

---

# Recueil de chansons pour guitare

---



version : 3.7.2  
date : 11 mars 2017  
auteurs : Crep (R. Goffe), Lohrun (A. Dupas)  
web : <http://www.patacrep.com>  
mail : [crep@team-on-fire.com](mailto:crep@team-on-fire.com)




[foxygamergirl@deviantart.com](mailto:foxygamergirl@deviantart.com)


# Creative Commons<sup>1</sup> Legal Code

## Vous êtes libres :

-  de reproduire, distribuer et communiquer cette création au public ;
-  de modifier cette création ;

## Selon les conditions suivantes :

 **Paternité** – Vous devez citer le nom de l’auteur original de la manière indiquée par l’auteur de l’œuvre ou le titulaire des droits qui vous confère cette autorisation (mais pas d’une manière qui suggérerait qu’ils vous soutiennent ou approuvent votre utilisation de l’œuvre) ;

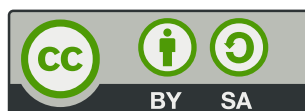
 **Partage des Conditions Initiales à l’Identique** – Si vous modifiez, transformez ou adaptez cette création, vous n’avez le droit de distribuer la création qui en résulte que sous un contrat identique à celui-ci ;

## Informations complémentaires :

**Dérogation** – Chacune des conditions optionnelles peut être levée après l’autorisation du titulaire des droits.

**Utilisation** – À chaque réutilisation ou distribution de cette création, vous devez faire apparaître clairement au public les conditions contractuelles de sa mise à disposition.

**Équité** – La licence n’interfère avec aucun des droits ci-dessous :  
— votre bon usage de ce document ;  
— les droits moraux des auteurs ;  
— les droits des personnes tierces dont le travail est présenté ou utilisé.



**Songs L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X Package** Ce document est écrit en L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X, d’après le style du projet Songs<sup>2</sup>.

**Note des auteurs** Ces tablatures sont des représentations d’interprétations personnelles et approximatives de chansons potentiellement protégées par droits d’auteurs. Ce recueil de chansons n’a absolument aucune vocation commerciale et joue sur l’autorisation tacite des auteurs et des ayant-droits, pensant que la publication de ces tablatures représente une publicité positive à leur égard. Si un auteur ou une société accréditée pense que ces tablatures sont utilisées d’une manière susceptible de porter atteinte à ses droits et désire s’opposer à leur publication, merci de nous contacter à [crep@team-on-fire.com](mailto:crep@team-on-fire.com).

---

1. Cette création est mise à disposition selon le Contrat Attribution-ShareAlike 3.0 Unported disponible en ligne <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/> ou par courrier postal à Creative Commons, 171 Second Street, Suite 300, San Francisco, California 94105, USA.

2. <http://songs.sourceforge.net/>

## Index des chansons

### 0-9

10 sous dans ma poche	474
1994	520
3 - 0	555
542 lunes et 7 jours environ	306
5m <sup>2</sup>	107
'74 - '75	852
8 secondes	512

### A

À bout d'souffle	530
A bunch of lonesome heroes	490
A galopar	709
A horse with no name	22
A las barricadas	500
À l'aventure, compagnons !	469
À l'ombre des maris	235
À l'ombre du cœur de ma mie	244
À l'oreille de ta femme	43
A suivre	66
À toi	382
À tout moment la rue	206
Accordéon pour les cons	546
Achy breaky heart	71
Ad orgasmum aeternum	311
Against the wind	86
Agathe	25
Aimer est plus fort que d'être aimé	153
Alcohol	261
Aline	128
All I want is you	54
Aller simple	160
Alligators 427	304
Almarita	451
Aloïda	931
Alouette	256
Always look on the bright side of life	660
Âme câline	646
America	747
American girl	913
American idiot	277
Amoureux de Paname	762
Amsterdam	340
Angie	878
Animal instinct	853
Annihilation	308
Another brick in the wall	734
Antimemoires	67
Anyone else but you	869
April, come she will	800
Aragon et Castille	87
Armstrong	130
Astérix et Cléopâtre : Le pudding à l'arsenic	173
As-tu déjà aimé ?	14
Au café de la Paix	892
Au café du canal	726
Au mariage de Kévin et de ma sœur	524
Au suivant	343
Aux sombres héros de l'amer	681
Avancer mes grolles	915
Avec ma tribu	26

### B

Babouin	436
Baby can I hold you	916
Baby I love you	108
Bad Bili	941
Bad day	158
Bad moon rising	137
Baila me	258
Ballad of Hollis Brown	82
Ballad of John Vogelín	459
Ballade de Jim	9
Ballade des dames du temps jadis	240
Bambi	895
Bamboleo	259
Bassin d'Irlande	631
Be a doll and take my heart	293
Bernard Pivot	727
Betty	68
Bidon	8
Bienvenida a Tijuana	607
Big brother	69
Biomán	138
Black-eyed Susan	457
Bling blang	945
Blowin' in the wind	79
Bongo Bong	602
Bonhomme de chien	438
Borborygmes	896
Boulevard of broken dreams	278
Boumbo	174
Breaking up is hard to do	851
Bring 'em home	99
Bristol	287
Brothers in arms	191
Buffalo gals	100
Bugger off	470
Bumbaïa	551
By the way	749
... Baby one more time	98

### C

Ça fait rire les oiseaux	430
Ça je l'ai jamais vu	265
Café	703
Cahin-caha	632
California dreamin'	868
California's dark	870
Californication	751
Caliméro	139
Can you feel the love tonight ?	208
Canción del Mariachi	581
Cannonball	150
Can't stop	750
Caravane	745
Caroline	628
Cayenne	498
Ce n'est rien	404
Ce que l'on s'aime	935
Cecilia	804
Céline	321
Cendrillon	833
Ces gens-là	341
Ces idées là	583
Ces temps-ci	506
C'est comme ça	787
C'est quand qu'on va où ?	760
C'est un pays	821

Chacun sa route	914
Chan Chan	133
Chanson cloche	230
Chanson d'amour	42
Chanson pour l'Auvergnat	233
Chanson pour Pierrot	774
Chant de la promesse	350
Chant des adieux	351
Chant des équipages	27
Charlie	672
Chasse, pêche et nature	522
Chemise rouge	958
Chevaliers de la table ronde	921
Chicken quest	479
Chocolat	908
Cité cap	28
Citoyen du monde	297
Clandestino	603
Coda di lupo	213
Collide	303
Come as you are	667
Come on, let's go!	788
Comfortably numb	735
Comme ils disent	126
Comme on dit	943
Comme toi	369
Comme un appel	29
Comme un arbre	616
Comme un boomerang	212
Comme un frisson	165
Comment je suis devenu voyageur	540
Contes, vents et marées	544
Cosmos	886
Côté punk	580
Courseulles-sur-Mer	692
Creep	743
Crocodile rock	207
Crom	480
Croque	897
Crossroad	109
Cupidon s'en fout	234

## D

Dani California	753
Dans la salle du bar-tabac de la rue des martyrs	730
Dans la tête	562
Dans les gares	501
Dans tes yeux	36
Davy Crockett	707
Daydream	867
De bonnes raisons	15
De l'autre côté de toi	219
Debout les gars	331
Denver, le dernier dinosaure	175
Depuis toujours	585
Dernière danse	428
Des couleurs sur mon chemin	23
Des gnons pour des pelles	418
Des idées	410
Desaparecido	604
Des pieds et des mains	592
Dès que le vent soufflera	782
Deux pieds	898
Devil's Way	797
Diabolo menthe	956
Diane de Poitiers	899
Dimanche dernier	795
Dirty girl	205
Dirty glass	193
Dirty old town	872

Dis à ton fils	614
Docteur Renaud, Mister Renard	767
Don't be cruel	210
Don't think twice, it's all right	80
Don't worry, be happy	74
Down down down	110
Dragon Ball	176
Dragon Ball Z	177
Dreaming my dreams	855
Droit devant	513
Drunk tonight	849
Du rhum, des femmes	823
Dugenou	904
Dumb	666

## E

Éducation sentimentale	619
El condor pasa	805
El viento	605
Elle descend de la montagne	333
Elle m'ennuie	163
Elle va où elle veut	673
Émilie	570, 815
Emmenez-moi	123
En chantant	654
En chemin	816
En cloque	783
En l'an 2001	722
En pleine mer	419
Encore	143
Encore et encore	223
Encore un matin	370
Ensemble	362
Entr' deux joints	790
Entre 14 et 40 ans	617
Entre deux taxis	514
Envole-moi	368
Española	353
Et je bois	952
Et l'on y peut rien	363
Et maintenant	255
Et si je t'aime	563
Etc.	953
Éteins la lumière	51
Everybody hurts	755
Everyday	106

## F

Fabulous and luxury holidays for todos in Barbados (Le café des jours heureux)	534
Fairytale of New York	873
Fais comme l'oiseau	643
Fake wings	948
Famille	366
Fan de maman	411
Father and son	118
F*** you	231
Femme libérée	134
Fichu doctorat	140
Fields of Athenry	95
Fire water burn	73
Fontenay-aux-Roses	620
For my lover	917
Forteresse	645
Foule sentimentale	10
Framboise	88

## G

Gabrielle	400
Gaby, oh Gaby	7
Gaspard	19
Gimme shelter	879
Goldorak est mort	523
Goodbye Marylou	649
Graines de diversité	30
Grand-mère	547
Grand-père	238
Greenback Dollar	866
Greensleeves	919
Guaranteed	195

## H

Hadopi song III : vivre ou survivre	355
Hallelujah	378
Hannah	507
Hasta luego	322
Hé, la petite dame	481
Heart of gold	664
Hélas madame	57
Hélène	791
Henrik	266
Here comes my baby	116
Here without you	1
Here's to you	381
Hero of war	786
Hexagone	763
Hey Jude!	841
Hey man	202
Hey ya	708
Hey you	736
Histoire de famille	412
Histoire de pêche	515
Hit the road	746
Hobo's lullaby	41
Hoding out for a hero	94
Holidays	647
Home boys home	860
Hotel California	194
House of the rising sun	839
How to save a life	864
Hurricane	76
Hurt	394

## I

I am a man of constant sorrow	820
I hung my head	395
I like birds	203
I walk the line	397
I want sex	97
I want you	75
I wish I could see you soon	288
Icebound stream	456
Ici, d'ailleurs	531
If I ain't got you	20
If it be your will	493
Il changeait la vie	371
Il est libre Max	296
Il faut que je m'en aille	274
Il jouait du piano debout	218
Il ne rentre pas ce soir	196
Il pleut bergère	922
Il tape sur des bambous	721
Imagine	392
I'm outta time	687
I'm sorry	96
I'm yours	354
Impossible	444

In the death car	335
In the highways	113
Inch-Allah	658
Indignez-vous!	298
Inspecteur Gadget	179
Irène	905
Irish Rover	874
Ironic	13
iScream	141
It ain't me, babe	396
It is not because you are	778
Ivan, Boris et moi	611

## J

Jackson	398
J'ai déjà donné	166
J'ai demandé à la Lune	337
Jailhouse fire	458
J'aime regarder les filles	716
Je cherche encore	161
Je dis aime	593
Je l'aime à mourir	221
Je me suis fait tout petit	239
Je n'ai pas la gale	887
Je n'aime que toi	16
Je n'aurai pas le temps	641
Je ne peux plus dire je t'aime	347
Je ne sais rien faire	621
Je ne t'aime plus	606
Jean-Louis	954
Je prends	40
Je prends le relais	379
Je reviens (Les portes de Saint-Malo)	332
Je suis une bande de jeunes	769
Je suis venu vous voir	600
Je t'ai Manqué	6
Je t'aimais, je t'aime et je t'aimerai	224
Je te donne	367
Je t'emmène au vent	586
Je t'emmène dedans	356
Jessica	46
Jésus reviens	715
Jeune et con	151
Jimmy	662
Joey I	682
John Henry	101
Johnny	267
Jojo	558
Jolene	192
Jolie bouteille	268
Jolie Louise	157
J' préfère 100 fois	813
Jr.	950
Julie, la petite olive	573
Jungle drum	211
Jusqu'à la ceinture	269
Just the two of us	70
J'veux du soleil	48
J'veux être musclé	689

## K

Kartopo	144
Kathy's song	806
Keep on the sunny side	114
Kiss me	814
Kiss me forever	406
Kiss the children for me Mary	929
Knockin' on heaven's door	78

## L

La baleine bleue	827	La seine	596
La ballade des gens heureux	252	La sorcière Grabouilla	251
La ballade nord-irlandaise	777	La tribu de Dana	598
La Bamba	789	La tristitude	693
La bamba triste	724	La valse à mille temps	342
La belle	711	La vie d'aventurier	483
La bière du donjon	461	La vieille	564
La blanche	772	La ville que j'ai tant aimée	927
La blanche hermine	257	La voix des sages	946
La bombe humaine	832	L'aigle noir	53
La bonne pomme	516	L'air bête	556
La caravane	24	Laisse béton	770
La chaleur	683	Laisse tomber, gros	499
La chambre rose	437	L'amour à la française	525
La chance	445	L'amour à la machine	11
La chanson du hérisson	719	L'amour avec toi	650
La chanson du loubard	771	L'ange	90
La chose qui dort dans mon lit	420	L'apologie	612
La compagnie des lapins bleus	720	L'arbre dans ses feuilles	633
La compagnie du chien rugissant	475	L'auto-stop	627
La plainte de la serveuse	462	L'autre finistère	536
La plainte du phoque en Alaska	55	L'aventurier	336
La corrida	225	L'Aziza	154
La Cucaracha	920	Lazy	668
La cumbia del mole	578	Léa	587
La danse des esquimaux	37	Le balafre	883
La dèche, le twist et le reste	313	Le bal masqué	432
La déclaration	168	Le Bon Dieu s'énervait	319
La dernière séance	198	Le bonheur tout simplement	282
La ferme	529	Le bouton	911
La fiancée de l'eau	446	Le chaland	731
La fille du coupeur de joints	314	Le chant du fou	316
La fille du Père Noël	345	Le Chat Botté	900
La fin du Saint Empire Romain-germanique	315	Le chemin de papa	384
La fleur aux dents	383	Le clochard américain	271
La gare de Caen	559	Le coureur	364
La geste héroïque de Gurdil	463	Le cycle du vin	629
La hache Durandil	482	Le déménagement	421
La java de Broadway	653	Le dernier trocson	712
La jument de Michao	934	Le dîner	61
La légende du feu	352	Le fil	413
La légende Oochigeas	792	Le fleuve	684
La lettre	757	Le gorille	242
La ligne Holworth	275	Le gringalet	764
La liste de Rose	794	Le joueur de pipeau	323
La machine à danser	431	Le jour de clarté	276
La maladie d'amour	655	Le jour où le bateau viendra	324
La malle	909	Le jour s'est levé	834
La malle en mai	532	Le Lacrymal Circus	758
La maman des poissons	89	Le laridé du poulet	484
La manifestation	504	Le lion est mort ce soir	741
La mar	848	Le magicien	422
La mauvaise e-réputation	357	Le matou	828
La mauvaise réputation	241	Le monde est beau	694
La médaille	761	Le monsieur en chemise	608
La même kaléidoscope	305	Le moustique	385
La mouche bleue	270	Le pénitencier	401
La natation synchronisée	940	Le petit âne gris	326, 334
La petite fugue	115	Le petit cheval	243
La polka du ménestrel	471	Le petit chose	936
La première fois	561	Le petit gobelin	485
La princesse et le croque-notes	248	Le petit pain au chocolat	386
La rage	677	Le petit pont de bois	951
La reine	508	Le port de Tacoma	318
La reine de France	390	Le p'tit bonheur	214
La révolution	44	Le p'tit gars	613
La rouille	622	Le rat de l'opéra	434
La Rue Kétanou	439	Le retour de Petrouchka	502
La sécurité de l'emploi	526	Le steak	618
		Le tango du viagra	496
		Le tanticide	171

Le temps . . . . .	549	Libertà . . . . .	717
Le tourbillon de la vie . . . . .	375	L'iditèté . . . . .	567
Le vent nous portera . . . . .	671	Light my fire . . . . .	859
Le voyageur . . . . .	553	Like a hobo . . . . .	127
Lemon tree . . . . .	217	Lily . . . . .	729
L'encre de tes yeux . . . . .	220	Linger . . . . .	854
L'ennui et le jour . . . . .	541	Lino . . . . .	416
Léo . . . . .	572	Little gentleman . . . . .	545
Léon . . . . .	423	L'oiseau bleu . . . . .	182
L'épervier . . . . .	325	Lola . . . . .	678
Les Acadiens . . . . .	642	Long is the road . . . . .	372
Les angles . . . . .	164	L'opportuniste . . . . .	346
Les baleines . . . . .	609	L'orage . . . . .	245
Les bateaux du métro . . . . .	955	Lord, I want to be a Christian . . . . .	263
Les bêtises à l'école . . . . .	284	Lorelei Sebasto Cha . . . . .	312
Les canards en plastique . . . . .	414	Losing my religion . . . . .	756
Les Champs-Élysées . . . . .	387	Louise . . . . .	894
Les chaussettes du nain . . . . .	472	Love . . . . .	359
Les chevaliers du zodiaque . . . . .	180	Love is all . . . . .	793
Les cigales . . . . .	452	Love me, please love me . . . . .	652
Les comédiens . . . . .	124	Love me tender . . . . .	209
Les copains d'abord . . . . .	246	Lovesong . . . . .	3
Les couleurs . . . . .	327	Lucky Luke . . . . .	183
Les cravates . . . . .	901	Luka . . . . .	830
Les écorchés . . . . .	685	Lumberjack song . . . . .	661
Les elfes de GreenElven . . . . .	464		
Les élucubrations . . . . .	38	<b>M</b>	
Les épées Durandil . . . . .	476	Ma bonne étoile . . . . .	388
Les étoiles filantes . . . . .	509	Ma faute à toi . . . . .	449
Les filles de Redon . . . . .	928	Ma fille . . . . .	543
Les garçons de mon quartier . . . . .	407	Ma gonzesse . . . . .	775
Les hirondelles . . . . .	517	Ma mémoire sale . . . . .	18
Les hommes que j'aime . . . . .	447	Ma petite chérie . . . . .	159
Les jolies colonies de vacances . . . . .	728	Ma soirée MSN . . . . .	591
Les lacs du Connemara . . . . .	656	Machistador . . . . .	597
Les mains froides . . . . .	695	Macumba . . . . .	377
Les malheurs du lion . . . . .	906	Mad world . . . . .	232
Les mots . . . . .	440	Madeleine Bernard . . . . .	932
Les mots bleus . . . . .	129	Maison Borniol . . . . .	317
Les mots d'amour . . . . .	169	Maître du donjon . . . . .	486
Les mots de rien . . . . .	376	Mama Sam . . . . .	594
Les mystérieuses cités d'or . . . . .	181	Mamadou avait mal aux dents . . . . .	538
Les nuits parisiennes . . . . .	588	Mamy blue . . . . .	698
Les prisons de Nantes . . . . .	933	Manatthan-Kaboul . . . . .	768
Les projets . . . . .	454	Manouche . . . . .	610
Les p'tits cailloux . . . . .	424	Manu . . . . .	773
Les p'tits chemins . . . . .	145	Marchand de couleurs . . . . .	912
Les p'tits papiers . . . . .	796	Marche à l'ombre . . . . .	779
Les p'tits plaisirs . . . . .	503	Marche barbare . . . . .	466
Les souliers de Lady Fae . . . . .	465	Marée basse . . . . .	497
Les souliers rouges . . . . .	636	Massacrons-nous dans la taverne . . . . .	473
Les tit's ballades . . . . .	569	Maybe tomorrow . . . . .	838
Les tontons . . . . .	448	Me and Julio down by the schoolyard . . . . .	801
Les trompettes de la renommée . . . . .	247	Mélancolie . . . . .	146
Les vidanges du diable . . . . .	226	Méli-Mélodie . . . . .	91
Les vieilles . . . . .	415	Mélisande . . . . .	417
Les vieux copains de la télé . . . . .	229	Mélissa . . . . .	405
Les vieux mariés . . . . .	657	Même pas mage ! . . . . .	467
Les yeux au ciel . . . . .	17	Même si . . . . .	283
L'escargot malheureux . . . . .	942	Mes emmerdes . . . . .	125
Let freedom ring . . . . .	871	Michel . . . . .	690
Let it be . . . . .	844	Midnite man . . . . .	112
Lettre à France . . . . .	651	Minority . . . . .	279
L'harmonica . . . . .	539	Mirza . . . . .	665
L'histoire d'Actarus . . . . .	178	Misery . . . . .	280
L'histoire d'une heure . . . . .	893	Mistral gagnant . . . . .	780
L'homme à la moto . . . . .	200	Mmm mmm . . . . .	135
L'homme de Cro-Magnon . . . . .	923	Moi si un jour . . . . .	433
L'homme pressé . . . . .	669	Mon amant de Saint-Jean . . . . .	590
L'horloge . . . . .	518	Mon ancêtre Gurdil . . . . .	477
L'hymne de nos campagnes . . . . .	937	Mon ange . . . . .	691

Mon cheval gris	285
Mon cœur, mon amour	35
Mon frère	623
Mon iguanodon	888
Mon macabre	889
Mon père était tellement de gauche	527
Mon père veut me marier	58
Mon p'tit loup	725
Mon testament	696
Mon vieux	156
Monolithe	575
Monsieur	907
Monsieur Marcel	759
Morgane de toi	784
Morts les enfants	781
Mother	737
Mother's little helper	875
Mr. Rock'n Roll	33
Mr. Tambourine Man	81
Mrs. McGrath	102
Mrs. Robinson	807
My friends kill my folks	292
My lady d'Arbanville	117

## N

Nanana de l'elfe	487
Nathalie (mon amour des JMJ)	704
Né quelque part	615
New York avec toi	835
Nicky Larson	184
Niquons la planète	299
No milk today	295
No need to argue	856
No woman, no cry	84
Noël en Mordor	488
Nostalgeek	147
Not scared to die	798
Notre monde	565
Nous, les vedettes	701
Nuit humide	637
Numb	579
N'y pense plus, tout est bien	328

## O

O Mary don't you weep	104
Ob-La-Di, Ob-La-Da	847
Octobre	227
Octopus garden	845
Ode to my family	857
Oh no	260
Old Dan Tucker	103
On ira	365
On lâche rien	300
Onde sensuelle	595
One	938
One Meat Ball	111
One more cup of coffee	77
Osrose 99	713
Où je vais	441
Où veux-tu que je regarde?	679
Out of time man	599

## P

Packing blankets	204
Padam Padam	201
Paint it black	876
Parachutiste	624
Paradise	131
Parfois au clair de lune	884
Paris d'avenir	31

Paris-Montréal	519
Pas de boogie woogie	199
Pas du gâteau	601
Pas pour lui	817
Passer ma route	626
Passer ma vie	301
Patalo	568
Pauvre planète	45
Pay me my money down	105
Pégase	890
Personne n'a l'prénom d'ma femme	450
Petit bonhomme	455, 577
Petit garçon	273
Petit pays	122
Petit Pierrot	699
Petite fille des sombres rues	765
Petite Marie	222
Petite société	548
Petites boîtes	272
Piazza, New York catcher	56
Pigs on the wing	732
Plantation	409
Plouf	576
Plus rien	510
Poèmes	533
Poil aux yeux	560
Poil dans la main	348
Porque te vas	361
Poupine et Thierry	574
Pour me rendre à mon bureau	237
Prendre un verre de bière mon minou	435
Prends garde au loup	59
Présence	215
Promeneur	373
Proud Mary	136
P'tit chat	550
Ptit pingouin	148
Punaise	910
Pure heart	289
Putain de ballerine	818

## Q

Quand plus rien ne va	634
Quand tu pars	521
Quatre murs et un toit	62
Quatre-vingt-quinze pour cent	236
Que l'on est bête	885

## R

Ramón Pérez	571
Rango theme song	582
Raoul, le pitbull	700
Rayon de soleil	944
Redemption song	85
Rester debout	170
Rhum pomme	408
Rititi, ratata (il paraît qu'elles aiment)	902
Road trippin'	752
Rolling in the deep	4
Romeo and Juliet	190
Roulette	831
Route 66	881
Ruby Tuesday	877
Rue de Nantes	705
Rue de Paname	554
Rue du temps	542
Rue Grenelle	460
Rue Mazarine	557
Runaway train	825
Russians	358, 829



## S

Sad Lisa	119
Sad robot	740
Sainte Cécile	635
Saint-Jean-du-Doigt	903
Salut manouche	776
San Francisco	625
San Tropez	733
Sang d'encre	374
Santiano	329
São loucas	453
Sarbacane	228
Saturnin	710
Savannah	822
Say it's possible	837
Scarborough Fair – Canticle	808
Scorbut	307
Scylla	162
Se dire adieu	172
Sentimental bourreau	92
Sentiments numériques revisités	309
Seul et célibataire	528
Sherlock Holmes	185
Si j'étais président	253
Si mort à mors	930
Si rien ne bouge	674
Siffler sur la colline	389
Smilin'	714
SNCeufeu	149
Snow (Hey oh)	754
So long, Marianne	494
Société, tu m'auras pas	766
Soirée pépère	142
Sois fainéant	132
Somebody that I used to know	264
Someone Like You	5
Somewhere over the rainbow	338, 686
Sortis du bois	630
Soulève ta jupe	425
Sous le soleil de Bodega	663
Sous les jupes des filles	12
Stand by me	63
Stewball	330
Still alive	402
Streets of London	744
Stuck in the middle with you	826
Sunday Bloody Sunday	939
Sunday with a flu	947
Super héros	52, 706
Super pouvoir d'achat	429
Supertheory of supereverything	262
Supplique pour être enterré sur la plage de Sète	249
Sur la route	250
Sur le fil	167
Sur le pont d'Avignon	924
Sur les chemins de la bohème	442
Sur ma route	72
Surfin' USA	840
Suzanne	495
Sweet amanite phalloïde queen	310

## T

Ta Katie t'a quitté	93
Talkin' about the revolution	918
Tape la galoche	638
Taylor	339
Tell me something I don't know	294
Temporary one	216
The 59th Street Bridge Song (Feelin' Groovy)	809

The boxer	802
The greatest	426
The holy economic war	675
The Internet is for porn	49
The jungle book : I wanna be like you	186
The lakes of Canada	865
The last hobo	391
The leaves that are green	803
The old revolution	491
The only living boy in New York	799
The reason	302
The ring of fire	399
The rocky road to Dublin	861
The rooster	639
The rose	21
The sounds of silence	810
The storm	819
The times they are a-changin'	83
The wild rover	862
The wind	121
The wind cries Mary	380
Things I'll never say	50
This is the life	34
Ti-Cul	511
Tirer des caisses	824
To each and everyone	254
Toi + Moi	281
Toi, toi, toi	47
Tom Sawyer (début)	187
Tom Sawyer (fin)	188
Tombé du ciel	349
Ton invitation	589
Touche pas à mon école	552
Toujours être ailleurs	680
Toune d'automne	505
Tous les bateaux, tous les oiseaux	648
Tous les cris les SOS	152
Tout le bonheur du monde	812
Tout le monde se presse	584
Trahis	702
Tralala du nain	489
Travailler, c'est trop dur	403
Tree hugger	427
Troll farceur et elfe farci	478
Tu m'donnes le mal	676
Tu parles trop	443
Tu peux préparer le café noir	197
Tu sens bon la terre	320
Twist and shout	846

## U

Ulysse	785
Ulysse 31 : Thémis et Nono	189
Un ami	360
Un autre monde	836
Un boulet dans le groupe	468
Un enfant de toi	718
Un homme extraordinaire	537
Un jour en France	670
Under the bridge	748
Une belle histoire	644
Une chanson douce	286
Une danseuse	535
U-Turn (Lili)	2

## V

Vampire	39
Vanity	949
Vendredi	697
Vent frais	925
Vesoul	344
Vingt ans	723
Vis tes rêves	32
Vivre ou survivre	155
V'la l'bon vent	926
Voyage au long cours	566

## W

Waiting on an angel	65
We are the world	640
We will rock you	742
Wednesday morning, 3 a.m	811
Well it's true that we love one another	882
When the water gets cold	290
Where is my mind	739
Wherever you will go	850
Whiskey in the jar	863
Widow of a living man	64
Wild world	120
Winter lady	492
Wish you were here	738
Wonderwall	688

Working class hero	393
--------------------	-----

## Y

Y'a des nouilles et du nougat	957
Y'a une fille qu'habite chez moi	60
Yellow submarine	842
Yesterday	843
You can't always get what you want	880
Your name, my game	291
Youssef	659

## Z

Zaza	891
Zombie	858

## Index des auteurs

3 Doors Down	1	Damien Saez	151
AaRON	2	Daniel Balavoine	152, 153, 154, 155
Adele	3, 4, 5	Daniel Guichard	156
Alain Bashung	6, 7	Daniel Lanois	157
Alain Souchon	8, 9, 10, 11, 12	Daniel Powter	158
Alanis Morissette	13	Debout sur le Zinc	159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172
Alex Beaupain	14, 15, 16, 17, 18	Dessins Animés	173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189
Alexis HK	19	Dire Straits	190
Alicia Keys	20	Dire Straits	191
Amanda Mc Brown	21	Dolly Parton	192
America	22	Dropkick Murphys	193
Amplitude	23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32	Eagles	194
Amy MacDonald	33, 34	Eddie Vedder	195
Anaïs	35	Eddy Mitchell	196, 197, 198, 199
Anis	36	Édith Piaf	200, 201
Anny Versini et Jean-Marc Versini	37	Eels	202, 203, 204, 205
Antoine	38	Eiffel	206
Antsy Pants	39	Elton John	207, 208
Archimède	40	Elvis Presley	209, 210
Arlo Guthrie	41	Emiliana Torrini	211
As de Trèfle	42, 43, 44, 45, 46, 47	Étienne Daho	212
Au petit bonheur	48	Fabrizio De André	213
Avenue Q	49	Félix Leclerc	214, 215
Avril Lavigne	50	Fleetwood Mac	216
Axel Bauer	51	Fool's Garden	217
Balbino Medellin	52	France Gall	218
Barbara	53	Francis Cabrel	219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228
Barry Louis Polisar	54	François Corbier	229
Beau Dommage	55	Fred Pellerin	230
Belle & Sebastian	56	Garfunkel and Oates	231
Belyscendre	57, 58, 59	Gary Jules	232
Bénabar	60, 61, 62	Georges Brassens	233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249
Ben E. King	63	Gérald De Palmas	250
Ben Harper	64, 65	Gérard Dalton	251
Bernard Lavilliers	66, 67, 68, 69	Gérard Lenorman	252, 253
Bill Withers	70	Gerry Rafferty	254
Billy Ray Cyrus	71	Gilbert Bécaud	255
Black M	72	Gilles Dreu	256
Bloodhound Gang	73	Gilles Servat	257
Bob Dylan	75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83	Gipsy Kings	258, 259
Bob Marley	84, 85	Gogol Bordello	260, 261, 262
Bob Seger	86	Gospel	263
Bobby McFerrin	74	Gotye	264
Boby Lapointe	87, 88, 89, 90, 91, 92, 93	Graeme Allwright	265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276
Bonnie Tyler	94	Green Day	277, 278, 279, 280
Booze Brothers	95, 96, 97	Grégoire	281
Britney Spears	98	Grégory Lemarchal	282, 283
Bruce Springsteen	99, 100, 101, 102, 103, 104, 105	Henri Dès	284, 285
Buddy Holly	106	Henri Salvador	286
Calvin Russell	107, 108, 109, 110, 111, 112	Herman Düne	287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294
Carter Family	113, 114	Herman's Hermits	295
Cat Stevens	116, 117, 118, 119, 120, 121	Hervé Cristiani	296
Catherine Le Forestier	115	HK & Les Saltimbanks	297, 298, 299, 300, 301
Cesária Évora	122	Hoobastank	302
Charles Aznavour	123, 124, 125, 126	Howie Day	303
Charlie Winston	127	Hubert-Félix Thiéfaine	304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317
Christophe	128, 129	Hugues Aufray	318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333
Claude Nougaro	130		
Coldplay	131		
Coluche	132		
Compay Segundo	133		
Cookie Dingler	134		
Crash Test Dummies	135		
Credence Clearwater Revival	136		
Credence Clearwater Revival	137		
Crep	138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149		
Damien Rice	150		

Hugues Aufray ft. SGDF	334	Les Ogres de Barback	540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559
Iggy Pop	335	Les Ogres de Barback et Debout sur le Zinc	560
Indochine	336, 337	Les Ogres de Barback et Tryo	561
Israel Kamakawiwo'ole	338	Les Petites Bourrettes	562, 563, 564, 565
Jack Johnson	339	Les Satellites	566
Jacques Brel	340, 341, 342, 343, 344	Les Têtes Raides	567, 568
Jacques Dutronc	345, 346	Les Tit's Nassels	569
Jacques Higelin	347, 348, 349	Les Vieilles Valises	570
Jacques Sevin	350, 351, 352	Les VRP	571, 572
Jali	353	Les Wriggles	573, 574, 575, 576, 577
Jason Marz	354	Lila Downs	578
JCFrog	355, 356, 357, 358	Linkin Park	579
Jean Leloup	373, 374	Loic Lantoiné	580
Jean-claude Gianadda	359	Los Lobos	581, 582
Jean-Claude Gianadda	360	Louis Bertignac	583
Jeanette	361	Louis Chedid	584
Jean-Jacques Goldman	362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372	Louise Attaque	585, 586, 587, 588, 589
Jeanne Moreau	375, 376	Lucienne Delyle	590
Jean-Pierre Mader	377	Lyloo	591
Jeff Buckley	378	Lynda Lemay	592
Jérémie Dazy	379	-M-	593, 594, 595, 596, 597
Jimi Hendrix	380	Manau	598
Joan Baez	381	Mano Negra	599
Joe Dassin	382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389	Mano Solo	600, 601
Johk	390	Manu Chao	602, 603, 604, 605, 606, 607
John Denver	391	Marc Durand	608
John Lennon	392, 393	Marie Cherrier	609, 610
Johnny Cash	394, 395, 396, 397, 398, 399	Marie Laforêt	611
Johnny Hallyday	400, 401	Matmatah	612
Jonathan Coulton	402	Matticus	613
Julien Clerc	403, 404, 405	Maurice Dulac	614
Julien Doré	406	Maxime Le Forestier	615
Juliette	407, 408	Maxime Le Forestier	616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627
Kana	409	MC Solaar	628
Karpatt	410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425	Mes souliers sont rouges	629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639
Kenny Rogers	426	Michael Jackson	640
Kimya Dawson	427	Michel Fugain	641, 642, 643, 644, 645
Kyo	428	Michel Polnareff	646, 647, 648, 649, 650, 651, 652
La chanson du dimanche	429	Michel Sardou	653, 654, 655, 656, 657
La compagnie créole	430, 431, 432	Mon côté punk	658, 659
La crevette d'acier	433	Monty Python	660, 661
La Famille Maestro	434	Moriarty	662
La famille Soucy	435	Négresse vertes	663
La Maison Tellier	436, 437	Neil Young	664
La Rue Kétanou	438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453	Nino Ferrer	665
La Tête à Toto	454, 455	Nirvana	666, 667
Laura Veirs	456, 457, 458, 459	Noir Désir	668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685
Le clandestin	460	Norah Jones	686
Le Donjon de Naheulbeuk	461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489	Oasis	687, 688
Leonard Cohen	490, 491, 492, 493, 494, 495	Oldelaf	689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697
Les amis d'ta femme	496, 497, 498, 499, 500	Oldelaf et Monsieur D.	698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707
Les blérots de R.A.V.E.L	501, 502, 503	Outkast	708
Les Cowboys Fringants	504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521	Paco Ibáñez	709
Les Fatals Picards	522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529	Parabellum	710, 711, 712, 713
Les Hurlements d'Léo	530, 531, 532, 533, 534, 535	Pascale Picard	714
Les Innocents	536, 537	Patrick Bouchitey	715
Les Mômes du CE2	538	Patrick Coutin	716
Les Naufragés	539	Pep's	717
		Phil Barney	718
		Philippe Chatel et Georges Brassens	719
		Philippe Chatel et Robert Charlebois	720
		Philippe Lavil	721

Pierre Bachelet	722, 723	The Beach Boys	840
Pierre Billon	724	The Beatles	841, 842, 843, 844, 845, 846, 847
Pierre Perret	725, 726, 727, 728, 729	The Beautiful Girls	848
Pigalle	730, 731	The Bloddy Irish Boys	849
Pink Floyd	732, 733, 734, 735, 736, 737, 738	The Calling	850
Pixies	739	The Carpenters	851
Pornophonique	740	The Connells	852
Pow Wow	741	The Cranberries	853, 854, 855, 856, 857, 858
Queen	742	The Doors	859
Radiohead	743	The Dubliners	860, 861, 862, 863
Ralph McTell	744	The Fray	864
Raphaël	745	The Innocence Mission	865
Ray Charles	746	The Kingston Trio	866
Razorlight	747	The Lovin Spoonful	867
Red Hot Chili Peppers	748, 749, 750, 751, 752, 753, 754	The mamas and the papas	868
R.E.M.	755, 756	The Moldy Peaches	869
Renan Luce	757, 758, 759	The Nightwatchman	870, 871
Renaud	760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784	The Pogues	872, 873, 874
Ridan	785	The Rolling Stones	875, 876, 877, 878, 879, 880, 881
Rise Against	786	The White Stripes	882
Rita Mitsouko	787	Thomas Fersen	883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910
Ritchie Valens	788, 789	Thomas Fersen et Bumcello	911
Robert Charlebois	790	Tit Patapons	912
Roch Voisine	791, 792	Tom Petty and The Heartbreakers	913
Roger Glover	793	Tonton David	914
Rose	794	Tournée Générale	915
Sansvérin	795	Tracy Chapman	916, 917, 918
Serge Gainsbourg	796	Traditionnel	919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926
Sheepbox	797, 798	Tri Yann	927, 928, 929, 930, 931, 932, 933
Simon & Garfunkel	799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811	Tri Yann	934
Sinsémilia	812, 813	Tryo	935, 936, 937
Sixpence None the Richer	814	U2	938, 939
Soan	815, 816, 817, 818, 819	Vincent Delerm	940
Soggy Bottom Boys	820	Vincent Malone	941, 942
Soldat Louis	821, 822, 823, 824	Walz	943
Soul Asylum	825	William Baldé	944
Stealers Wheel	826	Woodie Guthrie	945
Steve Waring	827, 828	Yannick Noah	946
Sting	829	Yodelice	947
Suzanne Vega	830	Yuki Kajiura	948, 949, 950
System of a Down	831	Yves Duteil	951
Téléphone	832, 833, 834, 835, 836	Yves Jamait	952, 953, 954
Terra Naomi	837	Yves Simon	955, 956
Terry Bush	838	Yvon Etienne	957, 958
The Animals	839		

# Accords de guitare

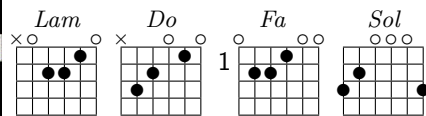
Do								
Do# = Ré <sup>b</sup>								
Ré								
Ré# = Mi <sup>b</sup>								
Mi								
Fa								
Fa# = Sol <sup>b</sup>								
Sol								
Sol# = La <sup>b</sup>								
La								
La# = Si <sup>b</sup>								
Si								

Accordage standard : Mi La Ré Sol Si Mi



# 1 Here without you

3 Doors Down  
Away from the sun



intro: Lam Fa Sol

1. A hundred <sup>Lam</sup> days have made me older  
Since the last <sup>Sol</sup> time that I saw your pretty face <sup>Lam Fa Sol</sup>  
A thousand <sup>Lam</sup> lies have made me colder  
And I don't think I can look at this the same <sup>Lam Fa Sol</sup>  
<sup>Lam</sup> All the miles that separate <sup>Sol</sup>  
<sup>Lam</sup> Disappear now when I'm dreamin' of your face <sup>Fa Sol</sup>

<sup>Do</sup> I'm here without you baby <sup>Sol</sup>  
But you're still on my lonely mind <sup>Lam</sup>  
I think about you baby  
<sup>Fa</sup> And I dream about you all the time <sup>Sol</sup>

<sup>Do</sup> I'm here without you baby  
<sup>Sol</sup> But you're still with me in my dreams <sup>Lam</sup>  
<sup>Fa</sup> And tonight, there's only you and me <sup>Sol</sup>

Lam Sol Lam Fa Sol

2. The <sup>Lam</sup> miles just keep rollin'  
As the <sup>Sol</sup> people leave their way to say hello <sup>Lam Fa Sol</sup>  
I've heard this life <sup>Lam</sup> is overrated  
<sup>Sol</sup> But I hope that it gets better as we go <sup>Lam Fa Sol</sup>

I'm here without you baby  
But you're still on my lonely mind  
I think about you baby  
And I dream about you all the time

I'm here without you baby  
But you're still with me in my dreams  
And tonight, there's only you and me

3. <sup>Lam</sup> Everything I know, <sup>Do</sup> and anywhere I go  
<sup>Sol</sup> It gets hard but it won't take away my love <sup>Fa</sup>  
<sup>Lam</sup> And when the last one falls, <sup>Do</sup> when it's all said and done <sup>Sol</sup>  
It gets hard but it won't take away my love <sup>Fa Do Sol Lam Fa Sol</sup>

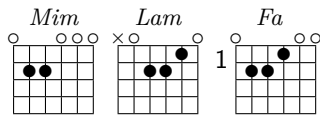


## 2

## U-Turn (Lili)

AaRON

Aaron



1. *Lam* Lili, take another walk out of your *Mim* fake world  
 Please put all the drugs out of your *Lam* hand  
 You'll see that you can breath without no *Mim* back up  
 So much stuff you got to understand *Fa*

*Lam*  
 For every step in any walk  
*Mim*  
 Any town of any thought  
*Fa*  
 I'll be your guide

*Lam*  
 For every street of any scene  
*Mim*  
 Any place you've never been  
*Fa*  
 I'll be your guide

2. Lili, you know there's still a place for people like us  
 The same blood runs in every hand  
 You see it's not the wings that make the angel  
 Just have to move the bats out of your head
3. Lili, easy as a kiss we'll find an answer  
 Put all your fears back in the shade  
 Don't become a ghost without no colour  
 'Cause you're the best paint life ever made

# 3 Lovesong

Adele  
21



intro: *Dom La#Sol#Sol*

1. *Dom La# Sol# Sol*  
Whenever I'm alone with you  
You make me feel like I am home again  
Whenever I'm alone with you  
You make me feel like I am whole again

*Dom La#Sol#Sol*

2. Whenever I'm alone with you  
You make me feel like I am young again  
Whenever I'm alone with you  
You make me feel like I am fun again

*Sol# La# Dom*  
However far away,  
*Ré#*  
I will always love you  
*Sol# La# Dom*  
However long I stay,  
*Ré#*  
I will always love you  
*Sol# La# Dom*  
Whatever words I say,  
*Ré# Sol#*  
I will always love you  
*La#*  
I will always love you

*Dom La#Sol#Sol*

3. Whenever I'm alone with you  
You make me feel like I am free again  
Whenever I'm alone with you  
You make me feel like I am clean again

*Sol# La# Dom*  
However far away,  
*Ré#*  
I will always love you  
*Sol# La# Dom*  
However long I stay,  
*Ré#*  
I will always love you  
*Sol# La# Dom*  
Whatever words I say,  
*Ré# Sol#*  
I will always love you  
*La#*  
I will always love you

## Solo sur les accords du couplet

*Sol# La# Dom*  
However far away,  
*Ré#*  
I will always love you  
*Sol# La# Dom*  
However long I stay,  
*Ré#*  
I will always love you  
*Sol# La# Dom*  
Whatever words I say,  
*Ré# Sol#*  
I will always love you  
*La#*  
I will always love you

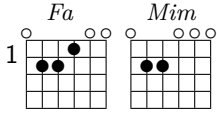
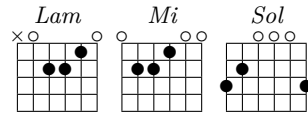
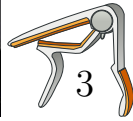
*Dom La# Sol# Sol*  
'Cause I love you

Ad Libitum sur les accords du couplet

# 4

# Rolling in the deep

Adele  
21



1. <sup>Lam</sup> There's a fire starting in my heart  
<sup>Sol</sup> Reaching a fever pitch and it's bringing me out the  
 dark  
<sup>Lam</sup> Finally, I can see you crystal clear  
<sup>Sol</sup> Go ahead and sell me out and I'll lay your ship bare

See how I leave with every piece of you  
 Don't underestimate the things that I will do  
 There's a fire starting in my heart  
 Reaching a fever pitch and it's bringing me out the  
 dark

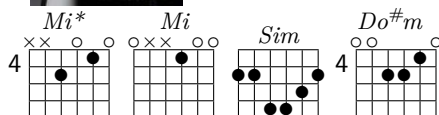
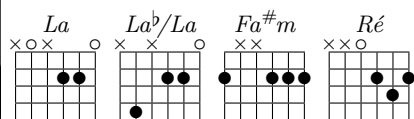
<sup>Fa</sup> The scars of your love, remind me of <sup>Mim</sup> us  
 They keep me thinking that we almost had it all  
<sup>Fa</sup> The scars of your love, they leave me <sup>Mim</sup> breathless  
 I can't help feeling

<sup>Mi</sup> We could have had it all - <sup>Lam Sol</sup>  
<sup>Fa Sol</sup> Rolling in the deep  
 Your had my heart <sup>Lam</sup> inside of your <sup>Sol</sup> hand  
<sup>Fa Sol</sup> And you played it to the beat

2. Baby I have no story to be told  
 But I've heard one of you and I'm gonna make your  
 head burn  
 Think of me in the depths of your despair  
 Making a home down there, as mine sure won't be  
 shared  
 Throw your soul through every open door  
 Count your blessings to find what you look for  
 Turn my sorrow into treasured gold  
 You'll pay me back in kind and reap just what  
 you've sown

# 5 Someone Like You

Adele  
21



Jouer en arpèges P, M, I, M, A

intro: La Lab/La Fa♯m Ré

1. I <sup>La</sup> heard that you're settled down <sup>La♭/La</sup>  
 That you found a girl and you're married now <sup>Fa♯m</sup> <sup>Ré</sup>  
 I <sup>La</sup> heard that your <sup>La♭/La</sup> dreams came true  
 Guess she gave <sup>Fa♯m</sup> you things I didn't give to you <sup>Ré</sup>  
 Old friend, why are you so shy?  
 Ain't like you to hold back or hide from the light

I <sup>Mi</sup> hate to turn up out of the <sup>Fa♯m</sup> blue, uninvited  
 But I couldn't stay away, I <sup>Ré</sup> couldn't fight it <sup>Ré</sup>  
 I <sup>Mi</sup> had hoped you'd see my face and that <sup>Fa♯m</sup> you'd  
 be reminded  
 That for me, it isn't over <sup>Ré</sup> <sup>Mi\*</sup>

<sup>La</sup> Never mind, I'll find someone like you <sup>Mi</sup> <sup>Fa♯m</sup> <sup>Ré</sup>  
 I wish nothing but the best for you, too <sup>La</sup> <sup>Mi</sup> <sup>Fa♯m</sup> <sup>Ré</sup>  
 Don't forget me, I beg, I remember you said <sup>La</sup> <sup>Mi</sup> <sup>Fa♯m</sup> <sup>Ré</sup>  
 Sometimes it lasts in love, but sometimes it hurts <sup>La</sup> <sup>Mi</sup> <sup>Fa♯m</sup>  
 instead <sup>Ré</sup> (×2)  
 Ré

2. You know how the time flies  
 Only yesterday was the time of our lives  
 We were born and raised in a summer haze  
 Bound by the surprise of our glory days

I <sup>Mi</sup> hate to turn up out of the <sup>Fa♯m</sup> blue, uninvited  
 But I couldn't stay away, I <sup>Ré</sup> couldn't fight it <sup>Ré</sup>  
 I <sup>Mi</sup> had hoped you'd see my face and that <sup>Fa♯m</sup> you'd  
 be reminded  
 That for me, it isn't over <sup>Ré</sup> <sup>Ré</sup> <sup>Mi\*</sup>

Never mind, I'll find someone like you  
 I wish nothing but the best for you, too  
 Don't forget me, I beg, I remember you said  
 Sometimes it lasts in love, but sometimes it hurts  
 instead, yeah

Nothing compares, no worries or cares <sup>Mi</sup>  
 Regrets and mistakes, they're memories made <sup>Fa♯m</sup>  
 Who would have known how bittersweet this <sup>Ré</sup> <sup>Sim</sup> <sup>Dom</sup>  
 would taste? <sup>Ré</sup>

Never mind, I'll find someone like you  
 I wish nothing but the best for you  
 Don't forget me, I beg, I remember you said  
 Sometimes it lasts in love, but sometimes it hurts  
 instead

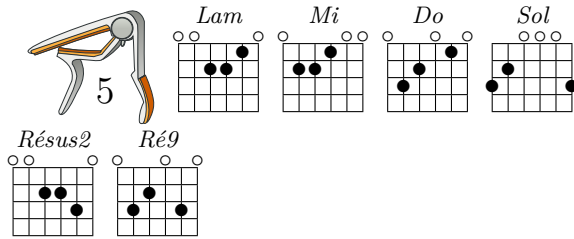
Never mind, I'll find someone like you  
 I wish nothing but the best for you, too  
 Don't forget me, I beg, I remember you said  
 Sometimes it lasts in love, but sometimes it hurts  
 instead  
 Sometimes it lasts in love, but sometimes it hurts  
 instead

## 6

## Je t'ai Manqué

Alain Bashung

Bleu Pétrole



Lam

Mi

Je t'ai manqué ?

Do Sol Lam Résus2 Do Ré9

Pourquoi tu me visais

Lam

1. Tous nos échanges coulaient de source  
 Do Sol Lam Résus2 Do Ré9  
 Tous nos mélanges cotés en bourse  
 Lam  
 Tout est brutal, botté en touche  
 Do  
 Tout à l'horizontal  
 Sol  
 Nos envies, nos amours, nos  
 Lam Résus2 Do Ré9  
 héros

2. Tout est extrêmes limites et cônes glacés  
 Tout est idem, les vitrines, les pôles opposés  
 Dans les étoiles ou sous la douche  
 Tout à l'horizontal  
 Nos envies, nos amours, nos héros

- Lam Sol  
 Et si l'on disait le contraire  
 Lam  
 Ou si l'on ne disait rien  
 Sol  
 Si l'on construisait les phrases à l'envers  
 Lam  
 Ou si l'on soulevait demain  
 Sol  
 Qui serait l'adversaire ?  
 Lam  
 Entre nous qui serait le plus malin ?  
 Sol  
 Et si l'on disait le contraire  
 Lam Résus2 Do Ré9  
 Ou si l'on ne disait plus rien ?

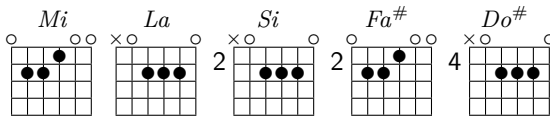
3. Lam  
 Tout est brutal botté en touche  
 Do  
 Tout à l'horizontal  
 Sol  
 Nos envies, nos amours, nos  
 Lam Résus2 Do Ré9  
 héros

- Si l'on suivait les voies ferroviaires  
 Qui aurait le pied marin ?  
 Si l'on sifflait le fond des théières  
 Ou si l'on ne sifflait plus !  
 Qui serait l'adversaire ?  
 Entre nous qui serait le plus malin ?  
 Et si l'on disait le contraire  
 Ou si l'on ne disait plus rien ?

# Gaby, oh Gaby

Alain Bashung

Roulette russe



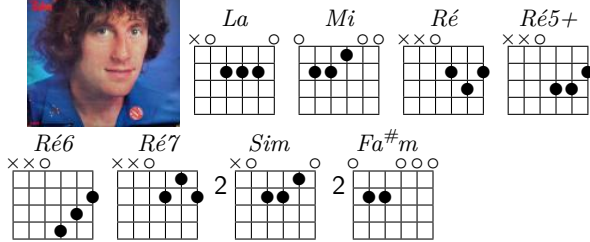
1. Je fais mon footing au milieu des algues et des coraux  
 Et j'<sup>La</sup>fais mes pompes sur les restes d'un vieux cargo  
 Je dis bonjour, faut bien que je me mouille  
 C'est ma dern<sup>Mi</sup>ière surprise partie, je m'écrase le nez au hublot  
 J'ai mon contrat de confiance, l'encéphalo qui faut  
 J'ai du bol, j'en vois qui rigolent

<sup>Si</sup> <sup>Fa#</sup> <sup>Do#</sup>  
 Oh Gaby, Gaby  
 Tu devrais pas me laisser <sup>Si</sup> la nuit <sup>Do#</sup>  
 Je peux pas dormir je fais qu'<sup>Si</sup>des conneries  
 Oh Gaby, Gaby <sup>Si</sup> <sup>Fa#</sup> <sup>Do#</sup>  
 Tu veux que je te chante <sup>Si</sup> la mer <sup>Do#</sup>  
 Le long, le long, le long des golfes <sup>Si</sup> <sup>Fa#</sup>  
 Pas très clairs <sup>Si</sup>

2. En regardant les résultats de son check-up  
 Un requin qui fumait plus a rallumé une clope  
 Ça fait frémir, faut savoir dire stop  
 Tu sais c'est comme ce type qui voudrait que je me soigne  
 Et qu'abandonne son cleps au mois d'août en Espagne  
 Je sens comme un vide, remets-moi Johnny Kidd
3. Gaby, je t'ai déjà dit que t'es bien plus belle que Mauricette  
 Qu'est belle comme un pétard qu'attend plus qu'une allumette  
 Ça fait craquer, au feu les pompiers  
 Aujourd'hui c'est vendredi et je voudrais bien qu'on m'aime  
 Je sens que je vais finir chez Wanda et ses sirènes  
 Et ses sirènes, oh, oh oh oh oh
4. <sup>La</sup> Alors à <sup>Mi</sup>quoi ça sert la frite si t'as pas les moules  
 Ça sert à quoi le cochonnet si t'as pas les boules <sup>Mi</sup>

# Bidon

Alain Souchon  
Bidon



intro : La Mi Fa#m Mi

1. Elle croyait qu'<sup>La</sup>j'étais James <sup>Mi</sup>Dean  
 Américain d'<sup>Fa#m</sup>origine  
 Le fils de Buffalo <sup>Mi</sup>Bill  
 Alors admiration <sup>La Mi Fa#m Mi</sup>

Faut dire qu'<sup>La</sup>j'avais la ch'mise à carreaux  
 La guitare derrière dans l'dos  
 Pour faire le cow-boy très beau  
 Mais composition

Elle me parlait anglais tout l'temps  
 J'lui répondais deux trois mots bidon  
 Des trucs entendus dans des chansons  
 Consternation

2. Elle croyait qu'<sup>La</sup>j'étais coureur  
 Qu'<sup>La</sup>j'arrivais des vingt quatre-heures  
 Avec mon casque en couleur  
 Alors admiration

J'lui disais drapeau à damier  
 Dérapages bien contrôlés  
 Admirateurs fascinés  
 Télévision

Elle me dit : « Partons à la mer »  
 Dans ton bolide fendant l'air  
 Elle passe pas l'quatre-vingt ma traction  
 Consternation

<sup>Ré</sup>  
*J'suis mal dans ma peau*  
<sup>Ré5+</sup>  
*En coureur très beau*  
<sup>Ré6</sup>  
*And I just go*  
<sup>Ré7</sup>  
*Et ma pince à vélo*  
<sup>Sol</sup>  
*J'suis bidon (×2)*

*J'suis qu'un mec à frime*  
*Bourré d'aspirine*  
*And I just go*  
*Et ma pince à vélo*  
*J'suis bidon (×2)*

3. Elle croyait qu'<sup>La</sup>j'étais chanteur  
 Incognito, voyageur  
 Tournées, sono, filles en pleurs  
 Admiration

Faut dire qu'<sup>La</sup>j'avais des talons aiguilles  
 Le manteau d'lapin d'une fille  
 Des micros bracelets aux ch'villes  
 Exhibition  
 Elle me dit : « Chante-moi une chanson »  
 J'ai avalé deux trois maxitons  
 Puis j'ai bousillé satisfaction  
 Consternation

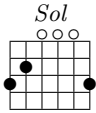
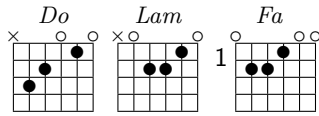
*J'habite chez ma grand-mère*  
*Derrière le garde barrière*  
*And I just go*  
*Et ma pince à vélo*  
*J'suis bidon (×2)*

# 9

## Ballade de Jim

Alain Souchon

*C'est comme vous voulez*



1. Comme elle est partie, Jim a les nerfs *Lam*  
*Do*  
 Jimmy boit du gin dans sa Chrysler *Lam*  
*Fa Sol Do*  
 La presqu'île, le boulevard de la mer est con  
*Fa Do*  
 Comme elle est partie  
*Sol Do*  
 Attention : Jimmy tourne en rond

Hier soir encore, son héroïne  
 Le serrait si fort en disant Jim  
 Elle était son calmant, son alcool profond  
 Comme elle est partie  
 Attention : Jimmy tourne pas rond

*Fa Sol*  
 Jimmy, t'es fort, mais tu pleures  
*Lam*  
 Sur le cuir de ta Chrysler  
*Fa Sol Do*  
 Là-bas le soleil s'écroule dans la mer  
*Fa Sol*  
 Jimmy, les filles pour le cœur  
*Lam*  
 Comme l'alcool et les revolvers  
*Fa*  
 C'est sauter en l'air  
*Sol*  
 Tomber par terre  
*Lam*  
 Boum !

