
Recueil de chansons pour guitare

Tome 5



version : 3.7.2
date : 2 mars 2017
auteurs : Crep (R. Goffe), Lohrun (A. Dupas)
web : <http://www.patacrep.com>
mail : crep@team-on-fire.com




hit-squad @ deviantart.com


Creative Commons¹ Legal Code

Vous êtes libres :

-  de reproduire, distribuer et communiquer cette création au public ;
-  de modifier cette création ;

Selon les conditions suivantes :

 **Paternité** – Vous devez citer le nom de l’auteur original de la manière indiquée par l’auteur de l’œuvre ou le titulaire des droits qui vous confère cette autorisation (mais pas d’une manière qui suggérerait qu’ils vous soutiennent ou approuvent votre utilisation de l’œuvre) ;

 **Partage des Conditions Initiales à l’Identique** – Si vous modifiez, transformez ou adaptez cette création, vous n’avez le droit de distribuer la création qui en résulte que sous un contrat identique à celui-ci ;

Informations complémentaires :

Dérogation – Chacune des conditions optionnelles peut être levée après l’autorisation du titulaire des droits.

Utilisation – À chaque réutilisation ou distribution de cette création, vous devez faire apparaître clairement au public les conditions contractuelles de sa mise à disposition.

Équité – La licence n’interfère avec aucun des droits ci-dessous :
— votre bon usage de ce document ;
— les droits moraux des auteurs ;
— les droits des personnes tierces dont le travail est présenté ou utilisé.



Songs L^AT_EX Package Ce document est écrit en L^AT_EX, d’après le style du projet Songs².

Note des auteurs Ces tablatures sont des représentations d’interprétations personnelles et approximatives de chansons potentiellement protégées par droits d’auteurs. Ce recueil de chansons n’a absolument aucune vocation commerciale et joue sur l’autorisation tacite des auteurs et des ayant-droits, pensant que la publication de ces tablatures représente une publicité positive à leur égard. Si un auteur ou une société accréditée pense que ces tablatures sont utilisées d’une manière susceptible de porter atteinte à ses droits et désire s’opposer à leur publication, merci de nous contacter à crep@team-on-fire.com.

1. Cette création est mise à disposition selon le Contrat Attribution-ShareAlike 3.0 Unported disponible en ligne <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/> ou par courrier postal à Creative Commons, 171 Second Street, Suite 300, San Francisco, California 94105, USA.

2. <http://songs.sourceforge.net/>

Index des chansons

0-9

542 lunes et 7 jours environ	109
5m ²	49
8 secondes	166

A

A horse with no name	9
A l'oreille de ta femme	25
A suivre	33
À toi	138
À tout moment la rue	76
Achy breaky heart	37
Ad orgasmum aeternum	113
Against the wind	41
Agathe	12
Aimer est plus fort que d'être aimé	60
Aller simple	63
Alligators 427	107
Aloïda	278
Alouette	96
Always look on the bright side of life	201
Âme câline	190
America	227
American girl	271
Annihilation	111
Another brick in the wall	218
Antimemoires	34
Au café de la Paix	260
Au mariage de Kévin et de ma sœur	167
Au suivant	123
Avancer mes grolles	272
Avec ma tribu	13

B

Babouin	151
Baby can I hold you	273
Bad Bili	281
Bad day	62
Bad moon rising	56
Ballade de Jim	6
Bambi	263
Betty	35
Big brother	36
Bling blang	283
Bongo Bong	180
Borborygmes	264
Brothers in arms	73

C

Caravane	225
Ces temps-ci	164
Chanson cloche	86
Chanson d'amour	24
Chant de la promesse	126
Chant des adieux	127
Chant des équipages	14
Chicken quest	155
Cité cap	15
Coda di lupo	78
Comfortably numb	219
Comme ils disent	52
Comme on dit	282
Comme un appel	16
Comme un boomerang	77
Comme un frisson	68
Cosmos	259
Crom	156
Croque	265

D

Dans tes yeux	20
Daydream	256
De l'autre côté de toi	81
Dernière danse	148
Des couleurs sur mon chemin	10
Des pieds et des mains	173
Diabolo menthe	288
Down down down	50
Dreaming my dreams	249
Drunk tonight	247

E

El viento	181
Elle m'ennuie	66
En chantant	198
En chemin	238
Encore et encore	82
Ensemble	132
Entr' deux joints	233
Envole-moi	136
Española	129
Et l'on y peut rien	133
Et maintenant	95
Etc.	285
Éteins la lumière	30
Everyday	48

F

Fais comme l'oiseau	188
Famille	135
Fields of Athenry	46
Fire water burn	39
For my lover	274

G

Gabrielle	143
Gimme shelter	258
Goodbye Marylou	193
Graines de diversité	17
Greenback Dollar	255
Greensleeves	275

H

Hannah	165
Hé, la petite dame	157
Hélas madame	32
Hélène	234
Here without you	1
Hey you	220
Hit the road	226
Hobo's lullaby	23
Hoding out for a hero	45
Holidays	191
Home boys home	252
Hurt	141

I

I hung my head	142
I want you	40
Il pleut bergère	276
Imagine	140
I'm sorry	47
In the death car	122
Indignez-vous!	104
Irène	269

J

J'ai déjà donné	69
J'aime regarder les filles	213
Je cherche encore	64
Je dis aime	174
Je ne t'aime plus	182
Jean-Louis	286
Je prends	22
Je prends le relais	137
Je suis venu vous voir	178
Je t'ai Manqué	5
Jeune et con	58
Jolene	74
J'veux du soleil	29

L

La bamba triste	215
La belle	209
La bombe humaine	242
La caravane	11
La chose qui dort dans mon lit	146
La corrida	83
La dèche, le twist et le reste	115
La dernière séance	75
La fille du coupeur de joints	116
La fille du Père Noël	124
La fin du Saint Empire Romain-germanique	117
La hache Durandil	158
La java de Broadway	197
La légende du feu	128
La légende Oochigeas	235
La ligne Holworth	99
La maladie d'amour	199
La médaille	230
La même kaléidoscope	108
La princesse et le croque-notes	92
La révolution	26
La sorcière Grabouilla	93
La tristitude	208
La voix des sages	284
L'amour avec toi	194
L'ange	42
L'Aziza	61
Le bonheur tout simplement	102
Le bouton	270
Le chant du fou	118
Le dernier trocson	210
Le gringalet	231
Le jour s'est levé	243
Le Lacrymal Circus	229
Le monsieur en chemise	183
Le petit âne gris	121
Le petit gobelin	159
Le port de Tacoma	120
Le p'tit bonheur	79
Le tango du viagra	163
Le voyageur	169
Les angles	67
Les bateaux du métro	287
Les cravates	266
Les élucubrations	21
Les garçons de mon quartier	144
Les p'tits papiers	236
Les trompettes de la renommée	91
Les vieux mariés	200
Lettre à France	195
L'histoire d'une heure	261
Like a hobo	53
Linger	248
Lola	205

L'opportuniste	125
L'orage	90
Lord, I want to be a Christian	97
Lorelei Sebasto Cha	114
Losing my religion	228
Louise	262
Love	130
Love me, please love me	196
Lovesong	2
Luka	241
Lumberjack song	202

M

Machistador	177
Mad world	87
Madeleine Bernard	279
Maison Borniol	119
Maître du donjon	160
Mama Sam	175
Maybe tomorrow	245
Même si	103
Misery	100
Morgane de toi	232
Mother	221
Mother's little helper	257

N

Né quelque part	184
Niquons la planète	105
No need to argue	250

O

Octobre	84
Ode to my family	251
On ira	134
Onde sensuelle	176
One	280
Osrose 99	211
Où je vais	152
Où veux-tu que je regarde ?	206

P

Paris d'avenir	18
Pas du gâteau	179
Passer ma route	185
Pauvre planète	27
Petit bonhomme	172
Pigs on the wing	216
Pour me rendre à mon bureau	89
Prendre un verre de bière mon minou	150
Présence	80
Proud Mary	55
Ptit pingouin	57

Q

Quand plus rien ne va	186
Quatre-vingt-quinze pour cent	88

R

Rhum pomme	145
Rititi, ratata (il paraît qu'elles aiment)	267
Rolling in the deep	3
Romeo and Juliet	72
Rue Grenelle	154
Rue Mazarine	170
Runaway train	240

S

Saint-Jean-du-Doigt	268
San Tropez	217
São loucas	153
Sarbacane	85
Scorbut	110
Scylla	65
Se dire adieu	71
Sentimental bourreau	43
Smilin'	212
So long, Marianne	162
Sois fainéant	54
Somebody that I used to know	98
Someone Like You	4
Sonar	51
Sous les jupes des filles	7
Streets of London	224
Super héros	31
Super pouvoir d'achat	149
Sur le fil	70
Sur le pont d'Avignon	277
Sur ma route	38
Surfin' USA	246
Sweet amanite phalloïde queen	112

T

Ta Katie t'a quitté	44
The greatest	147
The holy economic war	204
The last hobo	139

The reason	106
The rocky road to Dublin	253
The rose	8
The storm	239
The wild rover	254
To each and everyone	94
Toi + Moi	101
Toi, toi, toi	28
Toujours être ailleurs	207
Tous les bateaux, tous les oiseaux	192
Tous les cris les SOS	59
Tout le bonheur du monde	237
Tralala du nain	161

U

Un ami	131
Un autre monde	244
Un enfant de toi	214
Un homme extraordinaire	168
Un jour en France	203
Une belle histoire	189

V

Vis tes rêves	19
Voyage au long cours	171

W

We are the world	187
We will rock you	223
Wish you were here	222

Index des auteurs

3 Doors Down	1	Jacques Dutronc	124, 125
Adele	2, 3, 4	Jacques Sevin	126, 127, 128
Alain Bashung	5	Jali	129
Alain Souchon	6, 7	Jean-claude Gianadda	130
Amanda Mc Brown	8	Jean-Claude Gianadda	131
America	9	Jean-Jacques Goldman	132, 133, 134, 135, 136
Amplitude	10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19	Jérémie Dazy	137
Anis	20	Joe Dassin	138
Antoine	21	John Denver	139
Archimède	22	John Lennon	140
Arlo Guthrie	23	Johnny Cash	141, 142
As de Trèfle	24, 25, 26, 27, 28	Johnny Hallyday	143
Au petit bonheur	29	Juliette	144, 145
Axel Bauer	30	Karpatt	146
Balbino Medellin	31	Kenny Rogers	147
Belyscendre	32	Kyo	148
Bernard Lavilliers	33, 34, 35, 36	La chanson du dimanche	149
Billy Ray Cyrus	37	La famille Soucy	150
Black M	38	La Maison Tellier	151
Bloodhound Gang	39	La Rue Kétanou	152, 153
Bob Dylan	40	Le clandestin	154
Bob Seger	41	Le Donjon de Naheulbeuk	155, 156, 157, 158, 159, 160, 161
Boby Lapointe	42, 43, 44	Leonard Cohen	162
Bonnie Tyler	45	Les amis d'ta femme	163
Booze Brothers	46, 47	Les Cowboys Fringants	164, 165, 166
Buddy Holly	48	Les Fatals Picards	167
Calvin Russell	49, 50	Les Innocents	168
Camille	51	Les Ogres de Barback	169, 170
Charles Aznavour	52	Les Satellites	171
Charlie Winston	53	Les Wriggles	172
Coluche	54	Lynda Lemay	173
Creedence Clearwater Revival	55	-M-	174, 175, 176, 177
Creedence Clearwater Revival	56	Mano Solo	178, 179
Crep	57	Manu Chao	180, 181, 182
Damien Saez	58	Marc Durand	183
Daniel Balavoine	59, 60, 61	Maxime Le Forestier	184
Daniel Powter	62	Maxime Le Forestier	185
Debout sur le Zinc	63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71	Mes souliers sont rouges	186
Dire Straits	72	Michael Jackson	187
Dire Straits	73	Michel Fugain	188, 189
Dolly Parton	74	Michel Polnareff	190, 191, 192, 193, 194, 195, 196
Eddy Mitchell	75	Michel Sardou	197, 198, 199, 200
Eiffel	76	Monty Python	201, 202
Étienne Daho	77	Noir Désir	203, 204, 205, 206, 207
Fabrizio De André	78	Oldelaf	208
Félix Leclerc	79, 80	Parabellum	209, 210, 211
Francis Cabrel	81, 82, 83, 84, 85	Pascale Picard	212
Fred Pellerin	86	Patrick Coutin	213
Gary Jules	87	Phil Barney	214
Georges Brassens	88, 89, 90, 91, 92	Pierre Billon	215
Gérard Dalton	93	Pink Floyd	216, 217, 218, 219, 220, 221, 222
Gerry Rafferty	94	Queen	223
Gilbert Bécaud	95	Ralph McTell	224
Gilles Dreu	96	Raphaël	225
Gospel	97	Ray Charles	226
Gotye	98	Razorlight	227
Graeme Allwright	99	R.E.M.	228
Green Day	100	Renan Luce	229
Grégoire	101	Renaud	230, 231, 232
Grégory Lemarchal	102, 103	Robert Charlebois	233
HK & Les Saltimbanks	104, 105	Roch Voisine	234, 235
Hoobastank	106	Serge Gainsbourg	236
Hubert-Félix Thiéfaine	107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119	Sinsémilia	237
Hugues Aufray	120	Soan	238, 239
Hugues Aufray ft. SGDF	121	Soul Asylum	240
Iggy Pop	122	Suzanne Vega	241
Jacques Brel	123	Téléphone	242, 243, 244

Terry Bush	245	Tournée Générale	272
The Beach Boys	246	Tracy Chapman	273, 274
The Bloody Irish Boys	247	Traditionnel	275, 276, 277
The Cranberries	248, 249, 250, 251	Tri Yann	278, 279
The Dubliners	252, 253, 254	U2	280
The Kingston Trio	255	Vincent Malone	281
The Lovin Spoonful	256	Walz	282
The Rolling Stones	257, 258	Woodie Guthrie	283
Thomas Fersen	259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269	Yannick Noah	284
Thomas Fersen et Bumcello	270	Yves Jamait	285, 286
Tom Petty and The Heartbreakers	271	Yves Simon	287, 288

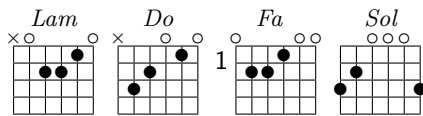
Accords de guitare

Do								
Do# = Ré ^b								
Ré								
Ré# = Mi ^b								
Mi								
Fa								
Fa# = Sol ^b								
Sol								
Sol# = La ^b								
La								
La# = Si ^b								
Si								

Accordage standard : Mi La Ré Sol Si Mi

1 Here without you

3 Doors Down
Away from the sun



intro: *Lam Fa Sol*

1. A hundred days have made me older
Since the last time that I saw your pretty face
A thousand lies have made me colder
And I don't think I can look at this the same
All the miles that separate
Disappear now when I'm dreamin' of your face

I'm here without you baby
But you're still on my lonely mind
I think about you baby
And I dream about you all the time

I'm here without you baby
But you're still with me in my dreams
And tonight, there's only you and me

Lam Sol Lam Fa Sol

2. The miles just keep rollin'
As the people leave their way to say hello
I've heard this life is overrated
But I hope that it gets better as we go

I'm here without you baby
But you're still on my lonely mind
I think about you baby
And I dream about you all the time

I'm here without you baby
But you're still with me in my dreams
And tonight, there's only you and me

3. Everything I know, and anywhere I go
It gets hard but it won't take away my love
And when the last one falls, when it's all said and done
It gets hard but it won't take away my love

2 Lovesong

Adele
21



intro: *Dom La#Sol#Sol*

1. *Dom La# Sol# Sol*
Whenever I'm alone with you
You make me feel like I am home again
Whenever I'm alone with you
You make me feel like I am whole again

Dom La#Sol#Sol

2. Whenever I'm alone with you
You make me feel like I am young again
Whenever I'm alone with you
You make me feel like I am fun again

Sol# La# Dom
However far away,
Ré#
I will always love you
Sol# La# Dom
However long I stay,
Ré#
I will always love you
Sol# La# Dom
Whatever words I say,
Ré# Sol#
I will always love you
La#
I will always love you

Dom La#Sol#Sol

3. Whenever I'm alone with you
You make me feel like I am free again
Whenever I'm alone with you
You make me feel like I am clean again

Sol# La# Dom
However far away,
Ré#
I will always love you
Sol# La# Dom
However long I stay,
Ré#
I will always love you
Sol# La# Dom
Whatever words I say,
Ré# Sol#
I will always love you
La#
I will always love you

Solo sur les accords du couplet

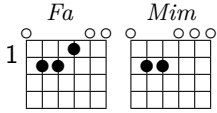
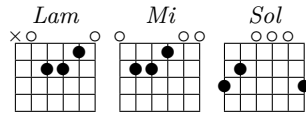
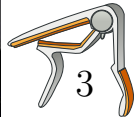
Sol# La# Dom
However far away,
Ré#
I will always love you
Sol# La# Dom
However long I stay,
Ré#
I will always love you
Sol# La# Dom
Whatever words I say,
Ré# Sol#
I will always love you
La#
I will always love you

Dom La# Sol# Sol
'Cause I love you

Ad Libitum sur les accords du couplet

3 Rolling in the deep

Adele
21



1. ^{Lam} There's a fire starting in my heart
^{Sol} Reaching a fever pitch and it's bringing me out the
dark
^{Lam} Finally, I can see you crystal clear
^{Sol} Go ahead and sell me out and I'll lay your ship bare

See how I leave with every piece of you
Don't underestimate the things that I will do
There's a fire starting in my heart
Reaching a fever pitch and it's bringing me out the
dark

^{Fa} The scars of your love, remind me of ^{Mim} us
^{Fa} They keep me thinking that we almost had it all
^{Fa} The scars of your love, they leave me ^{Mim} breathless
^{Mi} I can't help feeling

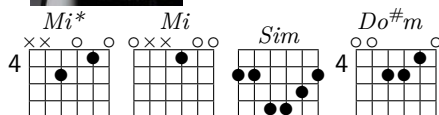
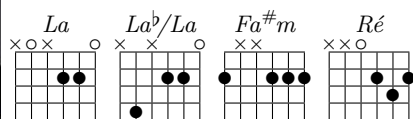
^{Mi} We could have had it all - ^{Lam Sol}
^{Fa Sol} Rolling in the deep
^{Lam Sol} Your had my heart inside of your hand
^{Fa Sol} And you played it to the beat

2. Baby I have no story to be told
But I've heard one of you and I'm gonna make your
head burn
Think of me in the depths of your despair
Making a home down there, as mine sure won't be
shared

Throw your soul through every open door
Count your blessings to find what you look for
Turn my sorrow into treasured gold
You'll pay me back in kind and reap just what
you've sown
-

4 Someone Like You

Adele
21



Jouer en arpèges P, M, I, M, A

intro: La Lab/La Fa♯m Ré

1. I ^{La} heard that you're settled down ^{La♭/La}
 That you found a girl and you're married now ^{Fa♯m} ^{Ré}
 I ^{La} heard that your dreams came true ^{La♭/La}
 Guess she gave you things I didn't give to you ^{Fa♯m} ^{Ré}
 Old friend, why are you so shy?
 Ain't like you to hold back or hide from the light

I ^{Mi} hate to turn up out of the blue, ^{Fa♯m} uninvited
 But I couldn't stay away, I ^{Ré} couldn't fight it ^{Ré}
 I ^{Mi} had hoped you'd see my face and that ^{Fa♯m} you'd
 be reminded
 That for me, it isn't over ^{Ré} ^{Mi*}

^{La} Never mind, I'll find someone like you ^{Mi} ^{Fa♯m} ^{Ré}
^{La} I wish nothing but the best for you, ^{Mi} ^{Fa♯m} ^{Ré} too
^{La} Don't forget me, I beg, I remember you said ^{Mi} ^{Fa♯m} ^{Ré}
^{La} Sometimes it lasts in love, but sometimes it hurts ^{Mi} ^{Fa♯m}
 instead ^{Ré} (×2)
 Ré

2. You know how the time flies
 Only yesterday was the time of our lives
 We were born and raised in a summer haze
 Bound by the surprise of our glory days

I ^{Mi} hate to turn up out of the blue, ^{Fa♯m} uninvited
 But I couldn't stay away, I ^{Ré} couldn't fight it ^{Ré}
 I ^{Mi} had hoped you'd see my face and that ^{Fa♯m} you'd
 be reminded
 That for me, it isn't over ^{Ré} ^{Ré} ^{Mi*}

Never mind, I'll find someone like you
 I wish nothing but the best for you, too
 Don't forget me, I beg, I remember you said
 Sometimes it lasts in love, but sometimes it hurts
 instead, yeah

Nothing compares, no worries or cares ^{Mi}
 Regrets and mistakes, they're memories made ^{Fa♯m}
 Who would have known how bittersweet this ^{Sim} ^{Dom}
 would taste? ^{Ré}

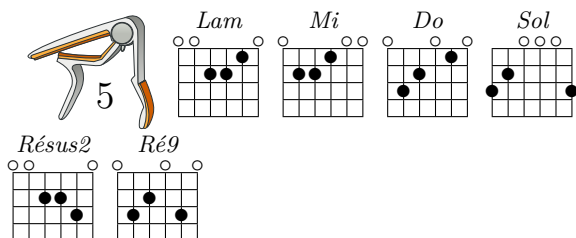
Never mind, I'll find someone like you
 I wish nothing but the best for you
 Don't forget me, I beg, I remember you said
 Sometimes it lasts in love, but sometimes it hurts
 instead

Never mind, I'll find someone like you
 I wish nothing but the best for you, too
 Don't forget me, I beg, I remember you said
 Sometimes it lasts in love, but sometimes it hurts
 instead
 Sometimes it lasts in love, but sometimes it hurts
 instead

5 Je t'ai Manqué

Alain Bashung

Bleu Pétrole

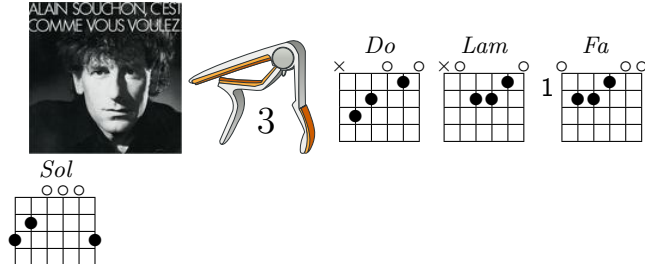


- Lam*
Mi
 Je t'ai manqué ?
Do Sol Lam Résus2 Do Ré9
 Pourquoi tu me visais
- Lam*
 1. Tous nos échanges coulaient de source
Do Sol Lam Résus2 Do Ré9
 Tous nos mélanges cotés en bourse
Lam
 Tout est brutal, botté en touche
Do
 Tout à l'horizontal
Sol
 Nos envies, nos amours, nos
Lam Résus2 Do Ré9
 héros
2. Tout est extrêmes limites et cônes glacés
 Tout est idem, les vitrines, les pôles opposés
 Dans les étoiles ou sous la douche
 Tout à l'horizontal
 Nos envies, nos amours, nos héros
- Lam Sol*
 Et si l'on disait le contraire
Lam
 Ou si l'on ne disait rien
Sol
 Si l'on construisait les phrases à l'envers
Lam
 Ou si l'on soulevait demain
Sol
 Qui serait l'adversaire ?
Lam
 Entre nous qui serait le plus malin ?
Sol
 Et si l'on disait le contraire
Lam Résus2 Do Ré9
 Ou si l'on ne disait plus rien ?
- Lam*
 3. Tout est brutal botté en touche
Do
 Tout à l'horizontal
Sol
 Nos envies, nos amours, nos
Lam Résus2 Do Ré9
 héros
- Lam*
 Si l'on suivait les voiesferroviaires
 Qui aurait le pied marin ?
 Si l'on sifflait le fond des théières
 Ou si l'on ne sifflait plus !
 Qui serait l'adversaire ?
 Entre nous qui serait le plus malin ?
 Et si l'on disait le contraire
 Ou si l'on ne disait plus rien ?

6 Ballade de Jim

Alain Souchon

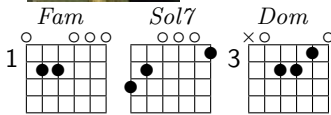
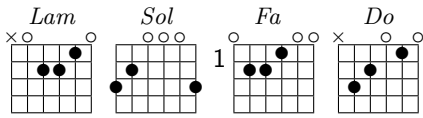
C'est comme vous voulez



- Do*
 1. Comme elle est partie, Jim a les nerfs *Lam*
Do
 Jimmy boit du gin dans sa Chrysler *Lam*
Fa Sol Do
 La presqu'île, le boulevard de la mer est con
Fa
 Comme elle est partie
Sol Do
 Attention : Jimmy tourne en rond
- Hier soir encore, son héroïne
 Le serrait si fort en disant Jim
 Elle était son calmant, son alcool profond
 Comme elle est partie
 Attention : Jimmy tourne pas rond
- Fa Sol*
 Jimmy, t'es fort, mais tu pleures
Lam
 Sur le cuir de ta Chrysler
Fa Sol Do
 Là-bas le soleil s'écroute dans la mer
Fa Sol
 Jimmy, les filles pour le cœur
Lam
 Comme l'alcool et les revolvers
Fa
 C'est sauter en l'air
Sol
 Tomber par terre
Lam
 Boum !
2. Depuis deux ans, sûr, Jim bossait fort
 Pour que sa starlette bronze en hors-bord
 Avec elle, il voulait un bébé, sans rire
 Comme elle est partie
 Attention : Jimmy veut mourir
3. Jimmy va trop vite, Jimmy pleurniche
 Il sent son parfum sur la corniche
 Les lacets, le gravier, et, dans l'air du soir
 La Chrysler s'envole
 Dans les fougères et les nénuphars
- Fa Sol Lam* (×4)
4. Jimmy s'éveille dans l'air idéal
 Le paradis clair d'une chambre d'hôpital
 L'infirmière est un ange et ses yeux sont verts
 Comme elle lui sourit
 Attention : Jimmy veut lui plaire

Sous les jupes des filles

Alain Souchon
C'est déjà ça



Lam
1. Rétines et pupilles
Sol
Les garçons ont les yeux qui brillent
Fa
Pour un jeu de dupes
Do
Voir sous les jupes des filles

Et la vie toute entière
Absorbée par cette affaire
Par ce jeu de dupes
Voir sous les jupes des filles

Fam
Elles, très fières
Sol7
Sur leurs escabeaux en l'air
Regard méprisant
Dom
Et laissant le vent tout faire

Fam
Elles, dans l'suave
Sol7
La faiblesse des hommes elles savent
Que la seule chose qui tourne sur terre
Dom
C'est leurs robes légères

2. On en fait beaucoup
Se pencher, tordre son cou
Pour voir l'infortune
À quoi nos vies se résument

Pour voir tout l'orgueil
Toutes les guerres avec les deuils
La mort, la beauté
Les chansons d'été, les rêves

Si parfois
Ça les gêne et qu'elles veulent pas
Qu'on regarde leurs guibolles
Les garçons s'affolent de ça

3. Alors faut qu'ça tombe
Les hommes ou bien les palombes
Les bieres, les khmers rouges
Le moindre chevreuil qui bouge

Fanfare bleu blanc rage
Verres de rouge et vert de rage
L'honneur des milices
Tu seras un homme mon fils

Elles, pas fières
Sur leurs escabeaux en l'air
Regard implorant
Et ne comprenant pas tout

Elles, dans l'grave
La faiblesse des hommes elles savent
Que la seule chose qui tourne sur terre
C'est leurs robes légères

Répéter couplet1

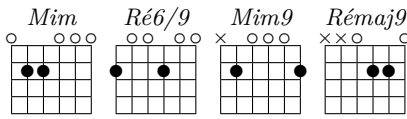
8**The rose**

Amanda Mc Brown

1. Some say ^{Do} love it is a river ^{Sol}
That ^{Fa} drowns the tender reed ^{Sol} ^{Do}
Some say ^{Do} love it is a razor ^{Sol}
That ^{Fa} leaves your soul to bleed ^{Sol} ^{Do}
Some say ^{Mim} love it is a hunger ^{Lam}
And ^{Fa} endless a ching need ^{Sol}
I say ^{Do} love it's a flower ^{Sol}
And ^{Fa} you, its only seed ^{Sol} ^{Do}
2. It is the heart afraid of breaking
That never learns to dance
It's the dream afraid of walking
That never takes the chance
It's the one who won't be taken
Who cannot seem to give
And the soul afraid of dying
That never learns to live
3. When the night has been too lonely
And the road has been too long
And you think that love is only
For the lucky and the strong
Just remember in the winter
Far beneath the bitter snows
Lies the seed, that with the sun's love
In spring, becomes the rose.
-

9

A horse with no name America America



1. On the first part of the journey
 I was lookin at all the life
 There were plants and birds and rocks and things
 There were sand and hills and rings
 The first thing I met was a fly with a buzz
 And the sky with no clouds
 The heat was hot and the ground was dry
 But the air was full of sound

Mim9 Rémaj9
 I've been thru the desert on a horse with no name
Mim9 Rémaj9
 It felt good to be out of the rain
Mim Rémaj9
 In the desert you can't remember your name
Mim Rémaj9
 Cause there ain't no one for to give you no pain
Mim9
 La la la
Rémaj9
 La la la la la
Mim9
 La la la
Rémaj9
 La la la la la

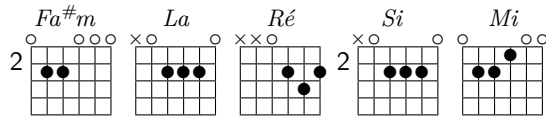
⋮ After two days in the desert sun
 ⋮ My skin began to turn red
 ⋮ After three days in the desert fun
 ⋮ I was looking at a river bed

⋮ And the story it told of a river that flowed
 ⋮ Made me sad to think it was dead

2. After nine days I let the horse run free
 Cause the desert had turned to sea
 There were plants and birds and rocks and things
 There were sand and hills and rings
 The ocean is a desert with its life underground
 And the perfect disguise above
 Under the cities lies a heart made of ground
 But the humans will give no love

10

Des couleurs sur mon chemin Amplitude



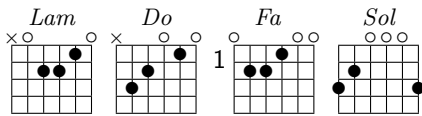
1. *Fa#m La*
 Tant de moments partagés
Ré La Si
 Les beaux jours passés ensemble
Fa#m La
 Des sourires par milliers
Ré La Mi
 Des délires qui nous ressemblent
Fa#m
 Des couleurs sur mon chemin
La
 Des couleurs sur mon chemin
Si
 Des couleurs sur mon chemin
Fa#m La
 Des couleurs sur mon chemin
Fa#m
 Des couleurs sur mon chemin
La
 Des couleurs sur mon chemin
Si
 Des couleurs sur mon chemin
Fa#m Mi
 Des couleurs sur mon chemin

Fa#m Ré La Do#m
 Une chemise, un foulard et mon sac sur le dos
Ré La Sim Sim
 Ma promesse, d'une main qui t'aide à passer la rivière
Fa#m Ré La Do#m
 Une chemise, un foulard et mon sac sur le dos
Ré La Do#m
 Le scoutisme dans la peau

2. On échange nos trésors
 Des rencontres sur la route
 Une gourde au bout de l'effort
 Les étoiles en clef de voûte
 Des couleurs sur mon chemin (×8)

3. Lorsque les épaules souffrent
 On s'assoit près du chemin
 L'amour donne un deuxième souffle
 Quand on partage le pain
 Des couleurs sur mon chemin (×8)

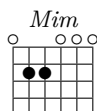
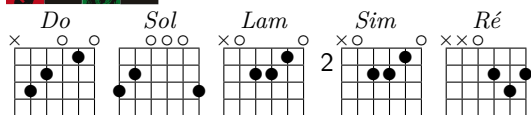
4. Les yeux plongés dans le ciel
 Une tente et de l'air pur
 Une cour sans frontières
 Généreuse est la nature
 Des couleurs sur mon chemin (×8)



1. Dans ce voyage
 Aux mille visages
 Rencontrer l'autre
 Sur sa route
 Nos différences
 Ont les partage
 Partons ensembles
 Sans bagages

Fa Sol
 La caravane prend le départ
Lam Fa Do Sol
 Vers une destination bien connue
Lam Fa Do Sol
 D'étapes en étapes, expériences vécues
Lam Fa Do Sol
 Sans toi il n'y aura pas d'histoi-re
Résus2
 En route pour un nouveau voyage
Fa Lam Do
 Pour tracer ensemble notre sillage

2. Dans ce voyage aux mille visages
 Allons plus loin chaque seconde
 Prendre le temps, des paysages
 Tendons nos mains vers le monde
3. Dans ce voyage aux mille visages
 Oser le doute, les questions
 La vie avance à chaque virage
 Nous affirmons nos passions
4. Dans ce voyage aux mille visages
 Posons nos sacs pour l'étape
 Vivons la fête, sous les étoiles
 Demain commence un autre Cap



1. *Sol*
T'es venue en deux-roues
Ré
Peu avant le mois d'août
Mim
On cherchait un peu d'espoir
Do Ré
Dans ce monde fou
Sol
Au détour d'une veillée
Ré
Dans un amour immense
Mim
Nos deux mains se rencontrèrent
Do Ré
Chantons à l'abondance

Sol Ré
A - gathe

Mon amour de CitéCap *Mim Sol*

Seras-tu l'an prochain *Do Lam*

Dans la même caravane *Do Ré*

Sol Ré
A - gathe

Ne dis pas non à Cussac *Mim Sim*

Grâce à qui *Do*

Nos deux vies se décapent *Lam Sol Ré Sol*

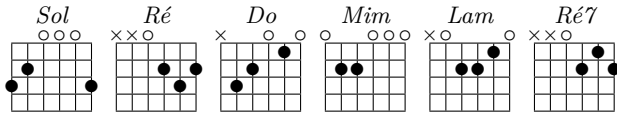
2. À la journée CitéCap

Dans les rues de Bordeaux
Je t'avais conté fleurette
Je t'ai même offert de l'eau
De retour pour la Célé
On nous a donné carte blanche
Nous on en a profité
Pour prier comme un dimanche

(Parlé)

« Alors vous pouvez prendre ce chant, bien sûr,
À la page 219 dans votre carnet de participant ! »

3. On a parlé comme des fous
De cap, d'écologie
De mes techniques de brolage
Et du sens de la vie
Tu m'as expliqué tes doutes
Sur tous ces sujets graves
Mais tu as repris ta route
Tu es loin et j'en bave



Sol Ré
Un monde tout en bleu
Sol Ré
Des projets pleins les yeux
Sol Ré Do Ré Sol
Des terres à explorer avec ma tri-bu
Sol Ré
Une aventure en vrai
Sol Ré
À portée d'équipage
Do Sol Mim Ré Sol
Pour grandir chaque jour avec ma tri-bu

- Mim Mim Lam Mim
1. Bienvenue à toi qui viens d'ar - ri - ver
Do Ré Sol
Pour trouver et découvrir
Lam Ré7
Ce qui nous rend heureux
Avec la tribu
Lam Mim
Nous serons té - moins
Do Sol Do Ré7
Des pas que tu feras d'aventure en aventure
2. Un jour tu voudras vivre notre loi
Avancer et t'engager
Avec ton équipage
Devant la tribu
Tu diras "je crois"
Promesse d'avancer d'aventure en aventure
3. Toujours partager des talents nouveaux
S'accepter et s'entraider
Pour vivre en équipage
Et dans la tribu
Un rôle à chacun
Ensemble nous irons d'aventure en aventure
4. Il est arrivé le jour où tu peux
Te lever et t'engager
À faire de ton mieux
Avec la tribu
Nous vivrons la loi
Des guides et des scouts d'aventure en aventure
5. Dieu prend nos chemins, il est notre ami
Pain rompu et partagé
Il est le Dieu vivant
Avec la tribu
Prier et chanter
Rencontrer Jésus-Christ, d'aventure en aventure

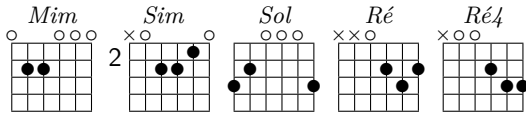
6. Avec les copains, rêver à demain
Explorer et inventer :
Un défi pour chacun
Avec la tribu
Nous irons plus loin
Camper et décamper d'aventure en aventure

7. Au long de l'année nous ferons des choix
Pour sauver et conserver
La terre et l'énergie
Avec la tribu
Protéger la terre
Vivre dans la nature d'aventure en aventure

8. Au cœur de l'été mille et un projets
Des veillées et l'amitié
Un camp qui fait rêver
Avec la tribu
Aider le prochain
Défi à relever d'aventure en aventure

9. Tout auprès du feu dans la nuit du camp
Fredonner et s'amuser
Sous le ciel étoilé
Avec la tribu
Croire et espérer
À d'autres lendemains, d'aventure en aventure

10. Après ces années tu relis ta vie
Éclaireur de la tribu :
Un brevet pour grandir
Et de la tribu
Alors tu iras
Vers d'autres horizons : retrouver la caravane



Mim Sim Sol Ré Ré4 Ré

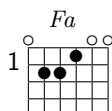
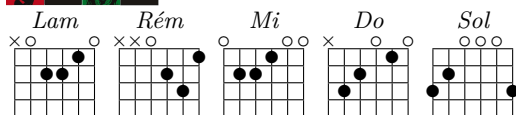
1. Quand la voile se gonfle et soufflent les rafales
Quand le vent nous repousse peu à peu nous éloigne
Quand le doute s'installe que je suis dans le noir
Il y a toujours un ami prêt à tenir la barre

*Ohhhhhh avec mon équipage
Ohhhh ohhh ohhh ohhhh ohhh ohhh
On prend le large
Ohhh ohhh ohhh on prend le large
Ohhh ohhh ohhh on prend le large*

2. Quand nos rêves sont loin, le chemin difficile
Quand pour avancer, il faut toujours savoir oser
Embarquons tous ensemble dans la joie d'équipage
A l'arrivée on sera tous remplis de fierté
3. Quand je prends les chemins avec mon équipage
Alors je marche et je ris avec tous mes amis
Sous la tente le soir, ça chante et ça sourit
Ce sont des moments de joie, des moments de
partage
4. Quand tu as besoin d'aide, tu peux compter sur moi
Quand tu as fait ta promesse, la confiance est en toi
Quand tu souris tu offres la joie autour de toi
Il y a toujours les bleus pour cheminer vers Dieu
5. Quand les Scouts et les Guides tous ensemble
s'installent
Quand on joue comme des fous sans peur de se faire
mal
Quand on est rassemblés le soir autour du feu
La bonne humeur et la joie effacent le brouillard

15 Cité cap

Amplitude
Amplitubes



Lam Lam Lam Lam
Rémi Rémi Rémi Mi

1. Au cœur du désert
La caravane
Soulève la poussière
Sous l'oiseau qui plane

Un nouveau départ
Une destination
Le même étendard
Une seule direction

Toi tu te soucies
De ta planète
Car tu ne veux pas
La laisser pourrir

Tu veux réagir
Maintenant ou jamais
Ça te fait souffrir
De voir comme elle est

Fa Sol Lam Lam

Tu sais qu't'es pas seul sur terre
Ensemble on peut changer les choses

Fa Sol Do Do

Il suffit seulement qu'on ose

Lam Rémi/Mi

Si t'es cap de changer le monde

Lam Rémi/Mi

Si t'es cap de défier les secondes

Lam Rémi/Mi

Si t'es cap de changer d'onde

Do Sol/Sol#

Alors t'es prêt à faire le tour du monde

2. Au lever du jour
L'orage est passé
Au loin les deux tours
Qui nous ont guidé

Nous mettons le cap
Vers la cité
La prochaine étape
De l'odyssée

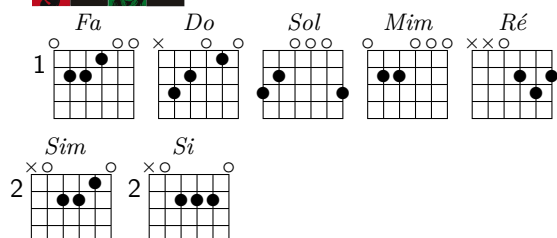
Et toi tu souris
Face aux obstacles
Que t'offre la vie
Comme un miracle

Il faut affronter
Les difficultés
On ressort plus fort
De tous nos efforts

16

Comme un appel

Amplitude
Amplitubes



Sol Comme un appel Ré
Résonne en toi Mim
Parmi le flot Do des "comment" des "pourquoi" Sol
Sauter le pas et entrer dans la danse Ré Mim
Fa Do Sol
Cet appel comme une chance

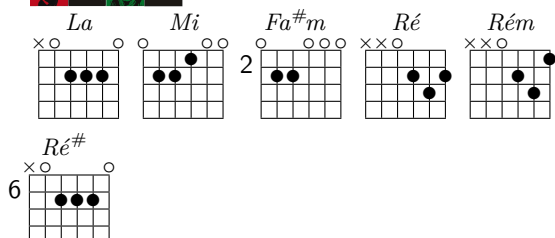
1. Mim Du nord au sud, Ré dessus dessous on me Do
pille Mim
Je suis sur deux béquilles Ré Do
Mim Ton oxygène, Ré ton sel, ton sol Do ton eau
claire Mim
Je suis ta terre Ré Do
Sim Si

2. Éclat de rêve dans le sourire d'un enfant
Grandir chemin faisant
Cris d'injustice qui refusent de se taire
Je suis ton frère

3. Caché au creux du vent, d'un souffle léger
Je suis ta liberté
Dans la tempête ma parole est un feu
Je suis ton Dieu

17 Graines de diversité

Amplitude
Amplitubes



1. *La* *Mi* *Fa#m* *Ré* *Mi*
Il y a la graine de l'amitié
La *Mi* *Fa#m* *Ré* *Mi*
Celle qui fait lien entre les hommes
La *Mi* *Fa#m* *Ré* *Mi*
Il lui faut du temps pour germer
La *Mi* *Fa#m* *Ré* *Mi*
Elle apprécie quand on pardonne

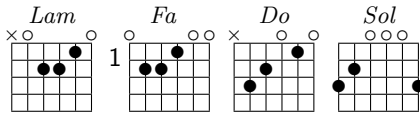
Ré
Ne reste pas là elle n'attend pas
Mi *Mi* *Ré#* *Ré*
Tu devrais faire le premier pas
Ré
Pas de méfiance fais-toi confiance
Rém
Dépasse-toi elle germera

La *Mi*
Graines de diversité
Fa#m *Ré* *Mi*
Ambassadeur d'humanité
La *Mi*
Graines de diversité
Fa#m *Ré* *Mi*
Citoyen de la terre
La *Mi*
Graines de diversité
Fa#m *Ré* *Mi*
Un nouveau monde à faire germer
La *Mi*
Graines de diversité
Si *Ré* *Ré#* *Mi*
Une terre pour mes frères

2. Il y a la graine de tolérance
Celle qui accueille la différence
Elle ne rejette pas les croyances
Et donne à chacun une chance
- Cette petite graine est si fragile
Connaît des jours si difficiles
Pas de barrières, brise tes frontières
Respecte la elle grandira
3. Il y a la graine de l'espérance
Pareille à celle de sénevé
Elle peut paraître insignifiante
Mais conduit vers l'éternité

Garde la foi exprime la
Fais la grandir autour de toi
Malgré tes doutes reste à l'écoute
Célèbre la elle fleurira

4. Il y a la graine de l'engagement
Celle qui projette dans le temps
Elle donne du sens à notre vie
Au fil du temps elle l'enrichit
- N'hésite pas affirme toi
Choisi ta voie pose tes choix
Prendre la route quoi qu'il t'en coûte
Les graines semées pourront pousser



1. Lam Fa Do Sol Lam

L'inconnu ne me fait pas peur ^{Fa}
 M'ouvre les yeux, m'ouvre le cœur ^{Do}
 C'est grâce à toi ^{Sol}

Lam Que je chemine vers la paix ^{Fa}
 Que je suis fort et abreuvé ^{Do} d'humanité ^{Sol}

Lam Ouvrir les portes, briser les murs,
 Fa Fendre nos masques, nos armures
 Do Nous sommes tous d'un même pays

Sol Où l'homme se différencie ^{Lam}

J'ai la soif de te connaître

Fa J'ai la soif de te connaître

Do J'ai la soif de te connaître ^{Mi}

Lam ^{Fa}
 Paris, Paris, Paris d'Avenir
 Sol
 Pour le meilleur par ici mes frères
 Lam ^{Fa}
 Aux quatre coins du monde pour agir
 Sol
 Donnons du cœur restons solidaires

Lam ^{Fa}
 Paris, Paris, Paris d'Avenir
 Sol
 Pour le meilleur par ici mes frères
 Lam ^{Fa}
 Aux quatre coins du monde pour agir
 Sol
 Paris...
 Lam
 Pour la Terre

2. Le futur ne me fait pas peur

Il sera juste et en couleur
 C'est pour demain
 Que j'ai le désir de changer
 D'offrir mes bras et mes idées
 Pour avancer

Prendre le temps pour inventer
 Une nouvelle façon d'habiter
 Autant de temps pour innover
 Que de temps passé à rêver
 La Terre nous appelle à changer (×3)

3. L'engagement ne me fait pas peur

Je fais des choix et des erreurs
 Qui font de moi
 Un homme avec identité
 Pas celle des lois, ni des papiers
 Bien tamponnés

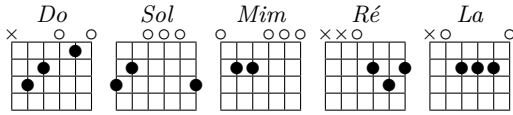
Lâcher l'aiguille et ses quadrants

Les sabliers voleurs de temps

Oser la vie et les projets

Pour enfin me réaliser

Prendre un chemin de vérité (×3)

1. *Mim Sol Ré La4-7 Mim**Mim* Des questions compliquées *Sol*Des avis partagés *Ré*Moi au milieu des gens *La4-7**Mim* La terre est effrayée *Sol*Les hommes ont gaspillé *Ré*Moi au milieu des gens *La4-7**Mim* FIER ! De savoir faire des choix *Sol*Qui déplaisent parfois *Ré*Je refuse de me taire *La4-7**Mim* FIER ! De donner mes idées *Sol*Je construis des projets *Ré*Un avenir pour la terre *La4-7**Mim*
Vis tes rêves

Vis tes rêves

Mim Oser entrer dans la lumière *Do**Sol* Se lever, agir et être fier *La Si**Mim* Rêver avant que la nuit s'achève *Do Sol**La Si Mim* Rassemblés on vit nos rêves !

2. On reste mal éveillé

Devant notre télé

On s'évade sur une chaise

Et quand tout est chiffré

Les dollars, les idées

J'ai pas d'place pour le rêve

J'RÊVE ! En couleur en HD

D'un monde plus coloré,

Et plein de décibels.

J'RÊVE ! Avec tous mes amis

D'un futur ou la vie

Chaque jour est plus belle

Vis tes rêves ! (×2)

3. Des ombres qui se pressent

Des regards qui se baissent

Moi au milieu des gens

Des hommes comme des machines

Qui se suivent sur une ligne

Moi au milieu des gens

J'OSE ! Interpeller les grands

Et sourire aux passants

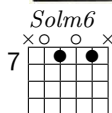
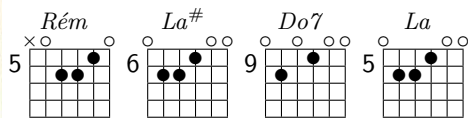
Aussi tendre la main

J'OSE ! Apprivoiser mes doutes

Et puis prendre la route

Guidé par mon instinct

Vis tes rêves ! (×2)



Rém La# Do7
Il y a dans tes yeux
Comme un air curieux
La Rém
La# Solm6
Il y a dans tes yeux
La Rém
Qui parfois sont vitreux
La# Do7
La force vive de celles et ceux
La Rém
Qui en ont bavé plus que pour deux
La# Solm6 La Rém
Il y a tout ça dans tes yeux
La# Solm6 La Rém
Il y a tout ça - a

1. Bien sûr La# Do7 c'est dur d'être heureux
La Rém
Le bonheur se cache souvent
La# Solm6
Ne nous effleure que quand il veut
La Rém
Peut-être parce qu'il est méfiant
La# Do7
Peureux, craintif ou défaillant
La Rém
Preneur de tangentes et déviant
La# Solm6
Qu'il nous compisse d'un jet tournant
La Rém
C'est vrai, c'est vrai
La# Solm6 La Rém
Le bonheur humm s'il vous plaît

Bien sûr on se cache pour pleurer
Bien sûr rien n'est moins sûr que la vérité
Elle assassine sans tuer
Et laisse à vif, écorché
Y'a trop de froideur dans trop de foyers
Tant de bassesse et d'aigreur pour nous fourvoyer
Peut-être qu'on fuit la vérité
C'est vrai, c'est vrai
La vérité, la vérité

pont : La# Do7 La Rém La# Solm6 La Rém

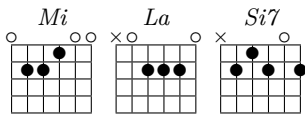
2. Bien sûr la vie est hasardeuse
Tellement trop courte et capricieuse
Injuste, odorante et visqueuse
C'est peut-être une auto-stoppeuse
Déroutante, excitante, farfelue et farceuse
Jonchée d'épines et de courbes délicieuses
Peut-être même que c'est une chieuse
C'est vrai, c'est vrai
Bien sûr que la vie est précieuse

Bien sûr être seul c'est rude
Bien sûr à deux on est plus fort
Bien sûr que j'y crois encore
Bien sûr que l'amour est plus fort que la mort
Y'a des doutes et des gouttes qui perlent sur nos
fronts
Des certitudes écœurantes qui nous plombent vers le
fond
Peut-être qu'on est des bouffons
C'est vrai, c'est vrai
Et je ne veux plus être un pigeon

outro : La# Do7 La Rém La# Solm6 La Rém ad lib.

21 Les élucubrations

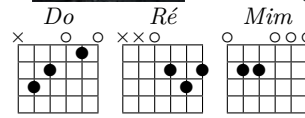
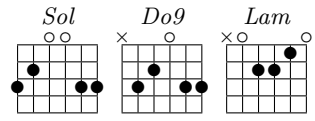
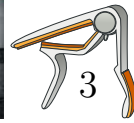
Antoine



1. Ma mère m'a dit : « Antoine, fais-toi couper les cheveux »
 Je lui ai dit : « Ma mère, dans vingt ans si tu veux »
 Je ne les garde pas pour me faire remarquer
 Ni parce que j'trouve ça beau, mais parce que ça me plait
 Oh, yeah
2. L'aut' jour, j'écoute la radio en me réveillant
 C'était Yvette Horner qui jouait de l'accordéon
 « Ton accordéon me fatigue Yvette
 Si tu jouais plutôt de la clarinette ? »
 Oh, yeah
3. Mon meilleur ami, si vous le connaissiez
 Vous ne pourriez plus vous en séparer
 L'autre jour, il n'était pas très malin
 Il a pris un laxatif au lieu de prendre le train
 Oh, yeah
4. Avec mon petit cousin qui a dix ans
 On regardait Gros Nounours à la télévision
 À Nounours il a dit : « Bonne nuit, mon bonhomme »
 Il est parti danser le jerk au Palladium
 Oh, yeah
5. Le juge a dit à Jules : « Vous avez tué
 — Oui, j'ai tué ma femme, pourtant je l'aimais »
 Le juge a dit à Jules : « Vous aurez vingt ans »
 Jules a dit : « Quand on aime, on a toujours vingt ans »
 Oh, yeah
6. Tout devrait changer tout l'temps
 Le monde serait bien plus amusant
 On verrait des avions dans les couloirs du métro
 Et Johnny Hallyday en cage à Médrano
7. Si je porte des chemises à fleurs
 C'est que je suis en avance de deux ou trois longueurs
 Ce n'est qu'une question de saison
 Les vôtres n'ont encore que des boutons
 Oh, yeah
8. J'ai reçu une lettre de la Présidence
 Me demandant : « Antoine, vous avez du bon sens
 Comment faire pour enrichir le pays ?
 — Mettez la pilule en vente dans les Monoprix »
 Oh, yeah

22 Je prends

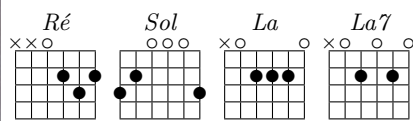
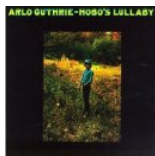
Archimède
 Trafalgar



1. Lolitas acidulées, répliques d'héroïnes délurées
 Je prends, je prends
 Les rombières énamourées, les mères, les grands-mères débridées
 Je prends, je prends
 Tout ce qui glousse en ma présence
 Tout ce qui trépigne et tout ce qui danse
 Toutes celles qui bruissent de confidences
 Je leur tends l'oreiller, je leur tends l'oreille et
 Je prends moult rââteaux, coups de massue plein les dents
 Les lapins je les compte plus tellement j'en prends
 Elles m'en posent autant que je prends des gants
 Toutes ces vestes à mon actif
 Ça confine au dressing
 Tellement je prends
2. Les mégères apprivoisées
 Les femmes adultères, leurs aînées
 Je prends, je prends
 Les cougars, les divorcées
 Les exaltées, les timorées
 Je prends, je prends
 Tout ce qui glousse en ma présence
 Tout ce qui trépigne et tout ce qui danse
 Toutes celles qui bruissent de confidences
 Je leur tends l'oreiller
 Je leur tends l'oreille et
3. Si tu voulais de moi ce soir
 Ça boosterait mon taux de réussite
 Mon amour, à 1%
 Qui dit mieux

23 Hobo's lullaby

Arlo Guthrie
Hobo's lullaby



Ré
1. Go to sleep you weary hobo
La
Let the towns drift slowly by *Ré*
Ré *Sol*
Can't you hear the steel rail humming
La *La7* *Ré*
That's a hobo's lullaby

2. Do not think about tomorrow
Let tomorrow come and go
Tonight you're in a nice warm boxcar
Safe from all the wind and snow

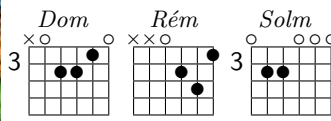
3. I know the police cause you trouble
They cause trouble everywhere
But when you die and go to heaven
You won't find no policemen there

4. I know your clothes are torn and ragged
And your hair is turning grey
Lift your head and smile at trouble
You'll find happiness some day

5. Go to sleep you weary hobo
Let the towns drift slowly by
Don't you feel the steel rail humming
That's a hobo's lullaby

24 Chanson d'amour

As de Trèfle
Haut les nains



intro : *Dom Ré Solm Solm* (×6)

Dom *Rém* *Solm*
1. Moi j'croisais au grand amour
Dom *Rém* *Solm*
Sans voir que j'fonçais dans l'mour
Dom *Rém* *Solm*
Mais quand j'ai voulu te faire l'amour
Dom *Rém* *Solm*
J'ai bien vu qu'j'étais pas encore mour

Comme j'aime bien les grandes aventoures
J'ai décidé de te faire l'amour
Sur le siège arrière de la voitoure
Au beau milieu du carrefour

Rém *Solm*
Pam palam pam pam pam
Rém *Solm*
Pam palam pam pam

(×4)

Violon

Dom Ré Solm Solm (×4)



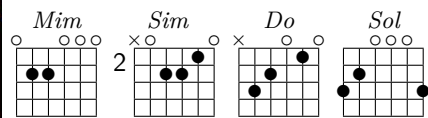

2. Tu m'as dit : « je t'aime, je t'assoure »
C'est pas tombé dans l'oreille d'un surd
Je m'suis dit : « j'vais aller faire une coure »
Pour mieux apprendre a faire la cur

Tu m'as dit : « tu veux faire un truc pour ? »
Ma réponse fut : « je suis pur »
Mais tes deux belles fesses cramées fourent
Quand je t'ai prise sur le fur

25

À l'oreille de ta femme

As de Trèfle

Houlala 

1. *Mim* Je me présente j'suis l'nouveau mec de ta copine
Do Elle est pas tendre tu sais quand elle parle de toi

Ta Playstation, ta caisse, tes vacances au camping
 Ta collection de DVD de karaté chinois
 Tes trophées de pétanque, trônant dans la vitrine
 Tes petits arrangements au PMU d'en bas
 Elle t'attendait en balançant tes magazines
 De chasse, de pêche, de cul et de sports de combat

Mim Je n'ai pas de grosses voitures
Do Je n'suis pas monté comme un âne
Mim Mais chaque nuit, coincé contre le mur
Do C'est bien moi qui murmure... à l'oreille de ta
Sol femme
 (×2)

2. Tous les vendredis soir au milieu du parking
 Assise sur le capot de ton Opel Astra
 Elle observait lequel a le plus beau jogging
 La plus belle banane, le plus beau bandana
 Elle finissait en boîte en remuant son string
 Toi tu portais ton beau maillot de David Ginola
 Elle s'endormait devant un docu sur Chaplin
 Toi tu zappais sur le très beau Grand prix du
 Canada

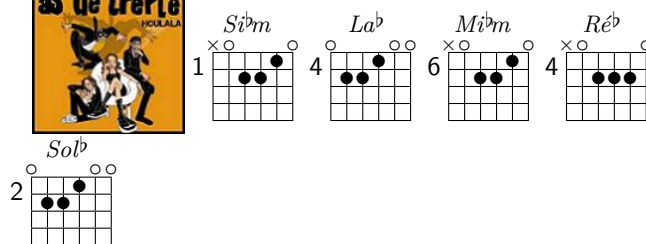
Mim Sim Do Do Mim Sim Do Sol (×2)

3. Elle qu'aimait la peinture, surtout Klimt et Soutine
 Ce sculpteur norvégien à la galerie d'en bas
 Elle te voyait repeindre des tas de figurines
 De sous-marins de guerre et de petits soldats
 Elle rêvait de Mozart au calme au fond d'une
 limousine
 Elle se tapait Johnny à fond dans ton Opel Astra
 Tu lui parlais de phares, de jantes, de compet', de
 tuning
 Tu lui parlais, tu lui parlais mais elle n'écoutait pas

26

La révolution

As de Trèfle

Houlala 

1. *Si♭m* Quoi que tu dises
La♭ Ou quoi que tu fasses
Mi♭m Ce sera la révolution

Quoiqu'on en dise
 Quelles que soient les menaces
 C'est la dernière solution

Que ça te défrise
 Que tu aies des angoisses
 Si je baisse mon pantalon

Quoi que tu dises
 Ou quoi que tu fasses
 C'est pour la grosse commission

Violon

Si♭m La♭ Mi♭m Mi♭m (×4)

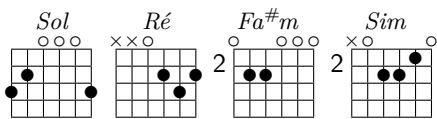


2. *Ré♭* Prends-toi en main
La♭ Laisse-les pas dans tes poches
Si♭m Serre les poings
Sol♭ Relève la caboche
 Mets des cailloux
 Dans ta sacoche
 Fais le voyou
 Ou bien raccroche
 Toi, le fripon
 La vraie tête de pioche
 Fais pas le con
 À rouler des galoches

27 Pauvre planète

As de Trèfle

Houlala 



1. *Sol* Nous qui ne sommes que des locataires
Fa#m Depuis la nuit des temps
Sol Prenons bien garde dès à *Ré* présent
Fa#m De ne pas nous croire propriétaires

Si nos enfants et nos petits-enfants
 Pouvaient garder les yeux ouverts
 Laissons-leur au moins un océan
 Trois arbres et deux rivières

Fa#m *Pauvre planète, pauvre planète*
Sol *Ça sent la fin des haricots*
Fa#m *Beaucoup trop de bourricots*
Sol *Avec du sable dans la tête*
 (×2)

Violon

Sol Ré Fa#m Sim (×4)



2. Quand on aura déménagé sous terre
 À l'appel du Bon Dieu
 Nos enfants risquent de payer cher
 Pour l'état des lieux

 J'espère au moins que nos ancêtres
 Ont nettoyé le paradis
 Si par malheur c'est en enfer
 Que je suis conduit

 3. Quand il n'y aura plus que le Kärcher
 Pour nettoyer la merde qu'on a dans les yeux
 Prenons bien garde qu'à ne rien faire
 Nous finissons comme eux

Sol Ré Fa#m Sim Sol Ré Fa#m Fa#m

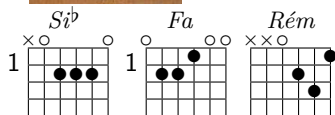
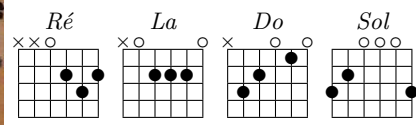

Quand il n'y aura plus que le Kärcher
 Pour nettoyer la merde qu'on a dans les yeux
 Quand même les quatre mousquetaires
 Ne seront plus que deux

Prenons bien garde qu'à ne rien faire
 Nous finissons par devenir comme eux
 Éteindrons-nous la poudrière
 Y mettrons-nous le feu ?

28

Toi, toi, toi

As de Trèfle

Sans les mains 

1. *Ré* *La*
 J'ai couru après toi
Do *Sol*
 Comme on court après la fortune
Ré *La*
 Je ferais tout et n'importe quoi
Do *Sol*
 Pour égayer ta vie nocturne

Chacun devant, ça va de soi
 Retrouver un jour sa chacune
 Faisons le deuil du célibat
 Profitons de la vie commune

Si♭ *Fa* *Do* *Ré♯m*
 Toi, toi, toi, tu ressembles à celle
Si♭ *Fa* *Do*
 Qu'à la craie, j'avais dessinée
Si♭ *Fa* *Do* *Ré♯m*
 Sur mon ardoise, à la maternelle
Si♭ *Fa* *Do*
 Du haut de mes quelques années

Violon

Ré La Do Sol (×2)



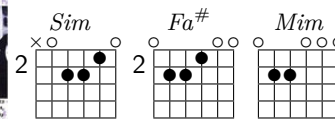
2. Il faudra bien que tu sois
 Ma compagne d'infortune
 Quand je rentrerai chez toi
 Saoul à des heures inopportunes
- Si je sors de l'anonymat
 Et que demain je fais la une
 Si dans les stades, je suis le roi
 Moi je te veux dans la tribune
3. Si sous le feu des caméras
 Un soir je t'oublie sur une dune
 Oh je t'en prie, pardonne-moi
 J'irai te décrocher la lune
- Si un jour il me pleut des thunes
 Et qu'il m'en tombe plein les bras
 Moi je m'enfuirai sur Neptune
 Et t'emmènerai sous mon bras

29

J'veux du soleil

Au petit bonheur

Mal de vivre



1. Je suis resté qu'un enfant
Fa♯
 Qu'aurait grandi trop vite
Mim
 Dans un monde en super plastique
Fa♯
 Moi j'veux retrouver . . . Maman !
Sim
 Qu'elle m'raconte des histoires
Fa♯
 De Jane et de Tarzan
Mim
 De princesses et de cerfs-volants
Fa♯
 J'veux du soleil dans ma mémoire.

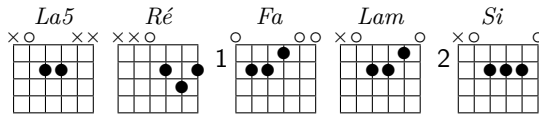
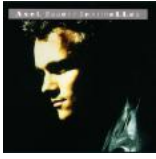
Sim
 J'veux du soleil
Fa♯
 J'veux du soleil
Mim
 J'veux du soleil
Fa♯
 J'veux du soleil

2. J'veux traverser des océans
 Et devenir Monte-Cristo
 Au clair de lune
 M'échapper de la citadelle
 J'veux devenir roi des marécages
 Me sortir de ma cage
 Un Père Noël pour Cendrillon
 Sans escarpin . . .
3. J'veux faire danser Maman
 Au son clair des grillons
 J'veux retrouver mon sourire d'enfant
 Perdu dans le tourbillon
 Dans le tourbillon de la vie
 Qui fait que l'on oublie
 Que l'on est resté des mômes
 Bien au fond de nos abris.

premier couplet

Éteins la lumière

Axel Bauer
Sentinelles



1. À force de se voir, on ne se voyait plus
 À tant vouloir y croire, on n'y croyait plus
 Mais ne me laisse pas si tu n'es pas sûre
 Loin, loin de toi, tu me dis tout bas

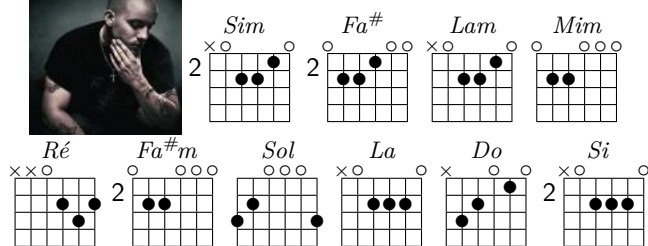
Cette petite aventure
 Va tourner en déconfiture
 Éclaire moi
 Éteins la lumière
 Montre-moi ton côté sombre
 Regarde les ombres
 Qui errent
 Cherche un peu de lumière
 Tout s'éclaire

2. Maintenant que le ciel n'a plus de mur
 Laissons-nous glisser dans l'ouverture
 Le cœur est si léger là où je t'emmène
 D'autres sont allés dans ce domaine

Éteins la lumière
 Nettoie ce qui n'est pas toi
 Souffle la poussière sur toi
 Éteins la lumière
 Montre-moi ton côté sombre
 Regarde les ombres
 Qui errent
 Cherche un peu de lumière
 Tout s'éclaire

31 Super héros

Balbino Medellin
Le soleil et l'ouvrier



1. Je suis l'homme qui valait trois milliards
Et quatre centimes d'euros super héros d'comptoir
Moitié Steve Austin et moitié Bruce Banner
J'deviens tout vert après dix picons d'bière
J'ai les doigts palmés comme l'homme de l'Atlantide
À marée basse quand mon verre se vide
Je dérive au fond du pacifique
Seul avec ma trique bionique

Sol
On veut tous toucher le soleil
Mim
Et sauter tranquille par dessus les grattas ciels
Lam
S'envoler en costume rouge moulant
Ré
Et être beau gosse dedans

Mim Ré
Ouais mais c'est pas fait pour nos gueules ohohohoh
Mim Ré
Dans cette série on est tout seul ohohohoh
Mim Ré
Non non c'est pas fait pour nos gueules ohohohoh
Mim Sim
Notre seul pouvoir c'est d'faire la gueule
Mim Sim
Ou bien de s'aimer
Mim Sim
Pour ceux qui veulent
Mim Fa#m Sol La

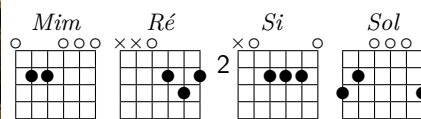
2. Je suis X-Or et Sankukai
Mon vaisseau spatial a des sièges en sky
Après la deuxième bouteille de blanc
Tous les mecs du bar m'appellent Ken le survivant
J'm' imagine sauver la planète
Croiser Wonder Woman et lui faire sa fête
Avoir des amis, des vrais copains
Fidèles comme Flipper le dauphin

Mim Mim Do Si
Na na na na na na na na...
Super héros na na na...
Je suis un super héros nana nanana na na...
Do

32 Hélas madame

Belyscendre

Belles Embarquez! 🌐



Mim Ré Si Mim
Hélas madame, celle que j'aime tant
Mim Ré Si Mim
Souffrez que soye vostre humble servant
Mim Sol
Vostre humble servant je seray à toujours
Sol Ré Si Mim
Et tant que je viv'ray n'aymeray que vous

- Hélas beau sire, vous estes bel et bon
Sage et courtoys et de noble maison
Et aussi bon que l'on scairoyt finer
Mais cil que j'ayme, ne scairoye oublier
- Hélas, ma dame, pences en vostre cas
Entre nous deulx ne fault point d'avocat
Certes non pas, et vous le scavez bien
Allez vous en, car vous ne faictes rien
- Mon cœur souspire et se plaint tendrement
Car il ne peut trouver allegement
Ne scay comment on me veult dechasser
S'il est ainsi, j'ayray ailleurs chasser
- Hélas, ma dame, et n'en seray-je point ?
Certes beau sire, je ne vous le dis point
Servez a point : il vous sera mercy
Hélas, ma dame, de bon cœur vous mercy

1. *Lam7* Septembre est venu dans sa lumière *FM7*
Lam7 J'ai jeté mon sac à l'hôtel du port *FM7*
Lam7 Un goût de sel sur mes paupières brulées *FM7*
Mim7 J'veux savoir si tu m'aimes encore *FM7*
La4 si tu m'aimes encore
 Accoudé au bar de l'univers
 C'est l'heure où la bière se transforme en or
 Un soleil rouge éclaire nos voiles usées
 J'veux savoir si tu m'aimes encore,

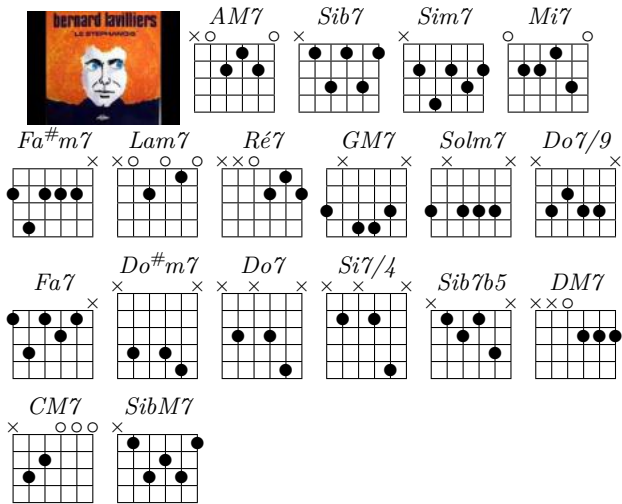
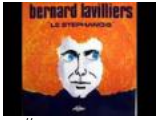
Rém6
Criolla
Mi7 Ce soir je chanterai pour toi *Lam*
Rém6
Criolla
Mi7 J'ai composé d'autres sambas *Lam*
Rém6
 Je veux d'alcool et des chansons *Lam6*
Mi7 Je veux les fruits de la passion *Lam*
FM9 Tu verras au fond de mes yeux *Sol7/9* *Mim7*
Lam7
 Beaucoup de visages
FM9 Marins perdus, frères déchirés *Mim*
Lam
 Par les grands orages
Rém Il y a trois sortes de gens *Mim*
Fa
 Les morts et les vivants
 Et ceux qui sont en mer

2. La plage est déserte, j'entends la mer
 Battre les remparts de Saint-Malo
 Murs de granit que rien ne peut tomber
 Dites-moi, si elle m'aime encore
 J'ai le cœur gonflé d'un mal étrange
 Comme les immigrants et les étrangers
 Je ne sais pas si je dérange encore
 Je n'sais rien, je viens d'arriver

Criolla
 Ce soir tu danserais pour moi
Criolla
 Dans le bar du tropicana
 Chansons de mer, chansons d'amour
 Au fond des verres, on voit le jour
 Si tu veux encore de ma peau
 De mes tatouages
 Je dormirais dans ton lit clos
 Très loin des nuages
 Si rien n'est plus comme avant
 Je s'rais un mort vivant
 Comme ceux qui sont en mer

Lam7/9
 J'ai ramené du rhum de Jamaïque
 Et des champignons du Mexique
 J't'ai ramené des fleurs des tropiques
 Et des gris-gris du Centre-Afrique
 Des odeurs du sang d'la musique
 Des couleurs et des cicatrices
 J'ai brûlé les bougies du saint
 Arrosées de mon sang carmin
 J'appelle Yemanja de la mer
 Celle qui tue ou bien espère

3. La nuit est tombée sur mes prières
 Elle s'est endormie à l'hôtel du port
 Mon goût de sel sur sa crinière mouillée
 Avec elle, je voyage encore *FM9*
 Je voyage encore je voyage encore



1. J'ai chanté pour des dames aux vertus périodiques

J'ai chanté pour des tables j'ai chanté pour des
briques

Chanté pour des poètes chanté pour des
marchands

Chanté pour des prophètes chanté pour des
truands

J'ai chanté dans des fêtes j'ai chanté dans des
champs

Chanté des idées bêtes pour des adolescents

J'ai chanté des sornettes à des vieux militants

Chanté pour des bourgeois aux remords
languissants

2. Mais j'ai enfin compris qu'tout ça c'était du vent

Que pour gagner sa vie faut pas être exigeant

Elargir son public ne plus tourner en rond

Faire du panoramique à la télévision

C'est bien plus sympathique de chanter pour les cons

Faut bien les consoler de leurs vies symétriques

De leur manque d'idées de leur trouille chronique

J'aurai dans peu de temps ma gloire à prisunic

3. J'écris des phrases creuses pour combler les grands

vides

Je souffre des valseuses et je grossis du bide

On m'adule on me fête on me chante on me cite

J'ai des amis partout et surtout chez les flics

La connerie s'étend au-delà des frontières

C'est sûrement pour cela que les hommes sont frères

Les cons se reproduisent contaminent et pullulent

Sur d'autres galaxies y a déjà des émules

On n'est plus jamais seuls quand on est

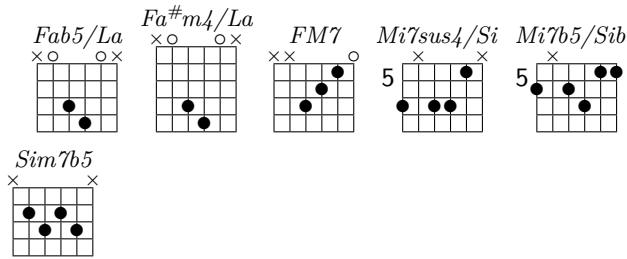
vraiment con

On se sent très très fort on est une nation

Je suis le roi des cons je règne et j'en profite

Que les intelligents se terrent dans leurs

mythes



FM7

1. Tu n'as pas sommeil

Tu fumes et tu veilles *Mi7sus4/Si*

T'es toute écorchée *Mi7b5/Sib*

T'es comme un chat triste

Perdu sur la liste

Des objets trouvés

Sim7b5

La nuit carcérale

Tombant sur les dalles *SibM7*

Et ce lit glacé *Sim7b5*

Mi Aller et venir *Lam7/9*

Soleil et sourire *Mim*

Sont de l'autre côté *Rém*

2. Ces murs, ces grillages

Ces portes et ces cages

Ces couloirs, ces clés

Cette solitude

Si dure et si rude

Qu'on peut la toucher

Ce rayon de lune

Sur le sol allume

Visage oublié

De celui que t'aimes

Qui tire sur sa chaîne

Comme un loup blessé

La La/Sol DM9/Fa# RémM9/Fa
Betty faut pas craquer

La La/Sol DM9/Fa# RémM9/Fa
Betty faut pas plonger

La Mi/Sol# Fa#m
Je sais, ils t'ont couchée là

Fa Sim7b5
Et puis ils ont fermé

Mi Mi7
leurs barreaux d'acier

Betty faut pas pleurer

Betty faut pas trembler

Je sais, tu vas rester là

T'aimerais plus te réveiller

plus jamais rêver

3. Je te dis je t'aime

Dans ce court poème

Dans ce long baiser

Tu es ma frangine

Juste une féminine

Que j'avais rimée

Je te donne ma force

Mes mots et mes notes

Pour te réchauffer

Je haie la morale

Les prisons centrales

Les maisons d'arrêt

4. Je n'ai pas sommeil

Je fume et je veille

Et j'ai composé

Une chanson d'amour

Une chanson secours

Pour l'autre côté

Pour ceux que l'on jette

Dans les oubliettes

Dans l'obscurité

Pendant que les gens dorment

Au fond du conforme

Sans se réveiller

Betty faut pas craquer

Betty faut pas plonger

Je sais, ils t'ont couchée là

Et puis ils ont fermé

leurs barreaux d'acier

Betty faut pas pleurer

Betty faut pas trembler

Tu sais, on se retrouvera, là

Ailleurs, en plein soleil

36

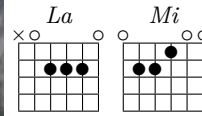
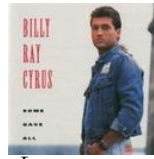
Big brother

Bernard Lavilliers
T'es vivant... ?

