur
 Oui, en fait, ça dépend pour la peur
 Ouais, mais on est toujours vainqueurs!
 Super héros au grand cœur

108 Libertà

Pep's

Suivez le Flo



1. ^{Mim} Tu sais qu'il y a un bateau qui mène au ^{Do} pays des rêves
^{Sol} Là-bas où il fait chaud, où le ciel n'a pas ^{Ré/Fa#} son pareil
Tu sais qu'au bout de cette terre, oui les gens sèment
Des milliers de graines de joie comme pousse ici la haine
On m'avait dit, p'tit gars, là-bas on t'enlève tes chaînes
On te donne une vie sans t'jeter dans l'arène
Comme ici tout petit après neuf mois à peine
On te plonge dans une vie où tu perds vite haleine
Alors sans hésiter, j'ai sauté dans la mer
Pour rejoindre ce vaisseau et voir enfin cette terre
Là-bas trop de lumière, j'ai dû fermer les yeux
Rien que les odeurs remplissaient tous mes vœux

I just wanna be free in this way

Just wanna be free in my world

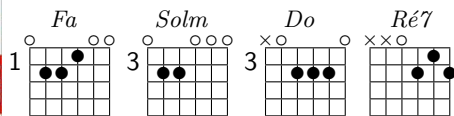
Vivere per libertà

Vivere nella libertà

2. Alors une petite fille aussi belle que nature
Me prit par la main et m'a dit : « Suis cette aventure »
On disait même, oh oui, que la mer l'enviait
Que la montagne se courbait pour la laisser passer
Elle m'emmena au loin avec une douceur sans fin
Et ses bouclettes dorées dégageaient ce parfum
Qui depuis des années guidait ce chemin, ton chemin
Mon chemin, le chemin
3. Pour arriver enfin à ces rêves d'enfants
Qui n'ont pas de limites comme on a maintenant
J'ai vu des dauphins nager dans un ciel de coton
Où des fleurs volaient caressant l'horizon
J'ai vu des arbres pousser, remplaçant les gratte-ciel
J'ai vu au fond de l'eau une nuée d'hirondelles
-

109 La compagnie des lapins bleus

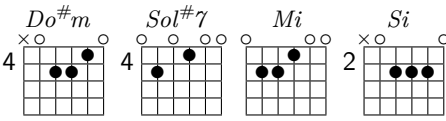
Philippe Chatel et Robert Charlebois
Émilie jolie



- Fa*
1. C'est nous la compagnie des lapins bleus
Solm
Aux oreilles tendues et aux yeux malicieux
Do
Notre fleuve préféré, c'est le Danube
Fa Ré7
Mais notre problème insoluble
Solm Do
C'est qu'on devient tout rouge
Fa
Quand on attrape un rhume
2. On se cache tous les jours dans des mouchoirs
À carreaux le matin et à rayures le soir
Notre ennemi mortel, c'est l'hiver
Mais notre ami, c'est le soleil
On redevient tout bleu
Quand il brille dans le ciel
3. C'est nous la compagnie des lapins bleus
Aux oreilles tendues et aux yeux malicieux
Mais que viennent la pluie et l'orage
Notre bonheur fait naufrage
Quand les lapins bleus sont rouges
Rien ne va plus dans la page
-



La



1. $Do^{\#m}$ J'ai eu envie de faire en m'amusant
 $Sol^{\#7}$ Une petite chanson $Do^{\#m}$
 Mi À propos d'un monsieur qui vient souvent
 Si Dans notre maison Mi
 La Il s'agit pas du facteur, du plombier Si
 $Do^{\#m}$ D'un représentant $Sol^{\#7}$ casse-pieds
 $Do^{\#m}$ Il rend intelligent même les plus sots
 $Sol^{\#7}$ C'est Bernard Pivot

2. Un homme illustre disait des Français
 « Ce sont tous des veaux »
 On a depuis fait de nombreux essais
 Pour changer de peau
 Mais c'est pas avec le loto ou Dallas
 Que nos cellules se décrassent
 Un homme est venu rehausser le niveau
 C'est Bernard Pivot

3. La ménagère qui n'avait lu avant
 Que la recette du cake
 Apprit, bouleversée, que Chateaubriand
 N'était pas qu'un steak
 Son époux n'ayant lu que des cantates
 Sur les boîtes de camembert
 Se mit soudain à citer Roland Barthes
 Nietzsche et La Bruyère

4. Le vendredi les français rentrent chez eux
 Bâclant leur dîner
 Quelques sardines un yaourt ou des œufs
 Devant la télé
 Où la nourriture audiovisuelle
 Sera d'abord spirituelle
 Car un seul homme à ce moment prévaut
 C'est Bernard Pivot

5. Car le soir de diffusion d'*Apostrophes*
 Plus un chat dehors
 Pour les prolos, commerçants, philosophes
 L'émission d'abord
 Et même ceux qui font l'amour sur la table
 Arrêtent leurs ébats coupables
 Ils prennent le pied en regardant le show
 De Bernard Pivot

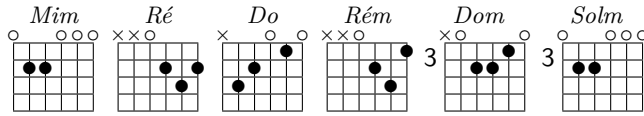
6. On se souvient du valeureux Hercule
 Et de ses travaux
 Roland mourut ignorant le recul
 Au col de Roncevaux
 De Charlemagne qui s'est entêté
 À nous faire faire des dictées
 On a aujourd'hui le petit nouveau
 C'est Bernard Pivot

7. Car c'est un art que de faire jacter
 Un auteur timide
 De couper celui qui veut pas s'arrêter
 Ou qui prend le bide
 Est-ce que le talent qui émoustille son cerveau
 Vient du beaujolais nouveau ?
 Je laisse encore une fois le dernier mot
 À Bernard Pivot

111 Dans la salle du bar-tabac de la rue des martyrs

Pigalle

Regards affligés sur la morne et pitoyable existence de Benjamin Trembley personnage falot mais ô combien attachant



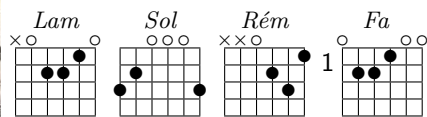
intro : *Mim Ré Mim Ré*

- Mim Ré Mim Ré Mim Ré Mim Ré*
1. Dans la salle du bar-tabac de la rue des martyrs
Mim Ré Mim Ré Mim Ré Mim Ré
Y'a des filles de joie qui attendent le jour en vendant du plaisir
Do Mim
Y'a des ivrognes qui s'épanchent au bar
Do Mim Ré
Qui glissent lentement le long du comptoir par terre
2. Dans la salle du bar-tabac de la rue des martyrs
Le patron a un flingue pour l'ingénu qu'en voudrait à la tirelire
Dans les chiottes, les mots gravés sur les murs
Parlent de sexes géants, d'amours et d'ordures ensemble
Rém Dom Rém
Ici, chacun doucement oublie l'ombre d'une vie passée
Dom
D'une fin de décombres
Rém Rém Rém
Dans ce cliché funèbre on cherche l'oubli d'un parfum d'une voix
Dom Rém
On éteint l'impact encore brûlant de lèvres entr'ouvertes
Solm
Humides et douces
3. Dans la salle du bar-tabac de la rue des martyrs
Certains soirs, tout à coup, on s'arrête de rire
Et quand brusquement les lames sortent
Tout le monde dégage, se jette sur la porte en verre
4. Dans la salle du bar-tabac de la rue des martyrs
Y'a des seringues vidées goulûment dans des bras sans avenir
Ici, la dope, c'est à la poignée
Les petites cuillères servent que rarement pour le café
5. Dans la salle du bar-tabac de la rue des martyrs
Y'a des vieux gars tatoués partout qui racontent leurs souvenirs
Y'a des voyageurs tristes par dessus les valises
Y'a des bookmakers qui ramassent les mises la nuit
6. Dans la salle du bar-tabac de la rue des martyrs
On peut tout acheter, tout vendre, le meilleur et le pire
Une vieille clocharde, la gueule défoncée
Rentre avec sa poussette et se met à gueuler : « À boire »

112 Le chaland

Pigalle

Regards affligés sur la morne et pitoyable existence de Benjamin Trembley personnage falot mais ô combien attachant



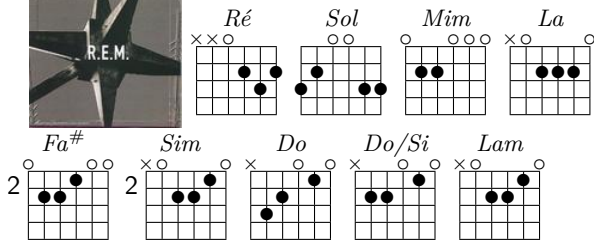
intro : *Lam Sol* (×2)

1. *Lam* À l'auberge du chaland qui passe, *Sol* il boit du café tasse sur tasse *Rém* *Lam*
Sol Il a des yeux couleur canal, c'est pas banal *Lam*
2. On ne sait pas depuis combien de temps, de jours, d'années exactement
On sait seulement qu'il attend le chaland
- Fa* Sur sa table, *Sol* y'a toujours des fleurs parce que *Lam* la patronne a bon cœur *Sol*
Fa Pour ce client qui attend le chaland *Sol* *Lam*
3. Y'en a qui disent qu'il a souffert au temps d'avant, une vie d'enfer
Et c'est pour ça qu'il attend le chaland
4. D'autres disent qu'il y croit vraiment, qu'il l'a même vu une nuit devant
Y'en a plus pourtant depuis longtemps de chalands
- pont : $\frac{4}{4}$ *Lam Sol* | *Rém Lam* | *Sol Fa* | *Lam* | (×2)
5. Un jour on va retrouver son corps dans le canal ou sur le port
Alors lentement arrivera le chaland
- Fa* Sur sa table y'aura *Sol* plus de fleurs, la patronne aura *Lam* perdu son cœur *Sol*
Fa Pour ce client qui attendait le chaland *Sol* *Lam*
-

113 Everybody hurts

R.E.M.

Automatic for the people



intro: $\frac{3}{4}$ Ré , Sol , Ré , Sol ,

- Ré* When your day is long and the night *Sol*
 The night is yours alone *Sol Ré*
 When you're sure you've had enough of this life *Sol Ré**
 Well hang on *Sol*

Mim Don't let yourself go *La Mim*
 Cause everybody cries *La Mim*
 And everybody hurts *La*

- Sometimes
 Sometimes everything is wrong
 Now it's time to sing along
 When your day is night alone
 (Hold on, hold on)
 If you feel like letting go
 (Hold on)
 If you think you've had too much of this life
 Well hang on

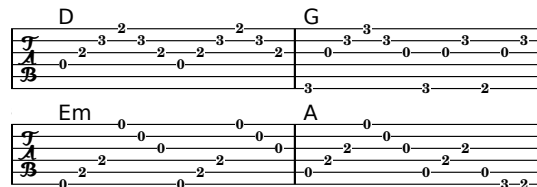
Cause everybody hurts
 Take comfort in your friends
 Everybody hurts

- Fa#* Don't throw your hand *Sim Fa#*
 Whoa now don't throw your hand *Sim Do*
 If you feel like you're alone no no no you're
 not alon-e *Do/Si Lam*

- If you're on your own in this life
 The days and nights are long
 When you think you've had too much of this life
 To hang on

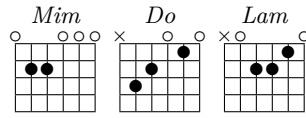
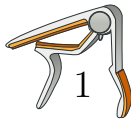
Well everybody hurts sometimes
 Everybody cries
 And everybody hurts

- Sometimes
 But everybody hurts sometimes
 So hold on hold on hold on hold on
 Hold on hold on hold on hold on
 Everybody hurts
 You are not alone



114 La lettre

Renan Luce
Repenti



Ré



intro : Mim Do Mim (×2)

- Mim*
J'ai reçu une lettre
Do
Il y a un mois peut-être
Lam
Arrivée par erreur
Mim
Maladresse de facteur
Mim
Aspergée de parfum
Do
Rouge à lèvres carmin
Lam
J'aurais dû cette lettre
Mim
Ne pas l'ouvrir peut-être

Do
Mais moi je suis un homme
Mim
Qui aime bien ce genre de jeu
Do
(Je) veut bien qu'elle me nomme
Lam *Ré* *Do*
Alphonse ou Fred, c'est comme elle veut
Do Mim *Do Mim*
C'est comme elle veut

- Des jolies marguerites
Sur le haut de ses *i*
Des courbes manuscrites
Comme dans les abbayes
Quelques fautes d'orthographe
Une légère dyslexie
Et en guise de paraphe
« Ta petite blonde sexy »

Et moi je suis un homme
Qui aime bien ce genre de jeu
(Je) n'aime pas les nonnes
Et j'en suis tombé amoureux
Amoureux

- Elle écrit que dimanche
Elle s'ra sur la falaise
Où j'l'ai prise par les hanches
Et que dans l'hypothèse
Où j'n'aurais pas le tact
D'assumer mes ébats
Elle choisira l'impact
Trente mètres plus bas

Et moi je suis un homme
Qui aime bien ce genre d'enjeu
(Je) n'veux pas qu'elle s'assomme
Car j'en suis tombé amoureux
Amoureux

- Grâce au cachet de La Poste
D'une ville sur la Manche
J'étais à l'avant-poste
Au matin du dimanche
L'endroit était désert
Il faudra être patient
Des blondes suicidaires
Il n'y en a pas cent

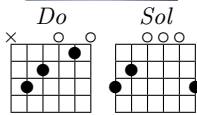
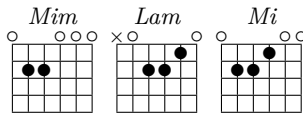
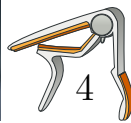
Et moi je suis un homme
Qui aime bien ce genre d'enjeu
(Je) veut battre Newton
Car j'en suis tombé amoureux
Amoureux

- Elle surplombait la Manche
Quand je l'ai reconnue
J'ai saisi par la manche
Ma petite ingénue
Qui ne l'était pas tant
Au regard du profil
Qu'un petit habitant
Lui f'sait sous le nombril

Et moi je suis un homme
Qui aime bien ce genre d'enjeu
(Je) veut bien qu'il me nomme
Papa s'il le veut
S'il le veut (×2)