2. Depuis deux ans, sûr, Jim bossait fort  
 Pour que sa starlette bronze en hors-bord  
 Avec elle, il voulait un bébé, sans rire  
 Comme elle est partie  
 Attention : Jimmy veut mourir

3. Jimmy va trop vite, Jimmy pleurniche  
 Il sent son parfum sur la corniche  
 Les lacets, le gravier, et, dans l'air du soir  
 La Chrysler s'envole  
 Dans les fougères et les nénuphars

*Fa Sol Lam* (×4)

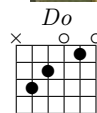
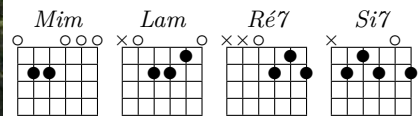
4. Jimmy s'éveille dans l'air idéal  
 Le paradis clair d'une chambre d'hôpital  
 L'infirmière est un ange et ses yeux sont verts  
 Comme elle lui sourit  
 Attention : Jimmy veut lui plaire

# 10

## Foule sentimentale

Alain Souchon

*C'est déjà ça*



1. *Mim Lam Ré7 Si7*  
 Oh la la la vie en rose  
*Mim Do Lam Si7*  
 Le rose qu'on nous propose  
*Mim Sol Lam Ré7 Si7*  
 D'avoir des quantités d'choses  
*Mim Do Lam Si7*  
 Qui donnent envie d'autre chose

Allez, on nous fait croire  
 Que le bonheur c'est d'avoir  
 De l'avoir plein nos armoires  
 Dérision de nous dérisoire

*Mim Do Lam Si7*  
 Car foule sentimentale  
*Mim Lam Ré7 Si7*  
 On a soif d'idéal  
*Mim Do Lam Si7*  
 Attiré par les étoiles, les voiles  
*Mim Lam Ré7 Si7*  
 Que des choses pas commerciales  
*Mim Do Lam Si7*  
 Foule sentimentale  
*Mim Lam Ré7 Si7*  
 Il faut voir comme on nous parle  
*Mim Do Lam Si7*  
 Comme on nous parle  
 Mim Lam Ré7 Si7

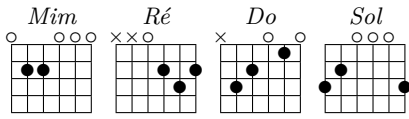
2. Il se dégage  
 De ces cartons d'emballage  
 Des gens lavés hors d'usage  
 Et tristes et sans aucun avantage

On nous inflige  
 Des désirs qui nous affligent  
 On nous prend faut pas déconner dès qu'on est né  
 Pour des cons alors qu'on est

3. On nous Claudia Shiffer  
 On nous Paul Loup Sulizer  
 Ah le mal qu'on peut nous faire  
 Et qui ravagea la moukère

Du ciel dévale  
 Un désir qui nous emballe  
 Pour demain, nos enfants pâles  
 Un mieux, un rêve, un cheval





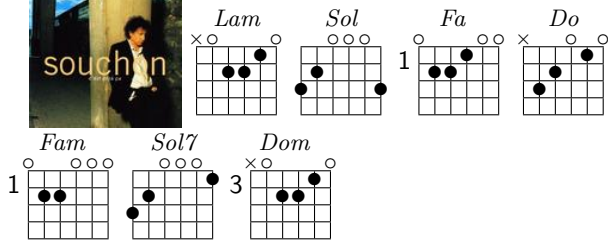
*Mim Ré Mim Ré*  
 Passez notre amour à la machine  
*Mim Ré*  
 Faites bouillir  
*Mim Ré Mim Ré*  
 Pour voir si les couleurs d'origine  
*Mim Ré*  
 Peuvent revenir

Est-ce qu'on peut ravoir à l'eau d'Javel  
 Des sentiments ?  
 La blancheur qu'on croyait éternelle  
 Avant

1. Pour retrouver le rose initial  
*Mim Do Sol*  
 De ta joue devenue pâle  
*Do Sol*  
 Le bleu de nos baisers du début  
*Mim Do Sol*  
 Tant d'azur perdu
2. Matisse, l'amour c'est bleu difficile  
 Les caresses, rouge fragile  
 Le soleil de la vie les tabasse  
 Et alors, elles passent
3. Le rouge pour faire tomber la misère  
 De nos gentils petits grands-pères  
 Noires, les mains dans les boucles blondes  
 Tout autour, du monde

## 12 Sous les jupes des filles

Alain Souchon  
*C'est déjà ça*



*Lam*  
1. Rétines et pupilles  
*Sol*  
Les garçons ont les yeux qui brillent  
*Fa*  
Pour un jeu de dupes  
*Do*  
Voir sous les jupes des filles

Et la vie toute entière  
Absorbée par cette affaire  
Par ce jeu de dupes  
Voir sous les jupes des filles

*Fam*  
*Elles, très fières*  
*Sol7*  
*Sur leurs escabeaux en l'air*  
*Regard méprisant*  
*Dom*  
*Et laissant le vent tout faire*

*Fam*  
*Elles, dans l'suave*  
*Sol7*  
*La faiblesse des hommes elles savent*  
*Que la seule chose qui tourne sur terre*  
*Dom*  
*C'est leurs robes légères*

2. On en fait beaucoup  
Se pencher, tordre son cou  
Pour voir l'infortune  
À quoi nos vies se résument

Pour voir tout l'orgueil  
Toutes les guerres avec les deuils  
La mort, la beauté  
Les chansons d'été, les rêves

*Si parfois*  
*Ça les gêne et qu'elles veulent pas*  
*Qu'on regarde leurs guibolles*  
*Les garçons s'affolent de ça*

3. Alors faut qu'ça tombe  
Les hommes ou bien les palombes  
Les bieres, les khmers rouges  
Le moindre chevreuil qui bouge

Fanfare bleu blanc rage  
Verres de rouge et vert de rage  
L'honneur des milices  
Tu seras un homme mon fils

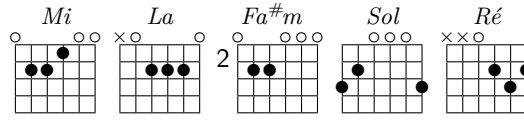
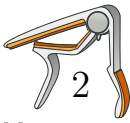
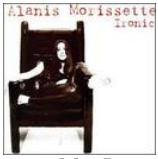
*Elles, pas fières*  
*Sur leurs escabeaux en l'air*  
*Regard implorant*  
*Et ne comprenant pas tout*

*Elles, dans l'grave*  
*La faiblesse des hommes elles savent*  
*Que la seule chose qui tourne sur terre*  
*C'est leurs robes légères*

Répéter couplet1

# Ironic

Alanis Morissette  
Ironic



1. An old man turned ninety-eight  
 He won the lottery and died the next day  
 It's a black fly in your Chardonnay  
 It's a death row pardon two minutes too late  
 And isn't it ironic? Don't you think?

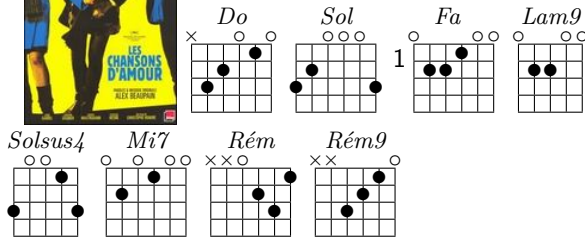
*It's like rain on your wedding day*  
*It's a free ride when you've already paid*  
*It's the good advice that you just didn't take*  
*And who would've thought it figures*

2. Mr. Play-it-Safe was afraid to fly  
 He packed his suitcase and kissed his kids goodbye  
 He waited his whole damn life to take that flight  
 And as the plane crashed down he thought, "Well isn't this nice"  
 And isn't it ironic? Don't you think?

Well life has a funny way  
 Of sneaking up on you when you think everything's okay  
 And everything's going right  
 And life has a funny way  
 Of helping you out when you think everything's gone wrong  
 And everything blows up in your face

3. A traffic jam when you're already late  
 A no-smoking sign on your cigarette break  
 It's like ten thousand spoons when all you need is a knife  
 It's meeting the man of my dreams and then meeting his beautiful wife  
 And isn't it ironic? Don't you think?  
 A little too ironic and yeah, I really do think

Life has a funny way of sneaking up on you  
 Life has a funny, funny way of helping you out  
 Helping you out



1. As-tu déjà aimé <sup>Do</sup>  
 Pour la beauté du geste ? <sup>Sol</sup>  
 As-tu déjà croqué <sup>Do</sup>  
 La pomme à pleines dents ? <sup>Fa</sup>  
 Pour la saveur du fruit <sup>Do</sup>  
 Sa douceur et son zeste <sup>Sol</sup>  
 T'es-tu perdu souvent ? <sup>Fa Do</sup>

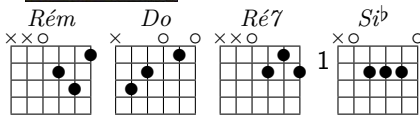
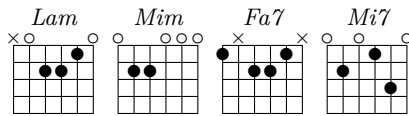
Oui, j'ai déjà aimé  
 Pour la beauté du geste  
 Mais la pomme était dure  
 Je m'y suis cassé les dents  
 Ces passions immatures  
 Ces amours indigestes  
 M'ont écœuré souvent

*Les amours qui durent* <sup>Mi</sup>  
*Font des amants exsangues* <sup>Mi7 Lam Lam9</sup>  
*Et leurs baisers trop mûrs -* <sup>Lam Ré9 Ré9</sup>  
*Nous pourrissent la langue* <sup>Ré9 Ré9 Sol</sup>  
*Les amours passagères* <sup>Mi</sup>  
*Ont de fuites fièvres* <sup>Mi7 Lam Lam9</sup>  
*Et leurs baisers trop verts* <sup>Sol Do</sup>  
*Nous écorchent les lèvres* <sup>Mi Solsus4</sup>

2. Car à vouloir s'aimer  
 Pour la beauté du geste  
 Le ver dans la pomme  
 Nous glisse entre les dents  
 Il nous ronge le cœur  
 Le cerveau et le reste  
 Nous vide lentement

Et lorsqu'on ose aimer  
 Pour la beauté du geste  
 Ce ver dans la pomme  
 Qui glisse entre nos dents  
 Nous embaume le cœur  
 Le cerveau et nous laisse  
 Son parfum dedans

*Les amours passagères*  
*Font de futiles efforts*  
*Leurs caresses éphémères*  
*Nous fatiguent le corps*  
*Les amours qui durent*  
*Font les amants moins beaux*  
*Leurs caresses à l'usure*  
*Ont raison de nos peaux*



1. *Lam* Ton feu nourri *Mim* de questions *Fa7*  
*Mi7*  
 Sur le pourquoi du comment  
*Lam* De mon cœur *Mim* et ses raisons *Fa7*  
*Mi7* Ne trouve pas de répondant *Mi7*  
*Ré7* Je ne manque pas *Mi7* *Lam*  
*Do* De bonnes raisons pour t'aimer *Ré7*  
*Ré7* Je ne vois pas *Mi7*  
 Pour quelle raison *Lam* te les donner *Do*  
*Ré7* Mes bonnes raisons *Fa7* pour t'aimer *Lam*  
*Do* Pourquoi te les donner ? *Ré7* *Fa7*

2. Est-ce ta jolie paire de fesses  
 La peur de la solitude  
 Le hasard et la paresse  
 Ou une mauvaise habitude ?  
 Je ne manque pas (*Pourquoi les taire ?*)  
 De bonnes raisons pour t'aimer  
 Je ne vois pas  
 Pour quelles raisons te les donner ?  
 De bonnes raisons pour m'aimer  
 Pourquoi me les donner ?

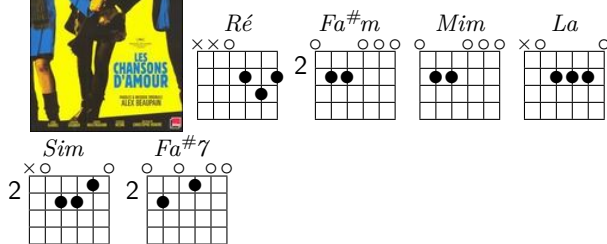
*Si♭* *Fa7*  
 Mon petit ange  
*Si♭* *Fa7* *Lam*  
 Voudrait que je chante ses louanges  
*Do Ré7 Fa7*  
 (Glori - a !)  
*Si♭* *Fa7*  
 Ma sainte relique  
*Si♭* *Fa7* *Lam* *Do Ré7 Fa7*  
 Demande son cantique des cantiques (Allélu - ia !)

3. Peut-être est-ce pour ton odeur  
 Ta façon de t'endormir  
 Peut-être aussi pour ta sœur  
 Ton argent ou encore pire ?  
 Je ne manque pas (*Pourquoi les taire ?*)  
 De bonnes raisons pour t'aimer  
 Je ne vois pas  
 Pour quelle raison te les donner ?  
 Mes bonnes raisons pour t'aimer  
 Pourquoi te les donner ?

# 16 Je n'aime que toi

Alex Beaupain

Les chansons d'amour



intro : Ré Fa#m Mim La (×2)

1. *Ré* Petit salaud, ton jeu *Fa#m* est clair  
*Mim* Tu veux tout sans rancune *La*  
*Ré* Le beurre, le cul de la *Fa#m* crémière  
*Mim* Deux pour le prix d'une *La*

*Sim* Petite garce que tu es *Fa#7* vulgaire

*Sim* Que c'est laid dans ta bouche *Mim*

*Sim* Que cette jalousie m'indiffère *Fa#7*

*Sim* Vois comme tu te couches *Fa#7*

*Sim* Je suis le pont sur la *Fa#7* rivière

*Sim* Qui va de toi à *Mim* toi

*Sim* Traversez-moi, la *Fa#m* belle affaire

*Mim* Embrassez-vous sur moi *La* hum hum *Ré* hum hum *Fa#7* hum hum *Mim*

*La* Je n'aime que toi *Ré* hum hum *Fa#7* hum hum *Mim*

*La* Je n'aime que toi *Ré*

2. Petit salaud, petit pervers  
 Où as-tu mis les doigts ?  
 D'où viennent ces odeurs étrangères  
 Sûrement pas de moi

Petite garce va donc te faire  
 Tu n'es pas moins farouche  
 Non tu n'es pas moins adultère  
 Vois comme elle te touche

Je suis le pont sur la rivière  
 Qui va de toi à toi  
 Me passer dessus, la bonne affaire  
 M'enjamber pourquoi pas hum hum hum hum  
 Je n'aime que toi, toi toi, toi toi  
 Je n'aime que toi

3. Petit salaud qui tu préfères ?  
 Qui tu veux fais ton choix ?  
 Le bon vieux temps, la nouvelle ère  
 C'est elle ou moi

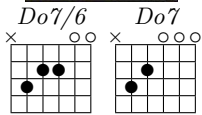
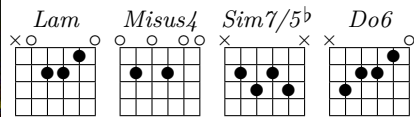
Petite garce qui je préfère  
 Tu le sais mieux que moi  
 Je préfère que tu sois légère  
 À la guerre à trois

Je suis le pont sur la rivière  
 Vos guerres me laissent de bois  
 Piétinez-moi, que puis-je y faire  
 Je ne bouge pas de là la la la la  
 Je n'aime que toi, la la la la la (×3)  
 Je n'aime que toi

# 17 Les yeux au ciel

Alex Beaupain

Les chansons d'amour



intro : Lam Mi7sus4 Do7/6 Mi7sus4 (×2)

1. Les yeux au ciel  
 Les nuages blancs dans le bleu parfait  
 Nulle trace de Dieu au ciel  
 Ces nuages lents dans le bleu défait  
 Le soleil inonde le ciel  
 Mes jours en hiver passés à t'oublier  
 Où chaque seconde  
 Est une poignée de terre

*Sol* Où chaque minute  
*Fa* Est un sanglot  
*Mi* Vois comme je lutte  
 Vois ce que je perds en sang et en eau  
 En sang et en eau

2. Je jette au ciel  
 Ces galets polis que tu peignais en vert  
 Mais nulle réponse du ciel  
 Nul ricochet sur cette mer à l'envers  
 Le soleil inonde le ciel  
 Mes jours en enfer passés à t'enterrer  
 Où chaque seconde  
 Est une poignée de terre

*Où chaque minute*  
*Est un caveau*  
*Vois comme je lutte*  
*Vois ce que je perds en sang et en eau*  
*En sang et en eau*

3. J'espère qu'au ciel  
 Des diables malins coupent aux anges leurs ailes  
 Pour que tu retombes du ciel  
 Dans mes bras ouverts cadeau providentiel  
 Mais chaque seconde  
 Est une poignée de terre  
 Mais chaque seconde  
 Est une poignée de terre

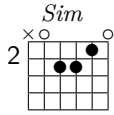
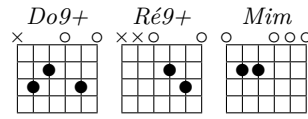
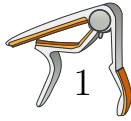
*Et chaque minute*  
*Est un tombeau*  
*Vois comme je lutte*  
*Vois ce que je perds en sang et en eau*  
*En sang et en eau*

# 18

## Ma mémoire sale

Alex Beaupain

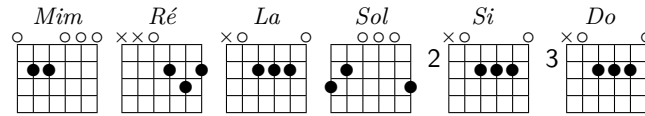
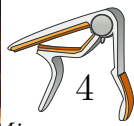
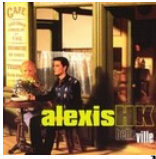
Les chansons d'amour



intro : *Do9+ Mim Do9+ Mim*

1. *Do9+*  
Lave  
*Mim* Ma mémoire sale dans ce fleuve de boue  
*Mim* Du bout de ta langue nettoie-moi partout  
*Rém9+* Et ne laisse pas la moindre trace  
*Mim*  
*Sim*  
De tout  
Ce qui me lie *Ré9+* et qui me lasse *Do9+*  
*Mim*  
Hélas !
2. Chasse  
Traque-la en moi, ce n'est qu'en moi qu'elle vit  
Et lorsque tu la tiendras au bout de ton fusil  
N'écoute pas si elle t'implore  
Tu sais  
Qu'elle doit mourir d'une deuxième mort  
Alors  
Tue-la *Do9+* - ...encore *Mim*
3. Pleure !  
Je l'ai fait avant toi et ça ne sert à rien  
À quoi bon les sanglots inonder les coussins ?  
J'ai essayé, j'ai essayé  
Mais j'ai  
Le cœur sec et les yeux gonflés  
Mais j'ai  
Le cœur sec et les yeux gonflés
4. Alors brûle !  
Brûle quand tu t'enlises dans mon grand lit de glace  
Mon lit comme une banquise qui fond quand tu  
m'enlases  
Plus rien n'est triste  
Plus rien n'est grave  
Si j'ai...  
Ton corps comme un torrent de lave  
Ma mémoire sale dans son fleuve de boue  
Lave !
5. Lave !  
Ma mémoire sale dans ce fleuve de boue  
Lave !





1. Gaspard le nain ne faisait rien de bien lumineux de la triste vie  
 Que son <sup>Mim</sup> sort de petit lui avait gentiment offert  
 Il se décida donc à consacrer tous ses talents  
 À l'envie de devenir le plus grand des nains volants
2. Et comme même en les contrées les plus civilisées l'on pratique  
 Cet art qui consiste à propulser le nain sans trop d'éthique  
 Le faire voler si haut qu'en définitive on obtient  
 La gloire de celui qui fait le mieux voler les nains
- Oyez sans <sup>Ré</sup> rire ni pleurer braves <sup>Sol</sup> engeances  
 L'histoire de <sup>Mim</sup> Gaspard, le nain qui voulait <sup>Sol</sup> bien qu'on le lance <sup>Si</sup>  
 Oyez sans <sup>Mim</sup> rire ni pleurer braves <sup>Ré</sup> gens <sup>La</sup>  
 L'histoire de <sup>Mim</sup> Gaspard, le plus grand des nains <sup>Ré</sup> volants <sup>Mim</sup>
3. Il fit rencontre d'un taulier qui l'enrôla <sup>Ré</sup> et fut tôt <sup>La</sup> lié  
 Par contrat <sup>Mim</sup> au lancer de nains abusif <sup>Ré</sup> <sup>La</sup>  
 Où certains soirs de calvaire on le lançait <sup>Ré</sup> <sup>La</sup>  
 À plus de dix-huit mètres dix <sup>Mim</sup>  
 Harnaché et le casque au crâne <sup>Do</sup> <sup>Sol</sup>  
 On aimait bien de lui qu'il plane <sup>Do</sup> <sup>Sol</sup>  
 Que sa dignité bien plus haut <sup>Do</sup> <sup>Mim</sup>  
 Dignité pourtant moins précaire <sup>Do</sup> <sup>Sol</sup>  
 Que celle de l'homme dont il s'avère <sup>Do</sup> <sup>Sol</sup>  
 Qu'il aime à faire voltiger le nabot <sup>Do</sup> <sup>Si</sup>
4. Gaspard le nain volait si bien qu'il rejoignit sans trop tarder l'élite  
 Sa renommée devint jour après jour, de moins en moins petite  
 Les dames se pâmaient, les hommes pariaient dans les coins  
 La victoire de Gaspard, le plus aérien des nains
5. Riche à millions, le myrmidon dût pourtant un jour se voir enseigner  
 Le précepte de loi qui dit qu'il est interdit de donner  
 Son corps tel un objet et d'en tirer son gagne-pain  
 Et que lancer le nain était outrage à l'être humain
6. Et comme en toute fin fatale, Gaspard le nain était à l'agonie  
 De ne plus pouvoir voler en public  
 Et prit le parti de partir vers l'au-delà  
 Dans un tout dernier saut mythique

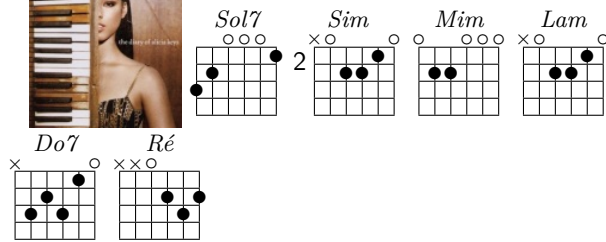
Sans harnais, pas de casque au crâne  
Du haut de la corniche, il plane  
Et s'écrase dans les récifs  
Et l'on entend parfois son âme  
Entonner le chant de son drame  
En la complainte du nain mort en coulisses

*Oyez sans rire, ni pleurer braves engeances*  
*L'histoire de Gaspard, le nain qui pour se finir se lance*  
*Oyez sans rire, ni pleurer braves gens*  
*L'histoire de Gaspard, le plus grand des nains volants*

---

## If I ain't got you

Alicia Keys

*The diary of Alicia Keys*

1. *Sol7* Some people live *Sim* for the fortune *Mim*  
*Lam* Some people live just for the fame *Ré*  
*Sol7* Some people live *Sim* for the power, yeah *Mim*  
*Lam* Some people live just to play the game *Ré*  
*Sol7* Some people think that the physical things *Lam*  
*Sol7* Define what's within *Lam* *Sim* ... And I've *Lam*  
*Sol7* Been there before, that life's a bore *Sim* *Lam*  
*Sol7* So full of the superficial *Lam* *Sim*

*Sol7* *Lam* *Sim* *Do7*  
 Some peo - ple want it all, but  
*Sim*  
 I don't want nothing at all  
*Lam*  
 If it ain't you baby  
*Sol7*  
 If I ain't got you baby  
*Sol7* *Lam* *Sim* *Do7*  
 Some people want diamond rings  
*Sim*  
 Some just want everything, but everything means  
*Lam* *Sol7*  
 Nothing, if I ain't got you, yeah

2. Some people search for a fountain  
 That promises forever young  
 Some people need three dozen roses. And  
 That's the only way to prove you love them  
 Hand me the world on a silver platter and  
 What good would it be with  
 No one to share. No one who truly  
 Cares for me

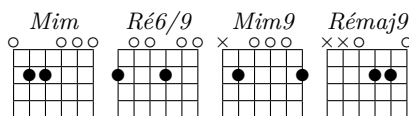
outro: *Do7* *Sim*

3. If I ain't got *Lam* you with me baby *Sol7*  
*Sol7* *Lam* So nothing in this whole wide world don't mean a *Sim* *Do7*  
*Sim*  
 thing  
 If I ain't got you with me *Lam* baby *Sol7*

- 
1. Some say <sup>Do</sup> love it is a river <sup>Sol</sup>  
That <sup>Fa</sup> drowns the tender reed <sup>Sol</sup> <sup>Do</sup>  
Some say <sup>Do</sup> love it is a razor <sup>Sol</sup>  
That <sup>Fa</sup> leaves your soul to bleed <sup>Do</sup>  
Some say <sup>Mim</sup> love it is a hunger <sup>Lam</sup>  
And <sup>Fa</sup> endless a ching need <sup>Sol</sup>  
I say <sup>Do</sup> love it's a flower <sup>Sol</sup>  
And <sup>Fa</sup> you, its only seed <sup>Sol</sup> <sup>Do</sup>
2. It is the heart afraid of breaking  
That never learns to dance  
It's the dream afraid of walking  
That never takes the chance  
It's the one who won't be taken  
Who cannot seem to give  
And the soul afraid of dying  
That never learns to live
3. When the night has been too lonely  
And the road has been too long  
And you think that love is only  
For the lucky and the strong  
Just remember in the winter  
Far beneath the bitter snows  
Lies the seed, that with the sun's love  
In spring, becomes the rose.
-

## 22 A horse with no name

America  
America



1. On the first part of the journey  
 I was lookin at all the life  
 There were plants and birds and rocks and things  
 There were sand and hills and rings  
 The first thing I met was a fly with a buzz  
 And the sky with no clouds  
 The heat was hot and the ground was dry  
 But the air was full of sound

*Mim9 Rémaj9*  
 I've been thru the desert on a horse with no name  
*Mim9 Rémaj9*  
 It felt good to be out of the rain  
*Mim Rémaj9*  
 In the desert you can't remember your name  
*Mim Rémaj9*  
 Cause there ain't no one for to give you no pain  
*Mim9*  
*La la la*  
*Rémaj9*  
*La la la la la*  
*Mim9*  
*La la la*  
*Rémaj9*  
*La la la la la*

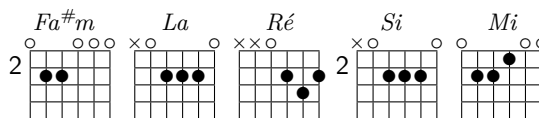
⋮ After two days in the desert sun  
 ⋮ My skin began to turn red  
 ⋮ After three days in the desert fun  
 ⋮ I was looking at a river bed

⋮ And the story it told of a river that flowed  
 ⋮ Made me sad to think it was dead

2. After nine days I let the horse run free  
 Cause the desert had turned to sea  
 There were plants and birds and rocks and things  
 There were sand and hills and rings  
 The ocean is a desert with its life underground  
 And the perfect disguise above  
 Under the cities lies a heart made of ground  
 But the humans will give no love

## 23 Des couleurs sur mon chemin

Amplitude



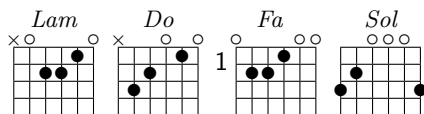
1. *Fa#m La*  
 Tant de moments partagés  
*Ré La Si*  
 Les beaux jours passés ensemble  
*Fa#m La*  
 Des sourires par milliers  
*Ré La Mi*  
 Des délires qui nous ressemblent  
*Fa#m*  
 Des couleurs sur mon chemin  
*La*  
 Des couleurs sur mon chemin  
*Si*  
 Des couleurs sur mon chemin  
*Fa#m La*  
 Des couleurs sur mon chemin  
*Fa#m*  
 Des couleurs sur mon chemin  
*La*  
 Des couleurs sur mon chemin  
*Si*  
 Des couleurs sur mon chemin  
*Fa#m Mi*  
 Des couleurs sur mon chemin

*Fa#m Ré La Do#m*  
 Une chemise, un foulard et mon sac sur le dos  
*Ré La Sim Sim*  
 Ma promesse, d'une main qui t'aide à passer la rivière  
*Fa#m Ré La Do#m*  
 Une chemise, un foulard et mon sac sur le dos  
*Ré La Do#m*  
 Le scoutisme dans la peau

2. On échange nos trésors  
 Des rencontres sur la route  
 Une gourde au bout de l'effort  
 Les étoiles en clef de voûte  
 Des couleurs sur mon chemin (×8)

3. Lorsque les épaules souffrent  
 On s'assoit près du chemin  
 L'amour donne un deuxième souffle  
 Quand on partage le pain  
 Des couleurs sur mon chemin (×8)

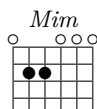
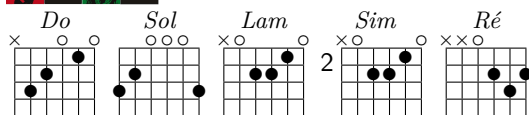
4. Les yeux plongés dans le ciel  
 Une tente et de l'air pur  
 Une cour sans frontières  
 Généreuse est la nature  
 Des couleurs sur mon chemin (×8)



1. Dans ce voyage  
 Aux mille visages  
 Rencontrer l'autre  
 Sur sa route  
 Nos différences  
 Ont les partage  
 Partons ensembles  
 Sans bagages

*Fa Sol*  
 La caravane prend le départ  
*Lam Fa Do Sol*  
 Vers une destination bien connue  
*Lam Fa Do Sol*  
 D'étapes en étapes, expériences vécues  
*Lam Fa Do Sol*  
 Sans toi il n'y aura pas d'histoi - re  
*Résus2*  
 En route pour un nouveau voyage  
*Fa Lam Do*  
 Pour tracer ensemble notre sillage

2. Dans ce voyage aux mille visages  
 Allons plus loin chaque seconde  
 Prendre le temps, des paysages  
 Tendons nos mains vers le monde
3. Dans ce voyage aux mille visages  
 Oser le doute, les questions  
 La vie avance à chaque virage  
 Nous affirmons nos passions
4. Dans ce voyage aux mille visages  
 Posons nos sacs pour l'étape  
 Vivons la fête, sous les étoiles  
 Demain commence un autre Cap



1. *Sol*  
T'es venue en deux-roues  
*Ré*  
Peu avant le mois d'août  
*Mim*  
On cherchait un peu d'espoir  
*Do Ré*  
Dans ce monde fou  
*Sol*  
Au détour d'une veillée  
*Ré*  
Dans un amour immense  
*Mim*  
Nos deux mains se rencontrèrent  
*Do Ré*  
Chantons à l'abondance

*Sol Ré*  
A - gathe

Mon amour de CitéCap *Mim Sol*

Seras-tu l'an prochain *Do Lam*

Dans la même caravane *Do Ré*

*Sol Ré*  
A - gathe

Ne dis pas non à Cussac *Mim Sim*

Grâce à qui *Do*

Nos deux vies se décapent *Lam Sol Ré Sol*

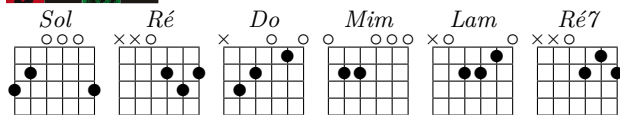
## 2. À la journée CitéCap

Dans les rues de Bordeaux  
Je t'avais conté fleurette  
Je t'ai même offert de l'eau  
De retour pour la Célé  
On nous a donné carte blanche  
Nous on en a profité  
Pour prier comme un dimanche

(Parlé)

« Alors vous pouvez prendre ce chant, bien sûr,  
À la page 219 dans votre carnet de participant ! »

3. On a parlé comme des fous  
De cap, d'écologie  
De mes techniques de brolage  
Et du sens de la vie  
Tu m'as expliqué tes doutes  
Sur tous ces sujets graves  
Mais tu as repris ta route  
Tu es loin et j'en bave



*Sol Ré*  
 Un monde tout en bleu  
*Sol Ré*  
 Des projets pleins les yeux  
*Sol Ré Do Ré Sol*  
 Des terres à explorer avec ma tri-bu  
*Sol Ré*  
 Une aventure en vrai  
*Sol Ré*  
 À portée d'équipage  
*Do Sol Mim Ré Sol*  
 Pour grandir chaque jour avec ma tri-bu

- Mim Mim Lam Mim*  
 1. Bienvenue à toi qui viens d'ar - ri - ver  
*Do Ré Sol*  
 Pour trouver et découvrir  
*Lam Ré7*  
 Ce qui nous rend heureux  
 Avec la tribu  
*Lam Mim*  
 Nous serons té - moins  
*Do Sol Do Ré7*  
 Des pas que tu feras d'aventure en aventure
2. Un jour tu voudras vivre notre loi  
 Avancer et t'engager  
 Avec ton équipage  
 Devant la tribu  
 Tu diras "je crois"  
 Promesse d'avancer d'aventure en aventure
3. Toujours partager des talents nouveaux  
 S'accepter et s'entraider  
 Pour vivre en équipage  
 Et dans la tribu  
 Un rôle à chacun  
 Ensemble nous irons d'aventure en aventure
4. Il est arrivé le jour où tu peux  
 Te lever et t'engager  
 À faire de ton mieux  
 Avec la tribu  
 Nous vivrons la loi  
 Des guides et des scouts d'aventure en aventure
5. Dieu prend nos chemins, il est notre ami  
 Pain rompu et partagé  
 Il est le Dieu vivant  
 Avec la tribu  
 Prier et chanter  
 Rencontrer Jésus-Christ, d'aventure en aventure

6. Avec les copains, rêver à demain  
 Explorer et inventer :  
 Un défi pour chacun  
 Avec la tribu  
 Nous irons plus loin  
 Camper et décamper d'aventure en aventure

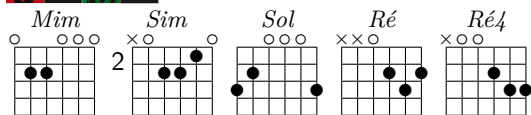
7. Au long de l'année nous ferons des choix  
 Pour sauver et conserver  
 La terre et l'énergie  
 Avec la tribu  
 Protéger la terre  
 Vivre dans la nature d'aventure en aventure

8. Au cœur de l'été mille et un projets  
 Des veillées et l'amitié  
 Un camp qui fait rêver  
 Avec la tribu  
 Aider le prochain  
 Défi à relever d'aventure en aventure

9. Tout auprès du feu dans la nuit du camp  
 Fredonner et s'amuser  
 Sous le ciel étoilé  
 Avec la tribu  
 Croire et espérer  
 À d'autres lendemains, d'aventure en aventure

10. Après ces années tu relis ta vie  
 Éclaireur de la tribu :  
 Un brevet pour grandir  
 Et de la tribu  
 Alors tu iras  
 Vers d'autres horizons : retrouver la caravane



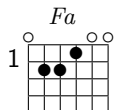
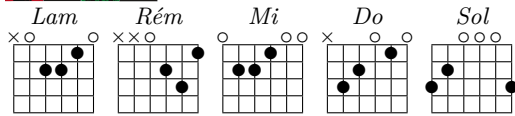


*Mim Sim Sol Ré Ré4 Ré*

1. Quand la voile se gonfle et soufflent les rafales  
Quand le vent nous repousse peu à peu nous éloigne  
Quand le doute s'installe que je suis dans le noir  
Il y a toujours un ami prêt à tenir la barre

*Ohhhhhh avec mon équipage  
Ohhhh ohhh ohhh ohhhh ohhh ohhh  
On prend le large  
Ohhh ohhh ohhh on prend le large  
Ohhh ohhh ohhh on prend le large*

2. Quand nos rêves sont loin, le chemin difficile  
Quand pour avancer, il faut toujours savoir oser  
Embarquons tous ensemble dans la joie d'équipage  
A l'arrivée on sera tous remplis de fierté
3. Quand je prends les chemins avec mon équipage  
Alors je marche et je ris avec tous mes amis  
Sous la tente le soir, ça chante et ça sourit  
Ce sont des moments de joie, des moments de  
partage
4. Quand tu as besoin d'aide, tu peux compter sur moi  
Quand tu as fait ta promesse, la confiance est en toi  
Quand tu souris tu offres la joie autour de toi  
Il y a toujours les bleus pour cheminer vers Dieu
5. Quand les Scouts et les Guides tous ensemble  
s'installent  
Quand on joue comme des fous sans peur de se faire  
mal  
Quand on est rassemblés le soir autour du feu  
La bonne humeur et la joie effacent le brouillard



Lam Lam Lam Lam  
Rémi Rémi Rémi Mi

1. Au cœur du désert  
La caravane  
Soulève la poussière  
Sous l'oiseau qui plane  
  
Un nouveau départ  
Une destination  
Le même étendard  
Une seule direction  
  
Toi tu te soucies  
De ta planète  
Car tu ne veux pas  
La laisser pourrir  
  
Tu veux réagir  
Maintenant ou jamais  
Ça te fait souffrir  
De voir comme elle est

Fa Sol Lam Lam

Tu sais qu't'es pas seul sur terre  
Ensemble on peut changer les choses

Fa Sol Do Do

Il suffit seulement qu'on ose

Lam Rémi/Mi

Si t'es cap de changer le monde

Lam Rémi/Mi

Si t'es cap de défier les secondes

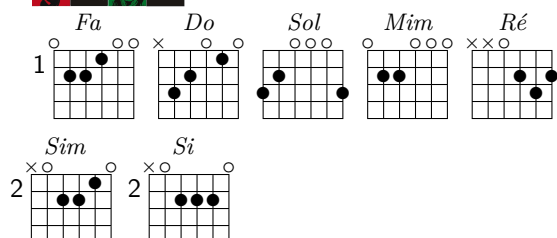
Lam Rémi/Mi

Si t'es cap de changer d'onde

Do Sol/Sol#

Alors t'es prêt à faire le tour du monde

2. Au lever du jour  
L'orage est passé  
Au loin les deux tours  
Qui nous ont guidé  
  
Nous mettons le cap  
Vers la cité  
La prochaine étape  
De l'odyssée  
  
Et toi tu souris  
Face aux obstacles  
Que t'offre la vie  
Comme un miracle  
  
Il faut affronter  
Les difficultés  
On ressort plus fort  
De tous nos efforts

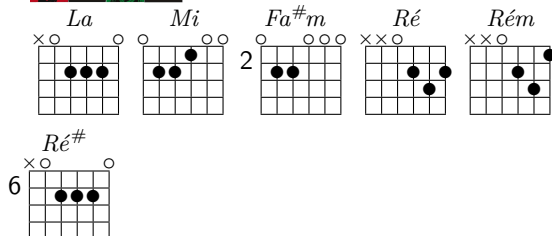


*Sol* Comme un appel *Ré*  
*Mim*  
 Résonne en toi  
*Do* Parmi le flot des "comment" des "pourquoi"  
*Sol*  
*Ré* Sauter le pas et entrer dans la danse  
*Mim*  
*Fa* Cet appel comme une chance  
*Do*

1. *Mim* Du nord au sud, *Ré* dessus dessous on me  
*Mim* pille  
*Ré* *Do*  
 Je suis sur deux béquilles  
*Mim* Ton oxygène, *Ré* ton sel, ton sol *Do* ton eau  
*Mim*  
 claire  
*Ré* *Do*  
 Je suis ta terre  
*Sim* *Si*

2. Éclat de rêve dans le sourire d'un enfant  
 Grandir chemin faisant  
 Cris d'injustice qui refusent de se taire  
 Je suis ton frère

3. Caché au creux du vent, d'un souffle léger  
 Je suis ta liberté  
 Dans la tempête ma parole est un feu  
 Je suis ton Dieu



1. Il y a la graine de l'amitié  
*La* *Mi* *Fa#m* *Ré* *Mi*  
 Celle qui fait lien entre les hommes  
*La* *Mi* *Fa#m* *Ré* *Mi*  
 Il lui faut du temps pour germer  
*La* *Mi* *Fa#m* *Ré* *Mi*  
 Elle apprécie quand on pardonne

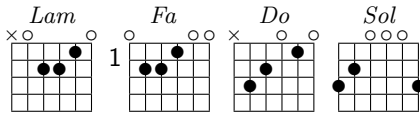
*Ré*  
 Ne reste pas là elle n'attend pas  
*Mi* *Mi* *Ré#* *Ré*  
 Tu devrais faire le premier pas  
*Ré*  
 Pas de méfiance fais-toi confiance  
*Rém*  
 Dépasse-toi elle germera

*La* *Mi*  
 Graines de diversité  
*Fa#m* *Ré* *Mi*  
 Ambassadeur d'humanité  
*La* *Mi*  
 Graines de diversité  
*Fa#m* *Ré* *Mi*  
 Citoyen de la terre  
*La* *Mi*  
 Graines de diversité  
*Fa#m* *Ré* *Mi*  
 Un nouveau monde à faire germer  
*La* *Mi*  
 Graines de diversité  
*Si* *Ré* *Ré#* *Mi*  
 Une terre pour mes frères

2. Il y a la graine de tolérance  
 Celle qui accueille la différence  
 Elle ne rejette pas les croyances  
 Et donne à chacun une chance
- Cette petite graine est si fragile  
 Connaît des jours si difficiles  
 Pas de barrières, brise tes frontières  
 Respecte la elle grandira
3. Il y a la graine de l'espérance  
 Pareille à celle de sénevé  
 Elle peut paraître insignifiante  
 Mais conduit vers l'éternité

Garde la foi exprime la  
 Fais la grandir autour de toi  
 Malgré tes doutes reste à l'écoute  
 Célèbre la elle fleurira

4. Il y a la graine de l'engagement  
 Celle qui projette dans le temps  
 Elle donne du sens à notre vie  
 Au fil du temps elle l'enrichit
- N'hésite pas affirme toi  
 Choisi ta voie pose tes choix  
 Prendre la route quoi qu'il t'en coûte  
 Les graines semées pourront pousser



## 1. Lam Fa Do Sol Lam

L'inconnu ne me fait pas peur <sup>Fa</sup>  
 M'ouvre les yeux, m'ouvre le cœur <sup>Do</sup>  
 C'est grâce à toi <sup>Sol</sup>  
 Lam Que je chemine vers la paix <sup>Fa</sup>  
 Que je suis fort et abreuvé <sup>Do</sup> d'humanité <sup>Sol</sup>  
 Lam Ouvrir les portes, briser les murs,  
 Fa Fendre nos masques, nos armures  
 Do Nous sommes tous d'un même pays  
 Sol Où l'homme se différencie <sup>Lam</sup>  
 J'ai la soif de te connaître  
 Fa J'ai la soif de te connaître  
 Do J'ai la soif de te connaître <sup>Mi</sup>

Lam <sup>Fa</sup>  
 Paris, Paris, Paris d'Avenir  
 Sol  
 Pour le meilleur par ici mes frères  
 Lam <sup>Fa</sup>  
 Aux quatre coins du monde pour agir  
 Sol  
 Donnons du cœur restons solidaires

Lam <sup>Fa</sup>  
 Paris, Paris, Paris d'Avenir  
 Sol  
 Pour le meilleur par ici mes frères  
 Lam <sup>Fa</sup>  
 Aux quatre coins du monde pour agir  
 Sol  
 Paris...  
 Lam  
 Pour la Terre

## 2. Le futur ne me fait pas peur

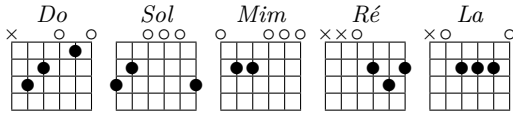
Il sera juste et en couleur  
 C'est pour demain  
 Que j'ai le désir de changer  
 D'offrir mes bras et mes idées  
 Pour avancer

Prendre le temps pour inventer  
 Une nouvelle façon d'habiter  
 Autant de temps pour innover  
 Que de temps passé à rêver  
 La Terre nous appelle à changer (×3)

## 3. L'engagement ne me fait pas peur

Je fais des choix et des erreurs  
 Qui font de moi  
 Un homme avec identité  
 Pas celle des lois, ni des papiers  
 Bien tamponnés

Lâcher l'aiguille et ses quadrants  
 Les sabliers voleurs de temps  
 Oser la vie et les projets  
 Pour enfin me réaliser  
 Prendre un chemin de vérité (×3)

1. *Mim Sol Ré La4-7 Mim**Mim* Des questions compliquées *Sol*Des avis partagés *Ré*Moi au milieu des gens *La4-7**Mim* La terre est effrayée *Sol*Les hommes ont gaspillé *Ré*Moi au milieu des gens *La4-7**Mim* FIER ! De savoir faire des choix *Sol*Qui déplaisent parfois *Ré*Je refuse de me taire *La4-7**Mim* FIER ! De donner mes idées *Sol*Je construis des projets *Ré*Un avenir pour la terre *La4-7**Mim*  
Vis tes rêves

Vis tes rêves

*Mim* Oser entrer dans la *Do* lumière*Sol* Se lever, agir et être fier *La Si**Mim* Rêver avant que la nuit s'achève *Sol**La Si Mim* Rassemblés on vit nos rêves !

## 2. On reste mal éveillé

Devant notre télé

On s'évade sur une chaise

Et quand tout est chiffré

Les dollars, les idées

J'ai pas d'place pour le rêve

J'RÊVE ! En couleur en HD

D'un monde plus coloré,

Et plein de décibels.

J'RÊVE ! Avec tous mes amis

D'un futur ou la vie

Chaque jour est plus belle

Vis tes rêves ! (×2)

## 3. Des ombres qui se pressent

Des regards qui se baissent

Moi au milieu des gens

Des hommes comme des machines

Qui se suivent sur une ligne

Moi au milieu des gens

J'OSE ! Interpeller les grands

Et sourire aux passants

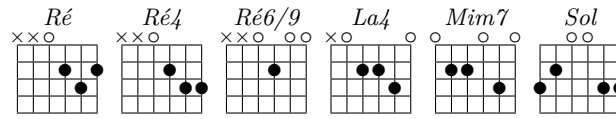
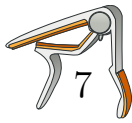
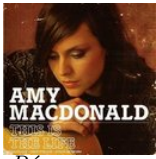
Aussi tendre la main

J'OSE ! Apprivoiser mes doutes

Et puis prendre la route

Guidé par mon instinct

Vis tes rêves ! (×2)



1. So called Mr. Rock 'n Roll he's dancing on his own again  
 Talking on his phone again to someone, who tells him that his  
*Sol* Balance is low, he's got nowhere to go, he's on his own again  
*Ré*  
*Ré Ré4 Ré6/9 Ré (×2)*

2. Rock chic of the century is acting like she used to be  
 Dancing like there's no one there before she ever seemed to care now  
 She wouldn't dare, it's so rock 'n roll to be alone  
 (×2)

*La4*  
 And they'll meet one day far away and say  
*Mim7*  
 I wish I was something more  
*La4*  
 And they'll meet one day far away and say  
*Mim7*  
 I wish I knew you, I wish I knew you before  
*Ré Ré4 Ré6/9 Ré (×4)*

3. Mrs. Black and White, she's never seen a shade of grey  
 Always something on her mind, every single day  
 But now she's lost her way, and where does she go from here?  
 (×2)

4. Mr. Multicultural sees all that one could see  
 He's living proof of someone very different to me  
 But now he wants to be free, free so he can see  
 (×2)

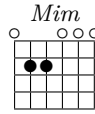
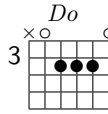
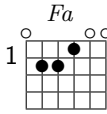
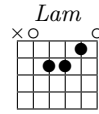
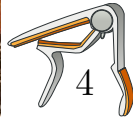
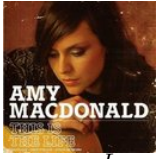
*Mim7*  
 He'll say I wish I knew you  
*La4* *Sol* *Ré*  
 I wish I met you when time was still on my side  
*Mim7*  
 She'll say I wish I knew you  
*La4* *Sol* *La4*  
 I wish I loved you before I was his bride

5. And so they must be depart too many moral broken hearts  
 But I've seen that all before in TV, books and films and more  
 And there's a happy ending, every single day  
 (×2)

# This is the life

Amy MacDonald

*This is the life*

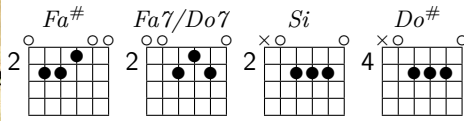


1. Oh the wind whistles down  
*Fa*  
 The cold dark street tonight  
*Do*  
 And the people they were dancing to *Mim* the music vibe
- And the boys chase the girls with the curls in their hair  
 While the shocked too many just sit way over there  
 And the songs they get louder each one better than before

*Lam*  
 And you're singing the songs thinking this is the life  
*Fa*  
 And you wake up in the morning and your head feels twice the size  
*Do*  
 Where you gonna go, where you gonna go, where you gonna sleep *Mim* tonight?  
 (×2)

2. So you're heading down the road in your taxi for four  
 And you're waiting outside Jimmy's front door  
 But nobody's in and nobody's home till four
- So you're sitting there with nothing to do  
 Talking about Robert Ragger and his motley crew  
 And where you gonna go, and where you gonna sleep tonight?





*Fa# Fa7/Do7*

1. Mon cœur, mon amour

Mon amour, mon cœur

Mon cœur, mon amour

Mon amour, mon cœur

2. Ça dégouline d'amour

C'est beau mais c'est insupportable

C'est un pudding bien lourd

De mots doux à chaque phrase

*Si Fa#*  
Elle est belle ta quiche amour

Mon cœur, passe-moi la salade

Et ça se fait des mamours

Se donne la becquée à table

Ce mélange de sentiments

Aromatisé aux fines herbes

Me fait sourire gentiment

*Si Do#*  
Et finalement me donne la gerbe

*Si Do#*  
Je hais les couples

*Fa# Si*  
Qui me rappellent que je suis seule

*Si Do#*  
Je déteste les couples

Je les hais tout court!

3. Mon cœur, mon amour

Mon amour, mon cœur

Mon cœur, mon amour

Mon amour, mon cœur

Toulou toulou tou tou ...

4. C'est un épais coulis

Ça me laisse le cul par terre

Autant de mièvreries

Nappées de crème pâtissière

Coucou, qu'est-ce que tu fais mon cœur?

La même chose qu'y'a une demi-heure...

J't'ai appelé y'a 5 minutes mon ange

Mais ça répondait pas

Alors j'm'inquiétais, alors j't'ai rappelé

Pour la douzième fois d'la journée

En niquant tout mon forfait

Qu'est-ce que tu fais mon adoré?

Ouais, je sais, on s'voit après

Bon, j't'embrasse fort, hein mon bébé

J't'embrasse fort fort fort fort fort...

Non, c'est toi qui raccroches

Non, c'est toi

Non, c'est toi qui raccroches

Non, c'est toi ...

Bon, un, deux, trois

T'as pas raccroché

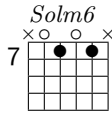
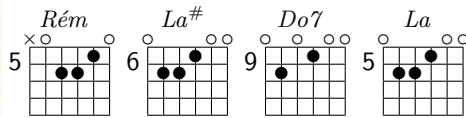
Un, deux, trois

J'suis encore là!

# 36

## Dans tes yeux

Anis  
Rodéo Boulevard



Rém La# Do7  
Il y a dans tes yeux  
Comme un air curieux  
La Rém  
La# Solm6  
Il y a dans tes yeux  
La Rém  
Qui parfois sont vitreux  
La# Do7  
La force vive de celles et ceux  
La Rém  
Qui en ont bavé plus que pour deux  
La# Solm6 La Rém  
Il y a tout ça dans tes yeux  
La# Solm6 La Rém  
Il y a tout ça - a

1. Bien sûr c'est dur d'être heureux  
La# Do7  
Le bonheur se cache souvent  
La Rém  
Ne nous effleure que quand il veut  
La# Solm6  
Peut-être parce qu'il est méfiant  
La Rém  
Peureux, craintif ou défaillant  
La# Do7  
Preneur de tangentes et déviant  
La Rém  
Qu'il nous compisse d'un jet tournant  
La# Solm6  
C'est vrai, c'est vrai  
La Rém  
Le bonheur humm s'il vous plaît  
La# Solm6 La Rém

Bien sûr on se cache pour pleurer  
Bien sûr rien n'est moins sûr que la vérité  
Elle assassine sans tuer  
Et laisse à vif, écorché  
Y'a trop de froideur dans trop de foyers  
Tant de bassesse et d'aigreur pour nous fourvoyer  
Peut-être qu'on fuit la vérité  
C'est vrai, c'est vrai  
La vérité, la vérité

pont : La# Do7 La Rém La# Solm6 La Rém

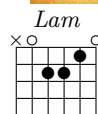
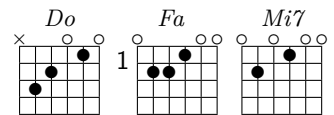
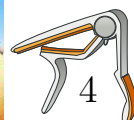
2. Bien sûr la vie est hasardeuse  
Tellement trop courte et capricieuse  
Injuste, odorante et visqueuse  
C'est peut-être une auto-stoppeuse  
Déroutante, excitante, farfelue et farceuse  
Jonchée d'épines et de courbes délicieuses  
Peut-être même que c'est une chieuse  
C'est vrai, c'est vrai  
Bien sûr que la vie est précieuse  
  
Bien sûr être seul c'est rude  
Bien sûr à deux on est plus fort  
Bien sûr que j'y crois encore  
Bien sûr que l'amour est plus fort que la mort  
Y'a des doutes et des gouttes qui perlent sur nos  
fronts  
Des certitudes écœurantes qui nous plombent vers le  
fond  
Peut-être qu'on est des bouffons  
C'est vrai, c'est vrai  
Et je ne veux plus être un pigeon

outro : La# Do7 La Rém La# Solm6 La Rém ad lib.