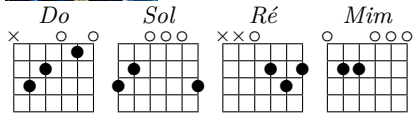
1. ^{Rém7/9} Bateaux panaméens, ^{Mib7/9} marchands
d'armes français
^{Rém7/9} Tueurs américains, ^{Mib7/9} matériel japonais
^{Rém7/9} Capitaux catholiques, ^{Mib7/9} call-
girls ^{Rém7/9} asiatiques ^{La aug}
- | ^{Rém7/9} *Big Brother* ^{Sib7} *is watching you* (×2)
2. Des vrilles dans les dents, les paupières brûlées
Voyageur du sertao des déserts cendrés
Les prisons sont fertiles et la vie si fragile
- | *Big Brother is watching you* (×2)
3. on pognon se balade dans de petits lingots
De New York à Lausanne en passant par Rio
Et tu verses à l'épargne, et tu verses à l'impôt
- | *Big Brother is watching you* (×2)
4. T'es vivant camarade .Ça vient d'être un délit
Fais ton autocritique sur ton crâne poli
Inscris ton matricule numéro du zombie
- | *Big Brother is watching you* (×2)
5. Big Brother te regarde de son œil de plâtre
Parano et livide, décervelé noirâtre
On arrive bientôt, 19.84
- | *Big Brother is watching you* (×2)
6. Je t'aime au plus profond au-dessus des salauds
Mais aurai-je le temps de trouver mon îlot
Avant que dans le ciel ne revienne à nouveau
- | *Big Brother is watching you* (×2)

37

Achy breaky heart

Billy Ray Cyrus
Some gave all

1. ^{La} You can tell the world
^{La} You know there was no girl
^{Mi} You can burn my clothes when I am gone
^{Mi} Or you can tell your friends
Just what a fool I've been
And laugh and joke about me on the phone ^{La}
2. You can tell my arms
Go back into the farm
You can tell my feet to hit the floor
Or you can tell my lips
To tell my fingertips
They won't be reaching out for you no more
- | *But don't tell my heart*
My achy breaky heart
I just don't think it'd understand
And if you tell my heart
My achy breaky heart
He might blow up and kill this man
3. You can tell your maw
I moved to Arcansas
You can tell your dog that bit my leg
Or tell your brother Cliff
Who's fist can tell my lip
He never really liked me anyway
4. Go tell your aunt Louise
Tell anything you please
That sell already knows I'm not okay
Or you can tell my eye
Whatch out for my mind
It might be walkin' out on me one day



En boucle : *Mim Do Sol Ré*

*Sur ma route, oui, il y a eu du move, oui
De l'aventure dans l'movie, une vie de roots
Sur ma route, oui, je n'comprends plus les soucis
De quoi devenir fou, oui, une vie de roots*

*Sur ma route, sur ma route
Sur ma route, sur ma route*

1. Sur ma route j'ai eu des moments de doute
J'marchais sans savoir vers où
J'étais têtù rien à foutre

Sur ma route, j'avais pas de bagages en soute
Et dans ma poche pas un sous
Juste la famille entre nous

Sur ma route il y a eu un tas de bouchons
La vérité j'ai souvent trébuché
Est-ce que tu sais que quand tu touches le fond
Il y a des gens chez qui tu peux te réfugier
Tu peux compter que sur tes chers parents
Parce que les amis, eux, disparaissent un par un
Oui il m'arrive d'avoir le front au sol
Parce que dieu est grand, et on est seul, on meurt
seul
2. Sur ma route on m'a fait des coups en douce
L'impression que mon coeur en souffre
Mais je suis sous anesthésie

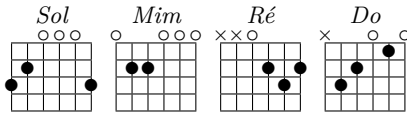
Sur mon chemin j'ai croisé pas mal d'anciens
Ils me parlaient du lendemain
Et que tout allait si vite

Ne me parle pas de nostalgie
Parce que je t'avoue que mon coeur est trop fragile
Je suis comme un pirate naufragé
Oui mon équipage est plus qu'endommagé
Je cherche mes larmes je baisse les armes
J'veux même plus savoir pourquoi ils me testent les
autres
Si y'a plus rien à prendre je sais qu'il me reste une
chose
Et ma route elle est trop longue pas le temps de faire
une pause

Fire water burn

Bloodhound Gang

One fierce beer coaster



Sol
The roof, the roof, the roof is on fire (×3)
Ré
We don't need no water, let the motherfucker
Sol
Burn motherfucker, burn
Sol Mim Sol Mim (×2)

1. Hello *Sol* my name is Jimmy Pop and I'm *Mim* a dumb white guy
I'm not old or new but middle school fifth grade like junior high
I don't know mofo if y'all peeps be buggin' give props to my ho cause she all fly
But I can take the heat cause I'm the other white meat known as *Ré* *Do* *Kid Funky Fry*

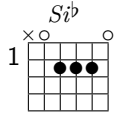
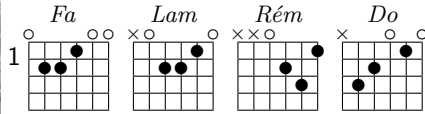
Yeah, I'm hung like planet Pluto hard to see with the naked eye
But if I crashed into Uranus I would stick it where the sun don't shine
Cause I'm kinda like Han Solo always struck in my own wookie
I'm the root of all that's evil, yeah, but you can call me cookie

2. Yo, yo, this hard-core ghetto gangster image takes a lot of practice
I'm not black like Barry White no I am white like Frank Black is
So if man is five and the devil is six than that must make me seven
This honkey's gone to heaven
But if I go to hell then I hope I burn well
I'll spend my days with J.F.K., Marvin Gaye, Martha Raye, and Lawrence Welk
And Kurt Cobain, Kojak, Mark Twain and Jimi Hendrix's poltergeist
And Webster yeah Emmanuel Lewis cause he's the anti-christ

Everybody here we go
Sol
Oh, oh, c'mon party people
Mim
Oh, oh, throw your hands in the air
Sol
Oh, oh, c'mon party people
Mim
Oh, oh, wave 'em like you don't care
Sol
Oh, oh, c'mon party people
Mim
Oh, oh, everbody say ho
Sol
Oh, oh, c'mon party people
Mim
Oh, oh, everybody here we go

I want you

Bob Dylan

Blonde on blonde

1. The guilty undertaker sighs

The lonesome organ grinder cries

The silver saxophones say

I should refuse you

The cracked bells and washed-out horns

Blow into my face with scorn

But it's not that way

I wasn't born to lose you

Fa Lam
I want you, I want you

Ré m Do
I want you so bad

Fa
Honey, I want you

2. The drunken politician leaps

Upon the street where mothers weep

And the saviors who are fast asleep

They wait for you

And I wait for them to interrupt

Me drinkin' from my broken cup

And ask me to

Open up the gate for you

- Now all *Lam* my fathers, they've gone down
 True love they've been without it *Ré m*
 But all *Lam* their daughters put me down
 'Cause I don't think about it *Si b Do*

3. Well, I return to the Queen of Spades

And talk with my chambermaid

She knows that I'm not afraid

To look at her

She is good to me

And there's nothing she doesn't see

She knows where I'd like to be

But it doesn't matter

4. Now your dancing child with his Chinese suit

He spoke to me, I took his flute

No, I wasn't very cute to him

Was I?

But I did it, though, because he lied

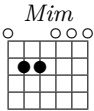
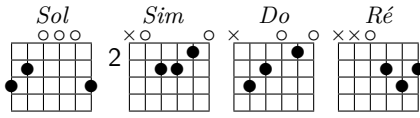
Because he took you for a ride

And because time was on his side

And because I . . .

Against the wind

Bob Seger

Against the wind

1. *Sol* It seems like yesterday
Sim But it was long ago
Do Janey was lovely, she was the queen of my nights
Ré There in the darkness with the radio, playing low
Sol And the secrets that we shared
Sim The mountains that we moved
Do Caught like wildfire out of control
Do Till there was nothing left to burn and nothing left
Ré to prove
Mim And I remember what she said to me
Ré How she swore that it never would end
Mim I remember how she held me, oh so tight
Do Wish I didn't know now what I didn't know then
- Sol* *Against the wind* *Sim*
Do We were running against the wind
Do We were young and strong
Lam We were running against the wind
2. *Sol* And the years rolled slowly past
Sim And I found myself alone
Do Surrounded by strangers I thought were my
 friends
Ré I found myself further and further from my home
Sol And I guess I lost my way
Sim There were oh, so many roads
Do I was living to run, and running to live
Ré Never worrying about paying, or even how much I
 owed

Runnin' 8 *Mim* miles a *Ré* minute for months at a *Sol* time
 Breaking all *Mim* of the rules that would bend *Sol*
Mim I begin *Ré* to find myself just searching *Do*
Do Searching for shelter again and again *Ré*

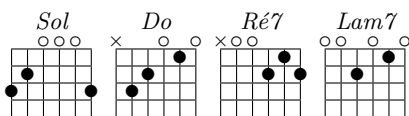
Sol *Against the wind* *Sim*
Do A little something against the wind *Sol*
Do I found myself *Sim*
Lam Seeking shelter against the wind *Do* *Sol*

Première et seconde strophes instrumentales

3. *Mim* Well those drifter's days are past me now *Ré* *Sol*
Mim I've got so *Do* much more to think about *Sol*
Mim Deadlines and commitments *Do*
Do What to leave in? *Ré* What to leave out?
- Sol* *Against the wind* *Sim*
Do I'm still running against the wind *Sol*
Do I'm older now *Sim*
Lam but still running against the wind *Do* *Sol*

L'ange

Boby Lapointe
L'intégrale



Sol
Su' l'trottoir, j'ai rencontré
Do
Ré7 *Sol*
Un ange descendu des cieux
Sol *Do*
Su' l'trottoir, j'ai rencontré
Ré7 *Sol*
Un bel ange aux yeux bleus

1. J'étais sorti dans la rue
Pour acheter des allumettes
Soudain, il m'est apparu
J'ai perdu la tête (bête)
2. Quand j'ai vu dans ses grands yeux
Les doux reflets du paradis
Ses grands yeux d'un bleu si bleu
Le bleu du paradis
3. Pour passer inaperçu
Il n'avait pas pris ses ailes
Et tout d'abord j'avais cru
Une demoiselle belle (belle)
4. Mais j'ai vu dans ses grands yeux
Les doux reflets du paradis
Ses grands yeux d'un bleu si bleu
Le bleu du paradis
5. Pour vêtir son corps mignon
Dans un bout de blanc nuage
Il s'était taillé jupon
Et gentil corsage (sage)

refrain

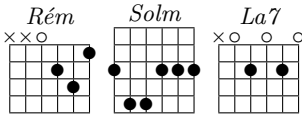
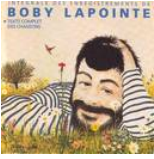
6. De sa radieuse auréole
S'était fait une ceinture
Mais autour de sa figure
Vol'taient boucles folles (drôles)

refrain

7. Soudain passe un monsieur bien
Sol *Lam7*
Bien vêtu mais gueul' minable
Ré7 *Sol*
Lam7
L'ange a murmuré « Tu viens ?
Ré7
— Combien ? — Cinq cent balles
Sol
— Diable »

lentement :

8. Et tous les deux ils sont partis
Sol *Lam7*
Ré7 *Sol*
Mon ange descendu des cieux
Lam7
Mon ange bleu du paradis
Ré7 *Sol*
Et le vilain monsieur



1. Il ^{Rém} était une fois un tout petit ^{Solm} bourreau ^{Rém}
 Pas plus grand que trois noix
 Et pas beaucoup ^{La7} plus gros
 Des hautes et basses œuvres ^{Rém} était ^{Solm} execu- ^{Rém}teur
 Et pour les basses œuvres
 Était ^{La7} à la hauteur ^{Rém}

^{La7}
 N'avait jamais de trève
^{Rém} ^{La7}
 Et jamais de repos
^{Rém} ^{La7}
 Car en place de Grève
^{Rém} ^{La7} ^{Rém}
 Il faisait son boulot

^{Solm} ^{Rém}
 « Pourtant couper des têtes- »
^{La7} ^{Rém}
 Disait-il, « ça m'embête
^{Solm} ^{Rém}
 C'est un truc idiot
^{La7} ^{Rém}
 Ça salit mon billot
^{Solm} ^{Rém}
 Pour nourrir ma vieille mère
^{La7} ^{Rém}
 Je saigne Paul ou Pierre
^{Solm} ^{Rém}
 D'un geste un peu brutal
^{La7} ^{Rém}
 Mais sans penser à mal - »
^{Solm} ^{La7} ^{Rém}
 Sentimental bourreau
^{La7}
 Aye aye aye aye aye aye
^{Rém}
 Aye aye aye aye aye aye
 Aye, aye!

2. Un soir de sa fenêtre la femme du fossoyeur
 Héla l'homme de tête
 Et lui ouvrit son cœur
 Depuis longtemps sevrée de transports amoureux
 À vous veux me livrer
 Ô bourreau vigoureux

 Je vous lance une corde
 Du haut de mon balcon
 Grimpez-y c'est un ordre
 Allons, exécution

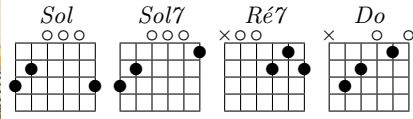
3. À partager sa couche la belle l'invita
 En quelques coups de hache
 Il la lui débita
 L'époux au bruit du bris survint, un peu inquiet
 Il partagea la mari
 Pour garder sa moitié

 Comme la belle, inquiète
 Suggérait « taillons-nous »
 Il lui trancha la tête
 Et se coupa le cou

Ta Katie t'a quitté

Boby Lapointe

L'intégrale



1. Ce soir au bar de la gare

Igor hagard est noir

Il n'arrête guère de boire

Car sa Katia

Sa jolie Katia vient de le quitter

(Sa Katie l'a quitté)

2. Il a fait chou blanc

Ce grand duc avec ses trucs

Ses astuces, ses ruses de russe blanc

« Ma tactique était toc »

Dit Igor qui s'endort

Ivre mort au comptoir du bar

3. « Un Russe blanc qui est noir

Quel bizarre hasard », se marrent

Les fêtards paillards du bar

Car encore Igor y dort

Mais près d'son oreille

Merveille, un réveil vermeil

Lui prodigue des conseils

Pendant son sommeil :

(Tic tac, tic tac) ta Katie t'a quitté

(Tic tac, tic tac) ta Katie t'a quitté

(Tic tac, tic tac) t'es cocu, qu'attends-tu ?

Cuite-toi, t'es cocu

T'as qu'à t'cuiter

Et quitter ton quartier

Ta Katie t'a quitté

Ta tactique était toc

Ta tactique était toc

Ta Katie t'a quitté

Ôte ta toque et troque

Ton tricot tout crotté

Et ta croûte au couteau

Qu'on t'a tant attaqué

Contre un tacot coté

Quatre écus tout compté

Et quitte ton quartier

Ta Katie ta quitté

Ta Katie t'a quitté (×3)

4. Tout à côté, des catins décaties

Taquinaient un cocker coquin

Et d'éthiques coquettes, tout en tricotant

Caquetaient et discutaient et critiquaient

5. Un comte toqué qui comptait en tiquant

Tout un tas de tickets de quai

Quand tout à coup...

Tic tac tic... (BRRRRRRRRRRR!)

6. « Au matin, quel réveil

Mâtin, quel réveille-matin »

S'écrit le Russe blanc de peur

Pour une sonnerie





C'est une belle çonnerie! »







45 Hoding out for a hero



Bonnie Tyler

It's a heartache



^{Lam}

^{Mim}

^{Fa}

^{Mi}


^{Rém}

^{Mi7/Sol#}

^{Do}

^{Sol}

^{Lam/Mi}

^{Rém7}


^{Mi7}

^{Rém/La}


1. ^{Lam} Where have all the good men gone and ^{Mim} where
 are all the Gods?
^{Fa} Where's the street wise Hercules to ^{Mi} fight the
^{Lam/Mi} rising ^{Mi} odds? ^{Mi7/Sol#}
^{Lam} Isn't there a white knight upon ^{Mim} a fiery steed?
^{Rém} Late at night I toss and I turn and I dream of
 what I need

^{Lam}
I need a hero
^{Mim}
I'm holding out for a hero 'til the end of the night
^{Fa}
He's gotta be strong and he's gotta be fast
^{Do} ^{Sol}
And he's gotta be fresh from the fight

2. Somewhere after midnight in my wildest fantasy
 Somewhere just beyond my reach there's someone
 reaching back for me
 Racing on the thunder and rising with the heat
 It's gonna take a Superman to sweep me off my feet

^{Lam}
I need a hero
^{Mim}
I'm holding out for a hero 'til the end of the night
^{Fa}
He's gotta be strong and he's gotta be fast
^{Do} ^{Sol}
And he's gotta be fresh from the fight

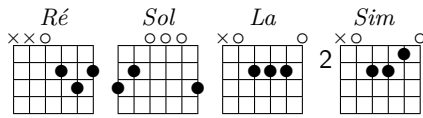
I need a hero
I'm holding out for a hero 'til the morning light
He's gotta be sure and it's gotta be soon
And he's gotta be larger than life
I need a hero
I'm holding out for a hero 'til the end of the night

^{Lam} ^{Rém/La} ^{Lam}
 Up where the mountains meet the heavens
 above
^{Fa}
 Out where the lightning splits the sea
^{Rém} ^{Mi7}
 I could swear that there's someone somewhere
^{Lam}
 watching me
 Through the wind and the chill and the rain
^{Fa}
 And the storm and the flood
^{Rém7} ^{Mi7} ^{Lam}
 I can feel his approach like a fire in my blood

I need a hero
I'm holding out for a hero 'til the end of the night
He's gotta be strong and he's gotta be fast
And he's gotta be fresh from the fight
I need a hero
I'm holding out for a hero 'til the morning light
He's gotta be sure and it's gotta be soon
And he's gotta be larger than life
I need a hero
I'm holding out for a hero 'til the end of the night

46 Fields of Athenry

Booze Brothers
Elevator



Ré
1. By a lonely prison wall
Sol I heard a young girl call-ling:
Ré La “Michael, they’ve taken you away
Ré Sol La For you stole Trevelyan’s corn
Ré La So the young might see the morn’
Ré Now the prison ship lies waiting in the bay”

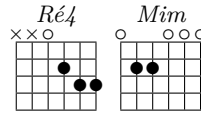
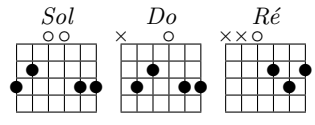
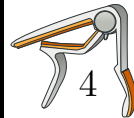
Ré Sol Ré Sim
Low lie the fields of Athenry
Ré La Where once we watched the small free birds fly
Ré Sol Our love was on the wing
Ré La We had dreams and songs to sing
Ré It’s so lonely round the fields of Athenry

2. By a lonely prison wall
I heard a young man calling:
“Nothing matters Mary when you’re free
Against the famine and the crown
I rebelled they ran me down
You must now raise our child with dignity”

3. By a lonely prison wall
She watched the last star falling
As the prison ship sailed out against the sky
But she’ll hope and wait and pray
For her love in Botany Bay
It’s lonely ’round the fields of Athenry

47 I’m sorry

Booze Brothers
Elevator



Sol Do Ré Ré4
1. The acting days are over
Sol Do Ré Ré4
I can’t deny that
Sol Do Ré Ré4
I’m tired of playing the same tune
Sol Do Ré Ré4
Making sure you like that
Sol Do Ré Ré4
It hurts us all to leave it deep
Sol Do Ré Ré4
Inside to rot and die
Sol Do Ré Ré4

Mim Sol Ré
And if your life
Mim Sol Ré
Is tumbling down
Mim Sol Ré
All I can say is
Mim Do Sol Ré4 (×3)
I’m sorry

Sol Do Ré Ré4 (×2)

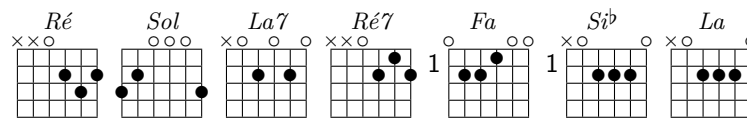
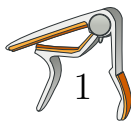
2. Our lying days are over
Or, I’d like to believe
I’ll try to be at peace one day
Or, at least I’ll try
The human race is a selfish one
I can’t change that

*And if your hopes
Are burning down
All I wish is you’ll
Forgive me* (×2)
I’m sorry (×3)
(×2)

Everyday

Buddy Holly

The very best of



1. *Ré Sol La7*
 Everyday, it's a gettin' closer
Ré Sol La7
 Goin' faster than a roller coaster
Ré Sol Ré Sol La7
 Love like yours will surely come my way, (A - hey, A - hey hey)

2. Everyday, it's a gettin' faster
 Everyone says go ahead and ask her
 Love like yours will surely come my way, (A-hey, A-hey hey)

Sol
 Everyday, seems a little longer
Do
 Every way, love's a little stronger
Ré Si♭ La La7
 Come that way, do you ever long for true love from me

3. Everyday, it's a gettin' closer
 Goin' faster than a roller coaster
 Love like yours will surely come my way, (A-hey, A-hey hey)

Ré Sol La7 (×2)

Ré Sol La7 Ré Sol Ré La7

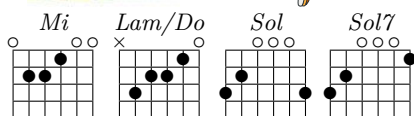
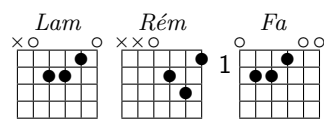
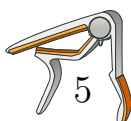
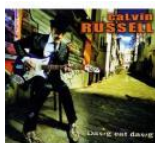
Ré Sol La7 (×2)

Ré Sol La7 Ré Sol Ré La7

Everyday, seems a little longer
Every way, love's a little stronger
Come that way, do you ever long for true love from me

4. Everyday, it's a gettin' closer
 Goin' faster than a roller coaster
 Love like yours will surely come my way (A-hey, A-hey hey)

Ré Sol La7 Ré Sol
 Love like yours will surely come my way



1. *Lam* Cinq mètres carrés, plus de télé

Ré L'eau qui fuit dans les WC

Fa Encore un bol de Ricoré

Mi Un seul rêve, avoir la clé

2. Nous les voleurs, les meurtriers

Même en prison, faut exister

Concours de vieux joggings usés

Pour une promenade, à la santé

<i>Fa</i>	<i>I'm dreaming,</i>	<i>Lam</i>	<i>I'm dreaming</i>
<i>Lam/Do</i>	<i>Sol</i>	<i>Lam/Do</i>	<i>Mi</i>
<i>Of</i>	<i>where that</i>	<i>sun</i>	
<i>Sol7</i>	<i>Lam Sol7 Lam</i>		
<i>Goes</i>	<i>down</i>		

3. Sur un coin de mur, lézardé

Une photo trop abîmée

D'une femme au regard désenchanté

Celui de celle qui m'a aimé

4. Cinq mètres carrés, de liberté

Et la même gueule à qui parler

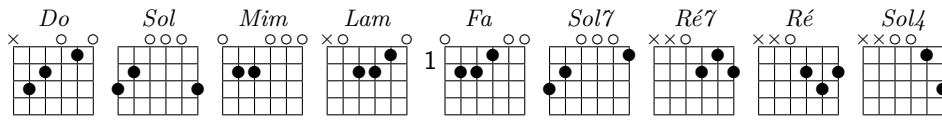
Et cette fenêtre grillagée

Mon seul espace pour m'évader

Instr. *Fa Lam Fa Lam Sol*

Down down down

Calvin Russell

Sounds from the fourth worldintro: *Do Sol Mim Lam*

1. Well I know it's been a hard road *Mim* for so long now *Lam*
 And it's taken you for a ride *Sol* down down down *Lam*
 But you must laugh *Sol Sol7* even though *Do Mim Lam Ré7* it seems *Sol Sol7 Do Ré7* that you should cry

2. Each morning brings us *Do Sol Mim Lam* a different day
 And it's counting our lives *Fa Sol Mim Lam* down down down
 But you must try *Sol Sol7 Do Mim Lam Ré7 Sol Sol4* until at last you'll know why

Do Mim
 A grain of sand, one single leaf
Lam Ré7
 A candle by itself burning

Do Mim
 I'm just a man, only a man
Lam Ré7
 And the rules of life I'm still learning

Do Sol
 Turn me round, turn me round
Sol Do Ré Sol
 Well people for years I gathered the tears

Do Sol
 I looked for the frowns on your faces

Do
 Now I walk down the street
Ré Sol
 And the people that I meet

Do Sol
 One by one I've met thousands

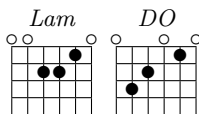
Do Sol
 And that's why that I feel

Lam
 That to give is the fruit

Ré7 Sol Sol7 Do Mim Lam Ré7 Sol
 The fruit of living our lives

51 Sonar

Camille
Ce soir

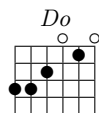
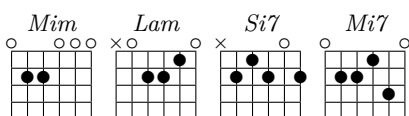


1. qmdlfskjqmdfg

qmldkfsgjq

52 Comme ils disent

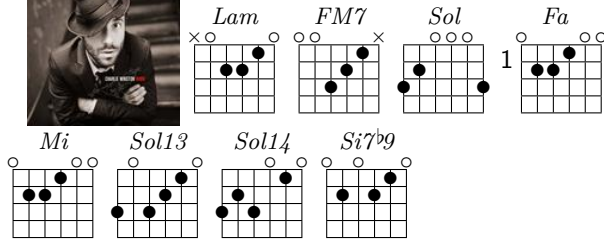
Charles Aznavour
Idiote je t'aime



1. *Mim* J'habite seul avec maman
 Dans un très vieil appartement
 Rue Sarasate *Lam*
 J'ai pour me tenir compagnie *Si7*
 Une tortue, deux canaris
 Et une chatte *Mim*
 Pour laisser maman reposer
 Très souvent je fais le marché
 Et la cuisine *Mi7 Lam*
 Je range, je lave, j'essuie
 À l'occasion, je pique aussi
 À la machine *Si7*
 Le travail ne me fait pas peur *Mim*
 Je suis un peu décorateur
 Un peu styliste *Lam*
 Mais mon vrai métier c'est la nuit *Si7*
 Que je l'exerce, travesti
 Je suis artiste *Mim*
 J'ai un numéro très spécial
 Qui finit en nu intégral
 Après strip-tease *Mi7 Lam*
 Et dans la salle je vois que *Si7*
 Les mâles n'en croient pas leurs yeux *Mim*
 Je suis un homme oh
 Comme ils di - i - sent *Do Si7 Mim*

2. Vers les trois heures du matin
 On va manger entre copains
 De tous les sexes
 Dans un quelconque bar-tabac
 Et là on s'en donne à cœur joie
 Et sans complexes
 On déballe des vérités
 Sur des gens qu'on a dans le nez
 On les lapide
 Mais on le fait avec humour
 Enrobé dans des calembours
 Mouillés d'acide
 On rencontre des attardés
 Qui pour épater leur tablée
 Marchent et ondulent
 Singeant ce qu'ils croient être nous
 Et se couvrent les pauvres fous
 De ridicule
 Ça gesticule et parle fort
 Ça joue les divas les ténors
 De la bêtise
 Moi les lazzis, les quolibets
 Me laissent froid puisque c'est vrai
 Je suis un homme oh
 Comme ils di-i-sent

3. À l'heure où naît un jour nouveau
 Je rentre retrouver mon lot
 De solitude
 J'ôte mes cils et mes cheveux
 Comme un pauvre clown malheureux
 De lassitude
 Je me couche mais ne dors pas
 Je pense à mes amours sans joie
 Si dérisoires
 À ce garçon beau comme un dieu
 Qui sans rien faire a mis le feu
 À ma mémoire
 Ma bouche n'osera jamais
 Lui avouer mon doux secret
 Mon tendre drame
 Car l'objet de tous mes tourments
 Passe le plus clair de son temps
 Aux lits des femmes
 Nul n'a le droit en vérité
 De me blâmer, de me juger
 Et je précise
 Que c'est bien la nature qui
 Est seule responsable si
 Je suis un homme oh
 Comme ils di-i-sent



intro: *Lam FM7 Lam Lam FM7 Lam Sol Fa Mi*

1. I've always ^{Lam FM7} known since I was a young boy ^{Lam FM7}
 In this world, everything's as good as bad ^{Lam}
 Now my father told me always speak a true
 word ^{Lam FM7}
 And I have to say that is the best ^{FM7} advice I've had ^{Lam}

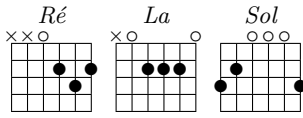
Because ^{Rém} something burns inside of me ^{Lam}
 It's everything I long to be ^{Lam}
 And lies ^{Rém} they only stop me from feeling free ^{Do Mi}

^{Lam} Like a hobo from a broken home ^{FM7}
^{Sol13} Nothing's gonna stop me ^{Sol14}
^{Rém} Like a hobo from a broken home ^{Lam}
^{Si7b9} Nothing's gonna stop me ^{Mi}

^{Lam} Ah ahah ahahah, ahah ah ^{FM7 Lam FM7}
^{Lam} Ah ahah ahahah, ahah ah ^{FM7 Lam Sol Fa Mi}

2. I've never yearned for anybody's fortune
 The less I have the more I am a happy man
 Now my mother told me always keep your head on
 Because some may praise you just to get what they
 want

And I said, "Mama, I am not afraid
 They will take what they will take
 And what would life be like without a few mistakes"



1. *Ré*
 À toi l'enfant qui vient de naître
 Je dois dire pour être honnête
 Que ce n'est pas en travaillant *La*
 Qu'on trouve le bonheur sur terre *Sol*
 J'en veux l'exemple que mon père *Ré*
 Qui vit l'jour de son enterrement *La*
 Qu'il était le plus riche du cimetière *Sol Ré*

Ré
 Sois fainéant, sois fainéant
La Ré
 Tu vivras content
Sol Ré
 Sois fainéant, sois fainéant
La Ré
 Tu vivras longtemps

2. Plutôt que d'apprendre à l'école
 Baise et collectionne les véroles
 La médecine fait quelques progrès
 Tandis qu'à gagner du bagage
 Tu n'aboutirais qu'au chômage
 Où déjà se sont entassés
 Ceux qu'ont cru en la société
3. Moins tu en fais, plus tu l'espères
 Plus ta santé déjà précaire
 Te libère de ses tourments
 Gagner ta vie ne vaut pas l'coup
 Attendu que tu l'as déjà
 Le boulot y'en a pas beaucoup
 Faut le laisser à ceux qu'aiment ça
4. Si jamais tu voles un copain
 Tu en auras moins de chagrin
 Que si tu n'as pas à manger
 Et si t'as la main sur le cœur
 N'hésite pas à la couper
 Tu entendas moins les moqueurs
 Si c'est toi qui les a roulés

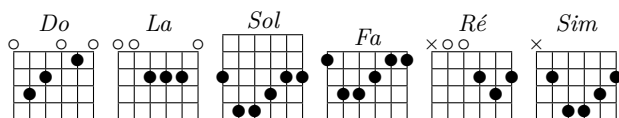
5. Si jamais tu voles un couillon
 Qui t'envoie tout droit en prison
 Dis-toi qu'il est plus mal logé
 Car pour payer sa pitance
 Tandis que tu f'ras pénitence
 Lui qu'est si fier de t'enfermer
 Faudra encore qu'il aille bosser
6. Voilà, c'était mon héritage
 Comme tu vois j'ai fait mes bagages
 Je te laisse avec ta moman
 Tu perds rien, j'ai pas l'gros lot
 Et tant pis pour toi si je triche
 Tu s'ras p't'être un enfant d'salaud
 Mais tu s'ras pas un gosse de riche

Sois fainéant, sois fainéant
Tu vivras content
Sois fainéant, mon enfant
L'avenir t'attend

55

Proud Mary

Creedence Clearwater Revival
Bayou Country



intro: C A C A C A G F G D

- Ré*
1. Left a good job in the city
Workin' for the man ev'ry night and day
And I never lost one minute of sleepin'
Worryin' 'bout the way things might have been
La
Big wheel keep on turnin'
Sim
Proud Mary keep on burnin'
Ré
Rollin', rollin', rollin' on the river

reprandre l'intro

2. Cleaned a lot of plates in Memphis
Pumped a lot of tane down in New Orleans
But I never saw the good side of the city
'Til I hitched a ride on a river boat queen
Big wheel keep on turnin'
Proud Mary keep on burnin'
Rollin', rollin', rollin' on the river (×2)

reprandre l'intro

3. If you come down to the river
Bet you gonna find some people who live
You don't have to worry 'cause you have [if you got]
no money
People on the river are happy to give
Big wheel keep on turnin'
Proud Mary keep on burnin'
Rollin', rollin', rollin' on the river(×2)

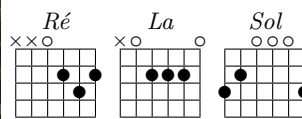
reprandre l'intro

- ! Rollin', rollin', rollin' on the river(×3)

56

Bad moon rising

Creedence Clearwater Revival
Green River



- Ré* *La* *Sol* *Ré*
1. I see a bad moon a rising
Ré *La* *Sol* *Ré*
I see trouble on the way
Ré *La* *Sol* *Ré*
I see earthquakes and lightnings
Ré *La* *Sol* *Ré*
I see bad times today

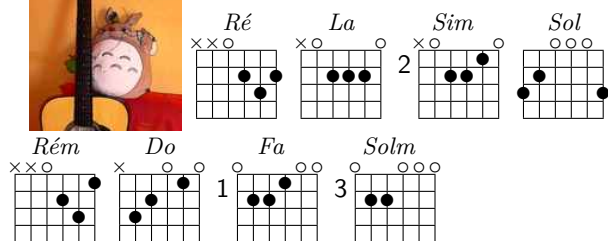
Sol
Don't go around tonight
Well, it's bound to take your life
La *Sol* *Ré*
There's a bad moon on the rise

2. I hear hurricanes blowing
I know the end is coming soon
I fell rivers over flowing
I hear the voice from rage and ruin

Don't go around tonight
Well, it's bound to take your life
There's a bad moon on the rise

3. Hope you got your things together
Hope you are quite prepared to die
Looks like we're in for nasty weather
One eye is thaking for an eye

Don't go around tonight
Well, it's bound to take your life
There's a bad moon on the rise



1. Ptit pingouin dis-toi quand ça va bien

Il s'agit de faire attention

Y'a toujours un trois fois rien

Du style mamouth sous gravillon

Il suffit de voir la vie du côté noir

Tant qu'y'a d'la vie, y'a plus d'espoir

Pour pisser au milieu du violon

Pas besoin d'se tortiller l'trouffion

C'est qu'elle est belle et gentille comme un livre ouvert

Souriante et agréable autant qu'une canette de bière

Si seulement elle pouvait m'croire quand j'lui dis que j'suis sincère

Qu'une histoire pas si banale pourrait bien se cacher derrière

2. Cours et nage et vole et garde espoir

Ptit pingouin quand ça n'va pas

Faut sourire pas larmoyer

Et faire avancer ton histoire

Pêche et biture et lève les yeux

Faudrait que tu apprennes à r'garder un peu mieux

Entre coups durs et plans foireux

C'est pourtant facile d'être heureux

C'est que ses yeux sont deux joyaux, de vraies pépites ferrovières

Qui vous éclairent le quotidien, j'suis juste amoureux comme une pierre

Si seulement elle pouvait m'croire quand j'lui dis que j'suis sincère

Cette histoire bien trop banale se s'rait pas terminée hier

3. Tire-toi de cette situation

En allant plus vite que la musique

Mais pas de précipitation

C'est pas non plus la fête du slip

Prends un peu de recul sur tout ça

Pas la peine de t'en mordre les doigts

C'était une simple petite épine

Plantée dans ton talon d'Achille

*C'est qu'elle est plus intelligente qu'un escargot
Que son odeur se rapproche pas tellement de celle
d'un blaireau*

*Mais pourquoi donc est-ce que mon cœur est plus
léger qu'un 36 tonnes ?*

*Lorsqu'elle s'éloigne de moi, ma gorge se noue, mes
jambes sont molles*

*C'est juste que pour elle mes sentiments vont p't'être
pas chercher assez loin*

*Qu'ils se voient comme le nez au milieu d'une botte
de foin*

*Mais pourquoi voudrait-elle me croire quand j'lui dis
que j'suis sincère ?*

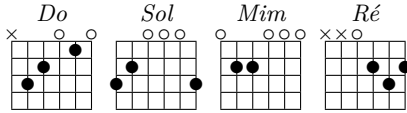
*Finis ta margarita, j'veis me chercher une dernière
bière*

4. Semblerait que tout ça finisse bien

Rejoins ta meute, petit pingouin

Car rien ne vaut une bonne amie

Plus on est d'fous et moins y'a d'riz



Mim Do Sol Ré (×2)

Mim

1. *Mim* Encore un jour se *Do* lève sur la *Sol* planète France *Ré*
 Et je sors doucement de mes rêves je rentre dans la
Mim *Do* *Sol*
Ré
 danse
 Comme toujours il *Mim* est huit heures du soir j'ai *Do*
Do *Ré*
 dormi tout le jour
 Je me suis encore couché trop tard je me suis rendu *Do* *Sol*
Sol
 sourd encore

Encore une soirée où la jeunesse France
 Encore, elle va bien s'amuser puisqu'ici rien n'a de
 sens
 Alors on va danser faire semblant d'être heureux
 Pour aller gentiment se coucher mais demain rien
 n'ira mieux

Mim *Do* *Sol*
 Puisqu'on est jeune et con, puisqu'ils sont vieux et
 fous
Mim *Do* *Sol*
 Puisque des hommes crèvent sous les ponts, mais ce
 monde s'en fout
Mim *Do* *Sol*
 Puisqu'on est que des pions contents d'être à
 genoux
Mim *Do* *Sol*
 Puisque je sais qu'un jour nous gagnerons à devenir
 fous, devenir fous

Mim Do Sol Ré

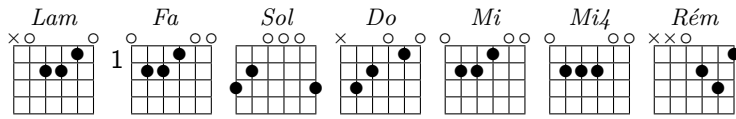
2. Encore un jour se lève sur la planète France
 Mais j'ai depuis longtemps perdu mes rêves je
 connais trop la danse
 Comme toujours il est huit heures du soir j'ai dormi
 tout le jour
 Mais je sais qu'on est quelques milliards à chercher
 l'amour encore

Encore une soirée où la jeunesse France
 Encore elle va bien s'amuser dans cet état d'urgence
 Alors elle va danser faire semblant d'exister
 Qui sait si l'on ferme les yeux on vivra vieux

*Puisqu'on est jeune et con, puisqu'ils sont vieux et
 fous*
*Puisque des hommes crèvent sous les ponts, mais ce
 monde s'en fout*
Puisqu'on est que des pions contents d'être à genoux
*Puisque je sais qu'un jour nous gagnerons à devenir
 fous, devenir fous*

Mim Do Sol Ré (×8)

3. Encore un jour se lève sur la planète France
 Où j'ai depuis longtemps perdu mes rêves je connais
 trop la danse
 Comme toujours il est huit heures du soir j'ai dormi
 tout le jour
 Mais je sais qu'on est quelques milliards
 À chercher l'amour



1. Comme un fou va jeter à la mer
 Des bouteilles vides et puis espère
 Qu'on pourra lire à travers
 S.O.S. écrit avec de l'air
 Pour te dire que je me sens seul
 Je dessine à l'encre vide
 Un désert

Refrain 1 :

Et je cours
 Je me raccroche à la vie
 Je me saoule avec le bruit
 Des corps qui m'entourent
 Comme des lianes nouées de tresses
 Sans comprendre la détresse
 Des mots que j'envoie

2. Difficile d'appeler au secours
 Quand tant de drames nous oppressent
 Et les larmes nouées de stress
 Étouffent un peu plus les cris d'amour
 De ceux qui sont dans la faiblesse
 Et dans un dernier espoir
 Disparaissent

Refrain 1**Refrain 2 :**

Tous les cris les S.O.S.
 Partent dans les airs
 Dans l'eau laissent une trace
 Dont les écumes font la beauté

Pris dans leur vaisseau de verre
 Les messages luttent
 Mais les vagues les ramènent
 En pierres d'étoile sur les rochers

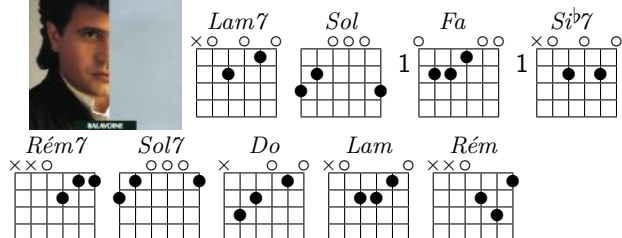
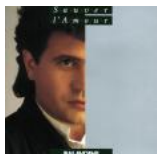
3. Et j'ai ramassé les bouts de verre
 J'ai recollé tous les morceaux
 Tout était clair comme de l'eau
 Contre le passé y a rien à faire
 Il faudrait changer les héros
 Dans un monde où le plus beau
 Reste à faire

Refrain 1 & 2

Aimer est plus fort que d'être aimé

Daniel Balavoine

Sauver l'amour



1. *Lam7* Toi qui sais ce qu'est un rempart
Sol Fa
 Tu avances sous les regards courroucés
Sol
 Tu écris mais sur le buvard
Fa
 Tous les mots se sont inversés

Si tu parles il te faut savoir
 Que ceux qui lancent des regards courroucés
 Ne voudront voir dans leur miroir
 Que ce qui peut les arranger

- ! *Si b7*
 ! Toi qui as brisé la glace
 ! Sais que rien ne remplace la vérité *Fa*
 ! *Ré m7*
 ! Et qu'il n'y a que deux races
 ! *Sol7*
 ! Ou les faux, ou les vrais

Do Lam
 L'amour te porte dans tes efforts
Fa Ré m Sol
 L'amour de tout délie les secrets
Do Lam
 Oh et face à tous ceux qui te dévorent
Fa Ré m Sol
 Aimer est plus fort que d'être aimé

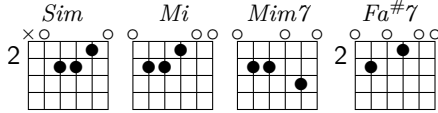
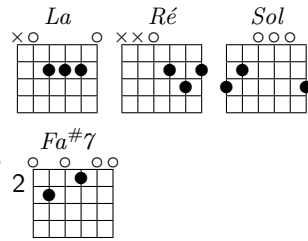
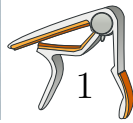
2. Toi qui sais ce qu'est le blasphème
 On ne récolte pas toujours ce qu'on sème
 Tu connais l'ambition suprême
 De ceux qui te vouent de la haine

- ! Ils voudraient sous la menace
 ! Te fondre dans la masse pour t'étouffer
 ! Mais pour couler le brise-glace
 ! Il faudrait un rocher

61

L'Aziza

Daniel Balavoine
Sauver l'amour



intro : La Ré Sol La (×2)

1. *La* *Ré*
Petite rue de Casbah
Sol *La*
Au milieu de Casa
Petite brune enroulée d'un drap
Court autour de moi

Ses yeux remplis de pourquoi
Cherchent une réponse en moi
Elle veut vraiment que rien ne soit sûr
Dans tout ce qu'elle croit

La
(Oh oh oh oh oh)
La *Sim*
Ta couleur et tes mots tout me va
Sol *La*
Que tu vives ici ou là-bas
Sol *La*
La *Sim*
Danse avec moi
Sol *La*
Si tu crois que ta vie est là
Mi *Mim7* *Fa#7*
Ce n'est pas un problème pour moi, oh oh
Sim *Sol* *La*
L'Aziza, je te veux si tu veux de moi

pont : La Ré Sol La

2. Et quand tu marches le soir
Ne trembles pas
Laisse glisser les mauvais regards
Qui pèsent sur toi

L'Aziza ton étoile jaune c'est ta peau
Tu n'as pas le choix
Ne la porte pas comme on porte un fardeau
Ta force c'est ton droit

refrain

pont : La Ré Sol La (×2)

solo

La *Sim* *Sol* *La*
L'Aziza, ta couleur tes mots tout me va

Sol *La*

La *Sim*
Danse avec moi

Sol *La*
Que tu vives ici ou là-bas

Mi *Mim7* *Fa#7*
Ce n'est pas un problème pour moi, oh oh

Sim *Sol* *La*
L'Aziza, je te veux si tu veux de moi

Sim *Sol* *La*
L'Aziza, si tu crois que ta vie est là

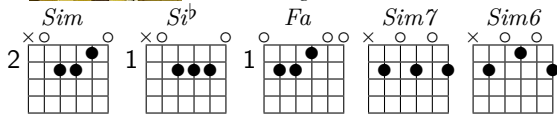
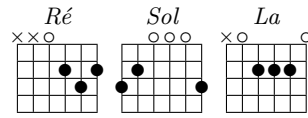
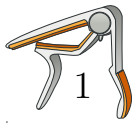
Mi *Mim7* *Fa#7*
Il n'y a pas de loi contre ça, oh oh

Sim *Sol* *La*
L'Aziza, fille enfant du prophète roi

pont : La Ré Sol La

refrain

Bad day

Daniel Powter
Daniel Powter

intro: Ré Sol La Sol

1. ^{Ré} Where is the ^{Sol} moment when we need it the ^{La} most ^{Sol}
^{Ré} You kick up the ^{Sol} leaves and the ^{La} magic is ^{Sol} lost
^{Sim} They tell me your ^{La} blue sky's faded to ^{Sol} grey
^{Ré} They tell me your ^{Mim} passion's gone ^{Mim} away
^{La} And I don't need no ^{Sol} carrying on
2. ^{Ré} Stand in the ^{Sol} line just ahead of the ^{La} law ^{Sol}
^{Ré} You're faking a ^{Sol} smile with the ^{La} coffee you go ^{Sol}
^{Sim} You tell me your ^{La} life's been way off ^{Sol} line
^{Ré} You're falling to ^{Mim} pieces ^{Mim} everytime
^{La} And I don't need no ^{Sol} carrying on

^{Ré} 'Cause you had a ^{Ré} bad day
^{Sol} You're taking ^{Sol} one down
^{Mim} You sing a ^{La} sad song just to turn it around
^{Ré} You say you don't ^{Sol} know
^{Sol} You tell me don't ^{Mim} lie
^{Mim} You work at a ^{La} smile and you go for a ^{La} ride
^{Sim} You had a ^{La} bad day
^{La} The camera don't ^{Sol} lie
^{Sol} You're coming ^{Ré} back down and you really don't ^{Ré} mind
^{Mim} You had a ^{La} bad day
^{Ré} You had a ^{Ré} bad day

Ré Sol La Sol (×2)

^{La} Well you need a ^{Sol} blue sky holiday
^{Ré} The point is they ^{Mim} laugh at what you say
^{La} And I don't need no ^{Sol} carrying on

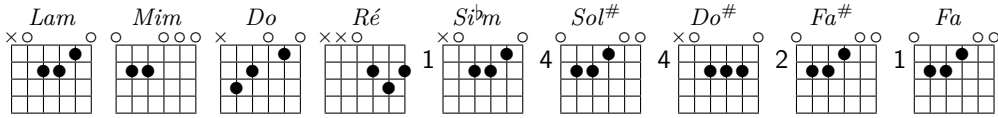
refrain

^{Fa} Sometimes the ^{Sol} system goes on the ^{Sol} blink
^{Si♭} And the ^{Sol} whole thing it turns out ^{Sol} wrong
^{Fa} You might not ^{Sol} make it back and you ^{Sol} know
^{Si♭} That you could be ^{Sol} well oh that ^{Sol} strong
^{La} Well I'm not ^{Sol} wrong
 Yeah...

^{Ré} So where is the ^{Sol} passion when you need it the ^{La} most
^{Sol} Oh you and I
^{Ré} You kick up the ^{Sol} leaves and the ^{La} magic is ^{La} lost

^{Ré} Cause you had a ^{Ré} bad day
^{Sol} You're taking ^{Sol} one down
^{Mim} You sing a ^{La} sad song just to turn it around
^{Ré} You say you don't ^{Sol} know
^{Sol} You tell me don't ^{Mim} lie
^{Mim} You work at a ^{La} smile and you go for a ^{La} ride
^{Sim} You had a ^{La} bad day
^{Sim} It seem what you ^{Sol} like
^{Sim7} And how does it ^{Sim6} feel for one more ^{Sim6} time
^{La} You had a ^{La} bad day
^{Ré} You had a ^{Ré} bad day

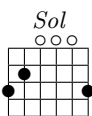
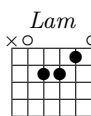
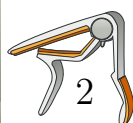
outro: Ré Sol Mim La (×4)



1. *Lam* Tu me laisses *Mim* le choix, *Do* tu me laisses *Ré* décider
Lam Au risque de *Mim* te perdre, *Do* au risque de *Ré* te garder
Lam Te garder près de moi, ça n'est pas sans danger
Lam Je m'en veux *Mim* quelques fois de l'oublier *Ré*
- Lam* Tu ne fais pas *Mim* le poids, *Do* tu te laisses *Ré* diriger
Lam À force de *Mim* te taire, à force de *Ré* t'écouter
Lam Tu n'en as que *Mim* pour toi, de la *Do* suite dans les idées *Ré*
Lam Je t'en veux *Mim* quelques fois de l'oublier, de m'oublier *Ré* *Fa*

Tu m'avais dit *Si♭m* : « Je te donnerai le soleil » *Sol#* *Do#*
Fa# *Fa* *Si♭m* *Fa*
 Aujourd'hui comment croire à des histoires pareilles ?
 Tu m'avais promis *Si♭m* au ciel *Sol#* mille étoiles *Do#*
Fa# *Fa* *Fa#* *Fa*
 À présent, j'ai bien peur que ce monde idéal
Fa# *Fa*
 Soit loin de mon idéal

2. Tu te laisses le temps, tu te laisses dériver
 Au gré de tes humeurs, de ton manque d'humanité
 Tu joues et je me noie dans le flot de tes actes manqués
 Ne me demande pas de te pardonner
- Ce que j'attends de toi, ce que j'ose espérer
 Ça n'est pas c'que tu crois mais ça n'est pas compliqué
 Je rêve d'un autre toi qui donne sans arrière-pensée
 Il m'en faut plus que ça pour te pardonner de m'oublier
3. C'est un bien triste effort et c'est lourd à porter
 Que de t'aimer encore maintenant que je te connais
 Tu as pris tout de moi, même l'espoir insensé
 De m'enfuir loin de toi sans me retourner, de t'oublier



Si7



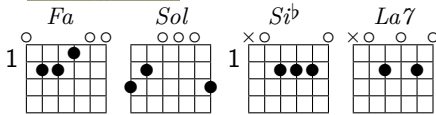
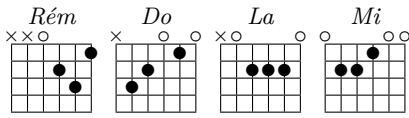
1. *Mim* Je suis parti ce matin *Lam Sol*
Si7 J'ai juste eu à prendre le train *Mim*
Lam Sol Si7 Qui m'emmène loin de chez moi
Mim Lam Sol Un petit pas de travers
Si7 Mim Et tout une vie est à l'envers
Lam Sol Si7 Je n'avais pas compris, je crois

On passe son temps à mourir
 À petit feu et sans rien dire
 Toujours optimiste tu vois
 J'ai lâché la bonde au chagrin
 Je pleurerai jusqu'à demain
 Comme les hommes pleurent parfois

Mim
 Je cherche encore
Lam Sol
 Je cherche encore
Si7
 Tout n'est pas mort
 (×2)

2. Une fenêtre sur le nez
 Je remue un peu le passé
 Grands souvenirs, petits combats
 Mais je ne vois que maman
 Les bras ouverts et moi devant
 Les bras ouverts et moi devant
- Les grosses bastons avec mon frère
 Qui me laissaient ce goût amer
 De défaite et des bleus au bras
 Pour une cassette volée
 Pour un programme à la télé
 Ça c'est à moi, ça c'est à moi
3. Je suis parti ce matin
 J'ai juste eu à prendre le train
 Qui m'emmène loin de chez moi
 Un petit pas de travers
 Et tout une vie est à l'envers
 Je n'avais rien compris, je crois

Mais qu'est-ce qui a bien pu clocher ?
 Pourquoi est-ce que j'ai tant changé ?
 Pourquoi maintenant et pourquoi moi ?
 Je croyais le chemin tracé
 Je disais les dés sont jetés
 Je sais maintenant que je ne sais pas



1. *Réém* Elle m'a dit : « L'amour ou la vie! »
Réém Et de son petit air *Do* Scylla *La*
Réém Caressait la *Do* mélancolie *La*
Réém Celle que j'ai tout au fond de moi
Réém Elle m'a dit « on n'a que deux vies *Do* *La* »
Réém Celle d'aujourd'hui, celle qu'on n'a pas
Réém Sonne l'heure du choix mon ami *Mi* *Fa*
Sol Dépose à mes pieds ce que tu étais jusque là » *Si♭* *La7* *Réém*

2. Cloué au démon de midi

Les bras devant, le cœur en croix
 Je crois que je lui ai dit oui
 Oui, on va parfois jusque là

Quand elle m'a dit « serre moi plus fort »
 Mon cœur s'est arrêté je suis tombé raide mort

Réém Ôte - moi d'un doute, éclaire-moi *Do* *Fa*
Solm Je n'y survivrai pas *La* *Si♭* *Réém*
Si♭ Scylla, réponds- moi *La* *Réém*
 Je me perds, je me noie *Do* *Fa*
Solm De Cha - ry - bde en Scylla *La* *Si♭* *Réém*
Si♭ *La* *Si♭* *La*

3. Il m'a dit « toi, tu n'entends pas

Les promesses murmurées qui
 Attisent aussi fort les pourquoi
 Qu'elles cadénassent par deux les vies »
 Et dans ce cirque qui me consume
 Malhabile à jongler, je pleure
 Je sais que j'y laisserai des plumes
 Mais comment renoncer au bonheur

Au pied de murailles je chancelle
 Bien petite à ses pieds, toujours on se manque à
 l'appel

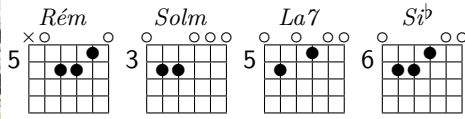
Ôte moi d'un doute, éclaire-moi

Je n'y survivrai pas

Scylla, réponds- moi

Je me perds, je me noie

De Charybde en Scylla



intro :

Ré7m Ré7m Solm Ré7m

Solm La7 Ré7m Ré7m

1. ^{Ré7m} Un regard de biche
^{Solm} Des cils qui touchent le ciel
^{La7} Des seins qui aguichent
^{Ré7m} Des jambes... Oh mon dieu, je chancelle!

Des fesses made in tungstène
 Un goût parfum roudoudou
 Une peau terre de Sienne
 Une voix qui fait : « Ah doudou, ah poupoupidou »

Une taille de guêpe
 Des mains mâtinées de velours
 Et sur la tête des bouclettes qui dégringolent
 Jusqu'aux fesses, oh maman, au secours!

Dire qu'elle n'aime que moi
 Et dire qu'elle dort dans mon lit
 Dire qu'elle est à moi
 Et que tout le monde m'envie mais

^{Si♭} Elle m'ennuie, m'ennuie, m'ennuie
^{Ré7m} Elle m'ennuie, m'ennuie, m'ennuie
^{Si♭} Elle m'ennuie ^{La7} du lundi ^{Ré7m} jusqu'au lundi
^{Si♭} Elle m'ennuie, m'ennuie, m'ennuie
^{Ré7m} Elle m'ennuie, m'ennuie, m'ennuie
^{Si♭} Elle m'ennuie ^{La7} même ^{Ré7m} pendant la nuit

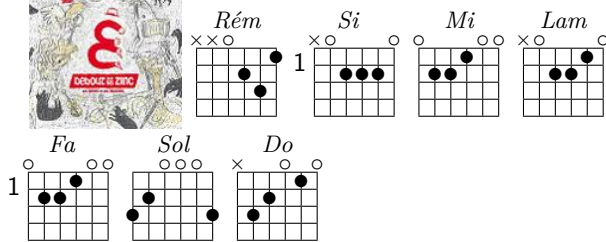
pont : Ré7m Solm La7 Ré7m (×2)

2. Quand je rêve de sirènes
 Elle, elle me parle de ma mère
 Dans l'instant suprême
 Elle se prend à parler de la sienne

Mes amis sont bannis
 Et ma guitare est sous clef
 Huit crises d'hystérie par jour
 Sont nécessaires à sa santé

Sans hésiter, je vous l'affirme
 C'est une professionnelle
 Cette chanson le confirme
 Mais pourquoi elle est si belle?

outro : Ré7m



intro : Ré Lam Si Mi (×2) Mi

Lam
1. Regarde-toi
Fa
Tu ressembles à un meuble
Rém Et si l'on t'observait bien *Si*
Lam
On pourrait voir tes coins si saillants
Fa
Tellement peu seyants
Rém Lorsque que l'on parle aux humains *Mi*
Rém Quand ta tête fond sur ton écran *Lam*
Si Je peux lire des zéros et des uns *Mi*
Rém Dans le bleu de tes yeux éteints *Lam*
Si Je me sens le pire des crétiens *Mi*

2. Si je panique
Au guichet mécanique
Mon ami, si tu savais
À quel point je hais les salauds
Qui font de leur boulot
Une autre forme de procès

Si je prends à peine la parole
C'est qu'il y a entre toi et moi
Pas d'empathie mais du formol
Et une pincée de mauvaise foi

Fa Do Ré Sol Do (×2)

3. Tu te protèges
De nous comme de la neige
Une pensée te glace d'effroi
Suffirait-il d'un pas de travers
D'un petit revers
Pour que tu termines comme moi

Du mauvais côté du comptoir
Un peu perdu mais numéroté
Enterrant tes rêves de gloire
De promotion, de liberté

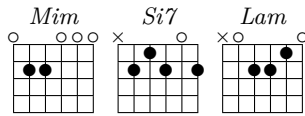
pont : Ré Lam Si Mi (×2) Mi

4. Regarde-moi

Je ressemble à un meuble
Et si tu m' observes bien
Tu pourras voir mes coins si saillants
Tellement peu seyants
Lorsque je parle d'humain

Mais je maudis l'usage qui
Érige aussi sûrement qu'une loi
Des frontières entre toi, moi, lui
En préambule à quoi que ce soit

Si je prends un peu la parole
C'est qu'il y a entre toi et moi
Pas d'empathie mais du formol
Et une bonne dose de mauvaise foi

intro : *Mim Si7 Mim*

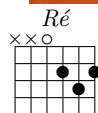
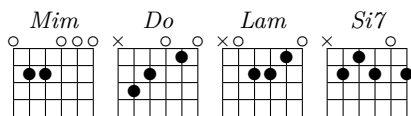
1. Rien à foutre du monde, mon amour
Mim
 Imagine-le qui tombe, avec ses lois autour
Si7
 Que l'on puisse comme l'onde, mon amour
Mim
Si7
 Parcourir au même instant chaque endroit, chaque
 jour
Lam
 S'arrêter enfin sur les détails
Si7
 De la ligne de nos mains
Lam
 S'attarder un peu sur les questions
Si7
 Et les lueurs qui passent parfois dans nos yeux
2. Nos dernières fois gâchées, mon amour
 Celles qu'on a pas vues venir parce qu'on vit comme
 on court
 Tous ces adieux bâclés, trop courts
 Par dépit, par pudeur, par peur des demi-tours
 Ces choix assassins qui restent plantés
 Des années, comme des refrains
 Ces mots interdits que l'on prononce
 Et qu'on regrette aussitôt qu'on les a dits
- Mim Lam*
 Comme un frisson, un goût de moins
Mim Si7
 Un jour sans nom, un lendemain
Mim Lam
 Comme un frisson, un goût de moins
Mim Si7
 Un jour sans nom, un lendemain
3. Comme la vie nous abîme, mon amour
 Comme ces chemins balisés font parfois des détours
 Oui, il faut se parler, mon amour
 Oui, j'aimerais être certain de pouvoir dire un jour
 Je ne regrette rien : pas une heure
 Pas une seconde, pas un matin
 Pas une pierre lancée, ni mes colères
 Ni mes soupirs, mais ces chemins écartés

Sont un frisson, un goût de moins
Un jour sans nom, un lendemain
Comme un frisson, un goût de moins
Un jour sans nom, un lendemain

4. Mais le temps nous manque tant, mon amour
 Pour dire à tous ceux qu'on aime qu'on les aime
 pour toujours
 Il nous faut vivre avec, mon amour
 Vivre avec tous ces fantômes, toutes ces voies sans
 retour
 Ils sont là qui tournent, tournent
 Tout autour de nous, tous les jours
 J'pourrais presque les voir, les sentir, leur parler, les
 tenir
 Je n'ai pas froid

| *C'est un ...*

Rien à foutre du monde, mon amour

intro : *Mim*

1. *Mim* déjà *Do* donné
Lam Les yeux rouges, le nez qui *Si7* coule
Mim Les larmes qui vont, *Do* salées
Lam Le coin de ta bouche quand *Si7* tu t'écroules
Mim Je suis tombé *Do* tant de fois, *Ré* *Lam* tamdadada
Do Que je ne les compte pas *Si7*
Do Ne les compte pas *Si7*

2. Il faut pardonner
 Le monde est si dur, ne jetons pas
 D'huile sur le brasier
 Quand déjà je brûle à te parler
 Je me suis trompé tant de fois, tamdadada
 Que je ne les compte pas
 Ne les compte pas

Mim Do Lam Si7 Mim Do Lam Si7

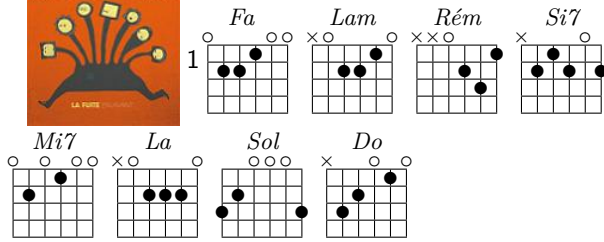
Mim Do Ré Lam Lam Do Si7 Do Si7 Si7

3. Le temps va passer
 Je cède à l'usure, je tourne mes pas
 Loin de l'échiquier
 Et si rien ne dure je t'oublierais
 Mais je garde tout au fond de moi, tamdadada
 Tout ce que je te dois
 Tout ce que je te dois

Sur le fil

Debout sur le Zinc

La fuite en avant



intro : Fa

1. *Fa* Mais qu'est-ce qui les fait courir *Lam*
Fa
 Les fait avancer
Lam
 Les oblige à tous se suivre
Ré7m
 À se rassurer
Si7
 Dans un tourbillon effrayant
Mi7
 Vers lequel ils vont en chantant ?

 Moi, j'me noie dans un verre d'eau
 J'ai surement raté
 Un truc, un très gros panneau
 Je ne peux pas les rattraper
 Si d'aventure je m'y essaye
 Pour moi c'est la chute assurée
- La Ré7m Lam*
 Car je vis comme on marche sur un fil
Ré7m Lam
 Un seul battement de cils
Sol Do Mi7
 Suffirait à me faire tomber
La Ré7m Lam
 Oui je suis une espèce fragile
Ré7m Lam
 Un rien, un imbécile
Sol Do Mi7
 Un musicien, un égaré

2. Je n'ai pas de mode d'emploi
 Je n'les lis jamais
 Je crois que je n'y crois pas
 Et que je me fais
 Jour après jour aux aléas
 Et aux incidents de parcours
- Toi, tu voulais être indien
 Lui, un policier
 Elle, un ingénieur martien
 Lui, une jolie fée
 Mais on se retrouve à 20 heures
 Bien souvent sur nos canapés

Car on vit comme on marche sur un fil
Un seul battement de cils
Suffirait à nous faire douter
Oui nous sommes une espèce fragile
Une poussière infime
Et nos rêves se sont envolés

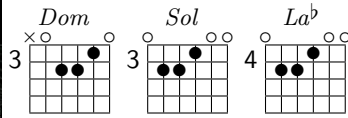
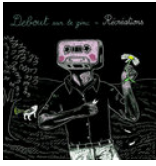
Fa Fa Lam Lam Fa Fa Lam Lam
La Ré7m Lam Ré7m Lam Sol Fa Fa

3. La vie c'est de la bricole
 Deux, trois bouts de ficelle
 Un élastique et on décolle
 Alors visons le ciel
 Car c'est ce qu'on fait de mieux
 Rêver nous fait pousser des ailes

On vivra comme on marche sur un fil
Insolent, indocile
Tout là-haut sur la canopée
Car nous sommes une espèce fragile
Qui d'un battement de cil
Pourrait atteindre l'éternité

On vivra comme on marche sur un fil
Insolent, indocile
Tout là-haut sur la canopée
Oui, nous sommes une espèce fragile
Qui d'un battement de cil
Pourrait toucher l'éternité

On vivra comme on marche sur un fil...