115 Monsieur Marcel

Renan Luce
Repenti



1. Monsieur ^{Mim} Marcel est ^{Lam} fossoyeur
 Comme il ^{Mi} y en a beaucoup ^{Lam} ailleurs
 Mais son ^{Mim} sommeil est ^{Lam} élastique
 Il est ^{Mi} narcoleptique ^{Lam}
Mim Lam Mi Lam

2. Il n'est pas rare qu'entre deux mottes
 Il s'endorme droit dans ses bottes
 Ça n'gêne que les survivants
 De rev'nir le jour suivant

^{Do} ^{Sol} ^{Do}
 Mais tout bien pesé
^{Sol} ^{Do}
 S'il faut creuser
^{Mim} ^{Lam}
 Préfères-tu qu'on creuse
^{Mim}
 À la pelle

^{Do} ^{Sol} ^{Do}
 Mais tout bien pesé
^{Sol} ^{Do}
 S'il faut creuser
^{Mim} ^{Lam}
 Préfères-tu qu'on creuse
^{Mi} ^{Lam}
 À la pelleuse ?
Mim Lam Mi Lam

3. Il a le menton en galoche
 À force de dormir sur sa pioche
 Et les paupières tout en ovale
 Lourdes comme une pierre tombale

4. Ici on connaît la rumeur
 Mieux vaut prévenir quand on meurt
 Mais sans entrer dans les détails
 Tout dépendra de ta taille

⋮ ^{Do} ^{Sol} ^{Do}
 ⋮ Quitte à dormir sous la bruyère
 ⋮ ^{Sol} ^{Do}
 ⋮ Près du canal
 ⋮ ^{Do} ^{Sol} ^{Do}
 ⋮ J' préfère m'savoir dans un gruyère
 ⋮ ^{Sol} ^{Do}
 ⋮ Artisanal
 ⋮ ^{Lam} ^{Mi} ^{Lam} ^{Mim}
 ⋮ Moi j'veux un M'sieur Marcel
 ⋮ ^{Lam} ^{Mi} ^{Lam}
 ⋮ Pour creuser ma parcelle
 ⋮ *Mim Lam Mi Lam*

5. Hier la veuve d'un général
 Qui avait cru entendre des râles
 A fait rouvrir le monument
 Tout ça pour quelques ronflements

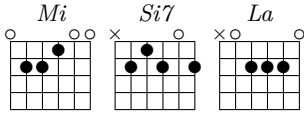
6. Il faut croire qu'avoir des galons
 Donne à sa veuve le bras long
 Il a suffi qu'elle le déploie
 Monsieur Marcel n'a plus d'emploi

*Mais vieille rombière
 Pour ta mise en bière
 Préfères-tu qu'on creuse
 À la pelle*

*Mais vieille rombière
 Pour ta mise en bière
 Préfères-tu qu'on creuse
 À la pelleuse ?*

116 Je suis une bande de jeunes

Renaud
Laisse béton



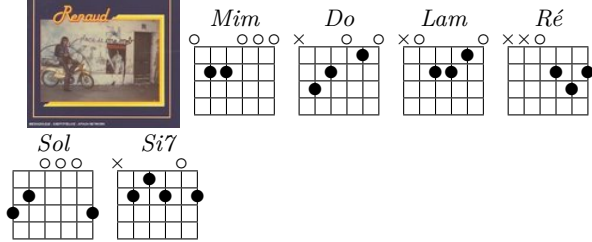
1. Mes copains sont tous en cabane
 Ou à l'armée ou à l'usine
 Y se sont rangés des bécanes
 Y'a plus d'jeunesse, tiens ça me déprime
 Alors pour mettre un peu d'ambiance
 Dans mon quartier de vieux débris
 J'ai groupé toutes mes connaissances
 Intellectuelles et c'est depuis que
- Je suis une bande de jeunes*
A moi tout seul
Je suis une bande de jeunes
Je m'fends la gueule
2. Je suis le chef et le sous chef
 Je suis Fernand le rigolo
 Je suis le p'tit gros à lunettes
 Je suis Robert le grand costaud
 Y'a plus d'problème de hiérarchie
 Car c'est toujours moi qui commande
 C'est toujours moi qui obéit
 Faut d'la discipline dans une bande
3. Quand j'débarque au bistrot du coin
 Pis qu'un mec veut m'agresser
 Bah moi aussitôt, j'interviens
 C'est beau la solidarité
 Quand je croise la bande à Pierrot
 Où y sont beaucoup plus nombreux
 Ça bastonne comme à Chicago
 C'est vrai qu'dans sa bande, ils sont deux
4. Quand dans ma bande y'a du riffi
 Je m'téléphone, je m'fais une bouffe
 J'fais un colloque, j'me réunis
 C'est moi qui parle et c'est moi qu'écoute
 Parfois j'm'engueule pour une soute
 Qu'est amoureuse de toute ma bande
 Alors la sexualité de groupe
 Y'a rien de tel pour qu'on s'entende

5. Quand j'me balade en mobylette
 On dirait l'équipée sauvage
 Quinze décibels, c'est la tempête
 Dans tout le voisinage
 Et pis si un jour en banlieue
 Toute ma bande est décimée
 Par une toute une bande de vieux
 Je me battraï jusqu'au dernier car

I'm a poor lonesome young band
I feel alone
I'm a poor lonesome young band
I break my gueule

117 La chanson du loubard

Renaud
Laisse Béton



intro : Mim Do Mim Do

1. Le ^{Mim} jour se lève sur ma banlieue ^{Do}
J'ai froid c'est pourtant pas l'hiver ^{Mim}
Qu'est-ce que j'pourrais foutre nom de Dieu ^{Do}
J'ai pas un rond et j'ai pas l'air ^{Mim}
^{Lam Ré}
Sérieux
^{Mim}
Sérieux

J'suis un loubard parmi tant d'autres
Je crèche pas loin de la Défense
J'ai l'air crado, c'est pas ma faute
Mon HLM c'est pas Byzance
Mon pote
Mon pote

À quatorze ans mon paternel ^{Ré}
M'a fait embaucher à l'usine ^{Sol}
Deux jours plus tard j'ai fait la belle ^{Do}
Paraît que j'suis un fils indigne ^{Si7}
Bordel ^{Mim}

2. Un soir dans une rue déserte
J'ai fauché une Honda 500
À un fils de bourgeois honnête
Avec elle je fonce à 200
Ouais, c'est chouette
C'est chouette

Mon copain Pierrot s'est planté
Sur l'autoroute un jour de pluie
Parfois, je l'entends rigoler
C'est sûr qu'il est au paradis
C't'enflé
C't'enflé

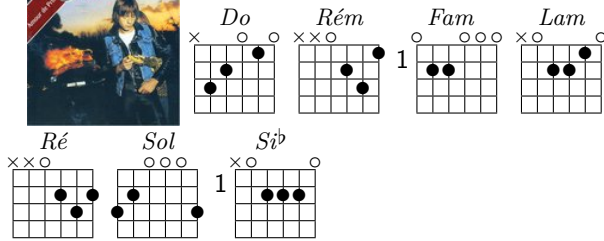
Et moi j'continue mon cinoche
Au pied de ces buildings miteux
J'voudrais crever avant d'être moche
J'voudrai finir comme toi mon vieux
Gavroche

3. J'suis un loubard périphérique
J'en ai plein les bottes de ce bled
Le France est une banlieue merdique
Comme dit mon copain Mohamed
Aux flics
Aux flics

Le jour se lève sur ma banlieue
J'ai froid c'est pourtant pas l'hiver
C'est drôle le bitume est tout bleu
Y'a ma bécane qui crame par terre
Bon Dieu
Mon Dieu
Oh Bon Dieu
Mon Dieu
Oh mon Dieu
Bon Dieu
Oh Bon Dieu
Oh mon Dieu

118 Ma gonzesse

Renaud
Ma gonzesse



1. ^{Do} Malgré le blouson clouté
^{Do} Sur mes épaules de velours
^{Do} J'aimerais bien parfois chanter
^{Rém} Autre chose que la zone
^{Fam} Un genre de chanson d'amour
^{Do} Pour ma petite amazone ^{Lam}
^{Ré} Pour celle qui tous les jours
^{Sol} Partage mon cassoulet
- ^{Do} ^{Si♭}
Ma gonzesse, celle que j'suis avec
^{Do} ^{Si♭}
Ma princesse, celle que j'suis son mec
^{Do}
Oh oh oh

2. Faut dire qu'elle mérite bien
Qu'j'y consacre une chanson
Vu que j'suis amoureux d'elle
Un peu comme dans les films
Où y'a tout plein de violons
Quand le héros y meurt
Dans les bras d'une infirmière
Qu'est très belle et qui pleure
- Et puis elle est balancée
Un peu comme un Mayol
Tu sais bien les statues
Du jardin des Tuileries
Qui hiver comme été
Exhibent leurs guibolles
Et se gèlent le cul
Et le reste aussi
3. Pis faut dire qu'elle a les yeux
Tellement qu'y sont beaux
On dirait bien qu'y sont bleus
On dirait des calots
Parfois quand elle me regarde
J'imagine des tas de choses
Que je réalise plus tard
Quand on se retrouve tout seul

Si tu dis qu'elle est moche
Tu y manques de respect
Je t'allonge une avoine
Ce sera pas du cinoche
Mais si tu m'dis qu'elle est belle
Comme je suis très jaloux
Je t'éclate la cervelle
Faut rien dire du tout

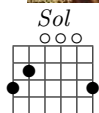
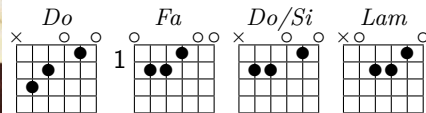
Accordéon



4. J'aimerais bien un d'ces jours
Y coller un marmot
Ah ouais un vrai qui chiale et tout
Et qu'a tout le temps les crocs
Elle aussi elle aimerait ça
Mais c'est pas possible
Son mari y veut pas
Y dit qu'on est trop jeunes

119 La ballade nord-irlandaise

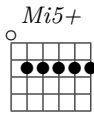
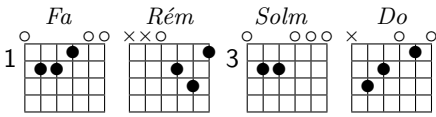
Renaud
Marchand de cailloux



- Do Fa Do*
1. J'ai voulu planter un oranger
Do/Si Lam Fa Sol
Là où la chanson n'en verra jamais
Do Do/Si Lam
Là où les arbres n'ont jamais donné
Fa Do Fa Do
Que des grenades dégoupillées
- Do Fa Do*
2. Jusqu'à Derry ma bien-aimée
Do/Si Lam Fa Sol
Sur mon bateau j'ai navigué
Do Do/Si Lam
J'ai dit aux hommes qui se battaient
Fa Do Fa Do
Je viens planter un oranger
3. Buvons un verre, allons pêcher
Pas une guerre ne pourra durer
Lorsque la bière et l'amitié
Et la musique nous ferons chanter
4. Tuez vos dieux à tout jamais
Sous aucune croix l'amour ne se plaît
Ce sont les hommes pas les curés
Qui font pousser les orangers
5. Je voulais planter un oranger
Là où la chanson n'en verra jamais
Il a fleuri et il a donné
Les fruits sucrés de la liberté
-

120 It is not because you are

Renaud
Marche à l'ombre



1. When I have rencontré you
 You was a jeune fille au pair
 And I put a spell on you
 And you roule a pelle to me

Together we go partout
 On my mob it was super
 It was friday on my mind
 It was a story d'amour

It is not because you are - are
I love you because I do
C'est pas parce que you are me
Qu'I am you, qu'I am you

2. You was really beautiful
 In the middle of the foule
 Don't let me misunderstood
 Don't let me sinon I boude

My loving, my marshmallow
 You are belle and I are beau
 You give me all what you have
 I say thank you, you are bien brave

3. I wanted marry with you
 And make love very beaucoup
 To have a max of children
 Just like Stone and Charden

But one day that must arrive
 Together we disputed
 For a stupid story of fric
 We decide to divorced

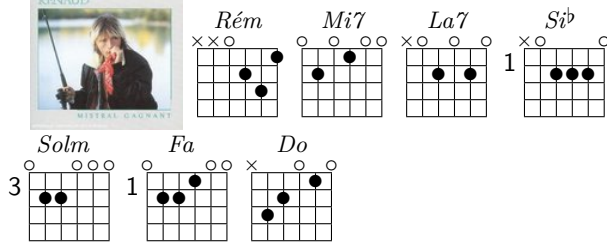
4. You chialed comme une madeleine
 Not me, I have my dignité
 You tell me: you are a sale mec
 I tell you: poil to the bec

That's comme ça that you thank me
 To have learning you english
 Eh, That's not you qui m'a appris
 My grand father was rosbeef

... *Qu'I am you*

121 Morts les enfants

Renaud
Mistral Gagnant



intro : Ré7m Mi7 La7 Ré7m

Ré7m *Mi7*
1. Chiffon imbibé d'essence
La7 *Ré7m*
Un enfant meurt en silence
Si7b *Solm*
Sur le trottoir de Bogotã
Si7b *La7*
On ne s'arrête pas
Ré7m *Mi7*
Déchiquetés aux champs de mines
La7 *Ré7m*
Décimés aux premières lignes
Si7b *Solm*
Morts les enfants de la guerre
Si7b *La7*
Pour les idées de leurs pères

Fa *Si7b*
Bal à l'ambassade
Do *Fa*
Quelques vieux malades
Ré7m *Solm*
Imbéciles et grabataires
Si7b *La7*
Se partagent l'Univers

2. Morts les enfants de Bhopal
D'industrie occidentale
Partis dans les eaux du Gange
Les avocats s'arrangent
Morts les enfants de la haine
Près de nous ou plus lointaine
Morts les enfants de la peur
Chevrotine dans le cœur

Bal à l'ambassade
Quelques vieux malades
Imbéciles et militaires
Se partagent l'Univers

3. Morts les enfants du Sahel
On accuse le soleil
Morts les enfants de Seveso
Morts les arbres, les oiseaux
Morts les enfants de la route
Dernier week-end du mois d'août
Papa picolait sans doute
Deux ou trois verres, quelques gouttes

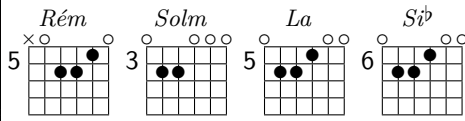
Bal à l'ambassade
Quelques vieux malades
Imbéciles et tortionnaires
Se partagent l'univers