# 37

## La danse des esquimaux

Anny Versini et Jean-Marc Versini  
Les chansons de la marmotte

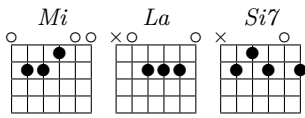


Do Fa Do Mi7 Lam  
1. C'est une danse que l'on danse chez les esquimaux  
Do Fa Do Mi7 Lam  
Elle se danse en cadence quand on n'a pas chaud

1,2,3,4,5,6 oh

## 38 Les élucubrations

Antoine

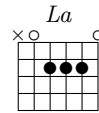
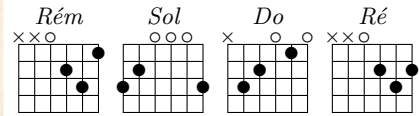


1. Ma mère m'a dit : « Antoine, fais-toi couper les cheveux »  
 Je lui ai dit : « Ma mère, dans vingt ans si tu veux »  
 Je ne les garde pas pour me faire remarquer  
 Ni parce que j'trouve ça beau, mais parce que ça me plaît  
 Oh, yeah
2. L'aut' jour, j'écoute la radio en me réveillant  
 C'était Yvette Horner qui jouait de l'accordéon  
 « Ton accordéon me fatigue Yvette  
 Si tu jouais plutôt de la clarinette? »  
 Oh, yeah
3. Mon meilleur ami, si vous le connaissiez  
 Vous ne pourriez plus vous en séparer  
 L'autre jour, il n'était pas très malin  
 Il a pris un laxatif au lieu de prendre le train  
 Oh, yeah
4. Avec mon petit cousin qui a dix ans  
 On regardait Gros Nounours à la télévision  
 À Nounours il a dit : « Bonne nuit, mon bonhomme »  
 Il est parti danser le jerk au Palladium  
 Oh, yeah
5. Le juge a dit à Jules : « Vous avez tué  
 — Oui, j'ai tué ma femme, pourtant je l'aimais »  
 Le juge a dit à Jules : « Vous aurez vingt ans »  
 Jules a dit : « Quand on aime, on a toujours vingt ans »  
 Oh, yeah
6. Tout devrait changer tout l'temps  
 Le monde serait bien plus amusant  
 On verrait des avions dans les couloirs du métro  
 Et Johnny Hallyday en cage à Médrano
7. Si je porte des chemises à fleurs  
 C'est que je suis en avance de deux ou trois longueurs  
 Ce n'est qu'une question de saison  
 Les vôtres n'ont encore que des boutons  
 Oh, yeah
8. J'ai reçu une lettre de la Présidence  
 Me demandant : « Antoine, vous avez du bon sens  
 Comment faire pour enrichir le pays?  
 — Mettez la pilule en vente dans les Monoprix »  
 Oh, yeah

## 39 Vampire

Antsy Pants

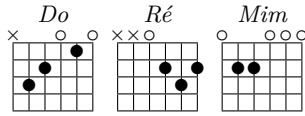
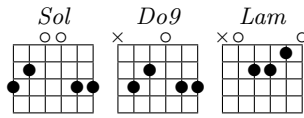
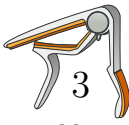
Juno



1. I am a vampire, I am a vampire  
 I am a vampire, I am a vampire  
 I am a vampire vampire, I am a vampire  
 I have lost my fangs  
 I am a vampire, I am a vampire  
 I am a vampire, I have lost my fangs  
 So I'm sad and I feel lonely  
 So I cry and I'm very angry  
 And I ate some garlic  
 So I'm no more satanic yeah yeah  
 I am a vampire and I am walking in the city  
 But the pretty girls don't look at me  
 (Don't look at me)  
 Cause I don't have my fangs  
 Cause I have lost my fangs
2. I am a vampire, I am a vampire  
 I have lost my mouth organ  
 I am a vampire, I am a vampire  
 I have lost my mouth organ  
 So I get bored and I shout  
 So I eat popcorn and I put on weight  
 And I sing but my voice is breaking  
 And I want to play the guitar  
 But my guitar is out of tune  
 I am a vampire and I'm walking in the city  
 But the musicals don't play with me  
 (Don't play with me)  
 Cause I don't have my mouth organ  
 And I have lost my mouth organ

## 40

## Je prends

Archimède  
Trafalgar

*Sol*  
1. Lolitas acidulées, répliques d'héroïnes délurées

*Do9 Sol*  
Je prends, je prends

*Sol*  
Les rombières énamourées, les mères, les  
grands-mères débridées

*Do9 Sol*  
Je prends, je prends

*Lam Sol*  
Tout ce qui glousse en ma présence

*Do*  
Tout ce qui trépigne et tout ce qui danse

*Lam Sol*  
Toutes celles qui bruissent de confidences

*Do*  
Je leur tends l'oreiller, je leur tends l'oreille et

*Sol Ré*  
Je prends moult râteaux, coups de massue plein les

*Mim*  
dents

*Do Ré Sol*  
Les lapins je les compte plus tellement j'en prends

*Ré Mim*  
Elles m'en posent autant que je prends des gants

*Do*  
Toutes ces vestes à mon actif

*Ré*  
Ça confine au dressing

*Sol*  
Tellement je prends

2. Les mégères apprivoisées

Les femmes adultères, leurs aînées

Je prends, je prends

Les cougars, les divorcées

Les exaltées, les timorées

Je prends, je prends

Tout ce qui glousse en ma présence

Tout ce qui trépigne et tout ce qui danse

Toutes celles qui bruissent de confidences

Je leur tends l'oreiller

Je leur tends l'oreille et

3. Si tu voulais de moi ce soir

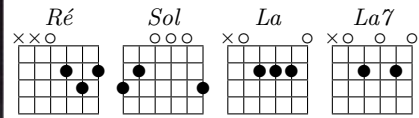
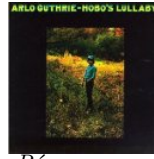
Ça boosterait mon taux de réussite

Mon amour, à 1%

Qui dit mieux

## 41

## Hobo's lullaby

Arlo Guthrie  
Hobo's lullaby

*Ré Sol*  
1. Go to sleep you weary hobo  
*La Ré*  
Let the towns drift slowly by  
*Ré Sol*  
Can't you hear the steel rail humming  
*La La7 Ré*  
That's a hobo's lullaby

2. Do not think about tomorrow

Let tomorrow come and go

Tonight you're in a nice warm boxcar

Safe from all the wind and snow

3. I know the police cause you trouble

They cause trouble everywhere

But when you die and go to heaven

You won't find no policemen there

4. I know your clothes are torn and ragged

And your hair is turning grey

Lift your head and smile at trouble

You'll find happiness some day

5. Go to sleep you weary hobo

Let the towns drift slowly by

Don't you feel the steel rail humming

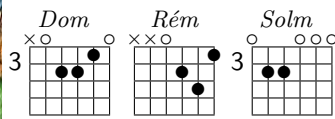
That's a hobo's lullaby

42

## Chanson d'amour

As de Trèfle

Haut les nains



intro : Dom Rém Solm Solm (×6)

1. *Dom* j'crois au *Rém* grand *Solm* amour  
*Dom* Sans voir que j'fonçais dans l'mour  
*Dom* Mais quand j'ai voulu *Rém* te faire l'amour  
*Dom* J'ai bien vu qu'*Rém* j'étais pas encore *Solm* mour

Comme j'aime bien les grandes aventoures  
 J'ai décidé de te faire l'amour  
 Sur le siège arrière de la voiture  
 Au beau milieu du carrefour

*Rém* Pam palam *Solm* pam pam pam  
*Rém* Pam palam *Solm* pam pam

(×4)

## Violon

Dom Rém Solm Solm (×4)



2. Tu m'as dit : « je t'aime, je t'assoure »  
 C'est pas tombé dans l'oreille d'un surd  
 Je m'suis dit : « j'vais aller faire une coure »  
 Pour mieux apprendre a faire la cur

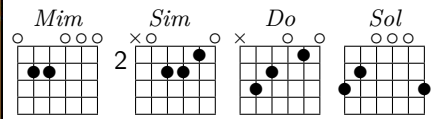
Tu m'as dit : « tu veux faire un truc pour ? »  
 Ma réponse fut : « je suis pur »  
 Mais tes deux belles fesses cramées fourent  
 Quand je t'ai prise sur le fur

43

## À l'oreille de ta femme

As de Trèfle

Houlala



1. *Mim* Je me présente j'suis l'nouveau mec de ta copine  
*Do* Elle est pas tendre tu sais quand elle parle de toi

Ta Playstation, ta caisse, tes vacances au camping  
 Ta collection de DVD de karaté chinois  
 Tes trophées de pétanque, trônant dans la vitrine  
 Tes petits arrangements au PMU d'en bas  
 Elle t'attendait en balançant tes magazines  
 De chasse, de pêche, de cul et de sports de combat

*Mim* Je n'ai pas de grosses voitures

*Do* Je n'suis pas monté comme un âne

*Mim* Mais chaque nuit, coïncé contre le mur

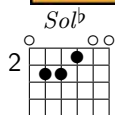
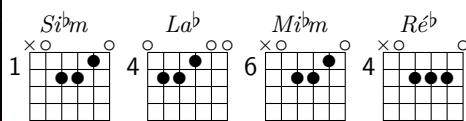
*Do* C'est bien moi qui murmure... à *Sol* l'oreille de ta femme

(×2)

2. Tous les vendredis soir au milieu du parking  
 Assise sur le capot de ton Opel Astra  
 Elle observait lequel a le plus beau jogging  
 La plus belle banane, le plus beau bandana  
 Elle finissait en boîte en remuant son string  
 Toi tu portais ton beau maillot de David Ginola  
 Elle s'endormait devant un docu sur Chaplin  
 Toi tu zappais sur le très beau Grand prix du Canada

Mim Sim Do Do Mim Sim Do Sol (×2)

3. Elle qu'aimait la peinture, surtout Klimt et Soutine  
 Ce sculpteur norvégien à la galerie d'en bas  
 Elle te voyait repeindre des tas de figurines  
 De sous-marins de guerre et de petits soldats  
 Elle rêvait de Mozart au calme au fond d'une limousine  
 Elle se tapait Johnny à fond dans ton Opel Astra  
 Tu lui parlais de phares, de jantes, de compet', de tuning  
 Tu lui parlais, tu lui parlais mais elle n'écoutait pas



1. *Si♭m*  
Quoi que tu dises

*La♭*  
Ou quoi que tu fasses

*Mi♭m*  
Ce sera la révolution

Quoi qu'on en dise

Quelles que soient les menaces

C'est la dernière solution

Que ça te défrise

Que tu aies des angoisses

Si je baisse mon pantalon

Quoi que tu dises

Ou quoi que tu fasses

C'est pour la grosse commission

### Violon

*Si♭m La♭ Mi♭m Mi♭m* (×4)



2. *Ré♭*  
Prends-toi en main

*La♭*  
Laisse-les pas dans tes poches

*Si♭m*  
Serre les poings

*Sol♭*  
Relève la caboche

Mets des cailloux

Dans ta sacoche

Fais le voyou

Ou bien raccroche

Toi, le fripon


La vraie tête de pioche

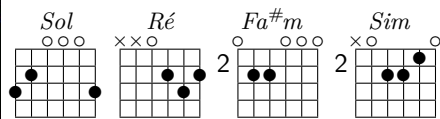
Fais pas le con

À rouler des galoches

# 45 Pauvre planète

As de Trèfle

Houlala 



1. *Sol* Nous qui ne sommes que des locataires  
*Fa#m* Depuis la nuit des temps  
*Sol* Prenons bien garde dès à *Ré* présent  
*Fa#m* De ne pas nous croire propriétaires

Si nos enfants et nos petits-enfants  
 Pouvaient garder les yeux ouverts  
 Laissons-leur au moins un océan  
 Trois arbres et deux rivières

*Fa#m* *Pauvre planète, pauvre planète*  
*Sol* Ça sent la fin des haricots  
*Fa#m* Beaucoup trop de bourricots  
*Sol* Avec du sable dans la tête  
 (× 2)

## Violon

*Sol Ré Fa#m Sim* (× 4)

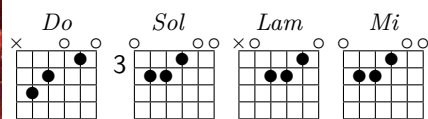


2. Quand on aura déménagé sous terre  
 À l'appel du Bon Dieu  
 Nos enfants risquent de payer cher  
 Pour l'état des lieux  
  
 J'espère au moins que nos ancêtres  
 Ont nettoyé le paradis  
 Si par malheur c'est en enfer  
 Que je suis conduit  
  
 3. Quand il n'y aura plus que le Kärcher  
 Pour nettoyer la merde qu'on a dans les yeux  
 Prenons bien garde qu'à ne rien faire  
 Nous finissons comme eux

*Sol Ré Fa#m Sim Sol Ré Fa#m Fa#m*

Quand il n'y aura plus que le Kärcher  
 Pour nettoyer la merde qu'on a dans les yeux  
 Quand même les quatre mousquetaires  
 Ne seront plus que deux

Prenons bien garde qu'à ne rien faire  
 Nous finissons par devenir comme eux  
 Éteindrons-nous la poudrière  
 Y mettrons-nous le feu ?



1. *Do* Quand nous irons dans les bois tous les deux mon amour *Sol*  
*Lam* À l'abri des regards et les yeux dans les yeux, c'est mieux *Sol*  
*Do* J'verrai tes pieds et tes mains et tes genoux et tes hanches *Sol*  
*Lam* Et tes fesses et ton dos et ton cul et tes seins, tes seins *Sol*
- Mi* Oh Jessica, mon amour, je te connais si bien *Lam*  
*Sol* Que dans les ports de Cherbourg à six heures du matin *Do*  
*Mi* Oh Jessica, mon amour, je ne regrette rien *Lam*  
*Sol* Car j'ai lâché du velours dans le creux de tes reins *Do* *Mi7* *Lam*

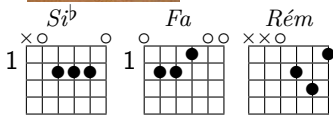
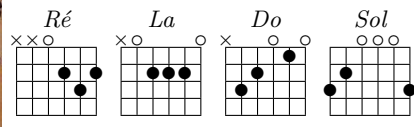
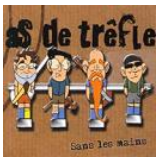



2. Quand nous irons dans les bois tous les deux mon amour  
 À l'abri des regards, à l'ombre d'un tilleul, si seuls  
 J'verrai tes pieds et tes mains et tes genoux et tes hanches  
 Et tes fesses et ton dos et ton cul et tes seins, tes seins



## Toi, toi, toi

As de Trêfle

Sans les mains 

1. *Ré* *La*  
 J'ai couru après toi  
*Do* *Sol*  
 Comme on court après la fortune  
*Ré* *La*  
 Je ferais tout et n'importe quoi  
*Do* *Sol*  
 Pour égayer ta vie nocturne

Chacun devant, ça va de soi  
 Retrouver un jour sa chacune  
 Faisons le deuil du célibat  
 Profitons de la vie commune

*Si♭* *Fa* *Do* *Ré♯m*  
 Toi, toi, toi, tu ressembles à celle  
*Si♭* *Fa* *Do*  
 Qu'à la craie, j'avais dessinée  
*Si♭* *Fa* *Do* *Ré♯m*  
 Sur mon ardoise, à la maternelle  
*Si♭* *Fa* *Do*  
 Du haut de mes quelques années

## Violon

Ré La Do Sol (×2)

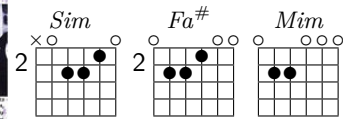


2. Il faudra bien que tu sois  
 Ma compagne d'infortune  
 Quand je rentrerai chez toi  
 Saoul à des heures inopportunes
- Si je sors de l'anonymat  
 Et que demain je fais la une  
 Si dans les stades, je suis le roi  
 Moi je te veux dans la tribune
3. Si sous le feu des caméras  
 Un soir je t'oublie sur une dune  
 Oh je t'en prie, pardonne-moi  
 J'irai te décrocher la lune
- Si un jour il me pleut des thunes  
 Et qu'il m'en tombe plein les bras  
 Moi je m'enfuirai sur Neptune  
 Et t'emmènerai sous mon bras

## J'veux du soleil

Au petit bonheur

Mal de vivre



1. Je suis resté qu'un enfant  
*Fa♯*  
 Qu'aurait grandi trop vite  
*Mim*  
 Dans un monde en super plastique  
*Fa♯*  
 Moi j'veux retrouver . . . Maman !  
*Sim*  
 Qu'elle m'raconte des histoires  
*Fa♯*  
 De Jane et de Tarzan  
*Mim*  
 De princesses et de cerfs-volants  
*Fa♯*  
 J'veux du soleil dans ma mémoire.

*Sim*  
 J'veux du soleil  
*Fa♯*  
 J'veux du soleil  
*Mim*  
 J'veux du soleil  
*Fa♯*  
 J'veux du soleil

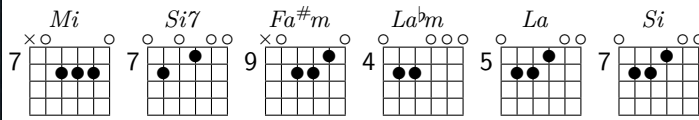
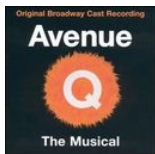
2. J'veux traverser des océans  
 Et devenir Monte-Cristo  
 Au clair de lune  
 M'échapper de la citadelle  
 J'veux devenir roi des marécages  
 Me sortir de ma cage  
 Un Père Noël pour Cendrillon  
 Sans escarpin . . .
3. J'veux faire danser Maman  
 Au son clair des grillons  
 J'veux retrouver mon sourire d'enfant  
 Perdu dans le tourbillon  
 Dans le tourbillon de la vie  
 Qui fait que l'on oublie  
 Que l'on est resté des mômes  
 Bien au fond de nos abris.

## premier couplet

# The Internet is for porn

Avenue Q

Avenue Q



1. *Mi*  
The Internet is really, really great (*For porn!*)  
*Mi* *Si7* *Mi*  
I've got a fast connection so I don't have to wait (*For porn!*)  
*Fa#m*  
There's always some new site (*For porn!*)  
*La<sup>b</sup>m*  
I browse all day and night (*For porn!*)  
*Fa#m* *La* *Si*  
It's like I'm surfing at the speed of light (*For porn!*)

*Mi*  
The Internet is for porn (Trekkie!)  
*Si7*  
The Internet is for porn (What are you doing?)  
*Mi* *La*  
Why you think the net was born?  
*Mi* *Si7* *Mi*  
Porn, porn, porn!

"Trekkie!"

"Oh hello Kate Monster!"

"You are ruining my song"

"Oh me sorry, me no mean to"

"Well if you wouldn't mind please being quiet for a minute so I can finish?"

"Oki doki"

"Good"

2. I'm glad we have this new technology (*For porn!*)  
Which gives us untold opportunity (*For por... oops, sorry*)  
Right from you own desktop (*For ...*)  
You can research, browse and shop  
Until you've had enough and you're ready to stop (*For Porn!*)

The Internet is for porn (Boo!)

The Internet is for porn (Trekkie!)

Me up all night honking me horn

To porn, porn, porn!

"That's gross, you're a pervert!"

"Ah, sticks and stones Kate monster."

"No really, you're a pervert. Normal people don't sit at home and look at porn on the Internet."

"Oh?"

"What?"

"You have no idea! Ready normal people?"

"Ready. Ready. Ready!"

"Let me hear it!"

The Internet is for porn (Sorry Kate!)

The Internet is for porn (I masturbate!)

All these guys unzip their flies

For porn, porn, porn!

“The Internet is not for porn!”

“Porn, Porn, P...”

“Hold on a second!

Now I know for a fact that you, Rob, check your portfolio and trade stocks online (*That’s correct*)

And Brian, you buy things on amazon.com (*Sure!*)

And Gary, you keep selling your possessions on eBay (*Yes I do!*)

And Princeton, you sent me that sweet online birthday card” (*True!*)

“Oh, but Kate, what you think he do ... after? Hmm?” (*Yeah!*)

“Eewwwww!”

*The Internet is for porn!* (Gro!)

*The Internet is for porn!* (I hate porn!)

*Grab your dick and double click* (I hate men!)

*For porn, porn, porn!*

Porn, porn, porn, porn (*I’m leaving!*)

Porn, porn, porn, porn

porn, porn, porn, porn (*I hate the Internet!*)

Porn, porn, porn, porn

The Internet is for! (×2)

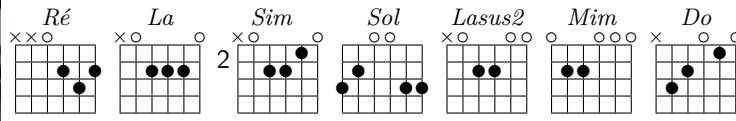
The Internet is for porn!

---

# Things I'll never say

Avril Lavigne

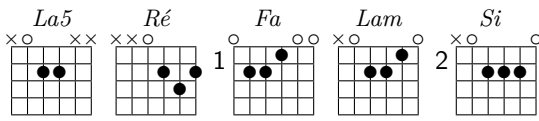
Let go



1. *Sim* I'm tugging at my hair, I'm pulling at my clothes  
 I'm trying to keep my cool, *Lasus2* I know it shows  
*Sim* I'm staring at my feet, my cheeks are turning red  
 I'm searching for the words *Lasus2* inside my head *Mim*
- Mi* I'm feeling nervous, *Sol* tryin' to be so perfect  
*Mi* Cause I know you're worth it, you're worth it, yeah *Lasus2*
- Ré* If I can say what I wanna say, *La* I say I wanna blow you away *Sim*  
 Be with you every night, *Sol* am I squeezing you too tight *Ré*  
*Ré* If I can say what I wanna see, *La* I wanna see you go down *Sim* on one knee  
 Marry me today, *Sol* cause I'm wishing my life away *Mim*  
*Do* Well these things I'll never say
2. They don't do me any good, it's just a waste of time  
 What use is it to you what's on my mind  
 If it ain't coming out, we're not going anywhere  
 So why can't I just tell you that I care
- Cause I'm feeling nervous, tryin' to be so perfect  
 Cause I know you're worth it, you're worth it, yeah
- Sim* What's wrong with my tongue, these words keep slipping away *La Sol*  
*Sim* I stutter I stumble, like I've got nothing to say *La Sol Mim*
- Cause I'm feeling nervous, tryin' to be so perfect  
 Cause I know you're worth it, you're worth it, yeah
- Sol* Yes I'm wishin' my life away *Mim*  
*Do* These things I'll never say *Ré*

# Éteins la lumière

Axel Bauer  
Sentinelles



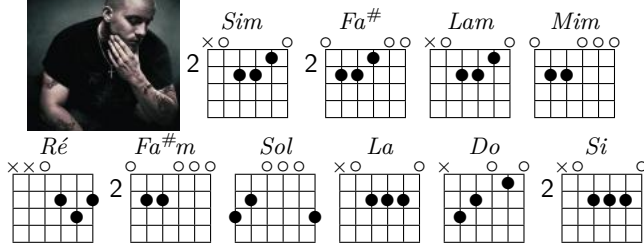
A<sup>5</sup> D D<sup>SUS4</sup> D D<sup>SUS4</sup> D

1. À force de se voir, on ne se voyait plus  
 À tant vouloir y croire, on n'y croyait plus  
 Mais ne me laisse pas si tu n'es pas sûre  
 Loin, loin de toi, tu me dis tout bas

Cette petite aventure  
 Va tourner en déconfiture  
 Éclaire moi  
 Éteins la lumière  
 Montre-moi ton côté sombre  
 Regarde les ombres  
 Qui errent  
 Cherche un peu de lumière  
 Tout s'éclaire

2. Maintenant que le ciel n'a plus de mur  
 Laissons-nous glisser dans l'ouverture  
 Le cœur est si léger là où je t'emmène  
 D'autres sont allés dans ce domaine

Éteins la lumière  
 Nettoie ce qui n'est pas toi  
 Souffle la poussière sur toi  
 Éteins la lumière  
 Montre-moi ton côté sombre  
 Regarde les ombres  
 Qui errent  
 Cherche un peu de lumière  
 Tout s'éclaire



1. Je <sup>Sim</sup> suis l'homme qui valait trois milliards  
 Et quatre centimes d'euros <sup>Fa#</sup> super héros d'comptoir  
<sup>Sim</sup> Moitié Steve Austin et moitié Bruce Banner  
<sup>Fa#</sup> J'deviens tout vert après dix picons d'bière  
<sup>Lam</sup> J'ai les doigts palmés comme l'homme de l'Atlantide  
<sup>Mim</sup> À marée basse quand mon verre se vide  
<sup>Lam</sup> Je dérive au fond du pacifique  
<sup>Ré</sup> Seul avec ma trique bionique

<sup>Sol</sup> On veut tous toucher le soleil  
<sup>Mim</sup> Et sauter tranquille par dessus les grattes ciels  
<sup>Lam</sup> S'envoler en costume rouge moulant  
<sup>Ré</sup> Et être beau gosse dedans

<sup>Mim</sup> Ouais mais c'est pas fait pour nos gueules <sup>Ré</sup> ohohohoh  
<sup>Mim</sup> Dans cette série on est tout seul <sup>Ré</sup> ohohohoh  
<sup>Mim</sup> Non non c'est pas fait pour nos gueules <sup>Ré</sup> ohohohoh  
<sup>Mim</sup> Notre seul pouvoir c'est d'faire la <sup>Sim</sup> gueule

<sup>Mim</sup> Ou bien de s'aimer <sup>Sim</sup>  
<sup>Mim</sup> Pour ceux qui veulent <sup>Sim</sup>  
<sup>Mim</sup> <sup>Fa#m</sup> <sup>Sol</sup> <sup>La</sup>

2. Je suis X-Or et Sankukai  
 Mon vaisseau spatial a des sièges en sky  
 Après la deuxième bouteille de blanc  
 Tous les mecs du bar m'appellent Ken le survivant  
 J'm'imagîne sauver la planète  
 Croiser Wonder Woman et lui faire sa fête  
 Avoir des amis, des vrais copains  
 Fidèles comme Flipper le dauphin

⋮ <sup>Mim</sup> <sup>Mim</sup> <sup>Do</sup> <sup>Si</sup>  
 Na na na na na na na na...  
 ⋮ Super héros na na na...  
 ⋮ Je suis un super héros nana nanana na na...  
 ⋮ <sup>Do</sup>

## 53

## L'aigle noir

Barbara  
L'aigle noir

1 *Fa* *Do* *Solm* *Ré*

1 *Sib* *Mib* *Sol* *Lam* *Mi* *La*

2 *Sim* *Fa#* *Si* *Do#m* *Sol#*

Diagram showing 14 guitar fretboard positions for various chords: 1. *Fa*, *Do*, *Solm*, *Ré*; 2. *Sib*, *Mib*, *Sol*, *Lam*, *Mi*, *La*; 3. *Sim*, *Fa#*, *Si*, *Do#m*, *Sol#*.

1. Un beau jour ou peut-être une nuit  
*Solm* *Ré*  
 Près d'un lac, je m'étais endormie  
*Sib* *Fa*  
 Quand soudain, semblant crever le ciel  
 Et venant de *Mib* nulle part  
*Ré*  
 Surgit un aigle noir

transposition : 2↑

2. Lentement, les ailes *Do* déployées  
*Solm* *Ré*  
 Lentement, je le vis tourner  
*Sib* *Fa*  
 Près de moi, dans un bruissement d'ailes  
 Comme tombé *Mib* du ciel  
*Ré*  
 L'oiseau vint se poser

transposition : 2↑

3. Il *Fa* avait les yeux couleur rubis *Do*  
*Solm* *Ré*  
 Et des plumes aux couleurs de la nuit  
*Sib* *Fa*  
 À son front, brillant de mille feux  
 L'oiseau roi couronné *Mib*  
*Ré*  
 Portait un diamant bleu

transposition : 2↑

4. De son bec, il a touché ma joue *Do*  
*Solm* *Ré*  
 Dans ma main, il a glissé son cou  
*Sib* *Fa*  
 C'est alors que je l'ai reconnu  
 Surgissant du passé *Mib*  
*Ré*  
 Il m'était revenu

transposition : 2↓

5. *Fa* *Do*  
 Dis l'oiseau, oh dis, emmène-moi  
*Solm* *Ré*  
 Retournons au pays d'autrefois  
*Sib* *Fa*  
 Comme avant dans mes rêves d'enfant  
 Pour cueillir en *Mib* tremblant  
*Ré*  
 Des étoiles, des étoiles

transposition : 2↑

6. *Fa* *Do*  
 Comme avant, dans mes rêves d'enfant  
*Solm* *Ré*  
 Comme avant, sur un nuage blanc  
*Sib* *Fa*  
 Comme avant, allumer le soleil  
 Être *Mib* faiseur de pluie  
*Ré*  
 Et faire des merveilles

transposition : 2↑

7. *Fa* *Do*  
 L'aigle noir, dans un bruissement d'ailes  
*Solm* *Ré*  
 Prit son vol pour regagner le ciel

transposition : 4↑

8. *Fa* *Do*  
 Un beau jour ou peut-être une nuit  
*Solm* *Ré*  
 Près d'un lac, je m'étais endormie  
*Sib* *Fa*  
 Au matin il ne me restait rien  
 L'oiseau m'avait laissée *Mib*  
*Ré*  
 Seule avec mon chagrin

couplet 1 (×2) avec les accords des couplets 2 et 3

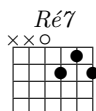
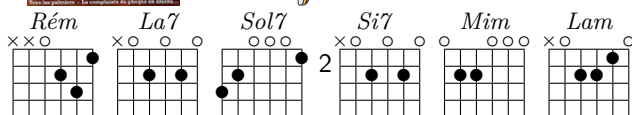
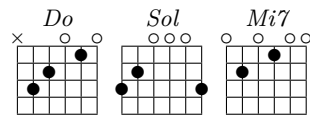




# La complainte du phoque en Alaska

Beau Dommage

Le meilleur de Beau Dommage



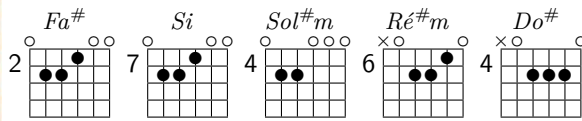
1. *Do*  
Cré-moé, cré-moi pas  
*Sol* *Mi7*  
 Quelqu'part en Alaska,  
*Rém* *Sol* *Do* *La7*  
 Y'à un phoque qui s'ennuie en maudit  
*Rém* *Sol7*  
 Sa blonde est partie  
*Si7* *Mim*  
 Gagner sa vie  
*Lam* *Ré7* *Sol* *Sol7*  
 Dans un cirque aux États-Unis

2. Le phoque est tout seul  
 Il r'garde le soleil  
 Qui descend douc'ment sur le glacier  
 Il pense aux États  
 En pleurant tout bas  
 C'est comme ça quand ta blonde t'a lâché

*Do* *Mim* *Lam*  
 Ça ne vaut pas la peine  
*Mim* *Lam*  
 De laisser ceux qu'on aime  
*Mim* *Rém*  
 Pour aller faire tourner  
*Sol7* *Do* *Sol7*  
 Des ballons sur son nez

Ça fait rire les enfants  
 Ça dure jamais longtemps  
 Ça fait plus rire personne  
 Quand les enfants sont grands

3. Quand le phoque s'ennuie  
 Il r'garde son poil qui brille  
 Comme les rues d'New York après la pluie  
 Il rêve à Chicago  
 À Marilyn Monroe  
 Il voudrait voir sa blonde faire un show
4. C'est rien qu'une histoire  
 J'peux pas m'en faire à croire  
 Mais des fois, j'ai l'impression qu'c'est moé  
 Qui est assis sur la glace  
 Les deux mains dans la face  
 Mon amour est partie, pis j'm'ennuie

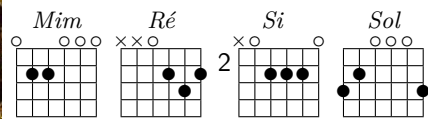


1. *Fa#* Elope with me Miss Private and we'll sail around the world  
*Sol#m* I will be your Ferdinand and you *Ré#m* my wayward girl  
*Sol#m* How many nights of talking in hotel *Do#* rooms can you take?  
*Sol#m* How many nights of limping round on *Do#* pagan holidays?  
*Si* Oh elope with me in private and we'll *Ré#m* set something ablaze  
*Sol#m* *Do#* *Ré#m* A trail for the devil to erase
2. San Francisco's calling us, the Giants and Mets will play  
 Piazza, New York catcher, are you straight or are you gay?  
 We hung about the stadium, we've got no place to stay  
 We hung about the tenderloin and tenderly you tell  
 About the saddest ending of a book you ever had to read  
 The statue's crying too and well he may
3. I love you I've a drowning grip on your adoring face  
 I love you my responsibility has found a place  
 Beside you and strong warnings in the guise of gentle words  
 Come wave upon me from the wider family net absurd  
 You'll take care of her, I know it, you will do a better job?  
 Maybe, but not what she deserves
4. Elope with me Miss Private and we'll drink ourselves awake  
 We'll taste the coffee houses and award certificates  
 A privy seal to keep the feel of 1960 style  
 We'll comment on the decor and we'll help the passer by  
 And at dusk when work is over we'll continue the debate  
 In a borrowed bedroom virginal and spare
5. The catcher hits for .318 and catches every day  
 The pitcher puts religion first and rests on holidays  
 He goes into cathedrals and lies prostrate on the floor  
 He knows the drink affects his speed he's praying for a doorway  
 Back into the life he wants and the confession of the bench  
 Life outside the diamond is a wrench
6. I wish that you were here with me to pass the dull weekend  
 I know it wouldn't come to love, my heroine pretend  
 A lady stepping from the songs we love until this day  
 You'd settle for an epitaph like "Walk Away, Renee"  
 The sun upon the roof in winter will draw you out like a flower  
 Meet you at the statue in an hour  
 Meet you at the statue in an hour

## 57 Hélas madame

Belyscendre

Belles Embarquez! 🌐



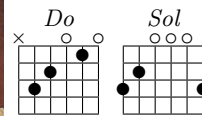
Mim Ré Si Mim  
 Hélas madame, celle que j'ayme tant  
 Mim Ré Si Mim  
 Souffrez que soye vostre humble servant  
 Mim Sol  
 Vostre humble servant je seray à toujours  
 Sol Ré Si Mim  
 Et tant que je viv'ray n'aymeray que vous

- Hélas beau sire, vous estes bel et bon  
 Sage et courtoys et de noble maison  
 Et aussi bon que l'on scairoyt finer  
 Mais cil que j'ayme, ne scairoye oublier  
  
 Hélas, ma dame, pences en vostre cas  
 Entre nous deulx ne fault point d'avocat  
 Certes non pas, et vous le scavez bien  
 Allez vous en, car vous ne faictes rien
- Mon cœur souspire et se plaint tendrement  
 Car il ne peut trouver allegement  
 Ne scay comment on me veult dechasser  
 S'il est ainsi, j'ayray ailleurs chasser
- Hélas, ma dame, et n'en seray-je point ?  
 Certes beau sire, je ne vous le dis point  
 Servez a point : il vous sera mercy  
 Hélas, ma dame, de bon cœur vous mercy

## 58 Mon père veut me marier

Belyscendre

Prends garde au loup 🌐



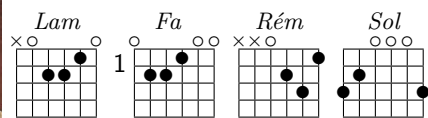
- Mon père veut me marier  
 J'entends le loup, le renard chanter  
 Avec un vieillard édenté  
 J'entends le loup, le renard chanter  
  
 J'entends le loup, le renard et la belette  
 J'entends le loup et le renard chanter  
 (×2)
- Avec un vieillard édenté  
 J'entends le loup, le renard chanter  
 Qui ne sait pas le jeu d'aimer  
 J'entends le loup, le renard chanter
- Qui ne sait pas le jeu d'aimer  
 J'entends le loup, le renard chanter  
 Si il me bat je m'en irai  
 J'entends le loup et le renard chanter
- Si il me bat je m'en irai  
 J'entends le loup, le renard chanter  
 Je m'en irai aux bois jouer  
 J'entends le loup et le renard chanter
- Je m'en irai aux bois jouer  
 J'entends le loup, le renard chanter  
 Avec les jeunes écoliers  
 J'entends le loup et le renard chanter
- Avec les jeunes écoliers  
 J'entends le loup, le renard chanter  
 Qui eux sauront le jeu d'aimer  
 J'entends le loup et le renard chanter

---

# 59 Prends garde au loup

Belyscendre

*Prends garde au loup* 🎵



*Lam*  
*Prends garde au loup bergère*

*Fa* *Lam*  
*Prends garde au loup* (×2)

1. *Lam* *Rém* *Sol*  
Il est au bois qui regarde, qui regarde

*Lam* *Rém* *Sol* *Lam*  
Il est au bois qui regarde tes moutons

*C'est pas le loup bergère*

*C'est pas le loup* (×2)

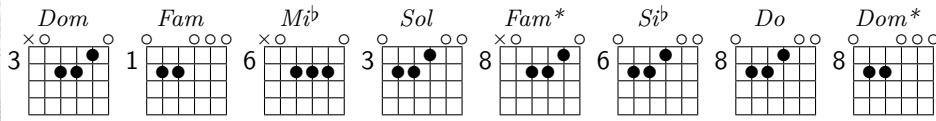
2. C'est les garçons et qui tournent et qui tournent

C'est les garçons et qui tournent autour de vous

*Prends garde au loup bergère*

*Prends garde au loup* (×2)

---



- Dom*  
1. Plusieurs indices m'ont mis la puce à l'oreille  
*Fam*  
J'ouvre l'œil  
*Dom*  
J'vais faire une enquête pour en avoir le cœur net  
*Fam*  
Ça m'inquiète  
*Mi♭ Sol Dom*  
Y'a des détails qui trompent pas
2. Les draps, la couette et la taie d'oreiller  
Sont plus dépareillés!  
À côté de mes fringues en boule, y'a des vêtements pliés  
Et repassés  
Y'a des détails qui trompent pas  
J'crois qu'y'a une fille qu'habite chez moi
- Fam\* Si♭ Mi♭ Do*  
Deux brosses à dents dans la salle de bain  
*Fam\* Si♭ Mi♭ Sol*  
Du savon, sans savon, et le sèche-cheveux? C'est certainement pas le mien  
*Do Fam\* Sol Dom\**  
Des petites boules bizarres pour parfumer la baignoire  
*Do Fam\* Mi♭ Sol Dom*  
C'est un vrai cauchemar : quelqu'un a massacré tous mes amis cafards!
3. Dans la cuisine des sachets de thé, de verveine  
De camomille  
Un message sur le répondeur d'une mère qu'est pas la mienne  
V'là qu'elle s'en prend à ma famille  
Y'a des détails qui trompent pas
4. Quelqu'un en traître a fait la vaisselle  
Où sont mes habitudes mon ménage trimestriel?  
J'ouvre le frigo : « Horreur c'est d'la folie!  
Y'a plein de légumes! Y'a même des fruits! »  
Y'a des détails qui trompent pas  
J'crois qu'y'a une fille qu'habite chez moi
- Où sont mes potes qui glandaient devant la télé?  
Les boîtes de pizza, les paquets de chips éventrés?  
Les mégots de cigarettes écrasés dans les assiettes?  
Ma collection de new look? Aux oubliettes!*
5. Sur la table de nuit, y'a plus de capotes mais de l'aspirine  
Y'a une fille qu'habite chez moi  
Y'a aussi des bougies contre l'odeur de la nicotine  
Y'a une fille qu'habite chez moi  
Y'a des détails qui trompent pas

6. Y'a un vrai rideau, y'a plus de drap cloué sur la fenêtre  
Qu'est-ce que c'est que ça : « Mon Dieu c'est une plante verte !  
L'aspirateur est encore chaud, c'est trop je porte plainte  
J'vais l'emmener au labo pour vérifier les empreintes »

*On dirait que je suis plus célibataire*

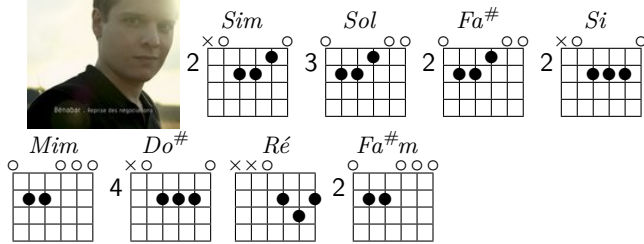
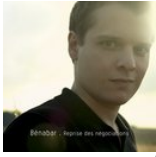
*La coupable je la tiens, elle est devant moi, l'étau se resserre*

*Accrochée au téléphone, assise en tailleur*

*Dans une jolie robe à fleur, une fille me dit : « Arrête ton cinéma*

*Et le loyer ? Je l'paye autant que toi ! »*

---



1. J'veux pas <sup>Sim</sup> y aller à ce dîner  
 J'ai pas l'moral j'suis fatigué <sup>Sol</sup>  
 Ils nous en voudront pas <sup>Fa#</sup>  
 Alors on y va pas <sup>Sim</sup>

En plus faut qu'j'fasse un régime  
 Ma chemise me boudine  
 J'ai l'air d'une chipolata  
 Je peux pas sortir comme ça

<sup>Si</sup> Ça n'a rien à voir <sup>Mim</sup>  
<sup>Do#</sup> J'les aime bien tes amis <sup>Fa#</sup>  
<sup>Mim</sup> Mais je veux pas les voir <sup>Ré</sup>  
<sup>La</sup> Parce que j'ai pas envie

<sup>Ré</sup> On s'en fout on y va pas  
<sup>Fa#m</sup> On a qu'à s'cacher sous les draps  
<sup>Sim</sup> On commandera une pizza  
<sup>La</sup> Toi, la télé, et moi

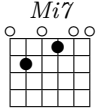
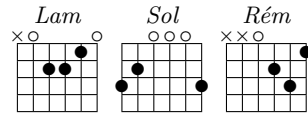
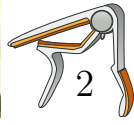
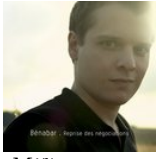
<sup>Ré</sup> On appelle, on s'excuse  
<sup>Fa#m</sup> On improvise, on trouve quelque chose  
<sup>Sol</sup> On a qu'à dire à tes amis <sup>Fa#m</sup>  
<sup>Sim</sup> Qu'on les aime pas, et puis tant pis

2. J'suis pas d'humeur, tout me déprime  
 Et il se trouve que par hasard  
 Y'a un super bon film  
 À la télé ce soir
- Un chef d'œuvre du septième art  
 Que je voudrais revoir  
 Un programme très engagé  
 Sur la police de Saint-Tropez
- C'est une satire sociale  
 Dont le personnage central  
 Est joué par De Funès  
 En plus y'a des extraterrestres

3. J'ai des frissons, je me sens faible  
 Je crois qu'je suis souffrant  
 Ce serait pas raisonnable  
 De sortir maintenant

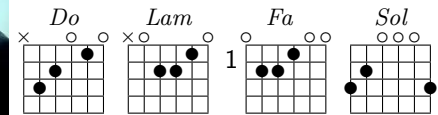
J'préfère pas prendre de risques  
 C'est peut-être contagieux  
 Il vaut mieux que je reste  
 Ça m'ennuie mais c'est mieux

Tu me traites d'égoïste  
 Comment oses-tu dire ça ?  
 Moi qui suis malheureux et triste  
 Et j'ai même pas de *home cinema*



- Lam*  
1. Un terrain vague, de vagues clôtures  
Un couple divague sur la maison future  
*Lam*  
On s'endette pour trente ans, ce pavillon sera le nôtre  
Et celui de nos enfants, corrige la femme enceinte  
*Rém* *Sol*  
Les travaux sont finis, du moins le gros œuvre  
*Lam*  
Ça sent le plâtre et l'enduit et la poussière toute  
*Lam*  
neuve  
*Rém* *Lam* *Mi7* *Lam*  
Le plâtre et l'enduit et la poussière toute neuve
2. Des ampoules à nu pendent des murs, du plafond  
Le bébé est né, il joue dans le salon  
On ajoute à l'étage une chambre de plus  
Un petit frère est prévu pour l'automne  
Dans le jardin les arbres aussi grandissent  
On pourra y faire un jour une cabane (×2)
3. Les enfants ont poussé, ils sont trois maintenant  
On remplit sans se douter le grenier doucement  
Le grand habite le garage pour être indépendant  
La cabane, c'est dommage, est à l'abandon  
Monsieur rêverait de creuser une cave à vin  
Madame préférerait une deuxième salle de bain  
Ce sera une deuxième salle de bain
4. Les enfants vont et viennent chargés de linge sale  
Ça devient un hôtel, la maison familiale  
On a fait un bureau dans la p'tite pièce d'en haut  
Et des chambres d'amis, les enfants sont partis  
Ils ont quitté le nid sans le savoir vraiment  
Petit à petit et vêtement par vêtement (×2)
5. Ils habitent à Paris des apparts sans espace  
Alors qu'ici y'a trop de place  
On va poser, tu sais, des stores électriques  
C'est un peu laid c'est vrai, mais c'est plus pratique  
La maison somnole comme un chat fatigué  
Dans son ventre ronronne la machine à laver (×2)

6. Les petits enfants espérés apparaissent  
Dans le frigo, on remet des glaces  
La cabane du jardin trouve une deuxième jeunesse  
C'est le consulat que rouvrent les gosses  
Le grenier, sans bataille, livre ses trésors  
Ses panoplies de cow-boys aux petits ambassadeurs  
Qui colonisent pour la dernière fois  
La modeste terre promise, quatre murs et un toit
7. Cette maison est en vente comme vous le savez  
Je suis, je me présente, agent immobilier  
Je dois vous prévenir si vous voulez l'acheter  
Je préfère vous le dire cette maison est hantée  
Ne souriez pas Monsieur, n'ayez crainte Madame  
C'est hanté, c'est vrai, mais de gentils fantômes  
De monstres et de dragons  
Que les gamins savent voir  
De pleurs et de bagarres  
Et de copieux quatre-heures  
« Finis tes devoirs »  
« Il est trop lourd mon cartable »  
« Laisse tranquille ton frère »  
« Les enfants : à table ! »  
Écoutez la musique, est-ce que vous l'entendez ? (×3)

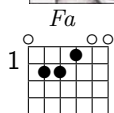
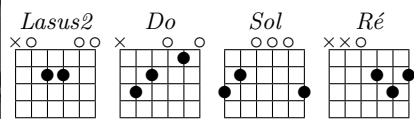


1. When the *Do* night has come *Lam* and the land is dark  
And the moon is the only light we see  
*Fa* *Sol* *Do*  
No I won't be afraid, oh, I won't be afraid  
Just as long as you stand, stand by me  
*So darling, darling, stand by me, oh stand by me*  
*Oh stand, stand by me, stand by me*
2. If the sky that we look upon should tumble and fall  
Or the mountains should crumble to the sea  
I won't cry, I won't cry, no I won't shed a tear  
Just as long as you stand, stand by me  
*Whenever your in trouble won't you stand by me, oh stand by me*  
*Oh stand, oh stand, stand by me*



# 64 Widow of a living man

Ben Harper  
*The will to live*



1. Mama <sup>Lasus2</sup> why does he treat me so cold? <sup>Do</sup>  
<sup>Sol</sup> So cold  
<sup>Ré</sup> So cold

Why do I feel so old?  
 So old (×2)

How long has he treated me unkind?  
 Unkind (×2)

Or have I always been so blind?  
 So blind (×2)

<sup>Lasus2</sup> I'm a widow  
<sup>Fa</sup> I'm a widow  
<sup>Sol</sup> I'm a widow  
<sup>Lasus2 Sol</sup> Of a living man (×3)  
 Fa Sol Lasus2

2. Why can't the time stay the same?  
 Stay the same (×2)

Now I am begging him to change  
 Please change (×2)

What about all the plans we've made?  
 Plans we've made  
 Lord have prayed

Now I am so afraid  
 I am so afraid (×2)

3. Mama why does he hurt me so?  
 He hurt me so (×2)

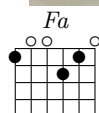
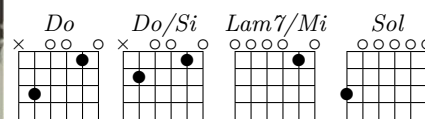
I'm gonna need some place to go  
 Some place to go (×2)

He's no longer some kind woman's son  
 Kind woman's son (×2)

Mama I think that I had better run  
 Had better run (×2)

# 65 Waiting on an angel

Ben Harper  
*Welcome to the cruel world*



1. <sup>Do</sup> Waiting <sup>Do/Si</sup> on an <sup>Lam/Mi7</sup> angel <sup>Sol</sup>  
<sup>Do</sup> One to carry me <sup>Do/Si</sup> home <sup>Sol</sup>  
<sup>Do</sup> Hope you come to see <sup>Do/Si</sup> me soon <sup>Lam/Mi</sup>  
<sup>Fa</sup> Cause I don't want to <sup>Sol</sup> go alone <sup>Lam/Mi</sup>  
<sup>Fa</sup> I don't wanna go <sup>Do</sup> alone <sup>Do/Si</sup>

2. Now angel won't you come by me  
 Angel hear my please  
 Take my hand lift me up  
 So that I can fly with thee  
 So that I can fly with thee <sup>Lam7/Mi</sup>

<sup>Fa</sup> And I'm waiting on <sup>Sol</sup> an <sup>Lam/Mi</sup> angel <sup>Lam/Mi</sup>  
<sup>Fa</sup> And I know it won't be long <sup>Sol</sup> <sup>Lam/Mi</sup>  
<sup>Fa</sup> To find myself in a <sup>Sol</sup> resting place <sup>Lam/Mi</sup>  
<sup>Fa</sup> In my angel's arms <sup>Sol</sup> <sup>Do</sup> <sup>Lam7/Mi</sup>  
<sup>Fa</sup> In my angel's arms <sup>Sol</sup> <sup>Do</sup> <sup>Do/Si</sup>

3. So speak kind to a stranger  
 Cause you'll never know  
 It just might be an angel come  
 Knockin' at your door (×2)

4. Waiting on an angel  
 One to carry me home  
 Hope you come to see me soon  
 Cause I don't wanna go alone  
 I don't wanna go alone  
 Don't wanna go  
 I don't wanna go alone

1. *Lam7* Septembre est venu dans sa lumière *FM7*  
*Lam7* J'ai jeté mon sac à l'hôtel du port *FM7*  
*Lam7* Un goût de sel sur mes paupières brulées *FM7*  
*Mim7* J'veux savoir si tu m'aimes encore *FM7*  
*La4* si tu m'aimes encore  
 Accoudé au bar de l'univers  
 C'est l'heure où la bière se transforme en or  
 Un soleil rouge éclaire nos voiles usées  
 J'veux savoir si tu m'aimes encore,

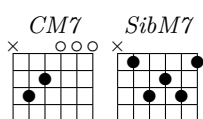
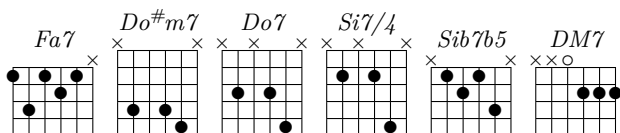
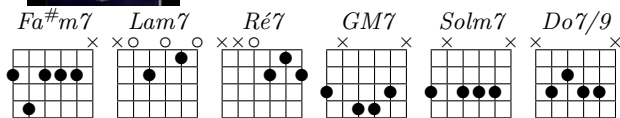
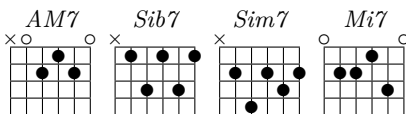
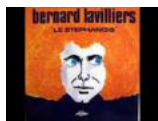
*Rém6*  
*Criolla*  
*Mi7* Ce soir je chanterai pour toi *Lam*  
*Rém6*  
*Criolla*  
*Mi7* J'ai composé d'autres sambas *Lam*  
*Rém6*  
 Je veux d'alcool et des chansons *Lam6*  
*Mi7* Je veux les fruits de la passion *Lam*  
*FM9* Tu verras au fond de mes yeux *Sol7/9* *Mim7*  
*Lam7*  
 Beaucoup de visages  
*FM9* Marins perdus, frères déchirés *Mim*  
*Lam*  
 Par les grands orages  
*Rém* Il y a trois sortes de gens *Mim*  
*Fa*  
 Les morts et les vivants  
 Et ceux qui sont en mer

2. La plage est déserte, j'entends la mer  
 Battre les remparts de Saint-Malo  
 Murs de granit que rien ne peut tomber  
 Dites-moi, si elle m'aime encore  
 J'ai le cœur gonflé d'un mal étrange  
 Comme les immigrants et les étrangers  
 Je ne sais pas si je dérange encore  
 Je n'sais rien, je viens d'arriver

*Criolla*  
 Ce soir tu danserais pour moi  
*Criolla*  
 Dans le bar du tropicana  
 Chansons de mer, chansons d'amour  
 Au fond des verres, on voit le jour  
 Si tu veux encore de ma peau  
 De mes tatouages  
 Je dormirais dans ton lit clos  
 Très loin des nuages  
 Si rien n'est plus comme avant  
 Je s'rais un mort vivant  
 Comme ceux qui sont en mer

*Lam7/9*  
 J'ai ramené du rhum de Jamaïque  
 Et des champignons du Mexique  
 J't'ai ramené des fleurs des tropiques  
 Et des gris-gris du Centre-Afrique  
 Des odeurs du sang d'la musique  
 Des couleurs et des cicatrices  
 J'ai brûlé les bougies du saint  
 Arrosées de mon sang carmin  
 J'appelle Yemanja de la mer  
 Celle qui tue ou bien espère

3. La nuit est tombée sur mes prières  
 Elle s'est endormie à l'hôtel du port  
 Mon goût de sel sur sa crinière mouillée  
 Avec elle, je voyage encore *FM9*  
 Je voyage encore je voyage encore