Dom

Ce s'rait dommage de s'dire adieu

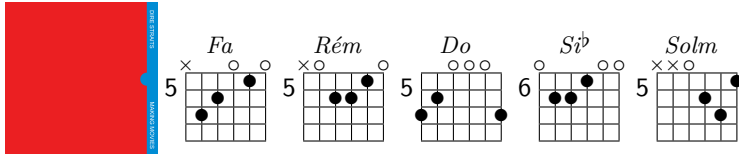
Sol

*Sur une valse, les yeux dans les yeux**Au bal musette qu'on n'trouve qu'à Paris*

Dom

*Où nos gambettes s'emmêlent sans un pli**Faudrait tourner au son des canettes**Dont les poivrots se remplissent la tête**Ou bien virevolter jusqu'à l'accordéon**Qui nous joue cette belle chanson*

1. Il faut ^{La♭} bien que l'on se revoie ^{Sol}
 On n'peut pas s'quitter comme ça ^{La♭} ^{Sol}
 Le son fait des tours dans ma tête ^{La♭}
 La bière tourne dans mon sang ^{Sol}
 Et la danse qui s'arrête ^{La♭}
 Et qui reprend dans son élan de trois temps ^{Sol}
 On se serre la panse sur la ginette et la ginette ^{La♭}
^{Sol} montre des dents
 Faudrait pas qu'ma femme rentre entre temps ^{La♭}
 Ou nos amours seraient pour toujours entre le ^{Sol}
 remord d'une vie
 Et les ^{La♭} frissons d'un jour bien qu'il fasse toujours
 nuit et qu'elle m'ennuie ^{Sol}



intro : Fa Ré m (×4)

1. *Fa* lovestruck *Do Ré m* Romeo sings the streets a serenade *Do Fa*
Fa Laying everybody low with a love song that he made *Do Ré m Do Si b*
Do Si b Do Fa Finds a street light steps out into the shade
Si b Do Says something like you and me babe, how about it ?
Fa Do Ré m Do Fa Juliet says hey it's Romeo, you nearly gave me a heart attack
Fa Do Ré m Do Si b He's underneath the window, she's singing hey la my boyfriends back
Do Si b Do Fa you shouldn't come around here singing up to people like that
Si b Do Anyway, what you gonna do about it ?
- Fa Do Ré m Do Si b*
 Juliet the dice was loaded from the start
Fa Do Ré m Do Si b
 And I bet, and you exploded in my heart
Fa Do Ré m Si b
 And I forget, I forget, the movie song
Sol m Fa Si b Do Ré m Do Fa
 When you gonna realize it was just that the time was wrong Juliet ?

2. Come up on different streets, they both the streets of shame
 Both dirty both mean, yes and even and dream was just the same
 And I dreamed your dream for you and now your dream is real
 How can you look at me as if I was just another part of your deal

Well you can fall for chains of silver, you can fall for chains of gold
 you can fall for pretty strangers and the promises they hold
 You promised me everything, you promised me thick and thin yeah
 Now you just say oh Romeo yeah, I used to have a scene with him

Juliet when we made love you used to cry
You said I love you like the stars above I'll love you till I die
There's a place for us, you know the movie song
When you gonna realize it was just that the time was wrong Juliet ?

3. I can't do the talk, like they talk on the TV
 I can't do a love song, like the way it's meant to be
 I can't do anything, but I'd do anything for you
 I can't do anything but be in love with you

And all I do is miss you and the way we used to be
 All I do is keep the beat and bad company
 All I do is kiss you through the bars of a rhyme
 Juliet I'd do the stars with you anytime

Chorus, First verse, Outro : B^bC ...

73

Brothers in arms

Dire Straits
Brothers in arms



Four guitar fretboard diagrams showing chord fingerings for Sol#m, Mi, Do#m, Fa#, Si, Si4, Re#m, and Fa#4.

intro: 4 Sol#m Mi , Do#m Mi , Sol#m Mi , Do#m

, Sol#m Mi , Do#m Mi Fa#, Sol#m Mi , Do#m , Sol#m ,

1. These ^{Fa#}mist-covered ^{Mi}mountains ^{Fa#}
^{Si}Are a home now for me ^{Si4}
^{Re#m}But my home is the ^{Sol#m}lowlands ^{Re#m}
^{Mi}And always will be ^{Fa#4}
^{Fa#}Some day you'll return ^{Sol#m}to ^{Re#m}
^{Mi}Your valleys and your farms ^{Do#m} ^{Fa#4}
^{Fa#}And you'll no longer burn ^{Sol#m}
^{Mi}To be brothers in arms ^{Fa#4} ^{Fa#}

, Sol#m Mi , Do#m Mi , Sol#m Mi , Do#m , Sol#m ,

2. Through these fields of destruction
 Baptisms of fire
 I've witnessed your suffering
 As the battles raged higher
 And though they hurt me so bad
 In the fear and alarm
 You did not desert me
 My brothers in arms

, Sol#m Mi , Do#m Mi , Sol#m Mi , Do#m , Sol#m ,

There's so many different worlds
 So many different suns
 And we have just one world
 But we live in different ones

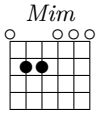
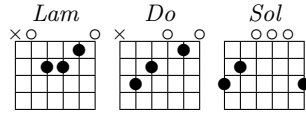
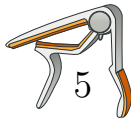
Instrumental = intro

3. Now the sun's gone to hell
 And the moon's riding high
 Let me bid you farewell
 Every man has to die
 But it's written in the starlight
 And every line on your palm
 We're fools to make war
 On our brothers in arms

Outro = intro(x4)

Jolene

Dolly Parton
Jolene



intro: Am C G Am G Em Am Am

Lam Do Sol Lam
Jolene, Jolene, Jolene, Jolene
Sol Mim Lam Lam
I'm begging of you please don't take my man
Lam Do Sol Lam
Jolene, Jolene, Jolene, Jolene
Sol Mim Lam Lam
Please don't take him just because you can

1. *Lam Do*
 Your beauty is beyond compare
Sol Lam
 With flaming locks of auburn hair
Sol Mim Lam
 With ivory skin and eyes of emerald green

Your smile is like a breath of spring
 Your voice is soft like summer rain
 And I cannot compete with you Jolene

He talks about you in his sleep
 And there's nothing I can do to keep
 From crying when he calls your name Jolene

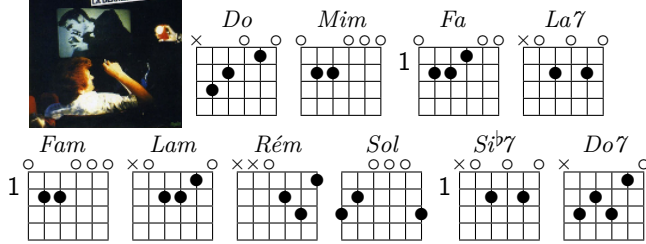
And I can easily understand
 How you could easily take my man
 But you don't know what he means to me Jolene

Jolene, Jolene, Jolene, Jolene
I'm begging of you please don't take my man
Jolene, Jolene, Jolene, Jolene
Please don't take him just because you can

2. You could have your choice of men
 But I could never love again
 He's the only one for me Jolene
 I had to have this talk with you
 My happiness depends on you
 And whatever you decide to do Jolene

Jolene, Jolene, Jolene, Jolene
I'm begging of you please don't take my man
Jolene, Jolene, Jolene, Jolene
Please don't take him even though you can

! *Lam*
 ! Jolene, Jolene



1. *Do* La lumière revient déjà
Mim Et le film est terminé
Fa Je réveille mon voisin
Mim Il dort comme un nouveau-né
Fam Je relève mon strapontin
Mim J'ai une envie de *Lam* bailler
Rém C'était la dernière séquence
Sol C'était la dernière séance
Rém Et le rideau sur l'écran est tombé *Do*

2. La photo sur le mot fin
 Peut faire sourire ou pleurer
 Mais je connais le destin
 D'un cinéma de quartier
 Il finira en garage
 En building, supermarché
 Il n'a plus aucune chance
 C'était sa dernière séance
 Et le rideau sur l'écran est tombé

Fam *Si7*
 Bye bye, les héros que j'aimais
Do7
 L'entracte est terminée
Fam *Si7*
 Bye bye, rendez-vous à jamais
Mim *Sol*
 Mes chocolats glacés, glacés

3. J'allais rue des Solitaires
 À l'école de mon quartier
 À cinq heure j'étais sorti
 Mon père venait me chercher
 On voyait Gary Cooper
 Qui défendait l'opprimé
 C'était vraiment bien l'enfance
 Mais c'est la dernière séquence
 Et le rideau sur l'écran est tombé

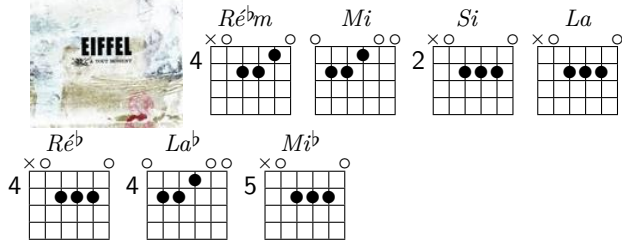
Bye bye, les filles qui tremblaient
Pour les jeunes premiers
Bye bye, rendez-vous à jamais
Mes chocolats glacés, glacés

4. La lumière s'éteint déjà
 La salle est vide à pleurer
 Mon voisin détend ses bras
 Il s'en va boire un café
 Un vieux pleure dans un coin
 Son cinéma est fermé
 C'était la dernière séquence
 C'était sa dernière séance
 Et le rideau sur l'écran est tombé

À tout moment la rue

Eiffel

À tout moment



1. À ^{Ré♭m} chacun de nos souffles
 Au moindre murmure des bas fonds
 C'est dans l'air comme un chant qui s'étrangle ^{Mi} ^{Si}
 Que d'un pavé de fortune ^{Ré♭m}
 Contre le tintamarre du pognon
 À ^{La} tout moment la ^{Mi} rue peut aussi dire non ^{Ré♭}

C'est un pincement de lèvres
 Et la peur qui perle d'un front
 La faune et la flore à cran en haillons
 Et l'éclat de nos palpitants
 Dans l'ombre du marteau pilon
 À tout moment la rue peut aussi dire non

Non comme un ^{Mi} oui
 Aux arbres chevelus ^{Si}
 À tout ce qui nous lie ^{Ré♭m}
 Quand la nuit remue ^{La♭}
 Aux astres et aux Déesses ^{La}
 Qui peuplent nos rêves ^{Mi}
 Et quand le peuple rêve ^{Mi♭}
 À tout moment la rue peut aussi dire...

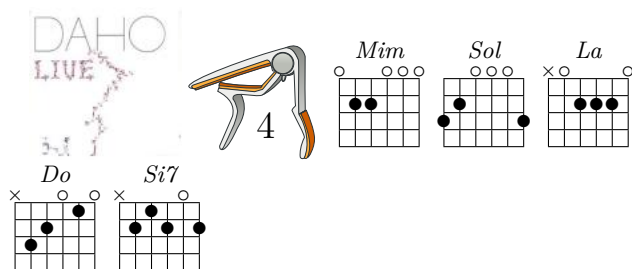
⋮ Ré♭m Mi Si
 ⋮

2. Et si quelques points noirs
 En cols blancs poivrent nos cieux
 D'ondes occultes en tubes longs et creux
 À bien compter le monde
 Est x fois plus nombreux
 Que ces trois cent familles qui sur la rue ont pignon
 À tout moment elle peut aussi dire non

Comme un oui
 Aux arbres chevelus
 A tout ce qui nous lie
 Quand la nuit remue
 Aux astres et aux Déesses
 Qui peuplent nos rêves
 Et quand le peuple rêve il aime
 Disposer de lui même

Non comme un oui
 Aux arbres chevelus
 À toutes ces nuits qui nous lient
 Et même si elles ont trop bu
 C'est aux astres et aux Déesses
 Qui peuplent nos rêves
 Et quand le peuple crève
 À tout moment la rue peut aussi dire...

À chacun de nos souffles
 Au moindre murmure des bas fonds
 C'est dans l'air comme un chant qui s'étrangle
 Que d'un pavé de fortune
 Contre le tintamarre du pognon
 À tout moment la rue peut aussi dire non



Mim
Je sens des boums et des bangs

Sol
Agiter mon cœur blessé

La
L'amour comme un boomerang

Do
Me revient des jours passés

Mim
À pleurer les larmes dingues

Si7
D'un corps que je t'avais donné *Mim*

1. J'ai sur le bout de la langue
Ton prénom presque effacé
Tordu comme un boomerang
Mon esprit l'a rejeté
De ma mémoire car la bringue
Et ton amour m'ont épuisé

Je sens des boums et des bangs
Agiter mon cœur blessé
L'amour comme un boomerang
Me revient des jours passés
À s'aimer comme des dingues
Comme deux fous à lier

2. Sache que ce cœur exsangue
Pourrait un jour s'arrêter
Si comme un boomerang
Tu ne reviens pas me chercher
Peu à peu je me dégingue
Victime de ta cruauté

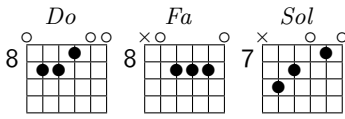
Je sens des boums et des bangs
Agiter mon cœur blessé
L'amour comme un boomerang
Me revient des jours passés
À t'aimer comme une dingue
Prête pour toi à me damner

3. Toi qui fait partie du gang
De mes séducteurs passés
Prends garde à ce boomerang
Il pourrait te faire payer
Toutes ces tortures de cinglés
Que tu m'as fait endurer

Je sens des boums et des bangs
Agiter mon cœur blessé
L'amour comme un boomerang
Me revient des jours passés
C'est une histoire de dingue
Une histoire bête à pleurer

4. Ma raison vacille et tangué
Elle est prête à chavirer
Sous les coups de boomerangs
De flash-back enchaînés
Et si un jour je me flingue
C'est à toi que je le devrais

Je sens des boums et des bangs
Agiter mon cœur blessé
L'amour comme un boomerang
Me revient des jours passés
À pleurer les larmes dingues
D'un corps que je t'avais donné



intro: *Do Fa Sol Fa Do Fa Sol Sol*

1. Quando ero *Do* piccolo *Fa* m'innamoravo di tutto *Sol* correvo *Fa* dietro ai cani *Do Fa Sol Fa Do*
 E da marzo a febbraio mio nonno *Do* vegliava *Sol*
Fa Sulla corrente di cavalli e di buoi *Do Sol Fa Sol*
 Sui fatti *Fa* miei sui fatti *Do* tuoi
Do E al dio degli inglesi non credere mai *Fa Sol Fa Do Fa Sol Fa*

2. E quando avevo duecento lune e forse qualcuna è di troppo
 Rubai il primo cavallo e mi fecero uomo
 Cambiai il mio nome in "Coda di lupo"
 Cambiai il mio pony con un cavallo muto
 E al loro dio perdente non credere mai

3. E fu nella notte della lunga stella con la coda
 Che trovammo mio nonno crocifisso sulla chiesa
 Crocifisso con forchette che si usano a cena
 Era sporco e pulito di sangue e di crema
 E al loro dio goloso non credere mai

4. E forse avevo diciott'anni e non puzzavo più di serpente
 Possedevo una spranga un cappello e una fionda
 E una notte di gala con un sasso a punta
 Uccisi uno smoking e glielo rubai
 E al dio della scala non credere mai

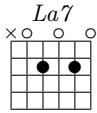
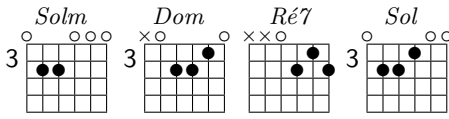
instrumental

5. Poi tornammo in Brianza per l'apertura della caccia al bisonte
 Ci fecero l'esame dell'alito e delle urine
 Ci spiegò il meccanismo un poeta andaluso
 "Per la caccia al bisonte, disse, il numero è chiuso"
 E a un dio a lieto fine non credere mai

6. Ed ero già vecchio quando vicino a Roma a Little Big Horn
 Capelli corti generale ci parlò all'università
 Dei fratelli tutte blu che seppellirono le asce
 Ma non fumammo con lui non era venuto in pace
 E a un dio fatti il culo non credere mai

7. *Do* E adesso che ho bruciato venti figli sul mio letto di sposo *Fa Sol Fa Do Fa Sol Fa Do*
Fa Che ho scaricato la mia rabbia in un teatro di posa *Do Sol Do*
Fa Do Sol Do Che ho imparato a pescare con le bombe a mano
Fa Do Sol Do Che mi hanno scolpito in lacrime sull'arco di Traiano
Fa Do Sol Fa Sol Con un cucchiaino di vetro scavo nella mia storia
Fa Do Ma colpisco un po' a casaccio perché non ho più memoria
Do Fa Do Fa E a un dio, e a un dio, e a un dio, e a un dio
Do Fa Sol Do E a un dio senza fiato non credere mai

instrumental

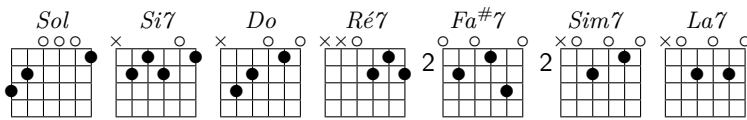


1. C'était un p'tit bonheur
 Que j'avais ramassé *Dom*
 Il était tout en pleurs *Ré7*
 Sur le bord d'un fossé *Solm*
 Quand il m'a vu passer
 Il s'est mis à crier *Dom*
 « Monsieur, ramassez-moi *Ré7*
 Chez vous amenez-moi *Solm*
 Mes frères m'ont oublié *Sol*
 Je suis tombé, je suis malade *La7*
 Si vous n'me cueillez point
 Je vais mourir, quelle ballade! *Ré7*
 Je me ferai petit, tendre et soumis *Sol*
 Je vous le jure *La7*
 Monsieur, je vous en prie *Ré7*
 Délivrez-moi de ma torture » *Sol Solm*

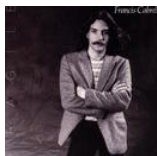
2. J'ai pris le p'tit bonheur
 L'ai mis sous mes haillons
 J'ai dit « faut pas qu'il meure
 Viens-t'en dans ma maison »
 Alors le p'tit bonheur
 A fait sa guérison
 Sur le bord de mon cœur
 Y'avait une chanson
 Mes jours, mes nuits, mes peines
 Mes deuils, mon mal, tout fut oublié
 Ma vie de désœuvré
 J'avais dégoût d'la r'commencer
 Quand il pleuvait dehors ou qu'mes amis
 M'faisaient des peines
 J'prenais mon p'tit bonheur
 Et j'lui disais « c'est toi ma reine »

3. Mon bonheur a fleuri
 Il a fait des bourgeons
 C'était le paradis
 Ça s'voyait sur mon front
 Or un matin joli
 Que j'siffiais ce refrain
 Mon bonheur est parti
 Sans me donner la main
 J'eus beau le supplier
 Le cajoler, lui faire des scènes
 Lui montrer le grand trou
 Qu'il me faisait au fond du cœur
 Il s'en allait toujours, la tête haute
 Sans joie, sans haine
 Comme s'il ne pouvait plus
 Voir le soleil dans ma demeure

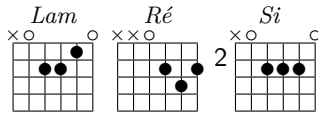
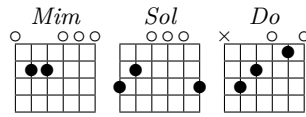
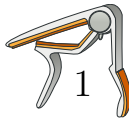
4. J'ai bien pensé mourir
 De chagrin et d'ennui
 J'avais cessé de rire
 C'était toujours la nuit
 Il me restait l'oubli
 Il me restait l'mépris
 Enfin que j'me suis dit
 Il me reste la vie
 J'ai repris mon bâton
 Mes deuils, mes peines et mes guenilles
 Et je bats la semelle
 Dans des pays de malheureux
 Aujourd'hui quand je vois une fontaine
 Ou une fille
 Je fais un grand détour
 Ou bien je me ferme les yeux
 Je fais un grand détour *La7 Ré7*
 Ou bien je me ferme les yeux *Sol*



1. Tu dis que le traîneau de nos amours est dans la cour
Sol Do Sol Si7 Ré7 Do Sol
 Je regarde dehors et ne vois que la mort
Sol Do Sol Si7 Do Sol
 Tu dis qu'au grand galop notre cheval est revenu
Do Sol Ré7 Sol
 Des bergers qui l'ont vu l'ont ramené de mal
Ré7 Sol Ré7 Sol
 Ni cheval, ni traîneau dehors, ni foulard sur la neige
Fa#7 Sim7 La7 Ré7
 Pourquoi troubler mon pauvre corps avec tes sortilèges?
2. Tu dis que le gazon dessous la glace est resté vert
 Je creuse cette place ce n'est que foin amer
 Tu dis que la chaloupe, la nuit, fait des chansons
 La chaloupe est au fond, chez les noyés, ma mie
 Peut-être que les feux de bûches et notre maison blanche
 Peut-être que le miel, la huche étaient de faux dimanches
3. Tu t'obstines à trouver que les rosiers n'ont pas changé
 L'hiver les a brisés, l'hiver les a gelés
 Comme la feuille rouge que le vent a emportée
 Les fées s'en sont allées sur un nuage blanc
 Tu me dis que rien n'est fini et que tout recommence
 Que le mois d'août est sur le lit entouré de silences
4. Si je vois le printemps venir derrière mes rideaux
 Je croirai ton traîneau, ton cheval et ta mer
 Si les sources ramènent les grenouilles dans l'étang
 Je prendrai deux quenouilles et ferai un serment
 Le serment de l'aimer toujours malgré les poudreries
 Le serment de croire en ce jour qu'ils soient d'or ou de gris
5. Tu apportes dans mon grenier le rêve qu'il me faut
Sol Do Sol Si7 Ré7 Do Sol
 Comme la douce sève qui nourrit l'arbrisseau
Lam7 Sim7
 Si jamais tu t'en vas, ma mie
Lam7 Ré7 Sol
 Je m'en irai aussi



- Ré*
1. Je sais que tu vis là-bas
Au bout de l'autoroute
Do
J'pourrai pas me tromper
Sol
C'est allumé la nuit.
2. S'il te reste un instant
Faudra que tu m'écoutes
Faudra que tu m'attendes
Faut pas que tu m'oublies
- Ré* *La*
De l'autre côté de toi
Sol
Je suis presque sûr qu'il n'y a plus rien
Ré *La*
De l'autre côté de toi
Sol
Le désert commence où finit ta main
3. Toute l'eau qui ruisselle
Au fil de tes cheveux
J'ai encore besoin d'elle
Pour rafraîchir mes yeux
4. Est-ce qu'au moins tu m'entends
Quand j'appelle au secours ?
Je suis jaloux des colliers
De diamants qui t'entourent
- De l'autre côté de toi*
Je suis presque sûr qu'il n'y a plus rien
De l'autre côté de toi
Le désert commence où finit ta main
5. Laisse-moi t'endormir
Une nuit boréale
Sur un lit de pétales
Aux reflets de saphir
6. Laisse-moi me blottir
Sur ta peau quatre étoiles
Dans ton corps cathédrale
Et ne plus revenir
- De l'autre côté de toi*
Je suis presque sûr qu'il n'y a plus rien
De l'autre côté de toi
Le désert commence où finit ta main
7. Je sais que tu vis là-bas
Au bout de l'autoroute



1. *Mim*
D'abord vos corps qui se séparent

T'es seule dans la lumière des phares

Sol
T'entends à chaque fois que tu respires

Comme un bout de tissu qui se déchire

Do
Et ça continue encore et encore

Lam
C'est que le début d'accord, d'accord *Mim*

L'instant d'après le vent se déchaîne

Les heures s'allongent comme des semaines

Tu te retrouves seule assise par terre

A bondir à chaque bruit de portière

Mais ça continue encore et encore

C'est que le début d'accord, d'accord

Sol
Quelque chose vient de tomber

Ré
Sur les lames de ton plancher

Mim
C'est toujours le même film qui passe *Do*

Sol
T'es toute seule au fond de l'espace

Si
T'as personne devant *Lam*

2. La même nuit que la nuit d'avant

Les mêmes endroits deux fois trop grands

T'avances comme dans des couloirs

Tu t'arranges pour éviter les miroirs

Mais ça continue encore et encore

C'est que le début d'accord, d'accord

refrain

Sol *Ré*
Faudrait que t'arrives à en parler au passé

Mim *Do* *Sol*
Faudrait que t'arrives à ne plus penser à ça

Ré *Mim*
Faudrait que tu l'oublies à longueur de journée

Sol *Ré*
Dis-toi qu'il est de l'autre côté du pôle

Mim *Do* *Sol*
Dis - toi surtout qu'il ne reviendra pas

Ré *Do*
Et ça te fait marrer les oiseaux qui s'envolent

Ré
Les oiseaux qui s'envolent

Les oiseaux qui s'envolent

3. Tu comptes les chances qu'il te reste
Un peu de son parfum sur ta veste
Tu avais dû confondre les lumières
D'une étoile et d'un réverbère

Et ça continue encore et encore

C'est que le début d'accord, d'accord
(×2)

Y'a des couples qui se défont

Sur les lames de son plafond

C'est toujours le même film qui passe

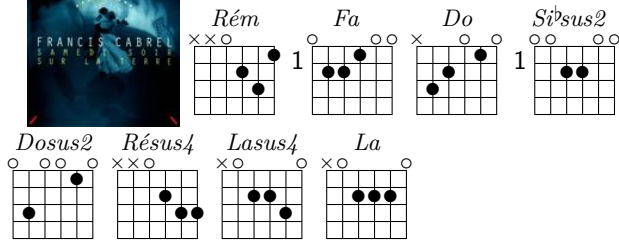
T'es toute seule au fond de l'espace

T'as personne devant

Personne

refrain1

refrain2



1. Depuis le temps que je patiente
 Dans cette chambre noire
 J'entends qu'on s'amuse et qu'on chante
 Au bout du couloir
 Quelqu'un a touché le verrou
 Et j'ai plongé vers le grand jour
 J'ai vu les fanfares, les barrières
 Et les gens autour

Rém Fa Do Si♭sus2

2. Dans les premiers moments j'ai cru
 Qu'il fallait seulement se défendre
 Mais cette place est sans issue
 Je commence à comprendre
 Ils ont refermé derrière moi
 Ils ont eu peur que je recule
 Je vais bien finir par l'avoir
 Cette danseuse ridicule

Rém Fa Est-ce que ce monde est sérieux? Do Si♭sus2 (×2)

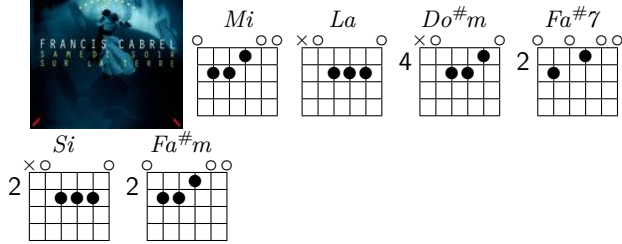
3. Andalousie je me souviens
 Les prairies bordées de cactus
 Je ne vais pas trembler
 Devant ce pantin, ce minus!
 Je vais l'attraper lui et son chapeau
 Les faire tourner comme un soleil
 Ce soir la femme du torero
 Dormira sur ses deux oreilles

- Si♭sus2 Dosus2
 J'en ai poursuivi des fantômes
 Rém Résus4 Rém
 Presque touché leurs ballerines
 Sisus2
 Ils ont frappé fort dans mon cou
 La Lasus4 La
 Pour que je m'incline

Si♭sus2
 Ils sortent d'où ces acrobates
 Dosus2 Rém Résus4 Rém
 Avec leurs costumes de papier?
 Si♭sus2
 J'ai jamais appris à me battre
 Dosus2 Si♭sus2
 Contre des poupées

Rém Fa Do Si♭sus2

4. Sentir le sable sous ma tête
 C'est fou comme ça peut faire du bien
 J'ai prié pour que tout s'arrête
 Andalousie je me souviens
 Je les entends rire comme je râle
 Je les vois danser comme je succombe
 Je ne pensais pas qu'on puisse autant
 S'amuser autour d'une tombe



1. ^{Mi} Le vent fera craquer les ^{La} branches
^{Mi} La brume viendra dans sa robe ^{La} blanche
^{Do#m} Y'aura des ^{Do#m} feuilles partout
^{Fa#7} Couchées sur ^{Fa#7} les cailloux
^{La} Octobre tiendra sa revanche
^{Mi} Le soleil sortira à peine ^{La}
^{Mi} Nos corps se cacheront sous des bouts de ^{La} laines
^{Do#m} Perdue dans ^{Do#m} tes foulards
^{Fa#7} Tu croiseras le soir ^{Fa#7}
^{La} Octobre endormi aux fontaines ^{Mi}

^{La} Il y aura certainement
^{Si} Sur les tables en fer blanc
^{Do#m} Quelques vases ^{La} vides et qui traînent
^{Fa#m} Et ^{Si} des nuages pris aux antennes ^{La Mi}
^{La} Je t'offrirai des fleurs
^{Si} Et des nappes en couleurs
^{Do#m} Pour ne pas ^{La} qu'Octobre nous prenne ^{Fa#m}

2. On ira tout en haut des collines
 Regarder tout ce qu'Octobre illumine
 Mes mains sur tes cheveux
 Des écharpes pour deux
 Devant le monde qui s'incline

Mi La Mi La Do#m Fa#7 La Mi

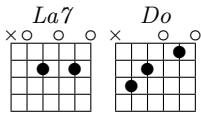
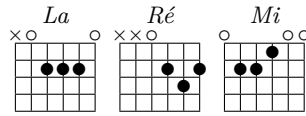
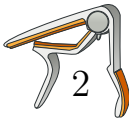

Certainement appuyés sur des bancs
 Il y aura quelques hommes qui se souviennent
 Et des nuages pris aux antennes
 Je t'offrirai des fleurs
 Et des nappes en couleurs
 Pour ne pas qu'Octobre nous prenne

3. Et sans doute on verra apparaître
 Quelques dessins sur la buée des fenêtres
 Vous, vous jouerez dehors
 Comme les enfants du nord
 Octobre restera peut-être
 Vous, vous jouerez dehors
 Comme les enfants du nord
 Octobre restera peut-être

85

Sarbacane

Francis Cabrel

Sarbacane 

pont

3. Alors te voilà bout de femme
 Comme soufflée d'une sarbacane
 Le ciel s'est ouvert par endroits
 Depuis toi

 Oh depuis toi

intro : La

1. *La* On croyait savoir tout sur l'amour
Ré
 Depuis toujours
La
 Nos corps par coeur et nos coeurs au chaud
Mi
 Dans le velours
La Et puis te voilà bout de femme
La7
 Comme soufflée d'une sarbacane
La Le ciel a même un autre éclat
Mi
La
 Depuis toi

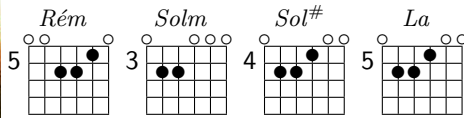
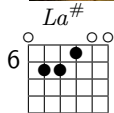
2. Les hommes poursuivent ce temps qui court
 Depuis toujours
 Voilà que t'arrives et que tout s'éclaire
 Sur mon parcours

 Pendue à mon cou comme une liane
 Comme le roseau de la sarbacane
 Le ciel s'est ouvert par endroits
 Depuis toi

Ré
 Pas besoin de phrases
La
 Ni de longs discours
Ré *Do*
 Ça change tout dedans
Mi
 Ça change tout autour
La
 Finis les matins paupières en panne
Ré
 Lourdes comme des bouteilles de butane
La *Mi*
 J'ai presque plus ma tête à moi
La
 Depuis toi

pont

Pas besoin de faire
 De trop longs discours
 Ça change tout dedans
 Ça change tout autour
 Pourvu que jamais tu ne t'éloignes
 Plus loin qu'un jet de sarbacane
 J'ai presque plus ma tête à moi
 Depuis toi



intro : Ré Ré La Ré – Ré Ré La break

1. *Ré*
Il manquera souvent d'un ingrédient
Solm La
Pour réussir la recette
Ré
On oubliera occasionnellement
Solm Sol# La
D'acheter du sel, du pain, du poivre
Ré Ré La Ré
De la mélasse, de la vinaigrette

Ré Ré La break

Ré
Il manquera souvent une personne
Solm La
Au rendez-vous fort important
Ré
Et quand sonnera le téléphone
Solm Sol# La
Ce se - ra elle qui vous dira j'm'excuse, hélas
Ré Ré La Ré
Je manque toujours un peu de temps

Ré
Y'a souvent un petit manque
Solm La# La La# La
Y'a souvent un petit quelque cho - se, qui
Ré
Y'a souvent un petit manque
Solm La# La
Y'a souvent un petit quelque cho - se qui
La# La La# La
clo - che

Ré Ré La Ré – Ré Ré La break

2. Et quand s'agitent les hormones
Il faut pas s'en faire un complexe
C'est sûr qu'au moindre souffle, on frissonne
Ce n'est pas un manque de drogue, ni d'alcool
C'est surtout z'un manque de ssssssss
- Si après plusieurs nuits d'aventures
Des nuits de caresses et de velours
L'état de manque persiste et dure
Alors c'est pas un manque de peau, de fesses frivoles
C'est surtout z'un manque d'amour

refrain puis instrumental

3. Quand on travaille pas, c'est bien connu
On dispose de beaucoup beaucoup de temps
Pour s'amuser, courir les rues
On ne manque pas d soleil ni d liberté
Non mais on manque souvent d'argent

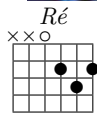
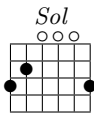
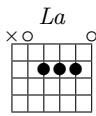
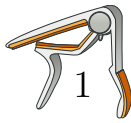
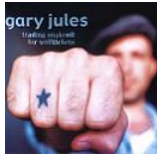
Quand on s'est couché très tard la nuit
Sans se soucier du réveil
C'est sûr qu'au lendemain, y a quelqu'un qui t'dit
À t'voir les cernes sous les yeux, c'est évident
Tu manques de sommeil

4. Même avec désir et concentration
Même avec les prières de la bible
Qu'on soit prophète ou grand champion
Il y a souvent soudainement un p'tit coup de vent
Qui nous fait manquer la cible

Quand on détruit les essentiels
Pour les caprices de la finance
On crache du noir dans le bleu du ciel
On gueule avec une honteuse fierté
Notre manque de cohérence

refrain (×2)

Ré
Et c'est pour ça
Solm
Oui qu'ici-bas
La
La perfection
Ré
N'existe pas



intro: *Mim La Mim La*

1. *Mim* All around me are familiar faces
Ré Worn out places, worn out faces
Mim Bright and early for their daily races
Ré Going nowhere, *La* going nowhere

Their tears are filling up their glasses
 No expression, no expression
 Hide my head I want to drown my sorrow
 No tomorrow, no tomorrow

Mim And I find it kinda *La* funny, I find it kinda *Mim* sad
Mim The dreams in which I'm *La* dying are the best I've
 ever *Mim* had
Mim I find it hard to *La* tell you, I find it hard to *Mim* take
Mim When people run in circles it's a very very
Mim *La* Mad world
Mim *La* Mad world

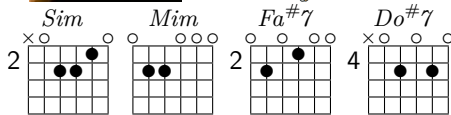
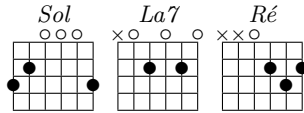
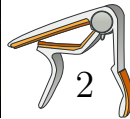
2. Children waiting for the day they feel good
 Happy birthday, happy birthday
 Made to feel the way that every child should
 Sit and listen, sit and listen

Went to school and I was very nervous
 No one knew me, no one knew me
 Hello teacher tell me what's my lesson
 Look right through me, look right through me

And I find it kinda funny, I find it kinda sad
The dreams in which I'm dying are the best I've ever
had
I find it hard to tell you, I find it hard to take
When people run in circles it's a very very
Mad world
Mad world
Enlarge your world
Mad world

Quatre-vingt-quinze pour cent

Georges Brassens
Fernande



1. La femme qui possède tout en el - le
 Pour donner le goût des fêtes charnelles
 La femme qui suscite en nous tant de passion
 brutale
 La femme est avant tout sentimentale
 Main dans la main les longues promena - des
 Les fleurs, les billets doux, les sérénades
 Les crimes, les folies que pour ses beaux yeux l'on
 commet
 La transporte, mais

Ré La7
 Quatre-vingt-quinze fois sur cent
 Ré Fa#7
 La femme s'emmerde en baisant
 Sim Fa#7
 Qu'elle le taise ou qu'elle le confesse
 Sim
 C'est pas tous les jours qu'on lui déride les fesses
 Ré La7
 Les pauvres bougres convaincus
 Ré Fa#7
 Du contraire sont des cocus
 Sol La7 Ré
 A l'heure de l'œuvre de chair
 Sim Mim La7 Si7
 Elle est souvent triste, peu chère
 Mim La7 Ré
 S'il n'entend le cœur qui bat
 Sim Mim La7 Ré
 Le corps non plus ne bron - che pas

2. Sauf quand elle aime un homme avec tendresse
 Toujours sensible alors à ses caresses
 Toujours bien disposée, toujours encline à s'émouvoir
 Elle s'emmerde sans s'en apercevoir
 Ou quand elle a des besoins tyranniques
 Qu'elle souffre de nymphomanie chronique
 C'est elle qui fait alors passer à ses adorateurs
 De fichus quarts d'heure

3. Les « encore », les « c'est bon », les « continue »
 Qu'elle crie pour simuler qu'elle monte aux nues
 C'est pure charité, les soupirs des anges ne sont
 En général que de pieux mensonges

C'est à seule fin que son partenaire
 Se croit un amant extraordinaire
 Que le coq imbécile et prétentieux perché dessus
 Ne soit pas déçu

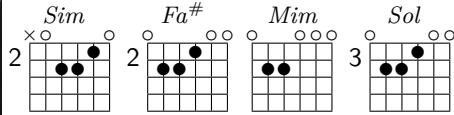
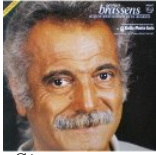
4. J'entends aller de bon train les commentaires
 De ceux qui font des châteaux à Cythère
 « C'est parce que tu n'es qu'un malhabile, un
 maladroit
 Qu'elle conserve toujours son sang-froid »

Peut-être, mais si les assauts vous pèsent
 De ces petits m'as-tu-vu-quand-je-baise
 Mesdames, en vous laissant manger le plaisir sur le
 dos
 Chantez in petto ...

Pour me rendre à mon bureau

Georges Brassens

Georges Brassens chante les chansons de sa jeunesse



- Sim*
1. Pour me rendre à mon bureau
Fa#
J'avais acheté une auto
Une jolie traction avant
Sim
Qui filait comme le vent
C'était en Juillet 39
Fa#
Je me gonflais comme un bœuf
Dans ma fierté de bourgeois
Sim
D'avoir une voiture à moi
Mim *Sim*
Mais vint Septembre, et je pars pour la guerre
Fa# *Sim*
Huit mois plus tard, en revenant :
Mim *Sim*
Réquisition de ma onze chevaux légère
Sol *Fa#*
« Nein verboten » provisoirement
2. Pour me rendre à mon bureau
Alors j'achète une moto
Un joli vélomoteur
Faisant du quarante à l'heure
À cheval sur mon teuf-teuf
Je me gonflais comme un bœuf
Dans ma fierté de bourgeois
De rentrer si vite chez moi

Elle ne consommait presque pas d'essence
Mais presque pas, c'est encore trop
Voilà qu'on me retire ma licence
J'ai dû revendre ma moto
3. Pour me rendre à mon bureau
Alors j'achète un vélo
Un très joli tout nickelé
Avec une chaîne et deux clefs
Monté sur des pneus tous neufs
Je me gonflais comme un bœuf
Dans ma fierté de bourgeois
D'avoir un vélo à moi

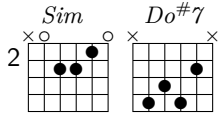
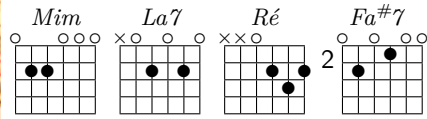
J'en ai eu coup sur coup une douzaine
On me les volait périodiquement
Comme chacun d'eux valait le prix d'une Citroën
Je fus ruiné très rapidement

4. Pour me rendre à mon bureau
Alors j'ai pris le métro
Ça ne coûte pas très cher
Et il y fait chaud l'hiver
Alma, Iéna et Marbœuf
Je me gonflais comme un bœuf
Dans ma fierté de bourgeois
De rentrer si vite chez moi

Hélas par économie de lumière
On a fermé bien des stations
Et puis ce fut, ce fut la ligne tout entière
Qu'on supprima sans rémission
5. Pour me rendre à mon bureau
J'ai mis deux bons godillots
Et j'ai fait quatre fois par jour
Le trajet à pied aller-retour
Les Tuileries, le Pont-Neuf
Je me gonflais comme un bœuf
Fier de souffrir de mes corps
Pour un si joli décor

Hélas, bientôt, je n'aurai plus de godasses
Le cordonnier ne re-semelle plus
Mais en homme prudent et perspicace
Pour l'avenir j'ai tout prévu
6. Je vais apprendre demain
À me tenir sur les mains
J'irai pas très vite bien sûr
Mais je n'userai plus de chaussures
J'verrai le monde de bas en haut
C'est peut-être plus rigolo
J'n'y perdrai rien par surcroît :
Il est pas drôle à l'endroit

Chanson originale : Jean Boyer (paroles et musique)



Mim

1. Parlez-moi de la pluie et non pas du beau temps
Le beau temps me dégoûte et m'fait grincer les dents

pont sur la corde de La -0-2-4 et on renchaîne

direct sur la corde de D pour reprendre en accord

Ré

Le bel azur me met en rage

Fa#7

Car le plus grand amour qui m'fut donné sur terre

Sim

Do#7

Fa#7

Sim

Je l'dois au mauvais temps, je l'dois à Jupiter -

Mim

La7

Mim

Fa#7

Sim

Il me tomba d'un ciel d'o-ra - a - ge

2. Par un soir de novembre, à cheval sur les toits
Un vrai tonnerre de Brest, avec des cris d'putois
Allumait ses feux d'artifice
Bondissant de sa couche en costume de nuit
Ma voisine affolée vint cogner à mon huis
En réclamant mes bons offices
3. « Je suis seule et j'ai peur, ouvrez-moi, par pitié
Mon époux vient d'partir faire son dur métier
Pauvre malheureux mercenaire
Contraint d'coucher dehors quand il fait mauvais
temps
Pour la bonne raison qu'il est représentant
D'une maison de paratonnerres »
4. En bénissant le nom de Benjamin Franklin
Je l'ai mise en lieu sûr entre mes bras câlins
Et puis l'amour a fait le reste
Toi qui sèmes des paratonnerres à foison
Que n'en as-tu planté sur ta propre maison
Erreur on ne peut plus funeste
5. Quand Jupiter alla se faire entendre ailleurs
La belle, ayant enfin conjuré sa frayeur
Et recouvré tout son courage
Rentra dans ses foyers faire sécher son mari
En m'donnant rendez-vous les jours d'intempérie
Rendez-vous au prochain orage

6. À partir de ce jour j'n'ai plus baissé les yeux
J'ai consacré mon temps à contempler les cieus
À regarder passer les nues
À guetter les stratus, à lorgner les nimbus
À faire les yeux doux aux moindres cumulus
Mais elle n'est pas revenue

7. Son bonhomm' de mari avait tant fait d'affaires
Tant vendu ce soir-là de petits bouts de fer
Qu'il était dev'nu millionnaire
Et l'avait emmenée vers des cieus toujours bleus
Des pays imbéciles où jamais il ne pleut
Où l'on ne sait rien du tonnerre

8. Dieu fasse que ma complainte aille, tambour battant
Lui parler de la pluie, lui parler du gros temps
Auxquels on a t'nu tête ensemble
Lui conter qu'un certain coup de foudre assassin
Dans le mille de mon cœur a laissé le dessin
D'une petite fleur qui lui ressemble

Les trompettes de la renommée

Georges Brassens

Les trompettes de la renommée



Diagramme de frettes pour les notes de la gamme de Ré7/Ré# (F#m) :

- Fa#m (2) : 2, 3, 4, 5
- Ré7/Ré# (2) : 2, 3, 4, 5
- La^b (4) : 2, 3, 4, 5
- Do#m (4) : 2, 3, 4, 5
- Fa# (2) : 2, 3, 4, 5
- Sim (2) : 2, 3, 4, 5
- Mi (2) : 2, 3, 4, 5
- La (2) : 2, 3, 4, 5
- Ré (2) : 2, 3, 4, 5
- Sol (2) : 2, 3, 4, 5
- Sol7/Fa# (3) : 2, 3, 4, 5
- Do# (4) : 2, 3, 4, 5

1. Je vivais à l'écart de la place publique
 Serein, contemplatif, ténébreux, bucolique
 Refusant d'acquiescer la rançon de la gloire
 Sur mon brin de laurier, je dormais comme un
 loir
 Les gens de bon conseil ont su me faire
 comprendre
 Qu'à l'homme de la rue, j'avais des comptes à rendre
 Et que, sous peine de choir dans un oubli complet
 J'devais mettre au grand jour tous mes petits secrets

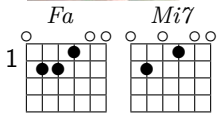
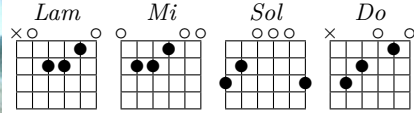
La
 Trompettes
Do#
 De la Renommée
Fa#m
 Vous êtes
Mi Fa#m
 Bien mal embouchées

2. Manquant à la pudeur la plus élémentaire
 Dois-je, pour les besoins de la cause publicitaire
 Divulguer avec qui, et dans quelle position ?
 Je plonge dans le stupre et la fornication
 Si je publie des noms, combien de Pénélopes
 Passeront illico pour de fieffées salopes ?
 Combien de bons amis me r'gard'ront de travers ?
 Combien je recevrai de coups de revolver ?

3. À toute exhibition, ma nature est rétive
 Souffrant d'une modestie quasiment malade
 Je ne fais voir mes organes procréateurs
 À personne, excepté mes femmes et mes docteurs
 Dois-je, pour défrayer la chronique des scandales
 Battre le tambour avec mes parties génitales ?
 Dois-je les arborer plus ostensiblement
 Comme un enfant de chœur porte un saint
 sacrement ?
4. Une femme du monde, et qui souvent me laisse
 Faire mes quatre voluptés dans ses quartiers de
 noblesse
 M'a sournoisement passé, sur son divan de soie
 Des parasites du plus bas étage qui soit
 Sous prétexte de bruit, sous couleur de réclame
 Ai-je le droit de ternir l'honneur de cette dame
 En criant sur les toits, et sur l'air des lampions
 Madame la marquise m'a foutu des morpions
5. Le ciel en soit loué, je vis en bonne entente
 Avec le Père Duval, la calotte chantante
 Lui, le catéchumène, et moi, l'énergumène
 Il me laisse dire merde, je lui laisse dire amen
 En accord avec lui, dois-je écrire dans la presse
 Qu'un soir je l'ai surpris aux genoux de ma maîtresse
 Chantant la mélodie d'une voix qui susurre
 Tandis qu'elle lui cherchait des poux dans la tonsure
6. Avec qui, ventrebleu ! faut-il que je couche
 Pour faire parler un peu la déesse aux cent bouches ?
 Faut-il qu'une femme célèbre, une étoile, une star
 Vienn' prendre entre mes bras la place de ma
 guitare ?
 Pour exciter le peuple et les folliculaires
 Qui est-ce qui veut me prêter sa croupe populaire ?
 Qui est-ce qui veut me laisser faire, in naturalibus
 Un p'tit peu d'alpinisme sur son mont de Vénus ?
7. Sonneraient-elles plus fort, ces divines trompettes ?
 Si, comm' tout un chacun, j'étais un peu tapette
 Si je me déhanchais comme une demoiselle
 Et prenais tout à coup des allures de gazelle
 Mais je ne sache pas qu'ça profite à ces drôles
 De jouer le jeu de l'amour en inversant les rôles
 Qu'ça confère à ma gloire une once de plus-value
 Le crime pédérastique, aujourd'hui, ne paie plus
8. Après ce tour d'horizon des mille et une recettes
 Qui vous valent à coup sûr les honneurs des gazettes
 J'aime mieux m'en tenir à ma première façon
 Et me gratter le ventre en chantant des chansons
 Si le public en veut, je les sors dare-dare
 S'il n'en veut pas, je les remets dans ma guitare
 Refusant d'acquiescer la rançon de la gloire
 Sur mon brin de laurier, je m'endors comme un loir

La princesse et le croque-notes

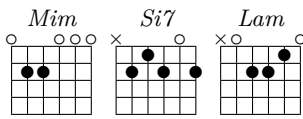
Georges Brassens
Mourir pour des idées



1. Jadis, au lieu du jardin que voici,
C'était la zone et tout ce qui s'ensuit,
Des masures, des taudis insolites,
Des ruines pas romaines pour un sou.
Quant à la faune habitant là-dessous
C'était la fine fleur, c'était l'éli - i - te.

2. La fine fleur, l'élite du pavé.
Des besogneux, des gueux, des réprouvés,
Des mendiants rivalisant de tares,
Des chevaux de retour, des propre'-à-rien,
Ainsi qu'un croque-notes, un musicien,
Une épave accrochée à sa guitare.
3. Adoptée par ce beau monde attendri,
Une petite fée avait fleuri
Au milieu de toute cette bassesse.
Comme on l'avait trouvé' près du ruisseau,
Abandonnée en un somptueux berceau,
A tout hasard on l'appelait "princesse".
4. Or, un soir, Dieu du ciel, protégez-nous !
La voilà qui monte sur les genoux
Du croque-notes et doucement soupire,
En rougissant quand même un petit peu :
C'est toi que j'aime et, si tu veux, tu peux
M'embrasser sur la bouche et même pire...
5. Tout beau, princesse arrête un peu ton tir,
J'ai pas tell'ment l'étoffe du satyr',
Tu as treize ans, j'en ai trente qui sonnent,
Gross' différence et je ne suis pas chaud
Pour tâter d'la paille humid' du cachot...
Mais, Croque-not's, j'dirai rien à personne...

6. N'insiste pas, fit-il d'un ton railleur,
D'abord, tu n'es pas mon genre, et d'ailleurs
Mon coeur est déjà pris par une grande...
Alors Princesse est partie en courant,
Alors Princesse est partie en pleurant,
Chagrine qu'on ait boudé son offrande.
7. Y'a pas eu détournement de mineure,
Le croque-notes, au matin, de bonne heure,
A l'anglaise a filé dans la charrette
Des chiffonniers en grattant sa guitare.
Passant par là, quelques vingt ans plus tard,
Il a le sentiment qu'il le regrette.



- Mim*
1. C'est une vieille sorcière
Si7 Qui s'appelle Grabouilla
Mim Grabou-bou, Grabou-bou
Grabou-bou, Grabouilla

Elle passe par la chatière
Du gros chat Ramina
Rami-mi, Rami-mi
Rami-mi, Ramina

Lam Elle transforme en cafetière *Mim*
Si7 Les bottes de ma grand-mère *Mim*
Lam Se cache dans la gouttière *Mim*
Si7 D'la maison d'Nicolas *Mim*

Nico-co, Nico-co
Nico-co, Nicolas

Lam *Mim*
Sorcière, sorcière
Si7 *Mim*
Vite cache-toi !
Lam *Mim*
Sorcière, sorcière
Si7 *Mim*
Retourne chez toi !

2. Mais un jour la sorcière
Mangea trop d'chocolat
Choco-co, choco-co
Choco-co, chocolat

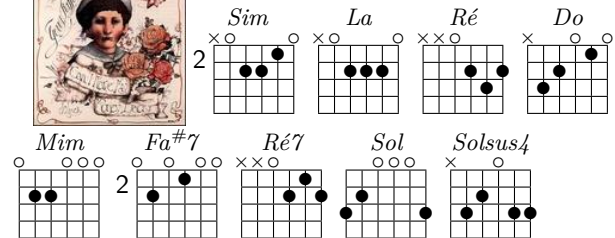
Elle entre chez l'épicière
Et vole des p'tits nougats
Ptits nou-nou, p'tits nou-nou
Ptits nou-nou, p'tits nougats

Elle mange une boîte entière
Puis elle boit de la bière
Elle dit d'un ton amer :
« J'ai mal à l'estomac »
L'esto-to, l'esto-to
L'esto-to, l'estomac

Sorcière, sorcière
C'est bien fait pour toi !
Sorcière, sorcière
Retourne chez toi !
(×2)



Chanson originale : Francine Pohl (paroles et musique)

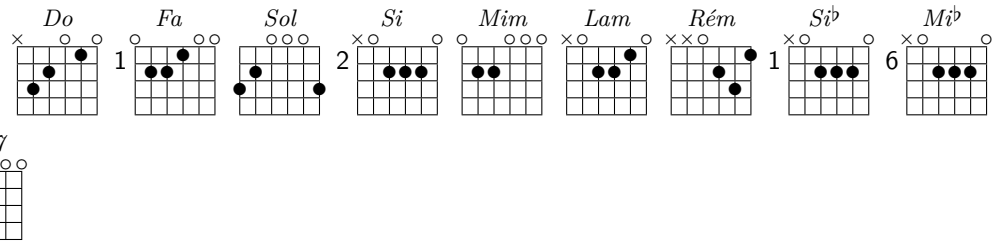
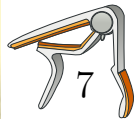


1. To each and every one of you
Mim I say goodbye, farewell, of you
Sim To each and all I say goodbye
Mim I know it's been fun *Sim* but we're living a lie

2. You said you spoke straight from your heart
But that was the one thing that kept us apart
'Cause when I read between the lines
I saw that the only heart speaking was mine

Sim *Ré7*
To each and everyone of you
Sol *Solsus4* I do
Sim *Ré7*
If you should ask me why I go
Sol *Solsus4*
I wouldn't say 'cause you should know

3. When everything is said and done
Nothing's been lost and nothing's been won
I took from you, you took from me
But I suppose that's how it had to be



1. Et maintenant *Do* que vais je faire - *Fa Do*
 De tout ce temps que sera ma vie *Sol Do*
 De tous ces gens qui m'indiffé - rent *Do Fa Do*
 Maintenant que tu es partie *Sol Do*
 Toutes ces nuits *Fa*
 Pourquoi, pour qui ? *Si Mim*
 Et ce matin *Lam Rém*
 Qui revient pour rien *Sol Do*
 Mon cœur qui bat *Fam*
 Pour qui, pourquoi ? *Si♭ Mi♭*
 Qui bat trop fort *La♭ Fam*
 Trop fort *Fam7 Sol*

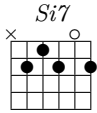
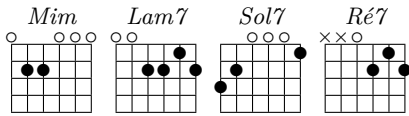
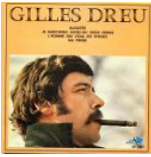
2. Et maintenant que vais-je faire ?
 Vers quel néant glissera ma vie ?
 Tu m'as laissé la terre entière
 Mais la terre sans toi, c'est petit
 Vous mes amis, soyez gentils
 Vous savez bien que l'on n'y peut rien
 Même Paris crève d'ennui
 Toutes ses rues me tuent

3. Et maintenant que vais-je faire ?
 Je vais en rire pour ne plus pleurer
 Je vais brûler des nuits entières
 Au matin, je te haïrai
 Et puis un soir dans mon miroir
 Je verrai bien la fin du chemin
 Pas une fleur et pas de pleurs
 Au moment de l'adieu

4. Je n'ai vraiment plus rien à faire
 Je n'ai vraiment plus rien

96

Alouette

Gilles Dreu
Alouette

1. *Mim Lam7*
Alouette, alouette
Ré7 Sol7
L'été est fini
Mim Lam7
Pauvre petite bête
Ré7 Sol7
Je suis ton ami
Mim Lam7
Alouette, alouette
Ré7 Sol7
Je te comprends bien
Moi aussi j'ai en tête
Si7 Mim
Beaucoup de chagrin

Dans les blés de la plaine
Lorsque tu chantais
Auprès de Madeleine
Moi je m'endormais
Dans l'eau de cette source
Nous buvions tous trois
La vie était si douce
Si pleine de joie

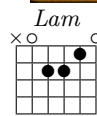
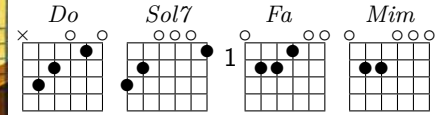
Alouette, alouette
Chantons tous les deux
Un autre jour, peut-être
On sera heureux

2. Alouette, alouette
Puisque tout va mal
Il faut faire la fête
Je t'emmène au bal!
Viens donc sur mon épaule
Viens te réchauffer!
Tu verras, je suis drôle
Je sais bien danser

Et puis si tu t'embêtes
On viendra chez moi
Il y aura des noisettes
Et du pain pour toi
Alouette, alouette
L'amour et l'été
Comme les cigarettes
S'en vont en fumée

Alouette, alouette
Non, ne t'en fais pas
Alouette, alouette
L'été reviendra

97

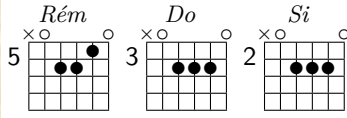
Lord, I want to be a
ChristianGospel
États-Unis

1. *Do*
Lord I want to be a Christian
In my heart, in my heart
Mim Lam
Lord I want to be a Christian
Fa Do Sol Do
In my heart, in my heart
Fa Do
In my heart, in my heart
Mim Lam
Lord I want to be a Christian
Fa Do Sol Do
In my heart, in my heart
2. Lord I want to be more lovin'
In my heart, in my heart
Lord I want to be more lovin'
In my heart, in my heart
In my heart, in my heart
Lord I want to be more lovin'
In my heart, in my heart
3. Lord I want to be more holy
In my heart, in my heart
Lord I want to be more holy
In my heart, in my heart
In my heart, in my heart
Lord I want to be more holy
In my heart, in my heart
4. Lord I want to be like Jesus
In my heart, in my heart
Lord I want to be like Jesus
In my heart, in my heart
In my heart, in my heart
Lord I want to be like Jesus
In my heart, in my heart

Somebody that I used to know

Gotye

Making Mirrors



1. *Rém* Now and then I *Do* think of when we were together *Rém Do Rém Do*

Like when you said you felt so happy you could die
Told myself that you were right for me
But felt so lonely in your company
But that was love and it's an ache I still remember

2. You can get addicted to a certain kind of sadness

Like resignation to the end, always the end
So when we found that we could not make sense
Well you said that we would still be friends
But I'll admit that I was glad that it was over

Rém Do Si Do
But you didn't have to cut me off

Make out like it never happened and that we were nothing

And I don't even need your love

But you treat me like a stranger and that feels so rough

You didn't have to stoop so low

Have your friends collect your records and then change your number

I guess that I don't need that though

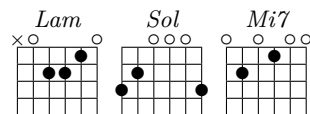
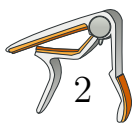
Now you're just somebody that I used to know

3. Now and then I think of all the times you screwed me over

But had me believing it was always something that I'd done

And I don't wanna live that way reading into every word you say

You said that you could let it go and I wouldn't catch you hung up on somebody that you used to know




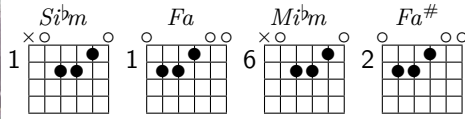
1. Tad Holworth était un notable
 Dont l'argent venait de ^{Lam} la mer
 Tous les ^{Sol} paroissiens respectables
 Admiraient sa piété ^{Lam} de fer (×2)
- Sans doute il ne confondait guère
 Les affaires et les sentiments ^{Mi7}
 Mais sa ^{Lam} parole était sincère
 C'est du ^{Sol} moins c'que disaient les gens
 C'est du ^{Sol} moins c'que ^{Lam} disaient les gens
2. Il avait tout d'un homme honnête
 Mais il faut vous dire la vérité
 Il était noir sous l'étiquette
 Et ses bateaux étaient damnés (×2)
- Il transportait aux antipodes
 Des hommes attachés par le pied
 Bagnards de sang ou de maraude
 Et criminels de majesté
 Criminels de majesté
3. Ils avaient offensé la reine
 Ou bien massacré pour voler
 Mais ils tiraient à la même chaîne
 Qu'des innocents humiliés (×2)
- Ceux-là s'en allaient vers l'enfer
 Pour un crime abominé
 Ils n'avaient pas voulu se taire
 Par amour de la vérité
 Amour de la vérité
4. La coque était puante et noire
 Les gardiens comme des loups
 Tant de misère, de désespoir
 Avait de quoi vous rendre fou
 Avait de quoi vous rendre fou
5. Depuis le monde a bien changé
 La ligne Holworth a fait peau neuve
 Elle est très bien considérée
 Sa réussite est un chef d'œuvre (×2)

Il n'y a plus de bagnards dans les cales
 Et les marins crient comme avant
 Sous son pavillon triomphal
 Elle transporte des émigrants
 Elle transporte des émigrants

100 Misery

Green Day

Warning 



1. Virginia was a lot lizard from F.L.A.
Si♭m
 She had a compound fracture in the trunk
Si♭m
 It started when she ran away
Mi♭m *Fa♯*
 Thumbs out on the interstate
Fa *Si♭m*
 She hitched a ride to misery

2. Mr. Whirly had a catastrophic incident
 He fell into the city by the bay
 He liquidated his estate
 Now he sleeps upon the Haight
 Panhandling misery

And he's gonna get high, high, high
When he's low, low, low
The fire burns from better days
And she screams, « Why, oh why? »
I said, « I don't know »
The catastrophic hymns from yesterday
Of misery

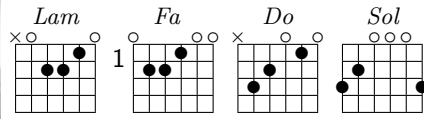
3. Vinnie was a hustler out of Amsterdam
 He ran the drug cartel in Tinsel town
 They found him in a cadillac
 Bludgeoned with a baseball bat
 In the name of misery

4. Gina hit the road to New York City
 Mysteriously the night Vinnie croaked
 She stopped in Vegas to elope
 With Virginia and the dope
 And kissed the bride eternally

And they're gonna get high, high, high
When they're low, low, low
The fire burns from better days
And she screams, « Why, oh why? »
I said, « I don't know »
The catastrophic hymns from yesterday
Of misery

Fa♯ *Fa* *Si♭m*
 Hell hounds on your trail now once again boy
Fa♯ *Fa* *Si♭m*
 It's groping on your leg until it sleeps
Fa♯ *Fa* *Si♭m*
 The emptiness will fill your soul with sorrow
Fa♯
 'Cause it's not what you make, it's what you
Fa
 leave

And we're gonna get high, high, high
When we're low, low, low
The fire burns from better days
And she screams, « Why, oh why? »
I said, « I don't know »
The catastrophic hymns from yesterday
Of misery



Lam
Toi, plus moi, plus eux, plus tous ceux qui le veulent
Fa
Plus lui, plus elle, et tous ceux qui sont seuls
Do
Allez, venez, et entrez dans la danse
Sol
Allez, venez, laissez faire l'insouciance
Lam

1. *Lam* À deux, à mille, je sais qu'on est capables *Fa*
Tout est possible, tout est réalisable *Do*
On peut s'enfuir bien plus haut que nos rêves
On peut partir bien plus loin que la grève *Lam*

Oh toi, plus moi, plus tous ceux qui le veulent
Plus lui, plus elle, plus tous ceux qui sont seuls
Allez, venez, et entrez dans la danse
Allez, venez, c'est notre jour de chance

2. Avec l'envie, la force et le courage
Le froid, la peur, ne sont que des mirages
Laissez tomber les malheurs pour une fois
Allez, venez, reprenez avec moi

Oh toi, plus moi, plus tous ceux qui le veulent
Plus lui, plus elle, et tous ceux qui sont seuls
Allez, venez, et entrez dans la danse
Allez, venez, laissez faire l'insouciance

3. Je sais, c'est vrai, ma chanson est naïve
Même un peu bête, mais bien inoffensive
Et même si elle ne change pas le monde
Elle vous invite à entrer dans la ronde

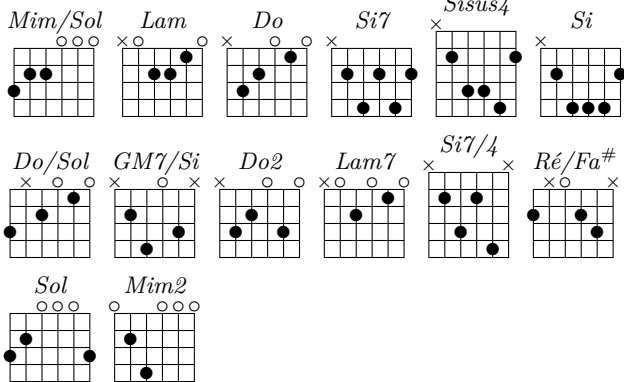
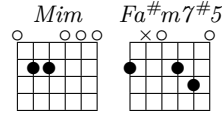
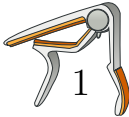
Oh toi, plus moi, plus tous ceux qui le veulent
Plus lui, plus elle, et tous ceux qui sont seuls
Allez, venez, et entrez dans la danse
Allez, venez, c'est notre jour de chance

4. L'espoir, l'ardeur, prends tout ce qu'il te faut
Mes bras, mon cœur, mes épaules et mon dos
Je veux te voir des étoiles dans les yeux
Je veux nous voir insoumis et heureux

102 Le bonheur tout simplement

Grégory Lemarchal

Je deviens moi



1. Tu te lèves un jour de bonne heure
 Tu regardes éclore une fleur
 Tout en toi te dit
 Qu'elle est belle la vie
2. Ebouli par tant de splendeur
 Qui ne dure qu'un jour
 Ou une heure
 Tu te dis
 Ma vie mais mais qu'est-ce qu'elle vaut ma vie

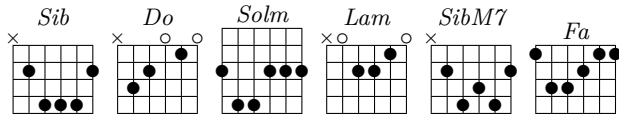
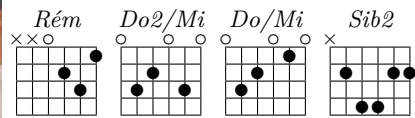
Un désir d'aimer
 Tout à coup t'envahit
 Et te donne envie
 Envie de t'envoler

S'il fallait donner un nom
A cette sensation
Qui te fait grimper
Jusqu'au sommet du monde
Il n'y aurait pas de mot
Assez grand assez beau
Mais si c'était ça le bonheur
Mais si c'était ça le bonheur
Mais si c'était ça le bonheur
Tout simplement
Tout simplement

3. Ecoute la chanson de ton coeur
 Ta voix s'ouvrira
 Comme une fleur
 Et tu comprendras
 Que chanter c'est ta vie
4. Et un jour l'amour
 Te prendra dans ses bras
 Alors tu sauras
 Ce qu'elle vaut ta vie

S'il fallait donner un nom
A cette pulsation
Qui te fait chanter
Jusqu'au plus haut des ondes
Il n'y aurait pas de mot
Assez grand assez beau
Mais si c'était ça le bonheur
Mais si c'était ça le bonheur
Mais si c'était ça le bonheur
Tout simplement

S'il fallait donner un nom
A cette sensation
Qui te fait grimper
Jusqu'au sommet du monde
Il n'y aurait pas de mot
Assez grand assez beau
Mais si c'était ça le bonheur
Oui si c'était ça le bonheur
Si c'était ça le bonheur
Tout simplement



1. *Rém* J'aurai voulu t'offrir - *Do2/Mi Do/Mi*
Sib2 Le meilleur de tout mon être
Rém Do2/Mi Do/Mi Au lieu de partir -
Sib2 Entre nous tout faire renaître
Rém Do2/Mi Do/Mi Plutôt que de mentir -
Sib2 Aborder nos différences
Rém Do2/Mi Do/Mi Sib2 T'aimer autrement qu'à contresens
Do
 Ne jamais devoir choisir
Sol m Avoir raison ou tort
Do
 Au-delà de mes faiblesses
Lam SibM7 J'ai la force d'y croire encore

Do *Rém* *SibM7*
 Même si l'amour s'enfuit
Fa *Do/Mi*
 J'en inventerai les couleurs
Rém *SibM7*
 S'il est trop tard, pour revenir,
Fa *Do/Mi*
 Je remonterai les heures
Rém
 Et ce dont je suis fait
SibM7 Tout entier
Fa *Do/Mi*
 Je saurai te le rendre
Rém Do Sib
 Même s'il faut tout apprendre

2. J'aurai voulu te dire
 Des mots qui arrêtent le temps
 Pour nous réunir
 Nager à contre-courant
 J'aurai voulu t'écrire
 Tout le poids de mes blessures
 Devant toi, faire tomber mon armure
 Aller rattraper nos vies
 Bien avant les remords
 Au-delà de nos faiblesses
 J'ai la force d'y croire encore

Même si l'amour s'enfuit
J'en inventerai les couleurs
S'il est trop tard pour revenir
Je remonterai les heures
Et ce dont je suis fait, tout entier
Je saurai te le rendre
Même s'il faut tout apprendre
 Tout apprendre


Rém *Sol* *La*
 Comment devenir sans voir tes pas
 Comment définir l'amour sans toi
 Et prêt à tous les sacrifices
 Je refuse celui-là

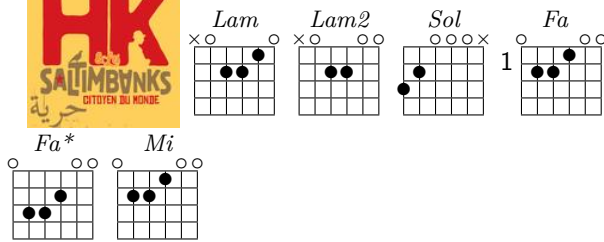
3. J'aurai voulu t'offrir
 Le meilleur de tout mon être
 T'aimer autrement qu'à contresens

Même si l'amour s'enfuit
J'en inventerai les couleurs
S'il est trop tard pour revenir
Je remonterai les heures
Et ce dont je suis fait, tout entier
Je saurai te le rendre
Même s'il faut tout apprendre
Même s'il faut tout apprendre
Même s'il faut tout apprendre

104 Indignez-vous !

HK & Les Saltimbanks

Citoyen du monde 



1. Je me suis levé un matin
 Sombre jour de l'existence
 J'ai levé la voix et le poing
 Quand la règle était le silence
 J'en ai vu monter dans des trains
 Partir dans un brouillard immense
 Je ne pouvais être ni complice, ni témoin
 Je suis entré en résistance

Une voie pavée d'espérance
 Peuplée de femmes et d'hommes debout
 Un choix, comme une évidence
 Entre potence et corde au cou
 Je suis revenu de si loin
 Je rends grâce à mon étoile
 La mort m'a oublié en chemin
 À Dora et à Buchenwald

Quatre-vingts treize ans, je peux croire
 Que ma fin n'est plus très loin
 Quatre-vingts treize ans voici ma mémoire
 Prenez-en le plus grand soin
 L'indignation obstinément
 Dans un monde au garde-à-vous
 Soyez de ceux qui marchent contre le vent
 Mes amis, indignez-vous !

Lam Lam2 Lam Lam2
 Indignez-vous !
Sol
 Indignez-vous !
Fa
 C'est un vieux monsieur qui vous parle
Mi
 Brandissant son étoile
Lam Lam2
 Entendez-vous ?