4. Mort l'enfant qui vivait en moi
Qui voyait en ce monde-là
Un jardin, une rivière
Et des hommes plutôt frères
Le jardin est une jungle
Les hommes sont devenus dingues
La rivière charrie les larmes
Un jour l'enfant prend une arme

Balles sur l'ambassade
Attentat, grenade
Hécatombe au ministère
Sous les gravats, les grabataires

122 Ulysse

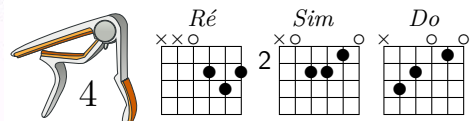
Ridan
L'ange de mon démon



- Ré*
1. Heureux qui comme Ulysse a fait un beau voyage
Si
Ou comme c'est c'ui là qui conquît la toison
La
Et puis est retourné plein d'usage et raison
Vivre entre ses parents le reste de son âge
2. Quand reverrai-je hélas de mon petit village
Fumer la cheminée et en quelle saison
Saison
Reverrai-je le clôt ?
- Mais quand reverrai-je de mon petit village*
Fumer la cheminée et en quelle saison
Mais quand reverrai-je
Mais quand reverrai-je de mon petit village
Fumer la cheminée et en quelle saison
Mais quand reverrai-je
Quand reverrai-je ?
3. Reverrai-je le clôt de ma pauvre maison
Qui m'est une province et beaucoup davantage
Plus me plaît le séjour qu'ont bâti mes aïeux
Que des palais romains le front audacieux
4. Plus que le marbre dur me plaît l'ardoise fine
Plus mon Loire Gaulois que le Tibre Latin
Plus mon petit liré que le Mont Palatin
Et plus que l'air marin la douceur angevine
5. J'ai traversé les mers à la force de mes bras
Seul contre les dieux perdu dans les marées
Retranché dans une cale et mes vieux tympan
percés
Pour ne plus jamais entendre les sirènes et leur voix
6. Nos vies sont une guerre où il ne tient qu'à nous
De nous soucier de nos sorts, de trouver le bon choix
De nous méfier de nos pas et de toute cette eau qui
dort
Qui pollue nos chemins, soit disant pavés d'or

123 C'est comme ça

Rita Mitsouko
The No Comprendo

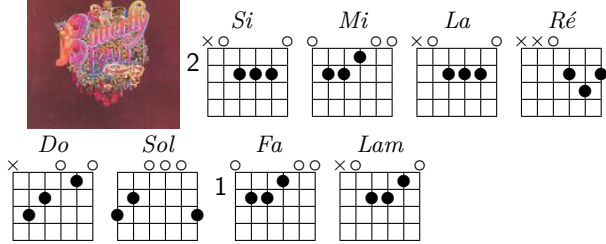


intro : 4 Ré , Sim , Ré , Sim ,

- Do*
C'est comme ça
Ré
Ah, la la la la
1. Ouais le secret ça coupe et ça donne
Sim
Oh, oh, faut que j'move
Ré
Sans fin du venin qui me fait mal au *Sim* cœur
Ré
Quand le serpent
Chaloupe et console
Sim
Oh, oh, faut que j'move
Ré
L'ami Sadi s'enlise et là ça fait *Sim* peur
- Si c'est ça*
Ah, la la la la
2. Ça le susurre à mes entournures
Ah, ah, faut que j'move
Ça le grince juste pendant la nuit
Ah, c'est comme ça ça plonge et ça vire
Ah, ah, faut que j'move
Et ça gêne quoi, quand y'a pas de plaisir
- C'est comme ça*
Ah la la la la
- Sim*
La lala lala lala lalala...
Ré
J'veux pas t'abandonner, mon bébé *Sim*
Ré
J'veux pas nous achever, tu sais *Sim*
Ré
C'est pas que je veuille tenir ni que je veuille
m'enfuir
Sim
Il me faut prendre le frais, c'est
Ré Sim Ré Sim Do
vrai
Ré
Hé, viens près de moi que je te le dises *Sim*
Ré
Faut que j'move ce secret qui me tord le cœur *Sim*
Do Ré
Ah, la la la...

Love is all

Roger Glover

The Butterfly Ball and the Grasshopper's Feast

intro: 4 Si , Mi , La , Ré ,

1. *Do* Everybody's got to live together
Do All the people got to understand
Do So love your neighbour like you love your brother
Sol Come on and join the band

2. Well all you need is love and understanding
 Ring the bell and let the people know
 We're so happy and we're celebrating
 Come on and let your feelings show

Lam *Ré*
 Love is all, well love is all
Sol *Do*
 Love is all, can't you hear the call
Lam *Ré*
 So love is all you need, love is all
Sol *Do*
 You need at the butterfly ball
 | Si | Mi | La | Ré |

3. Ain't you happy that we're all together
 At the ball in nature's countryside
 And although we're wearing different faces
 Nobody wants to hide

Love is all and all is love and
It's easy, yes it's so easy
At the Butterfly Ball where love is all
And it's so easy

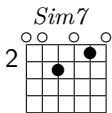
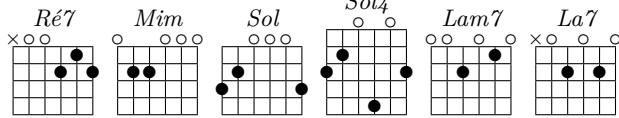
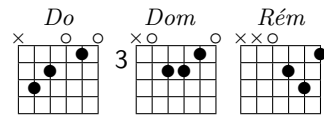
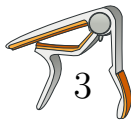
4. Well all you need is love and understanding
 Ring the bell and let the people know
 We're so happy and we're celebrating
 Let your feelings show

Lam *Ré*
 Love is all, yes love is all
Sol *Do*
 At the Butterfly Ball
Lam *Ré*
 Love is big, love is small
Lam *Ré*
 Love is free, love is all
Sol *Do*
 At the Butterfly Ball

When you back's to the wall *Lam* *Ré*
 When you're starting to fall *Sol*
 You got something to lean on *Do*
 Love is everything *Lam* *Ré*
 It can make you sing at the Butterfly Ball *Sol* *Do*
 Love is all, I say love is all *Lam* *Ré*
 Yes love is all at the Butterfly Ball *Sol* *Do*

125 La liste de Rose

Rose
Rose



intro : Sol Sol4 Sol

1. Aller à un concert ^{Sol}
Repeindre ma chambre en vert
Boire de la vodka ^{Lam7}
Aller chez Ikéa
Mettre un décolleté ^{Sim7}
Louer un meublé ^{Lam7}
Et puis tout massacrer ^{Sol Sol4 Sol}
2. Pleurer pour un rien
Acheter un chien
Faire semblant d'avoir mal
Et mettre les voiles
Fumer beaucoup trop
Prendre le métro
Et te prendre en photo

Jeter tout par les fenêtres ^{Mim}
T'aimer de tout mon être ^{Do}
Je ne suis bonne qu'à ça ^{Sol}
Est-ce que ça te déçoit ? ^{Rém Sol}
J'ai rien trouver d'mieux ^{Do} à faire
Et ça peut paraître ^{Dom} bien ordinaire
Et c'est la liste ^{Mim} des choses que j'veux faire avec toi ^{La7 Ré7}

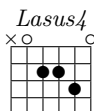
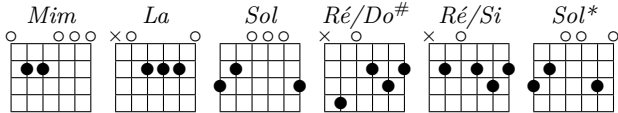
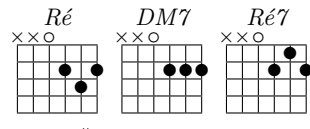
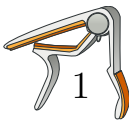
3. Te faire mourir de rire
Aspirer tes soupirs
M'enfermer tout le jour
Écrire des mots d'amour
Boire mon café noir
Me lever en retard
Pleurer sur un trottoir

4. Me serrer sur ton cœur
Pardonner tes erreurs
Jouer de la guitare
Danser sur un comptoir
Remplir un caddie
Avoir une petite fille
Et passer mon permis

Mim Do Sol Rém Sol

Je sais ^{Do} je suis trop naïve
De dresser ^{Dom} la liste non exhaustive
De toutes ces ^{Mim} choses que je voudrais ^{La7} faire
avec toi ^{Ré7}

5. T'embrasser partout
S'aimer quand on est saouls
Regarder les infos
Et fumer toujours trop
Éveiller tes soupçons
Te demander pardon
Et te traiter de con
6. Avoir un peu de spleen
Écouter Janis Joplin
Te regarder dormir
Me regarder guérir
Faire du vélo à deux
Se dire qu'on est heureux
Emmerder les envieux

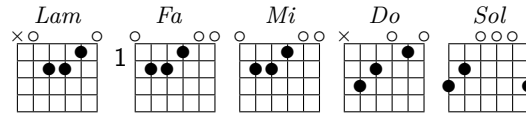
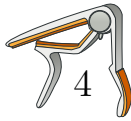


intro: Ré DM7 Ré7 DM7 (×2)

Ré DM7
 1. Kiss me out of the bearded barley
 Ré7 DM7
 Nightly, beside the green, green grass
 Ré DM7
 Swing, swing, swing the spinning step
 Ré7 Sol
 You wear those shoes and I will wear that dress

Mim La Ré
 Oh, kiss me beneath the milky twilight
 Mim La Ré Ré7
 Lead me out on the moonlit floor
 Mim La
 Lift your open hand
 Ré Ré/Do# Ré/Si
 Strike up the band and make the fireflies dance,
 Ré/Do# Sol*
 silver moon's sparkling
 La Lasus4 La
 So kiss me

2. Kiss me down by the broken tree house
 Swing me upon its hanging tire
 Bring, bring, bring your flowered hat
 We'll take the trail marked on your father's map



intro : Lam Fa Mi ($\times 4$)

1. J'aimerais ^{Lam} tenir dans mes mains ce ^{Fa} maudit Saint ^{Mi} Graal
 Qui se cache, on ne sait z'ou : il se rit bien de nos promesses
 Je ne serais pas mécontent que se pendent à mon cou
 Quelques félicitations, un peu de gloire et bonne presse
 Je n'ai rien contre la fortune et si je veux bien rester droit
 J'aime autant dormir sous la lune uniquement quand c'est un choix
 J'aimerais voir de nos yeux, un gosse de moi sourire
 Que ce p'tit con m'appelle papa, le voir grandir et vivre vieux

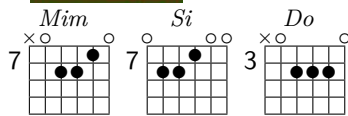
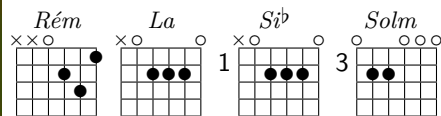
^{Lam} Et si je n'ai rien de tout ça, ^{Do} peu importe
^{Sol} J'irai chanter devant ta porte, ^{Lam} Émilie
^{Lam} Et si l'on ne m'ouvre pas, que le ^{Do} Diable m'emporte
^{Mi} Peu m'importent les saveurs du paradis !

2. J'aimerais découvrir le monde avant que d'en crever
 Quitte à saigner de trop, de pas voir si la terre est ronde
 Mourir un an, peut-être deux, me reposer un peu
 Puis, revenir en conquérant tant que mes dents tiennent ces lieux
 Et même dans des oripeaux, des adipos troués
 Martyrisés par manque de pot, une fois le temps d'abandonner
 Moi qui voulais tous les empires et les murs à tomber
 Moi qui n'aurais su réussir, j'ensorcelle ton escalier

Et si je n'ai rien fait de moi, peu importe
Je chante devant ta porte, Émilie
Et si l'on ne m'ouvre pas, que le Diable m'emporte
Peu m'importent les saveurs du paradis !
 ($\times 2$)

128 Pas pour lui

Soan
Tant pis

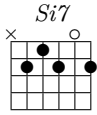
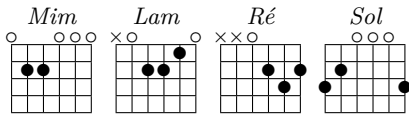


1. Je te promets des yeux
 Réém
 Pour les aveugles
 Et des battements cardiaques
 La
 Pour le mari d'la veuve
 Et pour le martinet, deux claques
 Si♭
 Je te le promets, la preuve
 C'est que j'ai dit promis
 Réém
 Afin de promener mon œuvre ...
 La
 Et les crédules, aussi ...
2. Je te promets des jambes
 Pour nos idées cul-de-jatte
 Et de la chair autour des os
 Pour le peuple kanak
 Et je t'offre le PIB
 De toute la Nouvelle-Angleterre
 Ainsi que tes congés payés ...
 Je te promets des bolées d'air
 Une fusée pour voyager ...
3. Je te promets l'Espagne
 Solm
 Réém
 Médaille à ton veston ...
 Je te promets mille campagnes
 Solm
 A défendre tes opinions
 Réém
 Je te promets même une route
 Si♭
 Qui, sans doute, ne mène à rien
 Réém
 Pour que tu partes pas trop loin
 Si♭
 Même si tu marches, coûte que coûte ...
 Réém
 Que coûte ...
 La

4. Je te promets la fièvre
 Mim
 Même sans eau dans ton vin
 Si
 Je te promets le droit de grève
 Mim
 Et la santé pour tes gamins
 Si
 Si je n'te promets pas l'amour
 Do
 Je te promets le mariage
 Mim
 Un amant pour te faire la cour
 Do
 Et la morale pour être sage ...
 Mim
 Sans être sourd ...
 Si
5. Je te promets des hôtes
 Pour te garnir tablée ...
 Je te promets le droit de vote
 Pour tes frangins immigrés
 Je t'offre toute la liberté
 Qu'il faut pour te sentir vivant
 Un pauvre, à toi, pour l'exploiter
 Un dictionnaire des boniments ...
 Des boniments ...
6. Je te fournirai mon estrade
 Et je te donnerai mon nom
 Tous les chevaux de la Camargue
 Une voiture de patron ...
 Je t'enseignerai le mensonge
 Alors, tu sauras comme moi
 Qu'il faut que le peuple s'allonge
 Pour supporter nos états
 Nos états