1. J'ai chanté pour des dames aux vertus périodiques

J'ai chanté pour des tables j'ai chanté pour des  
briques

Chanté pour des poètes chanté pour des  
marchands

Chanté pour des prophètes chanté pour des  
truands

J'ai chanté dans des fêtes j'ai chanté dans des  
champs

Chanté des idées bêtes pour des adolescents

J'ai chanté des sornettes à des vieux militants

Chanté pour des bourgeois aux remords  
languissants

2. Mais j'ai enfin compris qu'tout ça c'était du vent

Que pour gagner sa vie faut pas être exigeant

Elargir son public ne plus tourner en rond

Faire du panoramique à la télévision

*C'est bien plus sympathique de chanter pour les cons*

*Faut bien les consoler de leurs vies symétriques*

*De leur manque d'idées de leur trouille chronique*

*J'aurai dans peu de temps ma gloire à prisunic*

3. J'écris des phrases creuses pour combler les grands  
vides

Je souffre des valseuses et je grossis du bide

On m'adule on me fête on me chante on me cite

J'ai des amis partout et surtout chez les flics

*La connerie s'étend au-delà des frontières*

*C'est sûrement pour cela que les hommes sont frères*

*Les cons se reproduisent contaminent et pullulent*

*Sur d'autres galaxies y a déjà des émules*

On n'est plus jamais seuls quand on est

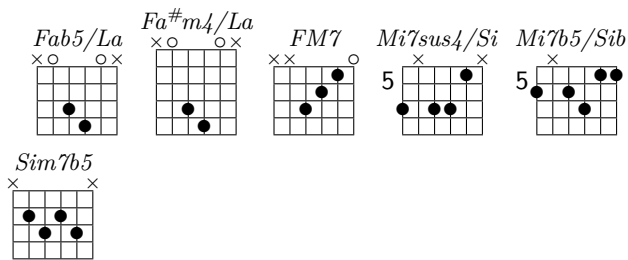
vraiment con

On se sent très très fort on est une nation

Je suis le roi des cons je règne et j'en profite

Que les intelligents se terrent dans leurs

mythes



Sim7b5

FM7

1. Tu n'as pas sommeil  
 Tu fumes et tu veilles *Mi7sus4/Si*  
 T'es toute écorchée *Mi7b5/Sib*  
 T'es comme un chat triste  
 Perdu sur la liste  
 Des objets trouvés  
*Sim7b5* La nuit carcérale  
 Tombant sur les dalles *SibM7*  
 Et ce lit glacé *Sim7b5*  
*Mi* Aller et venir *Lam7/9*  
 Soleil et sourire *Mim*  
 Sont de l'autre coté *Rém*

2. Ces murs, ces grillages  
 Ces portes et ces cages  
 Ces couloirs, ces clés  
 Cette solitude  
 Si dure et si rude  
 Qu'on peut la toucher  
 Ce rayon de lune  
 Sur le sol allume  
 Visage oublié  
 De celui que t'aimes  
 Qui tire sur sa chaîne  
 Comme un loup blessé

*La La/Sol DM9/Fa# RémM9/Fa*  
 Betty faut pas craquer  
*La La/Sol DM9/Fa# RémM9/Fa*  
 Betty faut pas plonger  
*La Mi/Sol# Fa#m*  
 Je sais, ils t'ont couchée là  
*Fa Sim7b5*  
 Et puis ils ont fermé  
*Mi Mi7*  
 leurs barreaux d'acier  
 Betty faut pas pleurer  
 Betty faut pas trembler  
 Je sais, tu vas rester là  
 T'aimerais plus te réveiller  
 plus jamais rêver

3. Je te dis je t'aime  
 Dans ce court poème  
 Dans ce long baiser  
 Tu es ma frangine  
 Juste une féminine  
 Que j'avais rimée  
 Je te donne ma force  
 Mes mots et mes notes  
 Pour te réchauffer  
 Je haie la morale  
 Les prisons centrales  
 Les maisons d'arrêt
4. Je n'ai pas sommeil  
 Je fume et je veille  
 Et j'ai composé  
 Une chanson d'amour  
 Une chanson secours  
 Pour l'autre côté  
 Pour ceux que l'on jette  
 Dans les oubliettes  
 Dans l'obscurité  
 Pendant que les gens dorment  
 Au fond du conforme  
 Sans se réveiller

*Betty faut pas craquer*  
*Betty faut pas plonger*  
*Je sais, ils t'ont couchée là*  
*Et puis ils ont fermé*  
*leurs barreaux d'acier*  
*Betty faut pas pleurer*  
*Betty faut pas trembler*  
*Tu sais, on se retrouvera, là*  
*Ailleurs, en plein soleil*

69

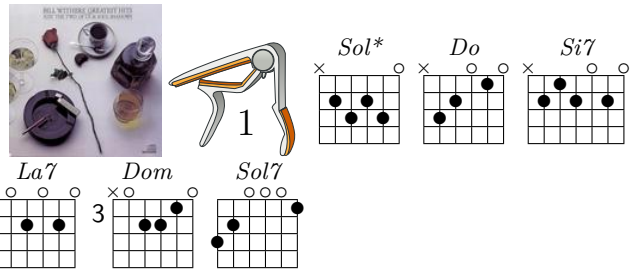
## Big brother

Bernard Lavilliers  
*T'es vivant... ?*

1.  $Rém7/9$  Bateaux panaméens,  $Mib7/9$  marchands  
d'armes français  
 $Rém7/9$  Tueurs américains,  $Mib7/9$  matériel japonais  
 $Rém7/9$  Capitaux catholiques,  $Mib7/9$  call-  
girls  $Rém7/9$  asiatiques  $La\ aug$
- |  $Rém7/9$   $Sib7$   
*Big Brother is watching you* ( $\times 2$ )
2. Des vrilles dans les dents, les paupières brûlées  
Voyageur du sertao des déserts cendrés  
Les prisons sont fertiles et la vie si fragile
- | *Big Brother is watching you* ( $\times 2$ )
3. on pognon se balade dans de petits lingots  
De New York à Lausanne en passant par Rio  
Et tu verses à l'épargne, et tu verses à l'impôt
- | *Big Brother is watching you* ( $\times 2$ )
4. T'es vivant camarade .Ça vient d'être un délit  
Fais ton autocritique sur ton crâne poli  
Inscris ton matricule numéro du zombie
- | *Big Brother is watching you* ( $\times 2$ )
5. Big Brother te regarde de son œil de plâtre  
Parano et livide, décervelé noirâtre  
On arrive bientôt, 19.84
- | *Big Brother is watching you* ( $\times 2$ )
6. Je t'aime au plus profond au-dessus des salauds  
Mais aurai-je le temps de trouver mon îlot  
Avant que dans le ciel ne revienne à nouveau
- | *Big Brother is watching you* ( $\times 2$ )

70

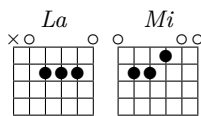
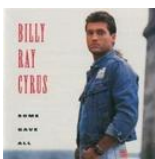
## Just the two of us

Bill Withers  
*Greatest hits*intro:  $Do\ Si7\ Sol^*\ La7\ Dom\ Sol7\ Mim\ Mim7$  ( $\times 2$ )

1.  $Do$   $Si7$   $Mim$   
I see the crystal rain drops fall  
 $Sol$   $Do$   
And the beauty of it all  
 $Si7$   $Mim$   $Mim7$   
Is when the sun comes shining through  
 $Do$   $Si7$   $Mim$   
To make those rainbows in my mind  
 $Sol$   $Do$   
When I think of you sometime  
 $Si7$   $Mim$   
And I want to spend some time with you
- |  $Do$   $Si7$   $Mim$   $Sol^*$   
*Just the two of us, we can make it if we try*  
 $Do$   $Si7$   $Mim$   $Mim7$   
*Just the two of us, just the two of us*  
 $Do$   $Si7$   $Mim$   $Sol^*$   
*Just the two of us, building castles in the sky*  
 $Do$   $Si7$   $Mim$   
*Just the two of us, you and I*
- !  $Do\ Si7\ Sol^*\ La7\ Dom\ Sol7\ Mim\ Mim7$  ( $\times 2$ )
2. We look for love  
No time for tears  
Wasted water's all that is  
And it don't make no flowers grow  
Good things might come to those who wait  
But not for those who wait too late  
We've got to go for all we know
3. I hear the crystal raindrops fall on the window down  
the hall  
And it becomes the morning dew  
And Darling, when the morning comes  
And I see the morning sun  
I want to be the one with you

## 71 Achy breaky heart

Billy Ray Cyrus  
*Some gave all*



- La*  
1. You can tell the world  
You know there was no girl  
You can burn my clothes when I am gone *Mi*  
*Mi*  
Or you can tell your friends  
Just what a fool I've been  
And laugh and joke about me on the phone *La*

2. You can tell my arms  
Go back into the farm  
You can tell my feet to hit the floor  
Or you can tell my lips  
To tell my fingertips  
They won't be reaching out for you no more

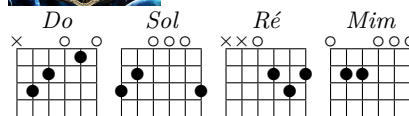
*But don't tell my heart  
My achy breaky heart  
I just don't think it'd understand  
And if you tell my heart  
My achy breaky heart  
He might blow up and kill this man*

3. You can tell your maw  
I moved to Arcansas  
You can tell your dog that bit my leg  
Or tell your brother Cliff  
Who's fist can tell my lip  
He never really liked me anyway
4. Go tell your aunt Louise  
Tell anything you please  
That sell already knows I'm not okay  
Or you can tell my eye  
Whatch out for my mind  
It might be walkin' out on me one day

## 72 Sur ma route

Black M

*Les yeux plus gros que le monde*



En boucle : *Mim Do Sol Ré*

*Sur ma route, oui, il y a eu du move, oui  
De l'aventure dans l'movie, une vie de roots  
Sur ma route, oui, je n'comprends plus les soucis  
De quoi devenir fou, oui, une vie de roots*

*Sur ma route, sur ma route  
Sur ma route, sur ma route*

1. Sur ma route j'ai eu des moments de doute  
J'marchais sans savoir vers ou  
J'étais têtue rien à foutre  
  
Sur ma route, j'avais pas de bagages en soute  
Et dans ma poche pas un sous  
Juste la famille entre nous  
  
Sur ma route il y a eu un tas de bouchons  
La vérité j'ai souvent trébuché  
Est-ce que tu sais que quand tu touches le fond  
Il y a des gens chez qui tu peux te réfugier  
Tu peux compter que sur tes chers parents  
Parce que les amis, eux, disparaissent un par un  
Oui il m'arrive d'avoir le front au sol  
Parce que dieu est grand, et on est seul, on meurt  
seul

2. Sur ma route on m'a fait des coups en douce  
L'impression que mon coeur en souffre  
Mais je suis sous anesthésie

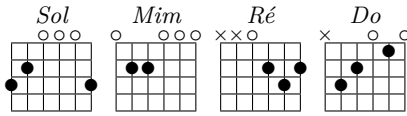
Sur mon chemin j'ai croisé pas mal d'anciens  
Ils me parlaient du lendemain  
Et que tout allait si vite

Ne me parle pas de nostalgie  
Parce que je t'avoue que mon coeur est trop fragile  
Je suis comme un pirate naufragé  
Oui mon équipage est plus qu'endommagé  
Je cherche mes larmes je baisse les armes  
J'veux même plus savoir pourquoi ils me testent les  
autres  
Si y'a plus rien à prendre je sais qu'il me reste une  
chose  
Et ma route elle est trop longue pas le temps de faire  
une pause

# Fire water burn

Bloodhound Gang

*One fierce beer coaster*



*Sol*  
The roof, the roof, the roof is on fire (×3)  
*Ré*  
We don't need no water, let the motherfucker  
*Sol*  
Burn motherfucker, burn  
*Sol Mim Sol Mim* (×2)

1. Hello *Sol* my name is Jimmy Pop and I'm *Mim* a dumb white guy  
*Sol* I'm not old or new but middle school fifth grade like junior high  
*Sol* I don't know mofo if y'all peeps be buggin' give props to my ho cause she all fly  
*Ré* But I can take the heat cause I'm the other white meat known as *Do* *Kid Funky Fry*

Yeah, I'm hung like planet Pluto hard to see with the naked eye  
But if I crashed into Uranus I would stick it where the sun don't shine  
Cause I'm kinda like Han Solo always struck in my own wookie  
I'm the root of all that's evil, yeah, but you can call me cookie

2. Yo, yo, this hard-core ghetto gangster image takes a lot of practice  
I'm not black like Barry White no I am white like Frank Black is  
So if man is five and the devil is six than that must make me seven  
This honkey's gone to heaven  
  
But if I go to hell then I hope I burn well  
I'll spend my days with J.F.K., Marvin Gaye, Martha Raye, and Lawrence Welk  
And Kurt Cobain, Kojak, Mark Twain and Jimi Hendrix's poltergeist  
And Webster yeah Emmanuel Lewis cause he's the anti-christ

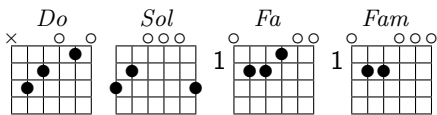
Everybody here we go  
*Sol*  
Oh, oh, c'mon party people  
*Mim*  
Oh, oh, throw your hands in the air  
*Sol*  
Oh, oh, c'mon party people  
*Mim*  
Oh, oh, wave 'em like you don't care  
*Sol*  
Oh, oh, c'mon party people  
*Mim*  
Oh, oh, everbody say ho  
*Sol*  
Oh, oh, c'mon party people  
*Mim*  
Oh, oh, everybody here we go

---

# 74 Don't worry, be happy

Bobby McFerrin

*Don't worry be happy*



1. *Do*  
Here's a little song I wrote  
*Sol*  
You might want to sing it for note  
*Fa Fam Sol Do Sol*  
Don't worry, be happy

2. In every life we have some trouble  
When you worry you make it double  
Don't worry, be happy (*be happy now*)

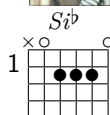
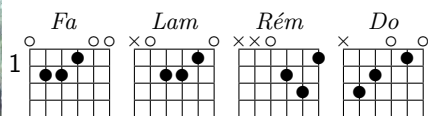
*Do*  
Uh uh uh uh uh  
*Sol*  
Uh uh uh uh uh uh uh  
Don't worry  
Uh uh uh uh uh uh uh  
Be happy  
Uh uh uh uh uh *Do*  
Don't worry, be happy

---



## I want you

Bob Dylan

*Blonde on blonde*

1. *Fa*  
The guilty undertaker sighs  
*Lam*  
The lonesome organ grinder cries  
*Ré*  
The silver saxophones say  
*Do*  
I should refuse you

*Si♭*  
The cracked bells and washed-out horns  
*Do*  
Blow into my face with scorn  
*Ré*  
But it's not that way  
*Do*  
I wasn't born to lose you

*Fa* *Lam*  
I want you, I want you  
*Ré* *Do*  
I want you so bad  
*Fa*  
Honey, I want you

2. The drunken politician leaps  
Upon the street where mothers weep  
And the saviors who are fast asleep  
They wait for you

And I wait for them to interrupt  
Me drinkin' from my broken cup  
And ask me to  
Open up the gate for you

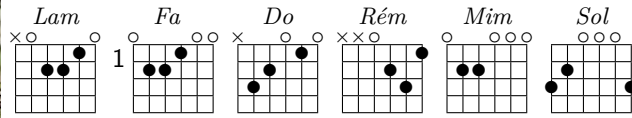
*Lam*  
Now all my fathers, they've gone down  
*Ré*  
True love they've been without it  
*Lam*  
But all their daughters put me down  
*Si♭* *Do*  
'Cause I don't think about it

3. Well, I return to the Queen of Spades  
And talk with my chambermaid  
She knows that I'm not afraid  
To look at her

She is good to me  
And there's nothing she doesn't see  
She knows where I'd like to be  
But it doesn't matter

4. Now your dancing child with his Chinese suit  
He spoke to me, I took his flute  
No, I wasn't very cute to him  
Was I?

But I did it, though, because he lied  
Because he took you for a ride  
And because time was on his side  
And because I . . .



intro: *Lam Fa Lam Fa*

- Lam* *Fa*  
1. Pistol shots ring out in the barroom night  
*Lam* *Fa*  
Enter Patty Valentine from the upper hall  
*Lam* *Fa*  
She sees the bartender in a pool of blood  
*Lam* *Fa*  
Cries out, "My God! They killed them all!"
- Do* *Fa*  
Here comes the story of the Hurricane  
*Do* *Fa*  
The man the authorities came to blame  
*Ré* *Do*  
For something that he never done  
*Ré* *Do*  
Put in a prison cell but one time  
*Mim* *Lam* *Fa* *Do*  
He could have been the champion of the world
- Sol Lam Fa Lam Fa*
2. Three bodied lying there does Patty see  
And another man named Bello moving around mysteriously  
"I didn't do it" he says, and he throws up his hands  
"I was only robbing the register, I hope you understand"
- "I saw them leaving" he says and he stops  
One of us had better call the cops  
And so Patty calls the cops  
And they arrive on the scene with their red lights flashing  
In the hot New Jersey night
3. Meanwhile somewhere in another part of town  
Rubin Carter and a couple of friends are driving around  
Number one contender for the middleweight crown  
Had no idea what kind of shit was about to go down
- When a cop pulled him over on the side of the road  
Just like the time before and the time before that  
In Paterson that just the ways things go  
If you black you might as well not show up on the streets  
Less you wanna draw the heat
4. Alfred Bello had a partner and he had a rap for the cops  
Him and Arthur Dexter Bradley were just out prowling around  
He said, "I saw two men running out, they looked like middleweights  
They jumped into a white car with out of state plates"

And Miss Patty Valentine just nodded her head  
Cop said, "Wait a minute boys, this one's not dead"  
So they took him to the infirmary  
And although this man could hardly see  
They told him that he could identify the guilty men

5. Four in the morning and they haul Rubin in  
Take him to the hospital and bring him upstairs  
The wounded man looks up through his one dying eye  
Says, "Why'd you bring him here for? He ain't the guy!"

Here's the story of the Hurricane  
The man the authorities came to blame  
For something that he never done  
Put in a prison cell but one time he could've been  
The champion of the world

6. Four months later the ghetto's in flame  
Rubin's in South America, fighting for his name  
While Arthur Dexter Bradley's still in the robbery game  
And the cops are putting the screw to him looking for somebody to blame

"Remember that murder that happened in a bar?"  
"Remember? You said you saw the getaway car?"  
"You think you'd like to play ball with the law?"  
"Think it might have been that fighter that you saw running that night?"  
"Don't forget that you are white"

7. Arthur Dexter Bradley said, "I'm really not sure"  
The cops said, "A poor boy like you could really use a break  
We got you for the motel job and were talking to your friend Bello  
Now you don't want to have to go back to jail, be a nice fellow"

"You'll be doing society a favor  
That son of a bitch is brave and getting braver  
We want to put his ass in the stir  
We want to pin this trip murder on him  
He ain't no gentleman Jim"

8. Rubin could take a man out with just one punch  
He never did like to talk about it all that much  
It's my work he'd say, I do it for pay  
And when it's over I'd just as soon go on my way

Up to some paradise  
Where the trout streams flow and the air is nice  
And ride a horse along a trail  
But then they took him to the jail house  
Where they try to make a man into a mouse

9. All of Rubin's card were marked in advance  
The trial was a pig-circus, he never had a chance  
The judge made Rubin's witnesses drunkards from the slums  
To the white folks who watched he was a revolutionary bum

But to the black folks he was a crazy nigger  
No one doubted that he pulled the trigger  
And though they could not produce the gun  
The D.A. said he was the one who did the deed  
And the all-white jury agreed

10. Rubin Carter was falsely tried  
The crime was murder *one*, guess who testified?  
Bello and Bradley and the both badly lied  
And the newspapers all went along for the ride

How can the life of such a man  
Be in the palm of some fool's hand?  
To see him obviously framed  
Couldn't help but be ashamed to live in a land  
Where justice is a game

11. Now all the criminal in their coats and their ties  
Are free to drink martinis and watch the sun rise  
While Rubin sits like Buddha in a ten foot cell  
And innocent man in a living hell

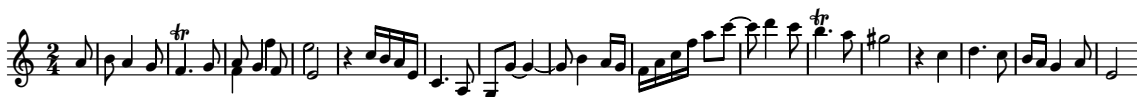
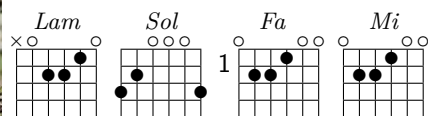
That's the story of the Hurricane  
But it won't be over till they clear his name  
And give him back the time he's done  
Put in a prison cell but one time he could've been  
The champion of the world

---

# One more cup of coffee

Bob Dylan

*Desire*



1. *Lam* Your breath is sweet, your eyes are like two jewels in the sky *Sol*  
*Fa* Your back is straight your hair is smooth on the pillow where you lie *Mi*  
*Lam* But I don't sense affection no gratitude or love *Sol*  
*Fa* Your loyalty is not me but to the stars above *Mi*

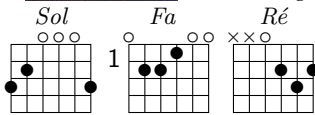
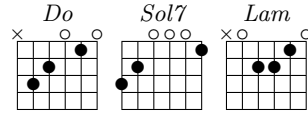
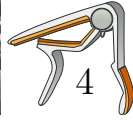
*Fa* One more cup of coffee for the road *Mi*  
*Fa* One more cup of coffee for I go *Mi*  
 To the valley below *Lam Sol Fa Mi*

2. Your daddy he's an outlaw and a wanderer by trade  
 He'll teach you how to pick an choose and how to throw the blade  
 And he oversees his kingdom so no stranger does intrude  
 His voice it trembles as he calls out for an other plate of food
3. Your sister sees the future like your momma and yourself  
 You've never learned to read or write there's no books upon your shelf  
 And your pleasure know no limits your voice is like a meadow larks  
 But your heart is like an ocean mysterious and dark



# Don't think twice, it's all right

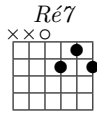
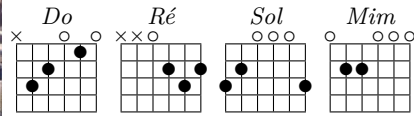
Bob Dylan  
*The freewheelin'*



1. Well, it ain't no use to sit <sup>Sol</sup> and wonder why, <sup>Sol</sup>  
 babe  
 Even if you don't know by now <sup>Fa</sup>  
 It ain't no use to sit <sup>Sol</sup> and wonder why, babe <sup>Lam</sup> <sup>Sol</sup>  
 It will never do somehow <sup>Ré</sup> <sup>Sol</sup> <sup>Sol7</sup>  
 When your rooster crows at the break of dawn <sup>Do</sup> <sup>Do7</sup>  
 Look out your window and I'll be gone <sup>Fa</sup> <sup>Ré</sup>  
 You're the reason I'm travellin' on <sup>Do</sup> <sup>Sol</sup> <sup>Lam</sup> <sup>Sol</sup> <sup>Fa</sup>  
 Don't think twice, <sup>Do</sup> <sup>Sol7</sup> it's all right <sup>Do</sup>

2. It ain't no use in turnin' on your light, babe  
 That light I never known  
 And it ain't no use in turnin' on your light, babe  
 I'm on the dark side of the road  
 But I wish there was something you would do or say  
 To try and make me change my mind and stay  
 But we never did too much talkin' anyway  
 But don't think twice, it's all right
3. So it ain't no use in calling out my name, gal  
 Like you'd never done before  
 It ain't no use in calling out my name, gal  
 I can't hear you anymore  
 I'm a-thinkin' and a-wonderin' walkin' down the road  
 I once loved a woman a child I'm told  
 I give her my heart but she wanted my soul  
 But don't think twice, it's all right
4. So long honey, babe  
 Where I'm bound, I can't tell  
 But goodbye's too good a word, babe  
 So I'll just say fare thee well  
 I ain't sayin' you treated me unkind  
 You could have done better but I don't mind  
 You just kinda wasted my precious time  
 But don't think twice, it's all right

Bob Dylan  
The freewheelin'



*Do* *Ré*  
Hey, Mr. Tambourine Man  
*Sol* *Mim*  
Play a song for me  
*Sol*  
I'm not sleepy  
*Do* *Ré*  
And there ain't no place I'm going to

*Do* *Ré*  
Hey, Mr. Tambourine Man  
*Sol* *Mim*  
Play a song for me  
*Sol* *Do*  
In the jingle jangle morning  
*Ré7* *Sol*  
I'll come following you

1. Though I know that evenings empire  
*Sol* *Mim*  
Has returned into sand  
*Sol* *Mim*  
Vanished from my hand  
*Sol* *Do*  
Left me blindly here to stand  
*Ré7*  
But still not sleeping

My weariness amazes me  
I'm branded on my feet  
I have no one to meet  
And the ancient empty street's  
Too dead for dreaming

2. Take me on a trip upon your magic swirling ship  
My senses have been stripped  
My hands can't feel to grip  
My toes too numb to step  
Wait only for my boot-heels to be wandering

I'm ready to go anywhere  
I'm ready for to fade  
Into my own parade  
Cast your dancing spell my way  
I promise to go under it

3. Though you might hear laughing, spinning  
Swinging madly through the sun  
It's not aimed at anyone  
It's just escaping on the run  
And but for the sky there are no fences facing

And if you hear vague traces of skipping reels of  
rhyme

To your tambourine in time

It's just a ragged clown behind

I wouldn't pay it any mind

It's just a shadow you're seeing that he's chasing

4. Take me disappearing through the smoke rings of  
my mind

Down the foggy ruins of time

Far past the frozen leaves

The haunted frightened trees

Out to the windy beach

Far from the twisted reach of crazy sorrow

Yes to dance beneath the diamond sky with one

hand waving free

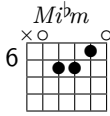
Silhouetted by the sea

Circled deep beneath the waves

Let me forget about today until tomorrow



Bob Dylan

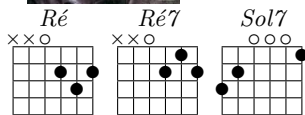
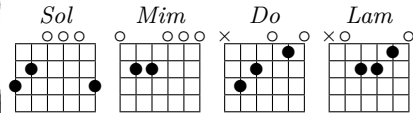
*The times they are a changin'**Mi^b m*

1. Hollis Brown, he lived  
From the outside of town  
Hollis Brown, he lived  
From the outside of town  
With his wife and five children  
And his cabin brokin' down
  2. He looked for work and money  
And he walked a rugged mile  
He looked for work and money  
And he walked a rugged mile  
You children are so hungry  
That they don't know how to smile
  3. Your baby's eyes look crazy  
They're a tuggin' at you sleeve  
Your baby's eyes look crazy  
They're a tuggin' at you sleeve  
You walk the floor and wonder why  
With every breath you breathe
  4. The rats have got your flour  
Bad blood it got your mare  
The rats have got your flour  
Bad blood it got your mare  
Is there anyone that knows  
Is there anyone that cares?
  5. He prayed the Lord above  
Oh please send you a friend  
He prayed the Lord above  
Oh please send you a friend  
You ain't a got no money boy  
You ain't a got no friend
  6. Your baby's eyes are crying louder  
It's pounding on your brain  
Your baby's eyes are crying louder  
It's pounding on your brain  
You wife's screams are stabbin'  
Like the dirty drivin' rain
  7. Your grass is turning black  
There's no water in your well  
Your grass is turning black  
There's no water in your well  
You spent your last dollar  
On seven shot-gun shells
  8. Way out in the wildness  
A cold coyote calls  
Way out in the wildness  
A cold coyote calls  
Your eyes fix on a shot-gun  
That's hangin' on the wall
  9. Your brain is a bleedin'  
And your legs can't seem to stand  
Your brain is a bleedin'  
And your legs can't seem to stand  
Your eyes fix on the shot-gun  
That you're holding in your hand
  10. There's seven breezes a blowin'  
All around the cabin door  
There's seven breezes a blowin'  
All around the cabin door  
Seven shots sing out  
Like the ocean's pounding roar
  11. There's seven people dead  
On a South Dakota farm  
There's seven people dead  
On a South Dakota farm  
Somewhere in the distance  
There's seven new people born
-

# The times they are a-changin',

Bob Dylan

*The times they are a changin'*



1. Come gather 'round people  
 Where ever you roam  
 And admit that waters  
 Around you have grown  
 And accept it that soon  
 You'll be drenched to the bone  
 If your time to you is worth savin'  
 Then you better start swimmin'  
 Or you'll sink like a stone  
 For the times they are a-changin'

2. Come writers and critics  
 Who prophesies with your pen  
 And keep your eyes wide  
 The chance won't come again  
 And don't speak too soon  
 For the wheel's still in spin  
 And there's no tellin' who  
 That it's naming  
 For the loser now  
 Will be later to win  
 For the times they are a-changin'

3. Come mothers and fathers  
 Throughout the land  
 And don't criticize  
 What you can't understand  
 Your sons and your daughters  
 Are beyond your command  
 Your old road is  
 Rapidly aging  
 Please get out of the new one  
 If you can't lend your hand  
 For the times they are a-changin'

4. Come senators, congressmen  
 Please heed the call  
 Don't stand in the doorway  
 Don't block up the hall  
 For he that gets hurt  
 Will be he who has stalled  
 There's a battle  
 Outside and it's ragin'  
 It'll soon shake your windows  
 And rattle your walls  
 For the times they are a-changin'

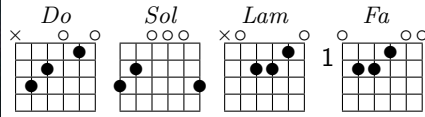
5. The line it is drawn  
 The curse it is cast  
 The slow one now will  
 Later be fast  
 As the present now  
 Will later be past  
 The order is rapidly fadin'  
 And the first one now  
 Will later be last  
 For the times they are a-changin'

# 84

## No woman, no cry

Bob Marley

Legend



Do Sol Lam Fa  
 No woman, no cry  
 Do Sol Do Sol  
 No woman, no cry

(×2)

1. Do Sol Lam Fa  
 Said I remember when we used to sit  
 Do Sol Lam Fa  
 In the government yard in Trenchtown  
 Do Sol Lam Fa  
 Oba, ob-serving the hypocrites  
 Do Sol Lam  
 As they would mingle with the good people we  
 Fa meet

Good friends we have had, oh good friends we've lost  
 Along the way  
 In this bright future, you can't forget your past  
 So dry your tears I say

2. Said I remember when we used to sit  
 In the government yard in Trenchtown  
 And then Georgie would make the fire light  
 Log wood burnin' through the night

Then we would cook corn meal porridge  
 Of which I'll share with you  
 My feet is my only carriage  
 So I've got to push on through

But while I'm gone

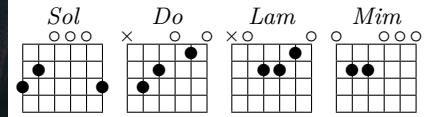
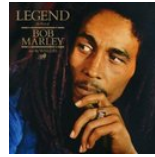
Do Sol  
 Everything's gonna be alright  
 Lam Fa Sol  
 Everything's gonna be alright  
 (×4)

# 85

## Redemption song

Bob Marley

Legend



Ré  
 Sol Mim  
 1. Old pirates, yes, they rob I  
 Do Sol Lam  
 Sold I to the merchant ships  
 Sol Mim  
 Minutes after they took I  
 Do Sol Lam  
 From the bottomless pit  
 Sol Mim  
 But my hand was made strong  
 Do Sol Lam  
 By the hand of the Almighty  
 Sol Mim  
 We forward in this generation  
 Ré  
 Triumphantly

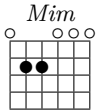
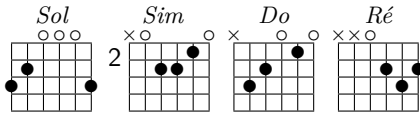
Sol Do  
 Won't you help to sing  
 Ré Sol  
 These songs of freedom?  
 Do Ré Mim Do  
 'Cause all I ever have  
 Ré Sol  
 Redemption songs (×2)

2. Emancipate yourselves from mental slavery  
 None but ourselves can free our minds  
 Have no fear for atomic energy  
 'Cause none of them can stop the time

How long shall they kill our prophets  
 While we stand aside and look?  
 Yes, some say it's just a part of it  
 We've got to fulfill the book

## Against the wind

Bob Seger

*Against the wind*

1. *Sol* It seems like yesterday  
*Sim* But it was long ago  
*Do* Janey was lovely, she was the queen of my nights  
*Ré* There in the darkness with the radio, playing low  
*Sol* And the secrets that we shared  
*Sim* The mountains that we moved  
*Do* Caught like wildfire out of control  
*Do* Till there was nothing left to burn and nothing left  
*Ré* to prove  
*Mim* And I remember what she said to me  
*Ré* How she swore that it never would end  
*Mim* I remember how she held me, oh so tight  
*Do* Wish I didn't know now what I didn't know then
- Sol* *Against the wind* *Sim*  
*Do* We were running against the wind  
*Do* We were young and strong  
*Lam* We were running against the wind
2. *Sol* And the years rolled slowly past  
*Sim* And I found myself alone  
*Do* Surrounded by strangers I thought were my  
 friends  
*Ré* I found myself further and further from my home  
*Sol* And I guess I lost my way  
*Sim* There were oh, so many roads  
*Do* I was living to run, and running to live  
*Ré* Never worrying about paying, or even how much I  
 owed

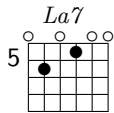
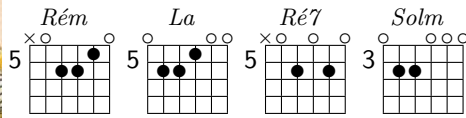
Runnin' 8 *Mim* miles a *Ré* minute for months at a *Sol* time  
 Breaking all *Mim* of the rules that would bend *Sol*  
*Mim* I begin *Ré* to find myself just searching *Do*  
*Do* Searching for shelter again and again *Ré*

*Sol* *Against the wind* *Sim*  
*Do* A little something against the wind *Sol*  
*Do* I found myself *Sim*  
*Lam* Seeking shelter against the wind *Do* *Sol*

## Première et seconde strophes instrumentales

3. *Mim* Well those drifter's days are past me now *Ré* *Sol*  
*Mim* I've got so *Do* much more to think about *Sol*  
*Mim* Deadlines and commitments *Do*  
*Do* What to leave in? *Ré* What to leave out?
- Sol* *Against the wind* *Sim*  
*Do* I'm still running against the wind *Sol*  
*Do* I'm older now *Sim*  
*Lam* but still running against the wind *Do* *Sol*





1. Elle s'appelait Française *Rém La Rém*  
 Mais on l'appelait Framboise! *Ré7 Solm Ré7 Solm*  
 Une idée de l'adjudant *La7*  
 Qui en avait très peu, pourtant *Rém*  
 (Des idées) *La Rém*
- Rém La Rém*  
 Elle nous servait à boire *Ré7 Solm Ré7 Solm*  
 Dans un bled du Maine-et-Loire *Rém*  
 Mais ce n'était pas Madelon  
 Elle avait un autre nom *La7*  
 Et puis d'abord pas question *Rém*  
 De lui prendre le menton *La7*  
 D'ailleurs elle était d'Antibes! *Rém*  
*Rém La Rém*  
 Quelle avanie !

*La7*  
 Avanie et Framboise  
*Rém*  
 Sont les mamelles du Destin !

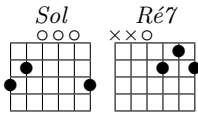
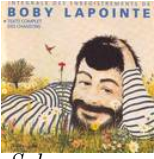
2. Pour sûr qu'elle était d'Antibes!  
 C'est plus près que les Caraïbes  
 C'est plus près que Caracas  
 Est-ce plus loin que Pézenas?  
 Je n'sais pas
- Et tout en étant Française  
 L'était tout d'même Antibaise  
 Et bien qu'elle soit Française  
 Et, malgré ses yeux de braise  
 Ça ne me mettait pas à l'aise  
 De la savoir Antibaise  
 Moi qui serais plutôt pour  
 Quelle avanie!
3. Elle avait peu d'avantages  
 Pour en avoir davantage  
 Elle s'en fit rajouter  
 À l'institut de beauté  
 (Ah ah ah!)

On peut, dans le Maine-et-Loire  
 S'offrir de beaux seins en poire  
 Il y a l'institut d'Angers  
 Qui opère sans danger  
 Des plus jeunes aux plus âgés  
 On peut presque tout changer  
 Excepté ce qu'on ne peut pas  
 Quelle avanie!

« Davantage d'avantages  
 Avantagent davantage »  
 Lui dis-je, quand elle revint  
 Avec ses seins Angevins  
 (Deux fois dix!)

« Permits donc que je lutine  
 Cette poitrine angevine »  
 Mais elle m'a échappé  
 A pris du champ dans le pré  
 Et j'n'ai pas couru après  
 Je n'voulais pas attraper  
 Une Angevine de poitrine!  
 Moralité

*Avanie et mamelles*  
 Sont les framboises du Destin!



1. <sup>Sol</sup> Si l'on ne voit pas pleurer les <sup>Ré7</sup> poissons  
<sup>Ré7</sup> Qui sont dans l'eau profonde  
<sup>Sol</sup> C'est que jamais quand ils sont <sup>Ré7</sup> polissons  
<sup>Ré7</sup> Leur maman ne les gronde <sup>Sol</sup>

Quand ils s'oublient à faire pipi au lit  
 Ou bien sur leurs chaussettes  
 Ou à cracher comme des pas polis  
 Elle reste muette

2. <sup>Sol</sup> La maman des poissons  
<sup>Ré7 Sol</sup> Elle est bien genti - lle  
<sup>Sol</sup> Elle ne leur fait jamais la vie  
<sup>Ré7</sup> Ne leur fait jamais de tartines  
 Ils mangent quand ils ont envie  
 Et quand ça a dîné ça r'dîne <sup>Sol</sup>

<sup>Sol</sup> La maman des poissons  
<sup>Ré7</sup> Elle a l'œil tout rond  
<sup>Sol</sup> On ne la voit jamais froncer les <sup>Sol</sup> sourcils  
<sup>Sol Ré7</sup> Ses petits l'aiment bien, elle est bien gentille  
<sup>Sol</sup> Et moi je l'aime bien avec du citron  
<sup>Sol</sup> La maman des poissons  
<sup>Ré7 Sol</sup> Elle est bien genti - lle

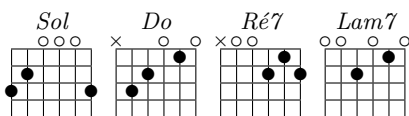
3. S'ils veulent prendre un petit ver  
 Elle les approuve des deux ouïes  
 Leur montrant comment sans ennuis  
 On les décroche de leur patère
4. S'ils veulent être maquereaux  
 C'est pas elle qui les empêche  
 De s'faire des raies bleues sur le dos  
 Dans un banc à peinture fraîche
5. J'en connais un qui s'est marié  
 À une grande raie publique  
 Il dit quand elle lui fait la nique  
 « Ah! Qu'est-ce que tu me fais, ma raie! »

## couplet 1

6. La maman des poissons  
 Elle est bien gentille

# L'ange

Boby Lapointe  
L'intégrale



*Sol*  
Su' l'trottoir, j'ai rencontré  
*Ré7 Sol*  
Un ange descendu des cieux  
*Sol*  
Su' l'trottoir, j'ai rencontré  
*Ré7 Sol*  
Un bel ange aux yeux bleus

1. J'étais sorti dans la rue  
Pour acheter des allumettes  
Soudain, il m'est apparu  
J'ai perdu la tête (bête)
2. Quand j'ai vu dans ses grands yeux  
Les doux reflets du paradis  
Ses grands yeux d'un bleu si bleu  
Le bleu du paradis
3. Pour passer inaperçu  
Il n'avait pas pris ses ailes  
Et tout d'abord j'avais cru  
Une demoiselle belle (belle)
4. Mais j'ai vu dans ses grands yeux  
Les doux reflets du paradis  
Ses grands yeux d'un bleu si bleu  
Le bleu du paradis
5. Pour vêtir son corps mignon  
Dans un bout de blanc nuage  
Il s'était taillé jupon  
Et gentil corsage (sage)

## refrain

6. De sa radieuse auréole  
S'était fait une ceinture  
Mais autour de sa figure  
Vol'taient boucles folles (drôles)

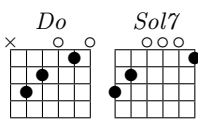
## refrain

7. Soudain passe un monsieur bien  
*Sol Lam7*  
Bien vêtu mais gueul' minable  
*Ré7 Sol*  
L'ange a murmuré « Tu viens ?  
*Lam7*  
— *Ré7* Combien ? — Cinq cent balles  
*Sol*  
— Diable »

lentement :

8. Et tous les deux ils sont partis  
*Sol Lam7*  
*Ré7 Sol*  
Mon ange descendu des cieux  
*Lam7*  
Mon ange bleu du paradis  
*Ré7 Sol*  
Et le vilain monsieur



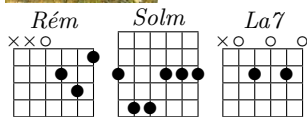


- Do*  
1. Oui, mon doux minet, la mini  
*Sol7*  
Où, la mini est la manie  
Est la manie de Mélanie  
*Do*  
Mélanie l'amie d'Amélie  
Amélie dont les doux nénés  
*Sol7*  
Doux nénés de nounou moulés  
Dans de molles laines lamées  
*Do*  
Et mêlées de lin milanais
2. Amélie dont les nénés doux  
Ont donné à l'ami Milou  
(Milou le dadais de limoux)  
L'idée d'amener des minous  
Des minous menus de Lima  
Miaulant dans des dais de damas  
Et dont les mines de lama  
Donnaient mille idées à Léda
3. Léda dont les dix dents de lait  
Laminaient les mâles mollets  
D'un malade mendiant malais  
Dinant d'amibes amidonnées  
Mais même amidonnée l'amibe  
Même l'amibe malhabile  
Emmiellée dans la bile humide  
L'amibe, ami, mine le bide
4. Et le dit malade adulé  
Dont Léda limait les mollets  
Indûment le mal a donné  
Dame, Léda l'y a aidé !  
Et Léda dont la libido  
Demandait dans le bas du dos  
Mille lents mimis d'animaux  
Aux doux minets donna les maux
5. Et les minets de maux munis  
Mendiant de midi à minuit  
Du lait au néné d'Amélie  
L'ont, les maudits, d'amibes enduit  
Et la maladie l'a minée  
L'Amélie aux dodus nénés  
Et mille maux démodelaient  
Le doux minois de la mémé

6. Mélanie la mit au dodo  
Malade, laide, humide au dos  
Et lui donna dans deux doigts d'eau  
De la boue des bains du Lido  
« Dis, là-dedans, où est la mini ?  
Où est la mini de Mélanie ?  
— Malin ! La mini élimée  
Mélanie l'a éliminée »

Ah la la la la ! Quel méli- mélo, dis !

Ah la la la la ! Quel méli-mélo, dis !



1. Il <sup>Rém</sup> était une fois un tout petit <sup>Solm</sup> bourreau <sup>Rém</sup>  
 Pas plus grand que trois noix  
 Et pas beaucoup <sup>La7</sup> plus gros  
 Des hautes et basses œuvres <sup>Rém</sup> était <sup>Solm</sup> execu- <sup>Rém</sup> teur  
 Et pour les basses œuvres  
 Était <sup>La7</sup> à la hauteur <sup>Rém</sup>

<sup>La7</sup>  
 N'avait jamais de trève  
<sup>Rém</sup> <sup>La7</sup>  
 Et jamais de repos  
<sup>Rém</sup> <sup>La7</sup>  
 Car en place de Grève  
<sup>Rém</sup> <sup>La7</sup> <sup>Rém</sup>  
 Il faisait son boulot

<sup>Solm</sup> <sup>Rém</sup>  
 « Pourtant couper des têtes- »  
<sup>La7</sup> <sup>Rém</sup>  
 Disait-il, « ça m'embête  
<sup>Solm</sup> <sup>Rém</sup>  
 C'est un truc idiot  
<sup>La7</sup> <sup>Rém</sup>  
 Ça salit mon billot  
<sup>Solm</sup> <sup>Rém</sup>  
 Pour nourrir ma vieille mère  
<sup>La7</sup> <sup>Rém</sup>  
 Je saigne Paul ou Pierre  
<sup>Solm</sup> <sup>Rém</sup>  
 D'un geste un peu brutal  
<sup>La7</sup> <sup>Rém</sup>  
 Mais sans penser à mal - »  
<sup>Solm</sup> <sup>La7</sup> <sup>Rém</sup>  
 Sentimental bourreau  
<sup>La7</sup>  
 Aye aye aye aye aye aye  
<sup>Rém</sup>  
 Aye aye aye aye aye  
 Aye, aye!

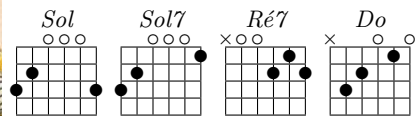
2. Un soir de sa fenêtre la femme du fossoyeur  
 Héla l'homme de tête  
 Et lui ouvrit son cœur  
 Depuis longtemps sevrée de transports amoureux  
 À vous veux me livrer  
 Ô bourreau vigoureux  
  
 Je vous lance une corde  
 Du haut de mon balcon  
 Grimpez-y c'est un ordre  
 Allons, exécution

3. À partager sa couche la belle l'invita  
 En quelques coups de hache  
 Il la lui débita  
 L'époux au bruit du bris survint, un peu inquiet  
 Il partagea la mari  
 Pour garder sa moitié  
  
 Comme la belle, inquiète  
 Suggérait « taillons-nous »  
 Il lui trancha la tête  
 Et se coupa le cou

# Ta Katie t'a quitté

Boby Lapointe

L'intégrale



1. Ce soir au bar de la gare

Igor hagard est noir

Il n'arrête guère de boire

Car sa Katia

Sa jolie Katia vient de le quitter

(Sa Katie l'a quitté)

2. Il a fait chou blanc

Ce grand duc avec ses trucs

Ses astuces, ses ruses de russe blanc

« Ma tactique était toc »

Dit Igor qui s'endort

Ivre mort au comptoir du bar

3. « Un Russe blanc qui est noir

Quel bizarre hasard », se marrent

Les fêtards paillards du bar

Car encore Igor y dort

Mais près d'son oreille

Merveille, un réveil vermeil

Lui prodigue des conseils

Pendant son sommeil :

(Tic tac, tic tac) ta Katie t'a quitté

(Tic tac, tic tac) ta Katie t'a quitté

(Tic tac, tic tac) t'es cocu, qu'attends-tu ?

Cuite-toi, t'es cocu

T'as qu'à t'cuiter

Et quitter ton quartier

Ta Katie t'a quitté

Ta tactique était toc

Ta tactique était toc

Ta Katie t'a quitté

Ôte ta toque et troque

Ton tricot tout crotté

Et ta croûte au couteau

Qu'on t'a tant attaqué

Contre un tacot coté

Quatre écus tout compté

Et quitte ton quartier

Ta Katie ta quitté

Ta Katie t'a quitté (×3)

4. Tout à côté, des catins décaties

Taquinaient un cocker coquin

Et d'éthiques coquettes, tout en tricotant

Caquetaient et discutaient et critiquaient

5. Un comte toqué qui comptait en tiquant

Tout un tas de tickets de quai

Quand tout à coup...

Tic tac tic... (BRRRRRRRRRRR!)

6. « Au matin, quel réveil

Mâtin, quel réveille-matin »

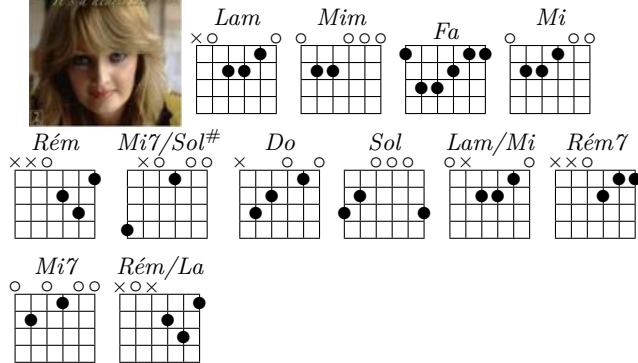
S'écrit le Russe blanc de peur

Pour une sonnerie

C'est une belle çonnerie! »

## Hoding out for a hero

Bonnie Tyler

*It's a heartache*

1. <sup>Lam</sup> Where have all the good men gone and <sup>Mim</sup> where  
are all the Gods?  
<sup>Fa</sup> Where's the street wise Hercules to <sup>Mi</sup> fight the  
<sup>Lam/Mi</sup> rising <sup>Mi</sup> odds? <sup>Mi7/Sol#</sup>  
<sup>Lam</sup> Isn't there a white knight upon <sup>Mim</sup> a fiery steed?  
<sup>Rém</sup> Late at night I toss and I turn and I dream of  
what I need

<sup>Lam</sup>  
*I need a hero*  
<sup>Mim</sup>  
*I'm holding out for a hero 'til the end of the night*  
<sup>Fa</sup>  
*He's gotta be strong and he's gotta be fast*  
<sup>Do</sup> <sup>Sol</sup>  
*And he's gotta be fresh from the fight*

2. Somewhere after midnight in my wildest fantasy  
Somewhere just beyond my reach there's someone  
reaching back for me  
Racing on the thunder and rising with the heat  
It's gonna take a Superman to sweep me off my feet

*I need a hero*  
*I'm holding out for a hero 'til the end of the night*  
*He's gotta be strong and he's gotta be fast*  
*And he's gotta be fresh from the fight*

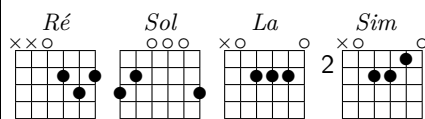
*I need a hero*  
*I'm holding out for a hero 'til the morning light*  
*He's gotta be sure and it's gotta be soon*  
*And he's gotta be larger than life*  
*I need a hero*  
*I'm holding out for a hero 'til the end of the night*

<sup>Lam</sup> <sup>Rém/La</sup> <sup>Lam</sup>  
Up where the mountains meet the heavens  
above  
<sup>Fa</sup>  
Out where the lightning splits the sea  
<sup>Rém</sup> <sup>Mi7</sup>  
I could swear that there's someone somewhere  
<sup>Lam</sup>  
watching me  
Through the wind and the chill and the rain  
<sup>Fa</sup>  
And the storm and the flood  
<sup>Rém7</sup> <sup>Mi7</sup> <sup>Lam</sup>  
I can feel his approach like a fire in my blood

*I need a hero*  
*I'm holding out for a hero 'til the end of the night*  
*He's gotta be strong and he's gotta be fast*  
*And he's gotta be fresh from the fight*  
*I need a hero*  
*I'm holding out for a hero 'til the morning light*  
*He's gotta be sure and it's gotta be soon*  
*And he's gotta be larger than life*  
*I need a hero*  
*I'm holding out for a hero 'til the end of the night*

# 95 Fields of Athenry

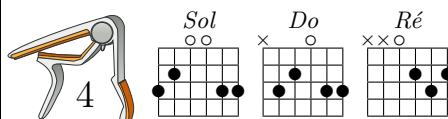
Booze Brothers  
Elevator



- Ré*  
1. By a lonely prison wall  
*Sol* I heard a young girl cal-ling:  
*Ré Ré La*  
"Michael, they've taken you away  
*Ré Sol La*  
For you stole Trevelyan's corn  
*Ré La*  
So the young might see the morn'  
*Ré*  
Now the prison ship lies waiting in the bay"
- Ré Sol Ré Sim*  
Low lie the fields of Athenry  
*Ré La*  
Where once we watched the small free birds fly  
*Ré Sol*  
Our love was on the wing  
*Ré La*  
We had dreams and songs to sing  
*Ré*  
It's so lonely round the fields of Athenry
2. By a lonely prison wall  
I heard a young man calling:  
"Nothing matters Mary when you're free  
Against the famine and the crown  
I rebelled they ran me down  
You must now raise our child with dignity"
3. By a lonely prison wall  
She watched the last star falling  
As the prison ship sailed out against the sky  
But she'll hope and wait and pray  
For her love in Botany Bay  
It's lonely 'round the fields of Athenry

# 96 I'm sorry

Booze Brothers  
Elevator



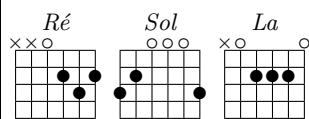
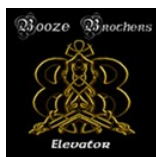
- Ré4 Mim*  
*Ré4* 1. The acting days are over  
*Sol Do Ré Ré4*  
*Sol Do Ré Ré4*  
I can't deny that  
*Sol Do Ré Ré4*  
I'm tired of playing the same tune  
*Sol Do Ré Ré4*  
Making sure you like that  
*Sol Do Ré Ré4*  
It hurts us all to leave it deep  
*Sol Do Ré Ré4*  
Inside to rot and die  
*Sol Do Ré Ré4*
- Mim Sol Ré*  
And if your life  
*Mim Sol Ré*  
Is tumbling down  
*Mim Sol Ré*  
All I can say is  
*Mim Do Sol Ré4* ( $\times 3$ )  
I'm sorry  
*Sol Do Ré Ré4* ( $\times 2$ )
2. Our lying days are over  
Or, I'd like to believe  
I'll try to be at peace one day  
Or, at least I'll try  
The human race is a selfish one  
I can't change that
- And if your hopes*  
*Are burning down*  
*All I wish is you'll*  
*Forgive me* ( $\times 2$ )  
*I'm sorry* ( $\times 3$ )  
( $\times 2$ )

97

## I want sex

Booze Brothers

Elevator



- Ré Sol Ré La*  
 1. Sweet is the feeling when love is in the air  
*Ré Sol Ré La*  
 Dream of a white gown by my side  
*Ré Sol Ré La*  
 That's what you read in your magazines  
*Ré Sol La Ré*  
 But all you have to fear is when I say to you

*Ré Sol Ré La*  
 I want sex behind a gas tank  
*Ré Sol La Ré*  
 I want sex behind a gas tank  
*Ré Sol Ré La*  
 I want sex behind a gas tank  
*Ré Sol La Ré*  
 I want to fuck you behind a gas tank

2. Sweet is the feeling when love is in the air  
 I'd like to pray oh for you  
 Sweet little life in your head  
 But now reality is when I say to you

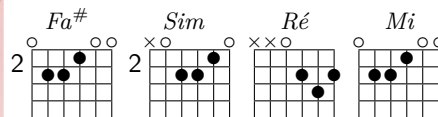
*I want sex behind a gas tank (×3)*  
*I want a great shag behind a gas tank*

98

## ... Baby one more time

Britney Spears

Baby one more time



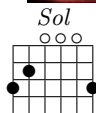
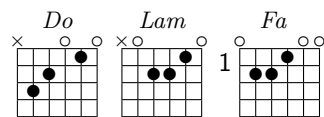
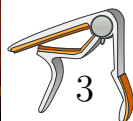
- Sim*  
 1. Oh baby baby  
*Fa# Ré*  
 How was I supposed to know  
*Mi Fa#*  
 That something wasn't right here  
*Sim*  
 Oh baby baby  
*Fa# Ré*  
 I shouldn't have let you go  
*Mi Fa#*  
 And now you're out of sight, yeah  
*Sim Fa#*  
 Show me how you want it to be  
*Ré Mi*  
 Tell me baby, cuz I need to know now!  
*Fa#*  
 That's because  
*Sim Fa#*  
 My loneliness is killin' me (and I)  
*Ré Mi Fa#*  
 I must confess, I still believe (still believe)  
*Sim Fa#*  
 When I'm not with you I lose my mind  
*Ré*  
 Give me a sign  
*Mi Fa#*  
 ... Hit me baby one more time!