2. Pensez-vous donc qu'aujourd'hui
 Les motifs de soulèvement nous manquent ?
 Quand nos propres vies sont à crédit
 Sous la dictature des banques
 L'argent commande aux actionnaires
 Eux-mêmes commandent aux présidents
 Qui ordonnent aux gens ordinaires
 D'exécuter bien gentiment

Toute cette nourriture inventée
 Jetez-la donc à la poubelle
 Et au-dessus du tas d'ordure
 Versez-moi dix litres d'eau de Javel
 Voilà le monde qui est le nôtre
 Absurde, cruel, et sans pitié
 Jusqu'à ce que frappe à notre porte
 Ce maudit seuil de pauvreté

Les droits de l'Homme mis en jachère
 Vendus, en portions individuelles
 Quand la crise alimentaire
 S'éternise devant l'Éternel
 Mais miracle quand des milliards
 Sont trouvés dans la seconde
 Pour sauver le roi dollar
 Et tous les banquiers de ce monde

3. Nos chaînes sont certes moins visibles
 Qu'aux sombres temps de l'esclavage
 Mais nos esprits sont pris pour cibles
 Qu'ont-ils fait de notre héritage ?
 Compétition à outrance
 Amnésie généralisée
 Produits de consommation de masse
 Pour une jeunesse anesthésiée

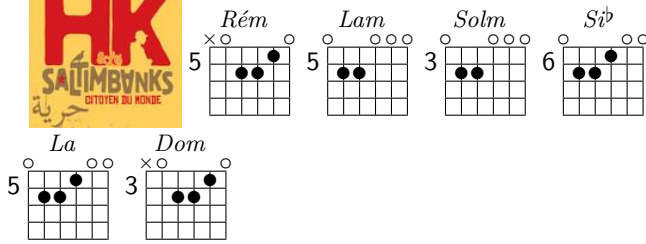
Il est grand temps, mes amis
 De rallumer enfin les étoiles
 Qui ont guidé toute sa vie
 Ce vieux monsieur qui vous parle
 Oui j'ai été cet arménien
 Je suis toujours ce juif allemand
 Je suis le peuple palestinien
 La justice est mon seul camps

Soyez, citoyens sans frontières
 De ces peuples qui se soulèvent
 Contaminez la terre entière
 De vos révoltes et de vos rêves
 Indignez-vous, c'est votre droit
 Et en mémoire de tous ceux-là
 Qui meurent chaque jour de ne pas l'avoir
 Ce droit est de fait un devoir

105 Niquons la planète

HK & Les Saltimbanks

Citoyen du monde 🌍



1. ^{Rém} Devant mon poste de télé
^{Lam} J'les vois m' raconter des salades
^{Rém} Ils disent que la Terre est en danger
^{Lam} Ils disent qu'notre planète est malade
^{Solm} Ils font flipper ces écolos
^{Rém} À nous dire qu'on va tous crever
^{Si♭} Faudrait qu'on roule tous à vélo
^{La} Et pourquoi pas voter Bové ?

Moi j'préfère rouler en Hummer
 Manger des sandwiches OGM
 Clim à fond, trois cent à l'heure
 Total, GPS, GSM
 Vu qu'on doit tous y passer
 Alors allons-y tous en même temps
 Faisons pas les choses à moitié
 Profitons-en

^{Solm Dom Rém} Niquons la planète (× 3)
^{Si♭ La} Niquons la planète

2. I have a dream, j'ai fait un rêve
 D'une guerre mondiale nucléaire
 Où les enfants d'Adam et Ève
 S'entretueraient comme des frères
 I have a dream, oui j'ai rêvé
 D'un tsunami, tremblement de terre
 Qui détruirait l'humanité
 Nous enverrait tous en enfer

Faisons péter la couche d'ozone
 Rasons tout, faisons place nette
 Ne laissons surtout pas à nos mômes
 Le plaisir de payer nos dettes
 I have a dream, je vous le dis
 I have a dream, alléluia
 Et quand viendra ce jour béni
 Prions pour voir ça

*Et tant qu'à faire, faisons le bien
 Faisons pas les choses à moitié
 Vu qu'toute façon, on va tous crever
 Un seul objectif en tête : niquons la planète*

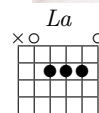
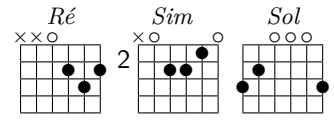
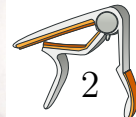
Faisons l'amour à la terre ^{Rém Lam}
 Des tonnes de pétrole dans la mer ^{Rém Lam}
 Du CO₂ dans l'atmosphère ^{Solm Rém}
 Et du phosphore dans nos rivières ^{Si♭ La}

De la dioxine dans nos desserts
 Des piscines en plein désert
 Cinquante degrés en plein hiver
 Et tant pis pour l'ours polaire : un ours ? À quoi
 ça sert ?

106 The reason

Hoobastank

The reason

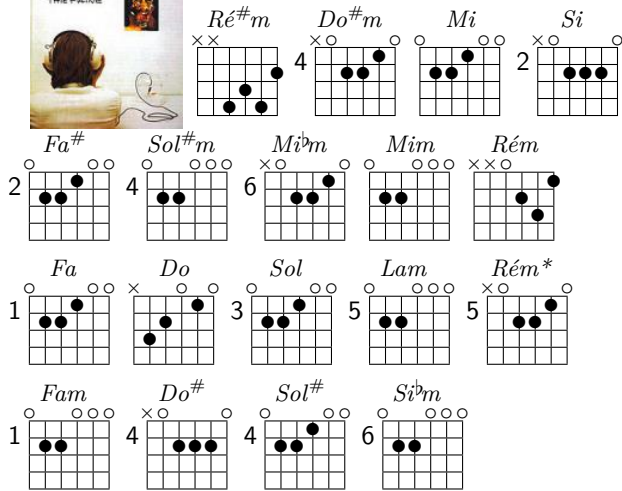


1. ^{Ré} I'm not a perfect person ^{Sim}
 There's many things I wish I didn't do ^{Ré}
 But I continue learning ^{Sim}
 I never meant to do those things to you ^{Sol}
 And so I have to say before I go ^{La}
 That I just want you to know ^{Ré}

^{Sim} I've found a reason for me
^{Sol} To change who I used to be
^{La} A reason to start over new
^{Ré} And the reason is you

2. I'm sorry that I hurt you
 It's something I must live with everyday
 And all the pain I put you through
 I wish that I could take it all away
 And be the one who catches all your tears
 That's why I need you to hear

3. I'm not a perfect person
 There's many things I wish I didn't do
 But I continue learning
 I never meant to do those things to you
 And so I have to say before I go
 That I just want you to know



1. Alligators 427

Aux ailes de cachemire safran
 Je grille ma dernière cigarette
 Je vous attends
 Sur cette autoroute hystérique
 Qui nous conduit chez les mutants
 J'ai troqué mon cœur contre une trique
 Je vous attends
 Je sais que vous avez la beauté destructive
 Et le sourire vainqueur jusqu'au dernier soupir
 Je sais que vos mâchoires distillent l'agonie
 Moi je vous dis bravo et vive la mort

2. Alligators 427

À la queue de zinc et de sang
 Je m'tape une petite reniflette
 Je vous attends
 Dans cet étrange carnaval
 On a vendu l'homo sapiens
 Pour racheter du Neandertal
 Je vous attends
 Et les manufactures ont beau se recycler
 Y'aura jamais assez de morphine pour tout le monde
 Surtout qu'à ce qu'on dit vous aimez faire durer
 Moi je vous dis bravo et vive la mort

3. Alligators 427

Aux longs regards phosphorescents
 Je mouche mon nez, remonte mes chaussettes
 Je vous attends
 Et je bloque mes lendemains
 Je sais que les mouches s'apprêtent
 Autour des tables du festin
 Je vous attends
 Et j'attends que se dressent vos prochains charniers
 J'ai raté l'autre guerre pour la photographie
 J'espère que vos macchabées seront bien faisandés
 Moi je vous dis bravo et vive la mort

4. Alligators 427

Aux crocs venimeux et gluants
 Je donne un coup de brosse à mon squelette
 Je vous attends
 L'idiot du village fait la queue
 Et tend sa carte d'adhérent
 Pour prendre place dans le grand feu
 Je vous attends
 J'entends siffler le vent au-dessus des calvaires
 Et je vois les vampires sortir de leurs cercueils
 Pour venir saluer les anges nucléaires
 Moi je vous dis bravo et vive la mort

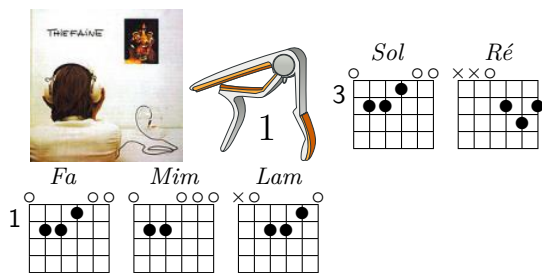
5. Alligators 427

Aux griffes d'or et de diamant
 Je sais que la ciguë est prête
 Je vous attends
 Je sais que dans votre alchimie
 L'atome ça vaut des travellers chèques
 Et ça suffit comme alibi
 Je vous attends
 À l'ombre de vos centrales, je crache mon cancer
 Je cherche un nouveau nom pour ma métamorphose
 Je sais que mes enfants s'appelleront vers de terre
 Moi je vous dis bravo et vive la mort

6. Alligators 427
Fam
 Au cerveau de jaspe et d'argent
 Il est temps de sonner la fête
 Je vous attends *Ré#m*
Fam
 Vous avez le goût du grand art
 Et sur mon compteur électrique
 J'ai le portrait du prince-ringard
 Je vous attends *Ré#m*
Fa#
 Je sais que, désormais, vivre est un calembour
 La mort est devenue un état permanent *Do#*
 Le monde est aux fantômes, aux hyènes et aux *Sol#*
 vautours *Si♭m*
Mi♭m je vous dis bravo et vive la mort *Si♭m*
Mi♭m *Si♭m*
 Vive la mort *ad lib.*

108 La même kaléidoscope

Hubert-Félix Thiéfaine
Autorisation de délirer



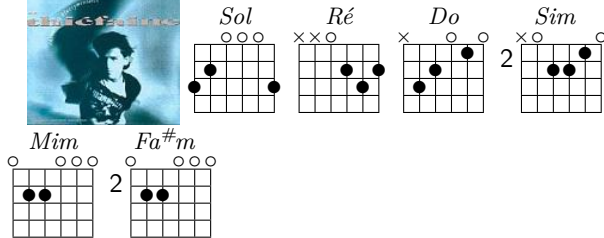
intro : *Sol*

1. J'suis la même kaléidoscope *Ré*
Ré
 Celle qui faisait son numéro
 Tous les soirs devant le juke-box *Fa*
 Pour les beaux dollars des gogos *Ré*
 J'avais tous les macs à mes pieds *Ré*
 Et tous les clients qui lorgnaient *Ré*
 J'étais la reine du pavé *Fa*
 Et l'oseille, ça dégringolait *Ré*
 Mais l'ombre des plaisirs s'enfuit *Mim* *Fa*
 Toujours plus loin vers l'inconnu *Mim* *Lam*
 On m'a reléguée dans la nuit *Mim* *Fa*
 Au milieu des vieux tas d'invendus *Mim* *Lam* *Sol*

2. J'suis la même kaléidoscope
 C'est moi qui f'sais l'trottoir d'en face
 Du temps où j'avais dans l'carrosse
 Une chatte qu'était pas radada
 Et je carburais du siphon
 À détraquer tous les gravos
 Qui v'naient s'faire graisser leur oignon
 Avant d'replonger au boulot
 Mais la brume est tombée trop vite
 En oubliant les chats perdus
 On m'a reléguée dans la nuit
 Au milieu des vieux tas d'invendus
3. J'suis la même kaléidoscope
 J'avais des robes à 200 sacs
 Et c'était pas dans le viandox
 Qu'on pouvait m'voir planquer mon trac
 J'en ai connu des gigolos
 Qu'en pinçaient maxi pour mes miches
 Qui m'offraient la vie de château
 Et le foie gras dans mes sandwiches
 Mais les pavots se sont flétris
 Dans les champs du dernier salut
 On m'a reléguée dans la nuit
 Au milieu des vieux tas d'invendus
4. J'suis la même kaléidoscope
 J'avais des actions dans l'bitume
 Mais j'taillais même celle du clodo
 Qu'avait jamais l'ombre d'une thune
 J'étais la sainte Vierge des paumés
 La p'tite infirmière des fantômes
 J'raccommodais les yeux crevés
 J'rafistolais les chromosomes
 Mais le passé n'a pas d'amis
 Quand il vient lécher les statues
 On m'a reléguée dans la nuit
 Au milieu des vieux tas d'invendus
5. J'suis la même kaléidoscope
 Mais j'ai plus d'couleurs à la peau
 Les mecs m'ont sucée jusqu'à l'os
 Sans même me lâcher du magot
 J'habite rue des Amours lynchées
 Et je peux voir de mon grabat
 D'autres mômes se faire défoncez
 Pour des clopes et de la coca
 Tu peux venir là où je suis
 L'ennui c'est que je ne suis plus
 On m'a reléguée dans la nuit
 Au milieu des vieux tas d'invendus

109 542 lunes et 7 jours environ

Hubert-Félix Thiéfaine
Chroniques bluesymentales

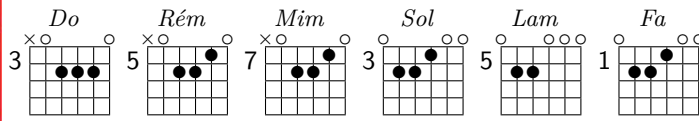


1. La ^{Sol} Terre est un ^{Ré} MacDo recouvert de ketchup
 Où l'^{Sol} homo cannibale fait des ^{Ré} gloupes et des beurps
 Où les ^{Do} clowns en treillis font ^{Sim} gémir la musique
 Entre les ^{Do} staccatos des ^{Ré} armes automatiques
 J'y suis né d'une ^{Sol} vidange de ^{Ré} carter séminale
 Dans le ^{Sol} garage intime d'une ^{Ré} fleur sentimentale
 Quand j'ai ^{Do} ouvert les yeux la ^{Sim} lumière vagabonde
 Filait à ^{Do} 300 000 kilomètres à ^{Ré} la seconde
 J'ai ^{Mim} failli me tirer mais j'ai ^{Sim} fait bof areuh
 J'suis qu'un ^{Mim} intérimaire dans la ^{Sim} continuité
 De l'^{Do} espèce et coucou beuh!...^{Sol Do Ré} coucou beuh!

^{Fa#m} 542 ^{Sim} lunes et 7 jours environ
^{Fa#m} Que je traîne ma ^{Sim} carlingue dans ce siècle marron
^{Do} 542 ^{Sim} lunes et 7 jours environ
^{Do} Et tu vois mon amour, j'suis ^{Ré} toujours aussi con

2. Une fille dans chaque port et un porc qui sommeille
 Dans chaque salaud qui rêve d'une crampette au
 soleil
 Et les meufs ça couinait, juteuses et parfumées
 Dans le bleu carnaval des printemps cutanés
 J'en ai connu des chaudes à la bouche animale
 À genoux dans les toilettes ou dans la sciure des
 stalles
 Hélas pour mon malheur j'en ai connu des pires
 Qui voulaient que j'leur cause en mourant d'un
 soupir
 Et puis je t'ai connue mais j'avais pas trop charrier
 Attendu que j'suis lâche et que ton flingue est chargé
 Oh ma sweet yéyé sweet lady

3. La geisha funéraire s'tape des rassis crémeux
 Chaque fois que j'raye un jour d'une croix sur mon
 pieu
 Pourtant j'contrôle mes viandes, je surveille mes
 systoles
 Et me tiens à l'écart des odeurs de formol
 Mais un jour faut partir et finir aux enchères
 Entre les gants stériles d'une sœur hospitalière
 Et je me vois déjà guignol au p'tit matin
 Traînant mon vieux flight-case dans le cimetière des
 chiens
 Oh meine kleine Mutter mehr Licht!

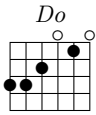
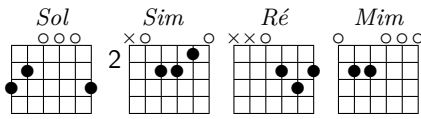


1. C'est l'histoire d'un pauvre gars courant la gueuse dans les baluche
 Quand t'as toute la s'maine dans l' baba, tu peux ben rêver d'une greluche
 Chevauchant sa motocyclette sur les chemins du samedi soir
 Il dérapa sur ses roupettes en entendant ce cri bizoïrre
 Les filles de La Rochelle ont attrapé le scorbut
 Mignons, finie la bagatelle, la charentaise ne répond plus, Oh gué
 Oh gué, oh gué ... d'ailleurs

2. Le pauv'gars bloqua son engin en se croyant halluciné
 Puis il tendit ses esgourdins, espérant bien s'être trompé
 Oui, mais tout soudain derrière lui, il entendit le cri fatal
 Qui semblait déchirer la nuit de toute son horreur sidérale
3. Assis sur le rebord du trottoir avec sa tête entre ses mains
 Le pauvre gars broyait du noir en triquant dur comme un vieux chien
 Et d'ailleurs, à propos de chien, celui qui passait à c't'heure-là
 Lui qui n'avait envie de rien, eût droit à ce qu'il n'attendait pas, Oh ?!

! Do Si La Sol Fa Sol
 !

4. Le chien repartit la queue basse sans avoir ben tout tout compris
 Tandis que notre pauvre gars, lui, se sentait tout rajeuni
 Il remonta sur sa moto et s'en retourna dans la nuit
 Mais depuis, dans tous les hameaux, paraît qu'les chiens courent derrière lui
5. La morale de ce cantique, pour ceux qui ne le sauraient pas
 C'est qu'dans la vie, faut être pratique quand on veut ce que l'on a pas
 Quant à vous les pauvres fillettes de La Rochelle ou bien d'ailleurs
 Soyez donc un peu moins couillettes, voyez que les chiens nous font pas peur
 Che - val - deux - trois



1. *Sol* Qu'en est-il de ces heures troubles et désabusées *Sim*
Sol Où les dieux impuissants fixent l'humanité *Sim*
Mim Où les diet-nazis s'installent au Pentagone *Ré*
Mim Où Marilyn revêt son treillis d'Antigone *Ré*

On n'en finit jamais d'écrire la même chanson
 Avec les mêmes discours les mêmes connotations
 On n'en finit jamais de rejouer Guignol
 Chez les Torquemada chez les Savonarole

Do Qui donc pourra faire taire les grondements de bête *Sol*
Do Les hurlements furieux de la nuit dans nos têtes *Sol*
Ré Qui donc pourra faire taire les grondements de bête *Mim*

2. Lassé de grimacer sur l'écran des vigiles
 Je revisite l'Enfer de Dante et de Virgile
 Je chante des cantiques mécaniques et barbares
 À des poupées Barbie barbouillées de brouillards
- C'est l'heure où les esprits dansent le pogo nuptial
 L'heure où mes vieux kapos changent ma pile
 corticale
 C'est l'heure où les morts pleurent sous leurs dalles
 de granit
 Lorsque leur double astral percute un satellite
3. Crucifixion avec la Vierge et dix-sept saints
 Fra Angelico met des larmes dans mon vin
 La piété phagocyte mes prières et mes gammes
 Quand les tarots s'éclairent sur la treizième lame
- On meurt tous de stupeur et de bonheur tragique
 Au cœur de nos centrales de rêves analgésiques
 On joue les trapézistes de l'antimatière
 Cherchant des étoiles noires au fond de nos déserts
4. Je dérègle mes sens et j'affûte ma schizo
 Vous est un autre je et j'aime jouer mélo
 Anéantissement tranquille et délicieux
 Dans un décor d'absinthe aux tableaux véroleux

Memento remember je tremble et me souviens
 Des moments familiers des labos clandestins
 Où le vieil alchimiste me répétait tout bas
 Si tu veux pas noircir, tu ne blanchiras pas

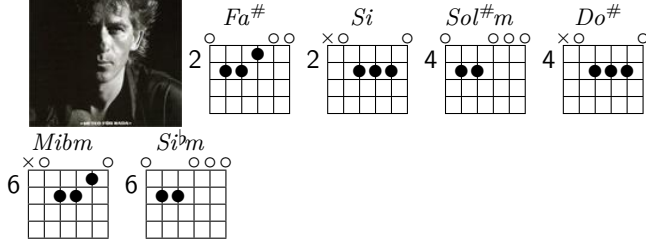
5. Je calcule mes efforts et mesure la distance
 Qui me reste à blêmir avant ma transhumance
 Je fais des inventaires dans mon Pandémonium
 Cerveau sous cellophane cœur dans l'aluminium

J'écoute la nuit danser derrière les persiennes
 Les grillons résonner dans ma mémoire indienne
 Et j'attends le zippo du diable pour cramer
 La toile d'araignée où mon âme est piégée

Qui donc pourra faire taire les grondements de bête
Les hurlements furieux de la nuit dans nos têtes
Qui donc pourra faire taire les grondements de bête
Qui donc ?

112 Sweet amanite phalloïde queen

Hubert-Félix Thiéfaine
Météo für nada



intro : Fa#

1. Pilote aux yeux de gélatine
 Dans ce vieux satellite-usine
 Manufacture de recyclage
 Des mélancolies hors d'usage
 Ô sweet amanite phalloïde queen (×3)

Si Fa# Si (×2)

2. Je suis le Captain M'acchab
 Aux ordres d'une beauté nabab
 Prima belladonna made in
 Moloch-city destroy-machine

refrain, Si Fa# Si

3. Amour-amok and paradise
 Quand elle fumivore ses king-size
 Dans son antichambre d'azur
 Avant la séance de torture

refrain, Si Si Fa# Fa# (×2) Si Si

4. Je suis le rebelle éclaté
 Au service de Sa Majesté
 La reine aux désirs écarlates
 Des galaxies d'amour-pirate

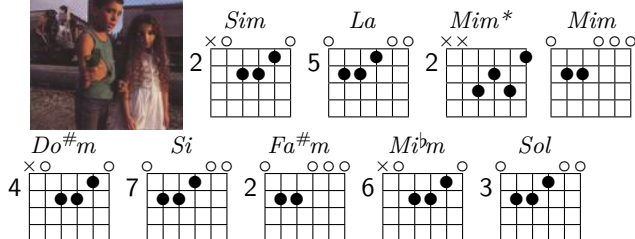
refrain, Si Fa# Si, refrain ad lib.

113 Ad orgasmum

aeternum

Hubert-Félix Thiéfaine

Soleil cherche futur



intro : Mim* Mim Fa#m

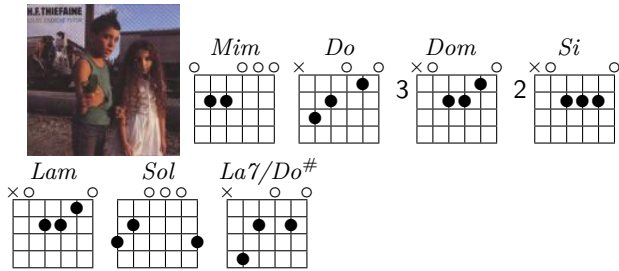
1. Dans cité X y'a une barmaid
Qui lave mon linge entre deux raids
Si un jour elle apprend mon tilt
Au bout d'un flipp tourné trop vite
Je veux pas qu'on lui renvoie mes scores
Ni ma loterie, ni mon passeport
Mais je veux qu'on lui rende ses lasers
Avec mes cendres et mes poussières
Et j'aimerais qu'elle tire la chasse d'eau
Pour que mes tripes et mon cerveau
Enfin redevenus lumière
Retournent baiser vers la mer
2. Je r'viendrai comme un vieux junkie
La
M'écrouler dans ton alchimie
Sim
Delirium visions chromatiques
La
Amour no-limit éthylique
*Mim**
Je r'viendrai comme un vieux paria
Sim
Me déchirer dans ton karma
La
Retrouver nos mains androgynes
Mim
Dans ta zone couleur benzédrine
3. Je r'viendrai fixer ta chaleur
Si
Dans la chambre au ventilateur
Do#m
Où tes ombres sucent les paumés
Si
Entre deux caisses de STP
Fa#m
Je r'viendrai te lécher les glandes
Do#m
Dans la tendresse d'un no man's land
La
Et te jouer de l'harmonica
Fa#m
Sur un décapsuleur coma

4. Je r'viendrai jouir sous ton volcan
Fa#m
Battre nos cartes avec le vent
Do#m
Je r'viendrai taxer ta mémoire
Mim
Dans la nuit du dernier espoir
Mi♭m
Je r'viendrai chercher notre enfance
Fa#m
Assassinée par la démence
Do#m
Et lui coller des lunettes noires
Mim
Le blues est au fond du couloir
Mi♭m *Fa#m* *Do#m* *Mim* *Sol*
Le blues est au fond du couloir

5. Je reviendrai narguer tes dieux
La
Déguisé en voleur de feu
Sol
Et crever d'un dernier amour
Mim *Sim*
Le foie bouffé par tes vautours

114 Lorelei Sebasto Cha

Hubert-Félix Thiéfaine
Soleil cherche futur



intro : Mim Do Dom Si Mim Do Dom Mim (×2)

1. Mon blues a déjanté sur ton corps animal ^{Mim} ^{Do}
Dans cette chambre où les nuits durent pas plus d'un ^{Lam}
quart d'heure ^{Mim}
Juste après le péage assurer l'extra-ball ^{Do}
Et remettre à zéro l'aiguille sur le compteur ^{Lam} ^{Mim}
Ton blues a dérapé sur mon corps de chacal ^{Dom} ^{Sol}
Dans cet hôtel paumé aux murs glacés d'ennui ^{La7/Do#} ^{Do}
Et pendant que le lit croise l'aéropostale ^{La7/Do#} ^{Do}
Tu m'dis reprends ton fric aujourd'hui c'est ^{Lam}
gratuit ^{Mim}

Lorelei, Lorelei ^{Mim}
^{Do} Ne me lâche pas
^{La7/Do#} J'ai mon train qui déraile
^{Do} Lorelei, Lorelei ^{Mim}
^{Do} Et j'suis comme un cobaye
^{La7/Do#} Qui a sniffé toute sa paille ^{Do} ^{Mim}

Mim Do Dom Si Mim Do Dom Mim

2. Tu m'arraches mon armure dans un geste un peu
lourd
En me disant reviens maint'nant je te connais
Tu m'rappelles mes amants rue Barrée à Hambourg
Quand j'étais l'orpheline aux yeux de feu follet
Tu m'rappelles mes amants perdus dans la tempête
Avec le cœur naufrage au bout des bars de nuit
Et tu me dis reviens je suis ton jour de fête
Reviens jouir mon amour dans ma bouche agonie

Mim Do Dom Si Mim Do Dom Mim

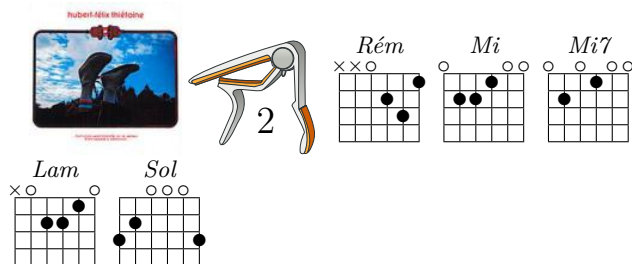
3. Le blues a dégrafé nos cœurs de cannibales
Dans ce drame un peu triste où meurent tous les
Shakespeare
Le rouge de nos viandes sur le noir sidéral
Le rouge de nos désirs sur l'envers de nos cuirs
Et je te dis reviens maintenant c'est mon tour
De t'offrir le voyage pour les Galapagos
Et je te dis reviens on s'en va mon amour
Recoller du soleil sur nos ailes d'albatros

refrain *ad lib.*

115 La dèche, le twist et le reste

Hubert-Félix Thiéfaine

Tout corps vivant branché sur le secteur...



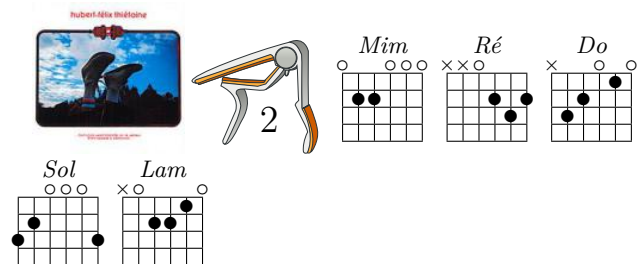
- Rém*
1. Tous les deux on pousse nos haillons
Rém
Dans un igloo à bon marché
Mi
Sous les toits d'une masure bidon
Mi7 Lam
En compagnie des araignées
Rém
Toi tu vis ta vie d'alcoolique
Rém
Entre ces quatre murs lamentables
Mi
Moi je bricole et je fabrique
Mi7 Lam
Des chansons qui sont invendables

Sol Lam
Twiste et chante, moi je flippe
Sol Lam
Twiste et chante, moi je flippe
2. On bouffe une fois tous les trois jours
Avec des boîtes de cassoulet
Qu'on arrive à paner en douce
Dans leurs superbes supermarchés
Et quand on est à bout de fric
Tu fous le camp chez les émigrés
Leur faire découvrir l'Amérique
Dans des passes non déclarées
3. Et quand je m'en vais prendre l'air
Du côté des femmes faciles
Tu te jettes sur la bouteille d'éther
Pour ton vol plané à 2000
On ne s'aime plus d'amour et d'eau fraîche
La vue de l'eau te fait hurler
Et notre amour à coups de dèche
S'est peu à peu désintégré
4. On vit comme ça par habitude
Et surtout parce que c'est pratique
De pallier la solitude
En buvant à la même barrique
Ça peut durer jusqu'à toujours
À moins que l'on ait le courage
De se dire merde un beau jour
Et de mettre fin au naufrage

116 La fille du coupeur de joints

Hubert-Félix Thiéfaine

Tout corps vivant branché sur le secteur...



- Mim Ré*
1. Elle descendait de la montagne
Do Sol
Sur un chariot chargé de paille
Lam Mim
Sur un chariot chargé de foin
Lam Mim
La fille du coupeur de joints (×2)
- Mim Ré Do Sol Lam Mim Lam Mim*

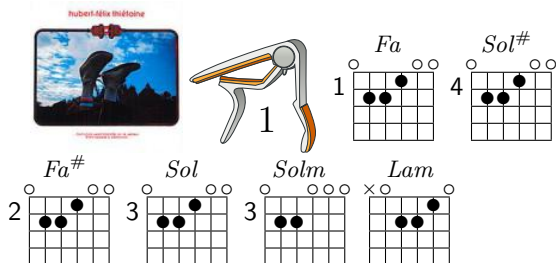
2. Elle descendait de la montagne
En chantant une chanson paillardes
Une chanson de collégien
La fille du coupeur de joints (×2)
3. Mais nous on était cinq chômeurs
À se lamenter sur not'malheur
En se disant qu'on se taperait bien
La fille du coupeur de joints (×2)
4. Elle descendait de la montagne
V'là qu'elle nous voit vers les murailles
Et qu'elle nous fait : coucou les gens!
La fille du coupeur de joints (×2)
5. Ben, v'là qu'elle nous prend par la taille
Pis qu'elle nous emmène sur sa paille
Elle nous fait le coup du zéppelin
La fille du coupeur de joints (×2)
6. Ben nous on était cinq chômeurs
À se payer une tranche de bonheur
Une tranche de tagada tsoin-tsoin
La fille du coupeur de joints (×2)
7. Quand on eut passé la ferraille
Elle nous fit fumer de sa paille
Sacré bon dieu que c'était bien
La fille du coupeur de joints (×2)
8. Plus question de chercher du travail
On pédalait dans les nuages
Au milieu des petits lapins
La fille du coupeur de joints (×2)

couplet 1, dernier vers *ad lib.*

117 La fin du Saint Empire Romain-germanique

Hubert-Félix Thiéfaine

Tout corps vivant branché sur le secteur...



intro : Fa Sol# Sol# Sol Fa# Fa Sol# Sol# Sol # Fa

1. *Fa*
Je suis le fils d'une société
Solm
Fondamentalement épuisée
Passe-moi ma pipe de marijane
Sinon je me shoote à la *Fa* banane
Tout comme ses autres copains mon père
Solm
S'en revenait de Germanie
Quand on leur a dit : « Les petits pères
Fa
Faut nous faire de la démographie »
Lam
Moi c'est comme ça que j'ai débarqué
Solm
Par un beau matin aux aurores
Lam
La guerre venait de se terminer
Solm
On revendait les miradors
Fa
Les miradors...

2. Avec les germes de la guerre
On ne fabrique que des tarés
Moi j'ai le cœur qui tape à l'envers
Et le cerveau qui a des ratés
Pourtant on m'a donné l'enfance
D'un petit Français bien rassasié
Jusqu'à l'école où Mendès France
Venait nous donner la tétée
Mais si je fus un beau nourrisson
Répondant aux normes de Nestlé
Aujourd'hui j'ai l'air tellement con
Qu'on veut pas de moi même dans l'armée
Même dans l'armée...

3. D'ailleurs je suis toujours mal foutu
J'ai mal aux seins, j'ai mal au...
Y'a guère que dans la naphthaline
Que je trouve un peu de vitamines
Et pour ce qui est des nanas
J'ai même plus le courage de draguer
Quand je les emmène au cinéma
Je m'endors aux actualités
Faut dire que maintenant les starlettes
Ça devient micheton à dégommer
Quand elles cartonnent pas MLF
Elles vous allongent au karaté
Au karaté...

4. Arné sné connunu palome
Massasné masna en Sodome
Loukoum loukoum dé trougaga
Aro snavi rutabaga

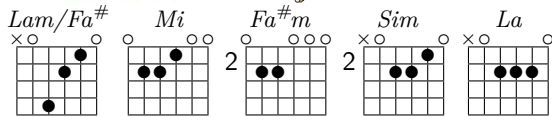
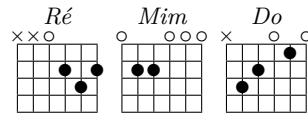
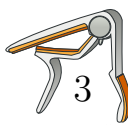
5. Je suis le fils d'une société
Fondamentalement épuisée
Refile moi mon dir-la-da-da
Sinon je me shoote au Banania
C'est la fin de mes éructations
J'ai pas le courage d'aller plus loin
Mieux vaut s'arrêter là sinon
Ça va se terminer en boudin
Ouais, en boudin...

outro : Sol# Sol# Sol Fa# Fa Sol# Sol# Sol Fa# Fa Fa

118 Le chant du fou

Hubert-Félix Thiéfaine

Tout corps vivant branché sur le secteur...



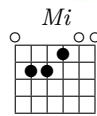
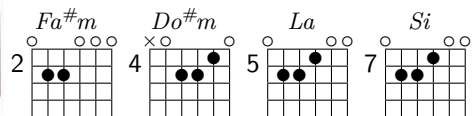
1. *Ré* Le fou a chanté dix-sept fois
Do Les yeux croisés sur son perchoir
Lam/Fa# Une vérité au bout des doigts
Mi Une lampe entre les mâchoires
2. *Ré* Le fou a chanté dix-sept fois
Do Puis il est mort de désespoir
Lam/Fa# Dans un champ de labiales carnivores
Fa#m Tous les tombeaux se sont ouverts
Mim Pour voir passer le mort vainqueur
Fa#m L'alcool s'est figé sur ton verre
Mim Ta cigarette tombe sur ton cœur
Do Et tu cherches une vérité par-delà l'espace
Do Ouais, tu cherches une vérité par-delà l'espace
3. *Ré* Un autre fou sort de son trou
Do Les yeux recouverts de poussière
Lam/Fa# De trois siècles passés chez Lucifer
4. *Ré* Un autre fou sort de son trou
Do Et vient respirer la lumière
Lam/Fa# Qui gerce les murs d'Hangui-Tcheou
Mi Comme un grand coup de cimetière
Fa#m Les feuilles tombent des cocas
Mim Et se répandent sur l'Occident
Fa#m Demain tu verras tous ces petits
Sim alchimistes
Mim Pulvériser un continent
Do Et ta tête tombe de son socle de rêves
Do Ouais, ta tête tombe de son socle de rêves (x3)

Do Lam/Fa# Mi ad lib.

119 Maison Borniol

Hubert-Félix Thiéfaine

Tout corps vivant branché sur le secteur...



1. *Fa#m* Hé y'a quelqu'un
 Oh y'a quelqu'un
 C'est moi Borniol
 Et je viens livrer le cercueil
 Si vous m'payez un coup d'alcool
 Ben moi j'vous fais les clous à l'œil
 Ouais c'est moi, Borniol
 Service rapide et je contente
 Même la veuve du guignol
 Vu que je fais le service après-vente
2. Les temps sont durs
 C'est pas mariole
 Vivement que revienne le choléra
 Je pourrai changer de chignole
 Et me payer le cinéma
 Et si le choléra marche bien
 Je pourrai faire des folies
 J'agrandirai mon magasin
 Et je prendrai des apprentis
 Je serai la maison Borniol
 Le supermarché de la mort
 Cercueils à fleurs pour les pauvres mômes
 Et à roulettes pour les vieillards
 Je serai la maison Borniol, Borniol,
 Borniol
3. Maison Borniol, maison Borniol
 Bières, cercueils, catafalques
 Maison Borniol, maison Borniol
 Demandez notre catalogue automne/hiver
 Maison Borniol, maison Borniol
 15 pour cent de réduction sur suicide collectif
 Maison Borniol, maison Borniol

120 Le port de Tacoma

Hugues Aufray

1. *Sol* C'est dans la cale qu'on met les rats, houla la *Ré* houla,
Sol C'est dans la cale qu'on met les rats, houla la *Ré*
Sol houla.

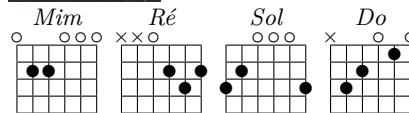
Sol
 Parés à virer,
Do *Sol*
 Les gars, faudrait déhaler.

Sol
 On se repos'ra quand on arrivera
Ré *Sol*
 Dans le port de Tacoma.

2. C'est dans la mer qu'on met les mâts, houla la houla,
 C'est dans la mer qu'on met les mâts, houla houlala.
3. C'est dans la pipe qu'on met l'tabac, houla la houla,
 C'est dans la pipe qu'on met l'tabac, houla houlala.
4. C'est dans la gueule qu'on se met l'tafia, houla la
 houla,
 C'est dans la gueule qu'on se met l'tafia, houla
 houlala.
5. Mais les filles, ça s'met dans les bras, houla la houla,
 Mais les filles, ça s'met dans les bras, houla houlala.

121 Le petit âne gris

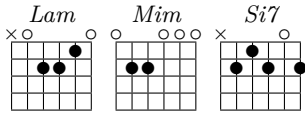
Hugues Aufray ft. SGDF
 La Terre est si belle



1. *Mim* Écoutez cette histoire, que l'on m'a racontée *Ré* *Mim*
 Du fond de ma mémoire, je vais vous la chanter *Ré* *Mim*
Sol Elle se passe en Provence, au milieu des moutons *Ré*
Mim Dans le sud de la France, au pays des santons *Sol Ré Mim* (×2)

C'est bien fait, bien fait, bien fait pour lui
Ah... le petit âne gris!
 (×2)

2. Quand il vint au domaine, y'avait un beau troupeau
 Les étables étaient pleines, de brebis et d'agneaux
 Marchant toujours en tête, aux premières lueurs
 Pour tirer sa charrette, il mettait tout son cœur (×2)
3. Au temps des transhumances, il s'en allait heureux
 Remontant la Durance, honnête et courageux
 Mais un jour à Marseille, des messieurs sont venus
 La ferme était bien vieille, alors on l'a vendue (×2)
4. Il resta au village, tout le monde l'aimait bien
 Vaillant malgré son âge, et malgré son chagrin
 Image d'évangile, vivant d'humilité
 Il se rendait utile, auprès du cantonnier (×2)
5. Cette vie honorable, un soir s'est terminée
 Dans le fond d'une étable, tout seul il s'est couché
 Pauvre bête de somme, il a fermé ses yeux
 Abandonné des hommes, il est mort sans adieux (×2)
6. mm ... mm ... mm
 Cette chanson sans gloire, vous racontait la vie
 Vous racontait l'histoire, d'un petit âne gris (×2)



1. *Mim* A howling wind is whistling *Lam* in the night

Si7 My dog is growling in the dark

Mim Something's pulling me *Lam* outside

Si7 To ride around in circles

Mim I know that you have *Lam* got the time

Si7 Cause anything I want, *Mim* you do

Mim You'll take a ride through the *Lam* strangers

Si7 Who don't understand how to feel *Mim*

Mim *Lam Si7*
In the deathcar, we're alive
Mim *Lam Si7*
In the deathcar, we're alive

2. I'll let some air come in the window

It kind of wakes me up a little

I don't turn on the radio

Cause they play shit, like . . . , you know

When your hand was down on my dick

It felt quite amazing

And now that, that is all over

All we've got is the silence

3. When I touched you I felt that

You still had your baby fat

And a little taste of baby's breath

Makes me forget about death

At your age you're still joking

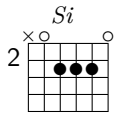
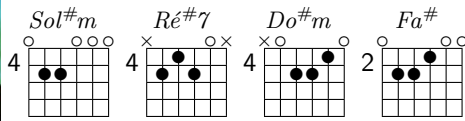
It ain't time yet for the choking

So now we can own the movie

And know each other truly

123 Au suivant

Jacques Brel
Les bonbons



1. Tout nu dans ma serviette ^{Sol#m} qui me servait de pagne
^{Ré#7} J'avais le rouge au front et le savon à la main
 Au suivant, au suivant

J'avais juste vingt ans et nous étions cent vingt
^{Sol#m} À être le suivant de celui qu'on suivait
 Au suivant, au suivant

J'avais juste vingt ans ^{Do#m} et je ^{Fa#} me déniaisais ^{Si}
^{Do#m} Au bordel ambulants ^{Ré#7} d'une armée en campagne
 Au suivant, au suivant
2. Moi j'aurais bien aimé un peu plus de tendresse
 Ou alors un sourire ou bien avoir le temps
 Mais au suivant, au suivant

Ce ne fut pas Waterloo mais ce ne fut pas Arcole
 Ce fut l'heure où l'on regrette d'avoir manqué l'école
 Au suivant, au suivant

Mais je jure que d'entendre cet adjudant de mes
 fesses
 C'est des coups à vous faire des armées d'impuissants
 Au suivant, au suivant
3. Je jure sur la tête de ma première vérole
 Que cette voix, depuis, je l'entends tout le temps
 Au suivant, au suivant

Cette voix qui sentait l'ail et le mauvais alcool
 C'est la voix des nations et c'est la voix du sang
 Au suivant, au suivant

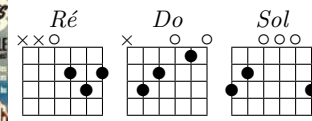
Et depuis chaque femme, à l'heure de succomber
 Entre mes bras trop maigres, semble me murmurer
 Au suivant, au suivant
4. Tous les suivants du monde devraient s'donner la
 main
 Voilà ce que la nuit je crie dans mon délire
 Au suivant, au suivant

Et quand je n'délire pas, j'en arrive à me dire
 Qu'il est plus humiliant d'être suivi que suivant
 Au suivant, au suivant

Un jour je m'ferai cul-de-jatte ou bonne sœur ou
 pendu
 Enfin un d'ces machins où je ne serai jamais plus
 Le suivant, le suivant

124 La fille du Père Noël

Jacques Dutronc
En vogue



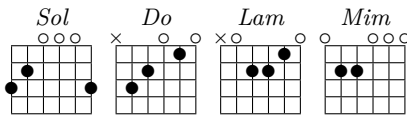
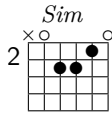
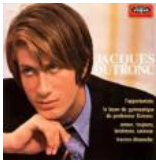
1. Je l'ai trouvée au petit matin
^{Sol} Toute nue dans mes grands ^{Ré} souliers
^{Ré} Placés devant la ^{Do} cheminée ^{Ré}
^{Sol} Pas besoin de vous faire un ^{Ré} dessin
2. De battre, mon cœur s'est arrêté
 Sur le lit j'ai jeté mon fouet
 Tout contre elle, je me suis penché
 Et sa beauté m'a rendu muet
3. Fatigué, j'ai la gueule de bois
 Toute la nuit, j'avais aidé mon père
 Dans le feu, j'ai remis du bois
 Dans la ch'minée, y'avait pas son père

^{Ré} C'était la ^{Sol} fille du ^{Ré} Père Noël
^{Sol} J'étais le ^{Ré} fils du Père Fouettard
^{Sol} Elle s'appelait ^{Ré} Marie Noël
^{Do} Je m'appelais ^{Ré} Jean Balthazar
4. Je prends la fille dans mes bras
 Elle me dit : « Mais non Balthazar
 Ne fais donc pas le fier à bras
 Je suis tombée là par hasard »
5. Toute la nuit, j'avais fouetté
 À tour de bras les gens méchants
 Toute la nuit, elle avait donné
 Des cadeaux à tous les enfants
6. Descendue chez moi par erreur
 Elle était là dans mes souliers
 Et comme je ne pouvais prendre son cœur
 Je l'ai remise sur le palier

*C'était la fille du Père Noël
 J'étais le fils du Père Fouettard
 Et elle m'a dit d'une voix d'crécelle
 Bye bye au hasard Balthazar*

125 L'opportuniste

Jacques Dutronc
L'opportuniste

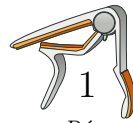


intro : Sol

1. Je suis pour le communisme
 Je suis pour le socialisme
 Et pour le capitalisme
 Parce que je suis opportuniste
- Sol Do*
 Il y en a qui contestent
Lam Sol
 Qui revendiquent et qui protestent
Sol Do
 Moi je ne fais qu'un seul geste
Lam Mim Lam Mim
 Je retourne ma veste, je retourne ma veste
Sim Mim Sol
 Toujours du bon côté
2. Je n'ai pas peur des profiteurs
 Ni même des agitateurs
 J'fais confiance aux électeurs
 Et j'en profite pour faire mon beurre
3. Je suis de tous les partis
 Je suis de toutes les patries
 Je suis de toutes les coteries
 Je suis le roi des convertis
4. Je crie vive la révolution
 Je crie vive les institutions
 Je crie vive les manifestations
 Je crie vive la collaboration
5. Je l'ai tellement retournée
 Qu'elle craque de tous côtés
 A la prochaine révolution
 Je retourne mon pantalon

126 Chant de la promesse

Jacques Sevin



1. *Ré*
 Devant tous je m'engage
Sim La
 Sur mon honneur
Ré Fa#m
 Et je te fais hommage
Sim La7 Ré
 De moi Seigneur
- Sol Ré*
 Je veux t'aimer sans cesse
La7 Ré
 De plus en plus
Sol Ré
 Protège ma promesse
La7 Ré
 Seigneur Jésus.
2. Je jure de te suivre,
 En fier chrétien
 Et tout entier je livre,
 Mon cœur au tiens
3. Fidèle à ma patrie,
 Je le serai
 Tous les jours de ma vie,
 Je servirai
4. Je suis de tes apôtres,
 Et chaque jour
 Je veux aider les autres,
 Pour ton amour
5. Ta règle a sur nous-mêmes,
 Un droit sacré
 Je suis faible, tu m'aimes,
 Je maintiendrai

127 Chant des adieux

Jacques Sevin

1. Faut-il nous quitter sans espoir,
Sans espoir de retour,
Faut-il nous quitter sans espoir
De nous revoir un jour
- Fa Do7*
Rém Fa Si♭
Fa Do
Rém Si♭ Do Fa
- Fa Do*
Ce n'est qu'un au revoir, mes frères,
Fa Si♭
Ce n'est qu'un au revoir
Fa Do
Oui, nous nous reverrons, mes frères,
Rém Si♭ Do Fa
Ce n'est qu'un au re - voir.
2. Formons de nos mains qui s'enlacent
Au déclin de ce jour,
Formons de nos mains qui s'enlacent
Une chaîne d'amour.
3. Aux scouts unis par cette chaîne
Autour des mêmes feux
Aux scouts unis par cette chaîne
Ne faisons point d'adieux
4. Car Dieu qui nous voit tous ensemble
Et qui va nous bénir,
Car Dieu qui nous voit tous ensemble
Saura nous réunir.
-

128 La légende du feu

Jacques Sevin

1. Les scouts ont mis la flamme

Sol *Do*
Sol
Aux bois résineux
Sol *Do*
Écoutez chanter l'âme
Sol *Do*
Qui palpite en eux.

Sol *Do*
Monte flamme légère

Sol
Feu de camp si chaud si bon

Do
Dans la plaine ou la clairière

Sol
Monte encore et monte donc

Do
Monte encore et monte donc

Fa *Do* *Sol* *Do*
Feu de camp si chaud si bon

2. J'étais jadis un prince

Perfide et méchant
Dépeuplant sa province
Des petits enfants.

3. Me tendit des embûches

L'enchanteur Merlin :
M'enferma dans les bûches
D'un grand bois voisin.

4. Depuis lors je dévore

Tout autour de moi.
De me voir près d'éclorre
On tremble d'effroi.

5. Mais des arbres qui flambent

Je suis prisonnier
Et mes bras et mes jambes
Brûlent tout entier.

6. Ce terrible supplice

M'a bien converti
Et pour votre service
Me suis fait petit.

7. Je m'installe en vos chambres

À votre foyer
Pour réchauffer vos membres
Et vous égayer.

8. C'est moi qui vous éclaire

Dans les longues nuits,
Qui vous rend plus légère
La peur ou l'ennui.

9. J'entre dans la cuisine

Et fais chanter l'eau,
Et je sors de l'usine
Par le haut fourneau.

10. Je permets que m'allume

Le pauvre ouvrier
Forgerons sur l'enclume
Ou pâle verrier.

11. Les gerbes d'étincelle

Que je sème au vent
Emportent sur leurs ailes
Vos rêves d'enfant.

12. Si bien que sur la terre

Les plus malheureux
Sont les traîne-misère
Qui n'ont pas de feu.

13. Ma suprême espérance

Est qu'un jour viendra
Où Dieu plein d'indulgence
Me délivrera.

14. Lors j'irai d'une haleine

Au divin séjour
Retrouver forme humaine
Et brûler d'amour !

15. Mais je sens que j'expire :

Écoutez la voix
Qui faiblit et soupire
D'un vieux feu de bois

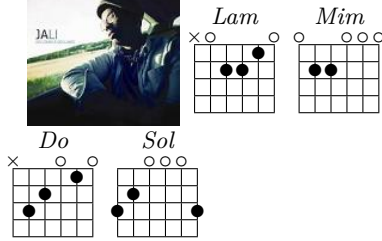
16. Ma leçon, ma dernière,

Vous dit : « Mes enfants
On ne fait rien sur terre
Qu'en se consumant ! »

129 Española

Jali

Des jours et des lunes



intro : Lam Mim (×3) Do Sol

1. *Lam* « Petit t'es en retard ! » *Mim*
 « Non, monsieur je suis né
 comme ça ! » *Lam*

J'ai cru aux faux départs *Mim*
 Mais les autres couraient plus
 vite que moi *Lam*

Semé dès la naissance *Mim*
 J'ai voulu crier au scandale *Do*
 Inégalité des chances *Sol*

Moi qui courais en sandales *Lam*

Décidé à ruser
 J'ai changé de trajectoire
 J'ai enjambé l'océan
 Par le détroit de Gibraltar
 Fais gaffe en traversant
 J'ai croisé pas mal de renards
 Échoués sur les plages
 Ou bien perdus dans le brouillard

Mim Lam
 Si j'avais un bateau

Mim
 Je partirais en solitaire

Lam
 Et sans escale

Mim Do
 Si j'avais un bateau

Sol
 Je laisserais ma boussole à terre

Lam
 Pour suivre mon étoile

Mim
 Capitaine d'un bateau

Do
 Je trouve que ça me va

Sol
 Le vent dans les voiles comme un
 oiseau

Lam
 Je l'appellerais l'Española

Mim
 Hey hey

Lam
 Je l'appellerais l'Española

Mim Lam
 Hey hey hey

2. Petit, le soir
 Je rêvais d'aventure
 J'attendais qu'il fasse noir
 Pour sortir et faire le mur
 Les autres à s'y méprendre
 Ont cru que je fuyais la maison
 Sans ne jamais ne vouloir
 comprendre
 Que je courais vers l'horizon

Mon père sur le qui-vive
 Me rattrapait au coin de la rue
 Où vivait cet homme qui ivre
 De sa vie, était déçu
 J'échangerais ma vie à moi
 Confortable et sans lacune
 Contre un bateau gonflable
 Ou une barque de fortune

3. J'ai tenté la fuite
 Par les chemins de traverse
 Resté bloqué au péage
 Parce qu'il me manquait quelques
 pièces
 J'me suis fabriqué des ailes
 Pour voler sous les radars
 Mais ma technique était cramée
 Par un grec nommé Icare

Après mûre réflexion
 Tout ce qu'il me reste à faire
 C'est m'habituer aux poissons
 Et puis prendre la mer
 Avec un peu de chance
 J'arriverais à bon port
 Avant que mon bateau prenne
 l'eau
 Et qu'une vague l'emporte

Mim Lam
 Si j'avais un bateau

Mim
 Je partirais en solitaire

Lam
 Et sans escale

Mim Do
 Si j'avais un bateau

Sol
 Je laisserais ma boussole à terre

Lam
 Pour suivre mon étoile

Mim
 Appelez-moi Capitaine Jali

Do
 Je trouve que ça me va

Sol
 Le vent dans les voiles comme un
 oiseau

Lam
 Je l'appellerais l'Española

Mim
 Hey hey hey

Lam
 Je l'appellerais l'Española

Mim
 Hey hey hey

Lam Mim Lam Mim
 Hey !

130**Love**

Jean-claude Gianadda

Rém *Solm*
Love, c'était son nom,
Do7 *Fa*
Love, un vagabond
La7
Qui vivait de soleil,
Rém
D'espace et de chansons.

- Rém* *Solm*
1. Il est venu chez nous, guitare en bandoulière,
Do7 *Fa*
Venant d'on ne sait où, il parcourait la terre ;
La7 *Rém*
Et dans ses longs cheveux, le vent semblait chanter,
La7 *Rém*
Tout au fond de ses yeux dansait la liberté.
 2. Il écoutait le vent, les fleurs et les rivières,
Jouait comme un enfant, parlait à la lumière ;
Il partageait ses rires, ses rêves et ses projets
Et dans chaque sourire dansait la liberté.
 3. Il est parti un jour, nul ne sait où il est ;
Au pays de l'Amour, tu peux le rencontrer ;
Mais dans notre maison, il nous aura laissé,
Avec cette chanson, un peu de liberté.
-

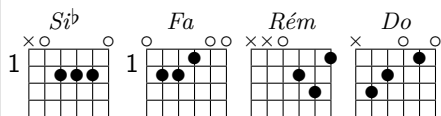
131**Un ami**

Jean-Claude Gianadda

Fa *Do7* *Fa*
Un ami pour inventer la rou - te,
Do7 *Fa*
Et garder la chaleur de sa main dans ma main.
Do7 *Fa*
Un ami pour rester à l'écou - te,
Do7 *Fa*
Et pour suivre avec lui le chemin.

- Sib* *Do7*
1. Un ami pour chanter
Fa
Comme l'on veut chanter
Do7 *Fa*
Lorsque l'on est aimé pour devrai.
Sib
Un ami pour donner
Fa
Comme l'on peut donner
Do7 *Fa*
Lorsque l'on est aimé pour de vrai.
 2. Un ami qui comprend
À temps et contretemps
Et toujours nous apprend le présent.
Un ami confident
Aussi fort qu'un serment
Le regard beau d'un enfant, un printemps.
 3. Un ami de valeur
Comme un révélateur
De ce qu'il y a de meilleur dans le cœur.
Un ami, un semeur
Le chant d'un bateleur
Un matin prometteur du bonheur.
 4. Un ami pour choisir
Pour bâtir et fleurir
Une clé pour ouvrir l'avenir.
Un ami pour partir
Même s'il faut mourir
Puisque c'est pour servir et grandir
-

132 Ensemble
Jean-Jacques Goldman
Chansons pour les pieds



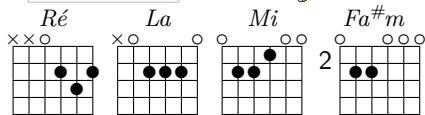
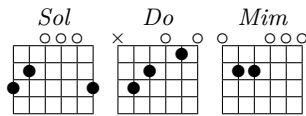
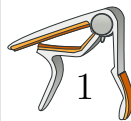
Si♭ *Fa*
Souviens-toi
Ré♯ *Do*
Était-ce mai, novembre
Si♭ *Fa*
Ici ou là ?
Ré♯ *Do*
Était-ce un lundi ?
Si♭ *Fa* *Ré♯* *Do*
Je ne me souviens que d'un mur immense
Mais nous *Si♭* *Fa*
étions ensemble
Ré♯ *Do* *Si♭*
Ensemble, nous l'avons franchi

Reviens-moi
De tes voyages si loin
Reviens-moi
Tout s'ajoute à ma vie
J'ai besoin de nos chemins qui se croisent
Quand le temps nous rassemble
Ensemble, tout est plus joli.

133 Et l'on y peut rien

Jean-Jacques Goldman

Chansons pour les pieds



Sol Do Ré Sol
Mim Ré Mim Ré
Sol Do Ré Sol
Mim Ré Do Ré Sol

Do Sol Do Sol
Do Sol Mim Ré
Do Sol Do Sol
Do Mim Do Ré Sol

1. Comme un fil entre l'autre et l'un
Mim Ré Mim Ré
Invi - sible il pose ses liens
Sol Do Ré Sol
Dans les méandres des des inconscients
Mim Ré Do Sol
Il se promène impunément

Do Sol
Et tout un peu tremble
Do Sol
Et le reste s'éteint
Do Sol
Juste dans nos ventres
Mim Ré
Un nœud, une faim
Do Sol
Il fait roi l'esclave
Do Sol
Et peut damner les saints
Do Mim
L'honnête ou le sage
Do Ré Sol
Et l'on n'y peut rien

Sol Do Ré Sol
Mim Ré Mim Ré
Sol Do Ré Sol
Mim Ré Do Ré Sol

2. Et l'on résiste on bâtit des murs
Des bonheurs, photos bien rangées
Terroriste, il fend les armures
Un instant tout est balayé

Tu rampes et tu guettes
Et tu mendies des mots
Tu lis ses poètes
Aimes ses tableaux
Et tu cherches à la croiser
T'as quinze ans soudain
Tout change de base
Et l'on n'y peut rien

Sol Do Ré Sol
Mim Ré Ré

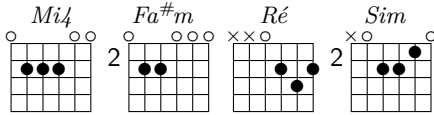
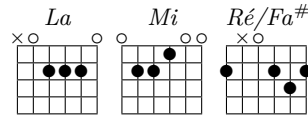
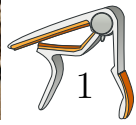
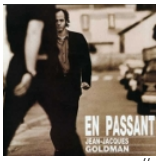
3. La Ré Mi La
Il s'invite quand on ne l'attend pas
Fa#m Mi Fa#m Mi
Quand on y croit, il s'enfuit déjà
La Ré Mi La
Frère qui un jour y goûta
Fa#m Mi Ré La
Jamais plus tu ne guériras

Ré La
Il nous laisse vide
Ré La
Et plus mort que vivant
Ré La
C'est lui qui décide
Fa#m Mi
On ne fait que semblant
Ré La
Lui, choisit ses tours
Ré La
Et ses va et ses vient
Ré Fa#m
Ainsi fait l'amour
Ré Mi La
Et l'on n'y peut rien

La Ré Mi La
Fa#m Mi Fa#m Mi
La Ré Mi La
Fa#m Mi Ré Mi La

Ré La Ré La
Ré La Fa#m Mi
Ré La Ré La
Ré Fa#m Ré Mi La

La Ré Mi La
Fa#m Mi Fa#m Mi
La Ré Mi La
Fa#m Mi Ré Mi La



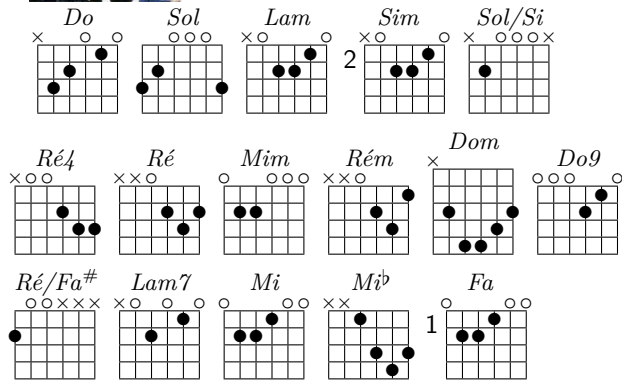
1. *La*
On partira de nuit, l'heure où l'on doute
Mi
Que demain revienne encore
Ré/Fa#
Loin des villes soumises, on suivra l'autoroute
La *Mi* *Mi4*
Ensuite on perdra tous les nord
La
On laissera nos clés, nos cartes et nos codes
Mi
Prisons pour nous retenir
Ré/Fa#
Tous ces gens qu'on voit vivre comme s'ils
ignoraient
La *Mi* *Mi4*
Qu'un jour il faudra mourir
Ré/Fa# *Mi*
Et qui se font surprendre au soir

La *Mi*
Oh belle, on ira
Fa#m *Ré*
On partira toi et moi, où ?, je sais pas
La *Mi*
Y'a que les routes qui sont belles
Ré/Fa# *Mi*
Et peu importe où elles nous mènent
La *Mi* *Fa#m* *Ré*
Oh belle, on ira, on suivra les étoiles et les
chercheurs d'or
La *Mi* *Ré*
Si on en trouve, on cherchera encore

2. On n'échappe à rien pas même à ses fuites
Quand on se pose on est mort
Oh j'ai tant obéi, si peu choisi petite
Et le temps perdu me dévore
On prendra les froids, les brûlures en face
On interdira les tiédeurs
Des fumées, des alcools et des calmants cuirasses
Qui nous ont volé nos douleurs
La vérité nous fera plus peur

La *Mi*
Oh belle, on ira
Fa#m *Ré*
On partira toi et moi, où ?, je sais pas
La *Mi*
Y'a que des routes qui tremblent
Ré/Fa# *Mi*
Les destinations se ressemblent
La *Mi*
Oh belle, tu verras
Fa#m *Ré*
On suivra les étoiles et les chercheurs d'or
Sim *La* *Mi* *Mi4*
On s'arrêtera jamais dans les ports

La *Mi*
Oh belle, on ira
Fa#m *Ré*
Et l'ombre ne nous rattrapera peut-être pas
La *Mi*
On ne changera pas le monde
Ré/Fa# *Mi*
Mais il ne nous changera pas
La *Mi*
Ma belle, tiens mon bras
Fa#m *Ré*
On sera des milliers dans ce cas, tu verras
La *Mi* *Ré* *Mi*
Et même si tout est joué d'avance, on ira, on ira

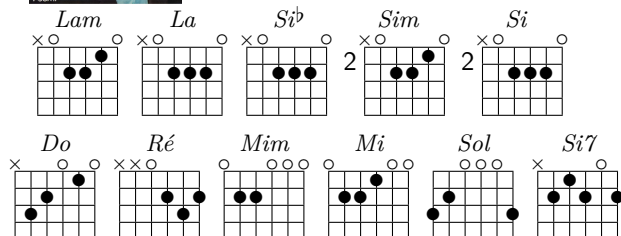


Sol Sim Do Sol

Lam Sol/Si Do Ré4 Ré

1. *Sol* Et crever le *Sim* silence
 Quand c'est à *Do* toi que je pense *Ré*
 Je suis *Mim* loin de tes mains *Ré*
 Loin de toi *Sol* loin des tiens
 Mais tous ça n'a *Lam* pas d'importance *Ré4 Ré*
2. *Sol* J'connais pas ta maison *Sim*
 Ni ta ville, ni ton nom *Do Ré Mim*
 Pauvre riche ou bâtard *Do Ré*
 Blanc tout noir ou bizarre *Sol*
 Je reconnais ton regard *Lam Ré4 Ré*
- Et tu cherches une image *Rém Mi*
 Et tu cherches un endroit *Lam*
 Où je dérive parfois *Dom Do9*
3. *Sol* Tu es de ma famille *Sim*
 De mon ordre et de mon rang *Do Ré Sol*
 Celle que j'ai choisie, *Mim Ré/Fa#*
 Celle que je ressens *Sol*
 Dans cette armée de simples gens *Lam Ré4 Ré*
4. *Sol* Tu es de ma famille *Sim*
 Bien plus que celle du sang *Do Ré Mim*
 Des poignées de secondes *Do Ré*
 Dans cet étrange monde *Sol Lam7*
 Qu'il te protège s'il entend *Do9*

5. *Sol* Tu sais pas bien où tu vas *Sim*
 Ni bien comment ni pourquoi *Do Ré Sol*
 Tu crois pas a grand-chose *Mim Ré*
 Ni tout gris ni tout rose *Sol*
 Mais ce que tu crois, c'est à toi *Lam Ré4 Ré*
6. *Sol* T'es du parti des perdants *Sim*
 Consciemment, viscéralement *Do Ré Mim*
 Et tu regardes en bas *Do Ré*
 Mais tu tomberas pas *Sol*
 Tant qu'on aura besoin de toi *Lam Ré4 Ré*
- Et tu prends les bonheurs *Rém Mi*
 Comme grains de raisin *Lam*
 Petits bouts de petits riens *Dom Do9*
7. *Sol* Tu es de ma famille, *Lam7* tu es de ma
 famille *Mi♭*
 Du même rang, du même vent *Fa Sol*
 Tu es de ma famille, *Sol Lam7* tu es de ma famille *Mi♭*
 Même habitant du même temps *Fa Sol*
 Tu es de ma famille, *Sol Lam7* tu es de ma famille *Mi♭*
 Croisons nos vies de temps en temps *Fa Sol*



1. Minuit se lève en haut des tours
 Les voix se taisent et tout devient aveugle et sourd
 La nuit camoufle pour quelques heures
 La zone sale et les épaves et la laideur
- J'ai pas choisi
 De naître ici
 Entre l'ignorance et la violence et l'ennui
 Je m'en sortirai
 Je me le promets
- Et s'il le faut j'emploierai des moyens légaux
 La Mi Si7

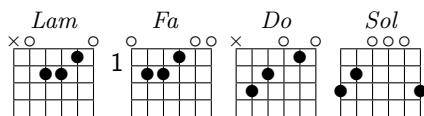
Envole-moi
 Envole-moi
 Envole-moi
 Loin de cette fatalité qui colle à ma peau
 Envole-moi
 Envole-moi
 Remplis ma tête d'autres horizons, d'autres mots
 Envole-moi

2. Pas de question ni rébellion
 Règles du jeu fixées mais les dés sont pipés
 L'hiver est glace, l'été est feu
 Ici, y a jamais de saison pour être mieux
- J'ai pas choisi de vivre ici
 Entre la soumission, la peur ou l'abandon
 J'm'en sortirai, je te le jure
 A coup de livres, je franchirai tous ces murs

3. Me laisse pas là, emmène-moi, envole-moi
 Croiser d'autres yeux qui ne se résignent pas
 Envole-moi, tire-moi de là
 Montre-moi ces autres vies que je ne sais pas
 Envole-moi, envole-moi, envole-moi
 Regarde-moi bien, je ne leur ressemble pas
 Me laisse pas là, envole-moi
 Avec ou sans toi, je n'finirai pas comme ça
 Envole-moi

137 Je prends le relais

Jérémy Dazy



1. *Lam*
Malgré un monde qui se fissure
Fa
Les expériences me rassurent
Sol
S'ouvrir au monde, passer les murs
Do
Rencontrer, vivre l'aventure
Lam
Les années passées à grandir
Fa
M'ont amené prêt pour servir
Sol
Les yeux tournés vers l'avenir
Do
Un regard vert plein de plaisir

Lam
Je prends le relais
Fa
Pour vivre ma vie
Do
Écrire des sourires
Lam
On prend le relais
Fa
Pour agir ensemble
Do
Là où bon nous semble
Lam Do Fa
Je suis, tu es, nous sommes
Do
Des citoyens du monde
Lam Do Fa Do
Nous sommes, vous êtes, ils sont
Lam
Des compagnons

2. Notre histoire s'écrit à plusieurs
Pour partager toutes nos valeurs
Les rires, l'espoir et les projets
Font de nous tous une unité
On a négocié des virages
On a avancé sans naufrage
Un seul mot d'ordre, fraternité
Pour une terre à partager
3. Au coin de toutes mes expériences
Je pose mon sac, je fais silence
Je relis toutes mes actions
À quoi elles servent, vers qui elles vont
Mais tout près, au creux de mon cœur
Une promesse brille de mille lueurs
Ainsi commence le chemin
Qui nous mènera vers demain

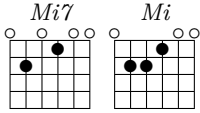
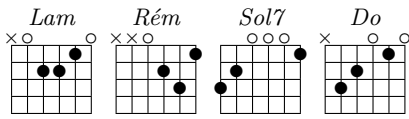
4. À l'heure de prendre son envol
Les souvenirs reprennent la main
Pour écrire l'histoire un peu folle
Des hommes et des femmes de demain
Et quand il faudra s'engager
Avant qu'nos chemins se séparent
Jamais on n'oubliera jamais
Cette chemise verte et ce foulard

Chant de la branche compagnons (17-21 ans) des scouts et guides de France, écrite par un compagnon en cours de sciences éco et d'algorithmique (entre autres). L'auteur lui-même

138

À toi

Joe Dassin
Éternel



1. À toi

À la façon que tu as d'être belle
 À la façon que tu as d'être à moi
 À tes mots tendres un peu artificiels
 Quelques fois

À toi
 À la petite fille que tu étais
 À celle que tu es encore souvent
 À ton passé, à tes secrets
 À tes anciens princes charmants

À la vie, à l'amour
 À nos nuits, à nos jours
 À l'éternel retour de la chance
 À l'enfant qui viendra
 Qui nous ressemblera
 Qui sera à la fois toi et moi

2. À moi

À la folie dont tu es la raison
 À mes colères sans savoir pourquoi
 À mes silences et à mes trahisons
 Quelques fois

À moi
 Au temps que j'ai passé à te chercher
 Aux qualités dont tu te moques bien
 Aux défauts que je t'ai cachés
 À mes idées de baladin

3. À nous

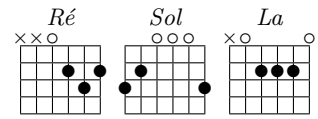
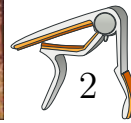
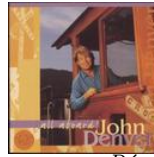
Aux souvenirs que nous allons nous faire
 À l'avenir et au présent surtout
 À la santé de cette vieille Terre
 Qui s'en fout

À nous
 À nos espoirs et à nos illusions
 À notre prochain premier rendez-vous
 À la santé de ces millions d'amoureux
 Qui sont comme nous

139

The last hobo

John Denver
All aboard!