129 Putain de ballerine

Soan
Tant pis



1. C'est pas si ^{Mim} beau l'amour
 Quand c'est à toi qu'je pense
 Dans les bras d'une autre
 En attendant qu'tu r'viennes
 Qu'elle soit ^{Ré} belle, je suis seul
 Quand elle pousse des soupirs
 Si j'osais, j'me foutrais d'sa gueule
 C'est pour te dire ...
 C'est pas ^{Si7} beau, ^{Mim} vivantes ou mortes
 Les amours ^{Si7} font mal aux dents ^{Mim}
 Et me voilà, ^{Ré} cœur impotent, ^{Sol} devant ta porte ^{Si7}

^{Mim} Viens-là, ^{Lam} putain d'ballerine !
^{Ré} Juste danser pour moi
 C'est pas la ^{Sol} peine qu'on s'invente, ^{Si7} là !
^{Mim} Que je te manque
^{Ré} La chute me chuchoterait tout bas ... ^{Sol} ^{Si7}

2. C'est pas si beau l'amour
 Quand même ma mémoire me dit
 C'était une autre ou je ne te crois pas
 Celle-là n'a pu dire je t'aime à ton ivresse à bon
 marché
 Arrête un peu de me jurer qu'elle fut tienne
 Ça n'est pas à courte paille
 Que les anges font merveille
 Et qu'on en raille, sans sommeil en suppliant

^{Mim} Viens-là, ^{Lam} putain d'princesse !
^{Ré} Juste briller pour moi
 Du seul éclat digne de prose, là !
 Le temps que j'ose
 Te faire la promesse encore une fois :

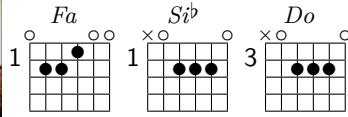
3. Qu'un ^{Mim} accordéon, c'est de la musique
^{Si7} Et quand il court, ça fait du pantalon ... ^{Mim}
^{Sol} S'il se marie oncques, en sémantique ^{Ré}
^{Mim} C'est des mots d'amour au violon ^{Si7}

4. Et moi ^{Mim} j'ai pas la tête à ça
 J'entends là le trépas
 De belle rhétorique ^{Si7}
 C'est un maudit mot d'éclat
 Que ce maudit mot-là
 Silhouette ^{Mim} pathétique
^{Sol} S'il y a les aléas
 C'est un vers indigeste ^{Ré}
^{Mim} Mais s'il y a là le geste
 C'est un bout de toi ^{Si7} ...
 Qui s'en va ^{Mim} ! ^{Si7} ^{Si7} ^{Mim} ^{Sol} ^{Ré} ^{Mim} ^{Si7}

130 I am a man of constant Sorrow

Soggy Bottom Boys

O brother



Fa Do Fa
In constant sorrow, all through his days

1. *Fa Si♭*
I am the man of constant sorrow
Do Fa
I've seen trouble all my days
Fa Si♭
I bid farewell to old Kentucky
Do Fa
The place where I was born and raised

The place where he was born and raised

2. For six long years, I've been in trouble
No pleasure here, on earth, I've found
For in this world, I'm bound to ramble
I have no friends to help me now

He has no friends to help him now

3. It's fair thee well, my old true lover
I never expect to see you again
For I'm bound to ride that Northern Railroad
Perhaps I'll die upon this train

Perhaps he'll die upon this train

4. You can bury me in some deep valley
For many years where I may lay
And you may learn to love another
While I am sleeping in my grave

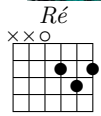
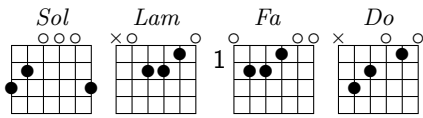
While he is sleeping in his grave

5. Maybe your friends think I'm just a stranger
My face you never will see no more
But there is one promise that is given
I'll meet you on God's golden shore

He'll meet you on God's golden shore

131 C'est un pays

Soldat Louis
Pavillon noir



intro : Lam Lam Sol Fa (×2)

Lam Lam Sol Fa (×2)

Do Do Ré m Fa (×2)

Sol



1. C'est un pays, fallait qu'j't'en parle
 Car j'l'ai dans l'cœur comme tu crois pas
 Quand j'suis pas d'dans, c'est pas normal
 À croire que l'monde n'existe pas
 C'est pas fait pour les cons qui râlent
 Après la pluie ou j'sais pas quoi
 Moi j'l'aime mieux sous un ciel qui chiale
 Balayé par un vent d'noroît

2. Là-bas, c'est la mer qui donne
 Et qui reprend quand ça lui plaît
 Et ce putain d'glas qui résonne
 Quand elle a repris, tout l'monde le sait
 Là-bas, si c'est pas pour ta pomme
 On te le fera savoir vite fait
 Ils en ont vu passer des tonnes
 De colons et voire même d'Anglais

3. Et puis parfois toute la violence
 Qui fait lever l'poing sur la place
 Qui rappelle qu'il y a méfiance
 Après la langue on vise la race
 Qu'elle s'est pas trop gênée la France
 Pour lui mettre les pieds dans la crasse
 Des fois qu'l'idée d'indépendance
 Ne laisserait pas vraiment de glace

4. Car ça n'aime pas les conquérants
 À la cupidité vénale
 Depuis qu'une duchesse encore enfant
 S'est fait mettre d'une manière royale
 Sa liberté, c'est l'océan
 Qui la nuit va rejoindre les étoiles
 Et sa terre qui a fait serment
 D'être à jamais terre nationale

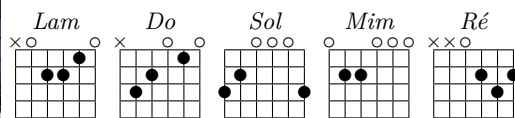
5. C'est aux cris des oiseaux de mer
 Quand ils reviennent près du rivage
 Que j'ai compris qu'il y a l'enfer
 Mais qu'ça vaut beaucoup mieux qu'une cage
 Et même quand chaque jour est une guerre
 Qui n'se lit que sur les visages
 Ici on n'parle pas d'sa misère
 Et encore moins de son courage

6. Si j'en rajoute un peu tant pis
 Au début j't'ai bien dit que j'l'aime
 Dans tout c'merdier c'putain d'pays
 M'tient plus chaud qu'la gonzesse que j'traîne
 J'ai pas fini d'l'ouvrir pour lui
 Pour lui j'filerai même des châtaignes
 Au premier salaud qui l'détruit
 Ou qui voudrait lui remettre des chaînes

couplet 1 (×2)

132 Savannah

Soldat Louis
Pavillon noir



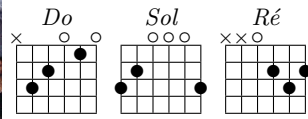
intro : *Lam Do Sol* (×2)

1. *Lam* Condamnés à l'océan au *Do* vent qui mène le *Sol* bal
Lam Oubliés des honnêtes gens, du *Do* dieu, des *Sol* cathédrales
Lam Rien n'pouvant plus les *Mim* sauver, on peut traîner nos *Sol* âmes *Ré*
Lam Des tropiques aux bas *Mim* quartiers de *Ré Sol Lam* Ro-ter-dam
2. À force de chercher les brumes où cacher nos erreurs
 Nous, gentilshommes de fortune, de quoi avons nous peur
 Plus du gibet d'Savannah que d'Satan et ses flammes
 On préfère la mort du bras qui tient une lame
3. Prêts à livrer mille batailles pour l'or du roi d'Espagne
 Le pont témoin d'nos ripailles, c'est chaque fois que l'on gagne
 Le rhum et le chant des hommes font briller les étoiles
 Sur une gigue on fait des mômes, on r'met les voiles
4. Le cap sur les mers du sud, le temps nous en fait voir
 On r'trouve not' lot d'solitude, de haine, de désespoir
 Tant pis pour la proie facile qui croise notre route
 Une fille contre un droit d'asile, c'est c'que ça coûte
5. Frères, assassins, déserteurs au destin sanguinaire
 La Bible, le Jolly Roger, à bord ça va de pair
 Ce n'est pas l'sang sur nos mains qui fera peur aux femmes
 Comme nous elles valent moins que rien, moins que leurs charmes

Coda : Gratter une fois chaque accord

133 Du rhum, des femmes

Soldat Louis
Première bordée



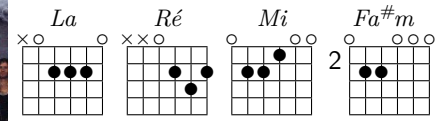
intro : Do Sol Ré Sol

Sol
Du rhum, des femmes et d'*Do* la bière nom de *Sol* Dieu
Do Sol
Un accordéon pour valser tant qu'on veut
Sol
Du rhum, des femmes, c'est ça qui rend heureux
Do Sol
Que l'*Sol* diable nous emporte, on n'a rien trouvé d'*Ré* mieux
Do Sol
Oh oh oh oh, on n'a rien trouvé d'*Sol* mieux

1. Hello *Sol* cap'tain, fais briller tes galons *Do Sol*
Et reste bien au chaud quand on gèle sur le pont *Do Ré*
Nous *Sol* c'est notre peine qui nous coule sur le front *Do Sol*
Alors *Do* tiens bien les rênes, tu connais la chanson *Sol Ré Sol*
2. Ça fait une paye qu'on n'a pas touché terre
Et même une paye qu'on s'fait des gonzesses en poster
Tant pis pour celle qui s'point'ra la première
J'lui démonte la pass'relle, la cale, la dunette arrière
3. Tout est gravé quelque part sur ma peau
Tell'ment qu'j'en ai les bras comme des romans-photos
Blessures de guerre, culs d'bouteilles, coups d'couteaux
Tant qu'y'aura des comptoirs, on aura des héros
4. Trois miles du cap, c'est les foies, c'est les glandes
Quand t'as l'cœur qui dérape et les tripes qui fermentent
J'essaie d'penser au claque, aux filles qui s'impatientent
Pas au bateau qui craque entre deux déferlantes

134 Tirer des caisses

Soldat Louis
Première bordée

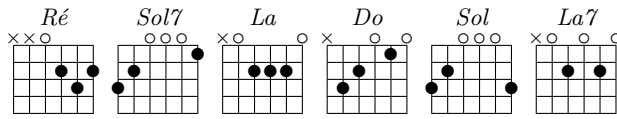


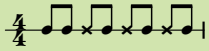
Jouer deux fois chaque couplet

1. Tirer des caisses OK *La Ré*
Ho hé ho hé ho
La
Bon dieu tu parles d'un cadeau *Mi*
Fa#m
Même à fond d'cale sur un rafiot
Ré
De Lorient à Glasgow
La Mi La
J'suis partant ho hé ho
2. Descendre à terre OK
Ho hé ho hé ho
Trois nuits pour changer de peau
Puisque tous les ports se ressemblent
C'est dans les bars qu'on flambe
Au bras d'fer ho hé ho
3. Se prendre des caisses OK
Ho hé ho hé ho
Dans l'noir d'un claque à mat'lots
J' imagine au cœur de l'ivresse
Une frangine ses caresses
Et l'soleil ho hé ho
4. Reprendre la mer OK
Ho hé ho hé ho
R'trouver la gueule du bosco
Qu'importe tant qu'y aura des escales
Des filles pour le moral
Et d'la bière ho hé ho
5. Tirer des caisses OK
Ho hé ho hé ho
Bon dieu tu parles d'un cadeau
Même à fond d'cale sur un rafiot
De Lorient à Glasgow
J'suis partant ho hé ho

135 Stuck in the middle with you

Stealers Wheel
Stealers Wheel



rythme: 

couplet: 4 Ré , Ré , Ré , Ré , Sol7 , Sol7 , Ré , Ré ,

refrain: , La , Do Sol , Ré , Ré ,

pont: , Sol7 , Sol7 , Ré , Ré , Sol7 , Sol7 , Ré , La7 ,

1. ^{Ré} Well I don't know why I came here tonight
^{Ré} I got the feeling that something ain't right
^{Sol7} I'm so scared in case I fall off my chair
^{Ré} And I'm wondering how I'll get down the stairs
- ^{La} Clowns to the left of me
^{Do Sol} Jokers to the right, here I am
^{Ré} Stuck in the middle with you
2. ^{Ré} Yes I'm stuck in the middle with you
^{Ré} And I'm wondering what it is I should do
^{Sol7} It's so hard to keep this smile from my face
^{Ré} Losing control, yeah, I'm all over the place
3. ^{Sol7} Well you started out with nothing
^{Ré} And you're proud that you're a self made man
^{Sol7} And your friends, they all come crawlin, slap you on the back and say
^{Ré La7} Please, please
4. ^{Ré} Trying to make some sense of it all
^{Ré} But I can see that it makes no sense at all
^{Sol7} Is it cool to go to sleep on the floor
^{Ré} 'Cause I don't think that I can take anymore
5. ^{Ré} Well I don't know why I came here tonight
^{Ré} I got the feeling that something ain't right
^{Sol7} I'm so scared in case I fall off my chair
^{Ré} And I'm wondering how I'll get down the stairs
^{Ré} Yes I'm stuck in the middle with you
^{Ré} Here I am, stuck in the middle with you

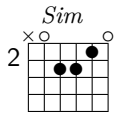
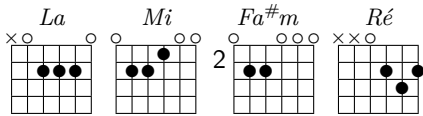
136 Cendrillon

Téléphone
Dure Limite

TELEPHONE



DURE LIMITE



1. Cendrillon, pour ses vingt ans
 Est la plus jolie des enfants
 Son bel amant, le prince charmant
 La prend sur son cheval blanc
 Elle oublie le temps
 Dans ce palais d'argent
 Pour ne pas voir qu'un nouveau jour se lève
 Elle ferme les yeux, et dans ses rêves

Elle part
 Jolie petite histoire
 (× 2)

2. Cendrillon, pour ses trente ans
 Est la plus triste des mamans
 Le prince charmant a foutu l'camp
 Avec la Belle au bois dormant
 Elle a vu cent chevaux blancs
 Loin d'elle emmener ses enfants

Elle commence à boire
 À traîner dans les bars
 Emmitouffée dans son cafard
 Maintenant elle fait le trottoir

3. Dix ans de cette vie ont suffit
 À la changer en junkie
 Et dans un sommeil infini
 Cendrillon voit finir sa vie
 Les lumières dansent
 Dans l'ambulance
 Mais elle tue sa dernière chance
 Tout ça n'a plus d'importance

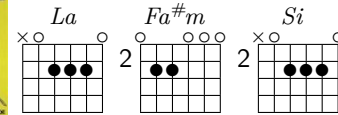
Elle part
 Fin de l'histoire
 (× 2)

4. Notre père, qui es aux cieux
 As-tu vraiment fait de ton mieux ?
 Car sur la Terre, et dans les cieux
 Tes anges n'aiment pas devenir vieux

137 New York avec toi

Téléphone

Un autre monde



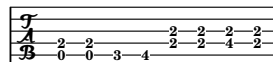
1. Un jour, j'irai a New York avec toi
 Toutes les nuits déconner
 Et voir aucun film en entier, ça va d'soi
 Avoir la vie partagée, tailladée
 bercés par le ronron de l'air conditionné
 Dormir dans un hôtel delaté
 Traîner du côté gay et voir leurs corps se serrer
 Voir leurs cœurs se vider et saigner

Oui, saigner

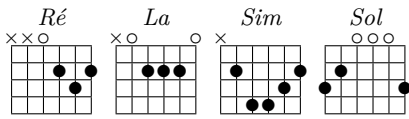
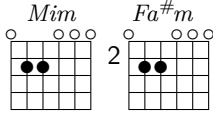
Un jour j'irai là-bas
 Un jour Chat, un autre Rat
 Voir si le cœur de la ville bat en toi
 Et tu m'emmèneras
 Emmène-moi!