2. Oh baby, baby  
 The reason I breathe is you  
 Boy you've got me blinded  
  
 Oh pretty baby  
 There's nothing that I wouldn't do  
 It's not the way I planned it  
  
 Show me how you want it to be  
 Tell me baby, cuz I need to know now  
 That's because  
  
 3. Oh baby baby  
 How was I supposed to know  
 Oh pretty baby  
 I shouldn't have let you go  
  
 I must confess that my loneliness  
 Is killin' me now  
 Don't you know I still believe  
 That you will be here  
 To give me a sign  
 Hit me baby one more time

# 99 Bring 'em home

Bruce Springsteen

*We shall overcome*

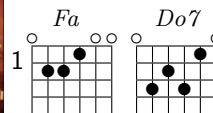


1. If you <sup>Do</sup> love this land of the free  
Bring 'em <sup>Lam</sup> home, bring 'em home  
Bring them <sup>Fa</sup> back from overseas <sup>Do</sup>  
Bring 'em <sup>Sol</sup> home, bring 'em <sup>Do</sup> home
2. It will make the politicians sad, I know  
Bring 'em home, bring 'em home  
They wanna tangle with their foe  
Bring 'em home, bring 'em home
3. They wanna test their grand theories  
Bring 'em home, bring 'em home  
With the blood of you and me  
Bring 'em home, bring 'em home
4. Now we'll give no more brave young lives  
Bring 'em home, bring 'em home  
For the gleam in someone's eyes  
Bring 'em home, bring 'em home
5. The men will cheer and the boys will shout  
Bring 'em home, bring 'em home  
Yeah and we will all turn out  
Bring 'em home, bring 'em home
6. The church bells will ring with joy  
Bring 'em home, bring 'em home  
To welcome our darlin', girls and boys  
Bring 'em home, bring 'em home
7. We will lift their voice and song  
Bring 'em home, bring 'em home  
When Johnny comes marching home  
Bring 'em home, bring 'em home

# 100 Buffalo gals

Bruce Springsteen

*We shall overcome*



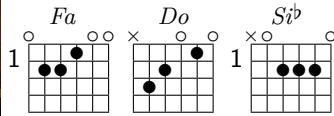
1. As I was walking down the street  
<sup>Do7</sup> Down the street, <sup>Fa</sup> down the street  
<sup>Fa</sup> A pretty girl I chanced to meet  
And we danced by the light of the moon <sup>Fa</sup>  
*Buffalo gals won't you come out tonight*  
*Come out tonight, come out tonight*  
*Buffalo gals won't you come out tonight*  
*And we'll dance by the light of the moon*
2. I danced with a gal with a hole in her stocking  
And he knees was a-knockin' and her shoes was  
a'rockin'  
I danced with a gal with a hole in her stocking  
And we danced by the light of the moon

---

# 101 John Henry

Bruce Springsteen

*We shall overcome*



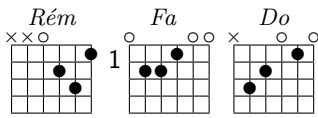
One, two, three

1. Well, John Henry was a little baby  
Sittin' on his daddy's knee  
He pick up a hammer and a little piece of steel  
And, "God, hammer's gonna be the death of me,  
Lord, Lord  
Hammer's gonna be the death of me"
  2. Now the captain he said to John Henry  
"I'm gonna bring that steam drill 'round  
I'm gonna bring that steam drill out on these tracks  
I'm gonna knock that steel on down, God, God  
Gonna knock that steel on down"
  3. John Henry told his captain  
"Lord, man ain't nothin' but a man  
Before I let that steam drill beat me down  
I'm gonna die with a hammer in my hand, Lord,  
Lord  
Die with a hammer in my hand"
  4. John Henry driving on the right side  
That steam drill driving on the left  
Says, "Before I'll let your steam drill beat me down  
I'm gonna hammer myself to death, Lord, Lord  
I'll hammer my fool self to death"
  5. Well, captain said to John Henry  
"What is that stone out here?"  
John Henry said, "That ain't no stone  
Captain, that's just my hammer in here, Lord, Lord  
That's just my hammer in here"
  6. John Henry said to his shaker  
"Shaker, why don't you sing?  
'Cause I'm swigging thirty pounds from my hips on  
down  
Yeah, listen to my cold steel ring, Lord, Lord  
Listen to my cold steel ring"
  7. Now John Henry, he hammered in the mountains  
His hammer was striking fire  
But he worked so hard, he broke his heart  
John Henry laid his hammer and died, Lord, Lord  
John Henry laid down his hammer and died
  8. Well, now John Henry, he had him a woman  
Her name was Polly Ann  
She walked down to those tracks, picked up John  
Henry's hammer  
Polly drove steel like a man, Lord, Lord  
Polly drove that steel like a man
  9. Well every, every Monday morning  
When the bluebird he begin to sing  
You can hear John Henry from a mile or more  
You can hear John Henry's hammer ring, Lord, Lord  
You can hear John Henry's hammer ring  
  
Say that again!  
So you can hear John Henry's hammer ring, Lord,  
Lord  
You can hear John Henry's hammer ring  
Come on!
-



# 102 Mrs. McGrath

Bruce Springsteen  
*We shall overcome*



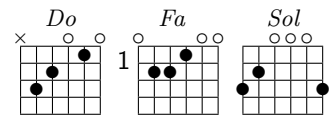
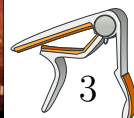
1. “Oh, Mrs. McGrath”, the sergeant said  
 “Would you like to make a soldier out of your son  
 Ted  
 With a scarlett coat and a big cocked hat  
 Oh, Mrs. McGrath, wouldn't you like that?”
- With your too - ri - a, fol - di - diddle - da*  
*Too - ri, oor - ri, oor - ri - a*  
*With your too - ri - a, fol - di - diddle - da*  
*Too - ri, oor - ri, oor - ri - a*
2. Now, Mrs. McGrath lived on the shore  
 For the space of seven long years or more  
 She spied a ship coming into the bay  
 With her son from far away
- “Oh captain dear, where have you been  
 You've been sailing the Mediterranean  
 Have you news of my son Ted  
 Is he living or is he dead?”
3. Up came Ted without any legs  
 And in their place, two wooden pegs  
 She kissed him a dozen times or two  
 And said, “My god, Ted is it you?”
- “Now, were you drunk or were you blind  
 When you left your two fine legs behind?  
 Or was it walking upon the sea  
 That wore your two fine legs away?”
4. “No, I wasn't drunk and I wasn't blind  
 When I left my two fine legs behind  
 A cannon ball on the fifth of May  
 Tore my two fine legs away”

“Oh, Teddyboy”, the widow cried  
 “Your two fine legs were your mother's pride  
 Stumps of a tree won't do at all  
 Why didn't you run from the cannon ball?”

5. “All foreign wars I do proclaim  
 Live on the blood and the mothers' pain  
 I'd rather have my son as he used to be  
 Than the king of America and his whole Navy”

# 103 Old Dan Tucker

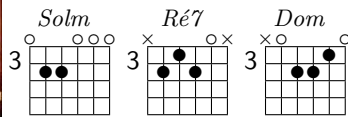
Bruce Springsteen  
*We shall overcome*



1. Old Dan Tucker was a fine old man  
 Washed his face with a fryin' pan  
 Combed his hair with a wagon wheel  
 And died with a toothache in his heel
- Get out the way, Old Dan Tucker*  
*You're too late to get your supper*  
 (× 2)
2. Now Old Dan Tucker come to town  
 Ridin' a billy goat, leadin' a hound  
 The hound dog barked and billy goat jumped  
 And landed old Tucker on a stump
3. Now Old Dan Tucker got drunk and fell  
 In the fire and kicked up holy hell  
 A red-hot coal got in his shoe  
 And, oh my Lord, the ashes flew!
4. Now Old Dan Tucker come to town  
 Swinging them ladies all round  
 First to the right and then to the left  
 Then to the gal that he loved best

# 104 O Mary don't you weep

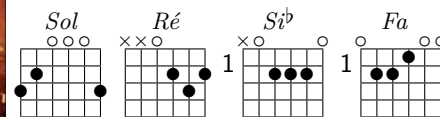
Bruce Springsteen  
We shall overcome



- Solm* *Ré7*  
1. Well if I could I surely would  
*Ré7* Stand on the rock where *Solm* Moses stood  
*Dom* Pharaoh's army got drowned  
*Ré7* O Mary don't you weep
- Solm* *Ré7*  
O Mary, don't you weep, don't you mourn  
*Ré7* *Solm*  
O Mary, don't you weep, don't you mourn  
*Dom* *Solm*  
Pharaoh's army got drowned  
*Ré7* *Solm*  
O Mary, don't you weep
2. Well Mary wore three links of chain  
On every link was Jesus' name  
Pharaoh's army got drowned  
O Mary, don't you weep
3. Well one of these nights bout 12 o'clock  
This old world is gonna rock  
Pharaoh's army got drowned  
O Mary, don't you weep
4. Well Moses stood on the Red Sea shore  
And smote the water with a two by four  
Pharaoh's army got drowned  
O Mary, don't you weep
5. Well, old Mr. Satan he got mad  
Missed that soul that he thought he had  
Pharaoh's army get drowned  
O Mary, don't you weep
6. Brothers and sisters don't you cry  
They'll be good times by and by  
Pharaoh's army got drowned  
O Mary, don't you weep
7. God gave Noah the rainbow sign  
Said, "No more water, but fire next time"  
Pharaoh's army got drowned  
O Mary, don't you weep

# 105 Pay me my money down

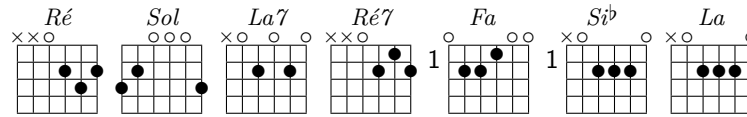
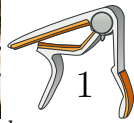
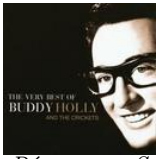
Bruce Springsteen  
We shall overcome



- Sol*  
1. Well, I thought I heard the captain say  
*Ré* "Pay me my money down  
Tomorrow is my sailing day  
*Sol* Pay me my money down"
- Sol*  
Pay me, pay me  
*Sol* Pay me my money down  
*Sol* Pay me or go to jail  
*Sol* Pay me my money down
2. Soon as that boat was clear of the bar  
Pay me my money down  
He knocked me down with the end of a spar  
Pay me my money down
3. Well if I'd been a rich man's son  
Pay me my money down  
I'd sit on the river and watch it run  
Pay me my money down
- transposition : 3↑
4. Well, I wish I was Mr. Gates  
Pay me my money down  
Haul my money in egg crates  
Pay me my money down
- transposition : 3↓
5. Well, 40 nights, nights at sea  
Pay me my money down  
Captain worked every last dollar out of me  
Pay me my money down

# 106 Everyday

Buddy Holly  
The very best of



1. *Ré Sol La7*  
 Everyday, it's a gettin' closer  
*Ré Sol La7*  
 Goin' faster than a roller coaster  
*Ré Sol Ré Sol La7*  
 Love like yours will surely come my way, (A - hey, A - hey hey)

2. Everyday, it's a gettin' faster  
 Everyone says go ahead and ask her  
 Love like yours will surely come my way, (A-hey, A-hey hey)

*Sol*  
 Everyday, seems a little longer  
*Do*  
 Every way, love's a little stronger  
*Ré Si♭ La La7*  
 Come that way, do you ever long for true love from me

3. Everyday, it's a gettin' closer  
 Goin' faster than a roller coaster  
 Love like yours will surely come my way, (A-hey, A-hey hey)

*Ré Sol La7 (×2)*

*Ré Sol La7 Ré Sol Ré La7*

*Ré Sol La7 (×2)*

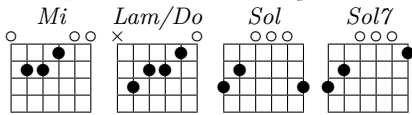
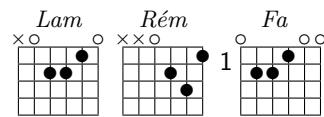
*Ré Sol La7 Ré Sol Ré La7*

*Everyday, seems a little longer*  
*Every way, love's a little stronger*  
*Come that way, do you ever long for true love from me*

4. Everyday, it's a gettin' closer  
 Goin' faster than a roller coaster  
 Love like yours will surely come my way (A-hey, A-hey hey)

*Ré Sol La7 Ré Sol*  
 Love like yours will surely come my way

107

5m<sup>2</sup>Calvin Russell  
Dawg eat dawg

1. <sup>Lam</sup> Cinq mètres carrés, plus de télé  
<sup>Ré4</sup> L'eau qui fuit dans les WC  
<sup>Fa</sup> Encore un bol de Ricoré  
<sup>Mi</sup> Un seul rêve, avoir la clé

2. Nous les voleurs, les meurtriers  
 Même en prison, faut exister  
 Concours de vieux joggings usés  
 Pour une promenade, à la santé

<sup>Fa</sup> I'm dreaming, <sup>Lam</sup> I'm dreaming  
<sup>Lam/Do</sup> Of where that <sup>Sol</sup> <sup>Lam/Do</sup> <sup>Mi</sup> sun  
<sup>Sol7</sup> Goes <sup>Lam</sup> <sup>Sol7</sup> <sup>Lam</sup>  
 down

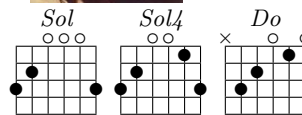
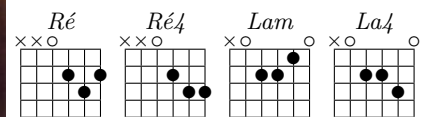
3. Sur un coin de mur, lézardé  
 Une photo trop abîmée  
 D'une femme au regard désenchanté  
 Celui de celle qui m'a aimé

4. Cinq mètres carrés, de liberté  
 Et la même gueule à qui parler  
 Et cette fenêtre grillagée  
 Mon seul espace pour m'évader

Instr. Fa Lam Fa Lam Sol

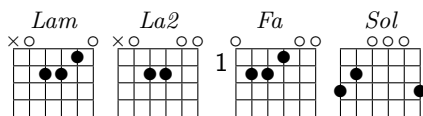
108

Baby I love you

Calvin Russell  
Sounds from the fourth world

intro: Ré Ré4 Lam La4 Sol Sol4 Ré

1. <sup>Ré</sup> And now the thoughts of you so <sup>Lam</sup> fine  
<sup>Sol</sup> Is rollin' through my mind  
<sup>Ré</sup> It's ruling all of my time  
<sup>Ré</sup> I can almost touch your skin <sup>Lam</sup>  
<sup>Sol</sup> It takes my senses in  
<sup>Ré</sup> And my dreams begin
- <sup>Do</sup> Baby I love you  
<sup>Sol</sup> I can't help it  
<sup>Ré</sup> No matter what I try  
<sup>Do</sup> But I never want to cage you <sup>Sol</sup>  
<sup>Ré</sup> I want to see you fly
2. And the picture of your perfect face  
 Is so quick to replace  
 Any other thoughts that I make  
 I've searched the world for a girl like you  
 To tell my story to  
 And you're my dream come true



- Lam*  
1. I'm standing at the crossroads  
*Fa Lam*  
There are many roads to take  
*Lam*  
But I stand here so silently  
*Fa Lam La2 Lam*  
For fear of a mistake

*Fa Lam*  
*One road leads to paradise*  
*Fa Lam*  
*One road leads to pain*  
*Fa Lam*  
*One road leads to freedom*  
*Sol Fa Lam*  
*But they all look the same*

2. I've traveled many roads  
And not all of them where good  
The foolish ones taught more to me  
Than the wise ones ever could

*One road leads to sacrifice*  
*One road leads to shame*  
*One road leads to freedom*  
*But they all look the same*

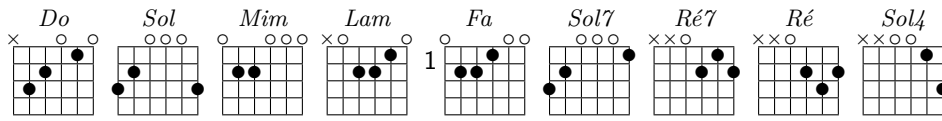
- ⋮ There were roads I never travelled  
⋮ There were turns I did not take  
⋮ There were mysteries that I left unravelled  
⋮ But leaving you was my only mistake

3. So I'm standing at the crossroads  
Imprisoned by this doubt  
As if by doing nothing  
I might find my way out

# 110 Down down down

Calvin Russell

*Sounds from the fourth world*



intro: *Do Sol Mim Lam*

1. Well I know it's been a <sup>Do</sup> hard road <sup>Sol</sup> for so long now <sup>Mim</sup>  
And it's taken you for a <sup>Fa</sup> ride <sup>Sol</sup> down down down <sup>Mim</sup>  
But you must laugh <sup>Sol Sol7</sup> even though <sup>Do</sup> it seems <sup>Mim</sup> that you should cry <sup>Lam</sup> <sup>Ré7</sup> <sup>Sol Sol7</sup> <sup>Do</sup> <sup>Ré7</sup>

2. Each morning brings us <sup>Do</sup> a different day <sup>Sol</sup>  
And it's counting our <sup>Fa</sup> lives <sup>Sol</sup> down down down <sup>Mim</sup>  
But you must try <sup>Sol Sol7</sup> until <sup>Do</sup> at last <sup>Mim</sup> you'll know why <sup>Lam</sup> <sup>Ré7</sup> <sup>Sol Sol4</sup>

<sup>Do</sup> A grain of sand, one <sup>Mim</sup> single leaf  
<sup>Lam</sup> A candle by itself burning <sup>Ré7</sup>

<sup>Do</sup> I'm just a man, only a man <sup>Mim</sup>  
<sup>Lam</sup> And the rules of life I'm still learning <sup>Ré7</sup>

<sup>Do</sup> Turn me round, turn me round <sup>Sol</sup>  
<sup>Sol</sup> Well people for years I gathered the tears <sup>Do</sup> <sup>Ré</sup> <sup>Sol</sup>

<sup>Do</sup> I looked for the frowns on your faces <sup>Sol</sup>  
<sup>Do</sup> Now I walk down the street <sup>Do</sup>

<sup>Ré</sup> And the people that I meet <sup>Sol</sup>  
<sup>Do</sup> One by one I've met thousands <sup>Sol</sup>

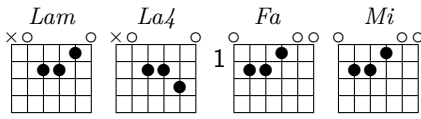
And that's why <sup>Do</sup> that I feel <sup>Sol</sup>  
That to give <sup>Lam</sup> is the fruit

The fruit of living <sup>Ré7</sup> our lives <sup>Sol Sol7</sup> <sup>Do</sup> <sup>Mim</sup> <sup>Lam</sup> <sup>Ré7</sup> <sup>Sol</sup>

# 111 One Meat Ball

Calvin Russell

*Sounds from the fourth world*



1. *Lam La4 Lam Fa Mi*  
 Little man walked up and down  
*Lam La4 Lam Fa Mi*  
 To find an eatin' place in town  
*Lam La4 Lam Fa Mi*  
 He looked the menu thru and thru  
*Mi*  
 To see what a dollar bill might do

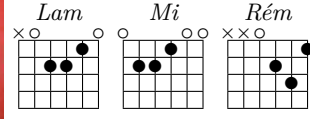
*Lam Fa Mi*  
 One meat ball  
*Lam Fa Mi*  
 One meat ball  
*Lam Fa Mi*  
 One meat ball  
*Mi*  
 All he could get was one meat ball

2. He told that waiter near at hand  
 The simple dinner he had planned  
 The guests were startled one and all  
 To hear that waiter loudly call
3. Little man felt so ill at ease  
 He said, "Some bread Sir, if you please"  
 The waiter hollered down the hall:  
 You get no bread with your one meat ball
4. Little man felt so very bad  
 One meat ball is all he had  
 And in his dreams he can still hear that call  
 You get no bread with your one meat ball

# 112 Midnite man

Calvin Russell

*Unrepentant*



1. *Lam Mi*  
 I hear the whistle of the Midnite Man  
*Mi Lam Rémi*  
 Rollin' down the Texas plain  
*Mi*  
 Such a beautiful song  
*Rémi*  
 But it sounds so wrong  
*Mi Lam*  
 Till I get you back again oh oh oh
2. *Lam Mi*  
 There's something missing in this poor heart of  
 mine  
*Mi Lam Rémi*  
 Like an empty boxcar out on the railroad line  
*Mi*  
 Oh how I miss you  
*Rémi*  
 I miss you  
*Mi*  
 Oh how I miss you  
*Rémi Mi*  
 With every breath  
*Lam*  
 That I take

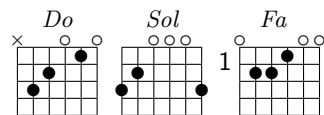
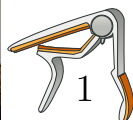
4 *Lam , Mi , Mi , Lam, Rémi , Rémi , Mi , Mi ,*

3. The whippoorwill and the mockingbird  
 They make a sound like you ain't never heard  
 Still I miss you  
 Oh how I miss you  
 I miss you  
 Oh how I miss you  
 Yes I miss you  
 With every breath  
 That I take

# 113 In the highways

Carter Family

*O brother*



1. In the <sup>Do</sup> highways, in the hedges  
<sup>Sol</sup> In the <sup>Do</sup> highways, in the hedges  
<sup>Do</sup> In the highways, in the hedges  
<sup>Sol</sup> I'll be somewhere working for my <sup>Do</sup> Lord

<sup>Fa</sup> I'll be somewhere working

<sup>Do</sup> I'll be somewhere working

<sup>Sol</sup> I'll be somewhere working for my <sup>Do</sup> Lord

(×2)

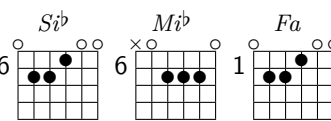
2. If He calls me I will answer (×3)

I'll be somewhere working for my Lord

# 114 Keep on the sunny side

Carter Family

*O brother*



1. There's a <sup>Si♭</sup> dark and a <sup>Mi♭</sup> troubled side of <sup>Si♭</sup> life  
<sup>Si♭</sup> But there's a <sup>Fa</sup> bright and a <sup>Fa</sup> sunny side too  
<sup>Fa</sup> Though you meet with the darkness and <sup>Si♭</sup> strife  
<sup>Fa</sup> The <sup>Si♭</sup> sunny side you also may view

<sup>Si♭</sup> Keep on the <sup>Mi♭</sup> sunny side, <sup>Si♭</sup> always on the <sup>Si♭</sup> sunny side

<sup>Si♭</sup> Keep on the <sup>Fa</sup> sunny side of <sup>Fa</sup> life

<sup>Si♭</sup> It will <sup>Si♭</sup> help us <sup>Mi♭</sup> every day, it will <sup>Si♭</sup> brighten <sup>Si♭</sup> all the <sup>Si♭</sup> way

<sup>Si♭</sup> If we'll <sup>Mi♭</sup> keep on the <sup>Si♭</sup> sunny side of <sup>Fa</sup> life <sup>Si♭</sup>

2. Though the storm and its furies rage today

Crushing hope that we cherish so dear

The cloud and storm will in time pass away

And the sun again will shine bright and clear

3. Let us greet with a song of hope each day

Though the moment be cloudy or fair

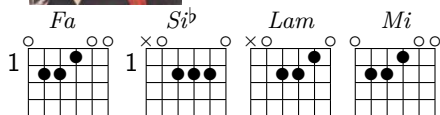
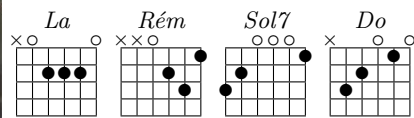
And let us trust in our Saviour always

He'll keep us everyone in His care



# 115 La petite fugue

Catherine Le Forestier  
L'amour avec lui



La Ré7 Sol7  
C'était toujours la même  
Do  
Mais on l'aimait quand même  
Fa Si♭  
La fugue d'autrefois  
Lam Mi Lam  
Qu'on jouait tous les trois

On était malhabiles  
Elle était difficile  
La fugue d'autrefois  
Qu'on jouait tous les trois

1. La Ré7 Sol7  
Éléonore attaquait le thème au piano  
Do Fa  
On trouvait ça tellement beau  
Si♭ Lam Mi Lam  
Qu'on en oubliait de jouer pour l'écouter

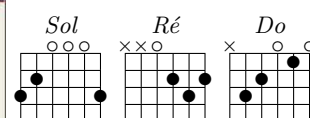
Elle s'arrêtait brusquement et nous regardait  
Du haut de son tabouret  
Et disait : « Reprenez à *fa mi fa mi ré* »

2. Souviens-toi qu'un violon fut jeté sur le sol  
Car c'était toujours le sol  
Qui gênait Nicolas quand il était bémol  
Quand les voisins commençaient à manifester  
C'était l'heure du goûter  
Salut Jean-Sébastien et à jeudi prochain

3. Un jour Éléonore a quitté la maison  
Emportant le diapason  
Depuis ce jour, nous n'accordons plus nos violons  
L'un après l'autre, nous nous sommes dispersés  
La fugue seule est restée  
Mais chaque fois que je l'entends, c'est le printemps

# 116 Here comes my baby

Cat Stevens  
Matthew and son



Sol Ré Do Sol Ré  
1. In the midnight moonlight I  
Do Ré Sol Ré Do Ré  
Will be walking a long and lonely mile  
Sol Ré Do Sol Ré  
And eve-ry time I do  
Do Ré Sol Ré Do  
I keep seeing this picture of you

Ré Sol Ré Do  
Here comes my baby  
Ré Sol Ré Do  
Here she comes now  
Ré Sol Ré Do Ré  
And it comes as no surprise to me  
Do Ré  
With another guy

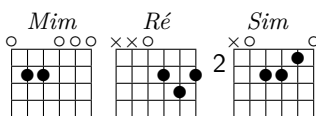
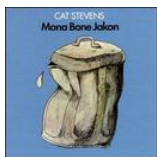
Ré Sol Ré Do  
Here comes my baby  
Ré Sol Ré Do  
Here she comes now  
Ré Sol Ré Do Ré  
Walking with a love, with a love that's all so fine  
Do Ré  
Never could be mine, no matter how I  
Sol Ré Do Ré Sol  
try

2. You never walk alone  
And you're forever talking on the phone  
I've tried to call you names  
But every time it comes out the same  
3. I'm still waiting for your heart  
Cause I'm sure that some day it's gonna start  
You'll be mine to hold each day  
But 'till then, this is all that I can say

---

# 117 My lady d'Arbanville

Cat Stevens  
*Mona bone jakon*

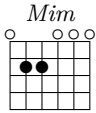
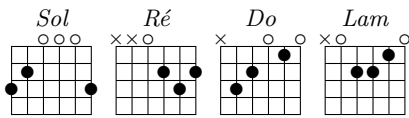


*Mim*  
My lady d'Arbanville  
*Ré*  
Why do you sleep so still?  
*Mim*  
I'll wake you tomorrow  
*Ré* *Sim*  
And you will be my fill  
*Mim*  
Yes, you will be my fill

1. My lady d'Arbanville  
Why does it grieve me so?  
But your heart seems so silent  
Why do you breathe so low? (×2)
  2. My lady d'Arbanville  
You look so cold tonight  
Your lips feel like winter  
Your skin has turned to white (×2)
  3. La lala lalala (*ahah ah ahah*)  
La lalala la la (*ahah ah ahah*)  
Lala la lalalala (*ahah ah ahah*)  
Lalalala lala (*ah*) (×2)
  4. My lady d'Arbanville  
Why does it grieve me so?  
But your heart seems so silent  
Why do you breathe so low? (×2)
  5. I loved you my lady  
Though in your grave you lie  
I'll always be with you  
This rose will never die (×2)
-

# 118 Father and son

Cat Stevens  
*Tea for the tillerman*



1. It's not time to make a change

Just relax, take it easy

You're still young, that's your fault

There's so much you have to know

Find a girl, settle down

If you want, you can marry

Look at me, I am old

But I'm happy

2. I was once like you are now

And I know that it's not easy

To be calm when you've found

Something going on

But take your time, think a lot

Think of everything you've got

For you will still be here tomorrow

But your dreams may not

3. How can I try to explain?

When I do, he turns away again

And it's always been the same

Same old story

From the moment I could talk

I was ordered to listen

Now there's a way, and I know

That I have to go away

I know, I have to go

4. It's not time to make a change

Just sit down

And take it slowly

You're still young, that's your fault

There's so much you have to go through

Find a girl, settle down

If you want, you can marry

Look at me, I am old

But I'm happy

5. All the times, that I've cried

Keeping all the things I knew inside

And it's hard

But it's harder to ignore it

If they were right, I'd agree

But it's them, they know, not me

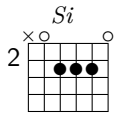
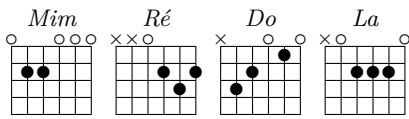
Now there's a way, and I know

I have to go away

I know I have to go

# 119 Sad Lisa

Cat Stevens  
Tea for the tillerman



1. She *Mim* hangs her head and *Ré* cries in my *Do* shirt  
*Ré* She must be hurt very badly  
 Tell me what's making you *Ré* sad - *Mim* ly? *La*  
*Mim* Open your door, don't hide in the *Ré* dark *Do*  
 You're *Ré* lost in the *Mim* dark, you can trust me *Ré* *Sol*  
 'cause you know that's how it must be *Ré* *Mim* *La*

*Mim* *La* *Si* *Mim*  
 Lisa, Lisa, sad Lisa, Lisa

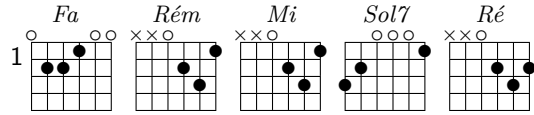
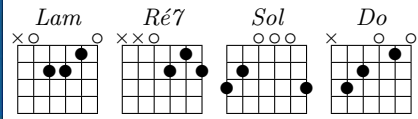
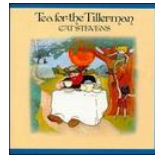
2. Her eyes like windows tricklin' rain  
 Upon her pain getting deeper  
 Though my love wants to relieve her  
 She walks alone from wall to wall  
 Lost in a hall, she can't hear me  
 Though I know she likes to be near me



3. She sits in a corner by the door  
 There must be more I can tell her  
 If she really wants me to help her  
 I'll do what I can to show her the way  
 And maybe one day I will free her  
 Though I know no one can see her

# 120 Wild world

Cat Stevens  
Tea for the tillerman



1. Now that I've lost everything to you *Lam* *Ré7* *Sol*  
 You say you wanna start something new *Sol* *Do* *Fa*  
 And it's breaking my heart you're leaving *Fa* *Rém* *Mi*  
 Baby, I'm grievin' *Mi*

But if you want to leave, take good care  
 Hope you have a lot of nice things to wear  
 But then a lot of nice things turn bad, out there *Sol7*

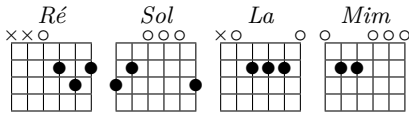
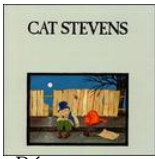
*Do* *Sol* *Lam* *Fa*  
 Oh baby, baby, it's a wild world  
*Sol* *Fa* *Do*  
 It's hard to get by, just upon a smile  
*Do* *Sol* *Lam* *Fa*  
 Oh baby, baby, it's a wild world  
*Sol* *Fa* *Do* *Ré* *Mi*  
 I'll always remember you like a child, girl

2. You know I've seen a lot of what the world can do  
 And it's breaking my heart in two  
 Because I never want to see you sad, girl  
 Don't be a bad girl

But if you want to leave, take good care  
 Hope you make a lot of nice friends out there  
 But just remember there's a lot of bad, out there

# 121 The wind

Cat Stevens  
*Teaser and the firecat*



1. *Ré* I listen to the *Sol* wind  
*La Ré* To the wind of my soul  
*Ré Sol La Ré*
- Ré* Where I'll end up, well I think *Sol*  
*La Ré* Only God really knows  
*Ré Sol La Mim*

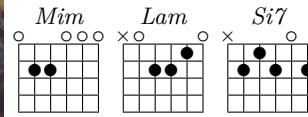
*La Sol La Ré Mim*  
I sat upon the set-ting sun  
*Sol Mim Sol La Sol*  
I never, never, never, never  
*La Sol La Ré Mim*  
I never wanted wa-ter once  
*Sol Mim Sol Ré*  
I never, never, ne-ver

2. I listen to my words  
But they fall far below  
I let my music take me  
Where my heart wants to go

*I swam upon the Devil's Lake*  
*I never, never, never, never*  
*I'll never make the same mistake*  
*I never, never, never*

# 122 Petit pays

Cesária Évora  
*Cesária*



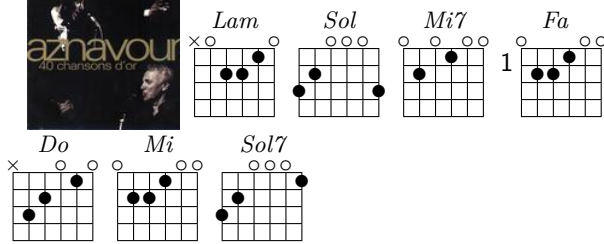
1. *Mim* *Lam Si7*  
La na céu bô é um estrela  
*Mim*  
Ki catá brilha  
Li na mar bô é um areia  
Ki catá moiá  
Espaiote nesse munde fora  
Sô rotcha e mar

Terra pobre chei di amor  
Tem morna tem coladera  
Terra sabe chei di amor  
Tem batuco tem funaná

Espaiote nesse munde fora  
Sô rotcha e mar  
Terra pobre chei di amor  
Tem morna tem coladera  
Terra pobre chei di amor  
Tem batuco tem funaná

*Oi tonte sodade*  
*Sodade sodade*  
*Oi tonte sodade*  
*Sodade sem fim*  
(×2)

*Petit pays*  
*Je t'aime beaucoup*  
*Petit, petit*  
*Je l'aime beaucoup*  
(×2)



1. Vers les docks où le poids et l'ennui

Me courbent le dos -  
Ils arrivent le ventre alourdi  
De fruits, les bateaux

Ils viennent du bout du monde  
Apportant avec eux  
Des idées vagabondes  
Aux reflets de ciels bleus  
De mirages

Traînant un parfum poivré  
De pays inconnus  
Et d'éternels étés  
Où l'on vit presque nus  
Sur les plages

Moi qui n'ai connu toute ma vie  
Que le ciel du Nord  
J'aimerais débarbouiller ce gris  
En virant de bord

Em - me - nez - moi au bout de la terre  
Emmenez-moi au pays des merveilles  
Il me semble que la misère  
Serait moins pénible au soleil

2. Dans les bars à la tombée du jour  
Avec les marins  
Quand on parle de filles et d'amour  
Un verre à la main  
  
Je perds la notion des choses  
Et soudain ma pensée  
M'enlève et me dépose  
Un merveilleux été  
Sur la grève

Où je vois tendant les bras  
L'amour qui comme un fou  
Court au devant de moi  
Et je me pends au cou  
De mon rêve

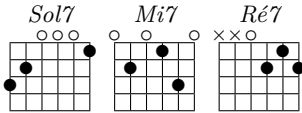
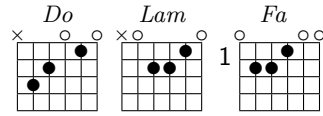
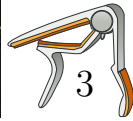
Quand les bars ferment que les marins  
Rejoignent leur bord  
Moi je rêve encore jusqu'au matin  
Debout sur le port

3. Un beau jour sur un rafiote craquant  
De la coque au pont  
Pour partir je travaillerai dans  
La soute à charbon

Prenant la route qui mène  
À mes rêves d'enfant  
Sur des îles lointaines  
Où rien n'est important  
Que de vivre

Où les filles alanguies  
Vous ravissent le cœur  
En tressant m'a t'on dit  
De ces colliers de fleurs  
Qui enivrent

Je fuirai laissant là mon passé  
Sans aucun remords  
Sans bagage et le cœur libéré  
En chantant très fort



*Do Lam Fa*  
Viens voir les comédiens, voir les musiciens

*Sol7*  
Voir les magiciens, qui arrivent

*Do Lam Fa*  
Viens voir les comédiens, voir les musiciens

*Sol7*  
Voir les magiciens, qui arrivent

(×2)

1. Les comédiens ont installé *Lam* leurs tréteaux  
 Ils ont dressé *Fa* leur estrade et tendu des *Sol7* calicots  
 Les comédiens ont parcouru *Lam* les faubourgs  
 Ils ont donné *Fa* la parade, à grand renfort *Sol7* de tambour

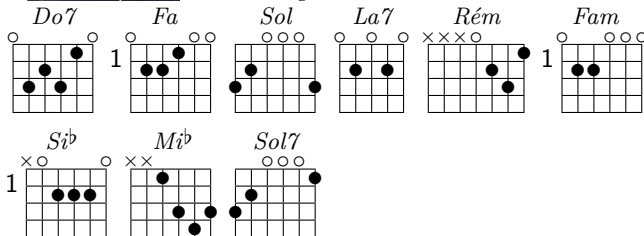
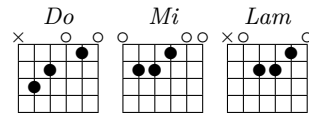
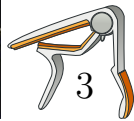
*Do Mi7*  
Devant l'église une roulotte peinte en vert  
*Lam Ré7 Sol7*  
Avec les chaises d'un théâtre à ciel ouvert  
*Do Lam*  
Et derrière eux, comme un cortège en folie  
*Fa Sol7 Do*  
Ils drainent tout le pays les comédiens

2. Si vous voulez voir confondus les coquins  
 Dans une histoire un peu triste, où tout s'arrange à  
 la fin  
 Si vous aimez voir trembler les amoureux  
 Vous lamenter sur Baptiste, ou rire avec les heureux

Poussez la toile et entrez donc vous installer  
 Sous les étoiles, le rideau va se lever  
 Quand les trois coups retentiront dans la nuit  
 Ils vont renaître à la vie, les comédiens

3. Les comédiens ont démonté leurs tréteaux  
 Ils ont ôté leur estrade et plié les calicots  
 Ils laisseront au fond du cœur de chacun  
 Un peu de la sérénade et du bonheur d'Arlequin

Demain matin, quand le soleil va se lever  
 Ils seront loin, et nous croirons avoir rêvé  
 Mais pour l'instant, ils traversent dans la nuit  
 D'autres villages endormis, les comédiens



1. J'ai travaillé des années *Do Mi*  
 Sans répit *Lam Do7* jour et nuit  
 Pour réussir *Fa*  
 Pour gravir le sommet *La7 Ré7m La7 Ré7m*  
 En oubliant souvent dans *Fa Mi*  
 Dans ma course contre le temps *Lam Fam*  
 Mes amis, mes amours, mes emmerdes *Do Sol Fa Do Sol Do*

2. À corps perdu, j'ai couru  
 Assoiffé, obstiné  
 Vers l'horizon  
 L'illusion vers l'abstrait  
 En sacrifiant, c'est navrant  
 Je m'en accuse à présent  
 Mes amis, mes amours, mes emmerdes

*Mes amis, c'était tout en partage* *Fam Si♭*  
*Mes amours faisaient très, très bien l'amour* *Mi♭ Do7*  
*Mes emmerdes étaient ceux de notre âge* *Lam Ré*  
*Où l'argent, c'est dommage* *Lam*  
*Éperonnait nos jours* *Ré Sol Sol7*

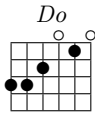
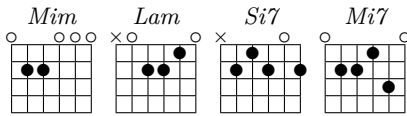
3. Pour être fier, je suis fier  
 Entre nous, je l'avoue  
 J'ai fait ma vie  
 Mais il y a un *mais*  
 Je donnerais ce que j'ai  
 Pour retrouver, je l'admets  
 Mes amis, mes amours, mes emmerdes

4. Mes relations vraiment sont  
 Haut placées, décorées  
 Influençants, bedonnants  
 Des gens bien  
 Ils sont sérieux mais près d'eux  
 J'ai toujours le regret de  
 Mes amis, mes amours, mes emmerdes

*Mes amis étaient plein d'insouciance*  
*Mes amours avaient le corps brûlant*  
*Mes emmerdes aujourd'hui quand j'y pense*  
*Avaient peu d'importance*  
*Et c'était le bon temps*

5. Les canulars, les pétards  
 Les folies, les orgies  
 Le jour du bac  
 Le cognac, les refrains  
 Tout ce qui fait, je le sais  
 Que je n'oublierai jamais  
 Mes amis, mes amours, mes emmerdes





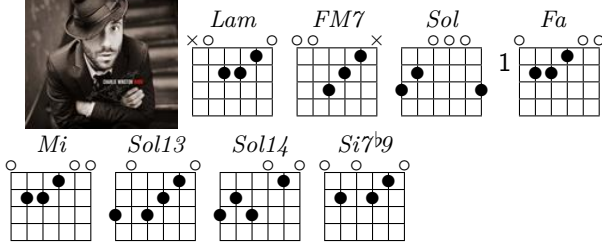
1. *Mim*  
J'habite seul avec maman  
Dans un très très vieil appartement  
*Lam*  
Rue Sarasate  
*Si7*  
J'ai pour me tenir compagnie  
Une tortue, deux canaris  
*Mim*  
Et une chatte  
Pour laisser maman reposer  
Très souvent je fais le marché  
*Mi7 Lam*  
Et la cuisine  
Je range, je lave, j'essuie  
À l'occasion, je pique aussi  
*Si7*  
À la machine  
*Mim*  
Le travail ne me fait pas peur  
Je suis un peu décorateur  
*Lam*  
Un peu styliste  
Mais mon vrai métier c'est la nuit  
*Si7*  
Que je l'exerce, travesti  
*Mim*  
Je suis artiste  
J'ai un numéro très spécial  
Qui finit en nu intégral  
*Mi7 Lam*  
Après strip-tease  
*Si7*  
Et dans la salle je vois que  
*Mim*  
Les mâles n'en croient pas leurs yeux  
Je suis un homme oh  
*Do Si7 Mim*  
Comme ils di - i - sent

2. Vers les trois heures du matin  
On va manger entre copains  
De tous les sexes  
Dans un quelconque bar-tabac  
Et là on s'en donne à cœur joie  
Et sans complexes  
On déballe des vérités  
Sur des gens qu'on a dans le nez  
On les lapide  
Mais on le fait avec humour  
Enrobé dans des calembours  
Mouillés d'acide  
On rencontre des attardés  
Qui pour épater leur tablée  
Marchent et ondulent  
Singeant ce qu'ils croient être nous  
Et se couvrent les pauvres fous  
De ridicule  
Ça gesticule et parle fort  
Ça joue les divas les ténors  
De la bêtise  
Moi les lazzis, les quolibets  
Me laissent froid puisque c'est vrai  
Je suis un homme oh  
Comme ils di-i-sent

3. À l'heure où naît un jour nouveau  
Je rentre retrouver mon lot  
De solitude  
J'ôte mes cils et mes cheveux  
Comme un pauvre clown malheureux  
De lassitude  
Je me couche mais ne dors pas  
Je pense à mes amours sans joie  
Si dérisoires  
À ce garçon beau comme un dieu  
Qui sans rien faire a mis le feu  
À ma mémoire  
Ma bouche n'osera jamais  
Lui avouer mon doux secret  
Mon tendre drame  
Car l'objet de tous mes tourments  
Passe le plus clair de son temps  
Aux lits des femmes  
Nul n'a le droit en vérité  
De me blâmer, de me juger  
Et je précise  
Que c'est bien la nature qui  
Est seule responsable si  
Je suis un homme oh  
Comme ils di-i-sent

# 127 Like a hobo

Charlie Winston  
Hobo



intro: Lam FM7 Lam Lam FM7 Lam Sol Fa Mi

1. I've always known since I was a young boy  
 In this world, everything's as good as bad  
 Now my father told me always speak a true  
 word  
 And I have to say that is the best advice I've had  
 Because something burns inside of me  
 It's everything I long to be  
 And lies they only stop me from feeling free

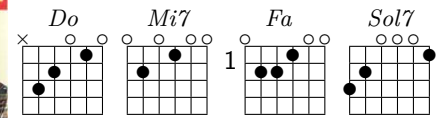
Like a hobo from a broken home  
 Nothing's gonna stop me  
 Like a hobo from a broken home  
 Nothing's gonna stop me

Ah ahah ahahah, ahah ah  
 Ah ahah ahahah, ahah ah

2. I've never yearned for anybody's fortune  
 The less I have the more I am a happy man  
 Now my mother told me always keep your head on  
 Because some may praise you just to get what they  
 want  
 And I said, "Mama, I am not afraid  
 They will take what they will take  
 And what would life be like without a few mistakes"

# 128 Aline

Christophe  
Aline



intro : Do Mi7 Fa Sol7

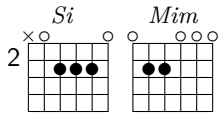
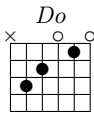
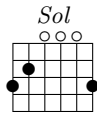
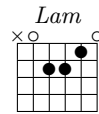
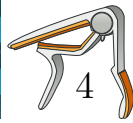
1. J'avais dessiné, sur le sable  
 Son doux visage qui me souriait  
 Puis il a plu, sur cette plage  
 Dans cet orage, elle a disparu

Et j'ai crié, crié  
 Aline, pour qu'elle revienne  
 Et j'ai pleuré, pleuré  
 Oh j'avais trop de peine

2. Je me suis assis, auprès de son âme  
 Mais la belle dame s'était enfuie  
 Je l'ai cherchée, sans plus y croire  
 Et sans un espoir pour me guider  
 3. Je n'ai gardé, que ce doux visage  
 Comme une épave sur le sable mouillé

# 129 Les mots bleus

Christophe  
Les mots bleus



1. <sup>Lam</sup> Il est 6h au clocher de l'église  
Dans le square, les fleurs poétisent  
<sup>Sol</sup> Une fille va sortir de la mairie  
Comme chaque soir je l'attends, elle me <sup>Do</sup> sourit  
<sup>Si</sup> Il faudrait que je lui parle à tout prix

<sup>Mim</sup> Je lui dirai les mots bleus  
Les mots qu'on dit avec les yeux  
<sup>Ré</sup> Parler me semble ridicule  
Je m'élançai et puis je recule  
<sup>Do</sup> Devant une phrase inutile  
Qui briserait l'instant fragile  
<sup>Si</sup> D'une rencontre (×2)

Je lui dirai les mots bleus  
Ceux qui rendent les gens heureux  
Je l'appellerai sans la nommer  
Je suis peut-être démodé  
Le vent d'hiver souffle en avril  
J'aime le silence immobile  
D'une rencontre (×2)

2. Il n'y a plus d'horloge, plus de clocher  
Dans le square, les arbres sont couchés  
Je reviens par le train de nuit  
Sur le quai je la vois qui me sourit  
Il faudra bien qu'elle comprenne à tout prix

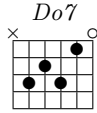
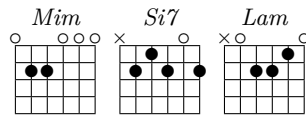
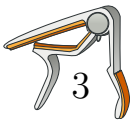
Je lui dirai les mots bleus  
Les mots qu'on dit avec les yeux  
Toutes les excuses que l'on donne  
Sont comme les baisers que l'on vole  
Il reste une rancœur subtile  
Qui gâcherait l'instant fragile  
De nos retrouvailles (×2)

Je lui dirai les mots bleus  
Ceux qui rendent les gens heureux  
Une histoire d'amour sans paroles  
N'a plus besoin du protocole  
Et tous les longs discours futiles  
Terniraient quelque peu le style  
De nos retrouvailles (×2)

Je lui dirai les mots bleus  
Les mots qu'on dit avec les yeux  
Je lui dirai tous les mots bleus  
Tous ceux qui rendent les gens heureux  
Tous les mots bleus (×2)

# 130 Armstrong

Claude Nougaro  
Toulouse



1. *Mim Si7 Mim Lam*  
Armstrong, je ne suis pas noir  
*Mim Si7 Mim*  
Je suis blanc de peau  
*Mim Si7 Mim Lam*  
Quand on veut chanter l'espoir  
*Mim Si7 Mim*  
Quel manque de pot

Oui, j'ai beau voir le *Mim Lam* ciel, l'oiseau  
*Mim Si7 Mim Do7*  
Rien, rien, rien ne luit là-haut  
*Mim Lam*  
Les anges : zéro  
*Mim Si7 Mim*  
Je suis blanc de peau

2. Armstrong, tu te fends la poire  
On voit toutes tes dents  
Moi, je broie plutôt du noir  
Du noir en dedans  
  
Chante pour moi, Louis, oh oui  
Chante, chante, chante ça tient chaud  
J'ai froid, oh moi  
Qui suis blanc de peau

3. Armstrong, la vie, quelle histoire  
C'est pas très marrant  
Qu'on l'écrive blanc sur noir  
Ou bien noir sur blanc

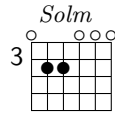
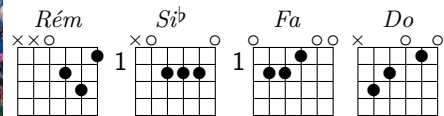
On voit surtout du rouge, du rouge  
Sang, sang, sans trêve ni repos  
Qu'on soit, ma foi  
Noir ou blanc de peau

4. Armstrong, un jour, tôt ou tard  
On n'est que des os  
Est-ce que les tiens seront noirs ?  
Ce serait rigolo

Allez, Louis, Alléluia !  
Au-delà de nos oripeaux  
Noir et blanc  
Sont ressemblants  
Comme deux gouttes d'eau  
Yeah

# 131 Paradise

Coldplay  
Mylo Xyloto



1. *Rém Si♭*  
When she was just a girl  
*Fa Do*  
She expected the world  
*Rém Si♭*  
But it flew away from her reach  
*Fa Do*  
So she ran away in her sleep

*Solm Si♭*  
Dreamed of para, para, paradise  
*Fa Do*  
Para, para, paradise  
*Solm Si♭*  
Para, para, paradise  
*Fa Do*  
Every time she closed her eyes

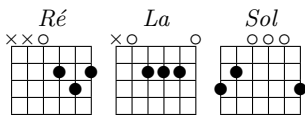
2. When she was just a girl  
She expected the world  
But it flew away from her reach  
And bullets catch in her teeth

*Rém Si♭*  
Life goes on, it gets so heavy  
*Fa Do*  
The wheel breaks the butterfly  
*Solm Do*  
Every tear, a waterfall  
*Si♭ Fa Do*  
In the night, the stormy night, she closed her eyes  
*Si♭ Fa Do*  
In the night, the stormy night, away she flies

*Si♭ Fa Do*  
Still lying underneath the stormy skies  
*Si♭m Fa Do*  
She said, oh oh, oh oh oh oh, I know the sun's  
set to rise

# 132 Sois fainéant

Coluche  
Intégral



- Ré*  
1. À toi l'enfant qui vient de naître  
Je dois dire pour être honnête  
Que ce n'est pas en travaillant *La*  
Qu'on trouve le bonheur sur terre *Sol*  
J'en veux l'exemple que mon père *Ré*  
Qui vit l'jour de son enterrement *La*  
Qu'il était le plus riche du cimetière *Sol Ré*

*Ré*  
Sois fainéant, sois fainéant  
*La Ré*  
Tu vivras content  
*Sol Ré*  
Sois fainéant, sois fainéant  
*La Ré*  
Tu vivras longtemps

2. Plutôt que d'apprendre à l'école  
Baise et collectionne les véroles  
La médecine fait quelques progrès  
Tandis qu'à gagner du bagage  
Tu n'aboutirais qu'au chômage  
Où déjà se sont entassés  
Ceux qu'ont cru en la société
3. Moins tu en fais, plus tu l'espères  
Plus ta santé déjà précaire  
Te libère de ses tourments  
Gagner ta vie ne vaut pas l'coup  
Attendu que tu l'as déjà  
Le boulot y'en a pas beaucoup  
Faut le laisser à ceux qu'aiment ça
4. Si jamais tu voles un copain  
Tu en auras moins de chagrin  
Que si tu n'as pas à manger  
Et si t'as la main sur le cœur  
N'hésite pas à la couper  
Tu entendras moins les moqueurs  
Si c'est toi qui les a roulés

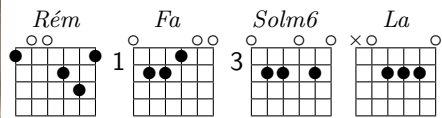
5. Si jamais tu voles un couillon  
Qui t'envoie tout droit en prison  
Dis-toi qu'il est plus mal logé  
Car pour payer sa pitance  
Tandis que tu f'ras pénitence  
Lui qu'est si fier de t'enfermer  
Faudra encore qu'il aille bosser

6. Voilà, c'était mon héritage  
Comme tu vois j'ai fait mes bagages  
Je te laisse avec ta moman  
Tu perds rien, j'ai pas l'gros lot  
Et tant pis pour toi si je triche  
Tu s'ras p't'être un enfant d'salaud  
Mais tu s'ras pas un gosse de riche

*Sois fainéant, sois fainéant*  
*Tu vivras content*  
*Sois fainéant, mon enfant*  
*L'avenir t'attend*

# 133 Chan Chan

Compay Segundo  
Chan Chan

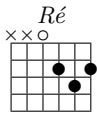
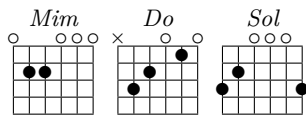
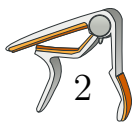


- Ré m Fa*  
1. De Alto Cedro voy para Marcané  
*Sol m La*  
Luego A Cueto voy para Mayarí  
*Ré m Fa Sol m La*
2. El carino que te tengo  
Yo no lo puedo negar  
Se me sale la babita  
Yo no lo puedo evitar
3. Cuando Juanica y Chan Chan  
En el mar cernían arena  
Como sacudía el jibe  
A Chan Chan le daba pena
4. Limpia el camino de paja  
Que yo me quiero sentar  
En aquel tronco que veo  
Y'así no puedo llegar

# 134 Femme libérée

Cookie Dingler

Femme libérée



1. Elle est abonnée à Marie-Claire  
 Dans l'*Nouvel Obs*, elle ne lit que Brétécher  
 Le Monde y'a longtemps qu'elle fait plus semblant  
 Elle achète *Match* en cachette, c'est bien plus marrant

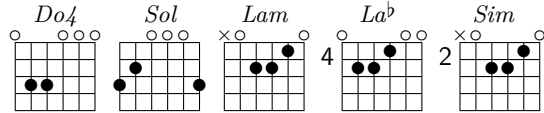
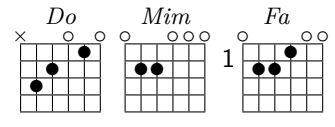
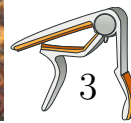
Ne la laisse pas tomber  
 Elle est si fragile  
 Être une femme libérée  
 Tu sais, c'est pas si facile  
 (×2)