1. He was born in International Falls

A long, long time ago
 He moved to Tucumcari
 When the ironwork got slow

He was cornbread and hard scrabble
 And scratching for every dime
 'til he threw it in and he hit the road
 To walk that endless line

Now he's the last hobo
 Riding the last boxcar
 On the last freight train
 Leaving here
 (× 2)

2. He tried his hands at lots of jobs

And he did them all with pride
 From shoeing mules to driving trucks
 He mastered what he tried

It must have been Ramona
 She was all he cared about
 When she ran away and left him
 You could see the fire go out

We hardly ever see him
 Once or twice and he would stay a day or two
 He'd ask about Ramona
 Then he'd say that he was only passing through

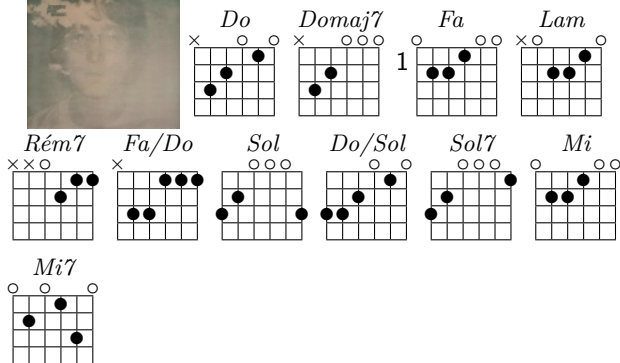
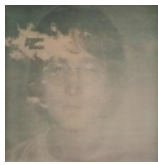
3. Now he knows every railroad bull

Along the right of way
 And every hobo jungle
 From New York to Santa Fe

He's looked for his Ramona
 On the far side of the hill
 Now his sun is sinking lower
 And he's looking for her still

140 Imagine

John Lennon
Imagine



1. *Do* Imagine there's no *Domaj7* heaven *Fa*
Do It's easy if you *Domaj7* try *Fa*
Do No hell below us *Domaj7* *Fa*
Do Above us only *Domaj7* *Fa* sky

Lam *Rém7* *Fa/Do*
 Imagine all the people
Sol *Do/Sol* *Sol7*
 Living for to - - day

2. Imagine there's no countries
 It isn't hard to do
 Nothing to kill or die for
 And no religion too

Imagine all the people
Living life in peace (Yoo-hoo oohoo-hoo)

- Fa* *Sol* *Do* *Domaj7* *Mi* *Mi7*
 You may say I'm a dreamer
Fa *Sol* *Do* *Domaj7* *Mi* *Mi7*
 But I'm not the only one
Fa *Sol* *Do* *Domaj7* *Mi* *Mi7*
 I hope someday you'll join us
Fa *Sol* *Do*
 And the world will be as one

3. Imagine no possessions
 I wonder if you can
 No need for greed or hunger
 A brotherhood of man

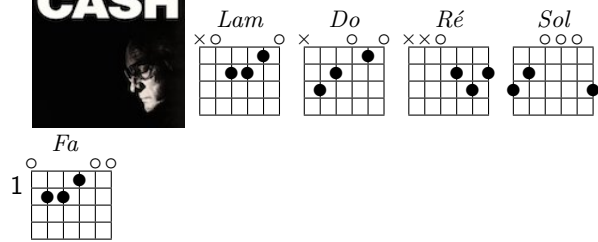
Imagine all the people
Sharing all the world (Yoo-hoo oohoo-hoo)

- You may say I'm a dreamer*
But I'm not the only one
I hope someday you'll join us
And the world will be as one

141 Hurt

Johnny Cash

American IV: The Man Comes Around



Lam *Do* *Ré* *Lam* *Do* *Ré* *Lam*

1. *Do* *Ré* *Lam*
 I hurt myself today
Do *Ré* *Lam*
 To see if I still feel
Do *Ré* *Lam*
 I focus on the pain
Do *Ré* *Lam*
 The only thing that's real
Do *Ré* *Lam*
 The needle tears a hole
Do *Ré* *Lam*
 The old familiar sting
Do *Ré* *Lam*
 Try to kill it all away
Do *Ré* *Sol*
 But I remember everything

Lam *Fa*
 What have I become
Do *Sol*
 My sweetest friend
Lam *Fa* *Do*
 Everyone I know goes away
Sol
 In the end
Lam *Fa*
 And you could have it all
Do
 My empire of dirt
Lam *Fa*
 I will let you down
Do *Lam*
 I will make you hurt

Do *Ré* *Lam* *Do* *Ré* *Lam*

2. I wear this crown of thorns
 Upon my liar's chair
 Full of broken thoughts
 I cannot repair
 Beneath the stains of time
 The feelings disappear
 You are someone else
 I am still right here

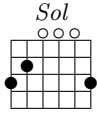
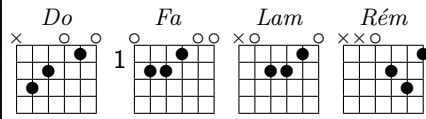
refrain

- If I could start again*
A million miles away
I would keep myself
I would find a way

142 I hung my head

Johnny Cash

American IV: The Man Comes Around

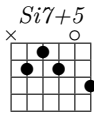
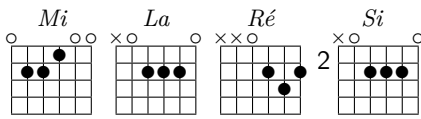


Do Fa Do Fa Do Do

1. *Do* Early one morning
Fa With time to kill
Lam I borrowed Jebb's rifle
Fa And sat on the hill
Do I saw a lone rider
Fa Crossing the plain
Lam I drew a bead on him
Fa To practice my aim
Rém My brother's rifle
Sol Went off in my hand
A shot rang out
Do Across the land
Fa The horse, he kept running
Lam The rider was dead
Do I hung my head
Fa I hung my head
Do
2. I set off running
To wake from the dream
My brother's rifle
Went into the sheen
I kept on running
Into the south lands
That's where they found me
My head in my hands
The sheriff he asked me
Why had I run
And then it came to me
Just what I had done
And all for no reason
Just one piece of lead
I hung my head
I hung my head

3. Here in the court house
The whole town was there
I see the judge
High up in his chair
"Explain to the court room
What went through your mind.
And we'll ask the jury
What verdict they find."
I felt the power
Of death over life
I orphaned his children
I widowed his wife
I begged their forgiveness
I wish I was dead
I hung my head
I hung my head
4. Early one morning
With time to kill
I see the gallows
Up on a hill
And out in the distance
A trick of the brain
I see a lone rider
Crossing the plain
And he'd come to fetch me
To see what they'd done
And we'd ride together
To kingdom come
I prayed for god's mercy
For soon I'd be dead
I hung my head
I hung my head

- ⋮ I hung my head
⋮ I hung my head
⋮ I hung my head
⋮ I hung my head
-



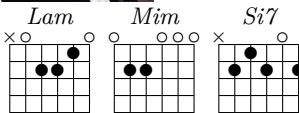
intro : *Mi La Mi* (×2)

1. Gabrielle,
 Tu brûles mon esprit
 Ton amour étrangle ma vie
 Et l'enfer,
 Devient comme un espoir
 Car dans tes mains, je meurs chaque soir
 Je veux partager autre chose que l'amour dans ton
 lit
 Et entendre la vie et ne plus m'essouffler sous tes
 cris
 Oh, fini, fini pour moi
 Je ne veux plus voir mon image dans tes yeux
 Dix ans de chaînes sans voir le jour
 C'était ma peine forçat de l'amour
 Et bonne chance à celui qui veut ma place
 Dix ans de chaînes sans voir le jour
 C'était ma peine forçat de l'amour
 J'ai refusé mourir d'amour enchaîné

2. Gabrielle
 Tu flottes dans mon cœur
 C'est une illusion de douceur
 Et tu chantes
 C'est la voix d'une enfant
 Avec laquelle tu glaces mon sang
 Je veux t'expliquer, tu confonds et le jour et la nuit
 Je veux t'approcher mais tu tournes le dos, tu
 t'enfuis
 Oh, sais-tu vraiment ce que tu veux faire ?
 Je ne serai plus l'esclave de ta chair

144 Les garçons de mon quartier

Juliette
Mutatis Mutandis



Intro : Mim Lam Si7 Mim Mim Lam Si7

1. *Mim*
Ils ont le regard dur
Si7
Dans de grands yeux de faon *Mim*
Si7
Une arme à la ceinture
Mim
Et des gestes d'enfants
Mim *Si7*
Ils portent le maillot
Mim
De leur joueur préféré
Si7
Et tatoué sur la peau
Mim
Un Christ ensanglanté
Si7
Nuit et jour en maraude
Mim
Ils vivent de fumée
Si7
Et de diverses fraudes
Mim
Les garçons de mon quartier
Mim *Lam*
Et moi je vais prier
Si7 *Mim*
La Madonne aux yeux fermés
Lam
Impassible sous les fleurs
Si7 *Mim*
Et sous son voile de douleur
Lam
Ô Sainte Vierge des tueurs
Si7 *Mim*
J'aime à croire que tes pleurs
Lam
Sont pour tes fils abandonnés
Mim
Les garçons de mon quartier
Mim Lam Si7 Mim Mim Lam Si7

2. Ils portent le prénom
D'acteurs américains
S'il suffisait d'un nom
Pour changer de destin
Mais Nelson ou Brian
Prendront à la sauvette
Ivres de Marie-Jeanne
Une balle dans la tête
S'ils disent que demain
Est un mot inventé
C'est qu'ils n'espèrent rien
Les garçons de mon quartier

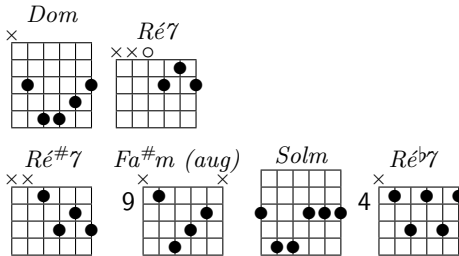
3. Parmi eux j'en aime un
Un ange de beauté
On dirait un gamin
S'il n'était dévoyé
Trafiquant et sicaire
Et parfois prostitué
Je ne donne pas cher
De sa peau adorée
Alors je serai veuve
Avant d'être mariée
C'est là la triste épreuve
Des filles de mon quartier

À quoi bon te prier
Belle Madonne au coeur fermé
Impassible sous les fleurs
Et sous son voile de douleur
Ô Sainte Vierge des tueurs
Combien faut-il qu'il en meure
Pour que tu daignes regarder
Les garçons de mon quartier
Mim Lam Si7 Mim Mim Lam Si7

Ô Sainte Vierge des tueurs
Verse un peu de douceur
Sur les cadavres jeunes et beaux
De los chicos de mi barrio!
Mim Lam Si7 Mim Mim Lam Si7 (x4)

145 Rhum pomme

Juliette
No parano



1. Dans mon p'tit bar qui paye pas d'mine
Solm *Dom*
 J'étais tranquille j'étais pépère
Solm *Dom* *Ré7*
 Avec mes copains de routine
Ré7 *Ré#7* *Fa#m (aug)*
 Percolateur et pompe à bière

Quand un beau soir ils sont entrés
 Quatre playboys et trois donzelles
 M'ont dit avec autorité
Ré7 *Ré#7* *Solm*
 « Nous souhaiterions boire un cocktail! - »

Solm *Dom*
 On veut un rhum pomme, un Gin grenadine
Ré7 *Solm*
 Une vodka Nutella, une tequila Tagada
Solm *Dom*
 Un Beaujolais lait, un Sauvignon passion
Ré7 *Réb7* *Ré7* *Ré#7* *Ré7* *Solm* *Solm*
 Un Baileys fraise, un whisky Kiri kiwi

2. Ils ont du se tromper d'adresse
 On dirait qu'ils ne pigent pas
 Où c'est qu'ils ont posé leurs fesses
 Ici c'est pas le Lutetia
 Seulement voilà par ces temps d'crise
 Faut pas r'fuser la clientèle
 Ni une ni deux, hop! j'improvise
 J'vais leur en faire, moi, des cocktails!

En v'la du rhum pomme, du Viandox on the rocks
Du Cinzano Tabasco, du Pernod Porto pruneau
Du Guignolet lait, du Bartissol Menthol
Du Ricard poire, du whisky Kiri kiwi

3. Vous me croirez, si vous voulez
 Ils sont revenus dès le lendemain
 Avec la gueule enfarinée
 Et une brochette d'autres clampins

J leur ai servi mes créations
 Y'en a aucun qui a vomé
 Y'en avait même pour dire : « Ah! C'est bon! »
 Et c'est vraiment « the place to be »

4. Dans mon p'tit bar qui paye pas d'mine
 C'est le défilé des vedettes
 Je crois qu'j'ai trouvé la combine
 Chaque jour une nouvelle recette :

Je fais des rhum pomme
Des Gins grenadine
Des vodkas Nutella
Des téquilas Tagada
Je fais du Kir Mir
Du pif avec du Cif
Du Destop Yop
Du whisky Kiri kiwi
Du Malibu Minidoux
Du Pomerol vitriol
De l'eau d'vaisselle Javel

(parlé)

Et ça ça part comme des p'tits pains!

Ce qui marche très très bien aussi
 Le Redbull fioul
 Le Mezcal gazoil
 Et le Vermouth mazout
 Ça c'est un peu... (*tousse*)
 Y'en a qui son resté coincé
 Ils sont devenus aveugles

Uhhh, bon.

Excusez-moi, est-ce que vous faites le Picon oignon
 goudron ?

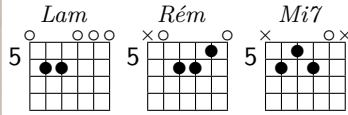
Hein ?

C'est pas bon hein ?

146 La chose qui dort dans mon lit

Karpatt

Dans le caillou 🎵



1. ^{Lam} Elle court même pas au ralenti sur la plage
 Quand elle s'endort elle a même pas de bigoudis
 Elle est pas maquillée quand elle se réveille
 J'ai des doutes ^{Mi7} sur la chose qui dort dans mon
^{Lam} lit

Elle passe pas ses après-midis chez l'coiffeur
 Elle a jamais rendez-vous chez son psy
 Elle m'raconte pas les dépressions de ses copines
 J'ai des doutes sur la chose qui dort dans mon lit

Elle s'est pas ^{Rém} fait refaire les seins

Elle s'est pas ^{Lam} fait liposucer

Elle s'est pas ^{Rém} fait lifter et elle a ^{Lam} jamais fait d'UV

Elle passe pas ^{Rém} deux heures aux waters et elle parle ^{Lam}
 jamais de mariage

Même mes ^{Mi7} copains... elle les aime ^{Lam} bien

2. Elle mange jamais d'yaourts sans sucres
 Elle fait jamais drégime, elle supporte pas les fruits
 Elle aime le steak saignant, les frites, la confiture
 J'ai des doutes sur la chose qui dort dans mon lit

Elle passe pas ses après-midis dans les magasins
 Pendant les soldes, aucun symptôme d'hystérie
 Elle a pas dix mille paires de pompes qui servent à
 rien

J'ai des doutes sur la chose qui dort dans mon lit

Elle est pas abonnée a Elle

Elle est pas fan de George Clooney

Elle lit pas Alexandre Jardin, elle passe pas deux
 heures à zapper

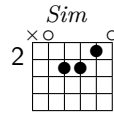
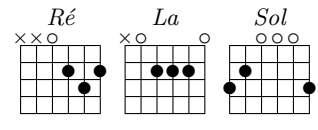
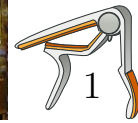
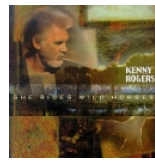
Elle est pas accro de ménage et elle trouve que
 j'cuisine bien

Et même au pieu... tu sais quoi? Ça se passe bien...

147 The greatest

Kenny Rogers

She rides wild horses



1. ^{Ré} Little boy, in a baseball hat
^{La} Stands in the field, with his ball and bat
^{Ré} Says, "I am the greatest, player of them all"
^{La} Puts his bat on his shoulder, and he tosses up his ball ^{Ré}

^{La} And the ball goes up, and the ball comes down

^{Sol} Swings his bat all the way around ^{Ré}

^{La} The world's so still you can hear the sound

^{Sol} The baseball falls... to the ground ^{Ré}

2. Now the little boy, doesn't say a word
 Picks up his ball, he is undeterred
 Says, "I am the greatest, there has ever been"
 And he grits his teeth, and he tries it again

^{La} And the ball goes up, and the ball comes down

^{Sol} Swings his bat all the way around

^{La} The world's so still you can hear the sound

^{Sol} The baseball falls... to the ground

... ^{Sim} He makes no excuses, he shows no fear ^{Sol}
 ... ^{Ré} He just closes his eyes, and listens to the cheers ^{La}

3. Little boy, he adjusts his hat
 Picks up his ball, stares at his bat
 Says, "I am the greatest, the game is on the line"
 And he gives his all, one last time

^{La} And the ball goes up, like the moon so bright

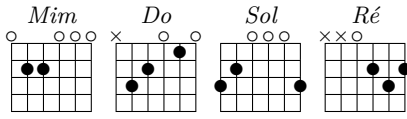
^{Sol} Swings his bat with all his might

^{La} And the world's so still as still can be

^{Sol} And the baseball falls... that's strike three

4. Now it's supper time, and his mama calls
 Little boy starts home, with his bat and ball
 Says, "I am the greatest, that is a fact
 But even I didn't know, I could pitch like that"

Says, "I am the greatest, that is understood
 But even I didn't know, I could pitch that good"



Mim Do
 J'ai longtemps parcouru son corps
Sol Ré
 Effleuré cent fois son visage
Mim Do
 J'ai trouvé de l'or et même quelques étoiles
Sol Ré
 En essayant ses larmes
Mim Do Sol
 Et j'ai appris par cœur la pureté de ses formes
Ré Mim
 Parfois je les dessine encore
Do Sol Ré
 Elle fait partie de moi...


Mim Do Sol Ré
 Je veux juste une dernière danse
Mim Do Sol Ré
 Avant l'ombre et l'indifférence
Mim Do Sol Ré
 Un vertige puis le silence
Mim Do Sol Ré
 Je veux juste une dernière danse

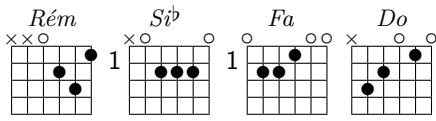
- Mim Do*
 1. Je l'ai connue trop tôt
Do
 Mais c'est pas de ma faute
Ré Mim
 La flèche a traversé ma peau
Do
 C'est une douleur qui se garde
Do Ré
 Qui fait plus de bien que de mal
Mim
 Mais je connais l'histoire
Do
 Il est déjà trop tard
Sol Ré
 Dans son regard, on peut apercevoir
Do
 Qu'elle se prépare
Sol Ré
 Au long voyage

2. Je peux mourir demain
 Ça ne change rien
 J'ai reçu de ses mains
 Le bonheur ancré dans mon âme
 C'est même trop pour un seul homme
 Et je l'ai vue partir
 Sans rien dire
 Fallait seulement qu'elle respire
 Merci...
 D'avoir enchanté ma vie

149 Super pouvoir d'achat

La chanson du dimanche

Plante un arbre 



1. ^{Rém} Si j'avais le pouvoir d'achat (Ah ah ah ah)
^{Do} J'achèterais plein d'objets sans fil (Ah ah ah ah)
^{Si♭} J'achèterais un écran plat (Ah ah ah ah)
^{Do} La vie serait plus facile (Ah ah ah ah)
^{Rém} Je t'achèterais un stylo
^{Si♭} Je t'achèterais un cahier
^{Fa} Peut-être même que je pourrais payer
^{Do} L'université

^{Rém} ^{Si♭}
 Donnez, donnez-moi, le pouvoir d'achat
^{Fa} ^{Do}
 Donnez, donnez-moi, le super marché
^{Rém} ^{Si♭}
 Le super pouvoir de pouvoir marcher
^{Fa} ^{Do}
 Tout en achetant du lait UHT

^{Rém} ^{Si♭}
 Donnez, donnez-moi
^{Fa} ^{Do}
 Le pouvoir d'achat
 (× 2)

2. Si j'avais le pouvoir d'achat (Ah ah ah ah)
 J'achèterais des boîtes en plastique (Ah ah ah ah)
 J'achèterais une tente Quechua (Ah ah ah ah)
 Aujourd'hui on ne sait jamais (Ah ah ah ah)
 Je t'offrirais le TER
 Je t'emmènerais jusqu'à Beauvais
 Peut-être même que je pourrais payer
 L'hospice de mémé
3. Si j'avais le pouvoir d'achat, je devrais payer plus
 d'impôts
 Mais en fait je paierais moins d'impôts, parce que les
 impôts c'est bien fait
 J'achèterais un camembert Président, celui qui sent
 des pieds
 Le président, il sent des pieds

^{Si♭}
 J'm'abonnerais à la piscine puis j'irais chez le
^{Fa}
 podologue

^{Do}
 Me faire enlever une verrue, je f'rai des heures de
^{Rém}
 vélib

^{Si♭} ^{Fa}
 J'm'achèterais un barbecue, avec un allume-barbecue
^{Do}
 Je m'achèterais un rottweiler pour protéger mon
^{Rém}
 barbecue
^{Si♭} ^{Fa} ^{Do} ^{Rém}

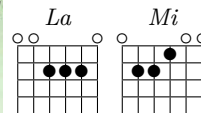
4. Puis je placerais ^{Rém} 1 000 euros ^{Si♭}
^{Fa} ^{Do}
 À l'excellent taux de 4%
^{Rém} ^{Si♭}
 Ce qui me fera, au bout de dix ans
^{Fa} ^{Do}
 La coquette somme de 400 euros

400 euros, c'est très important
 Je pourrai m'acheter une brosse à dent
 Du jus d'ananas, et un téléphone
 Pour pouvoir raquer encore un peu plus

150 Prendre un verre de bière mon minou

La famille Soucy

La famille Soucy

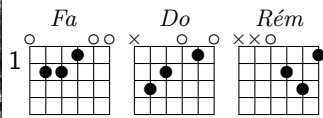
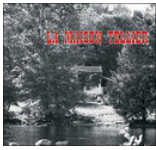


^{La} ^{Mi}
 Prendre un verre de bière mon minou
^{La}
 Prendre un verre de bière ras l'trou
^{La} ^{Mi}
 Tu prends ta bière
^{La} ^{Mi}
 Tu m'en donnes pas
^{La} ^{Mi}
 J'te fais des belles façons
^{La} ^{Mi}
 J'te chante des belles chansons
^{La}
 Donne-moi en donc !

- ^{La} ^{Mi}
 1. La vie est affreuse, remplie de chagrin
^{La}
 Pour la rendre heureuse, il faut boire un p'tit brin
2. Saoûl hier à soir et pis saoûl l'soir d'avant
 Saoûl encore à soir et pis saoûl tout le temps
3. J'ai entendu dire, j'sais pas si c'est vrai
 Qu'un homme qui prend d'la bière n'a pas besoin
 d'gob'let
4. Ma femme a gueulé et pis elle m'a battu
 Quand j'm'ai réveillé, j'y ai répondu

151 Babouin

La Maison Tellier
La maison Tellier



intro : Fa Do Ré♯m (×2)

1. *Fa* Babouin, il *Do* parait que t'as maigri *Ré♯m*
Fa Quelqu'un qu'tu *Do* connais m'a prévenu *Ré♯m*
Fa Que depuis que tu *Do* t'étais sorti *Ré♯m*
Fa Do On te voyait plus *Ré♯m*

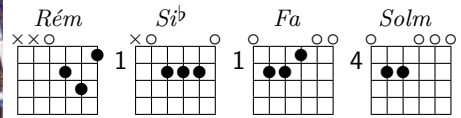
2. Babouin, c'était il y a longtemps
 Qu'on a fait tout un tas de conneries
 Je me suis laissé dire que maintenant
 T'avais fini

Sol Tu étais devant, *Ré♯m* assez souvent
Sol Moi je suivais, *Ré♯m* toi qu'étais devant
Sol Là, t'as pris une méchante avance *Ré♯m*
Sol J'tarde à entrer dans la danse *Ré♯m*

3. Babouin, elles me démangent encore
 Les cicatrices au creux des mains
 Elles me disent que tu n'es pas mort
 Que tout va bien
4. Babouin, tu t'souviens qu'y a dix ans
 Y'avait qu'une seule chose qui comptait
 C'était d'vieillir pour être plus grand
 Hé bien, c'est fait

152 Où je vais

La Rue Kétanou
En attendant les caravanes



Ré♯m Si♭ Fa Solm (×4)



Ré♯m Je n'sais pas où je vais *Si♭*
Fa *Solm*

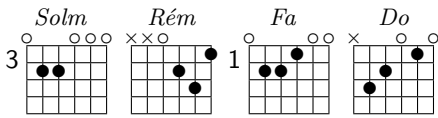
Oh ça je n'l'ai jamais bien su
 Mais si jamais je le savais
 Je crois bien que je n'irais plus

1. *Ré♯m* Aujourd'hui je t'aime, oui mais demain ? *Si♭* *Fa* *Solm*

On ne peut jamais être sûr de rien
 On va toujours seul sur la route
 Je continue coûte que coûte
 Et puis une route en croise une autre
 Et puis une autre et encore une autre
 Pourvu que la tienne, oh mon amour
 Croise la mienne tous les jours

2. Et oui je suis une cigale
 T'inquiète fourmi j'crève pas la dalle
 La musique c'est un bon gagne-pain
 Où que je sois, je n'manque de rien
 Je chante toujours de quoi grailer
 De quoi trinquer, de quoi causer
 Je m'endors où il fait sommeil
 Et je passe l'été au soleil

3. Un jour ici, l'autre là-bas
 La SNCF ne m'aura pas
 Et toi qui n'a qu'une seule adresse
 Oh pauvre si tu veux j't'en laisse
 Mais échange de bons procédés
 Si tu veux bien m'héberger
 Ben je serai le bienvenu
 Ben nous serons les bienvenus



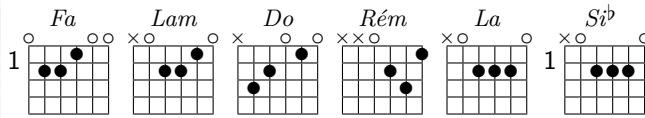
intro : *Solm Solm Rém Fa* (×2)

1. *Solm* Elle pleure son marin
Solm Son marin n'est pas le sien
Rém Elle dit que les vagues sont folles
Fa Elle dit que les vagues sont folles
Solm Quand elle chante le fado
Solm Son chant est un oiseau
Rém Un oiseau qui s'envole
Fa Un oiseau qui s'envole *Solm*
- | *Rém* São loucas, *Do* são louca - *Solm* as (×2)
2. L'oiseau emporte une prière
 Vers une bouteille à la mer
 Son adresse c'est le grand large
 Son adresse c'est le grand large
- Da Rua da Regueira
 Au cœur d'Alfama
 On dit que la vieille est barge
 On dit que la vieille est barge
3. Mais dès qu'elle porte le châle
 Le silence s'installe
 On écoute ses paroles
 On écoute ses paroles
- Elle pose sur ses reins
 Les lignes de ses mains
 Qui se remplissent d'alcool
 Qui se remplissent d'alcool
4. Alors elle ferme les yeux
 Elle est seule devant Dieu
 Elle n'a peur de personne
 Elle n'a peur de personne
- E diz que ela fecha os olhos
 Sozinha em frente de Deus
 A dizer que elas são loucas
 A dizer que elas são loucas

5. Elle donne son chagrin
 Son chagrin n'est plus le sien
 C'est celui de Lisbonne
 C'est celui de Lisbonne
- Où des femmes portent le noir
 Et dans les caisses des guitares
 E a saudade qui résonne
 E a saudade qui résonne

154 Rue Grenelle

Le clandestin
Le clandestin



intro : Fa Fa Fa Fa Lam Lam Lam Do (×2)

1. ^{Fa} Et pour enfin changer d'échelle, changer le monde par endroit ^{Lam}
 On irait vivre Rue Grenelle voir si tout s'y passe comme il se doit ^{Fa}
 On dormirait dans des poubelles, on se tiendrait chaud, toi et moi ^{Lam}
 Loin du travail des lunes de miel, pour l'attendre au printemps déjà ^{Fa}
 Et lui dire que la vie est belle et même que ce monde est beau ^{Lam}
 Dès qu'on y enlève la Tour Eiffel, les 14 juillet, les drapeaux ^{Fa}
 On ferait pousser dans nos poubelles du soja et du Modiano ^{Lam}
 Et pour le lire à la chandelle ou dans les couloirs du métro ^{Ré}
 On se sentirait pousser des ailes, à en faire n'importe quoi ^{Do La Ré}
 Si on se retrouvait Rue Grenelle, qu'est-ce qu'on y ferait toi et moi ? ^{Do La Ré}
 On se sentirait pousser des ailes, à danser la java ^{Do La Ré}
 S'il y a des pavés Rue Grenelle, crois-tu que ça me plaira ? ^{Do La Ré}

pont : Fa Fa Fa Fa Lam Lam Lam Do

2. Je me laisserais même pousser les cheveux, j'aurais même l'air amoureux
 Car on serait bien plus heureux autour d'un dîner pour deux
 Et fait de boîtes pas de poubelles, de ravioli végétariennes
 Et puis de rêve américain, mais bien sûr sans américains
 Car moi je préfère la Tour Eiffel, la Kronenbourg, le Breizh Cola
 Car à mourir de truc trop gras, on les préfère bien de chez soi
 Et puis on irait à Neuilly voir si le maire nous sourit
 Et puis on irait à Neuilly voir si le maire nous sourit
 On se sentirait pousser des ailes, à en faire n'importe quoi
 Si on se retrouvait Rue Grenelle, qu'est-ce qu'on y ferait toi et moi ?
 On se sentirait pousser des ailes, à danser la java
 S'il y a des pavés Rue Grenelle, crois-tu que ça me plaira ?
 De dire que la vie est belle et même que ce monde est beau
 Dès qu'on y enlève la Tour Eiffel, les 14 juillet, les drapeaux
 On ferait pousser dans nos poubelles du soja et du Modiano
 Et puis on irait à Neuilly voir si le maire nous sourit
 On se sentirait pousser des ailes, à en faire n'importe quoi
 Si on se retrouvait Rue Grenelle, qu'est-ce qu'on y ferait toi et moi ?
 On se sentirait pousser des ailes, à danser la java
 Lancer des pavés Rue Grenelle, crois-tu que ça me plaira ?

outro : *Do - Si^b - La - Ré* (×4)

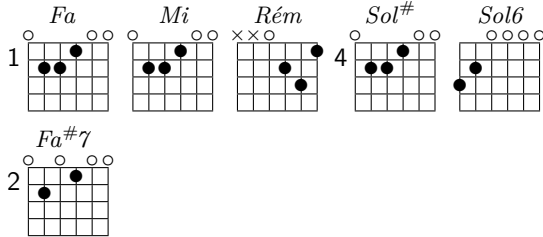
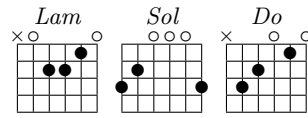
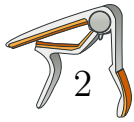
Les accords de Grenelle
Et le prix de tes bretelles
Et l'odeur des poubelles
Strasbourg, Babylone, Ouais!

Do - Ré

Chicken quest

Le Donjon de Naheulbeuk

T'as pas le niveau 🎮



intro

Lam Sol Do Sol
Oyez, oyez damoiselles, damoiseaux
Do Fa Lam Mi
Laissez-vous conter la quête des poulets
Lam Sol Do Sol
Voici l'histoire d'un valeureux héros
Do Fa Mi Lam
Frais comme l'aube, aussi preux qu'un navet

Né à Loubet, non loin de Valtordu
Fameux pour ses chaises et son fromage cru
Au lait de furet, affiné sous les pieds
On sait qu'il est bon quand poussent les
champignons

Avec un pain aux aïrelles, j'vous dis pas
Le munster à côté c'est fade comme du nougat
« Et alors, personne ne m'met une baffe pour les
bêtises que j'dis ?
Ah d'accord, tout l'monde se bouche les oreilles et ils
n'écotent pas. Bon ben tant pis, j'veais continuer à
raconter n'importe quoi »

Rempailleurs de chaises, ses parents étaient
Et son grand-père des volailles élevait
Par un matin un drame est survenu :
Dans la basse-cour, les poulets n'étaient plus

L'enfant perçu un signe du destin
Au fond de son cœur et de ses intestins

Lam
Voici le ranger du chaos
Sol Fa
Le pourfendeur des sept poulets
Lam
S'en allant par monts et par vaux
Sol Fa
Par-delà les granges à fumier

Do Lam Fa Sol (×2)

1. À dix *Lam* pas d'la volière
Son premier adversaire
Do
Adorateur de Dlul
Sol
Il le trouva par terre
Fa
Ronflant à faire des bulles
Fa Mi Fa Mi Fa Mi Fa Mi
C'est nul, c'est nul, c'est nul, c'est nul
Ça démarre très très mal, c'est nul

2. Le deuxième dans la lice
Tout un champ de maïs
Venait de picorer
Boursoufflé de délices
Se laissa ramasser

Mauvais, mauvais, mauvais, mauvais
Au fond ton héros n'a rien fait !

Voici le ranger du chaos
Le pourfendeur des sept poulets
S'en allant par monts et par vaux
Par-delà les granges à fumier

Plus fort, si l'ennemi est mort
Plus grand, monté sur un banc
Plus beau, pour ceux qui le voient de dos
Plus bleu, quand c'est dangereux
Plus plein, de rêves que d'entraîn
Plus gras, qu'une charrette de confit d'oie

3. Au sommet du clocher
Se croyait bien caché
Le troisième volatile
Mais le vent a soufflé
Il tomba comme une tuile

Débile, débile, débile, débile
Tu parles d'une quête c'est trop facile

transposition : 3♯

4. Le quatrième fuyard
De loin le plus fêtard
D'hormones s'était farci
Le ranger s'en empare
En pleine betterave party

Pourri, pourri, pourri, pourri
Ton héros il est trop moisi

pont1

5. Pour le plus joueur il dû faire des fouilles
Dans chaque maison se prendre des coups d' pied
Mais à la taverne il entendit : « Ouille »
L'animal venait de se faire plumer

Sur la grand' route le vainqueur était fier
Quand le sixième poulet surgit furieux
Si aveuglé d'vouloir venger ses frères
Qu'il ne vit pas du champ sortir les bœufs

pont2

6. Le septième ce fut le coq
Seigneur glorieux de la basse-cour
Rapide, paré à tous les chocs
Son seul point faible, c'est l'amour

transposition : 3↓

pont1

7. Alors le ranger s'est déguisé :
D'un bec et de plumes, il s'est encollé
Puis il s'approcha du gallinacé
Par ses charmes il tenta de l'appâter

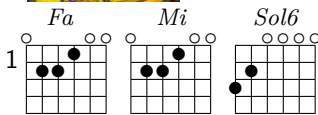
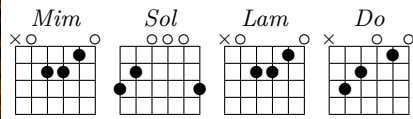
Messire le Coq fut aussitôt séduit
Et sur cette poule, enthousiaste, il fondit
Dans la cohue de plumes qui suivit
On ne sut plus du tout qui était qui !

pont3

8. La la la la, la la la la la la
La la la la, la la la la la la
La la la la, la la la la la la
La la la
(×2)

*Je suis le ranger du chaos
Je fus pris pour une poulette
Et mon grand-père qu'était miro
M'embrocha d'un coup d'arbalète*

*Blessé, c'est bien fait pour toi
Percé, mais à quel endroit ?
Sanglant, va pleurer chez ta maman
Champion, t'auras un biberon
Gagnant, ou alors du flan
Guerrier, ou alors ...du riz
Du riz, du riz, du riz, du riz
Au lait*



1. *Mim*
Crom

C'est le dieu barbare de la *Sol* baston
Mim
Crom

Des mandales, des chtars, des gnons *Sol* (oh oh oh)
Lam
Crom

Assis en haut de sa *Do* montagne

Quand les *Fa* guerriers *Sol* meurent, il *Lam* ricane

2. Crom

Devenu dieu de ses propres mains

Crom

Avec des techniques de bourrin (oh oh oh)

Crom

Il a soloté tous les donjons

Sans armure et sans pantalon

Lam
Stratégie, diplomatie

Sol Crom n'a jamais rien compris *Lam*

Fa C'est la *Sol* baston, et *Mi* voilà !

3. Crom

On en parle en mangeant du poulet (*piou* (×7))

Crom

Dans les campements qui sentent les pieds (oh oh oh)

Crom

On le prie mais il n'écoute pas

Car il s'empiffre au Valhalla

S'équiper d'une grosse épée

Massacrer à tour de bras

Écraser ses ennemis

Les voir mourir devant soi

Crom, c'est ce qu'il veut, et voilà !

4. Crom

A les bras comme des cuisses de taureau (oh oh oh)

Crom

N'utilise pas trop son cerveau (oh oh oh)

Crom

A traversé la mer en nageant

Avec son glaive entre les dents

5. Crom

A coupé la tête au Léviathan (oh oh oh)

Crom

A fait pleurer Lara Fabian (oh oh oh)

Crom

A toujours épaté Chuck Norris

Il va bien plus loin quand il pisse !

Lam
Crom

A le torse huilé

Lam
Crom

Ne s'est jamais peigné

Do
Crom

D'un seul regard, il peut tuer *Fa* (oh oh oh)

Crom

A des filles à ses pieds

Crom

La main sur son épée

Crom

Boit sa bière dans un crâne éclaté (oh oh oh)

Lam Il t'attend au *Sol6* Valhalla *Mi*

6. Crom

A gardé le secret de l'acier

Crom

Et si tu viens lui demander (oh oh oh)

Crom

Mais où est donc le secret perdu ?

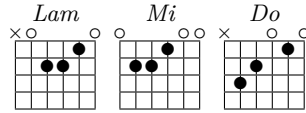
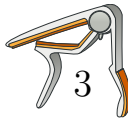
Il te répondra : dans ton cul !

Oh oui c'est Crom !

157 Hé, la petite dame

Le Donjon de Naheulbeuk

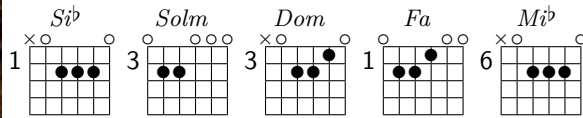
T'as pas le niveau 🌐



Lam Mi Lam
Hélas madame, je n'ai plus de merlan
Lam Mi Lam
Hier encore, ben j'en avais pourtant
Lam Do
Nous autres on n'y peut rien, vous savez comment
c'est
Do Mi Do Mi Lam
Les arrivages, ça dépend d'la marée

1. Hé, la p'tite dame, elle veut pas du flétan
C'est du filet, y'a pas d'arêtes dedans
C'est un poisson tout plat qu'a les yeux sur l'côté
C'est pas pour ça, qu'ça doit vous dégoûter
 2. Hé non madame, y'a pas d'rosbif chez moi
J'suis poissonnier mais vous n'y perdez pas
J'peux vous donner du thon qui vient du Pacifique
Un tour à la poêle, faut dire que c'est pratique
 3. Hé, la p'tite dame, elle veut pas du saumon
C'est des pavés, c'est vrai que c'est vachement bon
Si vous m'en prenez deux, j'vous offre le troisième
Ça c'est vraiment la promotion d'la s'maine
 4. J'ai du merlu, j'ai du filet d'colin
J'ai des sardines et du rouget grondin
J'ai même de l'espadon, du bar, des éperlans
Mais c'que j'ai pas, vous en d'mandez tout l'temps

Hélas madame, je n'ai plus de merlan
-

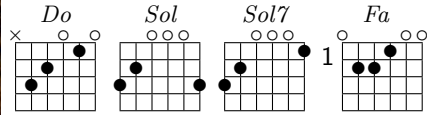


1. *Si♭* J'ai trouvé une super hache Durandil
Dom En farfouillant dans un p'tit magasin
Si♭ J'ai marchandé au gars, c'était facile
Dom C'était moins cher et ça c'est bien
2. J'vais pouvoir la planter dans tout c'qui bouge (ou dans mon dos)
 J'vais massacrer les orcs et les gobelins (et tes amis)
 Et leur sang va couler tout rouge (c'est la misère)
 La hache de jet, c'est vachement bien (c'n'est pas mon avis mais tant pis)
- Mi♭* *Fa* *Mi♭*
 Ouais, ma hache Durandil (c'est foutu)
Si♭
 Ma hache de jet qu'était pas chère (c'est d'la merde et voilà)
Mi♭ *Fa* *Mi♭*
 Ouais, ma hache Durandil
Si♭
 Elle est super (c'est tout perrave)
Fa *Si♭*
 Et elle est pas chère
3. J'ai vu des elfes avec des arcs pourris (ça c'est bien dit)
 J'ai vu des types avec des vieilles épées (c'était pas moi)
 Des ogres avec des vieux gourdins moisis (ou du jambon)
 Mais ça vaut pas ma hache de jet (c'est toi qui l'dit mais t'es tout p'tit)
4. C'est pas la peine de dépenser tes pièces (je fais c'que j'veux)
 Dans des épées rouillées qui servent à rien (c'est même pas vrai)
 Au lieu d'ça tu devrais t'bouger les fesses (va donc crever)
 Et acheter une vraie arme de Nain (c'n'est pas mon avis mais tant pis)

159 Le petit goblin

Le Donjon de Naheulbeuk

T'as pas le niveau



1. C'était un petit goblin qui s'en allait à la plage
 Mais il n'savait pas nager et il y avait des requins
 Plouf, plouf, le goblin!
 Il s'est noyé dans les vagues
 Miam, miam, a dit l'requin
 Tu finis dans mon oesophage
 Voilà c'qu'arrive si t'es pas sage!

2. C'était vraiment une bonne affaire
 Un donjon garni clé en main
 Les pièges neufs de l'année dernière
 Des monstres dans les souterrains

Dans le salon un coffre-fort
 Sans plus attendre, t'as signé
 Dans ton esprit, un seul remord
 Tu n'avais pas tout visité

*Adieu l'aventure
 Plus jamais de quêtes à la con
 À l'abri dans mes murs
 C'est moi le maître du donjon*

3. Enfin ce fut l'installation
 Je n'étais plus aventurier
 J'ai vite planqué tout mon pognon
 Dans le coffre en acier trempé

J'actionnai les pièges à l'entrée
 Et m'allongeai sur des coussins
 J'allais enfin dormir en paix
 C'était sans compter les gobelins

*Adieu l'aventure
 Mon coffret n'a pas tenu bon
 Maudites créatures
 C'est moi le maître du donjon*

4. Tes pièces d'or avaient disparu
 Tu courus prendre mon épée
 (Mes pièces d'or avaient disparu)
 Je courus prendre mon épée)
 Puis tu sortis à moitié nu
 Hurlant de rage et meurtrier
 (Puis je sortis à moitié nu
 Hurlant de rage et meurtrier)

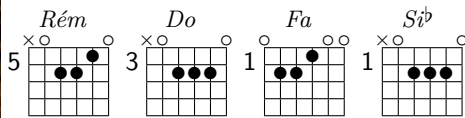
Les cuisines étaient dévastées
 Fallait voir l'état des prisons
 (Le personnel de nettoyage
 Va réclamer l'augmentation)
 Ces peaux vertes allaient déguster
 C'était sans compter les scorpions

5. Dans l'ombre de mes souterrains
 J'avais glissé dans les scorpions
 Je sautillais comme crétin
 Pour qu'ils dégagent de mon caleçon

160 Maître du donjon

Le Donjon de Naheulbeuk

T'as pas le niveau



- Lam Sol Solm7 Mim
1. Rém Après de nombreuse aventures
 Qui s'étaient très mal terminées
 Rém J'étais lassé de mon armure
 J'étais lassé de voyager
 Fa On m'avait parlé d'un donjon
 Caché dans une sombre forêt
 Si♭ Avec oubliette et prison
 Salle de torture et jardinet
 Rém Do
 Adieu l'aventure
 Rém Do
 Je laissais là mes compagnons
 Fa Do
 Terminée la vie dure
 Si♭ Do Rém
 Je serai maître du donjon

Lam Dans l'ombre de mes souterrains
 J'avais glissé dans les scorpions
 Je sautillais comme crétin
 Pour qu'ils dégagent de mon caleçon

Do
 Reprenant ma course effrénée
 J'étais juste sur leurs talons ^{Solm7}
 Solm7 J'allais enfin les rattraper ^{Do}
 Ré
 C'était sans compter le démon

Adieu l'aventure
 Je suis tombé sur un démon
 J'ai pas la carrure
 C'est lui le maître du donjon

6. Descendant plus bas dans les caves
 J'entendis des gens psalmodier
 Un démon la gueule pleine de bave
 Hurla que je sois sacrifié

Tant pis pour l'or et les gobelins
 Sans plus attendre, j'ai filé
 Je repartais sur les chemins
 J'oubliais les pièges à l'entrée

Adieu l'aventure
 J'ai déclenché une explosion
 Qui ébranla les murs
 Et fit s'écrouler le donjon

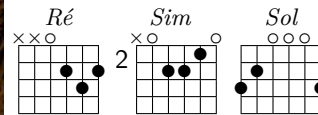
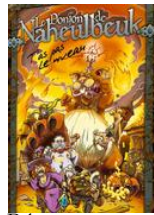
Rém Do
 Laisse tomber l'aventure
 Rém Do
 T'as pas l'niveau pour un donjon
 Fa Do
 Pose ici ton armure
 Si^b
 Et viens chanter une p'tite chanson

Rém Do
 Laisse tomber l'aventure
 Rém Do
 Amène plutôt du saucisson
 Fa Do
 Car c'est beaucoup moins dur
 Si^b Do Rém
 D'être le maître du jambon

161 Tralala du nain

Le Donjon de Naheulbeuk

T'as pas le niveau 🌐



Ré Sim
 Moi c'que j'aime dans les tavernes
 Sol Ré
 C'est qu'on peut aller piocher
 Ré Sim
 On peut extraire du minerais
 Sol Ré
 Et des pierres pour les tailler

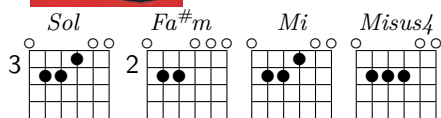
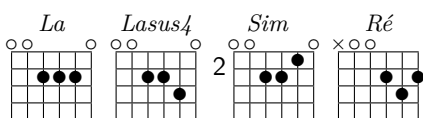
1. On est jamais emmerdé
 Sol Ré
 Par les animaux crétiens
 Sol Ré
 Des fois on peut bastonner
 Sim Ré
 Quand on tombe sur des gobelins

2. Puis on court à la taverne
 Parce qu'on a bien travaillé
 Et on s'enfile quarante bières
 Pour finir en train d'gerber !

Tralala la lalala
 Tra la lalalala
 (x2)

162 So long, Marianne

Leonard Cohen
The collection



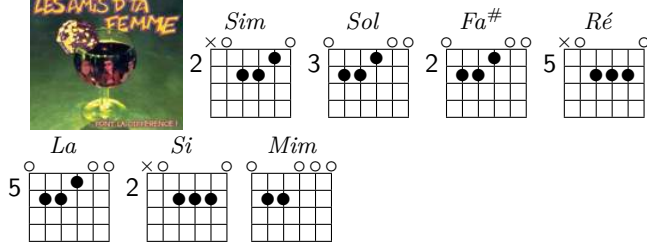
1. Come ^{La} over to the window, my little ^{Sim} darling
^{Ré} I'd like to try to read your palm ^{La}
^{Sol} I used to think I was some kind of ^{Ré} gypsy boy
^{Fa#m} Before I let you take me
^{Mi Misus4 Mi Mi7}
home

(Now/Oh) ^{La} so long, Marianne
^{Fa#m} It's time that we began to ^{Mi} laugh
^{Misus4} And cry, ^{Mi Mi7} and cry ^{Mi}
^{Misus4} And laugh about it all
^{La} ^{Lasus4 La Lasus4 La}
again

2. Well, you know that I love to live with you
But you make me forget so very much
I forget to pray for the angel
And then the angels forget to pray for us
3. We met when we were almost young
Deep in the green lilac park
You held on to me like I was a crucifix
As we went kneeling through the dark
4. Your letters they all say that you're beside me now
Then why do I feel alone?
I'm standing on a ledge and your fine spider web
Is fastening my ankle to a stone
5. For now I need your hidden love
I'm cold as a new razor blade
You left when I told you I was curious
I never said that I was brave
6. Oh, you are really such a pretty one
I see you've gone and changed your name again
And just when I climbed this whole mountainside
To wash my eyelids in the rain
-

163 Le tango du viagra

Les amis d'ta femme
Font la différence



Concentraci3n, concentraci3n

1. Il paraîtrait que c'est dur de vieillir
C'est du moins ce que tout le monde prétend
Quand on est jeune, ça prête à sourire
Mais plus quand sautés soixante-dix ans -
Avec l'âge les raideurs se déplacent
Cependant quand arrive l'andropause
La libido, elle est toujours tenace
Ma nouille est trop cuite, ce genre de choses
Ça vous change un homme, même s'il est pas
salace-

2. Aujourd'hui la science fait des miracles
Plus besoin d'aiguille plantée dans la bite
La non-bandaison n'est plus un obstacle
J'ai à nouveau quelque chose dans le slip
Y'a pas à chier c'est quand même beau l'progrès
Grâce à une pilule bleue au nom ingrat
J'ai retrouvé un gros goumi d'acier
Qui s'érige fièrement sous les draps
Chaud devant, j'ai retrouvé ma virilité

Viens danser, danser mes bras
Le tango, le tango du viagra
Viens danser, danser mes bras
Le tango, le tango du viagra -

3. À mon âge, les enfants, fini l'pogo
Quand on veut séduire les vieilles peaux moisies
Il faut apprendre à danser le tango
J'aimerais bien pouvoir draguer les jeunes filles

Mais quand on retourne à l'âge des couches
Et qu'on ne contrôle plus sa prostate
C'est plutôt dur de soul'ver les minouches
Malgré ça, j'te jure, c'est l'éclate
Je n'm'ennuie plus, surtout quand je me touche

4. C'est la fête dans la maison de retraite
Le programme de la journée a changé
Les vieux ne pourrissent plus dans leurs charrettes
Comme des bêtes ils se remettent à niquer

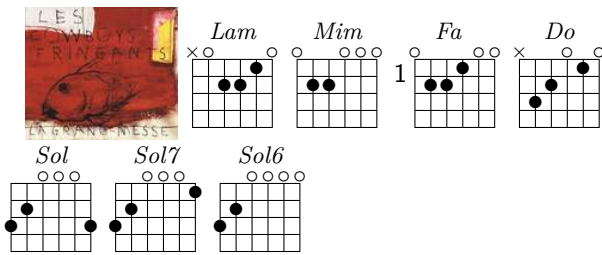
Finis le temps où l'on sucrait les fraises
Jouait au rami ou aux petits chevaux
Avec le Viagra, y'a plus de malaise
On carbure tous comme des ados
Dans tous les coins ça baise, ça baise, ça baise

5. Faut avouer qu'on n'a plus l'habitude
À l'heure où nos cœurs sont plus si solides
De satisfaire à toutes nos turpitudes
Y'en a qu'auraient mieux fait de rester frigides

La moitié des pensionnaires du foyer
L'a clamsé dans les ébats les plus fous
J'espère juste que je serai le dernier
À crever parce qu'il faut bien après tout
C'est en tronchant que je préfère m'euthanasier

Ces temps-ci

Les Cowboys Fringants
La grand messe



intro : Lam Mim Do Do (×2) Lam Lam Lam Lam

1. *Lam* Icitte à soir, y mouille à siot
Fa On a donné un pas pire show
Fa Le motel est pas vraiment swell
Sol Une chance t'es là pis qu'j'te trouve belle

J'te regarde dormir comme un bébé
 C'est platte j'avais envie d'jaser
 C'pas grave chu habitué, chérie
 De m'parler tout seul ces temps-ci

pont : Lam Mim Do Do

2. Depuis quelqu' semaines j'dors pu d'mes nuits
 J'ai la tête remplie de bibites
 C'est vrai que j'mène une drôle de vie
 Des fois j'me dis qu'c'est d'la bullshit

J'aimerais ça pouvoir me retrouver
 Parce qu'chu mêlé comme ça s'peut pas
 Le monde entier pourrait crever
 Chu juste ben quand t'es dans mes bras

Lam Je sais qu'y s'passera jamais rien
Fa *Mim* Qu'entre toi pis moi ç'a pas d'allure
Fa *Do* Quand j'vas repartir au petit matin
Sol *Sol7* *Sol6* On va se dire à la revoyure
Lam *Mim* Même si j't'aimais ben petit trésor
Fa *Do* Et que mon cœur s'était accroché
Fa *Do* Quelqu'part sur ta route du nord
Sol *Do* Entre Baie-Comeau pis Port-Cartier

pont : Lam Mim Do Do

3. T'es heureuse ici qu'tu m'disais
 Loin des gens stressés de Montréal
 Pis y'a ton chum qui est dans l'portrait
 C'est moi l'perdant si j'fais l'total

Mais fais-toi z'en pas trop pour moi
 J'en ai vu d'autres, chu un grand garçon
 C'fait longtemps qu'je me fais pu d'fausses joies
 J'sais qu'ça revire en vraies déceptions

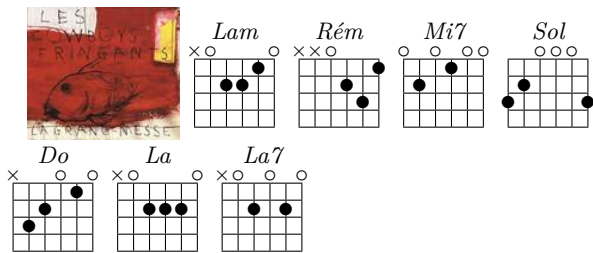
Le soleil vient juste de se l'ver
Dehors on entend les moineaux
Qui gazouillent comme pour me rappeler
Qu'tantôt je r'pars pour Gatineau
Je r'viens pas dans l'boute avant mai
D'ici là donne-moi d'tes nouvelles
Tu m'appelleras à frais virés
Pour me souhaiter joyeux Noël

pont : Lam Mim Do Do Lam Lam Lam Lam

4. Sais-tu au moins qu'tu m'as fais croire
 Qu'il est encore possible d'être heureux ?
 Pis ça c'est c'qu'on appelle d'lespoir
 C'toujours ça de pris quand t'as pas mieux

T'étais sûrement pas rien qu'un kik
 Mais là c'pas mal trop compliqué
 Si dans vie y faut prendre des risques
 Faut savoir aussi s'en aller

Ça fait que j'vas m'fermer la gueule
Et continuer mon chemin tout seul
Avec mon p'tit cœur dans les shoe-claques
Pis ton sourire dans mon pack-sack
Mais tsé tu peux m'rappeler pareil
T'es comme mon p'tit rayon d'soleil
Dans ce monde complètement fucké
Où j'aurais p't'être eu besoin d'toé
Fa *Do*
Sol *Do*
Sol *Do*
 Dans ce monde complètement fucké
 Où j'aurais p't'être eu besoin d'toé



Accordéon

Lam Ré7m Mi7 Mi7 Lam Ré7m Mi7 Lam



1. Hannah est toute seule
 Avec sa mélancolie
 Recouverte du linceul
 Dans lequel on a mis sa vie
 Elle écoute les jours
 Dans une solitude lunaire
 Le cœur comme un poids lourd
 Qui s'engloutit dans sa misère
2. Elle passe ses soirées
 À niaiser sur Internet
 Avec des paumés
 Qui lui verront jamais la bette
 Elle parle un p'tit peu d'elle
 Du monde et parfois même de cul
 Avec ses chums virtuels
 Qui resteront des inconnus
 J'l'ai croisée une soirée
 Où j'étais un peu blasé...
 Lam Ré7m Mi7 Mi7 Lam Ré7m Mi7 Lam
3. J'l'ai écoutée m'jaser
 De son enfance douloureuse
 Où on l'a écrasée
 Même si c'était loin d'être une niaiseuse
 De ses vieux un peu chiants
 Qui n'ont fait que la barouetter
 Et de sa chère grand-maman
 Chez qui elle a été élevée

4. Dans un quartier de la ville
 Où elle vivait introvertie
 Elle s'entait inutile
 Et n'avait presque pas d'amis

Partait parfois l'été
 À la campagne quand 'était flo
 Où les beaux ciels étoilés
 Lui illuminaient le cerveau

Mais son regard d'enfant
 Est parti depuis longtemps...

Sol Do Sol Do Mi7 Lam Mi7 La La La



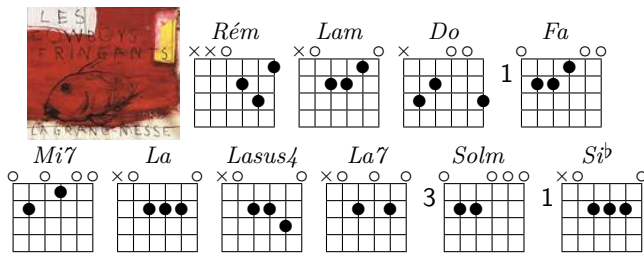
5. Ving-six ans et perdue
 Toujours plus désillusionnée
 Elle vient qu'elle ne sait plus
 À quelle connerie se raccrocher
 Elle avait commencé
 Un cours en secrétariat
 Mais elle l'a vite lâché
 Voyant qu'ça n'intéressait pas
6. Ce qu'elle aurait bien voulu
 C'est travailler avec les gens
 Les malades, les exclus
 Ceux qui n'ont jamais eu de chance
 Si elle avait confiance en elle
 Autant qu'elle a de cœur
 Tout son grand potentiel
 Serait là pour semer du bonheur

Mais quand on t'a brisé
 La vie est ben plus malaisée...

- Elle espère qu'un moment donné
 Elle pourra lever le voile
 Sur ces sombres années
 Et enfin revoir les étoiles
 Ré7m Sol Do Fa Ré7m Ré7m Mi7 Lam
7. Elle dit qu'la solitude
 C'est quelqu'chose d'assez déprimant
 Qu'ça devient une habitude
 Mais qu'on s'y fait jamais vraiment

Si les étoiles reviennent
J'te jure que je te les décroche
Et pour apaiser ta peine
J'en glisserai une dans ta poche

| *En attendant dors bien*
| *On se reparle demain...*



1. *Rém Lam Ré m Lam*
 Toutes les huit secondes
Rém Do Ré m Fa
 Un enfant crève au tiers-monde
Rém
 Parce qu'y'a pas accès à l'eau
Lam
 On dit que dans les pays chauds
Mi7 La Lasus4 La
 C'est l'soleil qui assèche les ruisseaux
La7 Ré m Lam Ré m Lam
 Quand on sait qu'une toute petite fraction
Rém Do Ré m Fa
 De tous ces budgets militaires à la con
Rém
 Pourraient abreuver les humains
Lam
 Leur assurer un lendemain
Mi7 La Lasus4 La
 Mais l'occident s'en lave encore les mains

Alors que toutes les huit secondes
 Se génèrent des profits immondes
 Chez les grandes multinationales
 Qui croient que l'droit fondamental
 D'accès à l'eau doit devenir commercial

Aujourd'hui la source est cotée en bourse
 Et on se câlisse ben de la ressource
 On nous dit qu'c'est inépuisable
 Pas besoin de gestion viable
 Y'a un signe de piastre au bout de l'eau potable

La7 Solm Ré m
 Pendant qu'les rivières coulent à flots
Si b Fa
 Certains font de l'argent comme de l'eau
Solm Ré m
 Sans se soucier des écosystèmes
Mi7
 C'est ben plate à dire mais ça a l'air
La7
 Qu'c'est ça l'nœud du problème! Hey!

violon

$\frac{4}{4}$ *Rém Lam Ré m Lam | Ré m Do Fa | Solm Ré m | Si b La7*



2. Toutes les huit secondes
 Un nouveau cancer qui nous ronge
 Eau qui devient marchandise
 Aqueducs qu'on privatise
 Et gouvernements complices qui improvisent

À Montréal dans les souterrains
 Ils pompent l'eau qui nous appartient
 Payent des peanuts pour le produit
 Et comme ils ont le monopole
 Font plus de profits que les compagnies d'pétrole

Toutes les huit secondes
 Je ressens un peu plus de honte
 Face à cette surexploitation
 Et à cette triste destruction
 D'la nature pour la consommation

On nous met devant des faits accomplis
 Ils jouent la Terre au Monopoly
 Quand ils se seront approprié
 Les nuages, les oiseaux
 Les glaciers, p't'être qu'en auront assez

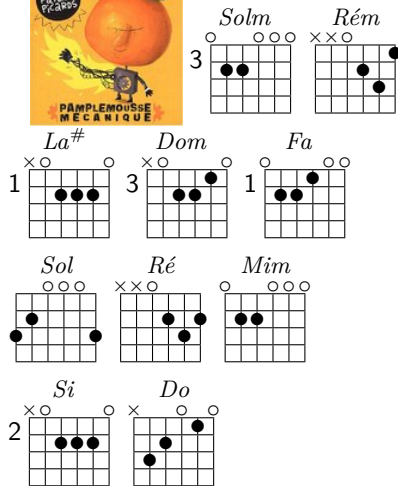
3. Quand il ne restera que huit secondes
 Avant la fin de ce monde
 On repensera au genre humain
 Qui à cause de l'appât du gain
 Aura amené la planète au bord du ravin
 Quand il ne restera que huit secondes...

4. Toutes les huit secondes
 Encore plus de colère qui monte
 Quand je vois mon grand pays d'eau
 Être mis à sac par des salauds
 Qui s'foutent d'la vie assis dans leur tour à bureau

Dans ce Québec de forêts et d'or bleu
 Ces richesses doivent devenir des enjeux
 Bottons les fesses des décideurs
 Et devenons des précurseurs
 Citoyens! L'avenir commence à c't'heure!

Au mariage de Kévin et de ma sœur

Les Fatales Picards
Pamplemousse mécanique



intro : *Solm Rém La# Dom* (×2)

1. Il y a des jours dans la vie
Qu'on ne peut pas oublier
Pour moi le meilleur c'est le jour
Où ma sœur s'est mariée
Une jolie salle des fêtes
Sur le parking du Auchan
L'arrivée en calèche
Avec Kévin dedans
Tout avait bien commencé
Il n'avait plu qu'un peu
La belle-famille c'était
Comme un rêve en mieux
Au vin d'honneur l'Kévin
A tout de suite embrayé
Sur son cabriolet
Qu'on venait de lui brûler

« Ceux qui mettent le bordel
Il faut les foutre dehors »
J'ai dit « et s'ils sont nés ici
On les met où alors ? »
Il a répondu « tu vas
Quand même pas me donner
tort »
« On va pas parler racisme
On va pas être d'accord »

Moi je ne sais pas grand chose
Et peu de trucs me font peur
Mais si y'a un autre mariage
De Kévin et d'ma sœur
Je passerais peut-être mon tour
J'irais peut-être au cinéma
Même si c'est pour revoir
Fast and Furious 3

2. « Tout le monde aime bien le sport
À part les femmes peut-être »
A dit le cousin de Kévin
Celui qu'écoute les Grosses Têtes
« Et vu le chômage qu'on a
Celles qui bossent font qu'du tort
Alors parle pas de féminisme
On va pas être d'accord
Les femmes fonctionnent un peu
Comme des sortes d'animaux
Elles sont vives, elles s'emportent
Mais oublient aussitôt
Un chien battu pardonne
Parce qu'au fond il est gentil
Et ça c'est pas des conneries
C'est Bigard qui l'a dit »

... Taxi 43

3. « Un malien immigré
Il est mieux au Mali »
Belle maman aimait l'Afrique
Mais au temps des colonies
« Même s'il parle que le français
Il sera mieux avec les siens
Comme dit Brigitte Bardot
Faut qu'on soit plus humain

Un immigré en France
Il nous coûte bien trop cher
Un immigré chez lui
Il nous coûte que le charter »
À ce moment précis
On touchait tellement le fond
Qu'il aurait juste manqué
Un accordéon

... Les Bronzés en suédois

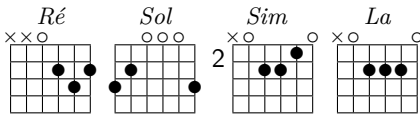
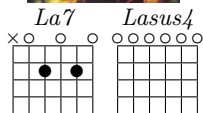
Parce que leur beau discours
Leur coming-out politique
Même la fin de Fast Dance
Était plus bucolique
Ils aiment que ce qui leur
ressemble
Et le reste leur fait peur
Je leur souhaite bien du
bonheur...
À Kévin et ma sœur

outro

Ce soir-là j'ai compris
Que je te verrai moins pour de bon
On prenait pour dix ans
Dix ans des fois c'est long
Ma petite sœur que j'avais
On se sépare pour de vrai
Je te laisse avec des gens
Qui sont tout moisiss dedans

Un homme extraordinaire

Les Innocents
Fous à lier



Ré
1. Sans connaître les raisons qui ont poussé
Sol
Cet homme à fuir dans une autre ville
Sim La
On l'estime comme quelqu'un de toujours poli
Ré
Qu'il soit heureux ou qu'il soit triste

2. Sans donner d'importance à la chance de voir
Cet homme ce soir, qui rentre un peu moins tard
Ses enfants aiment leur père avec une impatience
Qui le laissera vieillir juste après leur enfance

⋮ *La La7 Sim La Sim*
Il tourne, sur un monde solitaire,
⋮ *La Sol Ré*
⋮ Il court, il approche un autre siècle

Sol Ré
On se souviendra de ceux qui commettent un crime
Sim La Ré Sim
Un jour, de tous ces chasseurs de prime
Mim Ré
Et puis d'oublier la vie d'un homme
Lasus4 La
extraordi - naire

3. Sans l'espoir d'apprendre à leur apprendre
À ne pas compter les heures qui s'enroulent, et qui
meurent
Que leur dire, qu'ils viennent sur terre juste pour y
répandre
Un peu d'amour et quelques cendres ?

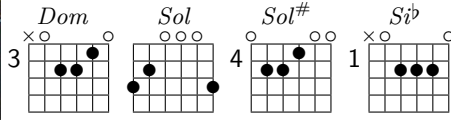
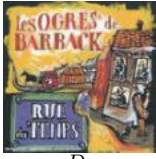
Sol Ré
On se souviendra de ceux qui commettent un crime
Sim La Ré Sim
Un jour, de tous ces chasseurs de prime
Mim Ré
Et puis d'oublier la vie d'un homme extraordinaire

4. Sans connaître les raisons qui ont poussé
Cette femme à fuir encore une autre ville
On la voit comme quelqu'un qui a bien réagi
Face à la mort et à l'oubli

⋮ Il tourne, sur un monde solitaire
⋮ Il court, il approche un autre siècle

Sol Ré
On se souviendra de ceux qui commettent un crime
Sim La Ré Sim
Un jour, de tous ces chasseurs de prime
Mim Ré
Oh non non pas de sa vie, tombée dans l'oubli
Ré
Des villes sans mémoire qui, qui

Qui se souviendra de ceux qui ont une histoire, d'un
jour
D'un homme qui commence à boire
La vie, d'un homme sans nom, d'un homme
extraordinaire...



1. Sois fier ^{Dom} de toi mon frère, tu t'en reviens de loin ^{Dom}
 Tout autour de la Terre, la mort était au coin ^{Sol}
 De toutes tes aventures, de tous les continents ^{Sol#} ^{Dom} ^{Si♭} ^{Dom}
 Ton retour est très dur ^{Sol#} mais sois fier à ^{Dom} pré-sent ^{Sol#} ^{Sol} ^{Dom}
- Ne regrette pas mon frère, t'as choisi et c'est tout ^{Si♭} ^{Dom}
 Eh bien t'as su le faire, courageux et sans sou ^{Si♭} ^{Dom}
 Dans ton p'tit sac à puces, on n'voyait pas très bien ^{Sol#} ^{Dom} ^{Si♭} ^{Dom}
 D'où venait ton astuce mais ne regret - te rien ^{Sol#} ^{Dom} ^{Sol#} ^{Sol} ^{Dom}

2. N'aie pas honte mon frère, je sais, t'étais pas là
 À l'enterrement du père, c'est pas si grave que ça
 Bien sûr, lui, il aurait voulu qu'tu sois à ses côtés
 Mais tout n'est pas perdu, n'aie pas honte de pleurer


Sois pas triste mon frère, la vie, ici c'est tout
 C'qu'il y a d'plus ordinaire, parfois j'en deviens fou
 Et je passe du rire aux larmes sur ma joue
 Il m'arrive ton souvenir, sois pas triste et c'est tout

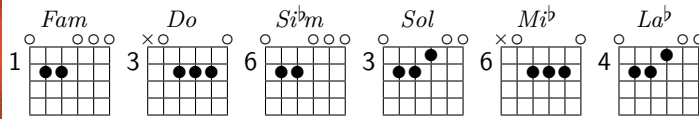
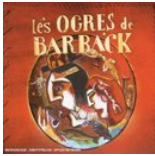
3. Ne regarde pas, mon frère, c'qu'on est devenus ici
 Mais le bonheur se perd, et l'espoir s'enfuit
 Tu sais, t'as rien loupé, tout est toujours en place
 Dehors, rien n'a changé, ne regarde pas en face
- Ne repars pas, mon frère, tu es ici chez toi
 Et pense à notre mère qui n'le supporterait pas
 Bois encore deux ou trois verres et dors ici ce soir...
 Excuse-moi, à quoi ça sert ? Tu repars, au-revoir

outro : *Dom Si♭ Dom Si♭*

170 Rue Mazarine

Les Ogres de Barback

Terrain vague 



intro :

Fam Do Si♭m Fam Si♭m Fam Sol Do

Fam Do Si♭m Fam Si♭m Fam Do Fam

1. *Fam Do Si♭m Fam Si♭m Fam Sol Do*
J'ai voulu offrir une mandarine à Amandine, ma petite copine
Si♭m Elle m'a dit : « J'préfère les clémentines ! » Elle est partie chez Amine
Fam Do Si♭m Fam Amine, le vendeur d'épicerie fine, d'oranges sanguines, rue Mazarine
Si♭m Fam Do Fam N'a pas pu résister à l'avance de l'angine Amandine fan de clémentines

Mi♭ La♭ Mi♭ La♭
Ah, maman, si t'avais vu ma mine, ma mine, maman
Mi♭ La♭ Sol Do
Ah seulement, si t'avais vu ma mine, mine, maman, d'enterrement
Mi♭ La♭ Mi♭ La♭
Ah vraiment si t'avais vu ma mine, Amine, maman
Mi♭ La♭ Sol Do
Si seulement t'avais pu voir ma mine, mine maman d'enterrement

2. J'ai voulu offrir une mandarine à Clémentine, ma petite voisine
Elle m'a dit : « J'préfère l'orange sanguine, y'en a plein les rayons d'Amine »
Amine, l'épicier chez qui je chine quand je cuisine, rue Mazarine
N'a pas pu résister à Clémentine, ma petite voisine qu'est fan d'orange sanguine

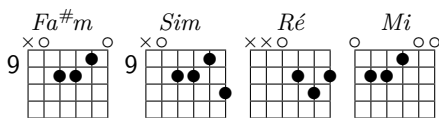
⋮ *Fam Do Si♭m Fam Si♭m Fam Sol Do*
⋮ *Fam Do Si♭m Fam Si♭m Fam Do Fam*

3. J'ouvrirai bientôt rue Mazarine, une grande vitrine d'épicerie fine
Clémentine, mandarine, orange sanguine, et tout ce qu'il faut pour la cuisine
J'm'installerai juste en face de chez Amine, il sera *has been*, je sais que c'est pas très clean
Mais mine de rien, Clémentine et Amandine, à l'origine, c'étaientt mes copines
-

171 Voyage au long cours

Les Satellites

4



1. Un ^{Fa#m} jour ma ^{Sim} belle
Nous ^{Fa#m} irons voir de plus près ces jolies constructions ^{Sim}
Qu'on voit sur les paquets ^{Fa#m} de Camel ^{Sim}
Et le sable du désert sera notre maison ^{Fa#m}
Notre horizon ^{Sim}

^{Ré} ^{Mi} ^{Ré}
C'est des voyages, des parcours
^{Mi}
Paysages au long cours

2. Un jour ma brune
Nous irons en Somalie trafiquer des fusils
Nous passerons nos nuits sous la lune
Parcourant les continents et pourtant l'océan
C'est long, c'est lent

C'est des images, des carnets
De voyages et d'amour fou

3. Un jour magique
Nous irons perdre la vue sur des terres inconnues
Nous apprendrons des mots magnifiques
Dont la couleur et les sons seront presque aussi
beaux
Que l'illusion

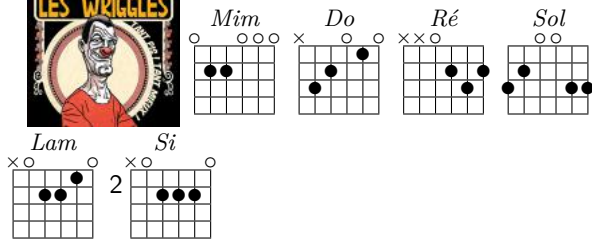
C'est des naufrages, des séjours, des images
Des paysages, des parcours
Des voyages au long cours
Des voyages au long cours

Chanson originale :
http://www.youtube.com/watch?v=o8qXfX_aBsU

172 Petit bonhomme

Les Wiggles

Tant pis ! Tant mieux !



intro : Mim Do Ré Sol Lam Si Mim Mim

1. ^{Mim} Toi que j'ai connu à l'école
^{Ré} Chevalier, cow-boy, justicier
^{Si} Bonhomme qui joue et qui rigole
^{Mim} Dans son bien-être journalier

^{Mim} Qu'est-ce que j'ai fait
^{Ré} Pendant ce chemin parcouru ?
^{Lam} Et qu'est-ce qui t'a fait
^{Si} Devenir ce que tu es devenu ?