2. Un jour, j'aurai New York au bout des doigts
 On y jouera, tu verras
 Dans les clubs, il fait noir, mais il ne fait pas froid
 Il ne fait pas froid si t'y crois
 Et j'y crois!
 Les flaques de peinture sur les murs ont parfois
 La couleur des sons que tu bois
 Et puis c'est tellement grand que vite on oubliera
 Que nulle part c'est chez moi, chez toi
 Chez nous quoi!

Un jour, j'irai là-bas
 Un jour Chat, un autre Rat
 Voir si le cœur de la ville bat en toi
 Et tu m'emmèneras
 Emmène-moi, emmène-moi (× 2)
 Toucher à ci, toucher à ça
 Voir si le cœur de la ville bat en moi
 Et tu m'emmèneras!
 Emmène-moi!



Thomas Fersen
Je suis au paradis



intro : Ré La Sim Sol Ré La Sim Sol

1. Il ^{Ré} lui manquait ^{Mim} quatre phalanges
^{Sol} Ça lui donnait pas l'air d'un ange ^{Ré}
 Avec son œil ^{Mim} sous un bandeau ^{Fa#m}
 Et sa gueule ^{Sim} en lame de couteau ^{Sol}

Sous son vêtement, doux Jésus
 Tout son corps était recousu
 Et quand il remontait ses manches
 Les femmes devenaient toutes blanches

^{Ré} Il menait une vie de cigale ^{La}
^{Sim} Il jouait de la scie musicale ^{Sol}
^{Ré} Il trouvait qu'en fermant les yeux ^{La}
^{Fa#m} Son instrument sonnait mieux ^{Sol}
 Le balafré ^{Ré La Sim Sol}

2. Sa mère croyait de bonne foi
 Qu'il s'en allait couper du bois
 C'est pas qu'il fût je-m'en-foutiste
 Il avait une âme d'artiste

Dans un cabaret de Pigalle
Il jouait de la scie musicale
Il trouvait qu'en fermant les yeux
Son instrument sonnait mieux
 Le balafré

- ^{Ré} Il aimait la vie de théâtre ^{Mim}
 · ^{Sim} Il aimait le stuc et le plâtre ^{Sol}
 · ^{Ré} Les filles habillées en lapin ^{Mim}
 · ^{Sim} Plutôt que l'odeur du sapin ^{Sol}

Et à la pause syndicale

Leur jouait de la scie musicale

Il trouvait qu'en fermant les yeux

Son instrument sonnait mieux

Le balafré

3. On retrouva au parc Monceau
 Une bourgeoise coupée en morceaux
 Le balafré passait par là
 Il avait sa scie sous son bras

Tout le monde croyait de bonne foi
 Qu'il s'en allait couper du bois
 C'est pas qu'il fût je-m'en-foutiste
 Il avait une âme d'artiste

Il menait une vie de cigale

Il jouait de la scie musicale

Il trouvait qu'en fermant les yeux

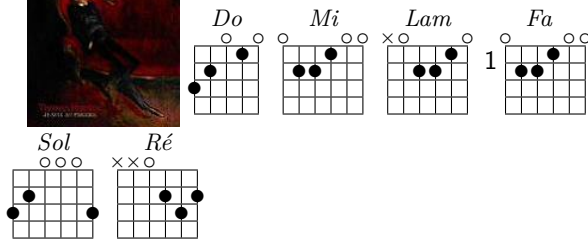
Son instrument sonnait mieux

Le balafré

outro : Ré La Sim Sol Ré

139 Parfois au clair de lune

Thomas Fersen
Je suis au paradis



Après tout je me plais dans ce campement de fortune
J'veis poser un collet, j'ai vu un lapin dans les dunes
Les autres résidences ne valaient pas un radis...
Et de toute évidence, ici, je suis au paradis

outro : Do Mi Lam Fa Do Mi Lam Sol Do Fa Do Sol Do

intro : Do Mi Lam Fa Do Mi Lam Sol

1. Apprenant que les gendarmes recherchaient un
vagabond
Une brave dame m'a caché sous son jupon
Quelques fois je l'admets j'ai couché sous un pont
Mais je n'avais encore jamais logé sous un jupon

Comme sous ce jupon, il faisait doux, il faisait bon
Comme sous ce jupon, il faisait noir comme du
charbon
Comme il faisait nuit je me suis endormi
Je me suis endormi comme si j'étais dans un bon lit

Do Sol Lam Lam Fa Sol Do Sol

Ma nuit s'est conclue par un réveil au clair de lune
En ne sachant plus dans quel pays dans quelle
commune
J'ai couché je l'admets parfois au clair de lune
Mais je ne l'avais encore jamais vu de ce volume

Do Mi Lam Fa

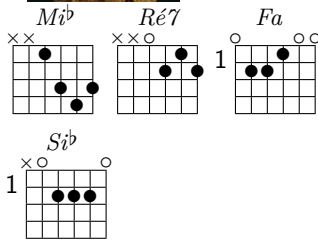
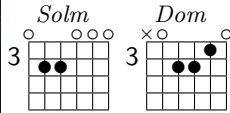
2. Je suis dans le néant je ne reconnais pas la chambre
Ce parfum d'océan mêlé à une pointe d'ambre
J'ai dormi je l'admets parfois dans un fossé
J'ai dormi je l'admets quelques fois sans me
déchausser

Ai-je fait relâche chez les bédouins en Arabie ?
Ai-je fait relâche chez les Apaches sous un tipi ?
Parfois j'ai campé, j'ai dormi sur des canapés
J'ai dormi, je l'admets quelques fois sans me désaper

Fa Sol Lam Ré Do Fa Do Sol Do

Que l'on est bête

Thomas Fersen
Le jour du poisson



Solm Dom Mi♭ Ré7 Solm

1. Mon oiseau est triste
 Rien d'autre n'existe
 Que sa trapéziste
 À demi-vêtue
 Le loup se muselle
 Pour sa petite gazelle
 Et devant chez elle
 Un agent le tue

Que l'on est bête
 Quand on est amoureux
 Que l'on est bête
 Mais comme on est heureux
 En amour
 L'esprit est une enclume
 Et c'est lourd
 Quand on est fait de plumes

2. Mon ours se tient mal
 Mais c'est pas un animal
 Allez, te fais pas la malle
 S'il empeste les lieux
 Il a mis une cravate
 La chaussure gauche à droite
 Il a les mains moites
 Et la raie au milieu

Que l'on est bête
 Quand on est amoureux
 Que l'on est bête
 Mais comme on est heureux
 En amour
 L'esprit est une enclume
 Et c'est lourd
 Quand on est fait de plumes, oui
 de plumes

Solm Dom Mi♭ Ré7 Solm (×2)

3. Mon cœur se déclenche
 Pour une souris blanche
 Le chat en vacances
 Tous deux nous dansions
 Mon cœur sous mon linge
 Mon cœur fait le singe
 J'me creuse les méninges
 Et ma conclusion

C'est qu'on est bête
 Quand on est amoureux
 Que l'on est bête
 Mais comme on est heureux
 En amour
 L'esprit est une enclume
 Et c'est lourd
 Quand on est fait de plumes

4. Le poisson frétille
 Le ver se tortille
 Mais que fait le gorille
 Il enlève la grue
 Pour cette créature
 Il se range des voitures
 Il grimpe sur la toiture
 Et tombe dans la rue

Que l'on est bête
 Quand on est amoureux
 Que l'on est bête
 Mais comme on est heureux
 En amour
 L'esprit est une enclume
 Et c'est lourd
 Quand on est fait de plumes

Solm Dom Mi♭ Ré7 Solm (×2)

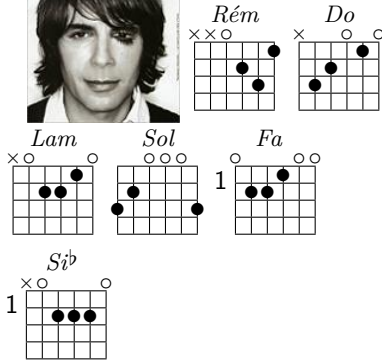
5. Quand l'amour est neuf
 Quand il est dans l'œuf
 Il fait un effet de bœuf
 Et pour une belette
 Qui me mène en bateau
 Je provoque un costaud
 J'me bats au couteau
 Et je prends un coup de tête

Que l'on est bête
 Quand on est amoureux
 Que l'on est bête
 Mais comme on est heureux
 En amour
 L'esprit est une enclume
 Et c'est lourd
 Quand on est fait de plumes

Solm Dom Mi♭ Ré7 Solm

141 Je n'ai pas la gale

Thomas Fersen
Le pavillon des fous



intro : Ré Do Lam Sol Ré Do Lam Sol

1. *Ré* *Do*
Son jardin donne des ronces
Lam *Sol*
Son chien montre les dents
Ré *Do*
Ne réveille pas l'eau qui pionce
Lam *Sol*
Ou gare aux accidents
Fa *Do*
Elle fait rarement sa toilette
Do *Ré*
Elle est sans religion
Ré *Do*
Mais elle fait les meilleures
galettes
Lam *Ré*
De Lanmeur à Lannion

Fa *Lam*
Cette fois je n'ai pas la peste
Si♭ *Fa* *Do*
M'invite à tomber la veste
Fa *Lam*
Cette fois je n'ai pas la gale
Si♭ *Fa* *Do*
M'invite à descendre de cheval
Do *Lam* *Ré*
M'invite à descendre de cheval
Ré

2. Son cerveau est un repaire
De bandits et de scélérats
Les croque-morts y sont prospères
Les vautours y sont gras
Faut en avoir dans le ventre
Ou bien faire tapisserie
Quand elle me parle, je rentre
Dans un trou de souris

Cette fois j'ai passé la douane
M'invite à me chauffer la couenne
À la chaleur d'un bon feu
M'invite à demander ce que je
veux
M'invite à demander ce que je
veux

3. Moi je veux un baiser baveux
Et qu'on me dise que l'on m'aime
Que la brute sans cheveux
Me récite un poème
Je veux couler des jours heureux
Près du calorifère
Et boire ton café foireux
Dans une tasse en fer

Fa Lam Si♭ Fa Do

Cette fois j'ai passé l'oral
M'invite à me sécher les poils
Cette fois j'ai passé le test
M'invite à manger les restes
M'invite à manger les restes

Ré Do Lam Sol Ré Do Lam Sol
Fa Do Do Ré Ré Do Lam Ré

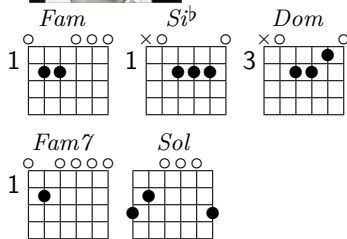
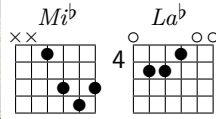
Cette fois je n'ai pas la fièvre
M'invite à manger du chèvre
Cette fois je n'ai pas la grippe
M'invite à tomber le slip
M'invite à tomber le slip

4. Son jardin donne des ronces
Et des fruits qui sont aigres
Elle me tâte et elle m'annonce
Qu'elle me trouve un peu maigre
Je vais pouvoir sans danger
Me donner à l'ogresse
Car si elle veut me manger
Faut d'abord qu'elle m'engraisse

Cette fois je n'ai pas la peste
M'invite à tomber la veste
Cette fois je n'ai pas la gale
M'invite à descendre de cheval
Cette fois je n'ai pas la peste
M'invite à tomber la veste
Cette fois je n'ai pas la gale
M'invite à descendre de cheval
M'invite à descendre de cheval

Mon iguanodon

Thomas Fersen
Le pavillon des fous



1. *Mi♭*
Il dormait dans une mare
La♭
Où des insectes patinent
Fam
Il était grand calamar
Si♭
Au fond d'un abîme

Il rêvait dans sa corbeille
En bavant sur l'édredon
La pleine lune le réveille
Mon iguanodon

Dom
Pas besoin d'être fakir
Fam
Ni de se coiffer d'un turban
Fam7
Je sais ce qui fait languir
Si♭
Le vilain serpent
Dom
Dès que les ombres s'allongent
Fam
Je l'attrape par la queue
Fam7
Je le retiens dans mes songes
Si♭
Sol
Je le retiens dans mes songes
Dom
Mais il est visqueux

2. Il fume des petits cigares
D'une sorte bon marché
On entrouvre les cadavres
Où il a marché

Et comme c'est bientôt Noël
On entonne des cantiques
On allume des chandelles
Devant les boutiques

*Il entre allumer un cierge
En Notre-Dame-du-Pardon
Il pense à la forêt vierge
À la rue Houdon
Dès que les ombres s'allongent
Je l'attrape par la queue
Je le retiens dans mes songes
Je le retiens dans mes songes
Mais il est visqueux*

3. Ce n'est pas pour la vitrine
Des plus grands maroquiniers
Que le serpent se dandine
Hors de son panier

Derrière ses lunettes d'écailles
Et sa froideur dans le ton
La démenche le travaille
Le pauvre python