- Au fond de son lit, un macho s'endort  
 Qui ne l'aimera pas plus loin que l'aurore  
 Mais elle s'en fout, elle s'éclate quand même  
 Et lui ronronne des tonnes de : « Je t'aime »
- Sa première ride lui fait du souci  
 Le reflet du miroir pèse sur sa vie  
 Elle rentre son ventre à chaque fois qu'elle sort  
 Même dans *Elle*, ils disent qu'il faut faire un effort
- Elle fume beaucoup, elle a des avis sur tout  
 Elle aime raconter qu'elle sait changer une roue  
 Elle avoue son âge, celui d'ses enfants  
 Et goûte même un p'tit joint de temps en temps

# 135 Mmm mmm

Crash Test Dummies

God shuffled his feet



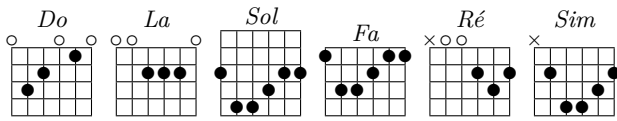
intro: Mim Sim Mim Sim Fa Sol Fa Sol (×2)

1. Once there was this kid who  
 Got into an accident and couldn't come to school  
 But when he finally came back  
 His hair had turned from black into bright white  
 He said that it was from when  
 The cars had smashed so hard  
 Mmm mmm mmm mmm mmm mmm  
 Fa Sol  
 mmm mmm (×2)

- Then there was this girl who  
 Wouldn't go to change with the girls in the change room  
 But when they finally made her  
 They saw birthmarks all over her body  
 She couldn't quite explain it  
 They'd always just been there  
 Both girl and boy were glad  
 One kid had it worse than that
- 'Cause then there was a boy whose  
 Parents made him come right home directly after school  
 And when they went to their church  
 They shook and lurched all over the church floor  
 He couldn't quite explain it  
 They'd always just gone there

# 136 Proud Mary

Creedence Clearwater Revival  
Bayou Country



intro: C A C A C A G F G D

*Ré*  
1. Left a good job in the city  
Workin' for the man ev'ry night and day  
And I never lost one minute of sleepin'  
Worryin' 'bout the way things might have been  
*La*  
Big wheel keep on turnin'  
*Sim*  
Proud Mary keep on burnin'  
*Ré*  
Rollin', rollin', rollin' on the river

reprandre l'intro

2. Cleaned a lot of plates in Memphis  
Pumped a lot of tane down in New Orleans  
But I never saw the good side of the city  
'Til I hitched a ride on a river boat queen  
Big wheel keep on turnin'  
Proud Mary keep on burnin'  
Rollin', rollin', rollin' on the river (×2)

reprandre l'intro

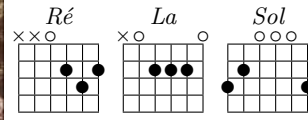
3. If you come down to the river  
Bet you gonna find some people who live  
You don't have to worry 'cause you have [if you got]  
no money  
People on the river are happy to give  
Big wheel keep on turnin'  
Proud Mary keep on burnin'  
Rollin', rollin', rollin' on the river(×2)

reprandre l'intro

! Rollin', rollin', rollin' on the river(×3)

# 137 Bad moon rising

Creedence Clearwater Revival  
Green River



*Ré* *La* *Sol* *Ré*  
1. I see a bad moon a rising  
*Ré* *La* *Sol* *Ré*  
I see trouble on the way  
*Ré* *La* *Sol* *Ré*  
I see earthquakes and lightnings  
*Ré* *La* *Sol* *Ré*  
I see bad times today

*Sol*  
*Don't go around tonight*  
*Well, it's bound to take your life*  
*La* *Sol* *Ré*  
*There's a bad moon on the rise*

2. I hear hurricanes blowing  
I know the end is coming soon  
I fell rivers over flowing  
I hear the voice from rage and ruin

*Don't go around tonight*  
*Well, it's bound to take your life*  
*There's a bad moon on the rise*

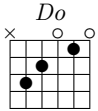
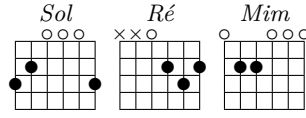
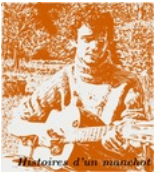
3. Hope you got your things together  
Hope you are quite prepared to die  
Looks like we're in for nasty weather  
One eye is thaking for an eye

*Don't go around tonight*  
*Well, it's bound to take your life*  
*There's a bad moon on the rise*

# 138 Bioman

Crep

Histoires d'un manchot 🐧



1. *Sol* Ils sont p'tits, rouges ou bien *Ré*  
*Mim* Et ont tendance à squatter l'bac à bière *Do Ré Sol*  
 Soit-disant à consommer cinq fois par jour  
*Mim* Moi je ne compte plus les fois où j'ai passé mon *Do Ré*  
*Sol* tour

*Sol* *Ré*  
 Le sucré c'est bon pour vous et comme moi  
*Mim* *Do Ré*  
 Partagez la recette du chocolat  
*Sol* *Ré*  
 Fruits et légumes ne passeront pas  
*Do Ré Sol*  
 M&M's et barbe à papa

2. Ils ont l'appui des médias, des scientifiques  
 Mais ne vous laissez pas avoir par ces pratiques  
 Corrélation saugrenue avec un effet de mode  
 Vous ne serez pas plus belles en mangeant des  
 pommes

*Le sucré c'est bon pour vous et comme moi*  
*Défendez les fraises Tagada*  
*Fruits et légumes ne passeront pas*  
*Haribo et langues de chat*

3. Trois nanosecondes de réflexion devraient suffire  
 À faire tomber l'entourloupe d'un empire  
 Un truc tout vert avec un goût terreux  
 Ne vaut pas bien mieux qu'un gâteau bien crémeux

*Le sucré c'est bon pour vous et dites comme moi*  
*Non à la discrimination des p'tits nougats*  
*Fruits et légumes ne passeront pas*  
*Chantilly et Granola*

4. Si les journaux les recommandent pour un régime  
 Moi je quitte le bateau et m'proclame anarchiste  
 Ils m'enverront peut-être à Guantanamo  
 Mais j'aurai fait le plein de Kinder Bueno

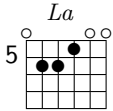
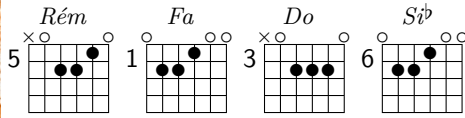
*Le sucré c'est bon pour vous et comme moi*  
*Combattez pour plus de sucre dans le Coca*  
*Fruits et légumes ne passeront pas*  
*Marshmallows grillés au feu de bois*

5. « C'est du naturel » dites-vous, la belle affaire!  
 Préservation d'un monopole datant de l'âge de pierre  
 Laissez tomber, place aux nouvelles technos  
 Produits bien synthétisés distribués dans les McDo

*Manger sucré c'est bon pour vous, comme pour moi*  
*Et ne touchez pas à mon pot d'Nutella*  
*Fruits et légumes ne passeront pas*  
*Laissez-moi finir ma straciatella*

6. Dommage qu'ils aient loupé l'ère du numérique  
 Les DRM auraient enfin pu servir  
 Plateforme de téléchargement bio légale  
 Location à 2 euros pour quand on a la dalle





1. *Ré* Dimanche soir, j'suis en retard  
*Do* J'ai rien préparé pour demain  
*Ré* Mes collègues vont être en pétard  
*Si* *La* *Ré* *Do* *Ré*  
 Façon plus l'choix, on verra bien

Réveil dur dur en catastrophe  
 Comment j'ai pu me rendormir  
 Avec c'te pression qui m'taloche  
 J'sens la journée va mal finir

Que voulez-vous, j'suis une marmotte  
 J'peux vous présenter mes meilleurs potes  
 Ma couette, l'oreiller, l'canapé  
 J'peux vraiment pas m'en séparer

2. Déjà tout p'tit ça a commencé  
 Personnage d'BD préféré  
 Gaston Lagaffe évidemment  
 Ou pt'être la belle au bois dormant

Car dans ce monde civilisé  
 L'horaire c'est la règle absolue  
 Heureusement que j'ai mon café  
 Pour tenir le coup quand ça n'va plus

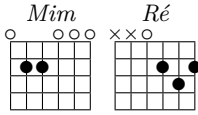
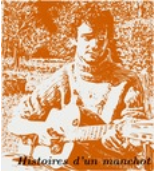
Que voulez-vous, j'dors comme une pierre  
 Tous mes réveils prennent la poussière  
 Déjà qu'je n'dors jamais assez  
 Et faudrait culpabiliser

3. Moi j'y peux rien si j'me couche tard  
 Les bonnes résolutions sont là qu'le soir  
 Au p'tit matin elles sont parties  
 Et je reste au fond de mon lit
- Les heures défilent à toute allure  
 Et mon retard s'accumule  
 Je flâne sur l'net obstinément  
 J'peux pas m'empêcher d'perdre mon temps
- Mais un jour je vous l'promets  
 J'arriverai à m'organiser  
 J'aurai enfin un rythme sain  
 En attendant c'est par pour d'main

# 140 Fichu doctorat

Crep

Histoires d'un manchot 



- Mim Ré Mim*  
1. C'est dans trois ans, qu'je soutiendrai  
*Ré Mim*  
Une bourse m'a été accordée
- Ré*  
J'commence ma thèse, vive les joies de la recherche  
*Mim*  
J'commence ma thèse et j'me mets à coder (×2)
2. C'est dans deux ans, qu'je soutiendrai  
Et deux ou trois papiers va falloir rédiger
- Deux ou trois papiers et un petit journal  
De jolies expés et ce serait pas si mal (×2)
- Le temps viendra, les gars, le temps viendra  
Où cette thèse là sera loin derrière moi (×2)
3. C'est dans un an, qu'je soutiendrai  
Tout n'est pas encore désespéré
- J'poursuis ma thèse, vive les joies de la recherche  
J'poursuis ma thèse et j'me mets à coder (×2)
4. C'est dans six mois, qu'je soutiendrai  
Va falloir penser à rédiger
- Deux ou trois papiers et un petit journal  
De jolies expés et ce serait pas si mal (×2)
- Le temps viendra, les gars, le temps viendra  
Où cette thèse là sera loin derrière moi (×2)
5. C'est dans trois mois, qu'je soutiendrai  
Ça y'est je crois qu'j'vais déprimer
- J'rédige ma thèse, vive les joies de la recherche  
J'rédige ma thèse et j'arrête de coder (×2)
6. C'est dans un mois, qu'je soutiendrai  
Tous mes travaux ont été rejetés
- Mes deux ou trois papiers et mon petit journal  
Et mes jolies expés n'avaient rien d'original (×2)
- Le temps viendra, les gars, le temps viendra  
Où cette thèse là sera loin derrière moi (×2)
7. C'est pas demain, qu'je soutiendrai  
Mais il faut bien persévérer

J'corrige ma thèse, vive les joies de la recherche  
J'corrige ma thèse et j'reprends mes expés (×2)

8. Je n'sais pas si je soutiendrai  
Mais au moins j'aurai essayé

Avec deux ou trois papiers et un petit journal  
Et de jolies expés que j'trouvais pas si mal (×2)

Un jour viendra, les gars, un jour viendra  
Où j'laisserai derrière moi ce fichu doctorat (×2)

Chanson originale : Tri Yann - La jument de Michao

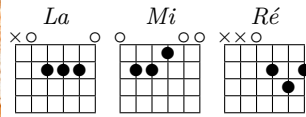
---

---

# 141 iScream

Crep

Histoires d'un manchot 🌐



- La*  
1. Il était une fois une gentille pomme  
*Mi La*  
Qui n'avait rien demandé à personne (×2)  
*Ré La*  
Quand soudain un gentil papi  
*Mi La*  
Croqua dedans et la prit pour lui (×2)
2. Le papi qui était loin d'être idiot  
Fit de la pomme son nouveau crédo (×2)  
Il l'apposa sur plein d'inventions  
Et fit tout plein d'communication (×2)
- Mi La Mi La*  
iPod, iPhone, I don't care  
*Mi La Ré Mi La*  
Dans tous les cas « révolutionnaire »
3. Sur l'esthétique là-d'ssus rien à redire  
Tout est brossé, chromé et flatte la mire (×2)  
Tout répond au doigt et à l'œil  
Surtout au doigt de sa p'tite sœur (×2)
4. Le gentil papi a même ses humeurs  
La pomme et lui c'est une histoire de cœur (×2)  
« Le flash par moi ne passera pas ! »  
Et ça n'est pas plus mal comme ça (×2)
5. Cette belle histoire peut sembler idyllique  
Oui mais voilà, il y a un hic (×2)  
Le cours d'la pomme est monté en flèche  
Pour s'en payer, passez à la caisse (×2)
6. Si par une pomme vous vous laissez tenter  
Oubliez alors toute diversité (×2)  
Une fois que vous aurez pris ce fruit là  
Les autres ne s'y accommoderont pas (×2)
7. Et c'est ainsi qu'tout l'monde est satisfait  
Entre p'tit-mou et une pomme bien sucrée (×2)  
Mais ne comptez pas sur moi pour cela  
Vous n'm'aurez pas à ce p'tit jeu là (×2)
-

# 142 Soirée pépère

Crep

Histoires d'un manchot 🐧



*Lam*  
1. Enfin une soirée pépère  
*Réém*  
Canapé, pizza, une bière  
Depuis quand tu vires au *Do* bleu ?  
*Mi* Mon écran n'est pas si vieux !  
*Fa* *Do*  
J'redémarre, mais y'en a marre  
*Sol*  
La prochaine fois qu'tu m'fais c'coup là  
*Mi* *Lam*  
Tu verras c'que tu verras

2. Pourquoi diable trois questions  
Et cinq confirmations ?  
Contente-toi de faire tourner  
Mon dernier DVD  
  
Une histoire de codec ?  
Arrête de m'prendre la tête  
Débrouille-toi tout seul mon vieux  
De toutes façons, je f'rai pas mieux

3. Je farfouille sur internet  
Me faut juste un programme tout bête  
Non j'installerai pas ta toolbar  
Laisse-moi voir mon film peinard  
  
Ça y est cette fois c'est bon  
J'ai toutes les applications  
Double-clic, play, c'est parti  
Ah ben non, t'as pas fini

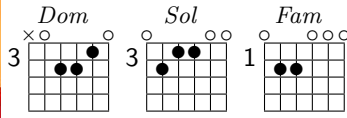
4. Mise à jour importante  
Non mais est-ce que tu plaisantes ?  
Mais j'vais pas m'faire pirater  
Pendant ma séance ciné  
  
Validée, téléchargée  
Confirmer, redémarrer  
Un quart d'heure d'publicité  
Mon film va peut-être commencer

5. Scène d'horreur, même pas peur  
Quand une voix hurle dans mes hauts-parleurs  
« Antivirus mis-à-jour »  
Non mais sans déc, j'suis pas sourd  
  
Encore sous l'choc, j'éteins tout  
Tu m'as rendu complètement fou  
J'm'en vais voir chez les pingouins  
Tu f'ras pt'être moins ton malin

# 143 **Encore**

Crep

Mon voisin le manchot 🐼



1. *Dom* Vas - y rince moi le cerveau  
*Dom* J'crois l'avoir bien mérité  
*Sol* Après 35 heures d'boulot  
*Dom* Tu parles d'une éternité
- Une p'tite pub, c'est d'bonne *Fam* guerre  
Un p'tit slogan écolo *Dom*  
*Sol* Arrêtez d'boire de la bière  
*Dom* Mangez plutôt au McDo
2. Détaille donc un cataclysme  
Que je puisse m'indigner  
J'aime tant voir ces visages tristes  
Du fond de mon canapé
- Tant d'souffrance et de scandales  
Bah, dans l'fond rien d'dramatique  
Je crève pas vraiment la dalle  
Et j'vis dans une République
3. V'la mon moment favori  
Le retour de vingt-deux couillons  
S'ils sont pas franchement mimis  
Affairés autour d'un ballon
- Ira-t-il à gauche ou droite ?  
Quelle existentielle question  
Quel suspens insoutenable  
J'ai fait mon plein d'émotions
4. Petite séance culturelle  
Sur une civilisation  
Éloignée et tellement belle  
Et dont je n'connaissais pas l'nom
- Je maîtrise maintenant l'sujet  
J'vais pouvoir m'la raconter  
À cette prochaine soirée  
Sauf si j'ai tout oublié
5. Scénario bien ficelé  
Héroïne 90C  
Acteurs à peine surjoués  
Testostérone bien cajolée

Tout l'monde meurt, sauf le chien  
Tout s'écroule mais flotte encore  
Le drapeau américain  
Dans un sublime décor

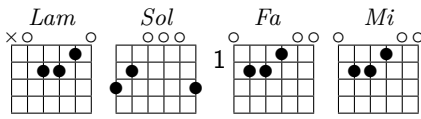
6. C'est l'heure de faire son choix  
Parmi toutes ces poupées  
Sélectionnées par leurs régions  
Elles font juste un peu pitié
- Beau sourire bien hypocrite  
Une démarche rigide à souhait  
C'est sans moi, bien trop morbide  
Je m'en vais me coucher
7. P'tit discours politique  
Ça tombe bien je m'endormais  
Sont toujours aussi hypnotiques  
Certaines choses changeront jamais
- Mais l'président fait son show  
Faut dire qu'il est tellement beau  
Avec ses trois pixels de haut  
Bon allez cette fois dodo

---

# 144 Kartopo

Crep

Mon voisin le manchot 🌐



1. Imaginez <sup>Lam</sup> en bleu une carte combi  
En vert, sa <sup>Fa</sup> matrice de Khalimsky <sup>Mi</sup>  
En rouge un <sup>Lam</sup> arbre des régions <sup>Mi</sup>  
Réunis en un <sup>Fa</sup> combo flashy : « Transformation ! » <sup>Lam</sup>

Involution, permutation

Fusion et décomposition

Sont les techniques secrètes

De ce Power Ranger qui m'prend la tête

*Quand les arêtes s'tirent en courant  
Quand les sommets s'réduisent trop lentement  
La topologie peut compter sur son héros  
Faites place au redoutable : Kartopo*

2. En effet, dans le cas très probable  
Où vous cherchiez désespérément  
À dessiner une variété non orientable  
Vous étiez bien embêtés, avant

Aujourd'hui réjouissez-vous  
Car nous comptons parmi nous  
L'arme ultime faisant mordre la poussière  
À toutes ces configurations particulières

*Quand les pointels sèment la terreur  
Quand les lignels n'ont même plus peur  
Surgit le nouvel héros mythique  
Faites place aux cartes topologiques*

3. Liez vos brins par  $\beta_1$   
Vérifiez bien leurs  $\beta_2$   
Même le plongement n'a aucune chance d'y couper  
Les pires opérations ne peuvent lutter

Sache que les graphes comptent tous sur toi  
Et te soutiennent dans ton combat  
Après tout, ils sont clairement dépassés  
Question imbrication et complexité

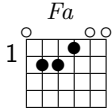
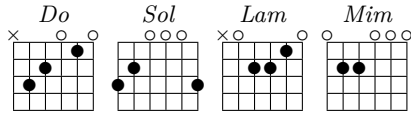
*Si les régions sont en panique  
Si chez les brins, c'est l'anarchie  
Accourt alors le chevalier légendaire  
Kartopo combat pour la terre entière*

---

# 145 Les p'tits chemins

Crep

Mon voisin le manchot 🌐



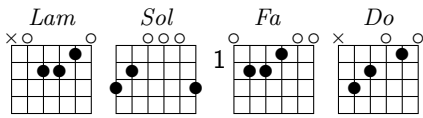
1. Sur ce p'tit ch'min tranquille, peinard  
On ne sait jamais c'qui s'prépare  
L'ami qu'on reverra demain  
On laisse les surprises au destin  
Même si des fois, c'est pas marrant  
Qu'il y en a marre d'serrer les dents  
Dans l'ensemble, pas vraiment le choix  
Fermer les yeux ça n'rassure pas  
Faut faire d'son mieux, pas faire semblant  
Profiter d'c'qu'on a pour l'moment

2. Sur ce p'tit ch'min tranquille, peinard  
On traîne des pieds quand y'en a marre  
On s'dit qu'rien n'sera plus comme avant  
On s'laisse porter au gré du vent  
Suffit d'gommer ses p'tits soucis  
Et d'chercher un peu d'poésie  
D'aller voir un poto à Paris  
Ou de s'resservir un bon demi  
Dans tous les cas, faut pas s'en faire  
Au diable toutes ces p'tites misères

3. Sur ce p'tit ch'min tranquille, peinard  
J'ai rencontré un tas d'fêtards  
Qui m'ont appris qu'les apéros  
Y'a rien d'vraiment plus rigolo  
Ils m'ont donné leur amitié  
Cette chose là ne s'oublie jamais  
Même si certains sont éloignés  
Voici pour vous une p'tite pensée  
Tant d'bons moments et c'est pas fini  
Et je n'f'rai pas dans la nostalgie

4. Sur ce p'tit ch'min tranquille, peinard  
C'est fou tout c'qu'on doit au hasard  
Sur un coup d'tête improvisé  
On se retrouve parachuté  
Sur un chemin peut-être sans issue  
Mais pas question de perdre de vue  
Que peu importe la direction  
Tant qu'on peut faire des p'tites chansons  
Pour passer l'temps et vous rappeler  
D's'amuser avant l'arrivée

5. Sur ce p'tit ch'min tranquille, peinard  
Dans l'fond c'qui compte c'est la mémoire  
De ces trucs sans importance  
Qui r'font sourire quand on y r'pense  
Si dans l'ensemble tu t'laises à croire  
Que pour l'moment tout est bien noir  
Dis-toi qu'tout n'fait que commencer  
Qu'il suffit d'foncer tête baissée  
Et si chez l'voisin tout est plus vert  
Frappe à sa porte pour prendre un verre



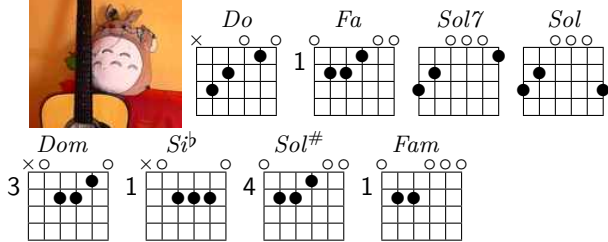
1. Tu <sup>Lam</sup> sais, j'suis pas franchement <sup>Sol</sup> doué  
 Quand s'agit d'<sup>Lam</sup>faire comme il <sup>Sol</sup>faudrait  
 Mais crois-moi j'suis tout <sup>Fa</sup>attristé <sup>Do</sup>  
 D'avant ce <sup>Mi</sup>silence pt'êtré <sup>Lam</sup>mérité
2. Seulement voilà, j'm'y résous pas  
 Pt'êtré fait quel'qu'chose qu'il fallait pas  
 J'me sens tout vide en attendant  
 Plus d'énergie pour faire semblant
3. Tu sais, dans l'fond t'as pt'êtré raison  
 Forcer les choses, c'est jamais bon  
 Sauf que des fois, j'aimerais y croire  
 Faut qu'j'arrête de broyer du noir
4. Mais bon sang j'veux plus réfléchir  
 Juste par instinct, ça partait bien  
 Pourquoi tout arrêter si vite ?  
 Ça laisse un arrière goût de rien
5. Tu sais, y'a dix mille bonnes raisons  
 Pour lesquelles j't'écris cette chanson  
 C'est plus facile que d'demander  
 Ce qu'on a peur d'êtré refusé
6. Mais c'est pas vrai, je crois qu'j'déraille  
 J'm'étais juré d'plus r'commencer  
 J'avais bâti un tas d'murailles  
 Anéanties, quand j't'ai croisée
7. Tu sais, j'veux croire qu'dans un instant  
 Qu'y'a une raison pour cette absence  
 Pas juste un : « quelle galère encore  
 Machine arrière et pas d'remords »
8. Encore une fois j'me fais pitié  
 Mais promis, je t'embête plus maintenant  
 Un p'tit rayon d'soleil a brillé  
 Même si c'était qu'un bref instant



# 147 Nostalgeek

## Crep

Mon voisin le manchot 🌐



1. Hello Mario, vieux rigolo  
 Ça t'fait quoi? 35 pîges et toujours puceau?  
 Faut croire que d'sauter pour des pièces  
 Personne n'est dupe, ça fait un peu tache  
 Daisy et Peach n'étaient pas en liesse  
 Malgré ta superbe moustache

T'avais pourtant parcouru tous les mondes  
 Appris la flûte, le tennis et le ping-pong  
 Éradiqué toutes les races de tortues  
 À croire que tout était déjà fichu  
 Écoute le conseil d'un ami  
 Arrête les champis

2. Mais v'la Zelda, comment ça va?  
 On s'fait un bœuf à l'ocarina?  
 Comment ça s'passe avec ton homme  
 Tu craques encore pour les costumes moulants?  
 Toujours pas lassée des monologues?  
 Ah vous êtes séparés maintenant

Il avait pourtant parcouru tous les mondes  
 Résolu tant d'énigmes d'outre-tombe  
 Navigué, chevauché, bien affûté son épée  
 Pêché les plus gros poissons et nettoyé son bouclier  
 Comment ça, Ganon est bien plus beau?  
 Si je croise c'macho, j'lui fais la peau

3. Salut Yoshi, vieil ami  
 Encore sur ton île où il s'passe rien pardi  
 Tu n'connais toujours qu'un seul mot  
 Normal qu'tu passes pour un idiot  
 Si tu cherches un peu d'compagnie  
 Y'a Spyro qui s'ennuie aussi

Tu avais pourtant parcouru tous les niveaux  
 Transporté bébé Mario sur ton dos  
 Avalé, digéré, tous tes ennemis acharnés  
 Balancé tes œufs par six et affronté ta destinée  
 Qui aurait cru qu'un anthropophage  
 Finirait nourrice pour bébés pas sages

4. Sacrée Diou, ça roule Ryu?  
 Tu galères encore avec ton Hadou?  
 Laisse tomber les boules de feu  
 Regarde Ken comme il est heureux  
 Avec sa femme et son gamin  
 La baston ça ne mène à rien

T'avais pourtant gagné tous ces championnats  
 Affronté Chun-Li, Ibuki et Akuma  
 Maîtrisé tous ces coups inutiles  
 Dragon punch, une roulade et la toupie  
 Un p'tit conseil trouve-toi un boulot  
 Tu pourras pt'être recoudre ton kimono

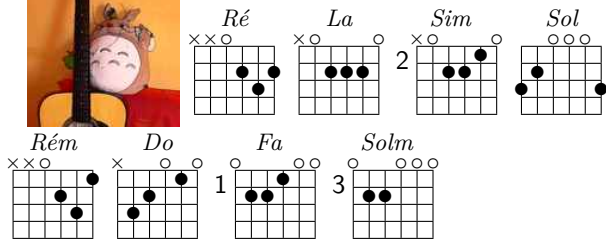
5. Mais heureusement que les consoles traversent le  
 temps  
 Sans encombres, telles le Great Fox  
 Profitant des Ring of Death d'la dernière Xbox  
 Snake sort de ta boîte et rejoins Goldorak  
 C'est l'heure d'un come-back  
 V'nez sauver notre galaxie  
 De ces imposteurs moisés

6. Ciao Mario, c'était sympa  
 Arrête-toi là, nous on veut jouer à Bayonetta  
 Tu peux r'sortir un nouveau jeu  
 Tu n'en resteras pas moins vieux  
 Mais non j'déconne, mon vieil ami  
 Viens il m'reste encore des champis

# 148 Ptit pingouin

Crep

Mon voisin le manchot 🐧



1. Ptit pingouin dis-toi quand ça va bien

Il s'agit de faire attention  
Y'a toujours un trois fois rien  
Du style mamouth sous gravillon

Il suffit de voir la vie du côté noir  
Tant qu'y'a d'la vie, y'a plus d'espoir

Pour pisser au milieu du violon  
Pas besoin d'se tortiller l'trouffion

C'est qu'elle est belle et gentille comme un livre  
ouvert

Souriante et agréable autant qu'une canette de bière  
Si seulement elle pouvait m'croire quand j'lui dis que  
j'suis sincère

Qu'une histoire pas si banale pourrait bien se cacher  
derrière

2. Cours et nage et vole et garde espoir

Ptit pingouin quand ça n'va pas  
Faut sourire pas larmoyer  
Et faire avancer ton histoire

Pêche et biture et lève les yeux  
Faudrait que tu apprennes à r'garder un peu mieux  
Entre coups durs et plans foireux  
C'est pourtant facile d'être heureux

C'est que ses yeux sont deux joyaux, de vraies pépites  
ferrovières

Qui vous éclairent le quotidien, j'suis juste amoureux  
comme une pierre

Si seulement elle pouvait m'croire quand j'lui dis que  
j'suis sincère

Cette histoire bien trop banale se s'rait pas terminée  
hier

3. Tire-toi de cette situation

En allant plus vite que la musique  
Mais pas de précipitation  
C'est pas non plus la fête du slip

Prends un peu de recul sur tout ça  
Pas la peine de t'en mordre les doigts  
C'était une simple petite épine  
Plantée dans ton talon d'Achille

C'est qu'elle est plus intelligente qu'un escargot  
Que son odeur se rapproche pas tellement de celle  
d'un blaireau

Mais pourquoi donc est-ce que mon cœur est plus  
léger qu'un 36 tonnes ?

Lorsqu'elle s'éloigne de moi, ma gorge se noue, mes  
jambes sont molles

C'est juste que pour elle mes sentiments vont p't'être  
pas chercher assez loin

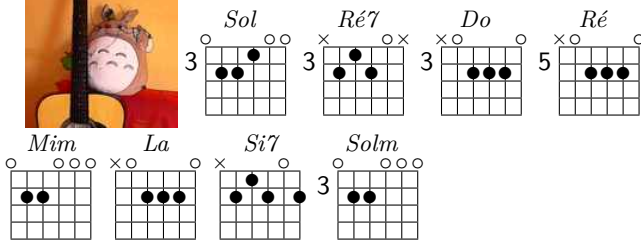
Qu'ils se voient comme le nez au milieu d'une botte  
de foin

Mais pourquoi voudrait-elle me croire quand j'lui dis  
que j'suis sincère ?

Finis ta margarita, j'vais me chercher une dernière  
bière

4. Semblerait que tout ça finisse bien

Rejoins ta meute, petit pingouin  
Car rien ne vaut une bonne amie  
Plus on est d'fous et moins y'a d'riz



1. *Sol*  
Ce week-end pour faire la fête  
*Ré7 Sol*  
Réserve ton billet sur le net  
*Sol*  
Pas d'crise de nerfs, c'est pas l'moment  
*Ré7 Sol*  
De maudire ce site indécent

*Sol*  
Cours, cours, dépêche-toi  
*Ré7 Sol*  
Tu vas l'rater encore une fois  
*Sol*  
Cours, cours, dépêche-toi  
*Ré7 Sol*  
Tu sais qu'il ne t'attendra pas

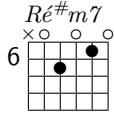
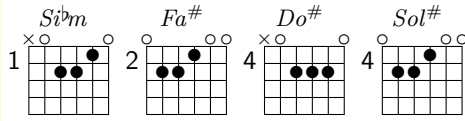
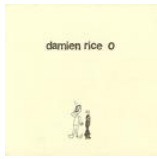
2. Évite toute valise surchargée  
On n'sait jamais c'qui peut t'arriver  
30 minutes avant l'départ  
Prie pour qu'le tram soit pas en r'tard  
*Sol Do*  
Travaux sur la voie, t'es bien en veine  
*Ré Sol*  
Mais pas à ça près, vas pas stresser  
*Sol Do*  
Profite d'la chaleur humaine  
*Ré Sol*  
En mode sardine dans un wagon bondé
3. Y'a qu'une bonne dame d'avant la machine  
Mais dépêche-toi parbleu, fais-vite  
C'est vrai qu'l'interface réactive  
Reste un concept très futuriste  
  
Billet retiré, faut l'composter  
Bouscule tout l'monde, fais pas d'quartiers  
Voie 138, au bout du quai  
Prépare ton sprint, pense au roulé-boulé
4. Surtout, dans ton effort  
Rappelle-toi cette règle d'or  
*Mim Ré Mim*  
Dès que l'sifflet sonnera, le train partira  
*Sol Ré Mim*  
Si les dieux sont avec toi, il t'emmènera  
De pingouin, mais  
*Mim Sol La Do*  
Les portes du Corail se ferment  
*Mim Sol Si7*  
Et tu te trouves du mauvais côté  
(Mais si !)

5. Youhou, yipi yeah

T'es imbattable à la course à pied  
Reprend ton souffle, c'est mérité  
Cette épopée est terminée

*Solm*  
Mais soudain surgissant d'nulle part  
*Ré7 Solm*  
Le contrôleur annonce un r'tard  
*Solm*  
Ta correspondance part dans les airs  
*Ré7 Solm*  
Un arbre est tombé sur une caténaire

*Cours, cours, et cours toujours*  
*SNCF, quelle histoire d'amour*  
*Cours, cours, et cours toujours*  
*Et surtout ne pense pas au r'tour*



1. *Si♭m* Still a little *Fa#* bit of your *Do#* taste in my *Sol#* mouth  
*Si♭m* Still a little *Fa#* bit of you *Do#* laced with my *Sol#* doubt  
*Si♭m* Still a little *Fa#* hard to say *Do# Sol#*  
*Ré#m7 Sol#*  
 What's going on

2. Still a little bit of your ghost, your witness  
 Still a little bit of your face I haven't kissed  
 You step a little closer each day  
 and I can't say what's going on

*Do# Fa# Sol#*  
*Stones taught me to fly*  
*Do# Fa# Sol#*  
*Love taught me to lie*  
*Do# Fa# Sol#*  
*Life taught me to die*  
*So it's not Ré#m7 hard to fall*  
*When you Fa# Sol# Si♭m float like a cannonball*

3. Still a little bit of your song in my ear  
 Still a little bit of your words I long to hear  
 You step a little closer to me  
 So close that I can't see what's going on

*Stones taught me to fly*  
*Love taught me to cry*  
*So come on courage, teach me to be shy*  
*'Cause it's not hard to fall*  
*And I don't want to scare her*

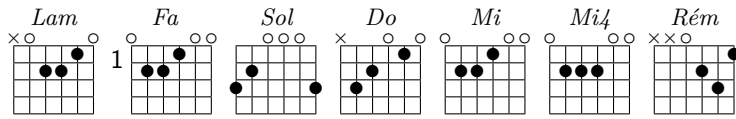
*It's not hard to fall*  
*And I don't wanna lose*

*It's not hard to grow*  
*When you know that you just don't know*



# 152 Tous les cris les SOS

Daniel Balavoine



1. Comme un fou va jeter à la mer  
 Des bouteilles vides et puis espère  
 Qu'on pourra lire à travers  
 S.O.S. écrit avec de l'air  
 Pour te dire que je me sens seul  
 Je dessine à l'encre vide  
 Un désert

## Refrain 1 :

Et je cours  
 Je me raccroche à la vie  
 Je me saoule avec le bruit  
 Des corps qui m'entourent  
 Comme des lianes nouées de tresses  
 Sans comprendre la détresse  
 Des mots que j'envoie

2. Difficile d'appeler au secours  
 Quand tant de drames nous oppressent  
 Et les larmes nouées de stress  
 Étouffent un peu plus les cris d'amour  
 De ceux qui sont dans la faiblesse  
 Et dans un dernier espoir  
 Disparaissent

## Refrain 1

## Refrain 2 :

Tous les cris les S.O.S.  
 Partent dans les airs  
 Dans l'eau laissent une trace  
 Dont les écumes font la beauté

Pris dans leur vaisseau de verre  
 Les messages luttent  
 Mais les vagues les ramènent  
 En pierres d'étoile sur les rochers

3. Et j'ai ramassé les bouts de verre  
 J'ai recollé tous les morceaux  
 Tout était clair comme de l'eau  
 Contre le passé y a rien à faire  
 Il faudrait changer les héros  
 Dans un monde où le plus beau  
 Reste à faire



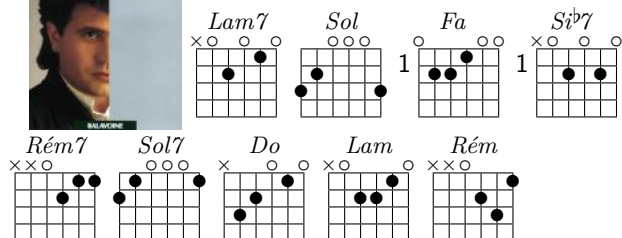
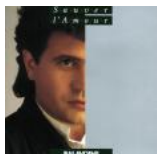
---

# 153 Aimer est plus fort que

## d'être aimé

Daniel Balavoine

*Sauver l'amour*



*Lam7*  
1. Toi qui sais ce qu'est un rempart

Tu avances sous les regards courroucés *Sol Fa*  
Tu écris mais sur le buvard *Sol*  
Tous les mots se sont inversés *Fa*

Si tu parles il te faut savoir  
Que ceux qui lancent des regards courroucés  
Ne voudront voir dans leur miroir  
Que ce qui peut les arranger

! *Si b7*  
! Toi qui as brisé la glace  
! Sais que rien ne remplace la vérité *Fa*  
! Et qu'il n'y a que deux races *Ré m7*  
! Ou les faux, ou les vrais *Sol7*

*Do Lam*  
L'amour te porte dans tes efforts  
*Fa Ré m Sol*  
L'amour de tout délie les secrets  
*Do Lam*  
Oh et face à tous ceux qui te dévorent  
*Fa Ré m Sol*  
Aimer est plus fort que d'être aimé

2. Toi qui sais ce qu'est le blasphème  
On ne récolte pas toujours ce qu'on sème  
Tu connais l'ambition suprême  
De ceux qui te vouent de la haine

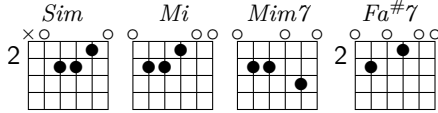
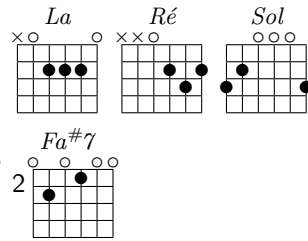
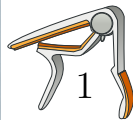
! Ils voudraient sous la menace  
! Te fondre dans la masse pour t'étouffer  
! Mais pour couler le brise-glace  
! Il faudrait un rocher

---



154

## L'Aziza

Daniel Balavoine  
Sauver l'amour

intro : La Ré Sol La (×2)

1. *La* *Ré*  
Petite rue de Casbah  
*Sol* *La*  
Au milieu de Casa  
Petite brune enroulée d'un drap  
Court autour de moi

Ses yeux remplis de pourquoi  
Cherchent une réponse en moi  
Elle veut vraiment que rien ne soit sûr  
Dans tout ce qu'elle croit

*La*  
(Oh oh oh oh oh)  
*La* *Sim*  
Ta couleur et tes mots tout me va  
*Sol* *La*  
Que tu vives ici ou là-bas  
*Sol* *La*  
*La* *Sim*  
Danse avec moi  
*Sol* *La*  
Si tu crois que ta vie est là  
*Mi* *Mim7* *Fa#7*  
Ce n'est pas un problème pour moi, oh oh  
*Sim* *Sol* *La*  
L'Aziza, je te veux si tu veux de moi

pont : La Ré Sol La

2. Et quand tu marches le soir  
Ne trembles pas  
Laisse glisser les mauvais regards  
Qui pèsent sur toi  
  
L'Aziza ton étoile jaune c'est ta peau  
Tu n'as pas le choix  
Ne la porte pas comme on porte un fardeau  
Ta force c'est ton droit

refrain

pont : La Ré Sol La (×2)

solo

*La* *Sim* *Sol* *La*  
L'Aziza, ta couleur tes mots tout me va

*Sol* *La*

*La* *Sim*  
Danse avec moi

*Sol* *La*  
Que tu vives ici ou là-bas

*Mi* *Mim7* *Fa#7*  
Ce n'est pas un problème pour moi, oh oh

*Sim* *Sol* *La*  
L'Aziza, je te veux si tu veux de moi

*Sim* *Sol* *La*  
L'Aziza, si tu crois que ta vie est là

*Mi* *Mim7* *Fa#7*  
Il n'y a pas de loi contre ça, oh oh

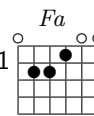
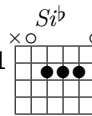
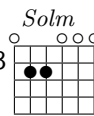
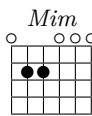
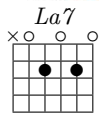
*Sim* *Sol* *La*  
L'Aziza, fille enfant du prophète roi

pont : La Ré Sol La

refrain

# 155 Vivre ou survivre

Daniel Balavoine  
*Vendeurs de larmes*



1. *Mim*  
Heure sonne matin

*Solm*  
Pleurs, chagrins

Et repasse le film humide *Si♭*

Du passé dans les yeux *Fa La7*

Court, bien trop court

Notre amour

Et les appels au secours

Savent qu'un sourd n'entend pas ce qu'il veut

*Rém*  
*Et pourtant, il veut vivre*

*Si♭*  
*Ou survivre*

*Fa*  
*Sans poèmes*

*La7 Rém*  
*Sans blesser tous ceux qu'il aime*

*Do Si♭*  
*Être heureux, malheureux*

*La7 Rém*  
*Vivre seul ou même à deux*

2. Mais vivre pour toujours, sans discours

Sans velours

Sans les phrases inutiles

D'un vieux roman photo

3. Fleurs fanées meurent

Noir et blanc

Seules couleurs

D'un futur qui est déjà le passé pour nous

*Et pourtant, il faut vivre*

*Ou survivre*

*Sans poèmes*

*Sans blesser ceux qui nous aiment*

*Être heureux, malheureux*

*Vivre seul ou même à deux*

(×2)

4. Mais vivre en silence

En pensant aux souffrances

De la terre et se dire

Qu'on est pas les plus malheureux

Quand dans l'amour

Tout s'effondre

Toute la misère d'un monde

N'est rien à côté d'un adieu

*Et pourtant, je veux vivre*

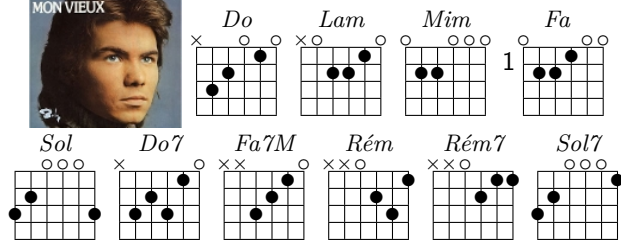
*Ou survivre*

*Sans poèmes*

*Sans blesser tous ceux que j'aime*

*Être heureux, malheureux*

*Vivre seul ou même à deux*



1. *Do* Dans son vieux pardessus râpé *Lam*

Il s'en allait l'hiver, l'été *Mim*

Dans le petit matin frileux *Fa*

Mon vieux *Sol*

Y'avait qu'un dimanche par semaine *Lam*

Les autres jours, c'était la graine *Mim*

Qu'il allait gagner comme on peut *Fa*

Mon vieux *Do*

*Do7* L'été, on allait voir la mer *Fa7M*

*Rém* Tu vois, c'était pas la misère *Sol* *Mim*

*Lam* C'était pas non plus l'paradis *Fa*

Eh ouais, tant pis *Rém* *Mi*

2. Dans son vieux pardessus râpé

Il a pris pendant des années

Le même autobus de banlieue

Mon vieux

Le soir, en rentrant du boulot

Il s'asseyait sans dire un mot

Il était du genre silencieux

Mon vieux

*Les dimanches étaient monotones*

*On n'recevait jamais personne*

*Ça n'le rendait pas malheureux*

*Je crois, mon vieux*

3. Dans son vieux pardessus râpé

Les jours de paye quand il rentrait

On l'entendait gueuler un peu

Mon vieux

Nous, on connaissait la chanson

Tout y passait, bourgeois, patrons

La gauche, la droite, même le bon Dieu

Avec mon vieux

*Chez nous, y'avait pas la télé*  
*C'est dehors que j'allais chercher*  
*Pendant quelque temps l'évasion*  
*Je sais, c'est con*

4. Dire que j'ai passé des années  
 À côté de lui, sans le regarder  
 On a à peine ouvert les yeux  
 Nous deux

J'aurais pu, c'était pas malin

Faire avec lui un bout d'chemin

Ça l'aurait peut-être rendu heureux

Mon vieux

*Do7* Mais, quand on a juste quinze ans *Fa7M*

*Rém* On n'a pas le cœur assez grand *Sol* *Mim*

*Lam* Pour y loger toutes ces choses là *Fa*

*Rém* Tu vois *Mi*

*Do7* Maintenant qu'il est loin d'ici *Fa7M*

*Rém* En pensant à tout ça, j'me dis *Sol* *Mim*

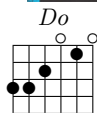
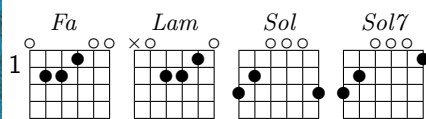
*Lam* Qu'j'aimerais bien qu'il soit près de moi *Fa*

*Sol* Papa *Lam* *Rém7* *Sol7* *Do*

---

# 157 Jolie Louise

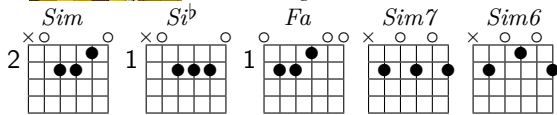
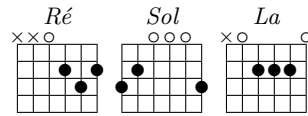
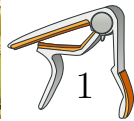
Daniel Lanois  
*Jolie Louise*



1. Ma jolie, how do you <sup>Do</sup> do ?  
Mon nom est <sup>Sol7</sup> Jean Guy <sup>Do</sup> Thibault <sup>Do</sup> Leroux  
I come from east of Gatineau  
My name is <sup>Sol7</sup> Jean Guy, ma jolie  
J'ai une maison <sup>Sol</sup> à <sup>Sol7</sup> Lafontaine  
Where we can live, if you marry me  
Une belle maison <sup>Sol</sup> à <sup>Sol7</sup> Lafontaine  
Where we wil live, you and me  
Oh, oh <sup>Do</sup> Louise, oh oh <sup>Fa</sup> oh oh <sup>Do</sup> ma <sup>Sol7</sup> jolie <sup>Do</sup> Louise
2. Tous les matins au soleil  
I will work 'till work is done  
Tous les matins au soleil  
I did work 'till work was done  
And one day the foreman  
Said : « Jean Guy, we must let you go »  
Et puis mon nom y est pas bon  
At the mill anymore. . .  
Oh, oh Louise, I'm loosing my head, I'm loosing my head
3. My kids are small, four and three  
Et la bouteille, she's mon amie  
I drink the rhum 'till I can't see  
It hides the shame Louise doesn't see  
A carroussel turns in my head  
And I can't hide, non non non non  
And the rage turned in my head  
And Louise, I stroke her down  
Down on the ground, I'm loosing my mind, I'm loosing my mind
4. En septembre soixante-trois  
Kids are gone, so is Louise  
Ontario did they go  
Near la ville de Toronto  
Now my tears, they roll down  
Tous les jours, mmm  
And I remember the days  
And the promises that we made  
Oh, oh Louise, ma jolie Louise, ma jolie Louise
-

# 158 Bad day

Daniel Powter  
Daniel Powter



intro: Ré Sol La Sol

- Where is the moment when we need it the most  
You kick up the leaves and the magic is lost  
They tell me your blue sky's faded to grey  
They tell me your passion's gone away  
And I don't need no carrying on
- Stand in the line just ahead of the law  
You're faking a smile with the coffee you go  
You tell me your life's been way off line  
You're falling to pieces everytime  
And I don't need no carrying on

'Cause you had a bad day  
You're taking one down  
You sing a sad song just to turn it around  
You say you don't know  
You tell me don't lie  
You work at a smile and you go for a ride  
You had a bad day  
The camera don't lie  
You're coming back down and you really don't mind  
You had a bad day  
You had a bad day

Ré Sol La Sol (×2)

Well you need a blue sky holiday  
The point is they laugh at what you say  
And I don't need no carrying on

refrain

Sometimes the system goes on the blink  
And the whole thing it turns out wrong  
You might not make it back and you know  
That you could be well oh that strong  
Well I'm not wrong  
Yeah...


So where is the passion when you need it the most  
Oh you and I  
You kick up the leaves and the magic is lost

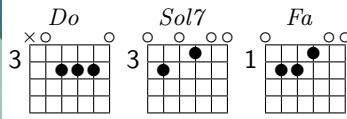
Cause you had a bad day  
You're taking one down  
You sing a sad song just to turn it around  
You say you don't know  
You tell me don't lie  
You work at a smile and you go for a ride  
You had a bad day  
It seem what you like  
And how does it feel for one more time  
You had a bad day  
You had a bad day

outro: Ré Sol Mim La (×4)

# 159 Ma petite chérie

## Debout sur le Zinc

*Debout sur le zinc* 



### 1. Ma petite chérie

Souviens-toi, je t'ai dit

Après la guerre, on se marie

On f'ra une maison

Et plein de petits poltrons

Qui nous emmerderons

Mais nous les aimerons

Devant sur le trottoir

Une belle voiture noire

Attirera tous les regards

Elle sera la nôtre

Même, on en aura plein d'autres

On plantera dans l'Midi notre étendard

*Fa* *Do*  
J't'écris cette lettre avant l'combat  
*Sol7* *Do*  
Pour garder un peu de joie  
*Fa* *Do*  
Prépare tes valises pour demain  
*Sol7* *Do*  
Car c'est demain que je reviens

### 2. Samedi soir au bar

Pour fêter notre départ

On boira jusqu'au plus tard

Je veux que tout le monde soit saoul

Qu'on ne tienne plus debout

Qu'on prenne les hiboux pour des canards

Puis on partira vers le Sud cette fois

Vers le soleil, ma belle

On n' regrettera pas d'avoir laissé là

La guerre, la cruelle (*allez*)

### 3. Ma petite chérie

C'est de là-haut que je t'écris

La guerre m'a tué, fini la vie

On f'ra pas de maison

Encore moins de poltrons

J'ai presque envie de te demander pardon

J'ai goûté au trépas

D'où je n'reviendrai pas

Pourtant tu vois, je n'aime pas ça

Dépose sur ma tombe

Deux ou trois colombes

Parce que les fleurs

Je n'aime plus ça

Surtout j'voulais te dire

Que toi, tu respirez

Qu'il faut qu'tu penses à te marier

À faire des mômes

Qui ne me ressembleront pas

Mais qui seront tellement beaux

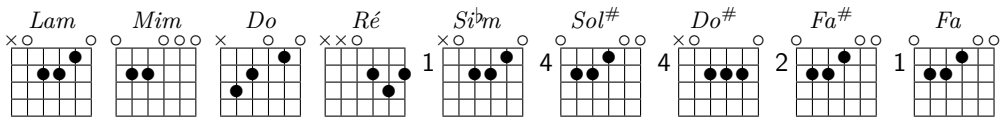
Qu'tu n'y pens'ras pas

*J't'écris cette lettre du paradis*

*D'où je n'reviendrai pas*

*Mais pense qu'un jour ma p'tite chérie*

*Il faudra bien qu'on se revoie !*



1. *Lam* Tu me laisses *Mim* le choix, *Do* tu me laisses *Ré* décider  
*Lam* Au risque de *Mim* te perdre, *Do* au risque de te *Ré* garder  
*Lam* Te garder près de moi, ça n'est pas sans danger  
*Lam* Je m'en veux *Mim* quelques fois de l'oublier *Ré*
- Lam* Tu ne fais pas *Mim* le poids, *Do* tu te laisses *Ré* diriger  
*Lam* À force de *Mim* te taire, à force de t'écouter *Ré*  
*Lam* Tu n'en as que *Mim* pour toi, de la *Do* suite dans les idées *Ré*  
*Lam* Je t'en veux *Mim* quelques fois de l'oublier, de m'oublier *Ré* *Fa*

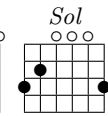
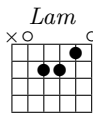
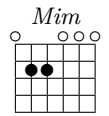
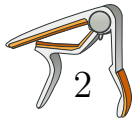
Tu m'avais dit *Si♭m* : « Je te donnerai le soleil » *Sol#* *Do#*  
*Fa#* *Fa* *Si♭m* *Fa*  
 Aujourd'hui comment croire à des histoires pareilles ?  
 Tu m'avais promis *Si♭m* au ciel *Sol#* mille *Do#* étoiles  
*Fa#* *Fa* *Fa#* *Fa*  
 À présent, j'ai bien peur que ce monde idéal  
*Fa#* *Fa*  
 Soit loin de mon idéal

2. Tu te laisses le temps, tu te laisses dériver  
 Au gré de tes humeurs, de ton manque d'humanité  
 Tu joues et je me noie dans le flot de tes actes manqués  
 Ne me demande pas de te pardonner
- Ce que j'attends de toi, ce que j'ose espérer  
 Ça n'est pas c'que tu crois mais ça n'est pas compliqué  
 Je rêve d'un autre toi qui donne sans arrière-pensée  
 Il m'en faut plus que ça pour te pardonner de m'oublier
3. C'est un bien triste effort et c'est lourd à porter  
 Que de t'aimer encore maintenant que je te connais  
 Tu as pris tout de moi, même l'espoir insensé  
 De m'enfuir loin de toi sans me retourner, de t'oublier

# 161 Je cherche encore

Debout sur le Zinc

De Charybde en Scylla



Si7



1. *Mim* Je suis parti ce matin *Lam* *Sol*  
*Si7* J'ai juste eu à prendre le train *Mim*  
*Lam* Qui m'emmène loin de chez moi *Sol* *Si7*  
*Mim* Un petit pas de travers *Sol*  
*Si7* Et tout une vie est à l'envers *Mim*  
*Lam* Je n'avais pas compris, je crois *Sol* *Si7*

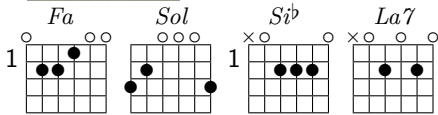
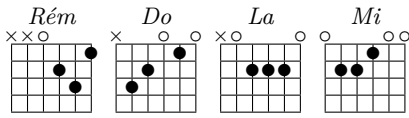
On passe son temps à mourir  
 À petit feu et sans rien dire  
 Toujours optimiste tu vois  
 J'ai lâché la bonde au chagrin  
 Je pleurerai jusqu'à demain  
 Comme les hommes pleurent parfois

*Mim*  
 Je cherche encore  
*Lam* *Sol*  
 Je cherche encore  
*Si7*  
 Tout n'est pas mort  
 (×2)

2. Une fenêtre sur le nez  
 Je remue un peu le passé  
 Grands souvenirs, petits combats  
 Mais je ne vois que maman  
 Les bras ouverts et moi devant  
 Les bras ouverts et moi devant  
  
 Les grosses bastons avec mon frère  
 Qui me laissaient ce goût amer  
 De défaite et des bleus au bras  
 Pour une cassette volée  
 Pour un programme à la télé  
 Ça c'est à moi, ça c'est à moi
3. Je suis parti ce matin  
 J'ai juste eu à prendre le train  
 Qui m'emmène loin de chez moi  
 Un petit pas de travers  
 Et tout une vie est à l'envers  
 Je n'avais rien compris, je crois

Mais qu'est-ce qui a bien pu clocher ?  
 Pourquoi est-ce que j'ai tant changé ?  
 Pourquoi maintenant et pourquoi moi ?  
 Je croyais le chemin tracé  
 Je disais les dés sont jetés  
 Je sais maintenant que je ne sais pas





1. *Réém* Elle m'a dit : « L'amour ou la vie! »  
*Réém* Et de son petit air *Do* Scylla *La*  
*Réém* Caressait la *Do* mélancolie *La*  
*Réém* Celle que j'ai tout au fond de moi *Do*  
*Réém* Elle m'a dit « on n'a que deux vies *Do* *La*  
*Réém* Celle d'aujourd'hui, celle qu'on n'a pas *Do* *La*  
*Réém* Sonne l'heure du choix mon ami *Mi* *Fa*  
*Sol* Dépose à mes pieds ce que tu étais jusque là » *Si♭* *La7* *Réém*

## 2. Cloué au démon de midi

Les bras devant, le cœur en croix  
 Je crois que je lui ai dit oui  
 Oui, on va parfois jusque là

Quand elle m'a dit « serre moi plus fort »  
 Mon cœur s'est arrêté je suis tombé raide mort

*Réém* Ôte - moi d'un doute, éclaire-moi *Do* *Fa*  
*Solm* Je n'y survivrai pas *La* *Si♭* *Réém*  
*Si♭* Scylla, réponds- moi *La* *Réém*  
 Je me perds, je me noie *Do* *Fa*  
*Solm* De Cha - ry - bde en Scylla *La* *Si♭* *Réém*  
*Si♭* *La* *Si♭* *La*

## 3. Il m'a dit « toi, tu n'entends pas

Les promesses murmurées qui  
 Attisent aussi fort les pourquoi  
 Qu'elles cadénassent par deux les vies »  
 Et dans ce cirque qui me consume  
 Malhabile à jongler, je pleure  
 Je sais que j'y laisserai des plumes  
 Mais comment renoncer au bonheur

Au pied de murailles je chancelle  
 Bien petite à ses pieds, toujours on se manque à  
 l'appel

Ôte moi d'un doute, éclaire-moi

Je n'y survivrai pas

Scylla, réponds- moi

Je me perds, je me noie


De Charybde en Scylla

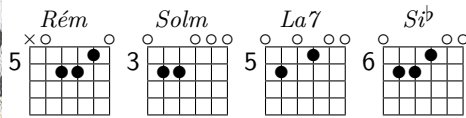
---

**163**

# Elle m'ennuie

## Debout sur le Zinc

Des singes et des moutons 



intro :

Rém Rém Solm Rém

Solm La7 Rém Rém

1. <sup>Rém</sup> Un regard de biche  
<sup>Solm</sup> Des cils qui touchent le ciel  
<sup>La7</sup> Des seins qui aguichent  
<sup>Rém</sup> Des jambes... Oh mon dieu, je chancelle!