2. Y'a eu ce coup de vent sur ton crâne
 Qu'a emporté tous tes cheveux
 Ce nouveau copain en terminale
 Puis ces deux flingues au fond de tes yeux

Deux ou trois échecs en amour
 Une sacrée bonne dose d'ennui
 Plus d'ignorance de jour en jour
 Et puis ces livres interdits

Qu'est-ce que j'ai fait
 Pendant ce chemin parcouru
 Et qu'est-ce qui t'a fait
 Devenir ce que tu es devenu ?

^{Mim} Ce sont des petits morceaux de peur
^{Mim} Un peu partout disséminés
^{Ré} Des petits fragments de frayeur
^{Mim} Qui finissent par s'assembler

Rien que des petits morceaux de peur
 Que l'on t'a gentiment donnés
 Des limailles, des copeaux de terreur
 Qui paralysent la pensée

3. Et puis tu as suivi la horde
 Les chiens, les grenades, les canifs
 Ont attisé ta notion de l'ordre
 Et ton goût pour le punitif

Le désir d'éliminer
 Tout ce qui ne te ressemble pas
 Mais, ignorant ce que tu es
 Tu as buté n'importe quoi

Qu'est-ce que j'ai fait
 Pendant ce chemin parcouru ?
 Et qu'est-ce qui t'a fait
 Devenir ce que tu es devenu ?

Ce sont des petits morceaux de peur
 Un peu partout éparpillés
 Des débris, des tessons de terreur
 Qui t'incitent à ne pas changer

Rien que des petits morceaux de peur
 Qui paralysent la pensée
 Des éclats, des débris de frayeur
 Qui effacent une identité

4. À vivre ta vie à pile ou face
 Ta pièce t'a rendu sa monnaie
 C'est l'heure d'écrire ton épitaphe
 Sous une croix qui n'est pas gammée

Y'a personne d'autre que moi sur Terre
 Le jour de ton enterrement
 À franchir la grille du cimetière
 Vois, tous tes copains sont absents

Et maintenant
 Qu'est-ce qui fait qu'au jour où nous sommes
 Je ne suis qu'une maman
 Qui pleure son petit bonhomme ?

Ce sont des petits morceaux de peur
 Qu'à droite à gauche j'ai glanés
 Des éclats des débris de terreur
 Tiens, je t'en ai fait un bouquet

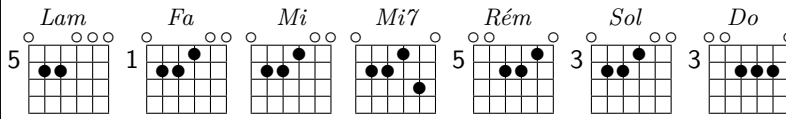
Rien que des petits morceaux de peur
 Qui paralysent la pensée
 Des petits fragments de terreur
 Qui t'obligent à ne plus bouger

Rien que des petits morceaux de peur ^{Ré} (Qu'est-ce que
^{Mim} j'ai fait ?) (×3)

173 Des pieds et des mains

Lynda Lemay

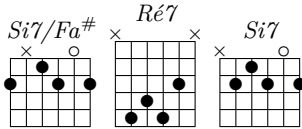
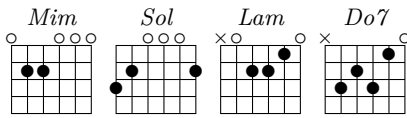
Live



1. J'ai bien fait des pieds et des mains, pour éviter qu'au p'tit matin,
sans exception ^{Fa} depuis des mois, tu ne te lèves ^{Mi7} de ce pied-là.
C'matin c'est un pied dans la bouche et c'est les deux mains dans les couches,
^{Fa} que j't'ai vu ^{Mi} mettre le pied ^{Lam} dehors.
2. Pendant des heures, j'ai fait l'pied de grue, avec mon cœur gros sur la main
et de pied ferme, j'ai attendu que tu reviennes, mais en vain.
Ce soir au pied de l'escalier, je n'ai vu v'nir que la brunante.
C'est dur de monter me cou cher sans te tenir la main courante.
3. Cette main que ^{Ré7} tu t'es faite sur moi, mets-la au cul d'qui tu voudras.
Maintenant ton pied qu'tu le prennes ou pas, j'm'en lave les mains.
Même celle des deux que t'as demandée, comme un gentleman à mon père,
je m'en vais me la savonner jusqu'à m'libérer l'annulaire.
4. Faut qu'j'prenne mon courage à deux mains et que j'retombe sur mes pieds,
puisque c'est clair qu't'as l'vé les tiens et qu'tu t'les es pris quelque part.
T'as sûrement sauté à pieds joints dans le premier lit d'occasion
et tu as sûr'ment bien en main, la situation.
5. Ton piedestal a basculé et tu t'en sors avec... rien.
Oui c'est à moi qu'ça casse les pieds, à moi que ça fait du chagrin
d'imaginer la cendrillon qu'a trouvé chaussure à son pied
en choisissant comme chausson, l'homme de seconde main que tu es.
6. Je mettrais bien ma main au feu qu'tu mets déjà la tienne aux fesses
Et au reste du corps pulpeux de ta princesse
Cette main dans laquelle je mangeais, jusqu'à c'matin avant qu'tu partes,
alors qu'à tes pieds je dansais, je n'sais plus sur quel pied de guerre.
7. Je donnerais ma main à couper qu'ta main de maître a pris maîtresse,
une qui t'offre au pied levé, un pied à terre.
Une aux mains douces qui te fait un impeccable nœud d'cravate,
pendant que les mains sous l'robinet, moi je m'libère l'annulaire !

174 Je dis aime

-M-
Je dis aime



intro : Mim Sol Lam Si7/Fa#, Mim Sol Lam Do7 (×2)

1. *Mim Sol Lam Si7/Fa#*
J'ai les méninges nomades
Mim Sol Lam Do7
J'ai le miroir maussade
Mim Sol Lam Si7/Fa#
Tantôt mobile tantôt tranquille
Mim Sol Lam Do7
Je moissonne sans bousculade

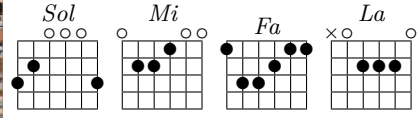
Ré7
Je dis aime
Do7 Sol
Et je le sème
Si7 Mim Mim Fa Si7/Fa#
Sur ma planète
Ré7
Je dis aime
Do7 Sol
Comme un emblème
Si7 Mim Mim Fa Si7/Fa#
La haine je la jette
Ré7 Do7 Si7
Je dis aime, aime, aime

Mim Sol Lam Si7/Fa#, Mim Sol Lam Do7

2. Du Sphinx dans mon Rimeur
Paris au fil du Coeur
Du nil dan-ans mes veines
Dans mes artères coule la Seine
3. Pour le dehors, le dedans
Pour l'après, pour l'avant
Je dis aime (×2)
- Aime aime ...

175 Mama Sam

-M-
Je dis aime



intro : Sol Mi (×3) La Si Do Ré Do Si La

1. *Sol Mi Fa Fa#*
Quand je te revois Mama Sam
Sol Mi Fa Fa#
Je retrouve les vraies valeurs
Sol Mi Fa Fa#
Un si grand cœur une si belle âme
Sol Mi Fa Fa#
Qui ne se soucie jamais de l'heure
Sol Mi Fa Fa#
Quand je pense qu'elle était comme moi
Sol Mi Fa Fa#
Issue de ce pays glacial
Sol Mi
Maintenant qu'elle vit au Kenya
La Si Do Ré Do Si La
C'est l'africaine occidentale

Sol Mi
Non je ne connais pas l'Afrique
Do Ré
Non je ne connais pas l'Afrique
Sol Mi
Aigrie est ma couleur de peau
Do Ré
Aigrie est ma couleur de peau
Sol Mi
La vie est une machine à fric
Do Ré
La vie est une machine à fric
Mi Mim Mi Mim Mi Mim Mi Mim
Où les affreux n'ont pas d'afro -

2. Tous ces jeunes américanisés
Nickés de la tête aux pieds
Génération très très marquée
Mama Sam est consternée
- A cette époque où faire l'amour
Est un danger pour l'humanité
Il est honteux d'afficher Nike
Sur nos vêtements dégénérés

refrain

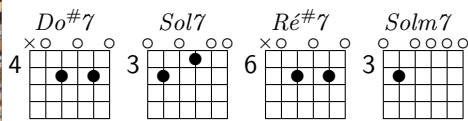
3. Mama Sam cette fois c'est décidé
M'éloigner de Paname me f'rait le plus grand bien
Et si ça s'trouve je n'reviendrai jamais
Je s'rais le plus blanc-bec de tous les africains

refrain(×2)

176 Onde sensuelle

-M-

Je dis aime



1. *Do#7* J'entends encore l'Onde Sensuelle
Do#7 De ta bouche sur la mienne
Do#7 C'était si fort, c'était si beau
Do#7 La philosophie de ton souffle
Sol#7 Sol7 Entre mes mots -

Les plumes volent encerclées par tes ondes
Mes habits collent, faut qu'j'm'inonde
Mais je n'sais plus où donner du crâne
Ça n'répond plus, j'attends la panne...
Mais comment t'atteindre...

Fam7 Mais comment t'atteindre
Sol7 Sol#7
Sol7 Do7
Onde Sensuelle
Fam7 Toi qui me donne
Sol7 Sol#7
Do#7 Do7
des ailes
Fam7 Pourrais-je un jour
Sol7 Sol#7
Sol7 Do7
Te rendre éternel
Fam7 Pour nous lier
Sol7 Sol#7
Do#7 Do7
Jusqu'au ciel

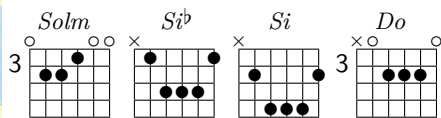
Do#7 Sol#7 Sol7 (×2)

2. Tes doubles sens si romantiques
M'ont troublé, Onde magique
Y'a-t-il un sens à ta venue
As-tu un nom ? Moi non plus !
Mais comment t'atteindre

refrain

177 Machistador

-M-
Le baptême



intro : Solm Si♭Si Do

1. *Solm* Je suis un missionnaire de la drague, je
Si♭ Si Do l'avoue
Solm Le kiki au toutou en espadrilles a clous *Si♭ Si Do*
Solm Elle craquait sur les sièges, les pendentifs *Si♭ Si Do*
Solm J'ai la poupée d'E.T. dans ma golf GTI- *Si♭ Si Do*

Elle était émotive en parlant de Jean-Yves
Un amant incompris, qu'elle quitta pour Henri
Mais j'me foutais d'sa vie
Et surtout de son avis
Beaucoup moins de son envie
Tu veux pas... j'reste en vie

Je suis un machistador
Et je crois qu'elle m'adore
Non, non, non
Y'a pas d'error
Machistador

2. Je me brise au Whisky-Glace
Mais je courtise avec classe
Je m'allume au Malibu
Malade, pas beau quand j'ai trop bu (berk!)

Les magazines nous contaminent
J'préfère encore les fanzines
Pour la télé y a pas photo
J'préfère Hervé l'idiot (Blblblbl!)

Point d'vue image du monde
A votre âge c'est immonde
De vivre sur le cul de ces individus
Qui n'ont pas plus à dire
Que Raoul sur sa tire...

refrain

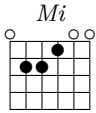
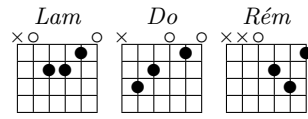
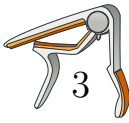
3. Dans le mouvement d'approche
J'ai le mou membre en poche
Et d'un pas pragmatique
Je pratique la drague...

Mais ma poitrine est imberbe
Il faut y remédier
Pour jouer au salaud
Comme les fils de John Wayne
Avec un long manteau, un chapeau...
Non, pas la peine!

Même les jours difficiles
J'ai toujours les mots piles

refrain

4. Macho macho Machistador
Macho macho J'ADORE
Macho macho Machistador
Macho macho J'ADORE!



1. *Lam*
Je suis venu vous voir avant de partir
Do
Y'avait personne, ça vaut mieux comme ça
Rém
Je savais pas trop quoi vous dire
Mi
Croyez pas que j'vous abandonne
Même si, encore une fois, je vous laisse *Lam* le pire :
Do
Les larmes qu'on verse sur la mort d'un homme
Rém
Adieu mes amis, je m's'rai bien battu encore
Mi
Adieu mes amours, priez pour moi. . .

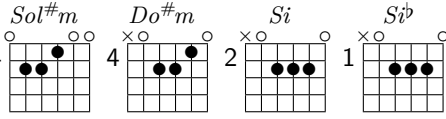
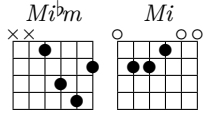
2. Toi que j'aime, que j'ai aimée
Compagnon d'un jour ou d'une année
Déjà tu sais que dans mon cœur même moi
Flottent encore violence et tendresse. . .
Mon existence ne tient pas qu'à ma graisse
Je suis esprit avant d'être un corps
Je suis mort mais rien n'est fini
Il reste ma voix et bien peu d'écrits

3. J'avais surtout une grande gueule
Pour chanter des chansons d'amour
Pour Paris
Sur la p'tite scène du Tourtour. . .
Mes amis, ne pleurez pas
Le combat continue sans moi
Tant que quelqu'un écoutera ma voix
Je serai vivant dans votre monde à la con !

4. Avec du sang plein les orbites
Et même du plastique sur la bite
Je vais sûrement être recalé
À l'examen du grand sage
Mais j'en profiterai quand même
Pour lui dire ce que j'en pense
De l'existence, cette engeance
Et s'il ne voit pas que je suis un ange
Alors qu'il change de boulot. . .

5. Et s'il veut, moi j'prend sa place :
Y'aura des filles et de la ganja
Des passions sans limites
Nous, nous battons des ailes
Et nous volerons bourrés
Nous mangerons des pommes envenimées
Et nous cracherons le mal comme un pépin
Nous serons sincères comme jamais
Et nous serons beaux pour ça . . .

6. Je suis venu vous voir avant de partir
Y'avait personne, ça vaut mieux comme ça
Je savais pas trop quoi vous dire
Croyez pas que j'vous abandonne, même si encore
une fois
Je vous laisse le pire
Je vous laisse le pire
Les larmes qu'on verse sur la mort d'un homme
Adieu mes amis, priez pour moi



1. Y'en avait plein les jardins ^{Sol#m}
 Y'en avait plein les cours d'immeubles ^{Do#m}
 Des petits bambins ^{Si}
 Des petits parisiens ^{Si♭}
 Et même des petits gravroches ^{Sol#m}
 Les deux mains au fond des poches ^{Do#m}
 Qui te matent en coin ^{Si}
 Avec des têtes de petits malins ^{Si♭}
 Alors j't'ai dit, allez viens mignonne ^{Sol#m}
 Allez viens, on en fait un ^{Do#m}
 On le tiendra par la main ^{Si}
 Tous les trois, on rigolera bien ^{Si♭}

*Mais c'est là que t'as dit que la vie ^{Si}
 C'est pas du gâteau ^{Do#m}
 Et qu'on fera pas de vieux os ^{Mi Mi♭m Si}
 Qu'on fera pas d'marmots ^{Do#m}
 Pour leur gueuler tout haut ^{Mi Mi♭m Si}
 Que la vie c'est pas du gâteau ^{Si♭}*

2. Même si je gagne pas ma vie
 Et même si j'ai le sida
 Moi ça me coupe pas l'envie
 Moi j'me dis ouais, pourquoi pas
 J'voudrais mordre à pleines dents
 Dans les joues roses d'un enfant
 J'lui dirais : « Salut mon p'tit gars »
 Lui y m'dirait : « Salut popa ! »
 J'l'emmènerais faire des conneries
 Tous les trucs qui sont pas permis
 Comment guédera les meufs
 Comment c'est qu'on fait la teuf

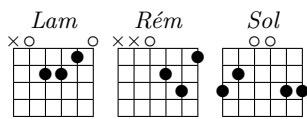
*Mais c'est là que t'as dit que la vie
 C'est pas du gâteau
 Et qu'on fera pas de vieux os
 Qu'on fera pas d'marmots
 Pour leur gueuler tout haut
 Que la vie c'est pas du gâteau
 C'est pas du gâteau*

3. Mais moi, tu vois, avant d'crever
 J'voudrais laisser couler
 D'la morve d'un p'tit nez
 Un p'tit sourire, un p'tit bout d'éternité
 Tu m'dis que tout ça, c'est des fantasmes
 Et j'ai du mal à te contredire
 Mais j'voudrais quand même laisser une trace
 Avant d'partir, avant d'mourir

*Même si la vie c'est pas du gâteau
 Et qu'on fera pas de vieux os
 Qu'on fera pas d'marmots
 Pour leur gueuler tout haut
 C'est pas du gâteau (×3)*

180 Bongo Bong

Manu Chao
Clandestino



intro: *Lam Lam Ré m Sol*

- Lam*
1. Mama was queen of the mambo
Lam
Papa was king of the Congo
Ré m
Deep down in the jungle
Sol
I started banging my first bongo

Every monkey'd like to be
In my place instead of me
Cause I'm the king of bongo, baby
I'm the king of bongo bong

2. I went to the big town
Where there is a lot of sound
From the jungle to the city
Looking for a bigger crown
So I play my boogie
For the people of big city
But they don't go crazy
When I bangin' on my boogie, I'm the

Lam King of the bongo, king of the bongo *Ré m* bong
Sol Hear me when I come baby
Lam King of the bongo, king of the bongo *Ré m* bong
Sol Hear me when I come

3. Nobody'd like to be
In my place instead of me
Cause nobody go crazy
When I'm banging on my boogie
I'm a king without a crown
Hanging loose in a big town
But I'm the king of bongo, baby
I'm the king of bongo bong

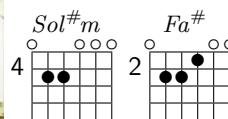
4. They say that I'm a clown
Making too much dirty sound
They say there is no place
For little monkey in this town
Nobody'd like to be
In my place instead of me
Cause nobody go crazy
When I'm banging on my boogie, I'm the

5. Banging on my bongo
All that swing belongs to me
I'm so happy there's nobody
In my place instead of me
I'm a king without a crown
Hanging loose in a big town
But I'm the king of bongo, baby
I'm the king of bongo bong

6. Mama was queen of the mambo
Papa was king of the Congo
Deep down in the jungle
I started banging my first bongo
Every monkey 'd like to be
In my place instead of me
Cause I'm the king of bongo, baby
I'm the king of bongo bong

181 El viento

Manu Chao
Clandestino



intro *Sol#m Fa# Sol#m Fa#*

- Sol#m*
1. El viento viene
Fa#
El viento se va
Sol#m Fa#
Por la frontera
Sol#m
El viento viene
Fa#
El viento se va
Sol#m Fa#

El hombre viene
El hombre se va
Sin más razon
El hombre viene
El hombre se va
Ruta Babylon

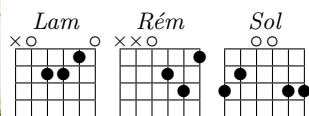
- Sol#m*
Por la carretera (x2)

2. La suerte viene
La suerte se va
Por la frontera
La suerte viene
La suerte se va

El hombre viene
El hombre se va
Sin más razon
El hombre viene
El hombre se va
¿Cuándo volvera?

182 Je ne t'aime plus

Manu Chao
Clandestino



Lam

Je ne t'aime plus mon amour

Rémi

Je ne t'aime plus tous les jours

(×2)

1. Parfois j'aimerais mourir

Tellement j'ai voulu croire

Parfois j'aimerais mourir

Pour ne plus rien avoir

Parfois j'aimerais mourir

Pour plus jamais te voir

2. Parfois j'aimerais mourir

Tellement y'a plus d'espoir

Parfois j'aimerais mourir

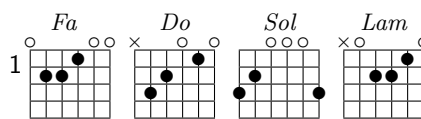
Pour plus jamais te revoir

Parfois j'aimerais mourir

Pour ne plus rien savoir

183 Le monsieur en chemise

Marc Durand



1. Je suis jaune, j'ai 8 ans

Et j'ai peur sans ma maman

J'sais rien faire, j'pleure tout le temps

Et j'me demande ce qui m'attend

Y a un m'sieur qui m'regarde du haut de ses 19 ans

Qui me dit « t'inquiète pas tu vas kiffer pour longtemps »

Et il avait (*Clap*, *clap*!)

Raison (*Clap*, *clap*!)

Le monsieur, le monsieur en chemise

Et il avait (*Clap*, *clap*!)

Raison (*Clap*, *clap*!)

De me faire un petit peu la leçon

2. Je suis bleu, j'ai 12 ans

Et j'ai plus peur sans maman

Entouré de copains, ils ne sont jamais bien loins

J'ai appris, j'ai grandi, j'ai découvert la vraie vie

Et l'monsieur qui me dit « Tu vas voir, c'est pas fini »

3. Je suis rouge, j'ai 15 ans

Et j'kiffe quand y a plus maman

Entouré des mêmes gens qui avait quand j'avais 8 ans

Y a un m'sieur qui m'regarde du haut de ses 25 ans

Qui me dit « mon p'tit gars t'es en train de dev'nir grand »

4. Je suis vert, j'suis majeur

Et j'pense même plus à ma mère

À bâtir des projets, à partir à l'étranger

Y a un m'sieur qui me dit « après ça c'est terminé »

Je lui dis « sûr'ment pas a mon tour de faire rêver »

Et maintenant (*Clap*, *clap*!)

C'est moi (*Clap*, *clap*!)

Le monsieur, le monsieur en chemise


Et maintenant (*Clap*, *clap*!)

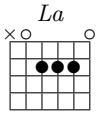
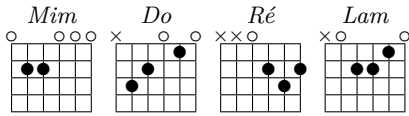
C'est moi (*Clap*, *clap*!)

Qui me permets de faire un peu la leçon

184 Né quelque part

Maxime Le Forestier

Né quelque part 



intro : Mim Do Ré Lam (×2)

^{Mim} 1. On ^{Do} choisit pas ses parents
^{Ré} On choisit pas sa famille ^{Lam}
^{Mim} On choisit pas non plus ^{Do}
^{Ré} Les trottoirs de Manille
^{Lam} De Paris ou d'Alger
^{Mim} Pour apprendre à marcher ^{Lam}
^{Ré} Être né quelque part
^{Mim} Être né quelque part ^{Lam}
 Pour celui qui est né
^{Ré} C'est toujours un hasard ^{Lam}
^{Mim} Nom'inqwando yes qwag iqwahasa ^{Mim} ^{La} (×2)

2. Y'a des oiseaux de basse cour

Et des oiseaux de passage
 Ils savent où sont leur nids
 Qu'ils rentrent de voyage
 Ou qu'ils restent chez eux
 Ils savent où sont leur œufs
 Être né quelque part

Être né quelque part
 C'est partir quand on veut
 Revenir quand on part
 Nom'inqwando yes qwag iqwahasa (×2)

^{Mim} Est-ce que les gens naissent égaux en droits ^{La} ^{Mim}
^{La} À l'endroit où il naissent ^{Mim}
^{Mim} Nom'inqwando yes qwag iqwahasa ^{La} ^{Mim}

^{Mim} Est-ce que les gens naissent égaux en droits ^{La} ^{Mim}
^{La} À l'endroit où il naissent ^{Mim}
^{La} Que les gens naissent pareils ou pas ? ^{Mim}
^{Do} Abantwana bayaxuma, ^{Lam} ^{Ré} ^{Do} ^{Lam} ^{Ré} ^{La} ^{Ré}
 beahselana beoxa

3. On choisit pas ses parents

On choisit pas sa famille

On choisit pas non plus

Les trottoirs de Manille

De Paris ou d'Alger

Pour apprendre à marcher

Je suis né quelque part

Je suis né quelque part

Laissez moi ce repère

Ou je perds la mémoire

Nom'inqwando yes qwag iqwahasa (×3)

Est-ce que les gens naissent égaux en droits

À l'endroit où il naissent

Que les gens naissent pareils ou pas ?

^{Do} ^{Ré} Buka naba beoxshana

Nom'inqwando yes qwag iqwahasa (×2)

Est-ce que les gens naissent égaux en droits

À l'endroits où il naissent

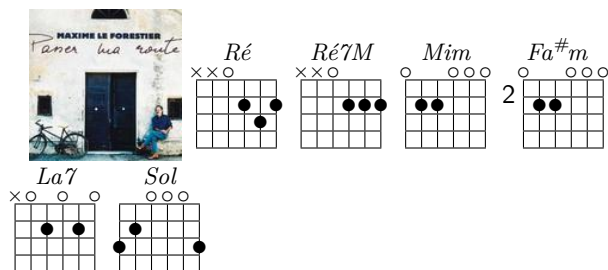
Que les gens naissent pareils ou pas ?

^{Do} ^{Ré} Buka naba beoxshana

Nom'inqwando yes qwag iqwahasa (×3)

185 Passer ma route

Maxime Le Forestier
Passer ma route



1. Laissez-les dans les cartons, les plans d'la planète
Faites-les sans moi, n'oubliez pas les fleurs
Quand ces rétroviseurs là m'passent par la tête
J'ai du feu sur le gaz et j'm'attends ailleurs

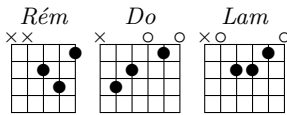
Je fais que passer ma route
Pas vu celle tracée
Passer entre les gouttes
Évadé belle

2. Parole après parole, note après note
Elle voulait tout savoir sur ma vie
J'ai tourné sept fois ma clé dans ses menottes
Sept fois ma langue dans sa bouche et j'ai dit
3. Est-ce que c'est un marabout, un bout d'ficelle
Un gri-gri qu'j'aurais eu sans l'savoir
Chez les tambours des sorciers, sous les échelles
Dans les culs d'sac infestés de chats noirs
-

186 Quand plus rien ne va

Mes souliers sont rouges

Proches



1. Quand plus rien ne va
 Que tout ne va pas
 Quand plus rien n'est droit
 Que tout est de guingois
 On peut essayer de souffler
 Dans un joli roseau percé
 Jouer un petit air de flûte
 Ou bien faire une petite turlutte

Turlutte avant d'aller au lit fait passer bonne nuit
 (× 2)

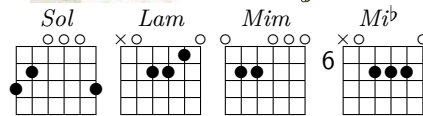
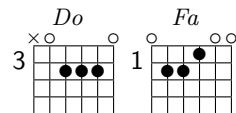
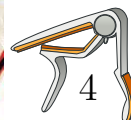
2. Quand plus rien ne va
 Que tout ne va pas
 Quand plus rien n'est droit
 Que tout est de guingois
 On peut aller dans la forêt
 Et avec des branches coupées
 Se construire une jolie cahute
 Jouer un petit air de flûte
 Ou bien faire une petite turlutte
3. Quand plus rien ne va
 Que tout ne va pas
 Quand plus rien n'est droit
 Que tout est de guingois
 On peut comme faisaient les trouvères
 Sur quelques cordes jouer un air
 En se grattant la peau du luth
 Se construire une jolie cahute
 Jouer un petit air de flûte
 Ou bien faire une petite turlutte
4. Quand plus rien ne va
 Que tout ne va pas
 Quand plus rien n'est droit
 Que tout est de guingois

On peut même s'asseoir n'importe où
 Sur des bouts de verre ou sur des clous
 Pour déchirer le fond de son calbute
 En se grattant la peau du luth
 Se construire une jolie cahute
 Jouer un petit air de flûte
 Et pourquoi pas une turlutte

187 We are the world

Michael Jackson

We are the world

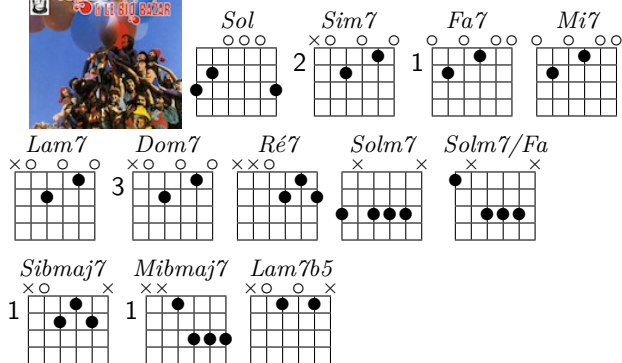


1. There comes a time when we heed a certain call
 When the world must come together as one
 There are people dying oh, and it's time to lend a hand
 To life, the greatest gift of all
2. We can't go on pretending day by day
 That someone, somewhere will soon make a change
 We're all a part of God's great big family
 And the truth, you know love is all we need
- We are the world, we are the children*
We are the ones who make a brighter day so let's
start giving
There's a choice we're making, we're saving our own
lives
It's true we'll make a better day just you and me
3. Well, send them your heart so they know that
 someone cares
 And their lives will be stronger and free
 As God has shown us by turning stone to bread
 And so we all must lend a helping hand
- When you're down and out there seems no hope
 at all
 But if you just believe there's no way we can fall
 Well, well, well, let's realize that a change can
 only come
 When we stand together as one

188 Fais comme l'oiseau

Michel Fugain

Michel Fugain et Le Big Bazar

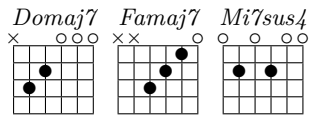


Sol Sim7 Fa7 Mi7
 Fais comme l'oiseau
 Lam7 Dom7 Ré7
 Ça vit d'air pur et d'eau fraîche, un oiseau
 Sol Sim7 Fa7 Mi7
 D'un peu de chasse et de pêche, un oiseau
 Lam7 Dom7
 Mais jamais rien ne l'empêche, l'oiseau,
 Ré7 Solm7
 d'aller plus haut

1. Mais je suis seul dans l'univers
 J'ai peur du ciel et de l'hiver
 J'ai peur des fous et de la guerre
 J'ai peur du temps qui passe, dis
 Comment peut-on vivre aujourd'hui
 Dans la fureur et dans le bruit
 Je ne sais pas, je ne sais plus, je suis perdu

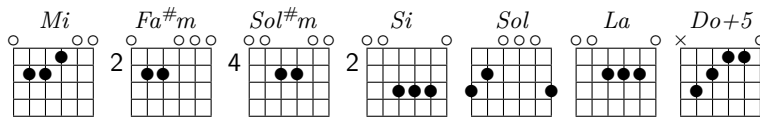
2. Mais l'amour dont on m'a parlé
 Cet amour que l'on m'a chanté
 Ce sauveur de l'humanité
 Je n'en vois pas la trace, dis
 Comment peut on vivre sans lui ?
 Sous quelle étoile, dans quel pays ?
 Je n'y crois pas, je n'y crois plus, je suis perdu

3. Mais j'en ai marre d'être roulé
 Par des marchands de liberté
 Et d'écouter se lamenter
 Ma gueule dans la glace, dis
 Est-ce que je dois montrer les dents ?
 Est-ce que je dois baisser les bras ?
 Je ne sais pas, je ne sais plus, je suis perdu



1. *Lam* C'est un beau roman, *Rém* c'est une belle *Sol* histoire *Domaj7*
Famaj7 C'est une romance d'aujourd'hui *Mi7sus4* *Mi7*
Lam Il rentrait chez lui, *Rém* là - haut vers le *Sol* brouillard *Domaj7*
Famaj7 Elle descendait dans le *Mi7sus4* midi, le midi *Mi7*
Lam Ils se sont trouvés *Rém* au bord du chemin *Sol* *Domaj7*
Famaj7 Sur l'autoroute des vacances
Famaj7 C'était sans doute un jour de chance
Lam Ils avaient le ciel *Rém* à portée de main *Sol* *Domaj7*
Famaj7 Un cadeau de la providence
Famaj7 Alors *Mi7sus4* pourquoi penser au lendemain *Rém7*

2. Ils se sont cachés dans un grand champ de blé
 Se laissant porter par le courant
 Se sont racontés leur vies qui commençaient
 Ils n'étaient encore que des enfants, des enfants
 Qui s'étaient trouvés au bord du chemin
 Sur l'autoroute des vacances
 C'était sans doute un jour de chance
 Qui cueillirent le ciel au creux de leurs mains
 Comme on cueille la providence
 Refusant de penser au lendemain
3. C'est un beau roman, c'est une belle histoire
 C'est une romance d'aujourd'hui
 Il rentrait chez lui, là-haut vers le brouillard
 Elle descendait dans le midi, le midi
 Ils se sont quittés au bord du matin
 Sur l'autoroute des vacances
 C'était fini le jour de chance
 Ils reprirent alors chacun leur chemin
 Saluèrent la providence en se faisant un signe de la main
4. Il rentra chez lui, là-haut vers le brouillard
 Elle est descendue là-bas dans le midi
 C'est un beau roman, c'est une belle histoire
 C'est une romance d'aujourd'hui



intro : *Mi Fa#m Sol#m Si Mi Sol La Si*

1. *Mi* Âme câline cherche cœur libre tous les jours *Fa#m*

Toutes les nuits - *Sol#m Fa#m*
Si Mi Sol La Si
Pour la vie

Mi Âme câline offre nid tout près du soleil *Fa#m*

Près des étoiles - *Sol#m Fa#m*
Si Mi Do+5
Pour logis

Do#m Do
Pour la vie
Sol Si
Ou peut-être plus
Do#m Do
Pour la vie
Sol Si
Ou peut-être moins

2. Âme impatiente aimerait trouver âme sœur

Pour compagnie

Pour amie

pont : *Mi Fa#m Sol#m Fa#m Si Mi Do+5*

Do#m Do
Pour la vie
Sol Si
Ou peut-être plus
Do#m Do
Pour la vie
Sol Si
Ou peut-être moins

3. Âme câline cherche cœur libre tous les jours

Toutes les nuits

Pour la vie

Âme câline offre nid tout près du soleil

Près des étoiles

Pour logis

Si Mi La

Toutes les nuits

Si Mi La

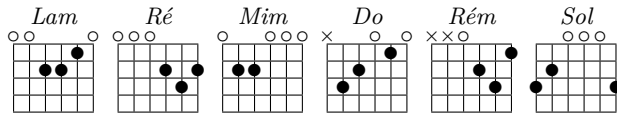
Pour la vie

Si Mi La

Toutes les nuits

Si Mi La

Pour la vie ...



intro : *Lam Ré Lam Ré Lam Ré*

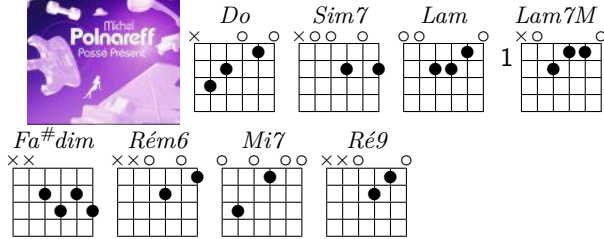
1. *Lam* Holidays, oho *Mim* holidays
Lam C'est l'avion qui descend du ciel *Do*
Rém Et sous l'ombre de son aile, une ville passe *Lam Rém Sol*
Mim Que la terre est basse
Lam Ré Holidays
2. Holidays, oho holidays
 Des églises et des HLM
 Que fait-il le Dieu qu'ils aiment ? Qui vit dans l'espace ?
 Que la terre est basse
 Holidays
3. Holidays, oho holidays
 De l'avion, l'ombre prend la mer
 La mer comme une préface, avant le désert
 Que la mer est basse
 Holidays
4. Holidays, oho holidays
 Tant de ciel et tant de nuages
 Tu ne sais pas à ton âge, toi que lavie lasse
 Que la mort est basse
 Holidays

pont : *Lam Ré Lam Ré Lam Ré*

5. Holidays, oho holidays
 C'est l'avion qui habite au ciel
 ne l'oublie pas toi si belle, les avions se cassent
 Et la terre est basse
 Holidays

Tous les bateaux, tous les oiseaux

Michel Polnareff
Passé Présent



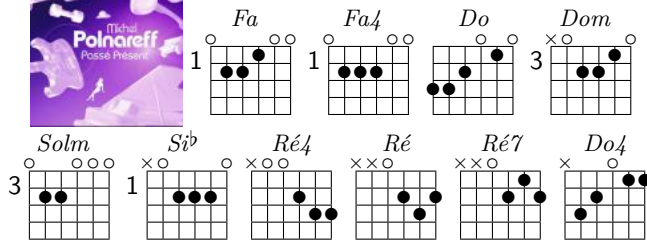
1. *Do*
Je te donnerai
Mi7 *Sim7*
Tous les bateaux, tous les oiseaux, tous les soleils
Mi7 *Lam* *Lam7M*
Toutes les roses, toutes les choses qui t'émerveillent
Lam7 *Fa#dim* *Ré6* *Mi7*
Petite fille de ma rue - ...
Do
Tu n'as jamais vu
Lam7 *Sim7*
Tous les bateaux, tous les oiseaux, tous les soleils
Mi7 *Lam* *Lam7M*
L'île au trésor et les fruits d'or et les abeilles
Lam7 *Fa#dim* *Ré6* *Mi7*
Ne pleure pas petite fille -
Do
Moi je t'ai rêvée
Ré6
Tu es venue
Lam *Lam7M*
Ô mon enfant, mon inconnue
Lam7 *Ré9*
Je t'ai trouvée
Ré6 *Mi7*
Dans cette rue...
2. *Do*
Je te donnerai
Mi7 *Sim7*
Tous les bateaux, tous les oiseaux, tous les soleils
Mi7 *Lam* *Lam7M*
Je t'apprendrai le bruit des villes, le nom des îles
Lam7 *Fa#dim* *Ré6* *Mi7*
Petite fille de ma rue - ...
Do
Tu n'as jamais vu
Lam7 *Sim7*
Les goélands et les images de l'aurore
Mi7 *Lam* *Lam7M*
Quand l'océan n'est pas encore un paysage
Lam7 *Fa#dim* *Ré6* *Mi7*
Ne pleure pas petite fille -
Do
Viens... il y a des voiles
Ré6
Sur les étoiles
Lam *Lam7M*
Ô mon enfant, mon inconnue
Lam7 *Ré9*
Il y a bal
Ré6 *Mi7*
Loin de ta rue...

3. *Do*
Je te donnerai
Mi7 *Sim7*
Tous les bateaux, tous les oiseaux, tous les soleils
Mi7 *Lam* *Lam7M*
Toutes les roses, toutes les choses qui t'émerveillent
Lam7 *Fa#dim* *Ré6* *Mi7*
Petite fille de ma rue - ...
Do
Je te donnerai
Lam7 *Sim7*
Les océans, les goélands et les fruits d'or
Mi7 *Lam* *Lam7M*
L'île au trésor et les grands bals sur les étoiles
Lam7 *Fa#dim*
Ne pleure pas
Ré6 *Mi7*
Ô mon amour

4. *Do*
La la la la la
Mi7 *Sim7*
La la la la la la la la la la la
Mi7 *Lam* *Lam7M*
La la la la la la la la la la la
Lam7 *Fa#dim* *Ré6* *Mi7*
La la la la la la la

193 Goodbye Marylou

Michel Polnareff
Passé Présent



1. Quand l'écran s'allume je tape sur mon clavier
 Tous les mots sans voix qu'on s'dit avec les doigts
 Et j'envoie dans la nuit
 Un message pour celle qui
 Me répondra OK pour un rendez-vous

2. Message électrique quand elle m'électronique
 Je reçois sur mon écran tout son roman
 On s'approche en multi
 Et je l'attire en duo
 Après OK elle me code Marylou

Fa Ré4 Ré Solm
 Goodbye - Marylou
Do4 Do Fa
 Goodbye Marylou
Ré4 Ré Solm
 Goodbye - Marylou
Do4 Do Fa
 Goodbye

3. Quand j'ai caressé son nom sur mon écran
 Je me tape Marylou sur mon clavier
 Quand elle se déshabille
 Je lui mets avec les doigts
 Message reçu OK code Marylou

Fa Fa Si^b Do

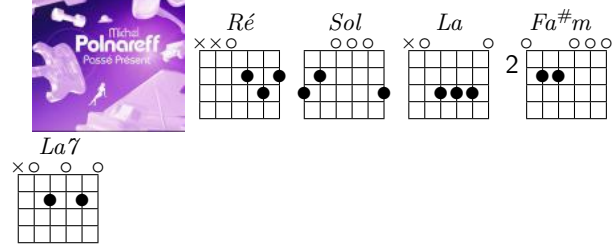
4. Quand la nuit se lève et couche avec le jour
 La lumière vient du clavier de Marylou
 Je m'envoie son pseudo
 Mais c'est elle qui me reçoit
 Jusqu'au petit jour on se dit tout de nous

Goodbye Marylou, Goodbye Marylou
Goodbye Marylou, Goodbye Marylou
Goodbye Marylou, Goodbye
Goodbye Marylou, Goodbye...

5. Quand l'écran s'allume je tap' sur mon clavier
 Tous les mots sans voix qu'on s'dit avec les doigts
 Et j'envoie dans la nuit
 Un message pour celle qui
 A répondu OK pour un rendez-vous

194 L'amour avec toi

Michel Polnareff
Passé Présent



1. Il est des mots qu'on peut penser
 Mais à pas dire en société -
 Moi je me fous de la société
 Et de sa prétendue moralité

Ré Sol La Ré Sol La
 J'aimerais simplement faire l'amour avec toi
Ré Sol La Ré Sol La Ré
 J'aimerais simplement faire l'amour avec toi
Ré Sol La7 Ré
 Ooooh oh ooooh oh
Sol Ré
 Ooooh oh ooooh oh

2. Bien sûr moi je pourrais te dire
 Que je ne vis que par ton sourire
 Que tes yeux sont de tous les yeux les plus bleus
 La la la la la la ...

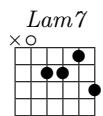
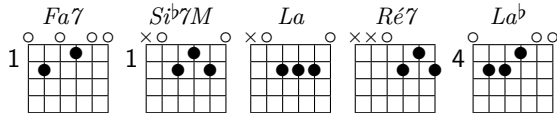
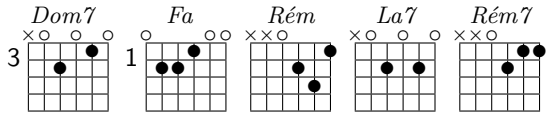
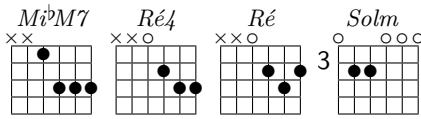
Moi je veux faire l'amour avec toi
Moi je veux faire l'amour avec toi
Ooooh oh ooooh oh
Ooooh oh ooooh oh

3. D'aucuns diront on ne peut pas
 Parler à une jeune fille comme ça
 Ceux là le font mais ne le disent pas
 Moi c'est un rêve et ce soir c'est pour ça

Que moi je veux faire l'amour avec toi
Que moi je veux faire l'amour avec toi
Ooooh oh ooooh oh
Ooooh oh ooooh oh

195 Lettre à France

Michel Polnareff
Passé Présent



Mi♭M7 Ré4 Ré
Il était une fois -
Solm Ré4 Ré
Toi et moi -
Mi♭M7 Ré4 Ré
N'oublie jamais ça -
Solm Ré4 Ré
Toi et moi -

Solm Dom7 Fa Ré♯m Mi♭M7 La7 Ré Ré4 Ré
Solm Dom Fa Ré♯m7 Mi♭M7 La Ré7 Solm

Solm Dom7 Fa7
1. Depuis que je suis loin de toi
Je suis comme loin de moi
Et je pense à toi tout bas -
Solm Dom7 Fa7
Tu es à six heures de moi
Je suis à des années de toi
C'est ça être là - bas

Fa Sol Dom7
La différence
Fa7 Si♭
C'est ce silence
La♭ Lam7 Ré7
Parfois au fond de moi

2. Tu vis toujours au bord de l'eau
Quelquefois dans les journaux
Je te vois sur des photos, et moi loin de toi
Je vis dans une boîte à musique
Électrique et fantastique
Je vis en Chimérique

La différence
C'est ce silence
Parfois au fond de moi

3. Tu n'es pas toujours la plus belle
Et je te reste infidèle
Mais qui peut dire l'avenir, de nos souvenirs
Oui, j'ai le mal de toi parfois
Même si je ne le dis pas
L'amour c'est fait de ça

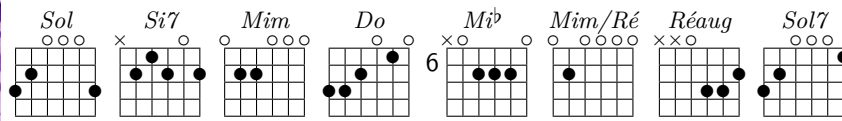
Solm

Il était une fois
Toi et moi
N'oublie jamais ça
Toi et moi

4. Depuis que je suis loin de toi
Je suis comme loin de moi
Et je pense à toi là-bas
Oui j'ai le mal de toi parfois
Mêm' si je ne le dis pas
Je pense à toi tout bas

196 Love me, please love me

Michel Polnareff
Passé Présent



Sol *Si7*
Love me, please love me
Mim *Mim/Ré* *Do* *Mi♭*
Je suis fou - de vous
Sol *Mim*
Pourquoi vous moquez-vous chaque jour
Do *Ré* *Sol* *Mim* *Do* *Ré*
De mon pauvre amour ?

Sol *Si7*
Love me, please love me
Mim *Mim/Ré* *Do* *Mi♭*
Je suis fou de vous
Sol *Mim*
Vraiment prenez-vous tant de plaisir
Do *Ré* *Sol* *Do* *Sol* *Sol7*
A me voir souffrir ?

- Do7M*
Si j'en crois votre silence
Sim7
Vos yeux pleins d'ennui
Do *Ré* *Sol* *Sol7*
Nul espoir n'est permis
Do7M
Pourtant, je veux jouer ma chance
Sim7
Même si, même si
Do *Ré* *Réaug*
Je devais y brûler ma vie

Love me, please love me
Je suis fou de vous
Mais vous, vous moquerez-vous toujours
De mon pauvre amour ?

Solo de piano : Accords du 2ème refrain avec fin en G7

- Devant tant d'indifférence
Parfois j'ai envie
De me fondre dans la nuit
Au matin je reprends confiance
Je me dis, je me dis
Tout pourrait changer aujourd'hui

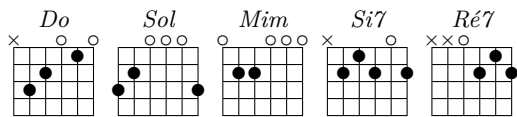
Love me, please love me
Je suis fou de vous
Pourtant votre lointaine froideur
Déchire mon cœur

Love me, please love me
Je suis fou de vous
Mais vous, vous moquerez-vous toujours
De mes larmes d'amour ?

! *Sol Mim Do Ré*

197 La java de Broadway

Michel Sardou



1. ^{Sol} Quand on fait la java le samedi à Broadway ^{Mim}
^{Ré7}
 Ça swinge comme à Meudon
^{Sol} On s'défonce on y va pas besoin de Beaujolais ^{Mim}
^{Do} Quand on a du Bourbon ^{Sol}
2. Quand on est fin bourré on se tire des bordées
 Sur la 42^e
 On rigole et on danse comme à Saint-Paul-de-Vence
 Jusqu'à la 50^e

^{Do} C'est peut-être pas la vraie de vraie ^{Sol}
^{Do} La java de Broadway ^{Sol}
^{Ré7} Oui mais c'est elle qui plaît ^{Sol}

C'est peut-être pas les vraies de vraies
 Les nanas de Broadway
 Oui mais c'est ça qui plaît

3. Quand on fait la java le sam'di à Broadway
 Y'a des chiens dans les bars
 Quand arrivent les nanas quand on est au complet
 On décerne les oscars
4. Quand on fait la java le sam'di à Broadway
 On dort sur les trottoirs
 Quand on nous sort de là c'est à coups d'balai
 À grands coups d'arrosoir
5. Quand on fait la java le sam'di à Broadway
 Ça swing comme à Meudon
 On s'défonce on y va pas besoin d'Beaujolais
 Quand on a du Bourbon

Et on ne sait plus à midi
 Si l'on est à Clichy
 Ou en Californie

C'est peut-être pas la vraie de vraie
 La java de Broadway
 Oui mais c'est elle qui plaît

6. Elle est teintée de blues et de jazz et de rock
 C'est une java quand même
 Quand on est dix ou douze quand les verres
 s'entrechoquent
 On n'voit plus les problèmes

C'est peut-être pas la vraie de vraie
 La java de Broadway
 Oui mais c'est elle qui plaît

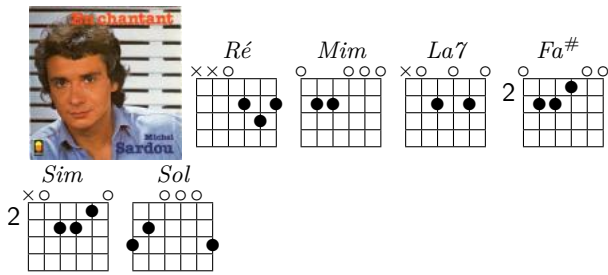
7. Quand on fait la java le samedi à Broadway
 Ça swingue comme à Meudon
 On s'défonce on y va pas besoin de Beaujolais
 Quand on a du Houblon

C'est peut-être pas la vraie de vraie
 La java de Broadway
 Oui mais c'est elle qui plaît

198 En chantant

Michel Sardou

En chantant



1. *Ré*
Quand j'étais petit garçon
Je repassais mes leçons
Mim
En chantant
Et bien des années plus tard *La7*
Je chassais mes idées noires
Ré
En chantant

C'est beaucoup moins inquiétant
De parler du mauvais temps
Mim
En chantant
Et c'est tellement plus mignon *La7*
De se faire traiter de con *Fa#*
Sim
En chanson

Sol *Ré*
La vie c'est plus marrant
La7
C'est moins désespérant
Ré
En chantant

2. La première fille de ma vie
Dans la rue je l'ai suivie
En chantant
Quand elle s'est déshabillée
J'ai joué le vieil habitué
En chantant

J'étais si content de moi
Que j'ai fait l'amour dix fois
En chantant
Mais je n'peux pas m'expliquer
Qu'au matin elle m'ait quitté
Enchantée

L'amour c'est plus marrant
C'est moins désespérant
En chantant

3. Tous les hommes vont en galère
À la pêche ou à la guerre
En chantant
La fleur au bout du fusil
La victoire se gagne aussi
En chantant

On ne parle à Jéhovah
À Jupiter, à Bouddha
Qu'en chantant
Qu'elles que soient nos opinions
On fait sa révolution
En chanson

Le monde est plus marrant
C'est moins désespérant
En chantant

4. Puisqu'il faut mourir enfin
Que ce soit côté jardin
En chantant
Si ma femme a de la peine
Que mes enfants la soutiennent
En chantant

Quand j'irai revoir mon père
Qui m'attend les bras ouverts
En chantant
J'aimerais que sur la terre
Tous mes bons copains m'enterrent
En chantant

La mort c'est plus marrant
C'est moins désespérant
En chantant

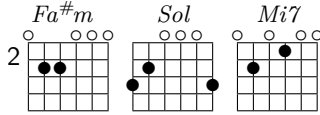
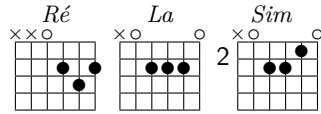
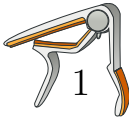
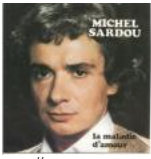
5. Quand j'étais petit garçon
Je repassais mes leçons
En chantant
Et bien des années plus tard
Je chassais mes idées noires
En chantant

C'est beaucoup moins inquiétant
De parler du mauvais temps
En chantant
Et c'est tellement plus mignon
De se faire traiter de con
En chanson

199 La maladie d'amour

Michel Sardou

La maladie d'amour



Ré La
Elle court, elle court
Sim Fa#m
La maladie d'amour
Sol Ré
Dans le cœur des enfants
Mi7 La
De sept à soixante dix-sept ans
Ré La
Elle chante, elle chante
Sim Fa#m
La rivière insolente
Sol Ré
Qui unit dans son lit
La
Les cheveux blonds
Sol Ré
Les cheveux gris

1. *La*
Elle fait chanter les hommes
Sim Fa#m
Et s'agrandir le monde
Sol Ré
Elle fait parfois souffrir
Mi7 La
Tout le long d'une vie
Ré La
Elle fait pleurer les femmes
Sim Fa#m
Elle fait crier dans l'ombre
Sol Ré
Mais le plus douloureux
Mi7 La
C'est quand on en guérit

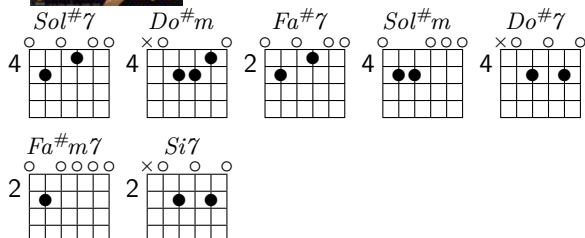
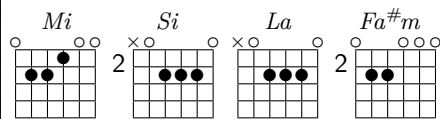
2. Elle surprend l'écolière
Sur le banc d'une classe
Par le charme innocent
D'un professeur d'anglais

Elle foudroie dans la rue
Cet inconnu qui passe
Et qui n'oubliera plus
Ce parfum qui volait

refrain(×2)

200 Les vieux mariés

Michel Sardou
Les vieux mariés



1. On vient de marier le dernier *Mi Si Mi Si*
 Tous nos enfants sont désormais heureux sans nous *Mi La Mi Si*
 Ce soir il me vient une idée *Fa#m Sol#7 Do#m*
 Si l'on pensait un peu à nous *La Mi*
 Un peu à nous *Fa#7 Si*

On s'est toujours beaucoup aimé
 Mais sans un jour pour vraiment s'occuper de nous
 Alors il me vient une idée
 Si l'on partait comme deux vieux fous
 Comme deux vieux fous *Si Mi*

Mi La
 On habiterait à l'hôtel
Sol#m
 On prendrait le café au lit
Do#7 Fa#m7
 On choisirait un petit hôtel
Si7 Sol#7
 Dans un joli coin du midi
Do#m
 Ce soir il me vient des idées
Fa#7 Si
 Ce soir il me vient des idées

2. On a toujours bien travaillé
 On a souvent eu peur de n'pas y arriver
 Maintenant qu'on est tous les deux
 Si l'on pensait à être heureux
 À être heureux

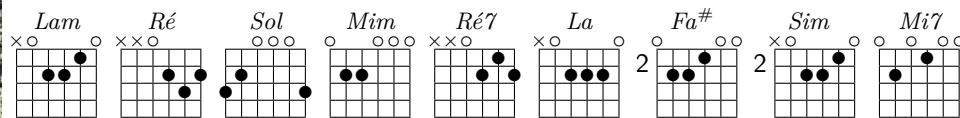
Tu m'as donné de beaux enfants
 Tu as le droit de te reposer maintenant
 Alors il me vient une idée
 Comme eux j'aimerais voyager
 Hum... voyager

Mais on irait beaucoup moins loin
On n'partirait que quelques jours
Et si tu me tiens bien la main
Je te reparlerai d'amour
Ce soir il me vient des idées
Ce soir il me vient des idées

3. Nous revivrons nos jours heureux
 Et jusqu'au bout moi je ne verrai plus que toi
 Le temps qui nous a rendu vieux
 N'a pas changé mon cœur pour ça
 Mon cœur pour ça *Si7 Mi*

201 Always look on the bright side of life

Monty Python
Life of Brian



1. Some things in life are bad, they can really make you mad
 Other things just make you swear and curse
 When you've chewing an life's gristle, don't grumble, give a whistle
 And this'll help things turn out for the best

Sol Mim Lam Ré7 Sol Mim Lam Ré7
 And always look on the bright side of life
Sol Mim Lam Ré7 Sol Mim Lam Ré7
 Always look on the light side of life

2. If life seems jolly rotten, there's something you've forgotten
 And that's to laugh and smile and dance and sing
 When you've feeling in the dumps, don't be silly chumps
 Just purse your lips and whistle - that's the thing

And always look on the bright side of life
Always look on the bright side of life

3. For life is quite absurd, and death's the final word
 You must always face the curtains with a bow
 Forget about your sin - give the audience a grin
 Enjoy it - it's your last chance anyhow

So always look on the bright side of death
Just before you draw your terminal breath

4. Life's a piece of shit, when you look at it
 Life's a laugh and death's a joke it's true
 You'll see it's all a show, keep'em laughing as you go
 Just remember that the last laugh is on you

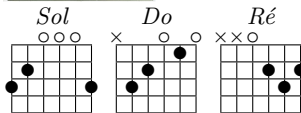
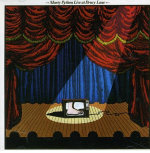
And always look on the bright side of life
Always look on the right side of life

La Fa# Sim Mi7 La Fa# Sim Mi7
 Always look on the bright side of life
La Fa# Sim Mi7 La Fa# Sim Mi7
 Always look on the right side of life

...

202 Lumberjack song

Monty Python
Live at Drury Lane



Sol Do
Oh, I'm a lumberjack and I'm okay
Ré Sol
I sleep all night and I work all day

Sol Do
He's a lumberjack and he's okay
Ré Sol
He sleeps all night and he works all day

Sol Do
1. I cut down trees, I eat my lunch
Ré Sol
I go to the lavatory
Sol Do
On Wednesdays I go shopping
Ré Sol
And have buttered scones for tea

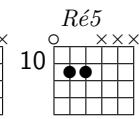
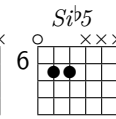
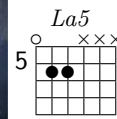
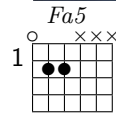
He cuts down trees, he eats his lunch
He goes to the lavatory
On Wednesdays he goes shopping
And has buttered scones for tea

2. I cut down trees, I skip and jump
I like to press wildflowers
I put on womens clothing
And hang around in bars

3. I cut down trees, I wear high-heels
Suspenders and a bra
I wish I'd been a girlie
Just like my dear papa

203 Un jour en France

Noir Désir
666.667 Club



Fa5
1. Au bistro comme toujours il y a les beaux discours
La5 Ré5 La5
Au poteau les pourris les corrompus aussi
Si♭5 La5 Fa5
Dents blanches et carnassiers
La5 Si♭5
Mais à la première occasion
Chacun deviendrait le larron
Ré5 La5
De la foire au pognon qui se trame ici
Si♭5 La5 Ré5
Allez danse avec Johnny

2. Se rappellent de la France, ont des réminiscences
De l'ordre, des jeux, de l'essence
Quand on vivait mieux
Il y avait Paul et Mickey on pouvait discuter
Mais c'est Mickey qui a gagné
Allez d'accord, n'en parlons plus

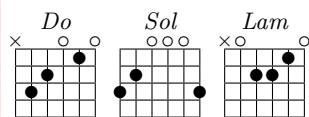
3. Un autre jour en France des prières pour l'audience
Et quelques fachisants autour de quinze pourcents
Charlie, défend moi!
C'est le temps des menaces
On a pas le choix pile en face
Et aujourd'hui je jure que rien ne se passe
Toujours un peu plus

4. FN, souffrances
Qu'on est bien en France!
C'est l'heure de changer la monnaie
On devra encore imprimer le rêve de l'égalité
On ne devra jamais supprimer celui de la fraternité
Restent des pointillés!

204 The holy economic war

Noir Désir

Du ciment sous les plaines



Musical notation for the first part of the song, including a treble clef, 4/4 time signature, and guitar tablature. The melody is written on a staff with a key signature of one flat. The guitar part is written on a six-line staff with fret numbers and bar lines. The chords are C, G, C, G, Am, Am, Am, C, G.

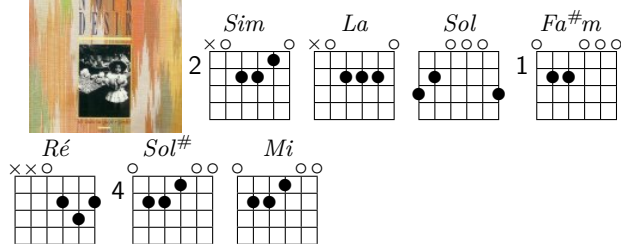
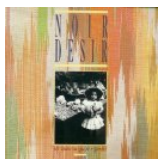
1. *Do Sol Do Sol Lam*
 Woke up on the ground, I've thought "the earth is round"
Do Sol Do Sol Lam
 So what about this new day on my way
Do Ré Sol Lam
 Is there anything new, what are we gonna do?
Do Sol Do Sol Lam
 Woke up in the silence then I've heard that song

And a voice said
Sol Ré Lam
 This is not a bad joke
Sol Ré Lam
 This messages's done for you
Sol Ré Lam
 You've got to work hard more and more
Sol Ré Lam
 For the holy economic war

2. But it couldn't be no hallucinations
 Then I've read the story of the new nations
 Lord it's just as you please, I get down my knees
 God it's wonderful to find the meaning of life

And a voice said
 This is not a bad joke
 This messages's done for you
 Invade the whole world
 Don't forget the new password everybody sings you have
 No choice in the matter
 I'll become your blessed manager
 You've got to produce more and more
 For the holy economic war

Do Sol Lam
 Business force ...
Do Sol Lam
 Marketing ...
Do Sol Lam
 Careers ...
Do Sol Lam
 Success ...
Do Sol Lam
 Oh hol-y yeld
Do Sol Lam
 Oh hol-y hell ...



Sim *La*
Home again
Sim *La*
Sing that song of pain
Sol *Fa#m*
That follows me ...

1. *Fa#m* *Ré*
Oh I try to find her

Fa#m *Ré*
Oh I try to answer

Fa#m *Ré*
I touch her hand and death smiles

Fa#m *Ré*
She really wants to take me

Fa#m *Ré*
I've seen the door and the walls cry

Fa#m *Ré*
Let it drain, static blood

Fa#m *Ré*
And kiss the fallen angel

Fa#m *Ré*
Down in the heart of hell

Or
Fa#m *Ré*
I will find the outside

Fa#m *Ré*
I will try to run

Fa#m *Ré*
I will find the outside

Fa#m
I will ...

2. Oh I try to kill her

And I read the prayer

How to have the whole

Let it drain your soul!

I will find the outside

I will try to run

I will find the outside

I will ... and then she say

⋮ *La* *Sol#* *Ré*
All night, under red tavern lights

⋮ *La* *Sol#* *Fa#m*
You can ask to see, Lola, Lola

⋮ *La* *Sol#* *Ré*
All night singing blood and soul

⋮ *La* *Sol#* *Fa#m*
You can ask to see, Lola, Lola

⋮ *La* *Sol#* *Ré*
All night, spitting blood and soul

⋮ *La* *Sol#* *Fa#m*
You can scream it, Lola, Lola

⋮ *La* *Sol#* *Ré*
All night, bleeding blood and soul

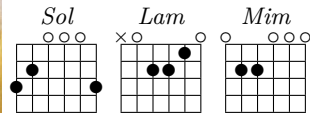
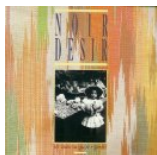
⋮ *La* *Sol#* *Ré* *Mi* *Ré*
You can scream it, Lola, Lola

3. Give us your *Mi* magic
You can have my *Ré* madness
Show me the *Mi* risk
Ré
Leave me the rest I know
Don't leave me *Mi* cold as
Ré
Dead fish eyes
Mi
Just go away
Ré *Fa#m* *Ré*
Please go away

206 Où veux-tu que je regarde ?

Noir Désir

Où veux-tu que je regarde ?

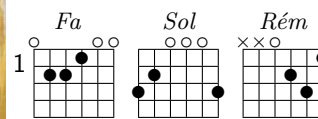
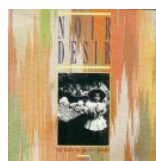


1. *Sol* Tu veux *Lam* pas parler *Mim*
Sol Tu veux *Lam* pas qu'je l'dise *Mim*
Sol Tout reste *Lam* encore *Mim*
Sol Indéterminé *Lam* *Mim* ...
2. Oh mais rappelle toi Barbara
 Que tu n't'appelles pas comme ça
 Ça peut servir
 Pour les souvenirs
3. Oh mais elle veut pas qu'on la touche
 Elle veut même pas qu'on la voie
 Mais y'a que toi là!
 Où veux-tu qu'je r'garde ? (×2)
4. Elle a changé d'angle
 Et étend ses jambes
 Interminables
 Comme un jour sans nuit
5. Et j'ai tremblé c'est un signe
 Je ne resterais pas digne
 Les cas extrêmes
 Sont toujours les mêmes
6. Dans ton océan lacrymal
 Tout n'a pas l'air d'être sans mal
 Et moi qui plonge
 J'sais même pas nager
7. On ira dans tous les déserts
 On ira danser sur les mers
 Et on verra pourrir nos yeux tendres
 Sous les lumières blanches ...
8. Où veux-tu qu'je r'garde ?
 Où veux-tu qu'je cherche ...

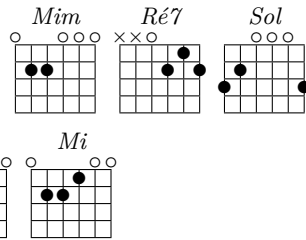
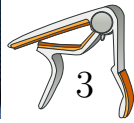
207 Toujours être ailleurs

Noir Désir

Où veux-tu que je regarde ?



1. *Rém* Oh chaque nuit se réduire en cendres *Fa* *Sol* *Rém*
 Se laisser répandre
 Dans les lavabos blancs *Fa* *Sol* *Rém*
 La solution est sans doute amère *Fa* *Sol* *Rém*
 Si l'on considère *Fa* *Sol* *Rém*
 Qu'on n'sait pas où ça mène *Fa* *Sol* *Rém*
 Quelqu'un ici pourrait-il me dire *Fa* *Sol* *Rém*
 Quelles sont les raisons qui me poussent ? *Fa* *Sol* *Rém*
- Fa* *Sol* *Rém*
 Et les yeux vers l'ouest *Fa* *Sol* *Rém*
 Toujours être ailleurs *Fa* *Sol* *Rém*
 Et les mains vers l'est *Fa* *Sol* *Rém*
 J'veux toujours être ailleurs !
2. J'ai la nausée quand je reste assis
 Si je suis couché je n'joins pas les debouts
 Et je souris pour le photographe
 Qui va nous figer
 Notez mon épitaphe
 Notez !
 Je me sens si bien hier matin
 Que je voudrais être à demain
3. Oh j'ai jamais pu oublier
 L'odeur des endroits où j'irai
 C'est seulement une question de mœurs
 J'veux toujours être ailleurs !
 J'veux toujours être ailleurs !



Mim
1. La tristitude

Lam *Ré7*
C'est quand tu viens juste d'avaler un cure-dent
Sol
Quand tu te rends compte que ton père est
Do
Suisse-Allemand
Fa#7 *Si7*
Quand un copain t'appelle pour son déménagement
Et ça fait mal

La tristitude
C'est franchir le tunnel de Fourvière le 15 août
Quand tu dois aller vivre à Nogent-le-Rotrou
Quand ton coiffeur t'apprend que t'as des reflets roux
Et ça fait mal

Lam
La tristitude
Ré7 Sol
C'est moi, c'est toi
Do Lam
C'est nous, c'est quoi ?
Si7 Mim Mi
C'est un peu de détresse dans le creux de la voix
Lam
La tristitude
Ré7 Sol
C'est woh, c'est wouh !
Do Lam
C'est eux, c'est vous
Si7 Mim
C'est la vie qui te crie que ça va pas du tout

2. La tristitude

C'est quand t'es choisi pour être gardien au
hand-ball
Quand t'es dans la Mercos de la Princesse de Galle
Quand le samedi soir c'est ta fille qui joue sur Canal
Et ça fait chier

La tristitude
C'est quand tu marches pieds nus sur un tout petit
légo
C'est quand lors d'un voyage en Inde tu bois de l'eau
Quand ton voisin t'annonce qu'il se met au saxo
Et ça fait mal, mal, mal

3. La tristitude

C'est quand ton frère siamois t'apprend qu'il a le
sida
Quand ta femme fait de l'échangisme un peu sans toi
Quand des jeunes t'appellent Monsieur pour la
première fois
Et ça fait mal

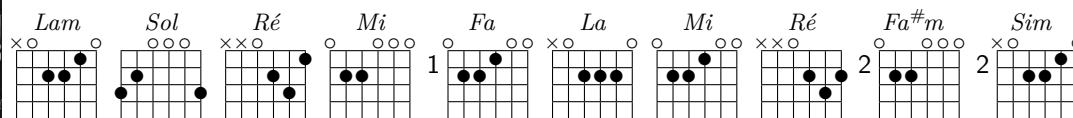
La tristitude

C'est devenir styliste mais pour Eddy Mitchell
C'est conjuguer bouillir au subjonctif pluriel
C'est faire les courses le samedi d'avant Noël
Et ça fait mal, mal, mal

Non, non, non
La tristitude
La tristitude
La tristide attitude
Te donne la tristititititit tude
La tristitude
Te donne la triste attitude
La tristitude ouah ouah
La tristitititude
La tristitude
C'est un peu de tristesse et de solitude
C'est comme de la tristitude plus rien
En tout cas c'est
La tri la tri tri stitude
La tristitude
Te donnes la triste attitude
La tristitude

209 La belle

Parabellum
In vivo veritas



1. *Lam* Loire a quitté *Sol* La Palic - *Lam Sol* e
Lam Maintenant tout est bien fini *Sol Lam Sol*
Lam On s'en va vers le Maron - *Ré Mi Lam* i
Lam Où les requins font la polic - *Mi Lam* e
Lam On est sans nom on n'est plus rien *Fa Lam Fa*
Lam La loi nous chasse de *Fa Lam Fa* la ville
Mi On n'est plus qu'un bateau de chiens
 Qu'on mène crever dans une île

La Ré La Mi
 Mais alors apparaît la belle
La Ré La
 La faim la lèpre le cachot
Ré Mi La
 Le coup de poing des pays chauds
Fa#m Sim Mi
 Rien ne sera trop beau pour elle
Lam Sol

4 *Lam Sol , Lam Sol , Lam Sol , Lam Sol*

, *Lam Sol , Ré Mi Lam , Lam Sol , Mi Lam*

, *Lam Fa , Lam Fa , Lam Fa , Lam Fa*

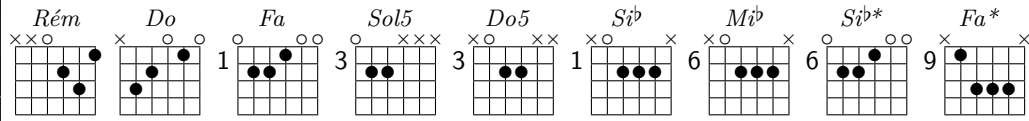
, *Mi , Mi , Mi , Mi*

Mais alors apparaît la belle
La faim la lèpre le cachot
Le coup de poing des pays chauds
Rien ne sera trop beau pour elle
Ré La
Pour la liberté les requins
Ré La
Auront notre chair de coquins

Et dans la forêt solennelle
Où la mort sonne à chaque pas
Même lorsque tu ne viens pas
C'est toi qu'on adore la belle !