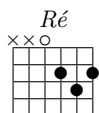
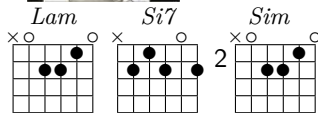
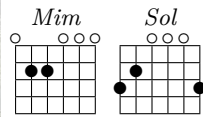
*Mais le vernis se lézarde
Et sous son collier de barbe
On voit sa grosse pomme d'Adam
Qui monte et qui descend
Dès que les ombres s'allongent
Je l'attrape par la queue
Je le retiens dans mes songes
Je le retiens dans mes songes
Mais il est visqueux*

4. Voilà sa raison qui rampe
Dans les pensées anormales
Alors que la pluie détrempe
Son imperméable

Il lui faut les souliers plats
Et la jupe bleu marine
La barrette, les gros bas
Toujours le même film

*Comme on dit sur le trottoir
Comme on dit dans le jargon
On va sacrifier ce soir
Une fille au dragon
Dès que les ombres s'allongent
Je l'attrape par la queue
Je le retiens dans mes songes
Je le retiens dans mes songes
Mais il est visqueux*

*Mi♭ La♭ Fam Si♭ Mi♭ La♭ Fam Si♭
Dom Fam Fam7 Si♭
Dom Fam Fam7 Si♭
Sol Dom Sol Dom Sol Dom*



intro : *Mim Sol Lam Si7* (×6)

1. Depuis que je me suis cogné ^{*Sol*} la ^{*Mim*}
 tête
 Depuis que je suis tombé ^{*Sol*} de ^{*Mim*}
 l'arbre
 J'entends le pas de mon ^{*Sol*} squelette ^{*Mim*}
 J'entends son cliquetis ^{*Sol*} de sabre ^{*Mim*}
 Squelette, mon ami ^{*Lam*}
 Veux-tu ^{*Sim*} du salami ?
 Squelette, mon garçon ^{*Mim*}
 Veux-tu ^{*Sim*} du saucisson ? ^{*Mim*}
 Je comprends ton mal-être ^{*Lam*}
 Dans l'armure de l'ancêtre ^{*Ré*}
 Tes soirées sont mortelles ^{*Mim*}
 Dans l'armoire à dentelles ^{*Sim*} ^{*Mim*}

^{*Lam*} Alors il se débîne
 Par la fenêtre ^{*Ré*} à guillotine
 La Lune, ^{*Sim*} astre obscène
 Éclaire ^{*Mim*} la scène

Lam Ré Mim Sim Mim

2. Je le retrouve dans mon lit
 En proie à la mélancolie
 Je le surprends dans mon fauteuil
 En train de fumer des clous de
 cercueil

Squelette, mon petit
 Veux-tu des spaghettis ?
 Squelette, mon cousin
 Veux-tu du jus de raisins ?
 L'ordinaire est ingrat
 Dans ton vieux débarras
 L'ordinaire est chagrin
 Dans l'armoire en sapin

Lam Ré Lam Sim Mim

Mim Sol Lam Si7 (×6)

3. Mon squelette est un tendre
 Caché sous la cuirasse
 Il ne veut plus attendre
 Il veut qu'on l'embrasse

Squelette, mon chéri
 Tu es logé, tu es nourri
 Squelette, tu es blanchi
 Oui mais le lit n'est pas garni
 Trouve-toi une amoureuse
 Mais pas trop chatouilleuse
 Pour jouer aux osselets
 Dans le placard à balais

4. Et sur l'épave d'une mobylette
 Le voilà parti dans la nuit
 Il roule comme un poulet sans
 tête
 Et tout finit dans un grand bruit

Lam Ré Lam Sim Mim (×2)

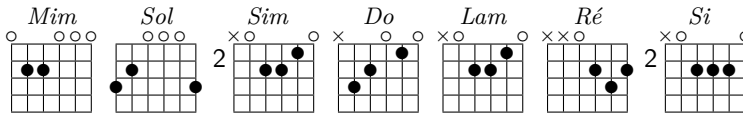
Squelette, mon macabre
 T'es rentré dans un arbre
 Tu conduis comme un manche
 Moi je suis tombé de ma branche
 Mes soirées sont chagrines
 Dans la maison en ruine
 Le puits me désespère
 Dans son manteau de lierre

Lam Ré Lam Sim Mim

outro : *Mim Sol Lam Sim* (×4)

144 Pégase

Thomas Fersen
Le pavillon des fous



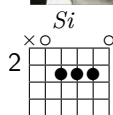
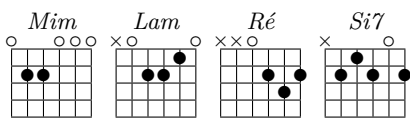
intro : Do/Lam Mim/Ré (×2)

1. Je voletais ^{Mim} dans les ténèbres à l'allure d'un convoi funèbre
^{Sol} Je goûtais l'air de la nuit, je ramais sans faire de bruit
^{Mim} Dans l'épaisseur du silence, lorsque ^{Sim} je ^{Do} fus ébloui
^{Lam} Par une chaude incandescence qui émanait d'un beau fruit ^{Si}
2. Ma mère m'avait prévenu : « méfie-toi des ampoules nues
 Ne t'approche pas de ces globes qui mettront le feu à ta robe
 Les papillons insomniaques y trouvent un aphrodisiaque
 La mort est au rendez-vous, au mieux tu deviendras fou »
3. « Ne va pas te consumer pour une de ces allumées »
 Ma mère m'avait dit : « Pégase, l'amour ce n'est que du gaz
 Tu es un être nocturne adorateur de la lune
 Et des éclairages pâles que prodiguent les étoiles »
4. Mais en voyant cette blanche et le dessin de ses hanches
 Dans une auréole blonde, j'ai fait mes adieux au monde
 À la lune vagabonde, belle comme une femme amoureuse
 À ma raison qui me gronde : « c'est ta tombe que tu creuses »
5. Je voletais dans les ténèbres à l'allure d'un convoi funèbre
 Je goûtais l'air de la nuit, je ramais sans faire de bruit
 Dans l'épaisseur du silence, j'ai vu ma vie défiler
 Jusqu'au jour de ma naissance lorsque l'ampoule a grillé

Mim Mim Sol Sol

Mim Sim Do Lam Mim Ré Sim

Do/Lam Mim/Ré ad lib.



- Mim*
1. Zaza tu pues mais je t'aime quand même
Mim
Zaza ma chienne, t'es une martienne
Lam
Il te manque un œil, pis l'autre oreille
Ré *Mim*
T'en as fait le deuil mais je t'aime pareil

Zaza tu ronfles, pis tu te dégonfles
Zaza tu pètes, Zaza tu fouettes
Mais je suis ton maître, je suis gros Thomas
Viens me faire la fête sur l'estomac

Ré
Zaza tu pues
Mim
Mais je t'apprécie
Ré
Le chat aussi
Si7 Si
Couci couci

2. Pis Zaza, c'est quoi ton problème?
Arrête d'ingérer tout ce qui traîne
Croquer ma revue sur les gaines
Ça va pas te rafraîchir l'haleine

Arrête de me briser les noix
Sinon je te donne au Chinois
Zaza tu pleures, t'as un gros cœur
Zaza je plaisante, t'es fatigante

Zaza t'es belle
Mais t'as grossi
T'as pris des fesses
T'es très sexy

Mim Lam Ré Si7 Mim

- Mim*
Ce qui te faudrait, c'est un ami
Mim
Depuis que Nina elle est partie
Lam
Y'a pas de visite
Mim
De ces temps-ci
Ré
Les gens ont peur
Si7 Si
De mon fusil

3. Zaza tu fugues mais je t'aime quand même
Tu mènes ta vie de bohème
Tu disparais trois jours et moi
Et moi je me ronge le foie

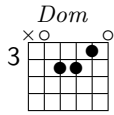
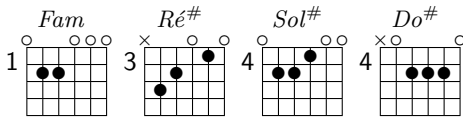
Paraît que tu ferais des kilomètres
Pour venir retrouver ton maître
Zaza t'es fine, je lève ma chopine
À ta santé, ma vieille copine

Zaza ma chienne
T'es parfumée
Mais je t'aime quand même
Je suis enrhumé

4. Joli poil, jolie taille
Le diable a fait du beau travail
Sur ce grand roux qui t'accompagne
Il te fait battre la campagne

Zaza serais-tu amoureuse?
Zaza serais-tu amoureuse
Pour aller sauter la clôture
Et mordre les pneus des voitures?

Ré
Zaza tu pues
Mim
Mais je t'aime quand même
Ré
Zaza tu pues
Mim
Mais je t'aime quand même
Ré
Zaza ma chienne
Mim
Je suis rassuré
Ré
Je sais que je
Si7 Mim
Possède un nez ...



Fam Ré# Sol#
 1. On me dit que je suis paresseux
Fam Ré# Sol#
 Que je ne fais que ce que je veux
Fam Ré#
 C'est à dire, pas grand-chose
Do# Ré#
 On dit que je me repose

Fam Dom
 Je suis désolé
Ré# Fam
 Je n'ai que deux pieds
Fam Sol#
 Je n'ai que deux pieds
Ré# Fam
 Franchement désolé

2. La vaisselle envahit l'évier
 Et le linge déborde du panier
 J'ai les cheveux sales, je suis barbu
 Et je m'en vais mon café bu

Je suis désolé
Je n'ai que deux pieds
Je n'ai que deux pieds
Franchement désolé

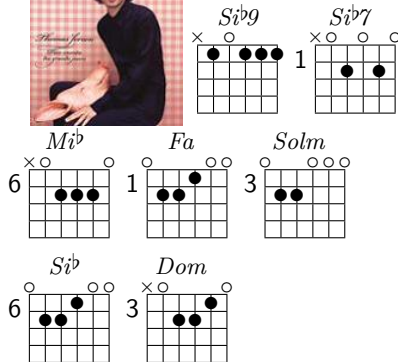
Ré# Sol# Dom Fam

3. Dans la rue il y a des travaux
 Et moi j'aime regarder les travaux
 On me dit : « du balai
 Plus vite que ça s'il vous plaît »

Moi, je suis désolé
Je n'ai que deux pieds
Je n'ai que deux pieds
Franchement désolé

4. Elle me dit que je suis en retard
 Que je me coiffe avec un pétard
 Elle veut déplacer les meubles
 J' suis pas là pour déplacer les meubles

Moi, je suis désolé
Je n'ai que deux pieds
Je n'ai que deux pieds
Franchement désolé



intro : Si♭9 Si♭7

Mi♭
 Que fait donc en ce lieu
Fa
 Parmi ces messieurs
Solm
 Cette blonde aux bras nus
Si♭ *Si♭7*
 Si nus, qu'elle éternue ?
Mi♭
 Dans ses doigts, elle se mouche
Fa
 Et pour s'rincer la bouche
Solm
 Elle commande un cognac
Si♭ *Si♭7*
 Puis un autre cognac

Je lui dis à l'oreille :
 « T'es belle comme Diane de
 Poitiers
 Veux-tu prendre la moitié
 De mon lit si t'as sommeil ? »
 Elle me répond, je cite :
 « Il faut pas qu'tu t'excites
 Ce n'est pas c'que tu penses
 Je suis restée vieille France »

1. *Dom*
 C'est d'accord, je t'accueille
Fa
 Moi je dors dans le fauteuil
Dom
 En tout bien, tout honneur
Fa
 Comme un frère et une sœur
Dom
 Toi le lit, moi la banquette
Fa
 À la bonne franquette
Solm
 C'est d'accord pour ce soir
Si♭
 Moi je dors dans la baignoire

Certes, je ne suis pas un saint
 Et quand la lumière s'éteint
 Je n'ai pas toujours dit non
 Mais j'm'en remets à Platon
 Pour nous deux, c'est plus sage
 Vu la différence d'âge
 Non ce soir, pas d'folies
 Chacun dans son lit

Soit, je ne suis pas un moine
 J'dissipe mon patrimoine
 Dans ce bar un peu glauque
 Ma voix est devenue rauque
 À la suite des abus
 Mais ce soir j'ai rien bu
 Non ce soir, je suis strict
 Le devoir me le dicte

J'ai rien d'un ecclésiastique
 Ma conscience est élastique
 Et si j'fais mon examen
 J'suis pas dans l'droit chemin
 Non, je ne suis pas très pieux
 Quand c'est l'heure d'aller au
 pieu
 Je fais rarement ma prière
 J'préfère une petite bière

| Dom Fa Dom Fa Dom Fa Solm Si♭

2. Certes, je ne suis pas un prêtre
 Ce s'rait mal me connaître
 Et les soirs de pleine lune
 J'en ai détourné plus d'une
 Mais faut pas rester dehors
 Avec tous ces délinquants
 Sois tranquille, moi je dors
 Sur le lit de camp

Soit, j'suis pas un chérubin
 Faudrait que j'prenne un bain
 Que je rase sur mes joues
 Cette barbe acajou
 Et mon linge n'est pas net
 Enfin, pour être honnête
 Ce matin dans le bus
 J'ai attrapé une puce

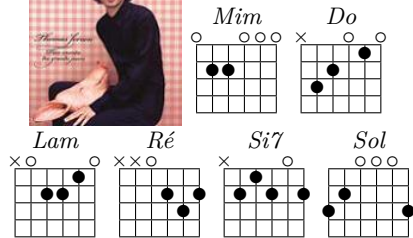
Les nuits d'hiver sont longues
 Dans ma baignoire oblongue
 Elles sont longues et frisquettes
 Surtout sur la banquette
 Le divan du séjour
 Le canapé d'velours
 Le fauteuil Louis-Philippe
 À cheval sur les principes !