Des fesses made in tungstène  
Un goût parfum roudoudou  
Une peau terre de Sienne  
Une voix qui fait : « Ah doudou, ah poupoupidou »

Une taille de guêpe  
Des mains mâtinées de velours  
Et sur la tête des bouclettes qui dégringolent  
Jusqu'aux fesses, oh maman, au secours!

Dire qu'elle n'aime que moi  
Et dire qu'elle dort dans mon lit  
Dire qu'elle est à moi  
Et que tout le monde m'envie mais

<sup>Si♭</sup> Elle m'ennuie, m'ennuie, m'ennuie  
<sup>Rém</sup> Elle m'ennuie, m'ennuie, m'ennuie  
<sup>Si♭</sup> Elle m'ennuie <sup>La7</sup> du lundi <sup>Rém</sup> jusqu'au lundi  
<sup>Si♭</sup> Elle m'ennuie, m'ennuie, m'ennuie  
<sup>Rém</sup> Elle m'ennuie, m'ennuie, m'ennuie  
<sup>Si♭</sup> Elle m'ennuie <sup>La7</sup> même <sup>Rém</sup> pendant la nuit

pont : Rém Solm La7 Rém (×2)

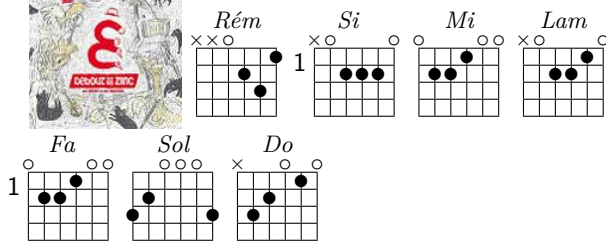
2. Quand je rêve de sirènes  
Elle, elle me parle de ma mère  
Dans l'instant suprême  
Elle se prend à parler de la sienne

Mes amis sont bannis  
Et ma guitare est sous clef  
Huit crises d'hystérie par jour  
Sont nécessaires à sa santé

Sans hésiter, je vous l'affirme  
C'est une professionnelle  
Cette chanson le confirme  
Mais pourquoi elle est si belle?

outro : Rém

---



intro : Ré Lam Si Mi (×2) Mi

*Lam*  
1. Regarde-toi  
*Fa*  
Tu ressembles à un meuble  
*Rém* Et si l'on t'observait bien *Si*  
*Lam*  
On pourrait voir tes coins si saillants  
*Fa*  
Tellement peu seyants  
*Rém* Lorsque que l'on parle aux humains *Mi*  
*Rém* Quand ta tête fond sur ton écran *Lam*  
*Si* Je peux lire des zéros et des uns *Mi*  
*Rém* Dans le bleu de tes yeux éteints *Lam*  
*Si* Je me sens le pire des crétiens *Mi*

2. Si je panique  
Au guichet mécanique  
Mon ami, si tu savais  
À quel point je hais les salauds  
Qui font de leur boulot  
Une autre forme de procès  
  
Si je prends à peine la parole  
C'est qu'il y a entre toi et moi  
Pas d'empathie mais du formol  
Et une pincée de mauvaise foi

| *Fa Do Ré Sol Do* (×2)

3. Tu te protèges  
De nous comme de la neige  
Une pensée te glace d'effroi  
Suffirait-il d'un pas de travers  
D'un petit revers  
Pour que tu termines comme moi  
  
Du mauvais côté du comptoir  
Un peu perdu mais numéroté  
Enterrant tes rêves de gloire  
De promotion, de liberté

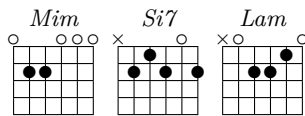
pont : Ré Lam Si Mi (×2) Mi

#### 4. Regarde-moi

Je ressemble à un meuble  
Et si tu m' observes bien  
Tu pourras voir mes coins si saillants  
Tellement peu seyants  
Lorsque je parle d'humain

Mais je maudis l'usage qui  
Érige aussi sûrement qu'une loi  
Des frontières entre toi, moi, lui  
En préambule à quoi que ce soit

Si je prends un peu la parole  
C'est qu'il y a entre toi et moi  
Pas d'empathie mais du formol  
Et une bonne dose de mauvaise foi

intro : *Mim Si7 Mim*

1. Rien à foutre du monde, mon amour  
*Mim*  
 Imagine-le qui tombe, avec ses lois autour  
*Si7*  
 Que l'on puisse comme l'onde, mon amour  
*Mim*  
*Si7*  
 Parcourir au même instant chaque endroit, chaque  
 jour  
*Lam*  
 S'arrêter enfin sur les détails  
*Si7*  
 De la ligne de nos mains  
*Lam*  
 S'attarder un peu sur les questions  
*Si7*  
 Et les lueurs qui passent parfois dans nos yeux
2. Nos dernières fois gâchées, mon amour  
 Celles qu'on a pas vues venir parce qu'on vit comme  
 on court  
 Tous ces adieux bâclés, trop courts  
 Par dépit, par pudeur, par peur des demi-tours  
 Ces choix assassins qui restent plantés  
 Des années, comme des refrains  
 Ces mots interdits que l'on prononce  
 Et qu'on regrette aussitôt qu'on les a dits
- Mim Lam*  
 Comme un frisson, un goût de moins  
*Mim Si7*  
 Un jour sans nom, un lendemain  
*Mim Lam*  
 Comme un frisson, un goût de moins  
*Mim Si7*  
 Un jour sans nom, un lendemain
3. Comme la vie nous abîme, mon amour  
 Comme ces chemins balisés font parfois des détours  
 Oui, il faut se parler, mon amour  
 Oui, j'aimerais être certain de pouvoir dire un jour  
 Je ne regrette rien : pas une heure  
 Pas une seconde, pas un matin  
 Pas une pierre lancée, ni mes colères  
 Ni mes soupirs, mais ces chemins écartés

*Sont un frisson, un goût de moins*  
*Un jour sans nom, un lendemain*  
*Comme un frisson, un goût de moins*  
*Un jour sans nom, un lendemain*

4. Mais le temps nous manque tant, mon amour  
 Pour dire à tous ceux qu'on aime qu'on les aime  
 pour toujours  
 Il nous faut vivre avec, mon amour  
 Vivre avec tous ces fantômes, toutes ces voies sans  
 retour  
 Ils sont là qui tournent, tournent  
 Tout autour de nous, tous les jours  
 J'pourrais presque les voir, les sentir, leur parler, les  
 tenir  
 Je n'ai pas froid


| *C'est un ...*

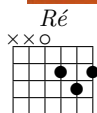
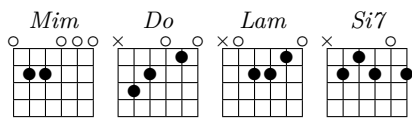
Rien à foutre du monde, mon amour

---

# 166 J'ai déjà donné

## Debout sur le Zinc

La fuite en avant 



intro : *Mim*

1. *Mim* déjà *Do* donné  
Les yeux *Lam* rouges, le nez qui *Si7* coule  
Les larmes *Mim* qui vont, *Do* salées  
Le coin de *Lam* ta bouche quand *Si7* tu t'écroules  
*Mim* Je *Do* suis tombé tant de fois, *Ré* *Lam* tamdadada  
*Do* Que je ne les compte pas *Si7*  
*Do* Ne les compte pas *Si7*

2. Il faut pardonner  
Le monde est si dur, ne jetons pas  
D'huile sur le brasier  
Quand déjà je brûle à te parler  
Je me suis trompé tant de fois, tamdadada  
Que je ne les compte pas  
Ne les compte pas

*Mim Do Lam Si7 Mim Do Lam Si7*  
*Mim Do Ré Lam Lam Do Si7 Do Si7 Si7*

3. Le temps va passer  
Je cède à l'usure, je tourne mes pas  
Loin de l'échiquier  
Et si rien ne dure je t'oublierais  
Mais je garde tout au fond de moi, tamdadada  
Tout ce que je te dois  
Tout ce que je te dois

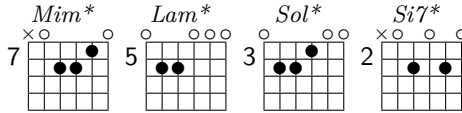
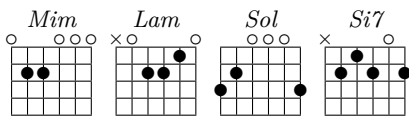
---



# 168 La déclaration

Debout sur le Zinc

Les promesses



1. *Mim* C'est un peu une *Lam* déclaration  
*Si7* Que je te fais, car il est temps  
*Lam Sol Si7* Je crois  
 Quand certains rêvent de nation  
 De football ou de vrais combats  
*Lam Sol Si7*  
*Mim* Moi c'est vers toi *Lam* que je tends *Sol*  
 Les bras quand ça *Si7* ne va pas  
*Mim* Ma cervelle et *Lam* mes sentiments *Sol*  
*Si7* Je te les donne, ils sont pour toi *Mim*  
*Lam* Le reste, on en *Sol Si7* reparlera (×3)

*Mim\** Pour *Lam\** vivre avec toi *Sol\**  
*Si7\** Tu es mon chez moi  
 Mon premier et mon second choix  
 Mon rêve d'absolu qui ne tarit pas

2. Je te dois mes premiers frissons  
 Et mes premiers coups sur les doigts  
 Mais pour un mot, une chanson  
 J'aurais donné n'importe quoi

Malgré tous mes démons  
 Les menottes que j'ai aux bras  
 Si je te quitte pour de bon  
 Le lendemain, je cours vers toi

Le reste, on en reparlera

3. C'est un peu une déclaration  
 Même si je sais que tu n'es pas  
 Le remède, ni la solution  
 Tu n'es qu'une atèle à mon bras

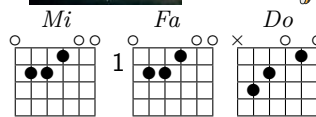
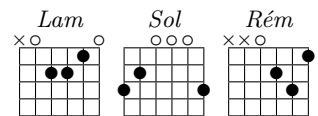
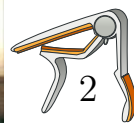
Ce petit rien qui nous lie  
 Aux autres quand ça ne va pas  
 Un ultime langage de survie  
 Qui remet le monde à l'endroit

Le reste, on en reparlera (×2)

# 169 Les mots d'amour

Debout sur le Zinc

Les promesses



1. *Lam* J'aimerais écrire des mots *Sol* d'amour  
*Rém* Parce que parler, c'est pas mon fort *Mi*  
*Lam* J'aimerais écrire des mots *Sol* d'amour  
*Rém* Les faire jaillir de mes trois accords, mais *Mi*  
*Lam* J'ai un peu froid, comme a dit l'autre *Sol*  
*Rém* Et ce long frisson qui n'en finit pas *Mi*  
*Lam* J'ai un peu froid, mauvais apôtre *Sol*  
*Rém* Mon cafard me lâche moins souvent *Mi* qu'autrefois

*Fa* Ialata *Do* ialata ialata ta  
*Mi* Iala lalalala lala la la  
*Fa* Ialata *Do* ialata ialata ta  
*Mi* Ta

2. J'aimerais écrire des mots d'amour  
 Parce que le reste, c'est pas grand-chose  
 Je l'ai appris et à mon tour  
 Je te le livre un peu, je te propose  
 De laisser le long du discours  
 Nos contentieux et les comptes à rebours  
 Oublier le temps d'un refrain  
 Ce bon vieux réflexe, moi j'en garde pour demain

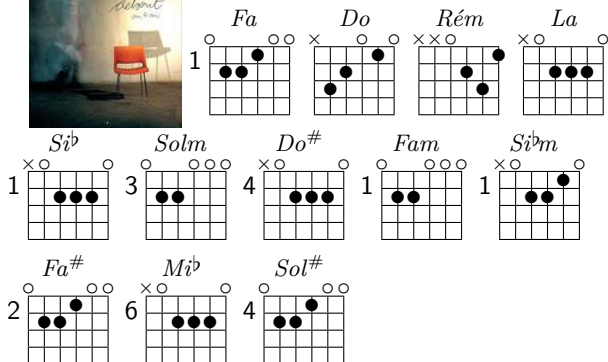
*Ialata ialata ialata ta*  
*Des mots pour toi mais que je n'dis pas*  
*Ialata ialata ialata ta*  
 Ceux-là

3. Quel était le refrain du jour ?  
 Si je l'oublie, je cède encore  
 J'aimerais écrire des mots d'amour  
 Jeter l'éponge, un peu, tenter le sort  
 Une pause ici pour poser là  
 Entre deux conflits, entre deux coups d'éclat  
 Une pause pour dire autour de moi  
 Mon ami, mon frère, mon amour, écoute-moi

# 170 Rester debout

Debout sur le Zinc

Les promesses



1. *Fa Do Ré♯m La*  
 J'ai trouvé devant mes yeux ce matin  
*Si♭ Do Fa Solm La*  
 Mille et une bonnes raisons de me sentir bien  
*Fa Do Ré♯m La*  
 J'ai jeté mes angoisses par la fenêtre  
*Si♭ Do Fa Solm Do*  
 Et je me frotte les mains en me disant peut-être

*Do♯ Fam*  
 Rester debout encore un peu et demain

*Si♭m*  
 Debout comme rêve de vivre

*Do*  
 Sans l'ennui et sans le chagrin

*Do♯ Fam*  
 Rester debout, debout comme on se sent bien

*Si♭m*  
 Debout comme on se sent libre

*Do*  
 Debout on se retrouve enfin

2. Il est vrai que si l'on se regarde  
 Un peu trop fort le nombril  
 Et qu'on ne prend pas garde  
 On finit toujours par se cogner  
 Au premier poteau venu  
 À la réalité

3. *Fa♯*  
 Si aujourd'hui tout est facile  
*Fa*  
 Si je cours je cours sur le fil  
*Si♭m Mi♭*  
 Si j'oublie j'oublie tout autour de moi  
*Fa♯*  
 Si aujourd'hui la vie est belle  
*Fa*  
 Si je me sens pousser des ailes  
*Si♭m Mi♭*  
 Pourvu que je ne tombe pas  
*Si♭m Sol♯ Do*  
 Ne tom - be pas

4. Il paraît qu'autour de nous c'est gris  
 Que tout était mieux avant  
 Que le monde est petit  
 Qu'il est loin le temps où l'on rêvait  
 Avec des idées pareilles  
 Moi je crois qu'on devrait

Rester debout encore un peu et demain

Oublier la peur de suivre

Le même chemin qu'hier matin

Rester debout et redevenir quelqu'un

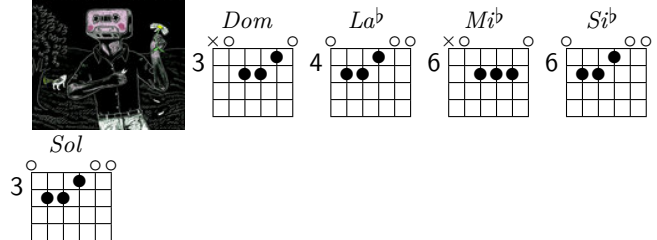
Debout parce qu'on veut vivre

Debout parce que ça fait du bien

# 171 Le tanticide

Debout sur le Zinc

Récréations



1. *Dom*  
 J'ai zigouillé ma tante  
*La♭*  
 Elle était vieille et faible  
*Mi♭*  
 Passant la nuit chez elle  
*Si♭*  
 J'ai fouillé dans son coffre  
*Sol*  
 J'y ai trouvé de l'or

2. J'y ai trouvé de l'or  
 Des papiers de toutes sortes  
 Et j'entendais la vieille  
 Ronflant comme une turbine  
 De quoi aurait-elle peur ?

3. De quoi aurait-elle peur ?  
 La nuit, c'est tellement calme  
 Le poignard a plongé  
 Au fin fond de ses tripes  
 Elle a cessé d'couiner

4. Elle a cessé d'couiner  
 Oh ma pauvre tantine  
 L'oseille pesait bien lourd  
 Tata n'en parlons pas  
 J'l'ai traînée par le cou

5. J'l'ai traînée par le cou  
 J'l'ai jetée à la cave  
 Dans un trou bien profond  
 J'en suis encore crevé  
 J'en suis encore crevé

6. J'ai zigouillé ma tante  
 Elle était vieille et folle  
 Mais ne me jugez pas  
 Car je suis encore jeune  
 (×2)


J'ai zigouillé ma tante

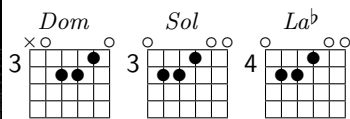
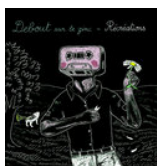


---

# 172 Se dire adieu

Debout sur le Zinc

Récréations 



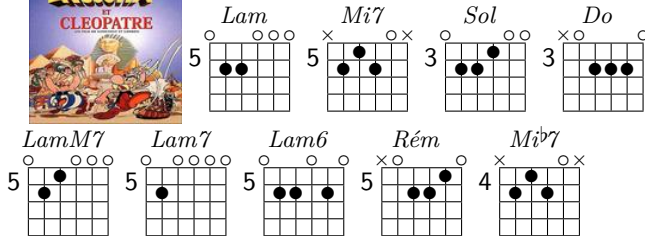
*Dom*  
Ce s'rait dommage de s'dire adieu  
*Sol*  
Sur une valse, les yeux dans les yeux  
Au bal musette qu'on n'trouve qu'à Paris  
*Dom*  
Où nos gambettes s'emmêlent sans un pli

Faudrait tourner au son des canettes  
Dont les poivrots se remplissent la tête  
Ou bien virevolter jusqu'à l'accordéon  
Qui nous joue cette belle chanson

1. *La♭* *Sol*  
Il faut bien que l'on se revoie  
*La♭* *Sol*  
On n'peut pas s'quitter comme ça  
*La♭*  
Le son fait des tours dans ma tête  
*Sol*  
La bière tourne dans mon sang  
*La♭*  
Et la danse qui s'arrête  
*Sol*  
Et qui reprend dans son élan de trois temps  
*La♭*  
On se serre la panse sur la ginette et la ginette  
*Sol*  
montre des dents  
*La♭*  
Faudrait pas qu'ma femme rentre entre temps  
*Sol*  
Ou nos amours seraient pour toujours entre le  
remord d'une vie  
*La♭*  
Et les frissons d'un jour bien qu'il fasse toujours  
*Sol*  
nuit et qu'elle m'ennuie
-

# 173 Astérix et Cléopâtre : Le pudding à l'arsenic

Dessins Animés  
Astérix et Cléopâtre



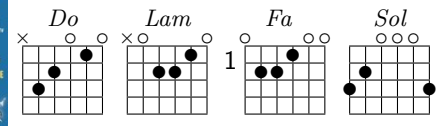
intro : Lam Mi7 Lam Mi7 Lam Mi7 Lam Mi7

- Lam Mi7  
Dans un grand bol de strychnine  
Lam Mi7  
Délayez de la morphine  
Sol Do  
Faites tiédir à la casserole  
Si7 Mi7  
Un bon verre de pétrole  
(Oh, je vais en mettre deux!)
- Lam Mi7  
Quelques gouttes de ciguë  
Lam Mi7  
De la bave de sangsue  
Sol Do  
Un scorpion coupé très fin  
Sol Do  
« Et un peu de poivre en grains  
— Non!  
— Ah? Bon... »
- Émiettez votre arsenic  
Dans un verre de narcotique  
Deux cuillères de purgatif  
Qu'on fait bouillir à feu vif  
(Oh, je vais en mettre trois)
- Dans un petit plat à part  
Tiédir du sang de lézard  
La valeur d'un dé à coudre  
« Et un peu de sucre en poudre  
— Non!  
— Ah? Bon... »
- Vous versez la mort aux rats  
Dans du venin de cobra  
Pour adoucir le mélange  
Pressez trois quartiers d'orange  
(Oh, je vais en mettre un seul)

- Décorez de fruits confits  
Moisis dans du vert de gris  
Tant que votre pâte est molle  
« Et un peu de vitriol  
— Non! ... Oui!  
— Ah, je savais bien que ça serait bon »

- Lam LamM7  
Le pudding à l'arsenic  
Lam7 Lam6  
Nous permet ce pronostic  
Ré7 Lam  
Demain sur les bords du Nil  
Mi7b7 Mi7  
Que mangeront les crocodiles?  
Mi7 Mi7 Lam  
Des Gaulois !

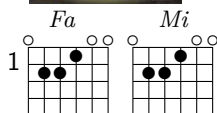
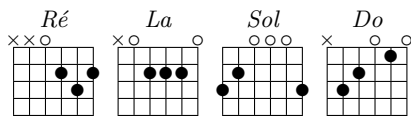
# 174 Boumbo Dessins Animés Boumbo



- Do  
Boumbo, Boumbo  
Lam  
Petite automobile (bile)  
Fa  
Tu parais si fragile (gile)  
Sol  
Sous ton drôle de capot  
Bou-bou-bou Boumbo
- Boumbo, Boumbo  
Tes deux amis fidèles (dèles)  
Se raccrochent à tes ailes (ailes)  
Pour pas tomber de haut  
Bou-bou-bou Boumbo  
Fa  
Quand tu respire une fleur  
Do  
Ça fait boum-boum dans ton cœur  
Fa  
Tu affoles tes mécaniques  
Sol  
Et tu deviens Boumbo magique
- Boumbo, Boumbo  
De campagnes en collines (lines)  
Tu roules et te dandines (dines)  
Sans jouer les héros  
Bou-bou-bou Boumbo
- Boumbo, Boumbo  
T'es la petite nouvelle (velle)  
Le tout dernier modèle (dèle)  
La plus belle des autos  
Bou-bou-bou Boumbo (x2)

# 175 Denver, le dernier dinosaure

Dessins Animés  
Denver



Ré La  
Denver, le dernier dinosaure  
Sol Ré La Ré  
C'est mon ami et bien plus encore  
Ré La  
Denver, le dernier dinosaure  
Sol Ré La Ré Do  
Vient d'un monde jamais vu encore

La Sol La  
1. Venu de la torride et ancienne jungle  
La Sol La Sol  
C'est le plus gentil de tous les animaux

2. Partout où nous allons les gens sont sidérés  
De se trouver nez à nez avec un grand dino

Depuis la nuit des temps jusque sous les projecteurs

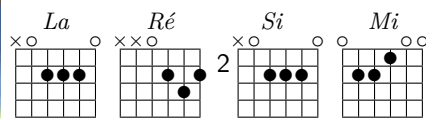
Fa Sol Do Ré Mi  
Il met dans notre vie un peu plus de bonheur

La Mi  
Denver, le dernier dinosaure  
Ré La Mi La  
C'est mon ami et bien plus encore  
La Mi  
Denver, le dernier dinosaure  
Ré La Mi La Do  
Vient d'un monde jamais vu encore

3. Avant tout était gris et les jours étaient si tristes  
Mais tout a changé quand il est arrivé

# 176 Dragon Ball

Dessins Animés  
Dragon Ball



La  
Dragon Ball  
Ré La  
La quête finale  
Ré La  
Des sept boules de cristal  
Si Mi  
Venues des étoiles

La  
Dragon Ball  
Ré La  
Pour un idéal  
Ré La  
Combat glacial  
Mi La  
Du Bien contre le Mal

Dragon Ball  
La lutte infernale  
D'une petite fille  
D'un enfant-animal

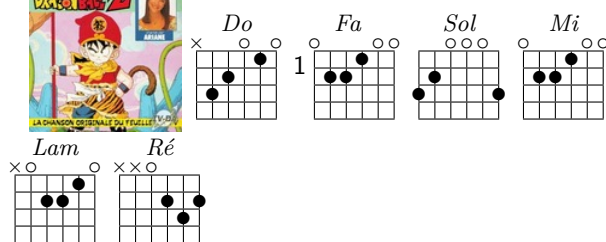
Dragon Ball  
Contre l'immoral  
Méchant Orak  
À la force bestiale

1. Quand le gentil Crokor  
Au cœur d'or  
Et Bulma son amie  
Si jolie  
S'en vont dans la forêt  
Affronter  
Tous les plus grands dangers  
Pour gagner  
Un petit peu d'espoir  
Pour savoir  
Le secret des boules de cristal

2. Héros de l'aventure  
Du futur  
Chevalier du courage  
D'un autre âge  
Deux enfants téméraires  
Partent en guerre  
Pour tenter de trouver  
La vérité  
Afin qu'enfin s'éclaire  
Le mystère  
Le secret des boules de cristal

# 177 Dragon Ball Z

Dessins Animés  
Dragon Ball Z



Do Fa  
Dragon Ball Z  
Sol Do  
Le gentil Sangohan  
Do Fa  
Dragon Ball Z  
Sol Do  
Combat tous les méchants  
Do Fa  
Dragon Ball Z  
Sol Do  
Il a tous les pouvoirs  
Do Fa  
Dragon Ball Z  
Sol Do  
La force et le savoir

Mi Lam  
1. Son père était un héros  
Ré Sol  
Le grand le vaillant Sangoku  
Mi Lam  
Le monde saura bientôt  
Ré Sol  
Que son esprit reste avec nous

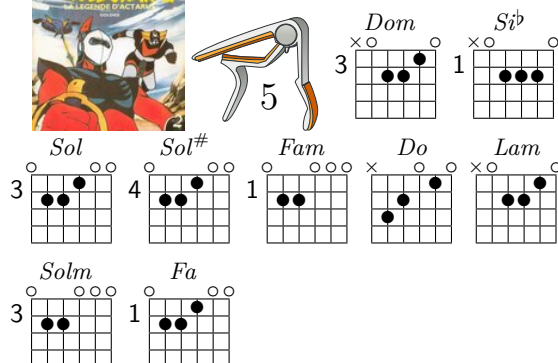
Dragon Ball Z  
Notre héros au grand cœur  
Dragon Ball Z  
Sera toujours vainqueur  
Dragon Ball Z  
Il fera triompher  
Dragon Ball Z  
L'amour et l'amitié

2. Il n'a jamais peur de rien  
Il ne craint aucun adversaire  
Il est rusé et malin  
C'est l'homme le plus fort de la Terre

Dragon Ball Z  
Héros au cœur vaillant  
Dragon Ball Z  
Valeureux combattant  
Dragon Ball Z  
Le gentil Sangohan  
Dragon Ball Z  
Combat tous les méchants  
Dragon Ball Z  
Il deviendra bientôt  
Dragon Ball Z  
Le plus grand des héros

# 178 L'histoire d'Actarus

Dessins Animés  
Goldorak



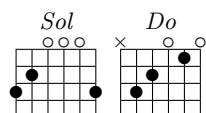
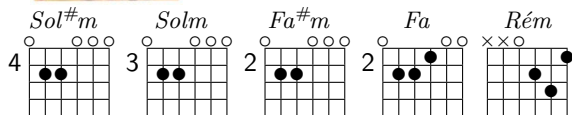
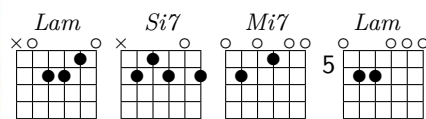
Dom  
1. Là-haut, là-haut  
Si♭  
Très loin dans l'espace  
Sol Dom  
Entre la Terre et Vénus  
Si♭  
Le ciel garde encore la trace  
Sol# Sol  
Du Prince Actarus  
Fam Dom  
Il rêvait de notre Terre  
Si♭ Sol  
La Planète Bleue  
Fam Dom  
Dont il voyait la lumière  
Sol Dom  
À cent mille lieux

2. Là-haut, là-haut  
Loin dans les étoiles  
La Grande Guerre éclata  
Et ce fut l'assaut final  
De ceux de Véga  
Actarus alors s'enfuit  
Vaincu, solitaire  
À travers les galaxies  
De notre univers

Do Sol  
Dans son merveilleux robot  
Lam Sol  
De lumière et d'acier  
Ré♯ Do  
Ce chevalier des temps nouveaux  
Sol Do  
Se bat pour l'humanité  
Sol  
Actarus à bord de Goldorak  
Do Fa  
Voici la légende  
Sol Do  
Que l'on va vous raconter

# 179 Inspecteur Gadget

Dessins Animés  
Inspecteur Gadget



1. *Lam* Eh là qui va là ? (*Inspecteur Gadget*) *Si7* *Mi7*

*Lam* Eh là ça va pas ? (*Ouh ouh*) *Mi7*

*Lam* Oh là je suis là (*Inspecteur Gadget*) *Si7* *Mi7*

*Lam* *Sol#m* *Solm* *Fa#m* *Fa* *Mi7* *Lam*

C'est moi que voilà (*Inspecteur Gadget*)

Ça va être la joie (*Ouh ouh*)

Au nom de la loi (*Moi je vous arrête*)

Je vous arrête là

*Rém*  
(Go go) *Gadget à main*

*Sol* *Do*  
(Flash) *Gadget au chapeau*

*Rém*  
(Hey ho) *Gadget au poing*

*Si7* *Mi7*  
(Oh là) *Élastico-Gadget*

2. Les bandits sont là (*Inspecteur Gadget*)

Ils m'échapperont pas (*Ouh ouh*)

Si l'inspecteur fait gaffe (*Fait gaffe aux gadgets*)

Qui marchent ou marchent pas

3. Et puis patatrac (*Inspecteur Gadget*)

V'là le chef qu'est là (*Ouh ouh*)

Salut chef c'est moi (*Inspecteur Gadget*)

Ça n'en finit pas

Eh là qui va là ? (*Inspecteur Gadget*)

Eh là ça va pas ? (*Ouh ouh*)

Oh là je suis là (*Inspecteur Gadget*)

Oh là oh la loi

4. Et puis patatrac (*Inspecteur Gadget*)

V'là le chef qu'est là (*Ouh ouh*)

Salut chef c'est moi (*Inspecteur Gadget*)

Ça n'en finit pas

5. Eh là qui va là ? (*Inspecteur Gadget*)

Eh là ça va pas ? (*Ouh ouh*)

Oh là je suis là (*Inspecteur Gadget*)

Oh là oh la loi

C'est moi que voilà (*Inspecteur Gadget*)

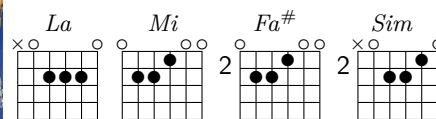
Ah ça va être la joie (*Ouh ouh*)

Au nom de la loi (*Inspecteur Gadget*)

Je vous arrête là

# 180 Les chevaliers du zodiaque

Dessins Animés  
Les chevaliers du zodiaque



1. *La* Des quatre coins de l'Univers *Mi* *La*

*La* Quand triomphe le Mal *Mi*

*La* Sans hésiter ils partent en guerre *Mi* *La*

*La* Pour un monde idéal *Mi*

*La* *Fa#* *Sim*  
*Les chevaliers du zodiaque*

*Mi* *La*  
*S'en vont toujours à l'attaque*

*Fa#* *Sim*  
*En chantant une chanson bien haut*

*Mi* *La*  
*C'est la chanson des héros*

*Les chevaliers du zodiaque*

*Contre les forces démoniaques*

*Gardent toujours au fond de leur cœur*

*Le courage des vainqueurs*

2. Ils n'ont jamais peur de personne

Et rien ne les effraie

Et lorsque l'heure du combat sonne

Tous, ils sont toujours prêts

3. Et quand un jour viendra enfin

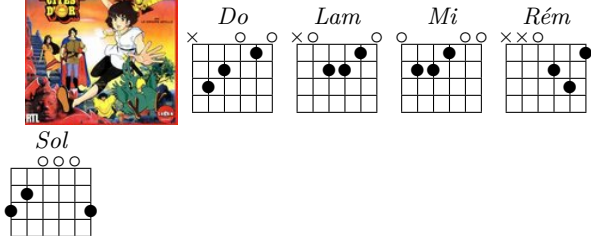
L'heure de la victoire

Au royaume de tous les Saints

On chantera leur gloire

# 181 Les mystérieuses cités d'or

Dessins Animés  
Les mystérieuses cités d'or



1. Enfant du soleil  
Tu parcours la terre le ciel  
Cherche ton chemin  
C'est ta vie, c'est ton destin

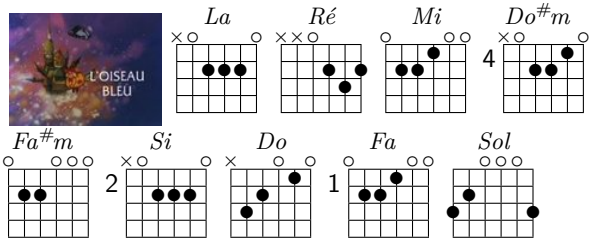
Et le jour, la nuit  
Avec tes deux meilleurs amis  
À bord du grand condor  
Tu recherches les cités d'or

Rém Lam  
Aaaah ah ah ah ah  
Sol Mi Lam La  
Esteban, Zia, Tao, les cités d'or  
Rém Lam  
Aaaah ah ah ah ah  
Sol Mi Lam  
Esteban, Zia, Tao, les cités d'or  
Sol Lam  
Tou-dou dou-dou dou, ah ah ah  
Sol Lam  
Tou-dou dou-dou dou, les cités d'or

2. Enfant du soleil  
Ton destin est sans pareil  
L'aventure t'appelle  
N'attends pas et cours vers elle ...

# 182 L'oiseau bleu

Dessins Animés  
L'oiseau bleu



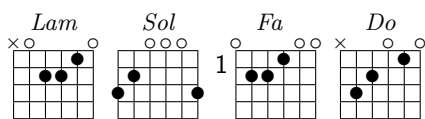
1. Pour vous la merveilleuse histoire  
Des enfants et de l'oiseau bleu  
Ils voyagèrent à travers les miroirs  
Jusqu'à l'animal fabuleux  
Do#m Fa#m  
Ils vivaient dans une grande forêt  
Do#m Fa#m  
Avec leur maman bien souffrante  
Si Mi  
Sans le sou, sans l'espoir de la soigner  
Si Mi  
Ils la voyaient déjà mourante

Do Rém  
Mais très loin dans le ciel  
Fa Sol Do  
Vivait l'oiseau bleu du bonheur  
Do Rém  
Que l'on dit éternel  
Fa Sol Do  
Pour ceux qui ont toujours un cœur

2. La fée Bérilune vint les trouver  
Pour les aider dans l'aventure  
Elle savait faire parler les objets  
Tant son cœur était resté pur  
Ils virent le monde des souvenirs  
Le magique palais de la nuit  
Les feux-follets, le royaume d'avenir  
Et l'univers des harmonies

# 183 Lucky Luke

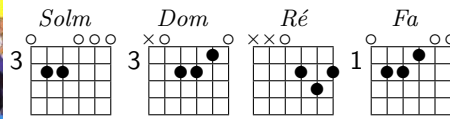
Dessins Animés  
Lucky Luke



- Lam*  
1. On l'appelle Lucky Luke  
*Sol*  
De l'Ouest au Far-Ouest  
*Fa*  
Il arrive au galop  
*Do*  
Ce cow-boy héros
- Lam*  
2. Son tir est plus rapide  
*Sol*  
Plus rapide que son ombre  
*Fa*  
Et son revolver va plus vite que l'éclair  
*Sol Do*  
Oh sacré Lucky Luke!
- Sol*  
Bang Bang Lucky Luke  
*Do*  
Bang Bang Lucky Luke  
*Sol Do*  
C'est lui qui a le truc pour nous étonner
- Sol*  
Bang Bang Lucky Luke  
*Do*  
Bang Bang Lucky Luke  
*Fa*  
C'est un homme qui n'a peur de personne  
*Sol Do*  
Même pas des Dalton!
- Bang Bang Lucky Luke (×2)  
Même les Dalton, qui ne craignent personne  
Ont peur de Lucky Luke!
- Fa*  
3. Les hors-la-loi  
N'échapperont pas  
*Sol Do*  
Au tir de Lucky Luke!

# 184 Nicky Larson

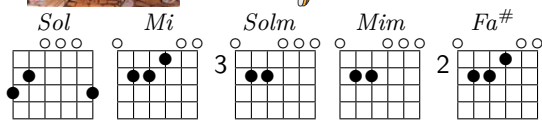
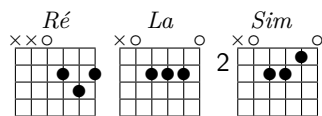
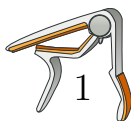
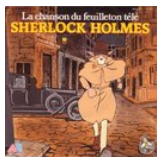
Dessins Animés  
Nicky Larson



- La#*  
*Solm Dom*  
1. Une ombre file dans la nuit  
*Ré Solm*  
C'est un assassin qui s'enfuit  
Et comme un démon il sourit  
Son crime restera impuni
- Une voiture qui surgit  
Un coup de frein, des pneus qui crient  
Un coup de feu qui retentit  
La justice s'appelle Nicky
- Fa*  
Dans la chaleur de la nuit  
*La# Ré*  
Le mal est toujours puni
- Solm Dom*  
Aucun danger ne l'impressionne  
*Ré Solm*  
Les coups durs il les affectionne  
Et la justice le passionne  
Nicky Larson ne craint personne
- Lorsque les coups de feu résonnent  
Comme un éclair il tourbillonne  
Surtout si la fille est mignonne  
Nicky Larson ne craint personne
2. Comme un chasseur il suit sa proie  
Pour que la justice et le droit  
Triomphent, il est prêt à donner  
Toute sa vie sans hésiter
- Quand sa silhouette apparaît  
Les méchants se mettent à trembler  
Ils savent qu'ils ne pourront jamais  
Échapper à ce justicier

# 185 Sherlock Holmes

Dessins Animés  
Sherlock Holmes

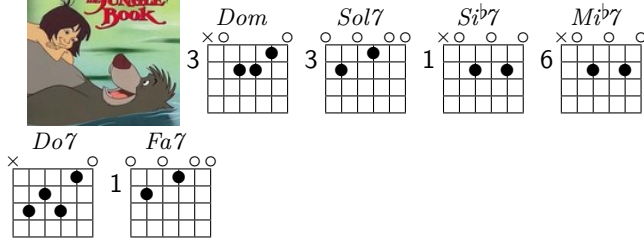


1. *Ré* *La* *Sim*  
Le plus grand des détectives  
*Sol* *Ré* *La*  
Oui c'est lui, Sherlock Holmes, le voici  
*Ré* *La* *Sim*  
Il habite Baker Street  
*Sol* *Ré* *La*  
Et poursuit Moriarty le méchant
2. *Sol*  
Brigand élégant  
*Solm*  
La canne à la main  
*Ré* *Mim* *La*  
Démasqué par Sherlock Holmes le plus malin
3. *Sim*  
Courez, courez  
*Mim*  
Holmes et Watson  
*Sim* *Mim* *Fa#*  
Ne laissez pas filer le bandit
4. *Sim*  
Cherchez, cherchez  
*Mim*  
Loupe à la main  
*Sim* *Mim* *La*  
Les méfaits de ce gros requin  
*Sim* *Mim* *La* *Ré*  
Et nos soucis seront bientôt finis



# 186 The jungle book: I wanna be like you

Dessins Animés  
The jungle book



1. Now I'm <sup>Dom</sup> the king of the swingers, oh  
The jungle <sup>Sol7</sup> VIP  
I've reached the top and had to stop  
And that's what botherin' me <sup>Dom Sol7</sup>

I wanna be a man, mancub  
And stroll right into town  
And be just like the other men  
I'm tired of monkeyin' around, oh

<sup>Mi7</sup>  
Oo bee doo  
I wanna be like you <sup>Do7</sup>  
I wanna walk like you <sup>Fa7</sup>  
<sup>Sib7</sup> Talk like you, too <sup>Mi7 Sib7</sup>

<sup>Mi7</sup>  
You'll see it's true  
<sup>Do7</sup>  
An ape like me  
<sup>Fa7</sup>  
Can learn to be  
<sup>Sib7</sup> <sup>Mi7</sup> <sup>Sol7</sup>  
Human too

## parlé

"Gee, cousin Louie  
You're doin' real good!"  
"Now here's your part of the deal, cuz  
Lay the secret on me of man's red fire"  
"But I don't know how to make fire!"

2. Now don't try to kid me, mancub  
I made a deal with you  
What I desire is man's red fire  
To make my dream come true  
  
Now, give me the secret, mancub  
Come on, clue me what to do  
Give me the power of man's red flower  
So I can be like you

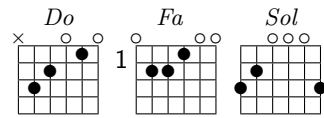
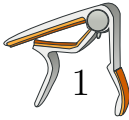
You!  
I wanna be like you  
I wanna walk like you  
Talk like you, too

You'll see it's true  
Someone like me  
Can learn to be  
Like someone like me!

<sup>Fa7</sup>  
Can learn to be  
<sup>Sib7</sup> <sup>Mi7</sup>  
Like someone like you (One more time! Yeah!)  
<sup>Fa7</sup>  
Can learn to be  
<sup>Sib7</sup> <sup>Mi7</sup>  
Like someone like me!

# 187 Tom Sawyer (début)

Dessins Animés  
Tom Sawyer



Do Fa Do  
Tom Sawyer, c'est l'Amérique  
Fa Do Sol  
Le symbole de la liberté  
Do Fa Sol  
Il est né sur les bords du fleuve Mississippi  
Do Fa Sol Do  
Tom Sawyer c'est pour nous tous un ami

1. Il est toujours prêt pour tenter l'aventure  
Avec ses bons copains  
Il n'a peur de rien, c'est un américain  
Il aime l'école, surtout quand elle est loin

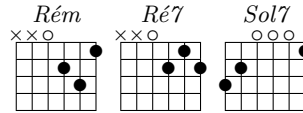
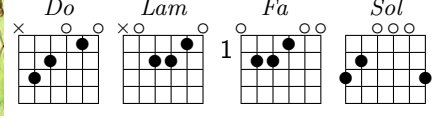
Tom Sawyer, c'est l'Amérique  
Pour tous ceux qui aiment la vérité  
Il connaît les merveilles qui sont dans la forêt  
Les chemins, les rivières et les sentiers

2. Il a dans ses poches des objets fabuleux  
Qu'il emporte avec lui  
Trois bouts de ficelle, quelques pierres et du bois  
Il les partage avec tous ses amis



# 188 Tom Sawyer (fin)

Dessins Animés  
Tom Sawyer



1. Haut comme trois pommes  
Tom Sawyer est un joyeux garçon  
Qui n'aime pas l'éco-le  
Et préfère pêcher des poissons

Il a fière allure  
Les pieds nus, il marche dans la ville  
Rêvant d'aventures  
Sur les bords du Mississippi

Ses copains, c'est Huckleberry  
Joe et Jim et le monde  
La maison, c'est Sid et Mary  
Et Tante Polly qui gronde

2. C'est un cœur à prendre  
Emy et Becky le savent bien  
Un dur au cœur tendre  
Huck, Mary et Becky Thatcher  
Tante Polly et Joe Harper  
C'est le petit monde de Tom Sawyer

3. Haut comme trois pommes  
Tom Sawyer rêve de liberté  
Il ne craint personne  
Faut pas lui marcher sur les pieds

Il n'est pas bien riche  
Dans ses poches des trésors en vrac  
Oui mais Tom s'en fiche  
Il a plus d'un tour dans son sac

Il est clown ou Robin des Bois  
Général ou pirate  
Avec lui, les rêves sont rois  
Et partout la joie éclate

4. Haut comme trois pommes  
Il est plus malin que Joe l'Indien  
Un sacré p'tit homme

Huck, Mary et Becky Thatcher  
Tante Polly et Joe Harper  
C'est le petit monde de Tom Sawyer

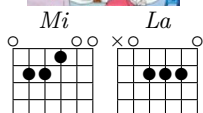
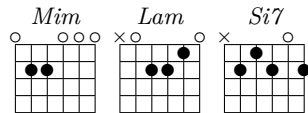
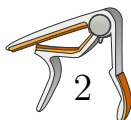
---

# 189 Ulysse 31 : Thémis et

## Nono

Dessins Animés

Ulysse 31



1. <sup>Mim</sup>Thémis, <sup>Lam</sup>petite fleur bleue  
<sup>Si7</sup>L'amour et la <sup>Mim</sup>joie sont dans tes yeux  
<sup>Mim</sup>Un jour, tu <sup>Lam</sup>retrouveras  
<sup>Si7</sup>Ton frère perdu <sup>Mim</sup>à mille lieux

Thémis avec tes amis  
Ulysse et Télémaque, Nono aussi  
Tu es toujours protégée  
Des dieux, du cyclope, tu es bien gardée

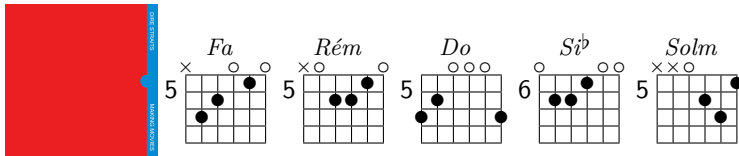
<sup>Mi</sup>C'est moi <sup>La</sup>Nono, le tout petit robot  
<sup>Mi</sup>Qui déroute les dieux  
<sup>Si7</sup>Malgré tous leurs <sup>Mi</sup>complots  
<sup>Mi</sup>C'est moi <sup>La</sup>Nono, le tout petit robot  
<sup>Mi</sup>Moi je n'ai jamais peur  
<sup>Si7</sup>De me <sup>Mi</sup>faire bobo

La la la la la la la la la la  
La la la la la  
La la la la la la la  
(×2)

---

# 190 Romeo and Juliet

Dire Straits  
Making Movies



intro : Fa Ré (×4)

1. *Fa* lovestruck *Do Ré* Romeo sings the streets a *Do Fa* serenade  
*Fa* Laying everybody *Do Ré* low with a love song that he made *Si*  
*Do* Finds a street light *Si Do* steps out into the shade *Fa*  
*Si* Says something like you and me babe, *Do* how about it ?  
*Fa* Juliet says hey it's Romeo, *Do Ré* you nearly gave me a heart attack *Do Fa*  
*Fa* He's underneath the window, she's singing hey la my boyfriends back *Do Si*  
*Do* you shouldn't come around here *Si Do* singing up to people like that *Fa*  
*Si* Anyway, what you gonna do about it ? *Do*

*Fa* Juliet the dice was loaded *Ré Do* from the start *Si*  
*Fa* And I bet, and you exploded *Do Ré* in my heart *Si*  
*Fa* And I forget, I forget, the *Do Ré* movie song *Si*  
*Solm* When you gonna realize it was just that the time was wrong *Fa Si Do Ré Do Fa* Juliet ?

2. Come up on different streets, they both the streets of shame  
 Both dirty both mean, yes and even and dream was just the same  
 And I dreamed your dream for you and now your dream is real  
 How can you look at me as if I was just another part of your deal

Well you can fall for chains of silver, you can fall for chains of gold  
 you can fall for pretty strangers and the promises they hold  
 You promised me everything, you promised me thick and thin yeah  
 Now you just say oh Romeo yeah, I used to have a scene with him

*Juliet when we made love you used to cry*  
*You said I love you like the stars above I'll love you till I die*  
*There's a place for us, you know the movie song*  
*When you gonna realize it was just that the time was wrong Juliet ?*

3. I can't do the talk, like they talk on the TV  
 I can't do a love song, like the way it's meant to be  
 I can't do anything, but I'd do anything for you  
 I can't do anything but be in love with you

And all I do is miss you and the way we used to be  
 All I do is keep the beat and bad company  
 All I do is kiss you through the bars of a rhyme  
 Juliet I'd do the stars with you anytime

Chorus, First verse, Outro : B<sup>b</sup>C ...

# 191 Brothers in arms

Dire Straits  
*Brothers in arms*



Four guitar chord diagrams for the first line of the song:

- Sol#m**: 4 fingers, notes on strings 2, 3, 4, 5.
- Mi**: 4 fingers, notes on strings 2, 3, 4, 5.
- Do#m**: 4 fingers, notes on strings 2, 3, 4, 5.
- Fa#**: 2 fingers, notes on strings 2, 3.