210 Le dernier trocson

Parabellum
In vivo veritas



1. Au bout d'la nuit quand les bons bourgeois sont au plume
 Les vieux buveurs, les affreux, les hiboux
 S'en vont à l'heure claquer fissa leurs dernières thunes
 Dans un boui-boui, un repaire de grigous

Sol5 Do5
 Rond, c'est rond, que tous les poch'trons
*Fa Si♭ Mi♭ Si♭**
 Vont se finir au dernier trocson

2. Là c'est entre eux à écluser sec la bibine
 Pour faire la nique aux toubibs de mes deux
 Qu'ils se retapent la vie à grands coups de chopines
 Et lèvent la patte en l'honneur des véreux

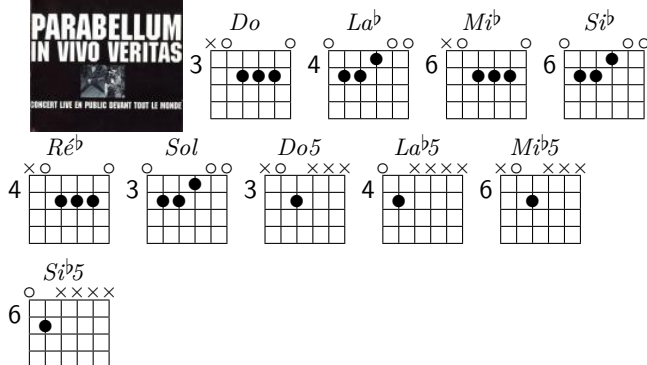
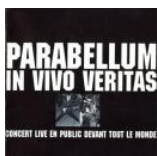


3. C'est à Nanterre qu'un jour s'achèvera cette histoire
 Et ils feront le mur en loucedé pour s'offrir
 Un dernier verre et puis pisseront sur le mouroir
 À la santé de tous les ivrognes à venir

Outro : 4 Rém Do , Fa Do , Rém Do , Mi♭ Fa*

211 Osmose 99

Parabellum
In vivo veritas



intro : 4 Do , La[♭] , Mi[♭] , Si[♭]

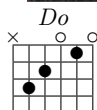
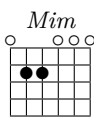
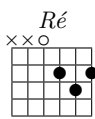
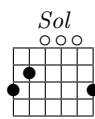
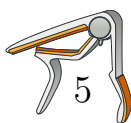
1. Dix neuf cent quatre vingt dix neuf
Aucune raison de faire la teuf
Dans dix minutes c'est l'an deux mille
Y'a pas qu'mon foie qui s'fait d'la bile
Sur la seule chaîne nationale
Qui n'émet plus qu'en noir et pâle
L'état va présenter ses vœux
À cent millions de chômeurs heureux

Do T'as joué La[♭] gagné...
Mi[♭] T'as tiré un as de pique
Do T'as cru La[♭] perdu...
Mi[♭] Tout ça c'est d'la politique...

2. Pour le troisième millénaire
La démocratie est en fer
Le président du parti unique
Nous a promis plus de flics
Qu'on doit être content d'constater
Qu'les immigrés ont émigré
Ils ne nous fabriquent plus de voitures...
Et Paris est un tas d'ordures

À la Do5 fin d'sa déclaration La^{♭5}
Mi^{♭5} Si^{♭5}
Le président de l'extrême con
Do5 La^{♭5}
A dit qu'il fallait tenir
Mi^{♭5} Si^{♭5}
Même si la crise faisait maigrir
Do5 La^{♭5}
Qu'les impôts sont quadruplés
Mi^{♭5} Si^{♭5}
Ça d'vrait pas trop déranger
Do5 La^{♭5}
De toutes façons on n'a plus rien
Mi^{♭5} Si^{♭5} Si[♭]
On a d'jà bouffé tous les chiens

3. Tu vois et à part ça ça va
Je n'fais plus qu'des concerts pour moi...
Le public n'existe plus
Je n'sais même pas c'qu'il est devenu
Pour faire marcher ma sono
J'ai trouvé une dynamo
Je pédale en jouant d'la guitare
J'espère au moins une fois te revoir...



^{Do} ^{Lam}
 1. I am not gonna make it
^{Do} ^{Lam}
 I can see the crowd around me
^{Sol}
 Is getting bigger and as it is
^{Rém}
 I'm trying to figure out
^{Fa} ^{Sol} ^{Do}
 Why I feel so isolated
^{Do} ^{Lam}
 I have my friends
^{Do}
 But don't have much time for them
^{Do} ^{Lam}
 I have my house
^{Sol}
 A tiny pocket in my luggage
^{Rém}
 I have my boyfriend
^{Fa} ^{Sol} ^{Do}
 But he's also so tired of listening to me
^{Do} ^{Lam}
 Every single day
^{Do}
 Seems like a mountain to climb
^{Lam}
 Every single word
^{Sol}
 It takes all my strength to get it out
^{Rém}
 I'm tired of talking about me
^{Fa} ^{Sol}
 But in fact, it's the only thing I get a grip on
^{Do} ^{Lam}
 I feel like I'm not gonna make it
^{Do} ^{Lam} ^{Sol}
 I really feel like I'm not gonna make it
^{Rém}
 But it might be the best thing
^{Fa} ^{Sol}
 That ever happened to me, so now
^{Do} ^{Mim}
 Hey, little girl keep on smiling
^{Rém}
 'Cause they don't want to hear you complaining
^{Fa} ^{Sol} ^{Do}
 You're a lucky girl, your life's so exciting
^{Do} ^{Mim}
 So I'll keep on making bad jokes
^{Rém}
 'Cause you think I'm strong
^{Fa}
 And it might be the way you like it
^{Sol} ^{Do}
 Oh how I need you to like me?

2. I have tried as hard as I can
 I have tried to go through 9 to 5
 But I was like a train
 Between work and bars
 Never found out what I was travelling for

 Now I have my car
 But I ain't got no safe place to go
 I still hold my drink
 But I'm not as thirsty as before
 I have my voice but I heard lately that people
 Don't want to hear sad songs

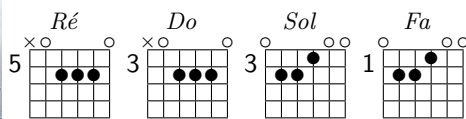
 Every single place
 It's all the same to me
 Every single face
 I know it will be replaced
 By another smiley one
 Who will also be left soon somewhere behind

I feel like I'm not gonna make it
 I really feel like I'm not gonna make it
 But it might be the best thing
 That ever happened to me, so now
 3. ^{Do} ^{Mim}
 Please now just don't count on me
^{Rém}
 I can't handle it anymore
 And don't ask me why
^{Do}
 If you don't want me to lie
^{Do} ^{Mim}
 But don't be alarmed
^{Rém}
 Don't you see that I'm just down
^{Fa}
 Just don't worry soon
^{Sol}
 I'll be back on the tracks

^{Do} ^{Mim}
 Smiling! 'Cause I'll get tired of complaining
^{Fa} ^{Sol}
 I'm a lucky girl and I'm doing exactly what I wanted
^{Do} ^{Mim}
 So I'll keep on making bad jokes
^{Rém}
 'Cause I need to be strong
^{Fa}
 It might be my only chance to get out of it
^{Sol} ^{Do}
 And now I really need to make it

213 J'aime regarder les filles

Patrick Coutin
1981

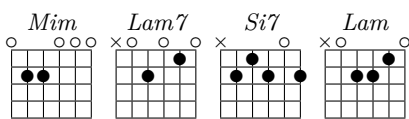


1. *Ré* *Do* *Ré* *Do* *Ré*
J'aime regarder les filles qui marchent sur la plage
Do *Ré* *Do* *Ré*
Sur leur peau le soleil caresse bien trop sage
Do *Ré* *Do* *Ré*
Le vent qui les décoiffe au goût de sel sur mes lèvres
2. *Sol* *Fa*
J'aime
Sol *Fa* *Sol* *Fa* *Sol*
J'aime regarder les filles qui marchent sur la plage
Fa *Sol* *Fa* *Sol*
Les hanches qui balancent et les sourires fugaces
Fa *Sol* *Fa* *Sol*
Je regarde les vagues qui jouent avec leur corps
3. *Ré* *Do*
J'aime
J'aime regarder les filles qui marchent sur la plage
Leurs poitrines gonflées par le désir de vivre
Leurs yeux qui se détournent quand tu les regardes
4. J'aime
J'aime regarder les filles qui marchent sur la plage
Le soleil sur leur peau qui joue à cache-cache
Et des ambres solaires le parfum volage
5. J'aime
J'aime regarder les filles qui marchent sur la plage
Quand elles se déshabillent et font semblant d'être sages
Leurs yeux qui se demandent mais quel est ce garçon
6. J'aime
J'aime regarder les filles qui marchent sur la plage
Leur ventre qui se colle sur le sable chaud
Le vent qui les décoiffe et les sourires fugaces
J'aime regarder les filles qui marchent sur la plage
-

214 Un enfant de toi

Phil Barney

Recto-Verseau



- Mim*
1. C'était le mois de février
Lam7
Ton ventre était bien rond
Si7
C'est vrai qu'on l'attendait
Mim
On voulait l'appeler Jason

Ce matin-là il faisait froid
J'avais rendez-vous au studio
Et tout en soufflant sur mes doigts
J'disais l'petit s'ra un verseau

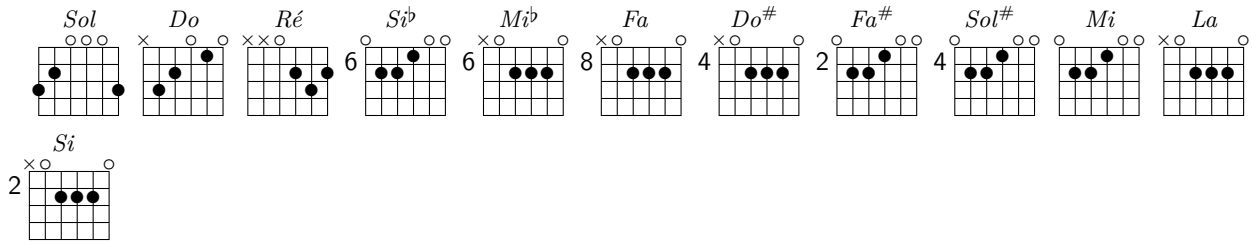
Lam
Avoir un seul enfant de toi
Mim
Ça faisait longtemps que j'attendais
Lam
Le voir grandir auprès de toi
Mim
C'est le cadeau dont je rêvais
Lam
Qu'il ait ton sourire, ton regard
Mim
Quand tu te lèves le matin
Si7
Avec l'amour et tout l'espoir
Mim
Que j'ai quand tu me tiens la main

2. Et puis on m'a téléphoné
Et moi bien sûr j'ai tout quitté
Les chœurs, les cuivres et la rythmique
Je devenais papa, c'était magique
- Puis le taxi m'a déposé
Devant la porte de la clinique
Et comme un fou je suis monté
Garçon ou fille, c'était critique
3. On m'a tendu un paquet d'langes
Dans lequel petit homme dormait
Puis on m'a dit d'une voix étrange
Que c'était tout ce qui m'restait
- Tout le monde était très gentil
Et moi je ne comprenais pas
Que dans son cœur y'avait la vie
Et qu'dans le tien il faisait froid
4. Ça fait dix ans qu't'as fait le vide
Ça fait dix ans qu'tu n'es pas là
C'est l'petit homme qui compte mes rides
Il dit qu'il t'aime à travers moi

Personne depuis n'a pris ta place
L'enfant est là et j'l'aime pour deux
Ton image est bien trop vivace
Et c'est bien celle que j'aime le mieux

215 La bamba triste

Pierre Billon



1. J'me sens
 Comme une Bamba triste
 Comme une Marseillaise en mineur jouée par un flûtiste autodidacte, sans tact

2. J'me sens
 Comme un producteur gros cigare qui lit le score à l'envers, et en plus
 Qui a perdu son chien policier
 Celui qui lui touche le pied
 Chaque fois que c'est l'premier temps

J'me sens
 Do Sol Do Ré
 Définitivement
 Comme une bamba triste
 Do Sol Do Ré
 Définitivement
 Comme une bamba triste

transposition : 3↑

3. J'me sens
 Comme un accord yougoslave auquel on aurait cruellement interdit l'entrée de la Belle Ferronnière

4. J'me sens,
 Comme Pierre le preneur de son
 Qui rit sans envie parce que le client lui dit « écoutons hydrophilement »

J'me sens
 Do Sol Do Ré
 Définitivement
 Comme une bamba triste
 Do Sol Do Ré
 Définitivement
 Comme une bamba triste

transposition : 3↑

5. J'me sens
 Comme un publiciste range loden qui se dit « plutôt mourir que Pluto Mickey »

6. J'me sens
 Comme un clip muet
 Où les seuls mots intelligents viennent d'un académicien qui dit
 « Je flippe, je flashe, je suis cool et j'ai les moules, ainsi qu'les boules maman »

Sol Do Ré
 J'me sens
Do Sol Do Ré
 Définitivement
Do Sol Do Ré
 Comme une bamba triste
Do Sol Do Ré
 Définitivement
Do
 Comme une bamba triste

transposition : 3↑

Sol Do Ré
 He feels
Do Sol Do Ré
 Definitely
Do
 Comme une bamba triste
Sol Do Ré
 He feels
Do Sol Do Ré
 Definitely
Do
 Como una bamba

transposition : 3↑

Sol Do Ré Do
 trii - ii - ii - iiste

transposition : 3↑

instrumental : *Sol Do Ré Do* (×3)

transposition : 3↑

7. *Sol Do Ré*
 J'me sens
Do Sol Do Ré
 Comme un vendeur d'instruments d'musique auquel on vient
Ré Do Sol Do Ré Do
 D'rapporter une guitare parce qu'elle sonne pas comme celle de Van Halen

8. J'me sens

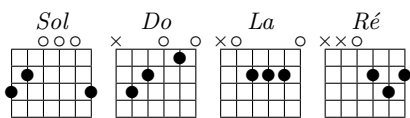
Comme les Quatre Saisons de Vivaldi après un compte donné très fort et en Allemand
 « eins zwei drei vier »

Sol Do Ré
 Oh j'me sens
Do Sol Do Ré
 Définitivement
Do Sol Do Ré
 Comme une bamba triste
 Définitivement
 Comme une bamba triste
 Définitivement
 Comme une bamba triste
 Définitivement
 Comme une bamba triste! (parlé)

216 Pigs on the wing

Pink Floyd

Animals

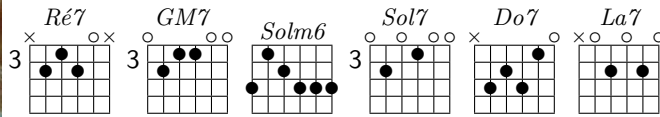
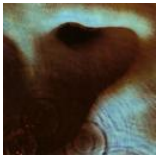


1. *Sol* If you didn't care *Do* *Dosus4* *Do*
what happened to me *Sol Solsus4* *Sol*
And I didn't care *Do* *Dosus4* *Do*
For you *Sol Solsus4* *Sol*
We would *La* zig-zag our way *La*
Through the boredom and pain *La7*
Occasionally *Sol* glancing up through the rain *Do* *Ré* *Sol* *Lam*
Wondering *Fa*
Which of the *Lam* buggers to blame *Fa* *Do* *Lam7/Si* *Lam*
And watching *Ré* *Résus4* *Ré*
For pigs on the wing *Ré* *Sol*
-

217 San Tropez

Pink Floyd

Meedle



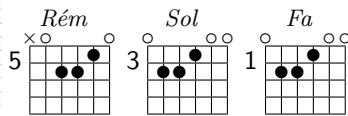
intro : Ré7

1. As I reach ^{GM7} for a peach slide a ride down behind the sofa in San Tropez ^{Solm6}
^{Solm6} Breaking a stick with a brick on the sand riding a wave in the wake of an old sedan ^{Solm6}
^{Sol7} Sleeping alone in the drone of the darkness ^{La7} scratched by the sand that fell from our
^{Do7} deep in my dreams and I still hear her calling
^{Ré} If you're alone I'll come home
2. Backwards and home-bound the pigeon, the dove gone with the wind and the rain on an airplane
 Owning a home with no silver spoon I'm drinking champagne like a big tycoon
 Sooner than wait for a break in the weather I'll gather my far-flung thoughts together
 Speeding away on a wind to a new day
 If you're alone I'll come home
3. And I pause for a while by a country stile and listen to things they say
 Digging for gold with a hoe in my hand hoping they'll take a look at the way things stand
 Would you lead me down to the place by the sea? I hear your soft voice calling to me
 Making a date for later by phone
 If you're alone I'll come home

218 Another brick in the wall

Pink Floyd

The Wall

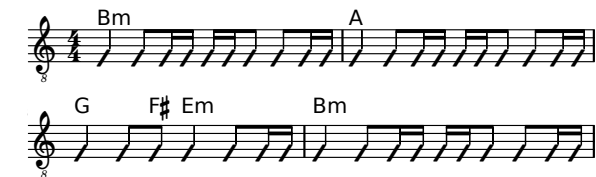
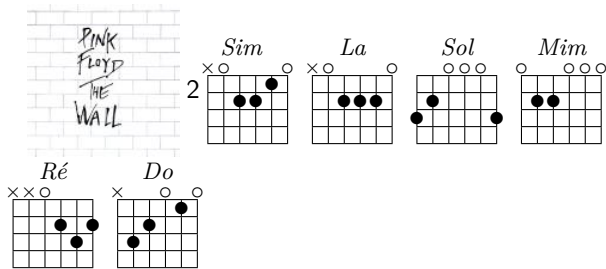


1. ^{Rém} We don't need no education
^{Rém} We don't need no thought control
^{Rém} No dark sarcasm in the classroom
^{Rém} Teacher leave them kids alone ^{Sol}
^{Sol} Hey, teacher! ^{Sol} Leave them kids alone ^{Rém}
- ^{Fa} All in all it's just another ^{Do} brick in the wall ^{Rém} (×2)

219 Comfortably numb

Pink Floyd

The Wall



1. Hello
 Is there anybody in there?
 Just nod if you can hear me
 Is there anyone home?

2. Come on now
 I hear you're feeling down
 Well I can ease your pain
 And get you on your feet again

3. Relax
 I'll need some information first
 Just the basic facts
 Can you show me where it hurts?

Ré *There is no pain you are receding* La
 Ré *A distant ship's smoke on the horizon* La
 Do *You are only coming through in waves* Sol
 Do *Your lips move but I can't hear what you're saying* Sol
 Ré *When I was a child I had a fever* La
 Ré *My hands felt just like two balloons* La
 Do *Now I've got that feeling once again* Sol
 Do *I can't explain you would not understand*
 Sol
 La Do *This is not how I am* Sol Ré
 I *have become comfortably numb*

4 Ré , La , Ré , La , Do , Sol , Do , Sol ,

La Do Sol Ré
 I have become comfortably numb

4. O.K
 Just a little pinprick
 There'll be no more Aaaaah
 But you may feel a little sick

5. Can you stand up?
 I do believe it's working good
 That'll keep you going through the show
 Come on it's time to go

*There is no pain you are receding
 A distant ship's smoke on the horizon
 You are only coming through in waves
 Your lips move but I can't hear what you're saying
 When I was a child I caught a fleeting glimpse
 Out of the corner of my eye
 I turned to look but it was gone
 I cannot put my finger on it now
 The child is grown the dream is gone
 I have become comfortably numb*

Sim , La , Sol Mim , Sim (×8)

220 Hey you

Pink Floyd
The Wall

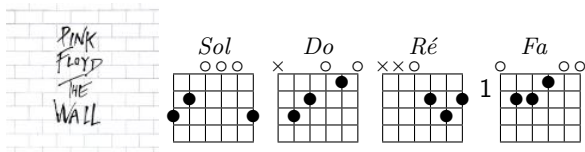
intro: $\frac{1}{4}$ Mim* , Ré* , ($\times 2$)

- Mim**
Hey you! out there in the cold
Getting lonely getting old, can you feel *Sim** me
Hey you! *Mim** Standing in the aisles
With itchy feet and fading smiles, can you feel *Sim** me
*Ré** Hey you! don't help them to bury the li *Sol** - *Ré** *Do**ght
Sim Don't give in *Lam* without a *Mim* fight
- Mim*
Hey you! out there on your own
Sitting naked by the phone would you touch me *Sim*
Hey you! *Mim* with your ear against the wall
Waiting for someone to call out would you touch me *Sim*
Ré Hey you! would you help me to carry the sto *Sol Ré Do* - ne
Sim Open your heart *Lam* I'm coming *Mim* home

, *Mim* , *Mim* , *Lam* , *Lam* , ($\times 4$) , *Mim* , *Mim* ,

Do But it was *Ré* only a $\frac{2}{3}$ *Sol* *Ré* $\frac{4}{4}$ *Do* fan-ta - sy
The wall was too high as $\frac{2}{3}$ *Sol* *Ré* $\frac{4}{4}$ *Do* you can see
No matter how he tried he could *Ré* $\frac{2}{3}$ *Sol* *Ré* $\frac{4}{4}$ *Do* not break free
And the worms ate into his brain *Ré** *Mim** *Rém**

- Mim**
Hey you! out there on the road
Always doing what you're told, can you help *Sim** me
Hey you! *Mim** out there beyond the wall
Breaking bottles in the hall, can you help *Sim** me
*Ré** Hey you! don't tell me there's no hope at a *Sol*** *Ré** *Do** - ll
Sim Together we stand *Lam* divided we *Mim* fall



1. ⁵Sol Mother do you think they'll drop the ⁴Do bomb? ^{Sol}
⁵Sol Mother do you think they'll like this ⁴Do song? ^{Sol}
^{Do} Mother do you think they'll try to break my ^{Sol} balls?
^{Ré} Ohhh... ³Do Ahhh... Mother should I build the ⁴Sol wall?

2. Mother should I run for president?
 Mother should I trust the government?
 Mother will they put me in the firing line?
 Ohhh... Ahhh... Mother is it just a waste of time?

^{Sol} Hush now baby don't you ¹²Do cry
⁶Fa Mama's gonna make all of your ^{Do} nightmares come true
^{Fa} Mama's gonna put all of her fears into you ^{Do}
^{Fa} Mama's gonna keep you right here under her wing ^{Do}
^{Fa} She won't let you fly but she might let you sing ^{Do}
^{Fa} Mama's gonna keep baby ³Do cozy and ¹²Sol warm
⁶Ré ^{Do} Ohhh... ^{Ré} ^{Do} Ohhh... ^{Do} babe
^{Ré} Oh... ^{Do} babe of course mama's gonna help build the ⁴Sol wall

, Do , Sol , Do , Sol , Do , Ré , Do , Sol

3. Mother do you think she's good enough... for me?
 Mother do you think she's dangerous... to me?
 Mother will she tear your little boy apart?
 Ohhh... Ahhh... Mother will she break my heart?

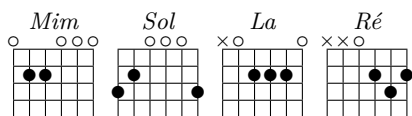
Hush now baby baby don't you cry
 Mama's gonna check out all of your girlfriends for you
 Mama won't let anyone dirty get through
 Mama's gonna wait up until you get in
 Mama's will always find out where you've been
 Mama's gonna keep baby healthy and clean
 Ohhh... baby Ohhh... baby
 Oh... baby you'll always be baby to me

⁵ Mother did it need to be so ^{Do} high?

222 Wish you were here

Pink Floyd

Wish you were here



intro : *Mim Sol Mim Sol Mim La Mim La Sol*

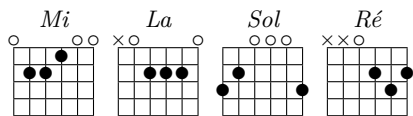
1. ^{Do} So, so you think you can tell ^{Ré}
^{Lam} Heaven from Hell
^{Sol} Blue Skies from pain
^{Ré} Can you tell a green field
^{Do} From a cold steel rail
^{Lam} A smile from a veil
^{Sol} Do you think you can tell
^{Do} Did they get you to trade
^{Ré} Your heroes for ghosts
^{Lam} Hot Ashes for trees
^{Sol} Hot air for a cool breeze
^{Ré} Cold comfort for change
^{Do} Did you exchange?
^{Lam} A walk on part in the war
^{Sol} For a lead role in a cage

Mim Sol Mim Sol Mim La Mim La Sol

^{Do} How I wish, how I wish you were here ^{Ré}
^{Lam} We're just two lost souls swimming in a fish bowl ^{Sol}
^{Ré} Year after year
^{Do} Running over the same old ground
^{Lam} What have we found the same old fears
^{Sol} Wish you were here...

223 We will rock you

Queen



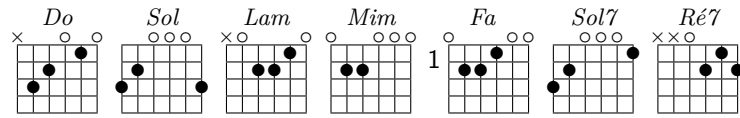
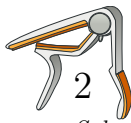
1. ^{Mi} Buddy you're a boy make a big noise
Playin' in the street gonna be a big ^{La} man some day
You got ^{Mi} mud on you' face
You big ^{La} disgrace
^{Sol} Kickin' your can all over the ^{La} place
Singin'
Sol Ré La Ré Mi Mi
We will, we will rock you
We will, we will rock you

2. Buddy you're a young man hard man
Shoutin' in the street gonna take on the world some day
You got blood on your face
You big disgrace
Wavin' your banner all over the place
Singin'

3. Buddy you're an old man, poor man
Pleadin' with your eyes gonna make you some peace some day
You got mud on your face
You big disgrace
Somebody better put you back in your place
-

224 Streets of London

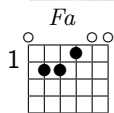
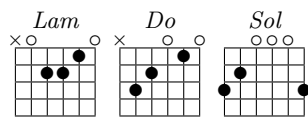
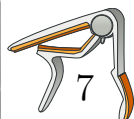
Ralph McTell
Spiral Staircase



1. *Do* Have you seen the old man, in *Sol* the closed-down market
Fa picking up the papers, with his worn-out shoes?
Do In his eyes you see no pride, and *Lam* held loosely by *Mim* his side
Fa yesterday's papers, telling yesterday's news
- Do* *Fa* *Mim* *Do* *Lam*
Sol So how can you tell me, you're lo - ne - ly
Ré7 and say for you that the sun don't shine?
Sol *Sol7*
- Do* *Sol* *Lam* *Mim*
Let me take you by the hand, and lead you through the streets of London
Fa I'll show you something, to make you change your mind
Do *Sol7* *Do*
2. Have you seen the old gal, who walks the streets of London
dirt in her hair, and her clothes in rags?
She's no time for talking, she just keeps right on walking
Carrying her home, in two carrier bags
3. In the all-night cafe, at a quarter past eleven
same old man sitting there, on his own
Looking at the world, over the rim of his tea-cup
Each day lasts an hour, then he wanders home alone
4. Have you seen the old man, outside the seaman's mission?
His memory's fading, with those medal ribbons that he wears
And in our winter city, the rain cries little pity
For one more forgotten hero, and a world that doesn't care
-

225 Caravane

Raphaël
Caravane

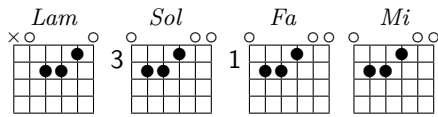


Lam *Do*
1. Puisque j'en ai les larmes aux yeux
Sol
Que nos mains ne tiennent plus ensembles
Lam *Do*
Que moi aussi je tremble un peu
Sol *Fa*
Parce que je ne vais plus attendre

2. Puisqu'on va reprendre la route
Puisque nous sommes proches de la nuit
Et puisque ce monde a le vertige
Puisque l'on sera un jour puni
3. Puisque je rampe comme un enfant
Puisque je n'ai plus de chemise
Que c'est le bon dieu qui nous fait
Et c'est le bon dieu qui nous brise
4. Parce que rien ne peut arriver
Puisqu'il faut qu'il y ait une justice
Je suis né dans cette caravane
Et nous partons allez viens
Allez viens
5. Touloutoutou Touloutoutou Touloutoutou
Touloutoutou Touloutoutou Touloutoutou
Touloutoutou Touloutoutou Touloutoutou
Touloutoutou Touloutoutou Touloutoutou
6. Parce que ma peau est la seule que j'ai
Que bientôt mes os seront dans le vent
Je suis né dans cette caravane
Et nous partons allez viens
- Touloutoutou. . .
-

226 Hit the road

Ray Charles



intro: *Lam Sol Fa Mi* (×2)

*Hit the road Jack and don't you come back
No more, no more, no more, no more
Hit the road Jack and don't you come back
No more*

oh what you say?

1. Old woman, old woman, oh you treat me so mean,
You're the meanest old woman that I ever have seen.
I guess if you said so
I'd have to pack my things and go.

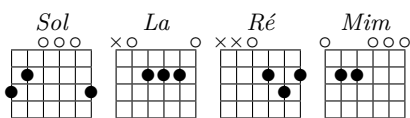
That's right

2. Now baby, listen baby, don't you treat me this way
'Cause I'll be back on my feet some day.
Don't care if you do 'cause it's understood
you got no money you just ain't no good.
Well, I guess if you say so
I'd have to pack my things and go.

That's right

227 America

Razorlight
razorlight



1. What a drag it is
 The shape i'm in
 Well I go out somewhere
 Then I come home again
 I light a cigarette
 'Cause I can't get no sleep
 There's nothing on the TV, nothing on the radio
 That means that much to me

All my life
 Watching America
 All my life

There's panic in America
 Oh, oh, oh, oh

There's trouble in America
 Oh, oh, oh, oh

2. Yesterday was easy
 Happiness came and went
 I got the movie script
 But I don't know what it meant
 I light a cigarette
 'Cause I can't get no sleep
 There's nothing on the TV, nothing on the radio
 That means that much to me
 There's nothing on the TV, nothing on the radio
 That I can believe in

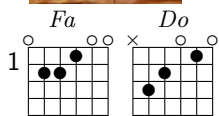
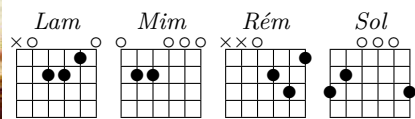
3. Yesterday was easy
 Yes I got the news
 When you get it straight
 But stand up, you just can't lose
 Give you my confidence
 All my faith in life
 Don't stand me up, don't let me down
 I need you tonight

To hold me, say you'll be here (x3)
 To hold ...

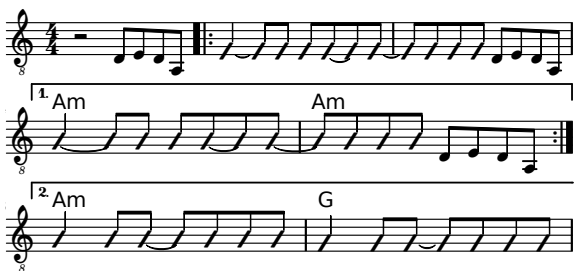
Tell me how does it feel (x4)

228 Losing my religion

R.E.M.
Out of time



N.C. F F



1. Oh life ^{Lam} is bigger ^{Mim} it's bigger than you
 And you are not ^{Lam} me the lengths that I will go ^{Mim} to
 The distance in your eyes ^{Lam}
^{Mim} Oh no I've said too much ^{Ré} I've said enough ^{Sol}

2. That's me in the corner that's me in the spot light
 Losing my religion trying to keep up with you
 And I don't know if I can do it
 Oh no I've said too much I haven't said enough

I thought that I heard you laughing ^{Fa}
I thought that I heard you sing ^{Sol Lam}
I think I thought I saw you try ^{Fa Sol Lam Sol}

3. Every whisper
 Every waking hour I'm choosing my confessions
 Trying to keep eye on you
 Like a hurt lost and blinded fool fool
 Oh no I've said too much I said enough

4. Consider this consider this hint of the century
 Consider this the slip that brought me to my knees
 pale
 What if all these fantasies come flaming aground
 Now I've said too much

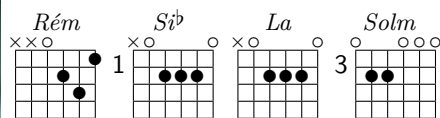


^{Do} That was just a dream ^{Lam} (×2)

5. That's me in the corner
 That's me in the spot light losing my religion
 Trying to keep up with you and I don't know if I can
 do it
 Oh no I've said too much
 I haven't said enough
 But that was just a dream ^{Fa} ^{Sol Lam} try cry why try
^{Fa} That was just a dream just a dream just a dream
^{Sol Lam Sol}
 dream

229 Le Lacrymal Circus

Renan Luce
Repenti



intro : Ré m Si b La Ré m La - Ré m

1. Une vieille deux chevaux qui tousse ^{Ré m}
Déversait des prospectus ^{Si b}
« Ce soir vingt heures, venez tous ^{La}
Entrez au Lacrymal Circus ! » ^{Ré m La - Ré m}
- J'étais seul et je cherchais ^{La}
Un abri contre la bruine ^{Ré m}
J'ai pris ma place au guichet ^{La}
D'une roulotte qui tombe en ruine ^{Ré m La - Ré m}

^{Sol m}
Au Lacrymal Circus
^{Ré m}
On y voit ce qu'on veut y voir
^{Sol m}
Ce soir des cumulus
^{Ré m}
Jettent sur ma vie une ombre ivoire
^{La}
Et je vois
^{La}
Dans l'étendue rouge et or
^{Ré m}
Quelques vieilles connaissances
^{La}
Des souvenirs qui collent au corps
^{Ré m}
Comme une vapeur d'essence
^{La}
Et j'ai froid...

2. Un vieux lion à bout de force
A cligné trois fois des yeux
Il me disait, je crois, en morse :
« J'peux pas sauter j'ai peur du feu ! »
- Puis un clown neurasthénique
A pleuré sur mon épaule :
« J'ai beau faire mes gags scéniques
Quand je tombe je suis pas drôle ! »

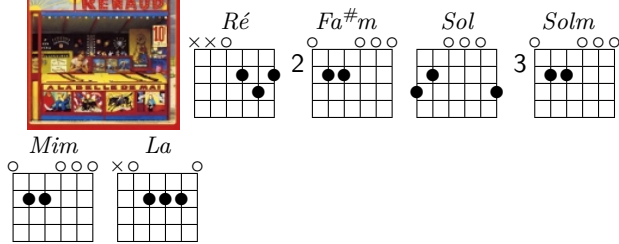
*Au Lacrymal Circus
On y voit ce qu'on veut y voir
Ce soir des cumulus
Jettent sur ma vie une ombre ivoire
Et je vois
Dans l'étendue rouge et or
Quelques vieilles connaissances
Des souvenirs qui collent au corps
Comme une vapeur d'essence*

^{Sol m}
Un étrange ballet équestre
^{Ré m}
Hennissements et ruades
^{La}
Y'a qu'un tambour à l'orchestre
^{Ré m}
Tous les cuivres sont malades
^{Sol m}
Ceux qui soufflent n'ont plus d'air
^{Ré m}
Il ne reste que ceux qui tapent
^{La}
Il ne reste que ceux qui tapent
^{La}
Il ne reste que ceux qui tapent

Au Lacrymal Circus...

Renaud

À la belle de mai



1. *Ré*
Un pigeon s'est posé
Ré
Sur l'épaule galonnée
Ré *Fa#m*
Du Maréchal de France
Fa#m
Et il a décoré
Fa#m
La statue dressée
Fa#m *Sol*
D'une gastrique offense
Solm
Maréchaux assassins
Solm
Sur vos bustes d'airain
Solm *Ré*
Vos poitrines superbes
Mim
Vos médailles ne sont
Mim *La*
Que fientes de pigeons
Ré
De la merde

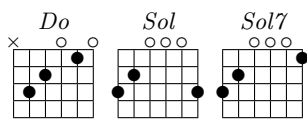
2. Un enfant est venu
Aux pieds de la statue
Du Maréchal de France
Une envie naturelle
L'a fait pisser contre elle
Mais en toute innocence
Maréchaux assassins
Le même mine de rien
A joliment vengé
Les enfants et les mères
Que dans vos sales guerres
Vous avez massacrés

3. Un clodo s'est couché
Une nuit juste aux pieds
Du Maréchal de France
Ivre mort au matin
Il a vomi son vin
Dans une gerbe immense
Maréchaux assassins
Vous ne méritez rien
De mieux pour vos méfaits
Que cet hommage immonde
Pour tout le sang du monde
Par vos sabres versé

4. Un couple d'amoureux
S'embrasse sous les yeux
Du Maréchal de France
Muet comme un vieux bonze
Il restera de bronze
Raide comme une lance
Maréchaux assassins
L'amour ne vous dit rien
À part bien sûr celui
De la Patrie hélas
Cette idée dégueulasse
Qu'à mon tour je conchie

231 Le gringalet

Renaud
Amoureux de Paname

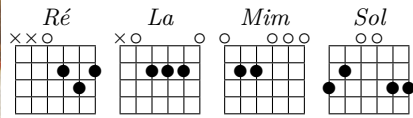


- Do*
1. C'était un gringalet
pas vraiment laid,
mais il était
Sol
né à Paname,
Sol7
tous ceux qui l'connaissaient
y disaient
qu'y savait
Do
causer aux dames.
2. C'était pas un tocard,
un ringard,
Un traîne boul'vard,
On l'app'lait l'saint-bernard
Le Mozart
du Pont des Arts.
3. C'était pas un dragueur,
un flambeur
de fin d'semaine,
il amenait nos p'tites sœurs
un quart d'heure
su'l'bord d'la Seine.
4. Il avait pas eu d'père,
pas eu d'mère,
ni d'anniversaire,
il était né un soir,
rue Rochechouart,
près d'une poubelle.
5. Il avait pas eu d'chance,
ni d'vacances,
dans son enfance,
mais quand fallait d'l'ambiance,
sa seule présence,
c'était Byzance.
6. C'était un bon copain,
y méritait bien
cette chansonnette,
car il est mort de faim,
un beau matin,
rue d'la Roquette.

7. Cette chanson se termine,
ça m'déprime,
c'est pas humain,
moi j'aime pas les chansons
où les héros
y meurent à la fin.

232 Morgane de toi

Renaud
Morgane de toi



intro : Ré La Mim Sol



1. ^{Ré} Y'a un mariole, il a ^{La} au moins quatre ans
^{Mim} Il veut t'piquer ta pelle et ^{Sol} ton seau
^{Ré} Ta couche-culotte avec tes ^{La} bonbecs dedans
^{Mim} Lolita, ^{Sol} défends-toi, fous-y un coup d'râteau dans
l'dos

Attend un peu avant d'te faire emmerder
Par ces p'tits machos qui pensent qu'à une chose
Jouer au docteur non conventionné
J'y ai joué aussi, je sais de quoi j'cause

J'les connais bien les play-boys des bacs à sable
J'draguais leurs mères avant d'connaître la tienne
Si tu les écoutes ils t'feront porter leurs cartables
Heureusement qu'j'suis là, que j'te regarde et que
j't'aime

Ré La Mim Sol
^{Ré} Lola
^{Mim} J'suis qu'un fantôme quand tu ^{Sol} vas où j'suis pas
^{Mim} Tu ^{Sol} sais ma ^{La} môme
Que j'suis ^{Ré} morgane de ^{La} toi ^{Mim} ^{Sol}

2. Comme j'en ai marre de m'faire tatouer des machins
Qui m'font comme une bande dessinée sur la peau
J'ai écrit ton nom avec des clous dorés
Un par un, plantés dans le cuir de mon blouson dans
l'dos

T'es la seule gonzesse que j'peux t'nir dans mes bras
Sans m'démètre une épaule, sans plier sous ton
poids

Tu pèses moins lourd qu'un moineau qui mange pas
Déploie jamais tes ailes, Lolita t'envole pas

Avec tes miches de rat qu'on dirait des noisettes
Et ta peau plus sucrée qu'un pain au chocolat
Tu risques de donner faim à un tas de p'tits mecs
Quand t'iras à l'école, si jamais t'y vas

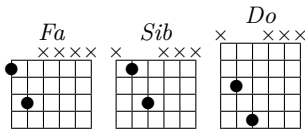
3. Qu'est-ce tu m'racontes tu veux un p'tit frangin
Tu veux qu'j't'achète un ami Pierrot
Eh les bébés ça s'trouve pas dans les magasins
Puis j'crois pas que ta mère voudra qu'j'lui fasse un
p'tit dans l'dos

Ben quoi Lola on n'est pas bien ensemble
Tu crois pas qu'on est déjà bien assez nombreux
T'entends pas c'bruit, c'est le monde qui tremble
Sous les cris des enfants qui sont malheureux

Allez viens avec moi, j't'embarque dans ma galère
Dans mon arche y'a d'la place pour tous les marmots
Avant qu'ce monde devienne un grand cimetièrre
Faut profiter un peu du vent qu'on a dans l'dos

233 Entr' deux joints

Robert Charlebois
Solidarité



Rock'n'roll

intro : Do Sib Fa

Fa
1. Tout ça a commencé
Sur les plaines d'Abraham
La chicane a pogné
T'as mangé ta volée
Sib
Mais depuis ces temps-là
T'as pas beaucoup changé
Fa
J'te trouve ben magané
Pis encore ben pogné

Do
Ent' deux joints
Sib
Tu pourrais faire que'qu' chose
Fa
Ent' deux joints
Tu pourrais t'grouiller cul

2. Ta sœur est aux États
Ton frère est au Mexique
Y font d'argent là-bas
Pendant qu'tu chômes icitte
T'es né pour un p'tit pain
C'est c'que ton père t'a dit
Chez les Américains
C'pas ça qu't'aurais appris

Fa
3. Grouille grouille, grouille-toi le cul, oh bébé
Grouille grouille, grouille-toi le cul, yeah
Sib
Grouille grouille, grouille-toi le cul, oh bébé
Fa
Grouille grouille, grouille-toi le cul

4. Y t'reste un bout à faire
Faut qu't'apprennes à marcher
Si tu fais comme ton père
Tu vas t'faire fourrer
Ah j'sais qu't'es t'en hostie
Pis qu't'en as jusque là
Mais tu peux changer ça
Vite, ça presse en maudit

5. T'as un gouvernement
Qui t'vole à tour de bras
Blâme pas le gouvernement
Mais débarrasse toi z'en
Couche-toi pas comme un chien
Pi sens-toi pas coupable
Moi j'te dis qu't'es capable
C'pays là t'appartient

6. Grouille grouille, grouille-toi le cul, oh bébé
Grouille grouille, grouille-toi le cul, yeah
Grouille grouille, grouille-toi le cul, oh bébé
Grouille grouille, grouille-toi le cul

7. T'as pas besoin d'crier
T'as juste à t'nir debout
Ça sert à rien d'brailler
Mais faut qu't'aïlles jusqu'au bout
T'as rien à perdre vois-tu
Parce qu'ici au Québec
Tout commence par un Q
Pis finit par un bec

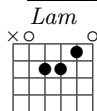
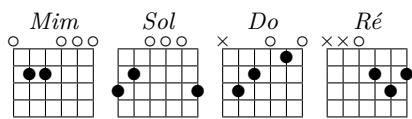
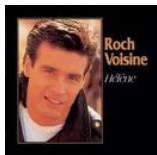
Répéter le couplet précédent plus calmement

8. Grouille grouille, grouille-toi le cul, oh bébé
Grouille grouille, grouille-toi le cul, yeah
Grouille grouille, grouille-toi le cul, oh bébé
Grouille grouille, grouille-toi le cul

Ent' deux joints
On pourrait faire que'qu' chose
Ent' deux joints
On pourrait s'grouiller cul

234 Hélène

Roch Voisine
Hélène



1. *Mim* Seul sur le sable *Sol*
Do
 Les yeux dans l'eau
Ré Mon rêve était trop beau *Mim*
Sol L'été qui s'achève tu partiras *Do*
Ré À cent mille lieux de moi *Mim*
Sol Comment oublier ton sourire *Do*
Ré Et tellement de souvenirs *Mim Sol Do Ré*

Nos jeux dans les vagues
 Près du quai
 Je n'ai vu le temps passer
 L'amour sur la plage désertée
 Nos corps brûlés enlacés
 Comment t'aimer si tu t'en vas
 Dans ton pays loin là-bas

Sol *Do*
 Hélène things you do
Sol *Do*
 Make me crazy 'bout you
Sol *Do*
 Pourquoi tu pars? Reste ici
Lam *Ré*
 J'ai tant besoin d'une amie

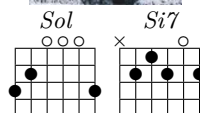
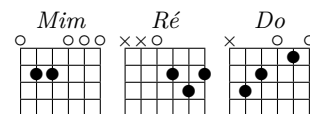
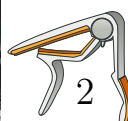
Sol *Do*
 Hélène things you do
Sol *Do*
 Make me crazy 'bout you
Sol *Do*
 Pourquoi tu pars si loin de moi
Lam
 Là ou le vent te porte
Do *Sol Ré Do*
 Loïn de mon cœur qui bat

Hélène things you do
 Make me crazy 'bout you
 Pourquoi tu pars reste ici
 Reste encore juste une nuit

2. Seul sur le sable
 Les yeux dans l'eau
 Mon rêve était trop beau
 L'été qui s'achève tu partiras
 À cent mille lieux de moi
 Comment t'aimer si tu t'en vas
 Dans ton pays loin là-bas
 Dans ton pays loin là-bas
Ré Dans ton pays loin de moi *Mim*

235 La légende Oochigeas

Roch Voisine
I'll always be there



1. *Mim* Au temps des légendes anciennes *Ré*
 Avant que l'homme blanc ne vienne *Do*
 Vivait une jeune orpheline *Mim Ré Do Mim*
Mim Un jour une flamme trop vive *Ré*
 Que le vent souffla de la rive *Do*
 Lui vola sa beauté divine *Mim Ré Do Sol*
Sol Son cri résonna dans la plaine *Ré*
 La terre et le vent se souviennent *Do*
 De son courage et de sa peine *Si7*

(Elle s'appelait)
Mim *Ré* *Do* *Mim*
 Oo - oo-oo-oo - oo-oo-oo - chigeas (×2)

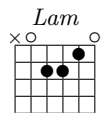
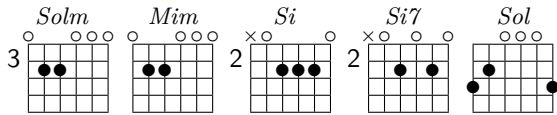
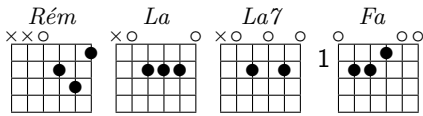
2. Dans un des villages voisins
 Vivait un prince magicien
 Qui fit la promesse impossible
 D'unir sa vie et son histoire
 À celle qui saurait le voir
 Lui, que l'on savait invisible
 Toutes les filles du village
 Ne virent là-bas que son mirage
 Et la seule à voir son visage

(S'appelait)
 Oo-oo-oo-oo-oo-oo-oo-chigeas (×2)

Au temps des légendes anciennes
 Avant que l'homme blanc ne vienne...
 Vivait une orpheline... indienne

236 Les p'tits papiers

Serge Gainsbourg
Les lampions (Régine)



1. *Rém La Réém La7*
Lais - sez par - ler

Les p'tits papiers
À l'occasion
Papier chiffon
Puissent-ils un soir
Papier buvard
Vous consoler

Rém Fa Réém Solm
Lais - sez brû - ler

Les p'tits papiers
Papier de riz
Ou d'Arménie
Qu'un soir ils puissent
Papier maïs
Vous réchauffer

2. Un peu d'amour

Papier velours
Et d'esthétique
Papier musique
C'est du chagrin
Papier dessin
Avant longtemps

Laissez glisser
Papier glacé
Les sentiments
Papier collant
Ça impressionne
Papier carbone
Mais c'est du vent

3. *Mim Si Mim Si7*
Ma - chin Ma - chine

Papier machine
Faut pas s'leurrer
Papier doré
Celui qu'y touche
Papier tue-mouches
Est moitié fou

Mim Sol Mim Lam
C'est pas bril - lant

Papier d'argent
C'est pas donné
Papier-monnaie
Ou l'on en meurt
Papier à fleurs
Ou l'on s'en fout

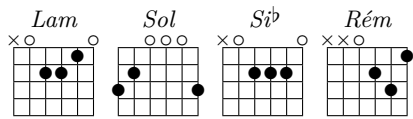
4. Laissez parler

Les p'tits papiers
À l'occasion
Papier chiffon
Puissent-ils un soir
Papier buvard
Vous consoler

Laissez brûler
Les p'tits papiers
Papier de riz
Ou d'Arménie
Qu'un soir ils puissent
Papier maïs
Vous réchauffer

237 Tout le bonheur du monde

Sinsémilia




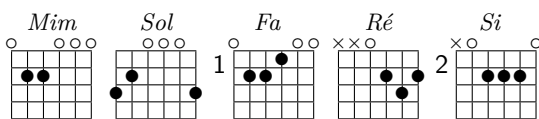
Lam *Fa*
 On vous souhaite tout le bonheur du monde
Sol *Lam*
 Et que quelqu'un vous tende la main
Lam *Fa*
 Que votre chemin évite les bombes
Sol *Lam*
 Qu'il mène vers un calme jardin.
Lam *Fa*
 On vous souhaite tout le bonheur du monde
Sol *Lam*
 Pour aujourd'hui comme pour demain
Lam *Fa*
 Que votre soleil éclaircisse l'ombre
Sol *Lam*
 Qu'il brille d'amour au quotidien.

- Sol* *Lam*
 1. Puisque l'avenir vous appartient
Si♭
 Puisqu'on n'contrôle pas votre destin
Rém
 Que votre envol est pour demain
Sol *Lam*
 Comme tout c'qu'on a à vous offrir
Si♭
 Ne saurait toujours vous suffire
Rém
 Dans cette liberté à venir
Si♭ *Rém*
 Puisqu'on sera pas toujours là
Si♭ *Rém*
 Comme on le fut aux premierspas.
2. Toute une vie s'offre devant vous
 Tant de rêves à vivre jusqu'au bout
 Sûrement plein de joie au rendez-vous
 Libres de faire vos propres choix
 De choisir quelle sera votre voie
 Et où celle-ci vous emmènera
 J'espère juste que vous prendrez le temps
 De profiter de chaque instant.
3. J'sais pas quel monde on vous laissera
 On fait d'notre mieux, seulement parfois,
 J'ose espérer que c'la suffira
 Pas à sauver votre insouciance
 Mais à apaiser notre conscience
 Pour le reste je me doit de vous faire confiance

238 En chemin

Soan

Tant pis 



Musical notation for the song 'En chemin'. It includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff. Below the staff are three lines representing guitar strings: Treble (T), Middle (A), and Bass (B). Fingerings are indicated by numbers 1-4. Bar lines and repeat signs are used to structure the piece.


1. *Mim*
 Dire qu'il y a tout à l'heure cinq ans
 Mille mots amnésiques à mes yeux privés de toi
Mim
 Pire il y a les fleurs en passant nos instants bucoliques
 Ton cœur à d'autres que moi...
Sol Fa
 J'ai même aimé d'autres femmes
Sol
 D'ères vaines en instants purs
Fa
 Chanté d'autres louanges
Sol Mim
 En pleine possession de mon âme
 Et de l'aube à la rupture j'ai même aimé un ange...

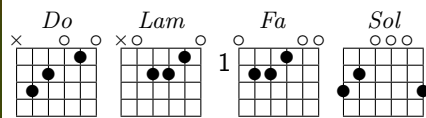
Sol Ré
 En chemin pour nulle part
Mim Si
 Et ce soir je me souviens...
Sol Ré
 En retard pour le train
Mim Si
 J'ai marché de gare en gare
Mim
 Et ta voix me revient
Si
 Leaving is easy with eyes closed
Mim
 Ta voix me revient
Si
 Misunderstanding all you see

2. Dire qu'il y a des clous sur le fil
 Et des villes à genoux de n'avoir su trouver leur rêve
 Pire il y a la mort tout au bout de nos humeurs cycliques
 Il y a les amours qu'on achève
 Et même qu'ils ont pris plaisir
 À regarder crever
 Chaque métempsychose
 Obscène en possession de mon drame
 En flammes les écorchures en panne les envies d'overdose

239 The storm

Soan

Tant pis 



Do
1. I thought she was a hurricane
She said I am a storm
Whispering *Lam* old fairytales
I'm turning on my own
Would you come *Do* and blow with me
Forever and a day
I'm so glad *Lam* to cross your way
Said I but I'm a tree

| *Fa* *Sol*
Sorry please kill me I need you

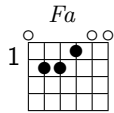
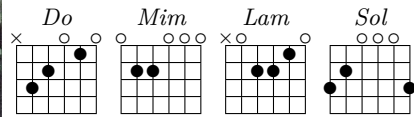
2. And anyway tomorrow comes
The season of the witch
I'll be praying thunderstorms
If you don't call the beast
I'm the one to disappear
She said I love you so
But love isn't everything
So "Shut!" said I and blow

| *Fa* *Sol*
Sorry please kill me I need you
Fa *Sol*
If you missed me I could miss you
Fa *Sol*
I've been sober for a week
Fa *Sol* *Do*
I don't need to grow older
Fa *Do*
Sober and over (x3)

240 Runaway train

Soul Asylum

Grave dancers union



1. *Do* Call you up in the middle of the night
Mim Like a firefly without a light
Lam You were there like a slow torch burning
Sol I was a key that could use a little turning

So tired that I couldn't even sleep
So many secrets I couldn't keep
Promised myself I wouldn't weep
One more promise I couldn't keep

Fa It seems no one can help me now

Do I'm in too deep

Lam There's no way out

Fa This time I have really led myself astray

Do *Runaway train never going back*
Mim *Wrong way on a one way track*
Lam *Seems like I should be getting somewhere*
Sol *Somehow I'm neither here nor there*

2. Can you help me remember how to smile
Make it somehow all seem worthwhile
How on earth did I get so jaded
Life's mystery seems so faded

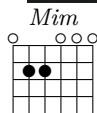
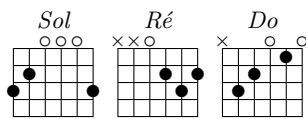
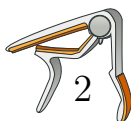
I can go where no one else can go
I know what no one else knows
Here I am just drownin' in the rain
With a ticket for a runaway train

Everything is cut and dry
Day and night
Eearth and sky
Somehow I just don't believe it

3. Bought a ticket for a runaway train
Like a madman laughin' at the rain
Little out of touch, little insane
Just easier than dealing with the pain

Runaway train never comin' back
Runaway train tearin' up the track
Runaway train burnin' in my veins
Runaway but it always seems the same

241 **Luka**
Suzanne Vega
Tried and true



*They only hit until you cry
 After that you don't ask why
 You just don't argue anymore (×3)*

outro: *Sol Ré Do Ré (×2)*

intro: *Sol Ré Do Ré (×2)*

- Sol* My name is *Ré* Luka
Do I live on the second floor
Sol I live upstairs from you
Do Yes I think you've seen me before

Mim *Ré*
If you hear something late at night
Mim *Ré*
Some kind of trouble, some kind of fight
Do *Ré*
Just don't ask me what it was (×3)

- I think it's because I'm clumsy
 I try not to talk too loud
 Maybe it's because I'm crazy
 I try not to act too proud

*They only hit until you cry
 After that you don't ask why
 You just don't argue anymore (×3)*

Sol Ré Do Ré (×2)

- Yes I think I'm okay
 I walked into the door again
 Well, if you ask that's what I'll say
 And it's not your business anyway

*I guess I'd like to be alone
 With nothing broken, nothing thrown
 Just don't ask me how I am (×3)*

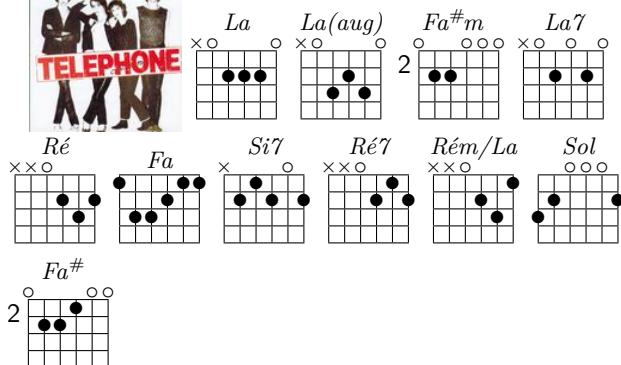
- My name is Luka
 I live on the second floor
 I live upstairs from you
 Yes I think you've seen me before

*If you hear something late at night
 Some kind of trouble, some kind of fight
 Just don't ask me what it was (×3)*

242 La bombe humaine

Téléphone

Crache ton venin



1. Je veux vous parler de l'arme de ^{La} ^{La(aug)} demain
 Enfantee du monde ^{Fa#m}
 Elle en sera la fin ^{La7}
 Je veux vous parler de moi, de vous ^{Ré} ^{Fa} ^{La}

Je vois à l'intérieur des images, des couleurs ^{La} ^{La(aug)}

Qui ne ^{Fa#m} sont pas à moi

Qui parfois ^{La7} me font peur

Sensations qui peuvent me rendre fou ^{Ré} ^{Fa} ^{La}

Nos sens sont nos fils nous pauvre marionnettes ^{Si7}

Nos sens sont le chemin qui mène à ^{Ré7} ^{Fa7} nos têtes

La bombe humaine, tu la tiens dans ta main ^{La} ^{Fa}

Tu as l'dénonateur juste à côté du cœur ^{La} ^{Fa}

La bombe humaine, c'est toi elle t'appartient ^{La} ^{Fa}

Si tu laisse quelqu'un prendre en main ton destin ^{Ré7} ^{Fa7}

C'est la fin ^{La} ^{Rém/La}

Hum, la fin ^{La} ^{Rém/La}

Hum la fin ^{La} ^{Rém/La}

2. Mon père ne dort plus sans prendre ses calmants

Maman ne travaille plus sans ses excitants

Quelqu'un leur vend de quoi tenir le coup

Je suis un électron bombardé de protons

Le rythme de la ville c'est ça mon vrai patron

Je suis chargé d'électricité

Si par malheur au cœur de l'accélérateur

J'rencontre une particule qui m'mette de sale humeur

3. ^{La} ^{Sol} ^{Fa#} ^{Fa/La}
 Oh

Faudrait pas que j'me laisse aller ^{La} ^{Sol} ^{Fa#} ^{Fa/La}

Faudrait pas que j'me laisse aller

Faudrait pas que j'me laisse aller

Faudrait pas que j'me laisse aller

Faudrait pas que j'me laisse aller

La bombe humaine c'est l'arme de demain

Enfantée du monde, elle en sera la fin

La bombe humaine, c'est toi elle t'appartient

Si tu laisse quelqu'un prendre en main ton destin

C'est la bombe humaine, tu la tiens dans ta main

Tu as l'dénonateur juste à côté du cœur

La bombe humaine, c'est toi elle t'appartient

Si tu laisse quelqu'un prendre en main ton destin

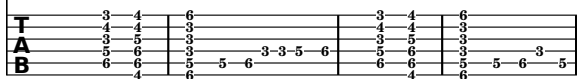
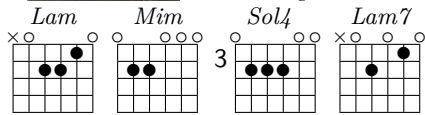
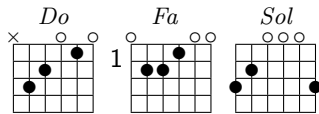
C'est la bombe humaine, tu la tiens dans ta main

Tu as l'dénonateur juste à côté du cœur. . .

243 Le jour s'est levé

Téléphone

Le jour s'est levé



1. *Do Fa Sol*
Le jour s'est levé
Do Fa Sol
Sur une étrange idée
Do Fa Sol
Je crois que j'ai rêvé
Do Fa Sol
Que ce soir je mourais

Le jour s'est levé
Plein de perplexité
Si ce n'était pas un rêve
Qu'il faille s'en aller

Lam
S'en aller

Mim Fa Do Sol Lam Mim Sol4 Sol

2. Comme le jour avançait
En moi je pensais
Si ce n'était pas un rêve
J'ai tout à aimer

Quand le jour s'est couché
J'ai réalisé
Que ce n'était qu'une trêve
Dans ma réalité

Lam Mim
Nous sommes ici pour croire
Fa Do Sol
Rien d'autre à laisser croire
Lam Mim
Croire que l'on meurt ce soir
Sol4 Sol
Pour qui veut bien voir

3. Le voile est levé
Sur ma pauvreté
Qu'ai-je donc à garder
Qui ne sera soufflé

Oui, le voile est levé
Tout est si coloré
Qu'ai-je donc à donner
Que la nuit m'a soufflé

Nous sommes ici pour croire
Rien d'autre à laisser croire
Croire que l'on meurt ce soir
Et qu'il est déjà tard

Do
Déjà tard
Sol
Mais pas trop tard
Fa
À toi de voir
Lam7
À toi de croire

4. Le jour s'est levé
Sur cette étrange idée
La vie n'est qu'une journée
Et la mort qu'une nuit

Do Fa Sol
La vie n'est ajournée
Fa Sol Do
Que si la mort lui nuit

244 Un autre monde

Téléphone

Un autre monde



1. *Ré* *Sim* *Fa#*
Je rêvais d'un autre monde
Ré *Sim* *Fa#*
Où la terre serait ronde
Ré *Sim* *Fa#*
Où la lune serait blonde
Ré *Sim* *La* *Sol*
Et la vie serait féconde

La
Je dormais à poings fermés
La *Sol*
Je ne voyais plus en pieds
La *Sol*
Je rêvais réalité
La
Ma réalité

2. Je rêvais d'une autre terre
Qui resterait un mystère
Une terre moins terre-à-terre
Oui je voulais tout foutre en l'air

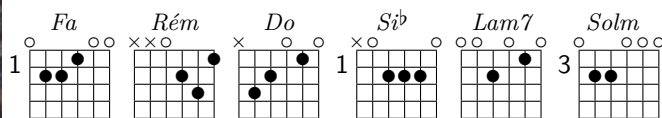
Je marchais les yeux fermés
Je ne voyais plus mes pieds
Je rêvais réalité
Ma réalité m'a alité

3. Oui je rêvais de notre monde
Et la terre est bien ronde
Et la lune est si blonde
Ce soir dansent les ombres du monde

À la rêver immobile
Elle m'a trouvé bien futile
Mais quand bouger l'a fait tourner
Ma réalité m'a pardonné

245 Maybe tomorrow

Terry Bush
The littlest hobo



intro: Fa

1. There's a voice, that keeps on calling me
 Down the road, that's where I'll always be
 Every stop I make, I make a new friend
 Can't stay for long, just turn around and I'm gone again
 Maybe tomorrow, I'll want to settle down
 Until tomorrow, I'll just keep movin' on

2. Down this road, that never seems to end
 Where new adventure, lies just around the bend
 So if you wanna join me for a while
 Just grab your hat, come travel light, that's hobo style
 Maybe tomorrow, I'll want to settle down
 Until tomorrow, the whole world is my home

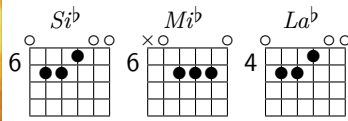
So if you wanna join me for a while
Just grab your hat, come travel light, that's hobo style
Maybe tomorrow, I'll want to settle down
Until tomorrow, I'll just keep movin' on

Rém Do Ré7m Do Fa Ré7m Si7b Do Fa

Maybe tomorrow, I'll want to settle down
 Until tomorrow, I'll just keep movin' on

3. There's a world, that's waiting to unfold
 A brand new tale, no one has ever told
 We've journey'd far, far, but now it won't be long
 We're almost there and we've paid our fare with the hobo song
 Maybe tomorrow, I'll want to settle down
 Until tomorrow, I'll just keep movin' on

So if you wanna join me for a while
Just grab your hat, come travel light, that's hobo style
Maybe tomorrow, I'll find what I call home
Until tomorrow, you know I'm free to roam

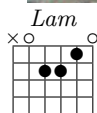
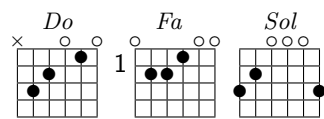
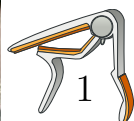


1. If everybody had an ocean, across the USA Si^b Mi^b
 Then everybody'd be surfin' like California yeah Si^b Mi^b
 You'd see them wearin' their baggies, huarachi sandals too La^b Mi^b
 A bushy bushy blond hairdo, surfin' USA Si^b La^b Mi^b
2. You'll catch 'em surfin' at Del Mar, Ventura County Line
 Santa Cruz and Tressels, Australia's Narabine
 All over Manhattan and down Doheny Way
 Everybody's gone surfin', surfin' USA
3. Well all be plannin' out a route, we're gonna take real soon
 We're waxin' down out surfboards, we can't wait for June
 We'll all be gone for the summer, we're on safari to stay
 Tell the teacher we're surfin', surfin' USA
4. At Haggarty's and Swami's, Pacific Palisades
 San Onofree and Sunset, Redondo Beach, L.A.
 All over La Jolla, at Waiamea Bay
 Everybody's gone surfin', surfin' USA

247 Drunk tonight

The Bloody Irish Boys

Drunk rock



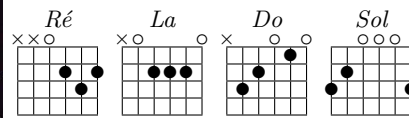
1. *Do Fa Do*
Take me back to that open road
Do Sol Do
Where it leads I'll never know
Do Fa Do
Take me back to that place I've been
Do Sol Do
Where I said I'd never be again
- Lam Fa Sol*
So raise your glasses to thee
Lam Fa Sol
Celebrate another drunken year for me
- Do Fa Sol Do*
Everybody's gonna get drunk tonight
Do Fa Sol
We're gonna drink and fight (hey, hey, hey)
Do Fa Sol Do
Everybody's gonna get drunk tonight
Do Fa Sol
Everything will be alright

2. Play me a jig, sing me a tune
My dear friend, this shot's for you
Feel it burn as it goes down
But watch out: here comes another round
- Drink until you can't see
Celebrate another drunken year for me
3. The place you've been is the place you'll be
The questions come but no one answers thee
Why we drink when were told not to
I guess that's just what we're born to do
- So raise your glasses to thee
Celebrate another drunken year for me
4. Take me back to that open road
Where it leads I'll never know
Take me back to that place I've been
Where it starts and also ends

248 Linger

The Cranberries

Everybody else is doing it so why can't we?

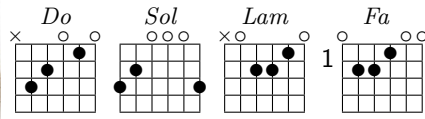


intro: *Ré*

1. *Ré*
If you, if you could return
La
Don't let it burn, don't let it fade
Do
I'm sure I'm not being rude
But it's just your attitude
Sol
It's tearing me apart
It's ruining everything
- Ré*
And I swore, I swore I would be true
La
And honey so did you
Do
So why were you holding her hand?
Is that the way we stand?
Sol
Were you lying all the time?
Was it just a game to you?
- Ré*
But I'm in so deep
La
You know I'm such a fool for you
Do
You got me wrapped around your finger
Sol
Do you have to let it linger?
Do you have to? Do you have to?
Ré
Do you have to let it linger?
2. *La*
Oh, I thought the world of you
Do
I thought nothing could go wrong
Sol
But I was wrong
I was wrong
Ré
If you, if you could get by
La
Trying not to lie
Do
Things wouldn't be so confused
And I wouldn't feel so used
Sol
But you always really knew
I just wanna be with you

249 Dreaming my dreams

The Cranberries
No need to argue



1. All the things you said to me today
Do Sol Lam Fa
 Change my perspective in every way
Do Sol Lam Fa
 These things count to mean so much to me
Do Sol Lam Fa
 Into my faith, you and your baby

Do Sol Lam Fa
 It's out there, it's out there
Do Sol Lam Fa
 It's out there if you want me I'll be here
Do Sol Lam Fa
 It's out there, it's out there
Do Sol Lam Fa
 It's out there if you want me I'll be here

Do Sol Lam Fa
 I'll be dreaming my dreams with you
Do Sol Lam Fa
 I'll be dreaming my dreams with you
Do Sol Lam Fa
 And there's no other place, that I'd lay down my face
Do Sol Lam Fa
 Dreaming my dreams with you

Do Sol Lam Fa

Do Sol Lam Fa
 It's out there, it's out there
Do Sol Lam Fa
 It's out there if you want me I'll be here
Do Sol Lam Fa
 It's out there, it's out there
Do Sol Lam Fa
 It's out there if you want me I'll be here

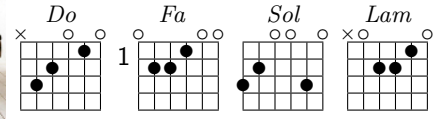
I'll be dreaming my dreams with you
I'll be dreaming my dreams with you
And there's no other place
That I'd lay down my face
I'll be dreaming my dreams with you

Dreaming my dreams with you
I'll be dreaming my dreams with you
And there's no other place
That I'd lay down my face
I'll be dreaming my dreams with you

Do

250 No need to argue

The Cranberries
No need to argue



1. There's no need to argue anymore
Do Fa Sol Do
 I gave all I could but it left me so sore
Fa Sol Do
 And the thing that makes me mad
Sol
 Is the one thing that I had
Do Lam
 I knew, I knew, I'd lose you
Fa Sol Do
 You'll always be special to me, special to me, to me
Lam Fa Sol Do

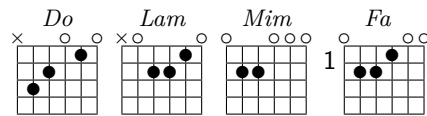
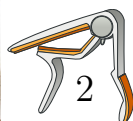
2. And I remember all the things we once shared
 Watching TV movies on the living room armchair
 But they say it will work out fine
 Was it all a waste of time
 'Cause I knew, I knew, I'd lose you
 You'll always be special to me, special to me, to me

3. Will I forget in time? (Ah-aa - aa)
Lam Sol Lam
 You said I was on your mind
Lam Fa
 There's no need to argue
Sol Do Lam
 No need to argue anymore
Fa Sol Do
 There's no need to argue anymore

Lam Fa Sol Do Lam Fa Sol — Do

251 Ode to my family

The Cranberries
No need to argue



Do *Lam* *Mim* *Fa*
Doo doo doo doo, doo doo doo doo, doo doo doo doo, doo doo doo doo (×2)

Do Lam Mim Fa (×2)

1. *Do* *Lam* *Mim* *Fa* *Do*
Understand the things I say, don't turn away from me
Do *Lam* *Mim* *Fa* *Do*
'Cause I've spent half my life out there, you wouldn't disagree
Do *Lam* *Mim* *Fa* *Do*
Do you see me? Do you see? Do you like me? Do you like me, standing there?
Do *Lam* *Mim* *Fa* *Do*
Do you notice? Do you know? Do you see me? Do you see me? Does anyone care?
Do *Lam* *Mim* *Fa* *Do*
Unhappiness, where's when I was young and we didn't give a damn
Do *Lam* *Mim* *Fa* *Do*
'Cause we were raised, to see life as fun and take it if we can
Do *Lam* *Mim* *Fa* *Do*
My mother, my mother, she hold me, she hold me, when I was out there
Do *Lam* *Mim* *Fa* *Do*
My father, my father, he liked me, oh he liked me, does anyone care?