3. Mais c'est d'accord, je t'accueille
 Moi je dors dans le fauteuil
 En tout bien, tout honneur
 Comme un frère et une sœur
 Toi le lit, moi la banquette
 À la bonne franquette
 C'est d'accord pour ce soir
 Moi je dors dans la baignoire

Le Chat Botté

Thomas Fersen

Pièce montée des grands jours



intro : Mim Do Lam Ré (×2)

1. *Mim* Je *Do* travaille au Chat Botté
Si7 Dans le centre ville
Mim Je *Do* vends l'hiver et l'été
Si7 Des mules en reptile
Sol C'est mon destin je *Ré* suppose
Do J'ai 15 ans d'maison *Si7*
Mim Ça sent pas toujours la rose *Do*
Si7 C'est le reblochon *Mim*

Dans le cas de cette fillette
 Qui tend son pied droit
 Son prénom doit être Berthe
 Peinture 43
 Il est l'heure de mon sandwich
 Mais je n'ai plus faim
 Asphyxié par les péniches
 Telle sera ma fin

Mim On *Do* ne veut plus les quitter
Lam Quand on les enfle *Ré*
Mim Essayer c'est adopter *Do*
Lam Les mules en reptile *Ré*
 Mim Do Lam Ré (×2)

2. Je surveille le Chat Botté
 Derrière mes lentilles
 Au rayon des nouveautés
 Une longue fille
 Elle regarde les savates
 Et puis finalement
 Elle me dit qu'elle convoite
 Les mules en serpent

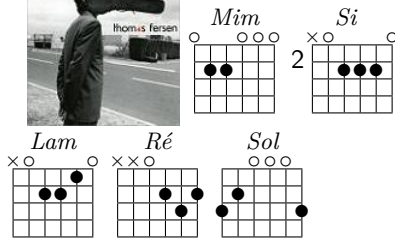
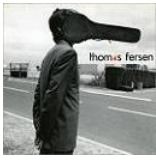
Elle me confie son pied nu
 Comme à une sœur
 Il est fin, petit, menu
 Bref sans épaisseur
 Je le respire, je le flaire
 Enfin, je le hume
 Je voudrais mettre sous verre
 Ce qui le parfume

Mim *Do* Jamais eu au Chat Botté
Lam Cette démangeaison *Ré*
Mim *Do* Cette envie de bécoter
Lam *Ré* En 15 ans d'maison
Mim *Do* Je repousse l'idée sott
Lam *Ré* L'idée saugrenue
Mim *Do* L'idée d'proposer la botte
Lam *Ré* À cette inconnue
Si7 Quand soudain le carillon
 Annonce la nuit
Mim Et pareille à Cendrillon
 La fille s'enfuit
Do Me laissant désappointé
Lam La mule à la main
Lam Elle s'enfuit du Chat Botté
 Passe son chemin

3. J'me faufile dans la réserve
 J'entrouvre la boîte
 Tout le parfum que conserve
 La pantoufle droite
 Me traverse les narines
 Dilate mon cœur
 Me réchauffe la poitrine
 Comme une liqueur
 Moi qui avais le bourdon
 J'ai la chair de poule
 Et même la chair de dindon
 Quand j'éteins l'ampoule
 Il me semble être avec elle
 Elle à mes côtés
 Je rêve d'une vie nouvelle
 Loin du Chat Botté

149 Dugenou

Thomas Fersen
Quatre



intro : Mim Si Si Mim

1. Dans la cour de l'école
 On m'appelait pot de colle
 Dans la cour du bahut
 On m'appelait « la glu »
 On m'appelait « la sangsue »
 On m'appelait « le morpion »
 Enfin bref, on m'donnait
 De jolis petits noms

Pour se faire un blason
 Fallait s'battre dans la rue
 Sous les acclamations
 Mais en tant qu'avorton
 Vu mes dispositions
 Pour la boxe à main nues
 Me suis fait cracher dessus
 Et appeler « Tartempion »

Mais la nuit, dans mes rêves
 On m'appelait « mon p'tit lu »
 Ma colombe, mon jésus
 Mon loukoum ou ma fève »

2. Dans la cour de l'immeuble
 Je regardais les filles
 Je faisais partie des meubles
 J'étais de la famille
 J'étais l'frère de ma sœur
 Et malgré ma douceur
 Quand je m'approchais d'elles
 Je tenais la chandelle

Elles voulaient des boxeurs
 Et des déménageurs
 Et des maîtres nageurs
 Mais pas l'frère de ma sœur
 Elles voulaient du robuste
 Et du poil au menton
 Moi j'étais un arbuste
 Et j'avais des boutons

Mais la nuit, dans mes rêves
 Elles m'appelaient « mon p'tit lu »
 Ma colombe, mon jésus
 Mon loukoum ou ma fève
 Ma colombe, mon jésus
 Mon loukoum ou ma fève »

3. Dans les allées du parc
 On m'appelait « cuisse de mouche »
 J'attirais les maniaques
 Et les saintes nitouches
 Et les fois peu nombreuses
 Où nos mains se joignaient
 Ma petite amoureuse
 Me tordait le poignet

Mais la nuit, dans mes rêves
 Elle m'appelait « mon p'tit lu »
 Ma colombe, mon jésus
 Mon loukoum ou ma fève »

4. On me tape dans le dos
 On m'appelle « mon vieux »
 On soulève son chapeau
 On m'appelle « monsieur »
 « Mon vieux » pour les intimes
 Et « monsieur » pour tout l'monde
 Un monsieur anonyme
 Dont les rues sont fécondes

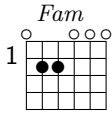
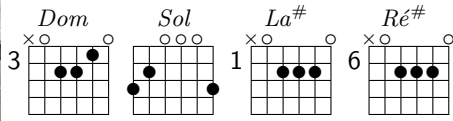
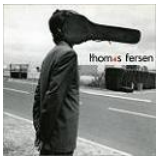
Mais la nuit, dans mes rêves
 On m'appelle « mon p'tit lu »
 Ma colombe, mon jésus
 Mon loukoum ou ma fève »

5. Quand mon cerveau est mou
 On m'appelle « Dugenou »
 Quand mon cerveau est lent
 On m'appelle « Dugland »
 Dans mon automobile
 Au milieu des klaxons
 Dans mon automobile
 On m'appelle « Ducon »

Mais la nuit, dans mes rêves
 On m'appelle « mon p'tit lu »
 Ma colombe, mon jésus
 Mon loukoum ou ma fève
 Ma colombe, mon jésus
 Mon loukoum ou ma fève »

150 Les malheurs du lion

Thomas Fersen
Quatre



Dom Sol Dom (×2)

1. Au café, rêvait un lion
Devant sa consommation
Il voit venir une abeille
Vêtue d'un tailleur que raye
Le noir avec le soleil
Une petite merveille
Elle grésille, elle bourdonne
Avec l'accent de Narbonne
Et gentiment elle butine
Un diabololo grenadine
2. Ainsi rêvassait le lion
Devant sa consommation
Il voit venir un moucheron
Vêtu d'un complet marron
Avec des ailes sur le tronc
Et une mèche sur le front
Qui grésille, qui zézaye
Avec l'accent de Marseille
Qui lui casse les oreilles
Et lui arrive à l'orteil

3. « Hé petit je suis le lion
Allez, va jouer au ballon
Tu peux t'éponger le front
Avoir les jambes en coton
Ici c'est moi le patron
C'est moi qui donne le ton
Tu zézayes, tu grésilles
Et tu tournes autour des filles
Un conseil tiens-toi tranquille
Ou tu vas t'asseoir sur le grill

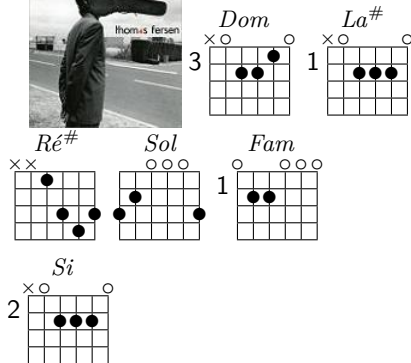
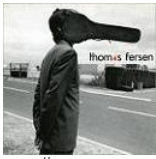
T'es épais comme une fourmi
Et tu veux te battre avec mi !
Allez, sois raisonnable
Je suis trop fort
Si tu t'en prends à la pègre
Tu finiras dans le vinaigre
Allez, tiens-toi tranquille
Sinon t'es mort »

4. Le lion n'a rien vu venir
Le moucheron sans prévenir
Lui a mis un coup de saton
À la pointe du menton
Il n'en revient pas le lion
Et ce n'est qu'un échantillon
Un coup dans les testicules
« Ça c'est de la part de Jules
J'aime pas tellement qu'on me bouscule
Quand je me rince les mandibules »
5. Cette histoire est une fiction
Moi, j'ai rencontré le lion
J'lui ai mis, c'est ridicule
Un coup dans les testicules
Il m'a dévoré tout cru
Au beau milieu de la rue
Je grésille, je zézaye
Et dans le dos j'ai des ailes
J'ai l'éternité au ciel
Grâce à mon exploit de la veille...

Ta ba da ba da ba da...

151 Monsieur Thomas Fersen

Quatre



intro : Dom Si Dom (×2)

Dom
Les passants sur son chemin
La# Ré#
Soulèvent leurs galures
La# Ré#
Le chien lui lèche les mains
Sol Dom
Sa présence rassure

Voyez cet enfant qui beugle
Par lui secours
Et comme il aide l'aveugle
À traverser la rue

Dans la paix de son jardin
Il cultive ses roses
Monsieur est un assassin
Quand il est morose

Dom
Il étrangle son semblable
La# Ré#
Dans le bois d'Meudon
La# Ré#
Quand il est inconsolable
Fam Sol
Quand il a l'bourdon

À la barbe des voisins
Qui le trouvent sympathique
Monsieur est un assassin
Je suis son domestique

Et je classe ce dossier
Sous les églantines
Je suis un peu jardinier
Et je fais la cuisine

Il étrangle son prochain
Quand il a le cafard
Allez hop! Dans le bassin
Sous les nénuphars

Et je donne un coup de balai
Sur les lieux du crime
Où il ne revient jamais
Même pas pour la frime

Sans éveiller les soupçons
Aux petites heures
Nous rentrons à la maison
Je suis son chauffeur

Lalalalalalala...

Car sous son air anodin
C'est un lunatique
Monsieur est un assassin
Chez lui c'est chronique

Il étrangle son semblable
Lorsque minuit sonne
Et moi je pousse le diable
Dans le bois d'Boulogne

Le client dans une valise
Avec son chapeau
Prendra le train pour Venise
Et un peu de repos

Il étrangle son semblable
Dans le bois d'Meudon
Quand il est inconsolable
Quand il a l'bourdon

À la barbe des voisins
Qui le trouve sympathique
Monsieur est un assassin
Je suis son domestique

Dom La# Ré# La# Ré# Sol Dom

Vous allez pendre monsieur
Je vais perdre ma place
Vous allez pendre monsieur
Hélas! Trois fois hélas!

Mais il fallait s'y attendre
Et je prie Votre Honneur
Humblement, de me reprendre
Comme serviteur

Et je classerai ce dossier
Sous les églantines
Je suis un peu jardinier
Et je fais la cuisine

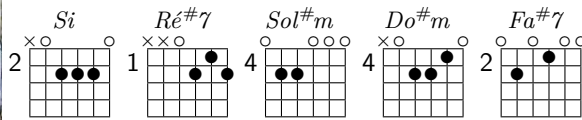
outro :

Dom La# Ré# La# Ré# Fam Sol

Dom La# Ré# La# Ré# Sol Dom

152 Chocolat

Thomas Fersen
Trois petits tours



intro : Si Ré#7 Sol#m Sol#m (×2)

1. Ma cigarette sur l'oreille ^{Sol#m} et mes grosses lunettes de soleil ^{Do#m}
 Leur ont mis la puce à l'oreille ^{Do#m} alors qu'ils bayaient aux corneilles ^{Ré#7}
 Mes chaussures à museau de rat ^{Sol#m} ont chatouillé leur odorat ^{Do#m}
 Et comme ils n'avaient rien à fiche, ^{Do#m} ils ont détaché leur caniche ^{Ré#7}

Et le chien s'est jeté sur moi, il a mangé mon chocolat ^{Si} ^{Fa#7}
Il a mangé mes Granola ^{Fa#7} et puis il m'a léché les doigts ^{Si}
Ils ont goûté la farine, ils ont goûté l'aspirine ^{Si} ^{Fa#7}
Ils ont goûté le savon ^{Fa#7} mais le savon c'est pas bon, oh non ! ^{Si}

2. Y'a des perdreaux dans mes chaussettes, des poulets dans mon bermuda
 Dans mon masque et dans mon tuba et sur mon gros radiocassette
 Ils ont écouté la musique qui provenait de Jamaïque
 Ils ont écouté du Bob tout en fouillant ma garde-robe

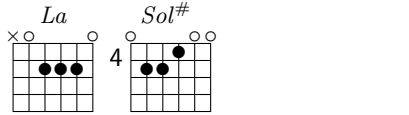
Et le chien s'est jeté sur moi, il a mangé mon chocolat
Il a mangé mes Granola et puis il m'a léché les doigts
Ils ont goûté la farine, ils ont goûté l'aspirine
Ils ont goûté le savon mais le savon c'est pas bon, oh non !

Si Ré#7 Sol#m Sol#m (×2)

3. Y'a la volante dans mes calcifs, ils sont pourtant inoffensifs
 Ils ont même l'air un peu gêné, ils pensaient pas s'oxygéner
 Ma valise, elle, est décousue, elle tire une langue de tissu
 Elle a un gros derrière carré mais elle n'a rien à déclarer

Et le chien s'est jeté sur moi, il a mangé mon chocolat
Il a mangé ma confiture puis il m'a léché la figure
Je suis entouré de flics qui cherchent la Jamaïque
La Jamaïque elle est plus là, elle était dans le chocolat, oh oui !

outro : Si Ré#7 Sol#m Sol#m (×2)



intro : *Do#m*

1. Chaque matin, *Do#m* ma valise
Do#m Avale sa nourriture
Fa#m Mes toilettes sont exquis
Fa#m Elles sentent la friture
Do#m Chaque matin, mon linge sale
Do#m Inutile que je le sale
Fa#m En trois secondes elle broute
Fa#m Pis on peut reprendre la route
La Sol# Do#m Fa#m

Elle avale sans problème
 L'arête de mon peigne
 C'est vous dire s'il est fin
 Pis elle boit mon parfum
 Mon caleçon, ma chemise
 Inutile que je la cuise
 Mon rasoir, mes haltères
 Tout ça la désaltère

La
 Tout ce que je mets sont les mets
Sol#
 Dont elle aime le fumet
Do#m
 En trois secondes, elle le lape
Fa#m
 Sans dérouler la nappe
La
 Ma valise n'a pas de dents
Sol#
 Mais un appétit canin
Do#m
 Si je n'étais pas prudent
Fa#m
 Je crois qu'elle me mordrait la
 main
La
 En trois coups de cuiller à pot
Sol#
 Y resterait plus que mon chapeau
La Sol# La Sol# La Si

2. Ma valise adorant
 Mon linge malodorant
 Je me dis pour moi-même
 Enfin quelqu'un qui m'aime
 Et je pleure d'émotion
 Dans un grand mouchoir blanc
 Et je pleure d'émotion
 M'en vais en reniflant

*Tout ce que je mets sont les mets
 Dont elle aime le fumet
 En trois secondes, elle le happe
 Sans dérouler de nappe
 Ma valise n'a pas de dents
 Mais je reste sur mes gardes
 Si je n'étais pas prudent
 Je crois qu'elle me mordrait la
 barbe
 En trois coups de cuiller à pot
 Y resterait plus qu'un chapeau*

3. Par hasard, ma valise
 A croisé sa jumelle
 Quelle ne fut ma surprise
 En l'ouvrant à l'hôtel
 D'y trouver des petites fleurs
 Des mouchoirs en dentelle
 Un tutu, un cache-cœur
 Et une petite ombrelle

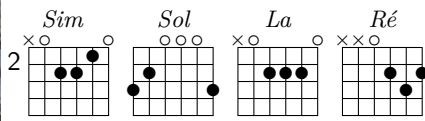
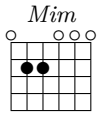
Les bonnets, les baleines
 D'une petite gain
 Et des mules à pompon
 Qui sentaient le bonbon
 Ces froufrous d'une artiste
 Danseuse au music-hall
 À mon âge, c'est bien triste
 Ça m'a foutu la gaule

*Après quoi, sapristi
 J'ai bu un coup de gnôle
 Je me suis travesti
 J'ai dansé dans la piaule
 Affublé comme une poule
 Pas de celles qui pondent
 Mais qui chantent pour la foule
 Que Paris est une blonde
 Affublé d'une jupette
 Et levant la gambette*

La
 Jusqu'au petit matin
Sol#
 J'ai continué la fête
La
 Jusqu'au petit matin
Sol#
 J'ai continué la fête
La
 Jusqu'au petit matin
Sol#
 J'ai continué la fête
 La *Sol#* ad lib.

154 Punaise

Thomas Fersen
Trois petits tours



intro : *Sim Sol Sim Sol*

1. Je suis parti gonflé à bloc
Sim
 J'ai crevé au premier virage
Sol
 Le trou qui a troué l'enveloppe
Sim
 A aussi crevé un nuage
Sol
 Alors j'ai ramassé la flotte
Mim
 Alors j'ai essuyé l'orage
La
 Pis j'ai marché jusqu'au garage
Ré
 Et j'avais les pieds en compote
Sim
 Mais j'ai rassemblé mon courage
Mim
 Punaise, j'étais gonflé à bloc
La
 Punaise, j'étais gonflé à bloc
Ré
 Punaise, j'étais gonflé à bloc
Sim
 Punaise, j'étais gonflé à bloc
Mim La

2. Avec une nouvelle chambre à air
 Je suis parti gonflé à bloc
 Je suis parti en marche arrière
 Et bing, j'ai enfoncé le pare-choc
 J'ai renversé le lait par terre
 Et pis j'ai écrasé le coq
 Alors j'ai retiré ma toque
 Et j'ai récité une prière
 Et pis j'ai rassemblé mes nerfs
 Punaise, j'étais gonflé à bloc
 Punaise, j'étais gonflé à bloc
 Punaise, j'étais gonflé à bloc

Ré Sol Ré

Punaise, j'étais gonflé à bloc
Sol
 Punaise, j'étais gonflé à bloc
Mim La

3. Je tirais une gueule d'assassin
 Je suis parti gonflé à bloc
 Sans desserrer le frein à main
 Lequel était serré à bloc
 Inutile de faire un dessin
 Cette fois la bagnole était morte
 Et lorsque j'ai claqué la porte
 La clenche m'est restée dans la main
 La porte est tombée sur le chemin
 Punaise, j'étais gonflé à bloc
 Punaise, j'étais gonflé à bloc
 Punaise, j'étais gonflé à bloc

Ré Sol Ré

Punaise j'étais gonflé à bloc
Sol

Mim La Ré Sol

Ré Sol Mim La

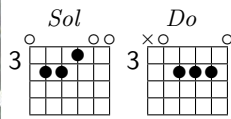
Ré Sol Mim La

4. J'ai entendu le chant du coq
 Punaise, ça m'a ouvert les yeux
 Je me suis réveillé dans mon pieu
 Avec une haleine de coyote
 Alors sans faire ni une ni deux
 Alors j'ai sauté du paddock
 Alors j'ai sauté dans mon froc
 Et pis j'ai rassemblé mes ch'veux
 Et pis j'ai fait crisser les pneus
 Punaise, j'étais gonflé à bloc
 Punaise, j'étais gonflé à bloc
 Punaise, j'étais gonflé à bloc

outro : *Ré Sol Ré Sol Mim La Ré Sol Ré Sol ad lib.*

155 Chacun sa route

Tonton David
Best of



Sol
Dites-leur que chacun sa route

Do
Chacun son chemin

Sol
Chacun son rêve

Do
Chacun son destin

Sol
Dites-leur que chacun sa route

Do
Chacun son chemin

Sol *Do*
Passe le message a ton voisin

- Sol* *Do*
Levé à 7h du mat', t'es déjà en r'tard

Sol *Do*
Ton patron va encore te brasser

Sol *Do*
Tu t'habilles direct, tu prendras ta douche ce soir

Sol *Do*
Tu finis d'laisser tes chaussures dans les escaliers

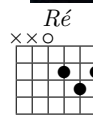
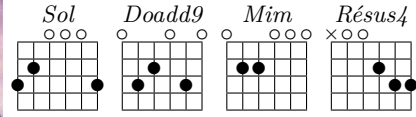
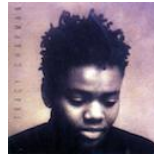
J'ai besoin d'air, besoin de liberté
Ce n'sont pas des mensonges, c'est la réalité
Je n'suis pas un roi mais je n'suis pas un pion
Je dois être le fou comme je suis pas cavalier
- J'ai fait un rêve le peuple était au pouvoir
Il n'y avait plus du tout de politiciens
C'était le souk, plus d'bandits des magasins
Tout l'monde avait un coin et plus personne n'avait faim

Mais je ne délire pas, mais je suis très sérieux
Oh, oh oh oh oh
Mais je ne délire pas, mais je suis très sérieux
Allez leur dire qu'on vient pas faire du cirque
- Je me souviens des amis avec qui j'ai grandi
Ce sentiment d'être exclu nous rendait solidaires
Chacun prit son train quand les années passèrent
À chacun son move, à chacun sa galère

Les chemins où tu ris, sont de même que ceux où tu pleures
La vie est une aventure, il ne faut pas avoir peur
Mais, te souviens-tu des amis que tu as eu?
Question : te souviens-tu de ce que tu y as perdu?

156 Talkin' about the revolution

Tracy Chapman
Tracy Chapman



Sol *Doadd9*
Don't you know

Mim *Résus4* *Sol*
They're talkin' about a revolution

Doadd9 *Mim* *Ré*
It sounds like a whisper

Don't you know
They're talkin' about a revolution
It sounds like a whisper

- While they're standing in the welfare lines
Crying at the doorsteps of those armies of salvation
Wasting time in the unemployment lines
Sitting around waiting for a promotion

Sol *Doadd9*
Don't you know

Mim *Résus4* *Sol*
They're talkin' about a revolution

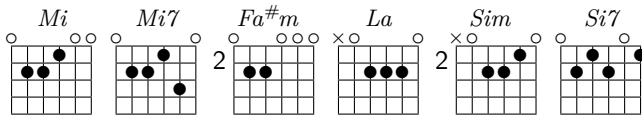
Doadd9 *Mim* *Ré*
It sounds like a whisper

Don't you know
They're talkin' about a revolution
It sounds like a whisper
- Poor people gonna rise up
And get their share
Poor people gonna rise up
And take what's theirs

Don't you know
You better run, run, run...
Oh I said you better
Run, run, run...
Finally the tables are starting to turn
Talkin' about a revolution

157 La notation synchronisée

Vincent Delerm
Kensington Square



1. *La* Nous avons connu les correspondantes allemandes et *La* les correspondants anglais *La*

Nous avons disputé des inter - classes de hand et *La* des inter-classes de volley *La*

Nous avons révisé les accords de Yalta *La* juste à côté *La* d'une robe en lin *La7*

Et nous avons mélangé Sergi *La* Brughera *Si7* avec les accords de Berlin *Mi7*

Ré Nos histoires d'amour sont les mêmes comme si nous avions pratiqué *La* *Sim* *Mi* *La7*

Ré Dans des piscines parallèles, la natation synchronisée *La* *Mi7* *La*

Ré Nous avons cru faire une transat *La* en solitaire mais à la place *Sim* *La7*

Ré Nous ne dessinons sur l'asphalte *La* qu'un ballet d'Holiday on ice *Mi7* *La*

2. Nous avons essayé le dry Schweppes pamplemousse

Milos Forman et Fassbinder

Les barquettes plastique de fish'n chips à Portsmouth

Elle photographiait nos erreurs

Nous avons subi le soir du 21 juin

Des reprises de La Bombe Humaine

L'eau vive à la flûte à bec par des CM1

Just Like Heaven avenue du Maine

3. Sur celle avec ta sœur dommage tu fermes les yeux

Celle-là, le flash est pas parti

Là c'était l'hôtel le dernier soir à Malmö

Ça je sais même pas où c'est pris

Nous avons vu l'éclipse tout en haut d'un talus

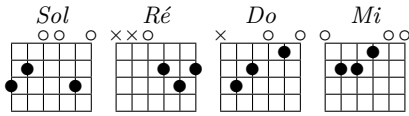
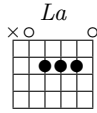
Nous avons marché sous la pluie

Elle s'est assise un soir au fond du resto U

Par hasard j'étais là aussi

158 Rayon de soleil

William Baldé
En corps étranger



intro : 4 Sol , Ré , (×2)

1. ^{Sol} Un rayon de soleil ^{Ré}
Dort sur tes cheveux longs ^{Sol}
Sur nos corps de seigle ^{Ré}
Et nous joue du violon ^{Sol}
(Ouhouhouh) ^{Ré}

2. Un rayon de soleil
Sur le sommeil de plomb
Une guitare sèche
Lou Reed à la maison
Hey babe take a walk on a wild side

^{Sol}
Un matin suspendu aux fleurs de ton jardin
^{Ré}
Ma main sur ton p'tit cul cherche le chemin
(×2)

3. Un rayon de soleil
J'embrasse tes pieds sales
Un disque de Marley
Joue « No woman no cry »
No woman (No woman), no woman no cry

⋮ ^{Do}
Par la fenêtre ouverte
⋮ ^{Sol}
L'air que nous respirons
⋮ ^{Do}
Ses petites poussières
⋮ ^{Ré}
Si pâle d'émotions

refrain

4. Un rayon de soleil
Sur ton si beau visage
Aux abeilles se mêlent
La voix de Bob Dylan
Knock, knock, knockin' on heaven's door

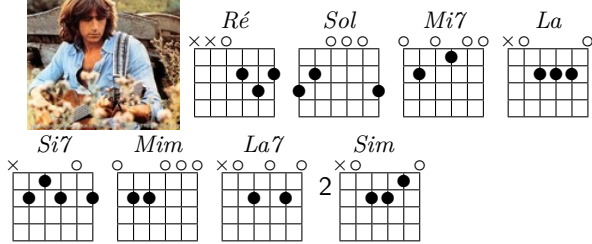
^{Sol}
Un matin suspendu aux fleurs de ton jardin
^{Ré}
Ma main sur ton p'tit cul cherche le chemin
^{Sol}
Un matin suspendu aux fleurs de ton jardin
^{Mi}
Ma main sur ton p'tit cul ...

5. ^{La} Un rayon de soleil ^{Mi}
Tu t'rhabilles pour de bon ^{La}
J'te ramène par les tresses ^{Mi}
À mon corps de garçon ^{La}
Yeah, yeah, yeah, yeah ^{Mi}

^{La}
Un matin suspendu aux fleurs de ton jardin
^{Mi}
Ma main sur ton p'tit cul cherche le chemin
^{La}
Un matin suspendu aux fleurs de ton jardin
^{Mi}
Ma main sur ton p'tit cul

159 Le petit pont de bois

Yves Duteil
La tarantelle



1. Tu te souviens du pont
 Qu'on traversait naguère
 Pour passer la rivière
 Tout près de la maison
 Le petit pont de bois
 Qui ne tenait plus guère
 Que par un grand mystère
 Et deux piquets tout droits
 Le petit pont de bois
 Qui ne tenait plus guère
 Que par un grand mystère
 Et deux piquets tout droits

2. Si tu reviens par là
 Tu verras la rivière
 Et j'ai refait en pierre
 Le petit pont de bois

Puis je l'ai recouvert
 De rondins de bois vert
 Pour rendre à la rivière
 Son vieil air d'autrefois
 (×2)

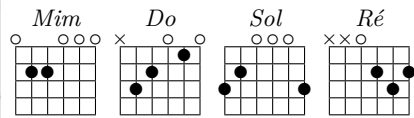
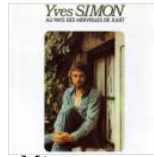
3. Elle suit depuis ce temps
 Son cours imaginaire
 Car il ne pleut plus guère
 Qu'une ou deux fois par an

Mais dans ce coin de terre
 Un petit pont bizarre
 Enjambe un nénuphar
 Au milieu des fougères
 (×2)

Pour aller nulle part
 Et pourtant j'en suis fier

160 Les bateaux du métro

Yves Simon
Au pays des merveilles de Juliet



1. Depuis les balcons de la ville
 On voit des grues se balancer
 Des fumées des vieux magazines
 Qui traînent dans les rues gelées
 Des voitures automobiles

On voudrait voir apparaître des bateaux
 Qui sortiraient des escaliers du métro
 (×2)

2. Depuis les balcons de la ville
 On entend le bruit des sirènes
 Des chansons vieilles de la mer
 Qui sortent des caves de la Seine
 Des chansons de matelots

3. Depuis les balcons de la ville
 On voit des amours se chercher
 Des rendez-vous près des statues
 Des fleurs qu'on jette dans des paniers
 De la gare de Montparnasse