2. Understand what I've become, it wasn't my design
And people everywhere think, something better than I am
But I miss you, I miss, 'cause I liked it, 'cause I liked it, when I was out there
Do you know this? Do you know? You did not find me, you did not find, does anyone care?

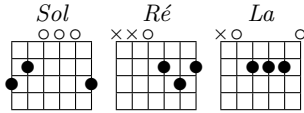
Unhappiness, where's when I was young and we didn't give a damn
'Cause we were raised, to see life as fun and take it if we can
My mother, my mother, she hold me, she hold me, when I was out there
My father, my father, he liked me, oh he liked me

Do *Lam* *Mim* *Fa*
Does anyone care? Does anyone care? Does anyone care? Does anyone care? (×2)

Do *Lam* *Mim* *Fa*
Doo doo doo doo, doo doo doo doo, doo doo doo doo, doo doo doo doo (×3)

252 Home boys home

The Dubliners
Irish pub songs

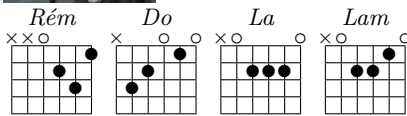


- Ré*
1. Well who wouldn't be a sailor lad, sailing on the
main
La
To gain the good will of his captain's good name
Sol Ré La
He came ashore one evening for to be
Ré
And that was the beginning of me old true love and
me
- Ré*
And it's home boys home, home I'd like to be
Sol Ré La
Home for a while in me own country
Ré Sol
Where the Oak and the Ash
Ré La
And the bonny Rowan tree
Ré
Are all growing greener in the old country
2. Well I asked her for a candle for to light me way to
bed
And likewise for a handkerchief to tie around me
head
She tended to me needs like a young maid aught to
do
And then I said to her now would you lep in with me
too
3. Well she jumped into bed making no alarm
Thinking a young sailor lad could do to her no harm
Well I hugged her and I kissed her the whole night
long
Till she wished the short night, had been seven years
long
4. Well early next morning the sailor lad arose
And into Mary's apron threw a handful of gold
Saying "take this me dear for the mischief that I've
done
For tonight I fear I've left you with a daughter or a
son

5. Well if it be a girl child send her out to nurse
With gold in her pocket and silver in her purse
And if it be a boy child, he'll ware the jacket blue
And go climbing up the riggin' like his daddy used to
do"
6. Oh come all of you fair maidens, a warning take by
me
And never let a sailor lad an inch above your knee
For I trusted one and he beguiled me
He left me with a pair of twins to dangle on me knee

253 The rocky road to Dublin

The Dubliners
Irish pub songs



1. Well in the merry month of May, from me home I started
Rém Do Ré Do
 Left the girls of Tuam nearly broken hearted
Rém Do Ré
 Saluted father dear, kissed me darlin' mother
Rém Do Ré Do
 Drank a pint of beer, me grief and tears to smother
Rém Do Ré Do Ré Do
 Then off to reap the corn, leave where I was born
Rém Do
 I cut a stout blackthorn to banish ghost and goblin
Rém Do Ré
 In a brand new pair of brogues, I rattled over the bogs
Rém Do
 And frightened all the dogs, on the rocky rad to Dublin

La Do Ré
 One, two, three, four, five
Rém
 Hunt the hare and turn her down
Do Lam Do
 The rocky road and all the ways to Dublin
Rém
 Whack-fol-lol-de-ra

2. In Mullingar that night, I rested limbs so weary
 Started by daylight, my spirits bright and airy
 Took a drop of the pure, to keep my heart from sinkin'
 That's the paddy's cure, whenever he's on for drinking
 To see the lasses smile, laughing all the while
 At my curious style, 't'would set your heart a-bubblin'
 They ax'd if I was hired, the wages I required
 Till I was almost tired, of the rocky road to Dublin

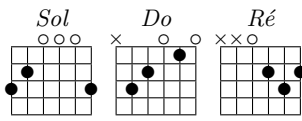
3. In Dublin next arrived, I thought it such a pity
 To be so soon deprived, a view of that fine city
 Then I took a stroll, all among the quality
 My bundle it was stole, in a neat locality
 Something crossed my mind, then I looked behind
 No bundle could I find, upon my stick a wobblin'
 Enquirin' for the rogue, they said my Connacht brogue
 Wasn't much in vogue, on the rocky road to Dublin

4. From there I got away, my spirits never failin'
 Landed on the quay, as the ship was sailin'
 Captain at me roared, said that no room had he
 When I jumped aboard, a cabin found for Paddy
 Down among the pigs I played some funny rigs
 Danced some hearty jigs, the water round me bubblin'
 When off Holyhead, I wished meself was dead
 Or better far instead, on the rocky road to Dublin

5. The boys of Liverpool, when we safely landed
 Called myself a fool; I could no longer stand it
 Blood began to boil, temper I was losin'
 Poor ould Erin's isle they began abusin'
 "Hurrah my soul" sez I, my shillelagh I let fly
 Some Galway boys were by, saw I was a hobble in
 Then with a loud hurray, they joined in the affray
 We quickly cleared the way, for the rocky road to Dublin

254 The wild rover

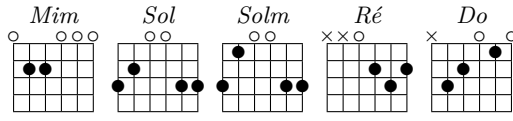
The Dubliners
Irish pub songs



1. I have ^{Sol} been a wild rover for many's a year ^{Do}
And I spent all my money on whiskey and beer ^{Sol}
But now I'm returning with gold in great store ^{Do}
And I never will play the wild rover no more ^{Sol Ré Sol}

^{Ré}
And it's no, nay, never
^{Sol} No, nay, never no more ^{Do}
^{Sol} Will I play the wild rover ^{Do}
^{Ré} No, never, no more ^{Sol}

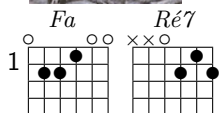
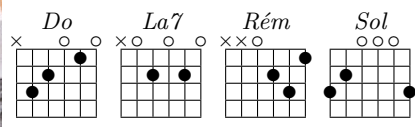
2. I went into an Ale House I used to frequent
And I told the landlady my money was spent
I asked her for credit she answered me, "Nay!"
"Such custom as yours, I could have any day"
3. I took from my pocket, ten sovereigns bright
And the landlady's eyes opened wide with delight
She said I'd have whiskey and wines of the best
And the words that she told me were only in jest
4. I'll go home to my parents, confess what I've done
And I'll ask them to pardon their prodigal son
And when they've caressed me as oft' times before
Then I never will play the wild rover no more
-



1. *Mim* Some people say I'm a no *Sol* count
Mim Others say I'm no good *Sol*
Solm But I'm just a natural born traveling man
Ré Doin' what I think I should, oh yeah *Mim*
Ré Doin' what I think I should *Mim*
- And I *Sol* don't give a *Do* damn about a *Sol* greenback, a *Do* dollar
Sol Spend it fast as I can *Do* *Sol* *Do*
Sol For a wailin' song and a good guitar *Do* *Sol* *Do*
Ré The only thing that I understand, oh boy *Mim*
Ré The only thing that I understand *Mim*
2. When I was a little baby
 My Mama said, "Hey Son
 Travel where you will and grow to be a man
 And sing what must be sung, oh boy
 Sing what must be sung"
3. Now that I'm a grown man
 I've traveled here and there
 I've learned that a bottle of brandy and a song
 The only ones who ever care, oh boy
 The only ones who ever care

256 Daydream


The Lovin' Spoonful
Daydream

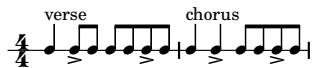
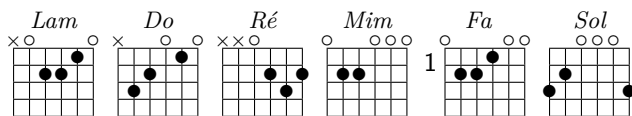


1. *Do* What a day for a daydream *La7*
Ré7 What a day for a daydreamin' boy *Sol*
Do And I'm lost in a daydream *La7*
Ré7 Dreamin' 'bout my bundle of joy *Sol*
2. *Fa* And even if time ain't really on *Do* my side *La7*
Fa It's one of those *Ré7* days for taking a walk outside *Do* *La7*
Fa I'm blowing the day to take a walk in the sun *Do* *La7*
Sol And fall on my face on somebody's new-mown lawn
3. I've been having a sweet dream
 I been dreaming since I woke up today
 It's starring me and my sweet thing
 'Cause she's the one that makes me feel this way
4. And even if time is passing me by a lot
 I couldn't care less about the dues you say I got
 Tomorrow I'll pay the dues for dropping my load
 A pie in the face for being a sleepy bull dog
5. And you can be sure that if you're feeling right
 A daydream will last long into the night
 Tomorrow at breakfast you may pick up your ears
 Or you may be daydreaming for a thousand years
6. What a day for a daydream
 Custom-made for a daydreaming boy
 And I'm lost in a daydream
 Dreaming 'bout my bundle of joy

257 Mother's little helper

The Rolling Stones

Aftermath 



Lam Do Ré Mim
What a drag it is getting old

- Mim*
1. Kids are different today I hear every mother say
Mother needs something today to calm her *Fa Ré* down
And though she's not really ill there's a little yellow *Sol Do Lam* pill
She goes running for the shelter *Ré* of her mother's little helper
And it helps her on her way gets her through her busy day

2. Things are different today I hear every mother say
Cooking fresh food for a husband's just a drag
So she buys an instant cake and she burns a frozen steak
And goes running for the shelter of her mother's little helper
And to helps her on her way get her through her busy day

Do Ré
Doctor please some more of these
Sol Do
Outside the door she took four more
Lam Do Ré Mim
What a drag it is getting old

3. Men just aren't the same today I hear every mother say
They just don't appreciate that you get tired
They're so hard to satisfy you can tranquilize your mind
So go running for the shelter of your mother's little helper
And for to help you through the night help to minimise your plight

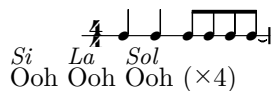
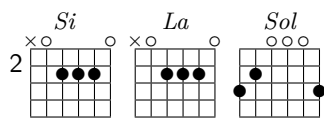
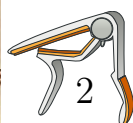
Doctor please some more of these
Outside the door she took four more
What a drag it is getting old

4. Life's just much too hard today I hear every mother say
The pursuit of happiness just seems a bore
And if you take more of those you will get an overdose
No more running for the shelter of a mother's little helper
They just helped you on your way through your busy dying day

258 Gimme shelter

The Rolling Stones

Let it bleed



1. *Si*
Oh, a storm is threat'ning
My very life today
If I don't get some shelter
Oh yeah, I'm gonna fade away

Si *La* *Sol*
War, children, it's just a shot away
La
It's just a shot away
(×2)

2. Ooh, see the fire is sweepin'
Our very street today
Burns like a red coal carpet
Mad bull lost its way

War, children, it's just a shot away
It's just a shot away
(×2)

Rape, murder! It's just a shot away
It's just a shot away
(×3)

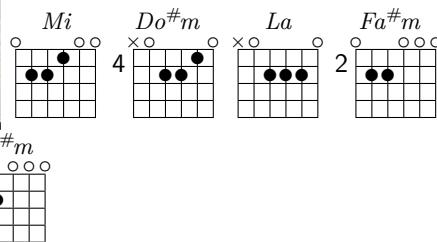
3. Mmm the flood is threat'ning
My very life today
Gimme, gimme shelter
Or I'm gonna fade away

Si *La* *Sol*
War, children, it's just a shot away
La
It's just a shot away
Si
It's just a shot away
Si
It's just a shot away
La *La*
It's just a shot away I tell you
Love, sister, it's just a kiss away
It's just a kiss away
It's just a kiss away
It's just a kiss away
Kiss away, kiss away

259 Cosmos

Thomas Fersen

Le pavillon des fous



intro : *Mi Do#m La Fa#m Si7*

1. *Mi*
Je jouais avec un scarabée
Do#m
Vêtu comme un bourgeois cossu
La
Manquait un bras à ma poupée
Fa#m *Si7*
Quelqu'un avait marché dessus

Je berçais mon petit mannequin
J'y chantais dors mon p'tit quinquin
Le scarabée va faire dodo
Pendant qu'maman fait du gâteau

Sol#m Do#m Sol#m Do#m Sol#m Fa#m Si7

2. Mais c'est moi qui ne dormais plus
J'le voyais sortir de l'armoire
J'me grattais le cuir chevelu
J'allais l'chercher dans son tiroir

J'lui chantais Colas mon p'tit frère
Ne fais pas enrager ta mère
Il est l'heure d'aller faire dodo
Et pis j'ai tiré la chasse d'eau

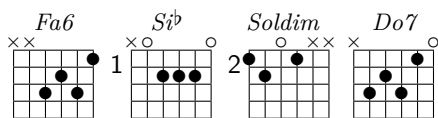
Sol#m Do#m Sol#m Do#m Sol#m Fa#m Si7

3. Et pourtant mon petit dormeur
Semblait réapparaître ailleurs
Quand on le croyait dans la fosse
Ou quelque part dans le cosmos
Ou quelque part dans le cosmos

Sol#m Do#m Sol#m Do#m Sol#m Fa#m Si7

260 Au café de la Paix

Thomas Fersen
Les ronds de carotte



1. *Fa6 Si♭*
Rendez-vous
Fa6 Si♭
À la brasserie
Fa6 Si♭
Du café de la Paix
Fa6 Si♭
Je t'attendrais

Je porte un feutre
De couleur neutre
Et mon pardessus
N'est pas brillant non plus

Fa6 Si♭
Je poserai mon journal
Soldim Fa6
Sur le bar devant moi
Fa6 Si♭
Je poserai mon journal
Soldim Do7
Tu me reconnaîtras

2. Si t'es en retard
Passé le quart
Je prendrai un demi
Pour noyer mon ennui

Si t'es en retard
Jusqu'au soir
Je prendrai un sérieux
Pour le noyer mieux

Je plierai mon journal
Sur le bar devant moi
Je plierai mon journal
Tu me reconnaîtras

· *Fa6 Si♭*
· La la la la la la
· *Fa6 Si♭*
· La la la la la la
· *Fa6 Si♭*
· La la la la
· *Fa6 Si♭*
· La la la

3. On ira
Où tu voudras
Tu me prendras
Le bras comme autrefois

On ira voir notre rue
Notre chambre au sixième
Tout ça n'existe plus
Mais on ira quand même

L'annonce dans le journal
Est parue y a un mois
Si tu lis ce journal
Tu te reconnaîtras

4. On ira voir la Seine
Et le cœur de Paris
Ma maison de carton
Au pont Marie

On ira voir ailleurs
On ira faire fortune
La la la la la
La la la la la

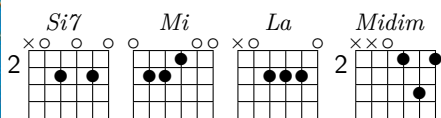
On ira voir ailleurs
Parce qu'il est l'heure
Les chaises sont sur les tables
C'est la fin de la fable

Je pose ce qu'il me reste
Sur le bar devant moi :
Trois clous et un bouton de veste
Tu ne me reconnaîtras pas

5. La nuit étreint le ciel
La nuit étreint le ciel
Allez, mon rossignol
La vie est belle

261 L'histoire d'une heure

Thomas Fersen
Les ronds de carotte



Fa#dim



intro :

Si7 Mi Si7 Mi
Si7 Mi Si7 Mi
La Mi La Mi
Midim Mi Fa#dim Si7

1. ^{Si7} C'est l'histoire d'une heure ^{Mi}
^{Si7} Perdue Quai aux Fleurs ^{Mi}
^{Si7} Une heure à rêver ^{Mi}
^{Si7} Aux objets trouvés ^{Mi}
^{La} Une heure à t'attendre ^{Mi}
^{La} À regarder vendre ^{Mi}
^{Midim} Quelques fleurs coupées ^{Mi}
^{Fa#dim} Quelques fleurs de mai ^{Si7}

2. C'est l'histoire d'une heure
Perdue sans humeur
Une heure à rêver
À ton arrivée
Une heure dans la rue
À faire le pied de grue
À faire les cent pas
Et quelques entrechats

3. Quel drôle de ballet !
Mon petit manège
Intrigue les poulets
Du Quai des Orfèvres
Un coup de sifflet
Une paire de bracelets
Et sous les verrous
Une histoire de fous

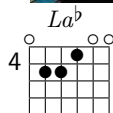
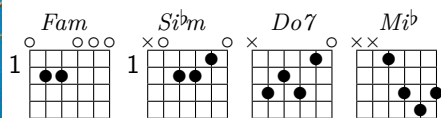
4. « C'est l'histoire d'une heure, messieurs
À vous expliquer
C'est l'histoire d'une heure
Perdue sur le quai »
C'est l'histoire d'une nuit
Perdue dans un puits
À faire des aveux
Les violettes aux yeux

5. On cherche un assassin
Et moi, le petit saint
Ma faute est sublime
J'ai perdu l'heure du crime
Qui retrouvera
Une heure devant soi ?
Une heure à attendre
Voudra bien me la rendre ?

6. C'est l'histoire d'une heure
Perdue Quai aux Fleurs
Une heure à rêver
Aux objets trouvés
Et dans ma prison
Je chante ma chanson
À mes heures perdues
Je ne les compte plus

outro :

Si7 Mi Si7 Mi
Si7 Mi Si7 Mi
La Mi La Mi
Midim Mi Fa#dim Si7



intro : Fam Si♭m Do7 Fam

1. ^{Fam} Tes lèvres, Louise
^{Si♭m} Sont des portes d'église
^{Do7} Où j'entre le matin
^{Fam} Le chapeau à la main

Tes lèvres, Louise
 Penses-tu ce qu'elles me disent ?
 Ou c'est du caraco
 Le rubis d'un mégot ?

^{Do7} Après tout, peu importe
^{Fam} Où j'allume ma clope
^{Mi♭} Aux premiers feux du jour
^{La♭} Ou aux foudres de l'amour
^{Fam} Si les miennes se grisent
^{Si♭m} À tes lèvres, Louise ^{Do7 Fam}
^{Do7 Fam Mi♭ La♭}

2. Sur tes lèvres, Louise
 Les miennes sont assises
 Je ne décolle plus les fesses
 De ce banc de messe

Tes lèvres, Louise
 Crois-tu ce qu'elles me disent ?
 Ou cette basilique
 Est un kiosque à musique ?

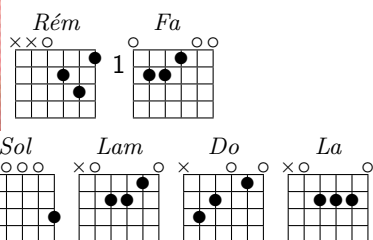
Après tout peu importe
 Où j'allume ma clope
 Si ce n'est pas l'amour
 Ce sont les alentours
 Si les miennes se grisent
 À tes lèvres, Louise

3. Ta lettre, Louise
 Est arrivée tantôt
 De tes lèvres cerise
 Elle porte le sceau

 Tes lèvres, Louise
 Me donnent congé
 Ma rage s'épuise
 Sur mes ongles rongés

Paris te contient
 Et je suis jaloux comme un chien
 Je reviens gratter
 À ta porte
 Tes lèvres sont closes
 Louise, tu m'envoies sur les roses
 Dis-moi quelque chose... Rien

4. ^{Fam} Louise, je ne veux plus
^{Si♭m} Que tu passes la nuit
^{Do7} En bas de l'avenue
^{Fam Do7 Fam} Sous un parapluie



intro :

Rém Ré m Fa Si^b Ré m Ré m Sol Si^b
 Ré m
 Bambi

1. Un jésus de deux mètres, Bambi
 Il faut le connaître, Bambi
 Quand j'le croise sur mon chemin
 Bambi m'étrangle la main
 Pas casser les jouets, Bambi ($\times 2$)
 Bambi m'étrangle la main

2. Et puis quand il bâille, Bambi
 Putain ça sent l'ail, Bambi
 Depuis qu'il est gosse
 Il ne connaît pas la brosse

pont

3. Et quand il s'endort
 Bambi est un ange
 Tout le monde l'adore
 Personne ne le dérange
 Bambi

4. Quand il y a une bagarre, Bambi
 Moi je suis le copain de Bambi
 C'est moi qui balaie par terre
 Trois molaires, un œil de verre

pont

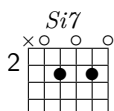
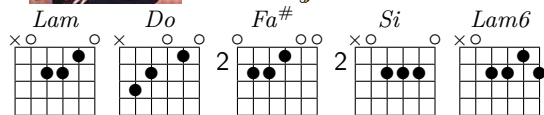
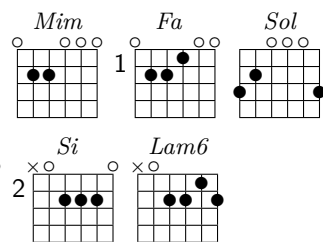
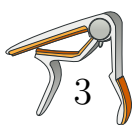
5. Et quand il s'endort
 Bambi est un ange
 Tout le monde l'adore
 Personne ne le dérange
 Bambi

Pas casser les jouets...

264 Borborygmes

Thomas Fersen

Pièce montée des grands jours



intro : Mim Fa Mim Fa Mim

1. *Mim* Roselyne et moi nous regardons le plafond
Sol Mon estomac produit des borborygmes
Lam Mon oesophage fait des bruit de siphon
Lam Je n'y peux rien, le ventre est une enigme

Quoi qu'il en soit j'aimerais filer d'ici
 D'autant que son genou appuie sur ma vessie
 Je n'aurais pas la jambe ankylosée
 Si nous avons des lits superposés

Mim Autant aller fumer dans les waters
Lam Je sais ce que c'est que de dormir par terre
Mim J'en ai passé des heures au bord du lit
Lam Quand ma moitié ronflait comme un grizzly

Mim Lam6 Mim Lam Sol Si7 Mim Fa Mim Lam Fa# Si

2. Tissus au mur et mobilier ancien
 Il est affreux ce masque vénitien
 J'ai vu les mêmes hier à Monoprix
 Sont les pensées qui meublent mon esprit

Quoi qu'il en soit, ça manque d'aération
 D'autant que son haleine vient dans ma direction
 Elle n'aurait pas la bouche qui fermente
 Si elle suçait des bonbons à la menthe

Autant aller fumer dans les waters
Je sais ce que c'est que de dormir par terre
J'en ai passé des heures sur le balcon
À la fenêtre ou au bout du wagon

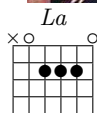
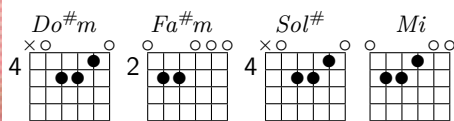
3. Quoi qu'il en soit, elle voudrait vivre seule
 Tant pis pour elle car même si on s'engueule
 C'est suffisant un lit de camp pour deux
 On ne fait qu'un quand on est amoureux

Autant aller fumer dans les waters
Je sais ce que c'est que de dormir par terre
J'en ai passé des heures sur le balcon
À la fenêtre ou au bout du wagon

265 Croque

Thomas Fersen

Pièce montée des grands jours



intro : *Do#m Fa#m Fa#m Do#m*

1. *Do#m* Quand je rentre à la maison, elle me dit
souvent
Que j'ai une tête d'enterrement et elle a raison *Fa#m*
Je travaille au cimetière, c'est incontestable *Fa#m*
Je laisse ma tête au vestiaire et je me mets *Do#m* à table
Faut pas se laisser abattre, j'ai une faim de loup
Moi je mange comme quatre et je bois comme un
trou
Puis je retourne au cimetière travailler d'mon mieux
Digérer mon pot de bière et mon croque-monsieur

Do#m *Mi*
Pendant l'oraison du prêtre
Fa#m *Sol#*
J'ai un petit creux
Do#m *Fa#m*
Moi je pense à ma côtelette
Fa#m *Sol#*
À mon pot-au-feu
Do#m *Fa#m*
Aux premières couronnes de fleurs
Mi *Sol#*
J'ai déjà la dent
Do#m *Fa#m*
C'est mon estomac qui pleure
La *Sol#*
À chaque enterrement
Do#m *Fa#m* *Fa#m* *Do#m*

2. Comme un côté du cimetière est inhabité
J'ai planté des pommes de terre dans l'intimité
Et dans ma jaquette noire, entre deux services
Je donne un coup d'arrosoir et je cours à l'office
Je gratte, je bine et je bêche, quelle heureuse surprise
Quand je trouve un ver pour la pêche, je range ma
prise
Dans une boîte en fer blanc, le temps est superbe
Voilà un coin épatant pour déjeuner sur l'herbe

À présent qu'a sonnée l'heure
L'heure du goupillon
Je pense à mes pommes vapeur
À mon court-bouillon
Et quand tombent les premières gouttes
Sur mon haut-de-forme
C'est mon ventre qui glougloute
Mon ventre qui grogne

3. Parfois je croque un oignon, parfois une gousse d'ail
Parfois même un champignon est une victuaille
Il faut faire avec, ce n'est pas copieux
Car ces oraisons du prêtre on n'en voit pas la queue

Le vent chasse les nuages, c'est providentiel
Un grand disque de fromage tourne dans le ciel
La faim me monte à la tête, j'avale mon chapeau
Un bouton de ma jaquette et un pauvre mulot

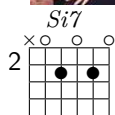
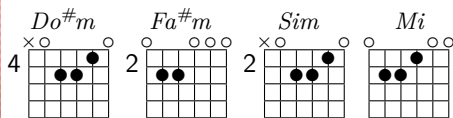
Je n'suis pas dans mon assiette
Je vais rendre l'âme
Quand je pense à mes paupiettes
À mon croque-madame
Ça fait trop longtemps qu'ça dure
Je m'allonge un peu
Sur le tapis de verdure
Et je ferme les yeux

Do#m *Fa#m*
Do#m *Fa#m*
Ça fait trop longtemps qu'ça dure
Mi *Sol#*
Je m'allonge un peu
Do#m *Fa#m*
Sur le tapis de verdure
La *Sol#*
Et je ferme les yeux
Do#m *Fa#m* *Fa#m* *Do#m*

266 Les cravates

Thomas Fersen

Pièce montée des grands jours



intro : *Do#m Fa#m Sim Mi*

1. *Do#m* Je devrais être heureux comme un pape *Fa#m*

J'ai un nœud pap', j'suis invité *Sim*

Moi qui aime traîner la savate *Mi*

Les belles cravates et l'oisiveté *Do#m*

Et discuter du grand amour

Cravate de velours, pour toute la vie

Même si la vie, ça fait beaucoup

Cravate au cou, à mon avis

Je suis sapé comme un notaire *Fa#m*

Cravate, blazer, et nous dansons *Si7*

Hélas, il commence à m'en cuire *Mi*

Cravate de cuir, et je me morfonds *Do#m*

Fa#m Cravate à pois, cravate de soie *Sim* *Mi* *Do#m* ($\times 2$)

2. J'en ai ras-le-bol, à la Coupole
 Cravate au col, de boire du thé
 Quand je préfère aller jouer
 Cravate dénouée, ma chance aux dés

Le mariage n'est plus à la mode

Cravate en solde, en cette saison

Et jamais je ne moisirai

Cravate à raies, dans une prison

Alors, au lieu de morfondre

Cravate de Londres, je file à l'anglaise

Avec ça j'emporte vos ronds

Cravate marron, pour être à l'aise

3. D'abord, vous vous laisserez abattre
 Cravate verdâtre, vous me regretterez
 Et puis vous serez écarlate
 Comme ma cravate quand vous pigerez

Mais moi j'aurai pris les devants
 Cravate au vent, ainsi que le soin
 Dans votre Triumph décapotée
 Cravate mouchetée, de changer de coin

Avant que la colère ne darde
 Cravate moutarde, son aiguillon
 Et que l'on songe à m'arrêter
 Me cravater au portillon

4. Avant que cette histoire se termine
 Cravate d'hermine, par un procès
 Qu'on me confisque tout, ceinture
 Cravate bien sûr, et mes lacets

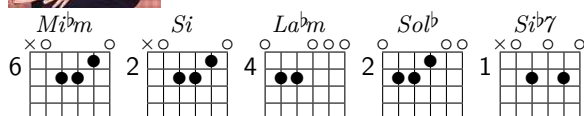
Adieu et j'emporte l'argenterie
 Cravate rubis, et vos bijoux
 Pour m'offrir les cravates que j'aime
 C'est-à-dire crème, merci mon chou

Je m'en vais ailleurs me faire pendre
 Cravate de chanvre, adieu beauté
 Et puis m'en jeter un derrière
 La lavallière, à votre santé

267 Rititi, ratata (il paraît qu'elles aiment)

Thomas Fersen

Pièce montée des grands jours



intro : $Mi^{\flat m}$ $Si^{\flat 7}$

1. Dans mon harmonium
 Si
 Y'a une araignée énorme
 $La^{\flat m}$
 Je lui joue de la musique
 Sol^{\flat} $Si^{\flat 7}$
 Y paraît qu'ça pique

Elle est venue faire son toit
 Dans la robe de bois
 De mon harmonium
 Comme elle est mignonne

$Mi^{\flat m}$ $Si^{\flat 7}$
 Rititi, ratata (×2)

2. Dans mon harmonium
 Y'a une araignée énorme
 Je lui joue des requiem
 Y paraît qu'elles aiment

Elle est très gentille
 Mais j'suis comme les filles
 Ça me fout la trouille
 Paraît qu'ça chatouille

3. Dans mon harmonium
 Si
 $La^{\flat m}$
 Y'a une araignée qui lorgne
 Sol^{\flat}
 Du côté de ma personne
 $Si^{\flat 7}$
 Paraît qu'ça saucissonne

Si
 Que ça mange son époux
 $La^{\flat m}$
 Comme un vulgaire pou
 Sol^{\flat} $Si^{\flat 7}$
 Après la marche nuptiale
 Sol^{\flat} $Si^{\flat 7}$
 Paraît qu'c'est normal

Moi dans mon délire
 Ça m'fait défaillir
 Et quand elle promène
 Son gros abdomen

J'me vois à la morgue
 Alors sur mon orgue
 Je joue pour la veuve
 Paraît qu'elles s'émeuvent

4. Dans mon harmonium
 Y'a une araignée énorme
 Y'a une araignée géante
 Est-ce qu'elle est vivante?

Elle ne bouge plus
 Comme elle est velue!
 Moi, ça m'horripile
 Faudrait qu'elle s'épîle

5. Paraît qu'ça les berce
 D'entendre la messe
 Trop tard je l'assomme
 Que Dieu me pardonne

Avec mon missel
 De communion solennelle
 Ma femme s'impatiente
 Elle n'est pas contente

On dirait, Simone
 On dirait qu'tu lorgnes
 Du côté de ma personne
 Comme une araignée énorme

Celle qui mange son époux
 Comme un vulgaire pou
 Après la marche nuptiale
 Ce n'est pas normal

outro :

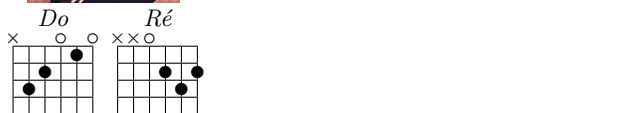
$Mi^{\flat m}$ Si $La^{\flat m}$ Sol^{\flat} $Si^{\flat 7}$ (×2)

$Mi^{\flat m}$ $Si^{\flat 7}$ (×2) *ad lib.*

268 Saint-Jean-du-Doigt

Thomas Fersen

Pièce montée des grands jours



1. Elle a les cheveux mayonnaise
 Moi j'ai un pull caca d'oie
 Elle c'est Jeanne et moi c'est Blaise
 Ça se passe à Saint-Jean-du-Doigt

Rém Rém Rém Rém Solm Fa La Rém

Faudrait que j'monte sur une chaise
 Car elle est plus grande que moi
 Faudrait que j'monte sur une chaise
 Ça va mieux quand elle s'assoit

J'suis comme au pied de la falaise
 Quand son grand corps se déploie
 Je respire ses charentaises
 Et c'est son nombril que j'vois

Do Fa
 Allez Jeanne, y a pas de malaise

Do Fa
 Viens donc admirer chez moi

Ré Solm
 Mes estampes japonaises

La Rém
 Et puis mon chapeau chinois

Violon

Rém Rém Rém Rém Solm Fa La Rém

Rém Rém Rém Rém Solm Rém Solm La



2. Elle a vingt ans, j'en ai treize
 Et c'est vrai que j'ai les pieds froids
 Mais mon cœur est une braise
 Et je n'suis pas maladroit

Pour danser la sainte-jeannaise
 Qu'on danse à Saint-Jean-du-Doigt

Elle m'a fait une clé anglaise
 Quand j'l'ai crue prête a l'emploi

J'ai pris une douche écossaise
 C'était chaud pis c'était froid
 Une chaleur de genèse
 Et l'mercure à -33

Erreur, fallait pas que je biaise
Fallait pas sortir du bois
Car la Jeanne, elle est pas niaise
Même si elle n'a qu'un petit pois

3. Elle a les cheveux mayonnaise
 Moi j'ai un pull caca d'oie
 Elle c'est Jeanne et moi c'est Blaise
 Ça s'passe à Saint-Jean-du-Doigt

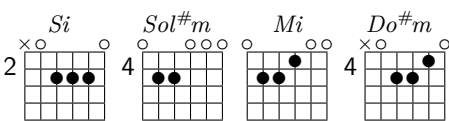
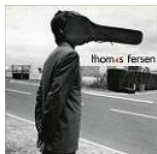
Fixé avec une punaise
 Epinglé à la paroi
 Pour la regarder à l'aïse
 J'ai mis son portrait chez moi

Soit dit entre parenthèses
 Faut pas l'crier sur les toits
 C'est mon polochon que j'baise
 Vous imaginez ma joie...

269

Irène

Thomas Fersen
Quatre



intro : *Si Sol#m Mi Si* (×2)

1. Quand je ^{Si} bois une bière de Bohême
^{Sol#m} Moi qui suis un buveur d'eau
^{Mi} Je vois de roses pachydermes
^{Si} Mais cette fois il y a du nouveau
- Quand je bois une bière de Bohême
 Pas le moindre éléphantéau
 Je reçois mademoiselle Irène
 Dans le réduit de mon cerveau

^{Si} Elle illumine ma lanterne
^{Do#m} Certains prénoms sont si beaux
^{Do#m} Je reçois mademoiselle Irène
^{Si} Comme une colombe dans mon chapeau
Si Sol#m Mi Si

2. Je reçois mademoiselle Irène
 Dans le réduit de mon cerveau
 Est-elle, cette maison de reine
 Dans votre annuaire des châteaux ?
- Si je pouvais saisir les rênes
 Détourner cette rame de métro
 Et prendre la fuite à Varennes
 Au lieu de me rendre au bureau

*De poste ou je trie des centaines
 Des milliers de colis postaux
 Je confonds reine avec Irène
 Dans le réduit de mon cerveau*

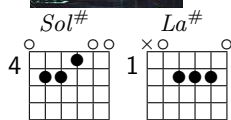
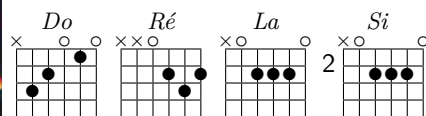
3. Parfois je m'endors sur la chaîne
 Et j'entends qu'on dit dans mon dos
 Qu'à 15 ans j'ai pas eu d'veine
 De m'piquer avec le fuseau
- Si j'avais une fée pour marraine
 Je lui demanderais ce cadeau
 Me donner les lèvres d'Irène
 Plutôt qu'la brûlure d'un mégot

*Et comme dans les livres d'étrennes
 On s'enfuirait dans un traîneau
 Emmené par quatre rennes
 Avec le tintement des grelots*

4. Et quand vient la fin de semaine
 Que faire de mes jours de repos ?
 J'aimerais sortir avec Irène
 Mais comme je n'ai pas de culot

Je vais seul à la fête foraine
 Et j'me fais tirer les tarots
 Par une cartomancienne
 Pour savoir quel sera mon lot

*Et selon cette bohémienne
 Mon avenir est clair comme de l'eau
 Elle voit de roses pachydermes
 Et une solitude sans défaut...*



1. *Do* Ce matin, au *Ré* saut du lit
Do Je me regarde le *Ré* menton
Do Et je vois un *Ré* gros bouton
La
 Bien gonflé, bien rempli

Et comme il était bien mûr
 Il gicle sur le mur
 Un vilain petit jus blanc
 Puis une gouttelette de sang

La
 Et ne tenant plus de joie
La
 Je presse une deuxième fois
La
 Et comme il était à point
La
 Il gicle encore plus loin

Si
J'exulte, je jubile
Je ris comme un débile
Sol#
Je charcute, je triture
Enfin j'me défigure
Si
Et je fais un massacre
De ce bouton de nacre
Sol#
Je le pince, il explose
C'est le miroir que j'arrose
Si
J'suis d'accord, c'est abject
Moi aussi ça m'débecte
Sol#
Je le cure, je le vide
De l'ignoble liquide
La#
Enfin il se libère
Et me laisse un cratère
La#
Le jour de la photo
 Le jour de la photo

2. Avant d'aller chez elle
 Je vérifie mes aisselles
 Et dans une vitrine
 Je vérifie mes narines

J'ajuste mon veston
 Je consulte mon bouton
 Une croûte le rebouche
 Il ne faut plus que j'y touche

Mais c'est plus fort que moi
 Il faut qu'y remette les doigts
 Mais comme il en restait plein, oui
 Il gicle encore plus loin

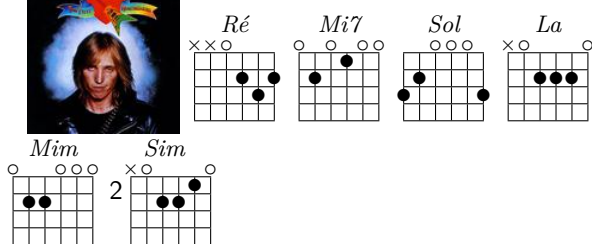
... Avec Anne, avec Anne, avec Anne

outro :

Do Ré
 « Bonjour Anne
 — Bonjour
 — Tu vas bien Anne?
 Tu m'fais pas la bise ? »

271 American girl

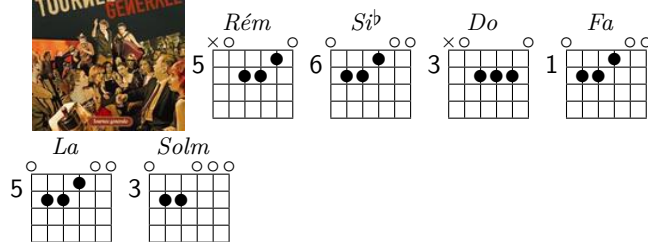
Tom Petty and The Heartbreakers
Tom Petty & The Heartbreakers



1. *Ré* Well she was an American girl
Sol Raised on promises
Ré She couldn't help thinking that there was
Sol A little more to life somewhere else
La After all it was a great big world
Sol With lots of places to run to
La And if she had to die tryin' she had one little
 promise she was gonna keep
Sol Oh yeah, *La* alright
Ré Take it easy baby
Sim Make it last all night
Sol She was *La* an American *Ré* girl
2. Well it was kinda cold that night
 She stood alone on the balcony
 Yeah, she could hear the cars roll by
 Out on four forty one like waves crashing on the
 beach
 And for one desperate moment there
 He crept back in her memory
 God it's so painful when something that's so close is
 still so far to reach

272 Avancer mes grolles

Tournée Générale
Tournée générale

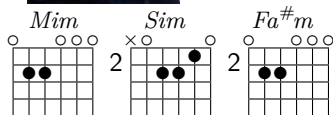
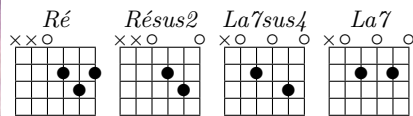


1. *Réém* Fille de choix, loin des bonnes manières
Si♭ Autour de toi, mon cœur, bricole
Do Des artifices qui foutent tout en l'air
Fa Pour t'emmener dans ma farandole
 Tu te résignes, persistes et signes
 Que je ne suis qu'un pot de colle
 Mais ça n'colle pas, je passe à la ligne
 Pour faire avancer mes grolles
Solm Y'a pas d'problèmes à ma peinture
Do *Fa*
Solm Y'a pas d'problèmes pourvu qu'ça dure *Réém*
 (×2)
2. Dans mon CV, y'a pas grand chose
 Pour m'faire tenir sur mes guibolles
 Officiellement, moi, j'ai eu ma dose
 De passer par les protocoles
 Dans mon histoire, y'a beaucoup d'blancs
 Des idées noires posées sur le sol
 Je les relève constamment
 Pour faire avancer mes grolles
3. Et même du plus haut des grattes-ciels
 On n'me prendra pas par le col
 Je me suis vu pousser du zèle
 De mon âme j'ai le monopole
 Et si je tombe du dernier étage
 Avant l'bitume, je prends mon envol
 Pour rejoindre le prochain courage
 Qui fera avancer mes grolles
4. Oh je te vois, noble bourgeois
 Protéger le fond de ton bol
 En me servant un sourire narquois
 Ta soupe au lait, moi j'en rigole
 Car le pain qui rempli mon ventre
 Je l'ai chez ceux dont je raffole
 En remettant la balle au centre
 Je f'rai toujours avancer mes grolles (×2)

273 Baby can I hold you

Tracy Chapman

Tracy Chapman



Ré Résus2 Ré

1. Sorry

La7sus4 *La7* *Mim*
Is all that you can't say
La7sus4 *La7* *Ré Résus2 Ré*
Years gone by and still
La7sus4 *La7* *Mim*
Words don't come easily
Sol *La7* *La7sus4* *La7*
Like sorry like sorry

2. Forgive me

Is all that you can't say
Years gone by and still
Words don't come easily
Like forgive me forgive me

⋮ *Ré Résus2 Ré*
⋮ But you can say baby
⋮ *Mim Sol Ré Résus2 Ré*
⋮ Baby can I hold you tonight
⋮ *Mim Sol Sim*
⋮ Maybe if I told you the right words
⋮ *La7 Ré Résus2 Ré*
⋮ At the right time you'd be mine

Mim Fa#m Sol La

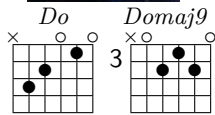
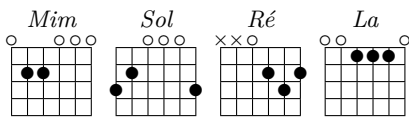
3. I love you

Is all that you can't say
Years gone by and still
Words don't come easily
Like I love you I love you

274 For my lover

Tracy Chapman

Tracy Chapman



1. *Mim* Two weeks in a *Sol* Virginia jail
Ré For my lover for my lover
Mim *La* Twenty thousand *Sol* dollar bail
Ré For my lover for my lover

Do And everybody thinks
La That I'm the fool
Ré But they don't get
Do Any love from you
Mim *La* The things we won't do for love
Mim I'd climb a mountain if I had to
Sol And risk my life so I could have
Ré You, you, you, you
La You, you, you, you

2. Everyday I'm psychoanalyzed
 For my lover for my lover
 They dope me up and I tell them lies
 For my lover for my lover

chorus

Domaj9 I follow my heart
Mim And leave my head to ponder
Ré Deep in this love
Domaj9 No man can shake
Domaj9 I follow my heart
Mim And leave my mind to wonder
Ré Is this love worth
Domaj9 The sacrifices I make

3. Two weeks in a Virginia jail
 For my lover for my lover
 Twenty thousand dollar bail
 For my lover for my lover

No chorus

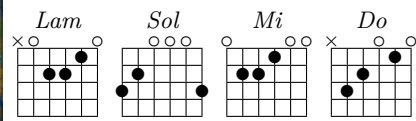
4. Everyday I'm psychoanalyzed
 For my lover for my lover
 They dope me up and I tell them lies
 For my lover for my lover

chorus

275 Greensleeves

Traditionnel

Angleterre



1. *Lam* *Sol* Alas, my love, ye do me wrong
Lam *Mi* To cast me oft discourteously
Lam *Sol* And I have loved you so long
Lam *Mi* *Lam* Delighting in your companie

Do *Sol* Greensleeves was all my joy
Lam *Mi* Greensleeves was my delight
Do *Sol* Greensleeves was my heart of gold
Lam *Mi* *Lam* And who but Ladie Greensleeves

2. I have been readie at your hand
 To grant what ever you would crave
 I have both waged life and land
 Your love and good will for to have
3. I bought thee kerchers to thy head
 That were wrought fine and gallantly
 I kept thee both at boord and bed
 Which cost my purse well favouredly

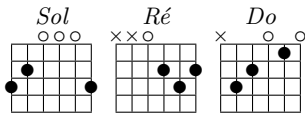
4. I bought thee peticotes of the best
The cloth so fine as fine might be
I gave thee jewels for thy chest
And all this cost I spent on thee
5. Thy smock of silke, both faire and white
With gold embrodered gorgeously
Thy peticote of sendall right
And this I bought thee gladly
6. Thy girdle of gold so red
With pearles bedecked sumtuously
The like no other lasses had
And yet thou wouldest not love me
7. Thy purse, and eke thy gay guilt knives
Thy pincase, gallant to the eie
No better wore the burgesse wives
And yet thou wouldst not love me
8. Thy crimson stockings, all of silk
With golde all wrought above the knee
Thy pumps, as white as was the milk
And yet thou wouldst not love me
9. Thy gown was of the grassie green
Thy sleeves of satten hanging by
Which made thee be our harvest queen
And yet thou wouldst not love me
10. Thy garters fringed with the golde
And silver aglets hanging by
Which made thee blithe for to beholde
And yet thou wouldst not love me
11. My gayest gelding I thee gave
To ride where ever liked thee
No ladie ever was so brave
And yet thou wouldst not love me
And yet thou wouldst not love me
12. My men were clothed all in green
And they did ever wait on thee
All this was gallant to be seen
And yet thou wouldst not love me
13. They set thee up, they took thee downe
They served thee with humilitie
Thy foote might not once touch the ground
And yet thou wouldst not love me
14. For everie morning, when thou rose
I sent thee dainties, orderly
To cheare thy stomack from all woes
And yet thou wouldst not love me

15. Thou couldst desire no earthly thing
But stil thou hadst it readily
Thy musicke still to play and sing
And yet thou wouldst not love me
16. And who did pay for all this geare
That thou didst spend when pleased thee?
Even I that am rejected here
And thou disdainst to love me
17. Wei, I wil pray to God on hie
That thou my constancie maist see
And that yet once before I die
Thou will vouchsafe to love me

*Greensleeves, now farewell, adue!
God I pray to prosper thee
For I am stil thy lover true
Come once againe, and love me!*

276 Il pleut bergère

Traditionnel
France



1. *Sol* Il pleut, il pleut bergère
Ré Presse tes blancs moutons *Sol*
Ré Allons sous ma chaumière *Sol*
Ré Bergère, vite, allons
Ré J'entends sur le feuillage *Sol*
Do L'eau qui tombe à grand bruit *Ré*
Sol Voici, voici l'orage *Do*
Sol Voilà l'éclair qui luit *Ré* *Sol*

2. Entends-tu le tonnerre ?

Il roule en approchant
 Prends un abri, bergère
 À ma droite, en marchant

Je vois notre cabane
 Et, tiens, voici venir
 Ma mère et ma sœur Anne
 Qui vont l'étable ouvrir

3. Bonsoir, bonsoir, ma mère

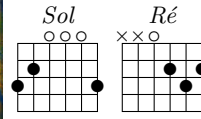
Ma sœur Anne, bonsoir
 J'amène ma bergère
 Près de vous pour ce soir

Va te sécher, ma mie
 Auprès de nos tisons
 Soeur, fais-lui compagnie
 Entrez, petits moutons



277 Sur le pont d'Avignon

Traditionnel
France



Sol *Ré*
 Sur le pont d'Avignon
Sol *Ré*
 L'on y danse, l'on y danse
Sol *Ré*
 Sur le pont d'Avignon
Sol *Ré* *Sol*
 L'on y danse tous en rond

1. *Sol* Les beaux Messieurs font comme ça *Ré* *Sol*
Sol Et puis encore comme ça *Ré* *Sol*

2. Les professeurs ...

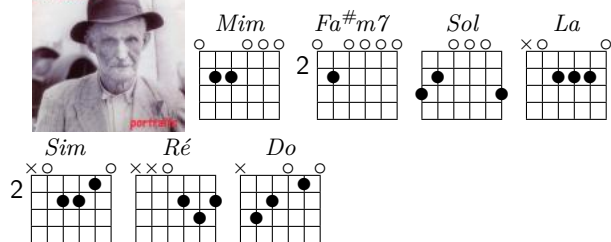
3. Les écoliers ...

4. Les demoiselles ...

5. Les belles dames ...



La chanson continue en citant des noms de profession.



intro : couplet

1. C'était à Vannes, l'an passé au mois de mai
 Aloïda de l'I.U.T. revenait
 Petite maure, cheveux de jais sur le dos
 Jean et T-shirt, sur le pont de Kerino
- S'en viennent à moto ses trois frères
 Et leurs yeux sont comme couteaux
 Ils l'encerclent elle a peur aussitôt

2. Hier on t'a vu main dans main d'un étudiant
 C'est déshonneur pour une maure de vingt ans
 Grand déshonneur pour tes frères et tes parents
 C'est, leur dit-elle, liberté d'aimer pourtant

Des trois frères l'ainé aussitôt
 Lui attache les mains dans le dos
 Et la jette derrière sa moto

3. Frères! Mes frères! Vous me brisez les os
 Maudite sœur nous en finiront bientôt
 Frères! Mes frères! Vous déchirez ma peau
 Maudite sœur tu gagnes ce que tu vaux

Dans un entrepôt, ils la traînent
 Et la saignent de leurs couteaux
 Et l'enterrent au fond du dépôt

couplet

4. Tombe sur Vannes grêle de caillots de sang
 Aloïda, ton ami vient en courant
 Chercher refuge par hasard dans l'entrepôt
 Voit dans l'entrée tes chaussures et ton manteau

Gendarmes qui dormez, accourez
 Morte mon amie est enterrée
 Et de la terre dépasse ses pieds

5. Sitôt s'en viennent capitaine et brigadiers
 Dans l'entrepôt, pour la maure déterrer
 Mais là d'entendre sous la terre ses sanglots
 Aloïda sortie s'éveille aussitôt

Entre ses seins bis, reposant
 Elle avait son petit enfant
 Lui souriant, souriant à la vie

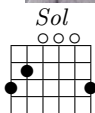
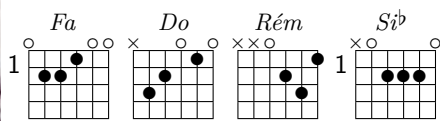
6. Le jour suivant, sur la route de Lorient
 On retrouva les frères tous trois gisants
 Le plus âgé au fond d'un étang noyé
 Et le plus jeune sous sa moto écrasé

Le troisième brûlé, foudroyé
 Et ses cendres égarées dans le vent
 Tous trois gisants, tout près de Landévant

7. C'était à Vannes, le jour de la saint Brendan
 Aloïda, jeune maure de vingt ans
 Le lendemain, sur la route de Lorient
 On retrouva ses frères tous trois gisants

279 Madeleine Bernard

Tri Yann
Portraits 



1. Belle Madeleine, robe de satin ébène
Fa Do Réém Do Fa Réém Do
 Belle, cheveux mandarines
Si♭ Do Fa
 Fragile opaline de dix-sept ans
Si♭ Do Réém Do Si♭
 Parmi les neiges coiffes de dentelle
Do Fa Si♭
 Et chapeaux paille des marchands
Do Réém Do Fa
 Carmines balles de laine
Réém Do
 Au marché de Pont-Aven
Réém Do
 Et sous pluie de rubans
Fa Sol Do
 Gauguin est là qui dit que d'amour t'aime
Si♭ Do Fa Si♭
 Mais toi belle le vas fuyant
Do Réém Do Fa

2. Belle Madeleine, courre à courre vers l'Aven
 Ondoyante colubrine
 Entre les rochers jaunes safran
 Gauguin t'y presse et lors en sardinelle
 Madeleine, t'y vas changeant

Tes longs cheveux mandarines
 Sur tes écailles ivoirines
 Font pluie de rubans
 Dans les blés rouge feu cerclés d'ébène
 Et l'ombre verte du torrent

3. Belle sardinelle, nage nage à perdre haleine
 Sur ta peau brigandine
 Les doigts de Gauguin glissent en vain
Do Fa Si♭ Do Réém Do Fa

Tes longs cheveux mandarines
 Sur tes écailles ivoirines
 Buisson d'algues sang
Si♭ Do Fa Si♭ Do Réém Do Fa

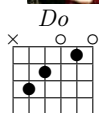
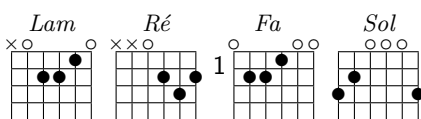
4. Belle sardinelle, blanche l'écume t'entraîne
 Vers l'onde outremerine
 Les jaunes collines de l'orient
 Là, de mourir ton amour et de peine
 Tu t'endormiras cent ans

En barque de porcelaine
 T'en reviendras, Madeleine
 Portée par le vent
 Jusqu'à la route bleue cerclée d'ébène
 Qui mène Brest à l'océan
 pont

5. Merveille, chêne rouge cerclé d'ébène
Si♭ Do Fa Si♭
 Et pommier bleu au jour le - vant
Do Réém Réém Do Fa

280 One

U2
Achtung Baby



1. *Lam* Is it getting *Ré* better
Fa Or do you feel the *Sol* same?
Lam Will it make it easier on you, now
Fa You got someone to *Sol* blame?

You say *Do* one love, *Lam* one life
Fa When it's one need *Do* in the night
Do One love, *Lam* we get to share it
Fa Leaves you baby if you *Do* don't care for it

2. Did I disappoint you
 Or leave a bad taste in your mouth?
 You act like you never had love
 You want me to go without

Well it's too late, tonight
To drag the past out into the light
We're one, but we're not the same
We get to carry each other, carry each other

3. Have you come here for forgiveness?
 Have you come to raise the dead?
 Have you come here to play Jesus
 To the lepers in your head?

Did I ask too much? More than a lot?
You gave me nothing, now it's all I got
We're one but we're not the same
Well we hurt each other, then we do it again

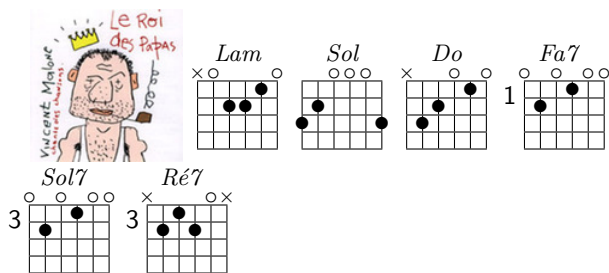
Do You say love is a temple, love a higher law
Do Love is a temple, love the higher law
Do You ask me to enter but then you make me crawl
Sol And I can't be holding on to what you got when
Fa all you got is hurt *Fa*

One love, one blood
One life, you got to do what you should
One life with each other
Sisters, brothers

One life, but we're not the same
We get to carry each other, carry each other
One (x2)

281 Bad Bili

Vincent Malone
Le roi des Papas



Lam
C'était par un beau jour de septembre
Ils étaient tranquillement assis à jouer aux cubes
dans leur chambre avec leur petite sœur chérie
Lam
Elle serrait bien fort sa poupée, tendrement, dans
ses jolis bras
« Au fond, me dis-je, quelle belle journée », quand
soudain on frappa *Sol*

(Mais qu'est-ce que c'est ?)

Do
Victor et son cheval blanc
Fa7 Do
Félix et son revolver
Do
Victor, lui, galope devant
Ré7 Sol7
Mais Félix est juste derrière

Do
Victor et son cheval blanc
Fa7 Do
Félix et son revolver
Do
Et Bad Bili, le bandit, le méchant
Sol Do
Qui entre sans manières

- « Ah, ah, cornebidouille! *Lam* dit Bad Bili
En entrant dans la chambre
Voilà deux garçons bien gentils
Et une petite fille qui m'a l'air tendre »
Puis, sans plus de manières, il s'enfuit
Emportant les cubes, la poupée, en enlevant leur
petite sœur chérie
Alors Félix a dit :
« En voilà assez, tu vas voir et na »
Il peut faire sa *Lam Sol* prière
D'un coup de revolver *Lam Sol*
En plein dans le *Lam Sol* derrière
« Je vais te transformer en gruyère » *Sol*

Victor et son cheval blanc
Félix et son revolver
Victor, lui, galope devant
Mais Félix est juste derrière

Victor et son cheval blanc
Félix et son revolver
Et Bad Bili qui les attend
Tapi dans sa tanière

- « Ah, ah, je vous attends, tapi dans ma tanière »
Ouais, bon, voyons la suite
Après une longue course dans la prairie
Ils allèrent en rampant comme des scolopendres
Encercler le repère de Bili, sans faire de bruit, pour
le surprendre
Patiemment, ils attendirent la nuit et puis Félix
passa par la cheminée
Pendant que Victor, lui, criait au bandit :


« Sors d'ici si tu l'oses! Espèce de pue-des-pieds! »
Bili éteint la lumière
Félix lui tombe dessus par derrière
Victor le cogne sur la cafetière
Et Bili tombe par terre
« Te voilà libre petite sœur chérie!
— Oh merci, que vous êtes bons et généreux! »

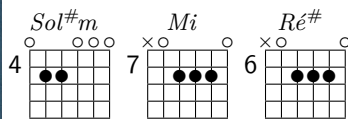
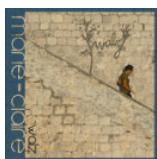
Victor et son cheval blanc
Félix et son revolver
Victor, lui, galope devant
Mais Félix est juste derrière

Victor et son cheval blanc
Félix et son revolver
Et Bad Bili, tout tremblant
Qui se frotte le derrière

282 Comme on dit

Walz

Marie-Claire 



1. ^{Sol#m} J'ai ^{Mi} de la chance
^{Ré#} De t'avoir rencontré ^{Sol#m}
^{Sol#m} J'ai commis ^{Mi} quand j'y pense
^{Ré#} Quelques erreurs ^{Sol#m} avant d'arriver

*Je suis parti, comme on dit
 La fleur au fusil
 Mais je n'ai pas d'arme
 Et je suis sous le charme
 Du chemin des dames
 D'où je suis arrivé*

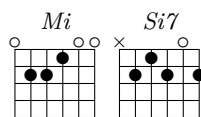
*Tu me dis que tu m'aimes
 Mais qui t'es, toi ?
 Mais où vont tes rêves
 Quand tu n'es pas là ?
 Où vont tes rêves
 Quand tu n'es pas là ?*

2. J'ai quelques dépenses
 Qu'on pourra éviter
 Et quelques carences
 Qu'il faudra bien me pardonner
3. J'ai de la chance
 De t'avoir rencontré
 J'ai fait par inadvertance
 Quelques erreurs avant d'arriver

283 Bling blang

Woodie Guthrie

Sing along with Putumayo



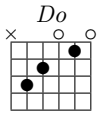
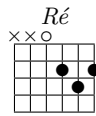
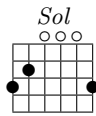
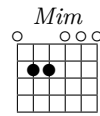
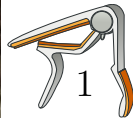
1. ^{Mi} You get a hammer an I'll get a nail
^{Mi} You catch a bird and I'll catch a snail
^{Mi} You bring a board and I'll bring a saw
^{Si7} And we'll build a house for ^{Mi} the baby-o

^{Mi}
Bling, blang
^{Mi}
Hammer with my hammer
^{Si7}
Zingo, zango
^{Mi}
Cutting with my saw
 (×2)

2. I'll grab some mud and you grab some clay
 So when it rains it won't wash away
 We'll build a house that will be so strong
 The winds will sing my baby a song
3. Run bring rocks and I'll bring bricks
 A nice pretty house we'll build and fix
 We'll jump inside when the cold wind blows
 And kiss our pretty little baby-o
4. You bring a ladder and I'll get a box
 Build our house out of bricks and blocks
 When the snowbird flies and the honeybee comes
 We'll feed our baby on the honey in the comb

284 La voix des sages

Yannick Noah
Madingwa



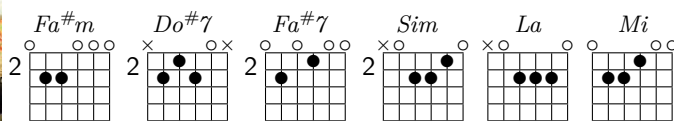
1. *Mim* Quand je ne crois plus à *Sol* mes rêves
Ré Que je vis ceux des autres
Do
Quand moins souvent mon poing se lève
Je ne suis plus des vôtres
Et quand j'oublie ce que je crois
Ils me redonnent la foi.
Alors j'entends, j'entends, j'entends la voix des sages
Et je chante, je chante avec eux

Mim Sol Ré Do
No more fighting No more killing
Mim Sol Ré Do
No more fighting No more killing
Mim
Mamazanaminaté
Mamazarabinabé Oh

2. Quand l'amour n'est plus qu'un devoir
Ou quand mon regard se détourne
Quand je préfère ne pas savoir
Ou quand mon âme devient sourde
Et quand j'oublie ce que je dois
Ils me remontrent la voie
Alors j'entends, j'entends J'entends la voix des sages
Et je chante Je chante avec eux

No more fighting No more killing
No more fighting No more killing
Mamazarabinabé
Mamazanaminabé hey hey
Mamazarabinabé
Mamazanaminané ah
No more fighting No more killing

répéter avec coeurs



1. Il faudrait que j'arrête de ne pas faire de sport
 Que je fasse une *Fa#m* escale dans mes *Fa#7* vagabondages *Sim*
 Je me donne trop en *Sim* spectacle, il faut qu' je fasse *Fa#m* relâche
 Et que je *Do#7* coupe enfin ce poil que j'ai dans la main

Il faudrait que je cesse de boire plus que convenu
 Que je tienne mes promesses sans qu'elles ne se diluent
 Dans le rouge attrayant de ce vin délectable
 Qui réduit à néant mon côté respectable

Il faudrait que j'arrête de trousser la fée verte
 Qui ne me transformera jamais en poète
 Et les pensées profondes dans lesquelles je me noie
 Je devrais les cerner avec un regard froid

La Mais je remets au lendemain ce que j'ai *Mi* pas su faire hier *Fa#m*
 Et je vais feignant l'effort, je ne peux pas *Sim* dire que j'en sois *Do#7* fier
 À chaque jour suffit sa *Fa#m* peine
 Et cetera

2. Faut-il être un peu con pour vivre sans la mode
 Et ostensiblement en ignorer les codes ?
 À partir de bientôt, en bon consommateur
 Je ferai de toutes marques la base de mes valeurs

Je tire sur le mégot trop souvent, je l'avoue
 Aux croisées du tabac qui se soucie de nous ?
 Je prends une bouffée, une pensée m'effleure
 Les couloirs de la mort seront-ils non-fumeurs ?

3. Pour être un vrai winner, un battant, un killer
 Il faudrait que j'me lève aux aurores, comme une fleur
 La nuit portant conseil, je la suis jusqu'à tard
 Et quand je me réveille, je suis déjà en r'tard

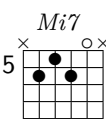
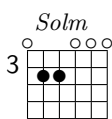
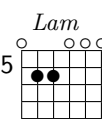
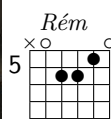
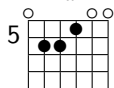
Le temps sale mes tempes et tend à me prouver
 Que j'vais mourir, c'est sûr, d'arrêter d'inspirer
 J'ai beau me dire que vivre c'est mourir quand même
 J'ai du mal quant à la perspective du chrysanthème

286 Jean-Louis

Yves Jamait
Le coquelicot



La



1. ^{Rém} Vois-tu mon vieux Jean-Louis
^{Lam}

J'ai comme des langueurs

^{Rém} C'est semblable à des cris

^{Lam} Ça vient de l'intérieur

^{Solm} Ça me déchire un peu

^{Rém} Jusque dans les artères

^{Mi7} Comme ce vin trop vieux

^{La} Qu't'aurais laissé ouvert

Ce monde-là m'écoeure

Regarde-les, nos chefs

Qui font pousser des fleurs

Au bord des SDF

On les emmerde tous

Sers-moi n'importe quoi

J'm'en fous, pourvu qu'ça mousse!

Et toi? Qu'est ce que tu bois?

S'ils nous prennent pour des cons

Ne fait-on pas tout pour?

Y'a plus d'révolutions mais

Y'a toujours une cour

Ils nous fliquent, ils nous guettent

Nous brident et nous contempnent

Moi j'veux bien être honnête

Mais je manque d'exemple

Ils n'en ont pas fini

De nous laisser pour dupes

Pratiquant l'alchimie

Celle, celle du parachute

Tandis qu'on se bat pour

Ramasser quelques miettes

Ces coqs de basse-cour

Enfoiré, ils nous raquettent

^{Rém} On parle, ^{Lam} on parle ^{Rém} mais il se fait tard

^{Lam} C'est bientôt ^{Rém} la fin ^{Lam} du monde et j'ai plus rien à

^{Rém} boire

transposition : 1↑

2. Ce monde nous échappe

On n'est plus que des cons

À passer à la trappe

Celle des générations

Je regarde mon ombre

Elle ne me ressemble pas

Elle est plus grande que moi

Tiendra-t-elle dans ma tombe?

En attendant ce jour

Qui s'ra peut-être une nuit

J'voudrais un peu l'amour

D'une femme jolie

Qui oublierait mon âge

Et serait amoureuse

Enfin, même de passage

Que je rendrais heureuse

Je voudrais de son corps

Parcourir les silences

Ne faire en m'approchant

Pas plus de bruit qu'une ombre

Qu'elle m'ouvre les bras

Et accepte la danse

D'un sourire éclairant

Son visage trop sombre

Vois-tu, j'ai mal aimé

Tu vois, j'ai mal au corps

Et j'en ai mal encore

Tellement j'ai mal aimé

Mais j'en ai vu passer

Des pachydermes roses

Bien plus souvent, c'est vrai

Que j'l'ai cueillie, la rose

transposition : 1↑

3. Je me sens tellement seul

Que j'en ai le vertige

Je sais, je suis pas l'seul

Mais toi, au moins, tu piges

De cette solitude

J'ai fait mon ordinaire

Pour prendre l'habitude

J'ai laissé le temps faire

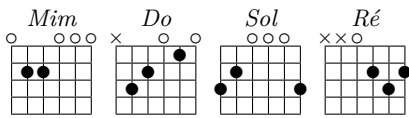
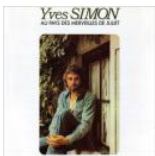
Vois-tu, mon vieux Jean-Louis
 Là-haut, la Lune est pleine
 Je sens bien qu'moi aussi
 Mais j'ai tellement de peine
 Boire, ça réchauffe le cœur
 Même si ça nique le foie
 Pour sortir d'la torpeur
 Que veux-tu ? Je bois

Allez mon vieux Jean-Louis
 Sers m'en donc une dernière
 Je m'sens un peu aigri
 Pour tout dire, j'suis amer
 Nos vies se recroquevillent
 Il va falloir s'y faire
 Le monde part en vrille
 Mais qu'il aille donc se faire...

287 Les bateaux du métro

Yves Simon

Au pays des merveilles de Juliet



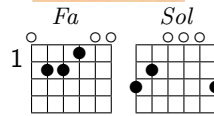
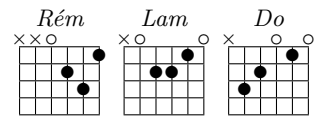
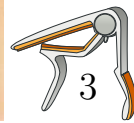
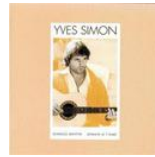
1. *Mim* Depuis les *Do* balcons de la ville
Mim On voit des *Sol* grues se balancer *Ré*
Mim Des fumées *Do* des vieux magazines *Mim*
Mim Qui traînent *Sol* dans les rues gelées *Ré*
Do Des voitures *Sol* automobiles
Ré *Do* *Sol*
 On voudrait voir apparaître des bateaux
Ré *Do* *Sol*
 Qui sortiraient des escaliers du métro
 (× 2)

2. Depuis les balcons de la ville
 On entend le bruit des sirènes
 Des chansons vieilles de la mer
 Qui sortent des caves de la Seine
 Des chansons de matelots
3. Depuis les balcons de la ville
 On voit des amours se chercher
 Des rendez-vous près des statues
 Des fleurs qu'on jette dans des paniers
 De la gare de Montparnasse

288 Diabolo menthe

Yves Simon

Demain je t'aime



1. *Ré* Dans tes classeurs de lycée *Lam*
Do Y'a tes rêves et tes secrets *Fa*
 Tous ces mots que tu n'dis jamais *Do*
 Des mots d'amour et de tendresse, des mots de *Sol* *Lam*
 femme
 Que tu caches et qu'on condamne *Fa*
 Que tu caches petite *Do* Anne
2. Dans tes classeurs de lycée
 Y'a du sang et y'a des pleurs
 Les premières blessures de ton cœur
 Les premières blessures, les premières déchirures
 Qui font des bleus à ton âme
 Qui font des bleus petite Anne
3. Dans les cafés du lycée
 Faut que tu bluffes, que tu mentes
 Autour des diabolos menthe
 Quand tu racontes les nuits du dernier été
 Et des tout premiers amants
 Que tu n'as eus qu'en rêvant

couplet 1