Four guitar chord diagrams for the second line of the song:

- Si**: 2 fingers, notes on strings 2, 3.
- Si4**: 2 fingers, notes on strings 2, 3.
- Re#m**: 6 fingers, notes on strings 2, 3, 4, 5, 6, 7.
- Fa#4**: 2 fingers, notes on strings 2, 3.

intro: 4 Sol#m Mi , Do#m Mi , Sol#m Mi , Do#m

, Sol#m Mi , Do#m Mi Fa# , Sol#m Mi , Do#m , Sol#m ,

1. These <sup>Fa#</sup>mist-covered <sup>Mi</sup>mountains <sup>Fa#</sup>  
<sup>Si</sup>Are a home now for me <sup>Si4</sup>  
 But my <sup>Re#m</sup>home is the <sup>Sol#m</sup>lowlands <sup>Re#m</sup>  
 And always will be <sup>Mi</sup>  
 Some day you'll return <sup>Fa#4</sup> to <sup>Re#m</sup>  
 Your valleys and your farms <sup>Mi</sup> <sup>Do#m</sup> <sup>Fa#4</sup>  
 And you'll no longer burn <sup>Fa#</sup> <sup>Sol#m</sup>  
 To be brothers in arms <sup>Mi</sup> <sup>Fa#4</sup> <sup>Fa#</sup>

, Sol#m Mi , Do#m Mi , Sol#m Mi , Do#m , Sol#m ,

2. Through these fields of destruction  
 Baptisms of fire  
 I've witnessed your suffering  
 As the battles raged higher  
 And though they hurt me so bad  
 In the fear and alarm  
 You did not desert me  
 My brothers in arms

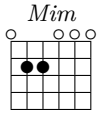
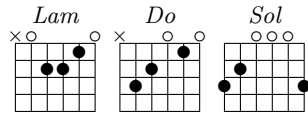
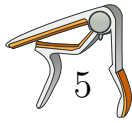
, Sol#m Mi , Do#m Mi , Sol#m Mi , Do#m , Sol#m ,

There's so many different worlds <sup>Sol#m</sup> <sup>Fa#</sup> <sup>Sol#m</sup>  
 So many different suns <sup>Fa#</sup> <sup>Si</sup> <sup>Mi</sup> <sup>Fa#4</sup>  
 And we have just one world <sup>Fa#</sup> <sup>Sol#m</sup>  
 But we live in different ones <sup>Fa#</sup> <sup>Si</sup> <sup>Mi</sup>

Instrumental = intro

3. Now the sun's gone to hell  
 And the moon's riding high  
 Let me bid you farewell  
 Every man has to die  
 But it's written in the starlight  
 And every line on your palm  
 We're fools to make war  
 On our brothers in arms

Outro = intro(x4)



intro: Am C G Am G Em Am Am

*Lam Do Sol Lam*  
*Jolene, Jolene, Jolene, Jolene*  
*Sol Mim Lam Lam*  
*I'm begging of you please don't take my man*  
*Lam Do Sol Lam*  
*Jolene, Jolene, Jolene, Jolene*  
*Sol Mim Lam Lam*  
*Please don't take him just because you can*

1. *Lam Do*  
 Your beauty is beyond compare  
*Sol Lam*  
 With flaming locks of auburn hair  
*Sol Mim Lam*  
 With ivory skin and eyes of emerald green

Your smile is like a breath of spring  
 Your voice is soft like summer rain  
 And I cannot compete with you Jolene

He talks about you in his sleep  
 And there's nothing I can do to keep  
 From crying when he calls your name Jolene

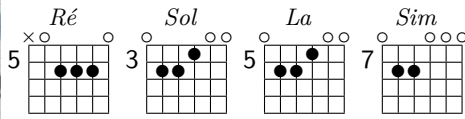
And I can easily understand  
 How you could easily take my man  
 But you don't know what he means to me Jolene

*Jolene, Jolene, Jolene, Jolene*  
*I'm begging of you please don't take my man*  
*Jolene, Jolene, Jolene, Jolene*  
*Please don't take him just because you can*

2. You could have your choice of men  
 But I could never love again  
 He's the only one for me Jolene  
 I had to have this talk with you  
 My happiness depends on you  
 And whatever you decide to do Jolene

*Jolene, Jolene, Jolene, Jolene*  
*I'm begging of you please don't take my man*  
*Jolene, Jolene, Jolene, Jolene*  
*Please don't take him even though you can*

! *Lam*  
 ! Jolene, Jolene



*Ré*  
 Murphy, Murphy, darling dear  
*Sol* *Ré* *La*  
 I long for you now night and day  
*Ré* *Sol* *Ré*  
 Your pain was my pleasure, your sorrow my joy  
*Sol* *Ré* *La* *Ré*  
 I feel now I've lost you to health and good cheer

- Sol* *Ré* *La*  
 1. Darcy, when I met you I was five years too young  
*Ré* *Sol* *La* *Ré*  
 A boy beyond his age, or so I'd tell someone  
*Sim* *Sol*  
 Anyone who'd listen and a few who couldn't care  
*Ré* *Sol* *La* *Ré*  
 Still I welcomed you with open arms, my love I did share

*Ré* *Sol*  
 Darcy, Darcy darling dear  
*Ré* *La*  
 You left me dying, crying there  
*Ré* *Sol*  
 In whiskey, gin, and pints of beer  
*La* *Ré*  
 I fell for you my darling dear

2. You shut me off and you showed me the door  
 But you always came crawling back begging me for more  
 I showed you kindness, a stool, and a tab  
 Then you poured me my pain in a dirty glass  
  
*(Yeah, you left him bloody, battered, penniless, and poor)*  
 You know, I often stopped and wondered how you made it through my door  
 With my brother's new non-duplicate registry ID  
 Well you bit off more than you could chew the first day you met me
3. You weren't the first to court me mister you won't be the last  
 Oh, sure I wasn't honey, I know all about your past  
 Listen to the big shot with his pager on call  
 You spent most of those nights in my bathroom stall  
  
*(Yeah, you got him high, but you left him low)*  
 Mind you own business, boy, how was I to know  
 That he was just a fiend and a no-good cheat  
 Well it's all in the past bitch 'cause now I've got it beat

# 194 Hotel California

Eagles  
Hotel California



intro: *Sim Fa# La Mi Sol Ré Mim Fa#* (×2)

1. *Sim* On a dark desert highway  
*Fa#* Cool wind in my hair  
*La* Warm smell of colitas  
*Mi* Rising up through the air  
*Sol* Up ahead in the distance  
*Ré* I saw a shimmering light  
*Mim* My head grew heavy and my sight grew dim  
*Fa#* I had to stop for the night

2. There she stood in the doorway  
 I heard the mission bell  
 And I was thinking to myself  
 This could be heaven or this could be hell  
 Then she lit up a candle  
 And she showed me the way  
 There were voices down the corridor  
 I thought I heard them say

*Sol* Welcome to the *Ré* Hotel California  
*Mim* Such a lovely place (such a lovely place)  
*Sim* Such a lovely face  
*Sol* Plenty of room at the *Ré* Hotel California  
*Mim* Any time of year (any time of year)  
*Fa#* You can find it here

3. Her mind is Tiffany twisted  
 She got the Mercedes bends  
 She got a lot of pretty, pretty boys  
 That she calls friends  
 How they dance in the courtyard  
 Sweet summer sweat  
 Some dance to remember  
 Some dance to forget

4. So I called up the captain  
 "Please bring me my wine"  
 "We haven't had that spirit here  
 Since nineteen sixty-nine"  
 And still those voices are calling from  
 Far away  
 Wake you up in the middle of the night  
 Just to hear them say

*Welcome to the Hotel California*  
*Such a lovely place* (such a lovely place)  
*Such a lovely face*  
*They livin' it up at the Hotel California*  
*What a nice surprise* (what a nice surprise)  
*Bring your alibis*

5. Mirrors on the ceiling  
 The pink champagne on ice (*and she said*)  
 "We are all just prisoners here  
 Of our own device"  
 And in the master's chambers  
 They gathered for the feast  
 They stab it with their steely knives  
 But they just can't kill the beast

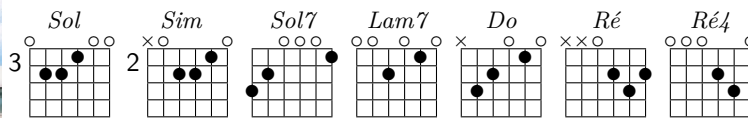
6. Last thing I remember  
 I was running for the door  
 I had to find the passage back  
 To the place I was before  
 "Relax" said the nightman  
 "We are programmed to receive  
 You can check out anytime you like  
 But you can never leave"



---

# 195 Guaranteed

Eddie Vedder  
*Into the wild*

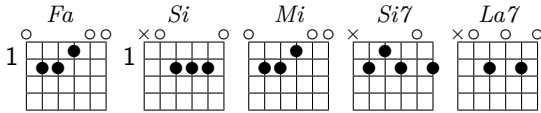
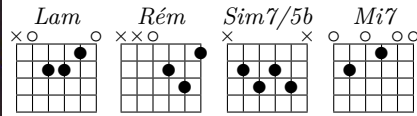


- Sol*  
1. On bended knee is no way to be free  
*Sol7* Lifting up an empty cup, I ask  
*Do* All my destinations will accept the one that's me  
*Ré* So I can breathe ... *Sim*  
*Sim*  
*Lam7*
2. Circles they grow and they swallow people whole  
Half their lives they say goodnight to wives they'll never know  
A mind full of questions and a teacher in my soul  
And so it goes ...
3. Don't come closer or I'll have to go  
Holding me like gravity are places that pull  
If ever there was someone to keep me at home  
It would be you ...
4. Everyone I come across in cages they bought  
They think of me and my wandering but I'm never what they thought  
I've got my indignation but I'm pure in all my thoughts  
I'm alive ...
5. Wind in my hair, I feel part of everywhere  
Underneath my being is a road that disappeared  
Late at night I hear the trees, they're singing with the dead  
Overhead ...
6. Leave it to me as I find a way to be  
Consider me a satellite, forever orbiting  
I knew all the rules but the rules did not know me  
Guaranteed ...
-

# 196 Il ne rentre pas ce soir

Eddy Mitchell

*Après minuit*



1. *Lam* Il écrase sa cigarette  
*Ré7* Puis repousse le cendrier  
*Sim7/5b* Se dirige *Mi7* vers les toilettes  
*Lam* La démarche mal assurée  
*Fa* Il revient régler ses bières  
*Si* Le sandwich et son café  
*Sim7/5b* Il *Mi7* *Lam* ne rentre pas ce soir

*Lam* Le grand chef du personnel  
*Ré7* L'a convoqué à midi  
*Sim7/5b* J'ai une mauvaise nouvelle *Mi7*  
*Lam* Vous finissez vendredi  
*Fa* Une multinationale  
*Si* S'est offert notre société  
*Sim7/5b* Vous *Mi7* êtes dépassé

*Ré7* Et du fait vous êtes remercié  
*Lam* Il n'y a plus d'espoir, plus d'espoir  
*Si7* *Mi7* *Lam* *La7* Il ne rentre pas ce soir  
*Ré7* Il s'en va de bar en bar  
*Lam* Il n'y a plus d'espoir, plus d'espoir  
*Si7* *Mi7* *Lam* Il ne rentre pas ce soir

2. Il se décide à traîner  
 Car il a peur d'annoncer  
 À sa femme et son banquier  
 La sinistre vérité  
 Être chômeur à son âge  
 C'est pire qu'un mari trompé  
 Il ne rentre pas ce soir

Finis le golf et le bridge  
 Les vacances à St Tropez  
 L'éducation des enfants  
 Dans la grande école privée  
 Il pleure sur lui, se prend  
 Pour un travailleur immigré  
 Il se sent dépassé

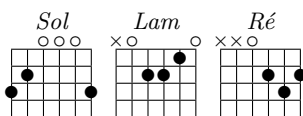
*Et du fait il est remercié*  
*Il n'a plus d'espoir, plus d'espoir*  
*Il ne rentre pas ce soir*  
*Il s'en va de bar en bar*  
*Il n'a plus d'espoir, plus d'espoir*  
*Il ne rentre pas ce soir*

---

# 197 Tu peux préparer le café noir

Eddy Mitchell

*C'est bien fait*



intro : 4 Sol , Lam , Ré , Sol ,

1. On fait comme on a dit, tu restes encore huit jours  
Le temps d'vous trouver un p'tit nid pour votre grand amour  
J'ai pas grand chose à dire, pas trop d'conseils à donner  
Mais tu devrais réfléchir, les larmes, t'as déjà donné

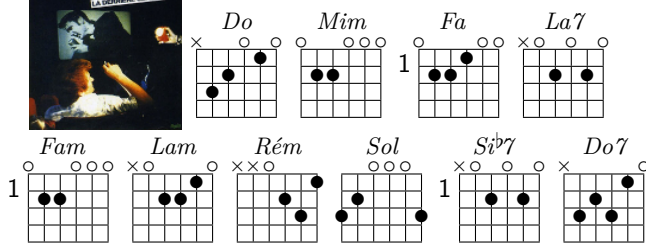
*Tu peux préparer l'café noir  
Tes nuits blanches et même ton mouchoir  
Il est pire que moi tu l'sais bien  
Et j'suis déjà pas un saint*

2. Je n't'avais pas promis mes plus belles années  
Elles sont loin derrière moi mais le passé, c'est le passé  
L'important aujourd'hui bien sûr c'est ton bonheur  
Mais je l'vois mal parti avec cet oiseau de malheur
3. On fait comme on a dit entre nous, c'est net  
Tu s'ras l'amie d'mon ami, j'essaierai de faire avec  
Et si j'tiens pas la route, je sais où vous trouver  
La nuit où l'insomnie f'ra qu'j'ai envie d'vous parler
-

# 198 La dernière séance

Eddy Mitchell

La dernière séance



1. *Do* La lumière revient déjà  
*Mim* Et le film est terminé  
*Fa* Je réveille mon voisin  
*Mim* Il dort comme un nouveau-né *La7*  
*Fam* Je relève mon strapontin  
*Mim* J'ai une envie de *Lam* bailler  
*Ré7* C'était la dernière séquence  
*Sol* C'était la dernière séance  
*Ré7* Et le rideau sur l'écran est tombé *Sol* *Do*

2. La photo sur le mot fin  
Peut faire sourire ou pleurer  
Mais je connais le destin  
D'un cinéma de quartier  
Il finira en garage  
En building, supermarché  
Il n'a plus aucune chance  
C'était sa dernière séance  
Et le rideau sur l'écran est tombé

*Fam* *Si7*  
Bye bye, les héros que j'aimais  
*Do7*  
L'entracte est terminée  
*Fam* *Si7*  
Bye bye, rendez-vous à jamais  
*Mim* *Sol*  
Mes chocolats glacés, glacés

3. J'allais rue des Solitaires  
À l'école de mon quartier  
À cinq heure j'étais sorti  
Mon père venait me chercher  
On voyait Gary Cooper  
Qui défendait l'opprimé  
C'était vraiment bien l'enfance  
Mais c'est la dernière séquence  
Et le rideau sur l'écran est tombé

*Bye bye, les filles qui tremblaient*  
*Pour les jeunes premiers*  
*Bye bye, rendez-vous à jamais*  
*Mes chocolats glacés, glacés*

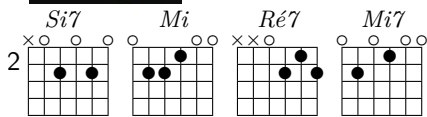
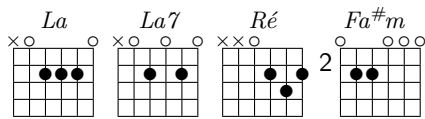
4. La lumière s'éteint déjà  
La salle est vide à pleurer  
Mon voisin détend ses bras  
Il s'en va boire un café  
Un vieux pleure dans un coin  
Son cinéma est fermé  
C'était la dernière séquence  
C'était sa dernière séance  
Et le rideau sur l'écran est tombé

# 199 Pas de boogie woogie

Eddy Mitchell

Sur la route de Memphis

EDDY MITCHELL



La La7 La  
Le pape a dit que l'acte d'amour  
Sans être marié Ré est un péché La

Cette nouvelle il me faut l'annoncer Fa#m  
À ma paroisse, je suis curé Si7 Mi

1. J'ai pris une dose de whisky La La7  
Afin de préparer mon sermon Ré La  
Je n'ai pas fermé l'œil de la nuit La Fa#m  
Je me posais bien trop de questions Si7 Mi  
Au petit matin Dieu m'est apparu La La7  
Et il m'a donné la solution Ré7 Si7  
Aussitôt vers l'église j'ai couru La Fam#  
Parler à mes fidèles sur ce ton : Si7 Mi7 La

Mes biens chers frères, Mi mes biens chères sœurs  
Reprenez avec moi tous en cœur La  
Pas de boogie woogie avant de faire vos prières du soir  
Ne faites pas de boogie woogie  
Avant de faire vos prières du soir Mi  
Maintenant l'amour est devenu péché mortel La La7  
Ne provoquez votre Père Eternel Ré Mi7  
Non pas de boogie woogie avant vos prières du soir La Mi La

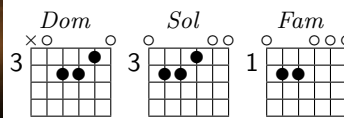
2. Puis j'ai réclamé le silence  
Afin d'observer les réactions  
Sur certains visages de l'assistance  
Se reflétait surtout l'indignation  
Quand aux autres visiblement obtus  
Sachant qu'ils n'avaient rien compris  
Ils me demandaient de faire à nouveau  
Le sermon du boogie woogie

3. Maintenant tout est fait, tout est dit  
Mais mes fidèles sont partis  
Dieu, je reste seul dans ta maison  
J'en ai l'air, mais le dire, à quoi bon ?  
Si ton pape m'a fait perdre l'affaire  
J'irai tout droit, tout droit en enfer  
Mais j'essaierai encore à la messe de midi  
Le sermon du boogie woogie

# 200 L'homme à la moto

Édith Piaf

L'homme à la moto



Dom Sol Fam  
Il portait des culottes, des bottes de moto  
Un blouson de cuir noir avec un aigle sur le dos Dom  
Sa moto qui partait comme un boulet de canon Sol  
Semait la terreur dans toute la région Sol Dom

1. Jamais il Dom ne se coiffait, jamais il Sol ne se lavait  
Les ongles Sol pleins de cambouis mais sur les biceps il Dom  
avait  
Un tatouage avec un cœur bleu sur la Fam peau blême  
Et juste à l'intérieur, on lisait Dom : « Maman, je  
t'aime »

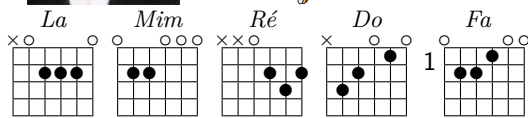
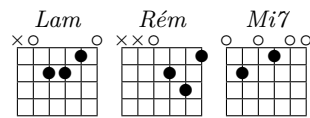
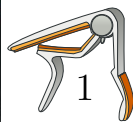
Il avait une petite amie du nom de Marie-Lou  
On la prenait en pitié, une enfant de son âge  
Car tout le monde savait bien qu'il aimait entre tout  
Sa chienne de moto bien davantage

2. Marie-Lou, la pauvre fille, l'implora, le supplia  
Dit : « Ne pars pas ce soir, je vais pleurer si tu t'en  
vas »  
Mais les mots furent perdus, ses larmes pareillement  
Dans le bruit de la machine et du tuyau  
d'échappement  
Il bondit comme un diable avec des flammes dans les  
yeux  
Au passage à niveau, ce fut comme un éclair de feu  
Contre une locomotive qui filait vers le Midi  
Et quand on débarrassa les débris

On trouva sa culotte, ses bottes de moto  
Son blouson de cuir noir avec un aigle sur le dos  
Mais plus rien de la moto et plus rien de ce démon  
Qui semait la terreur dans toute la région

# 201 Padam Padam

Édith Piaf  
Padam padam



1. Cet air qui m'obsède jour et nuit  
 Cet air n'est pas né d'aujourd'hui  
 Il vient d'aussi loin que je viens  
 Traîné par cent mille musiciens

Un jour cet air me rendra folle  
 Cent fois j'ai voulu dire pourquoi  
 Mais il m'a coupé la parole  
 Il parle toujours avant moi  
 Et sa voix couvre ma voix

Padam, padam, padam  
 Il arrive en courant derrière moi  
 Padam, padam, padam  
 Il me fait le coup du « souviens-toi »  
 Padam, padam, padam,  
 C'est un air qui me montre du doigt  
 Et je traîne après moi comme une drôle d'erreur  
 Cet air qui sait tout par cœur

2. Il dit : « Rappelle-toi tes amours  
 Rappelle-toi, puisque c'est ton tour  
 Y'a pas d'raison pour qu'tu n'pleures pas  
 Avec tes souvenirs sur les bras »

Et moi, je revois ceux qui restent  
 Mes vingt ans font battre tambour  
 Je vois s'entrebattre des gestes  
 Toute la comédie des amours  
 Sur cet air qui va toujours

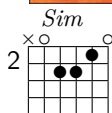
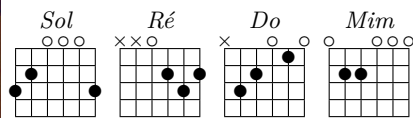
Padam, padam, padam,  
 Des « je t'aime » de quatorze-juillet  
 Padam, padam, padam  
 Des « toujours » qu'on achète au rabais  
 Padam, padam, padam  
 Des « veux-tu » en voilà par paquets  
 Et tout ça pour tomber juste au coin d'la rue  
 Sur l'air qui m'a reconnue

Padam, padam, padam,  
 Écoutez le chahut qu'il me fait  
 Padam, padam, padam,  
 Comme si tout mon passé défilait  
 Padam, padam, padam  
 Faut garder du chagrin pour après  
 J'en ai tout un solfège sur cet air qui bat  
 Qui bat comme un cœur de bois

## 202 Hey man

Eels

Blinking lights

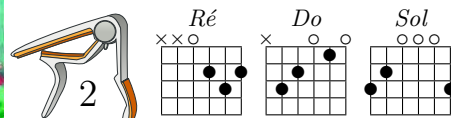
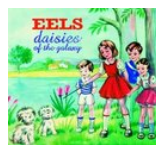


1. Do you know what it's like to fall on the floor  
And cry your guts out 'til you got no more  
Hey man, now you're really living
2. Have you ever made love to a beautiful girl  
Made you feel like it's not such a bad world  
Hey man, now you're really living  
*Now you're really giving everything*  
*And you're really getting all you gave*  
*How you're really living what*  
*This life is all about*
3. Well I just saw the sun rise over the hill  
Never used to give me much of a thrill  
But hey man, now I'm really living
4. Do you know what it's like to care too much  
'bout someone that you're never gonna get to touch  
Hey man, now you're really living
5. Have you ever sat down in the fresh cut grass  
And thought about the moment and when it will  
pass  
Hey man, now you're really living
6. Now what would you say if I told you that  
Everyone thinks you're a crazy old cat  
Hey man, now you're really living
7. Do you know what it's like to fall on the floor  
And cry your guts out 'til you got no more  
Hey man, now you're really living
8. Have you ever made love to a beautiful girl  
Made you feel like it's not such a bad world  
Hey man, now you're really living
9. Do you know what it's like to fall on the floor  
And cry your guts out 'til you got no more  
Hey man, now you're really living
10. Just saw the sun rise over the hill  
Never used to give me much of a thrill  
But hey man, now I'm really living

## 203 I like birds

Eels

Daisies of the galaxy

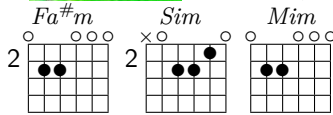
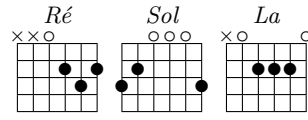
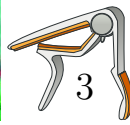
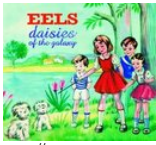


1. I can't look at the rocket launch  
The trophy wives of the astronauts  
And I won't listen to their words  
'cause I like birds
2. I don't care for walkin' downtown  
Crazy auto-car gonna mow me down  
Look at all the people like cows in a herd  
Well, I like birds  
*If you're small and on a search*  
*I've got a feeder for you to perch on*
3. I can't stand in line at the store  
The mean little people are such a bore  
But it's alright if you act like a turd  
'cause I like birds

## 204 Packing blankets

Eels

*Daisies of the galaxy* 🌌



1. Today is a lovely day to run  
*Ré Sol Ré Sol*  
 Start up the car with the sun  
*Ré Sol La*

*Sol Fa#m*  
 Packing blankets and dirty sheets  
*Sol Fa#m*  
 A roomful of dust and a broom to sweep up  
*Sol Sim La*  
 All the troubles you and I have seen

2. Cross when the drawbridge light is green  
 Don't look back to that messed-up scene

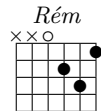
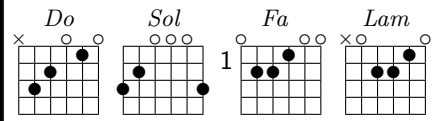
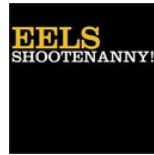
3. And all our troubles will be gone  
*Sol Ré*  
 Blowing out over the bridge  
*Fa#m Sol*  
 Floating up into the sky  
*Mim La*  
 Making the storm clouds cry

4. Put out that smoke and breath some air  
 Get a new name and cut your hair

## 205 Dirty girl

Eels

*Shootenanny* 🌌



1. I like a girl with a dirty mouth  
*Do Sol Fa*  
 Someone that I can believe  
*Do Sol Fa*  
 We had a window not open too long  
*Do Sol Do*  
 But that time is good and gone

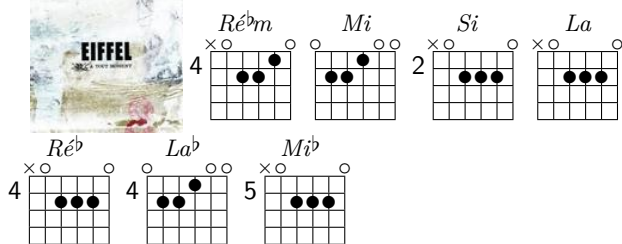
*Sol Lam*  
 And if I ever see her again  
*Rém Fa Sol*  
 She's walking by with some new guy  
*Sol Lam*  
 I know that we will need to pretend  
*Rém Fa Sol*  
 And hope our eyes keep telling lies

2. Sit on the back porch and wonder about her  
 What is she doing right now?  
 Making somebody a happier man  
 Dying her hair back to brown

3. Once in a while your life gets so good  
 Worth all the trouble of the past?  
 That was the case but I think I always knew  
 Good things don't ever last

4. I like a girl with a dirty mouth  
 Know that I can trust her  
 We had our time but it didn't last too long  
 And that time is good and gone (×3)





1. À <sup>Ré♭m</sup> chacun de nos souffles  
 Au moindre murmure des bas fonds  
 C'est dans l'air comme un chant qui s'étrangle <sup>Mi</sup> <sup>Si</sup>  
 Que d'un pavé de fortune <sup>Ré♭m</sup>  
 Contre le tintamarre du pognon  
 À <sup>La</sup> tout moment la <sup>Mi</sup> rue peut aussi dire non <sup>Ré♭</sup>

C'est un pincement de lèvres  
 Et la peur qui perle d'un front  
 La faune et la flore à cran en haillons  
 Et l'éclat de nos palpitants  
 Dans l'ombre du marteau pilon  
 À tout moment la rue peut aussi dire non

Non comme un <sup>Mi</sup> oui  
 Aux arbres chevelus <sup>Si</sup>  
 À tout ce qui nous lie <sup>Ré♭m</sup>  
 Quand la nuit remue <sup>La♭</sup>  
 Aux astres et aux <sup>La</sup> Déesses  
 Qui peuplent nos rêves <sup>Mi</sup>  
 Et quand le peuple rêve <sup>Mi♭</sup>  
 À tout moment la rue peut aussi dire...

⋮ Ré♭m Mi Si  
 ⋮

2. Et si quelques points noirs  
 En cols blancs poivrent nos cieux  
 D'ondes occultes en tubes longs et creux  
 À bien compter le monde  
 Est x fois plus nombreux  
 Que ces trois cent familles qui sur la rue ont pignon  
 À tout moment elle peut aussi dire non

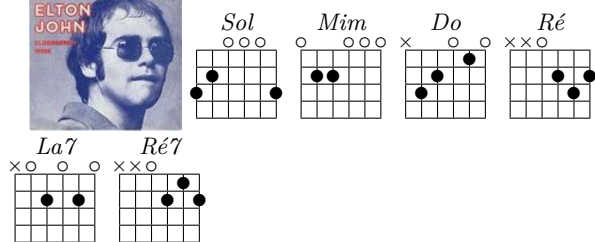
Comme un oui  
 Aux arbres chevelus  
 A tout ce qui nous lie  
 Quand la nuit remue  
 Aux astres et aux Déesses  
 Qui peuplent nos rêves  
 Et quand le peuple rêve il aime  
 Disposer de lui même

Non comme un oui  
 Aux arbres chevelus  
 À toutes ces nuits qui nous lient  
 Et même si elles ont trop bu  
 C'est aux astres et aux Déesses  
 Qui peuplent nos rêves  
 Et quand le peuple crève  
 À tout moment la rue peut aussi dire...

À chacun de nos souffles  
 Au moindre murmure des bas fonds  
 C'est dans l'air comme un chant qui s'étrangle  
 Que d'un pavé de fortune  
 Contre le tintamarre du pognon  
 À tout moment la rue peut aussi dire non

## 207 Crocodile rock

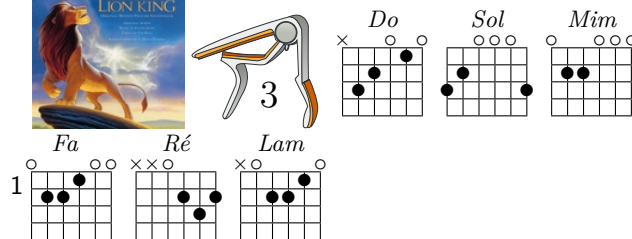
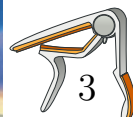
Elton John  
Crocodile Rock



1. I remember when rock was young  
*Mim*  
 Me and Susie had so much fun  
*Do*  
 Holding hands and skimming stones  
*Ré*  
 Had an old gold Chevy and a place of my own
- But the biggest kick I ever got  
 Was doing a thing called the *crocodile rock*  
 While the other kids were Rocking round the clock  
 We were hopping and bopping to the *crocodile rock*
- Mim*  
 Well *crocodile-rocking* is something shocking  
*La7*  
 When your feet just can't keep still  
*Ré7 Sol*  
 I never knew me a better time and I guess I never will
- Oh, Lawdy mama those Friday nights  
 When Susie wore her dresses tight  
 And the *crocodile-rocking* was out of sight
- Sol Mim*  
 La, la la la la la  
*Do Ré*  
 La la la la la, la la la la la
2. But the years went by and the rock just died  
 Susie went and left us for some foreign guy  
 Long nights cryin' by the record machine  
 Dreaming of my Chevy and my old blue jeans
- But they'll never kill the thrills we've got  
 Burning up to the *crocodile rock*  
 Learning fast as the weeks went past  
 We really thought that the *crocodile rock* would last

## 208 Can you feel the love tonight?

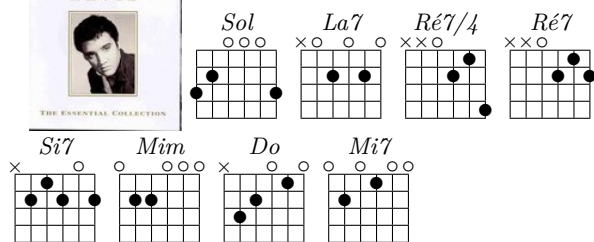
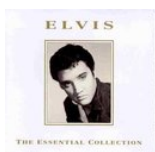
Elton John  
The Lion King



1. There's a calm surrender  
*Do Sol*  
 To the rush of day  
*Do Sol*  
 When the heat of the rolling world  
*Lam Ré*  
 Can be turned away  
*Do Sol*  
 An enchanted moment  
*Do Sol*  
 And it sees me through  
*Do Mim*  
 It's enough for this restless warrior  
*Fa Ré*  
 Just to be with you
- Sol Ré Mim Do*  
 And can you feel the love tonight?  
*Sol Do Ré*  
 It is where we are  
*Do Sol Mim Sol Do*  
 It's enough for this wide-eyed wanderer  
*Lam Sol Do Ré*  
 That we got this far
- And can you feel the love tonight?  
 How it's laid to rest?  
 It's enough to make kings and vagabonds  
*Lam Sol Do Sol*  
 Believe the very best
2. There's a time for everyone  
 If they only learn  
 That the twisting kaleidoscope  
 Moves us all in turn  
 There's a rhyme and reason  
 To the wild outdoors  
 When the heart of this star-crossed voyager  
 Beats in time with yours

## 209 Love me tender

Elvis Presley  
Best-of



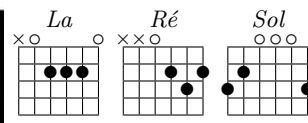
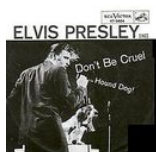
1. Love me tender, love me sweet  
 Never let me go  
 You have made my life complete  
 And here I love you so

*Sol Si7 Mim Sol7*  
 Love me tender, love me true  
*Do Sol*  
 All my dreams fulfil  
*Sol Mi7 La7*  
 For my darlin' I love you  
*Ré7/4 Ré7 Sol*  
 And I always will

2. Love me tender, love me long  
 Take me to your heart  
 For it's there that I belong  
 And I'll never part
3. Love me tender, love me dear  
 Tell me your are mine  
 I'll be yours through all the years  
 Till the end of time
4. When at least my dreams come true  
 Darling this is know  
 Happiness will follow you  
 Everywhere you go

## 210 Don't be cruel

Elvis Presley  
Single



1. You know I can be found  
 Sitting home all alone  
 If you can't come around  
 At least please telephone  
 Don't be cruel, to a heart that's true
2. Baby if I made you mad  
 For something I might have said  
 Please let's forget the past  
 The future looks bright ahead  
 Don't be cruel, to a heart that's true

*Sol La*  
 I don't want no other love  
*Sol La Ré*  
 Baby it's still you I'm thinking of

3. Don't stop thinking of me  
 Don't make me feel this way  
 Come on, over here and love me  
 You know what I want you to say  
 Don't be cruel to a heart that's true
4. Let's walk up to the preacher  
 And let us say, "I do"  
 Then you'll know you have me  
 And I'll know I'll have you too  
 Don't be cruel, to a heart that's true

*I don't want no other love*  
*Baby it's still you I'm thinking of*

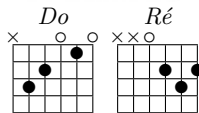
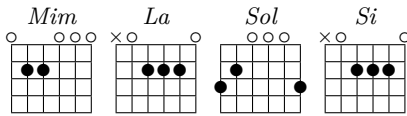
Don't be cruel, to a heart that's true (×2)

*I don't want no other love*  
*Baby it's still you I'm thinking of*

---

# 211 Jungle drum

Emiliana Torrini  
*Me and armini*




- Mim*  
1. Hey, I'm in love  
*Sol La Mim*  
My fingers keep on clicking to the beating of my  
heart  
*Mim*  
Hey, I can't stop my feet  
*Sol La Mim*  
Ebony and ivory and dancing in the street  
*Mim Sol*  
Hey, it's 'cause of you  
*La Si*  
The world is in a crazy, hazy hue

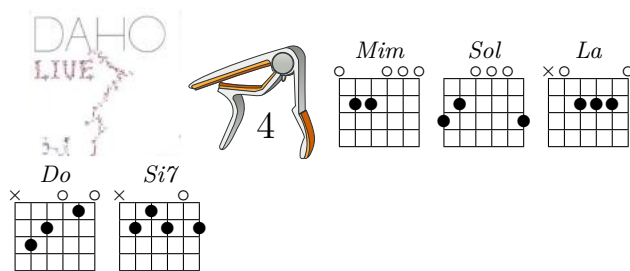
*Do Sol Ré*  
My heart is beating like a jungle drum ( $\times 2$ )  
*Do Sol Mim*  
My heart is beating like a jungle drum

2. Man, you got me burning  
I'm the moment between the striking and the fire  
Hey, read my lips  
  
Cause all they say is kiss, kiss, kiss, kiss, kiss  
No, it'll never stop  
My hands are in the air, yes I'm in love
-

# 212 Comme un boomerang

Étienne Daho

Daho Live 



Mim  
Je sens des boums et des bangs  
Sol  
Agiter mon cœur blessé  
La  
L'amour comme un boomerang  
Do  
Me revient des jours passés  
Mim  
À pleurer les larmes dingues  
Si7  
D'un corps que je t'avais donné <sup>Mim</sup>

1. J'ai sur le bout de la langue  
Ton prénom presque effacé  
Tordu comme un boomerang  
Mon esprit l'a rejeté  
De ma mémoire car la bringue  
Et ton amour m'ont épuisé

Je sens des boums et des bangs  
Agiter mon cœur blessé  
L'amour comme un boomerang  
Me revient des jours passés  
À s'aimer comme des dingues  
Comme deux fous à lier

2. Sache que ce cœur exsangue  
Pourrait un jour s'arrêter  
Si comme un boomerang  
Tu ne reviens pas me chercher  
Peu à peu je me dégingue  
Victime de ta cruauté

Je sens des boums et des bangs  
Agiter mon cœur blessé  
L'amour comme un boomerang  
Me revient des jours passés  
À t'aimer comme une dingue  
Prête pour toi à me damner

3. Toi qui fait partie du gang  
De mes séducteurs passés  
Prends garde à ce boomerang  
Il pourrait te faire payer  
Toutes ces tortures de cinglés  
Que tu m'as fait endurer

Je sens des boums et des bangs  
Agiter mon cœur blessé  
L'amour comme un boomerang  
Me revient des jours passés  
C'est une histoire de dingue  
Une histoire bête à pleurer

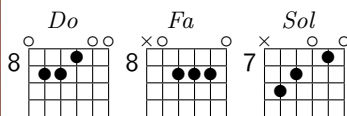
4. Ma raison vacille et tangué  
Elle est prête à chavirer  
Sous les coups de boomerangs  
De flash-back enchaînés  
Et si un jour je me flingue  
C'est à toi que je le devrais

Je sens des boums et des bangs  
Agiter mon cœur blessé  
L'amour comme un boomerang  
Me revient des jours passés  
À pleurer les larmes dingues  
D'un corps que je t'avais donné

# 213 Coda di lupo

Fabrizio De André

Rimini



intro: *Do Fa Sol Fa Do Fa Sol Sol*

1. Quando ero *Do* piccolo *Fa* m'innamoravo di tutto *Sol* correvo *Fa* dietro ai cani *Do Fa Sol Fa Do*  
E da marzo a febbraio mio nonno *Do* vegliava *Sol*  
*Fa* Sulla corrente di cavalli e di buoi *Do Sol Fa Sol*  
Sui fatti *Fa* miei sui fatti *Do* tuoi  
E al dio degli inglesi non credere mai *Do Fa Sol Fa Do Fa Sol Fa*

2. E quando avevo duecento lune e forse qualcuna è di troppo  
Rubai il primo cavallo e mi fecero uomo  
Cambiai il mio nome in "Coda di lupo"  
Cambiai il mio pony con un cavallo muto  
E al loro dio perdente non credere mai

3. E fu nella notte della lunga stella con la coda  
Che trovammo mio nonno crocifisso sulla chiesa  
Crocifisso con forchette che si usano a cena  
Era sporco e pulito di sangue e di crema  
E al loro dio goloso non credere mai

4. E forse avevo diciott'anni e non puzzavo più di serpente  
Possedevo una spranga un cappello e una fionda  
E una notte di gala con un sasso a punta  
Uccisi uno smoking e glielo rubai  
E al dio della scala non credere mai

## instrumental

5. Poi tornammo in Brianza per l'apertura della caccia al bisonte  
Ci fecero l'esame dell'alito e delle urine  
Ci spiegò il meccanismo un poeta andaluso  
"Per la caccia al bisonte, disse, il numero è chiuso"  
E a un dio a lieto fine non credere mai

6. Ed ero già vecchio quando vicino a Roma a Little Big Horn  
Capelli corti generale ci parlò all'università  
Dei fratelli tutte blu che seppellirono le asce  
Ma non fumammo con lui non era venuto in pace  
E a un dio fatti il culo non credere mai

7. *Do* E adesso che ho bruciato venti figli sul mio letto di sposo *Fa Sol Fa Do Fa Sol Fa Do*  
*Fa* Che ho scaricato la mia rabbia in un teatro di posa *Do Sol Do*  
*Fa* Che ho imparato a pescare con le bombe a mano *Do Sol Do*  
*Fa* Che mi hanno scolpito in lacrime sull'arco di Traiano *Do Sol Do*  
*Fa* Con un cucchiaino di vetro scavo nella mia storia *Do Sol Fa Sol*  
*Fa* Ma colpisco un po' a casaccio perché non ho più memoria *Do*  
*Do* E a un dio, e a un dio, e a un dio, e a un dio *Fa Do Fa*  
*Do* E a un dio senza fiato non credere mai *Fa Sol Do*

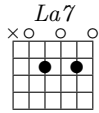
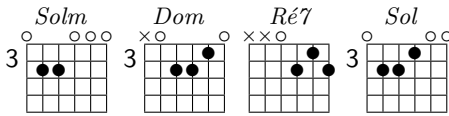
instrumental

---

# 214 Le p'tit bonheur

Félix Leclerc

Chante ses derniers succès



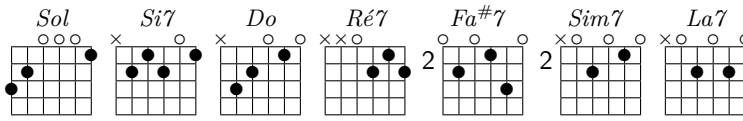
*Solm*  
1. C'était un p'tit bonheur  
Que j'avais ramassé *Dom*  
Il était tout en pleurs *Ré7*  
Sur le bord d'un fossé *Solm*  
Quand il m'a vu passer  
Il s'est mis à crier *Dom*  
« Monsieur, ramassez-moi *Ré7*  
Chez vous amenez-moi *Solm*  
Mes frères m'ont oublié *Sol*  
Je suis tombé, je suis malade *La7*  
Si vous n'me cueillez point  
Je vais mourir, quelle ballade! *Ré7*  
Je me ferai petit, tendre et soumis *Sol*  
Je vous le jure *La7*  
Monsieur, je vous en prie *Ré7*  
Délivrez-moi de ma torture » *Sol Solm*

2. J'ai pris le p'tit bonheur  
L'ai mis sous mes haillons  
J'ai dit « faut pas qu'il meure  
Viens-t'en dans ma maison »  
Alors le p'tit bonheur  
A fait sa guérison  
Sur le bord de mon cœur  
Y'avait une chanson  
Mes jours, mes nuits, mes peines  
Mes deuils, mon mal, tout fut oublié  
Ma vie de désœuvré  
J'avais dégoût d'la r'commencer  
Quand il pleuvait dehors ou qu'mes amis  
M'faisaient des peines  
J'prenais mon p'tit bonheur  
Et j'lui disais « c'est toi ma reine »

3. Mon bonheur a fleuri  
Il a fait des bourgeons  
C'était le paradis  
Ça s'voyait sur mon front  
Or un matin joli  
Que j'siffiais ce refrain  
Mon bonheur est parti  
Sans me donner la main  
J'eus beau le supplier  
Le cajoler, lui faire des scènes  
Lui montrer le grand trou  
Qu'il me faisait au fond du cœur  
Il s'en allait toujours, la tête haute  
Sans joie, sans haine  
Comme s'il ne pouvait plus  
Voir le soleil dans ma demeure

4. J'ai bien pensé mourir  
De chagrin et d'ennui  
J'avais cessé de rire  
C'était toujours la nuit  
Il me restait l'oubli  
Il me restait l'mépris  
Enfin que j'me suis dit  
Il me reste la vie  
J'ai repris mon bâton  
Mes deuils, mes peines et mes guenilles  
Et je bats la semelle  
Dans des pays de malheureux  
Aujourd'hui quand je vois une fontaine  
Ou une fille  
Je fais un grand détour  
Ou bien je me ferme les yeux  
Je fais un grand détour *La7 Ré7*  
Ou bien je me ferme les yeux *Sol*

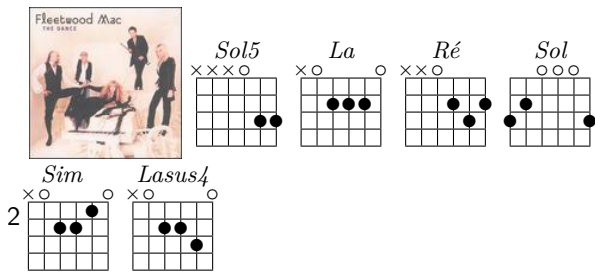




1. Tu dis que le traîneau de nos amours est dans la cour  
*Sol Do Sol Si7 Ré7 Sol*  
 Je regarde dehors et ne vois que la mort  
*Sol Do Sol Si7 Ré7 Sol*  
 Tu dis qu'au grand galop notre cheval est revenu  
*Do Sol Ré7 Sol*  
 Des bergers qui l'ont vu l'ont ramené de mal  
*Ré7 Sol Ré7 Sol*  
 Ni cheval, ni traîneau dehors, ni foulard sur la neige  
*Fa#7 Sim7 La7 Ré7*  
 Pourquoi troubler mon pauvre corps avec tes sortilèges?
2. Tu dis que le gazon dessous la glace est resté vert  
 Je creuse cette place ce n'est que foin amer  
 Tu dis que la chaloupe, la nuit, fait des chansons  
 La chaloupe est au fond, chez les noyés, ma mie  
 Peut-être que les feux de bûches et notre maison blanche  
 Peut-être que le miel, la huche étaient de faux dimanches
3. Tu t'obstines à trouver que les rosiers n'ont pas changé  
 L'hiver les a brisés, l'hiver les a gelés  
 Comme la feuille rouge que le vent a emportée  
 Les fées s'en sont allées sur un nuage blanc  
 Tu me dis que rien n'est fini et que tout recommence  
 Que le mois d'août est sur le lit entouré de silences
4. Si je vois le printemps venir derrière mes rideaux  
 Je croirai ton traîneau, ton cheval et ta mer  
 Si les sources ramènent les grenouilles dans l'étang  
 Je prendrai deux quenouilles et ferai un serment  
 Le serment de l'aimer toujours malgré les poudreries  
 Le serment de croire en ce jour qu'ils soient d'or ou de gris
5. Tu apportes dans mon grenier le rêve qu'il me faut  
*Sol Do Sol Si7 Ré7 Sol*  
 Comme la douce sève qui nourrit l'arbrisseau  
*Lam7 Sim7*  
 Si jamais tu t'en vas, ma mie  
*Lam7 Ré7 Sol*  
 Je m'en irai aussi

## 216 Temporary one

Fleetwood Mac  
The Dance



intro: Sol5

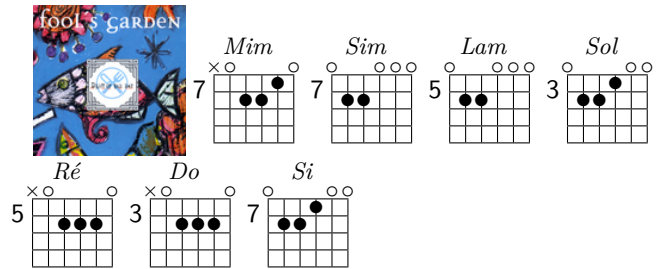
- La Ré Sol*  
1. Where are you darling  
*Ré La Ré Sol*  
When my moon is rising  
*Ré La Ré Sol*  
And your sun is shining down?  
*Ré Sol La*
2. What are you doing?  
Are you missing me in a way  
That I'm missing you now?  
*Ré Sol*
- Ré Sol*  
The river goes on and on and the  
*Ré Sol*  
The sea that divides us is a  
*Ré Sol*  
A temporary one and a  
*Ré Sim Lasus4*  
Bridge will bring us back together
- Sol5*
3. What are you doing?  
Going down into Soho  
Once I get my rest tonight
4. What are you doing?  
Are you busy with your world?  
Well, I wish you were busy with mine

refrain, solo, refrain(×3)

outro: {*Ré Sol*} (×4) *Ré*

## 217 Lemon tree

Fool's Garden  
Dish of the day

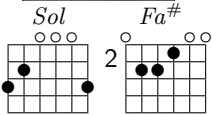
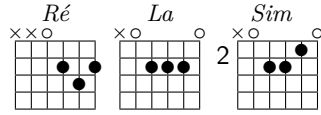
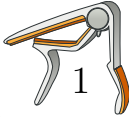


- Mim Sim*  
1. I'm sitting here in the boring room  
*Mim Sim*  
It's just another rainy Sunday afternoon  
*Mim Sim*  
I'm wasting my time, I got nothing to do  
*Mim Sim*  
I'm hanging around, I'm waiting for you  
*Lam Sim Mim*  
But nothing ever happens and I wonder
2. I'm driving around in my car  
I'm driving too fast, I'm driving too far  
I'd like to change my point of view  
I feel so lonely, I'm waiting for you  
But nothing ever happens and I wonder
- Sol Ré*  
I wonder how, I wonder why  
*Mim Sim*  
Yesterday you told me 'bout the blue blue sky  
*Do Ré*  
And all that I can see  
*Sol Ré*  
Is just a yellow lemon-tree
- I'm turning my head up and down*  
*I'm turning turning turning turning turning around*  
*And all that I can see*  
*Is just another lemon-tree*
3. I'm sitting here, I miss the power  
I'd like to go out taking a shower  
But there's a heavy cloud inside my head  
I feel so tired, put myself into bed  
Well, nothing ever happens and I wonder
- Si Mim*  
4. Isolation is not good for me  
*Ré Sol*  
Isolation I don't want to  
*Si*  
Sit on the lemon-tree

I'm steppin' around in the desert of joy  
Baby anyhow I'll get another toy  
And everything will happen and you wonder

# 218 Il jouait du piano debout

France Gall  
Paris - France



1. Ne me dites pas que ce garçon était fou  
*Ré* *La* *Sim*  
*Ré* *La* *Sim*  
 Il ne vivait pas comme les autres c'est tout  
*Sol*  
 Et pour quelles raisons étranges  
*La*  
 Les gens qui n'sont pas comme nous  
*Sim* *La*  
 Ça nous dérange

2. Ne me dites pas que ce garçon n'valait rien  
 Il avait choisi un autre chemin  
 Et pour quelles raisons étranges  
 Les gens qui pensent autrement  
 Ça nous dérange, ça nous dérange

*Ré*  
 Il jouait du piano debout  
*Fa#*  
 C'est peut-être un détail pour vous  
*Sim*  
 Mais pour moi ça veut dire beaucoup  
*Sol*  
 Ça veut dire qu'il était libre  
*La*  
 Heureux d'être là, malgré tout

*Il jouait du piano debout*  
*Quand les trouillards sont à genoux*  
*Et les soldats au garde à vous*  
*Simplement sur ses deux pieds*  
*Il voulait être lui, vous comprenez*

3. Il n'y a que pour sa musique qu'il était patriote  
 Il serait mort au champ d'honneur pour quelques notes  
 Et pour quelles raisons étranges  
 Les gens qui tiennent à leurs rêves  
 Ça nous dérange

4. Lui et son piano, ils pleuraient quelques fois  
 Mais c'est quand les autres n'étaient pas là  
 Et pour quelle raison bizarre  
 Son image a marqué ma mémoire  
 Ma mémoire

*Il jouait du piano debout*  
*Il chantait sur des rythmes fous*  
*Mais pour moi, ça veut dire beaucoup*  
*Ça veut dire : « Essaie de vivre*  
*Essaie d'être heureux, ça vaut le coup »*

## 219 De l'autre côté de toi

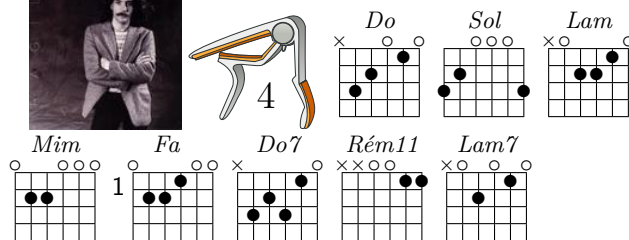
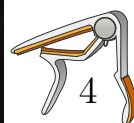
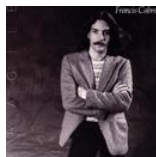
Francis Cabrel  
Fragile



1. Je sais que tu vis là-bas  
Au bout de l'autoroute  
J'pourrai pas me tromper  
C'est allumé la nuit.
2. S'il te reste un instant  
Faudra que tu m'écoutes  
Faudra que tu m'attendes  
Faut pas que tu m'oublies
- Ré La*  
*Do Sol*  
De l'autre côté de toi  
Je suis presque sûr qu'il n'y a plus rien
- Ré La*  
*Do Sol*  
De l'autre côté de toi  
Le désert commence où finit ta main
3. Toute l'eau qui ruisselle  
Au fil de tes cheveux  
J'ai encore besoin d'elle  
Pour rafraîchir mes yeux
4. Est-ce qu'au moins tu m'entends  
Quand j'appelle au secours ?  
Je suis jaloux des colliers  
De diamants qui t'entourent
- Do Sol*  
De l'autre côté de toi  
Je suis presque sûr qu'il n'y a plus rien  
De l'autre côté de toi  
Le désert commence où finit ta main
5. Laisse-moi t'endormir  
Une nuit boréale  
Sur un lit de pétales  
Aux reflets de saphir
6. Laisse-moi me blottir  
Sur ta peau quatre étoiles  
Dans ton corps cathédrale  
Et ne plus revenir
- Do Sol*  
De l'autre côté de toi  
Je suis presque sûr qu'il n'y a plus rien  
De l'autre côté de toi  
Le désert commence où finit ta main
7. Je sais que tu vis là-bas  
Au bout de l'autoroute

## 220 L'encre de tes yeux

Francis Cabrel  
Fragile

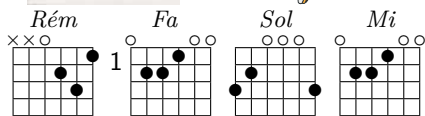
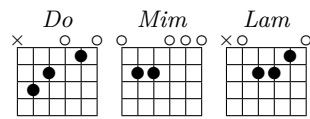
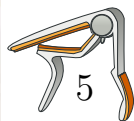


intro : Do Sol Lam Lam Fa Do Sol Sol Do Sol Lam

1. Puisqu'on ne vivra jamais tous les deux  
Puisqu'on est fou, puisqu'on est seul  
Puisqu'ils sont si nombreux  
Même la morale parle pour eux  
J'aimerais quand même te dire  
Tout ce que j'ai pu écrire  
Je l'ai puisé à l'encre de tes yeux
2. Je n'avais pas vu que tu portais des chaînes  
À trop vouloir te regarder  
J'en oubliais les miennes  
On rêvait de Venise et de liberté  
J'aimerais quand même te dire  
Tout ce que j'ai pu écrire  
C'est ton sourire qui me l'a dicté
- solo  
Do Sol Lam Lam Fa Do Sol Sol  
Do Sol Lam Lam Fa Fa Do Do  
Sol Sol Fa Fa Do7 Ré11 Do Lam7
3. Tu viendras longtemps marcher dans mes rêves  
Tu viendras toujours du côté  
Où le soleil se lève  
Et si malgré ça, j'arrive à t'oublier  
J'aimerais quand même te dire  
Tout ce que j'ai pu écrire  
Aura longtemps le parfum des regrets
4. Mais puisqu'on ne vivra jamais tous les deux  
Puisqu'on est fou, puisqu'on est seul  
Puisqu'ils sont si nombreux  
Même la morale parle pour eux  
J'aimerais quand même te dire  
Tout ce que j'ai pu écrire  
Je l'ai puisé à l'encre de tes yeux

# 221 Je l'aime à mourir

Francis Cabrel  
Les chemins de traverse



1. <sup>Do</sup> Moi je n'étais rien mais voilà qu'aujourd'hui  
<sup>Mim</sup> Je suis le gardien du sommeil de ses nuits  
<sup>Lam</sup> Je l'aime à mourir  
<sup>Réém</sup> Vous pouvez détruire tout ce qui vous plaira  
<sup>Fa</sup> Elle n'a qu'à ouvrir l'espace de <sup>Sol</sup> ses bras  
<sup>Do</sup> Pour tout reconstruire, pour tout reconstruire  
<sup>Lam</sup> Je l'aime à mourir

2. Elle a gommé les chiffres des horloges du quartier  
 Elle a fait de ma vie des cocottes en papier  
 Des éclats de rire  
 Elle a bâti des ponts entre nous et le ciel  
 Et nous les traversons à chaque fois qu'elle  
 Ne veux pas dormir, ne veux pas dormir  
 Je l'aime à mourir

<sup>Mi</sup> Elle a dû faire toute les guerres <sup>Lam</sup>  
<sup>Sol</sup> Pour être si forte aujourd'hui <sup>Do</sup>  
<sup>Mi</sup> Elle a dû faire toutes les guerres <sup>Lam</sup>  
<sup>Fa</sup> De la vie ... et l'amour aussi <sup>Do</sup>

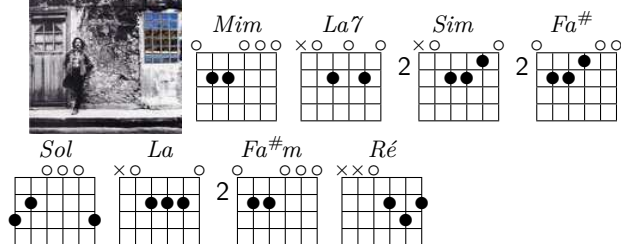
3. Elle vit de son mieux son rêve d'opaline  
 Elle danse au milieu des forêts qu'elle dessine  
 Je l'aime à mourir  
 Elle porte des rubans qu'elle laisse s'envoler  
 Elle me chante souvent que j'ai tort d'essayer  
 De les retenir, de les retenir  
 Je l'aime à mourir

4. Pour monter dans sa grotte cachée sous les toits  
 Je dois clouer des notes à mes sabots de bois  
 Je l'aime à mourir  
 Je dois juste m'asseoir, je ne dois pas parler  
 Je ne dois rien vouloir, je dois juste essayer  
 De lui appartenir, de lui appartenir  
 Je l'aime à mourir

5. Moi je n'étais rien mais voilà qu'aujourd'hui  
 Je suis le gardien du sommeil de ses nuits  
 Je l'aime à mourir  
 Vous pouvez détruire tout ce qui vous plaira  
 Elle n'aura qu'à ouvrir l'espace de ses bras  
 Pour tout reconstruire, pour tout reconstruire  
 Je l'aime à mourir

# 222 Petite Marie

Francis Cabrel  
*Les murs de poussière*



1. Petite Marie, je parle de toi

Parce qu'avec ta petite voix  
Tes petites manies  
Tu as versé sur ma vie  
Des milliers de roses

Petite furie, je me bats pour toi  
Pour que dans dix mille ans de ça  
On se retrouve à l'abri  
Sous un ciel aussi joli  
Que des milliers de roses

Je viens du ciel  
Et les étoiles entre elles  
Ne parlent que de toi  
D'un musicien  
Qui fait jouer ses mains  
Sur un morceau de bois  
De leur amour  
Plus bleu que le ciel autour

2. Petite Marie, je t'attends transi

Sous une tuile de ton toit  
Le vent de la nuit froide  
Me renvoie la ballade  
Que j'avais écrite pour toi

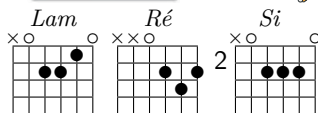
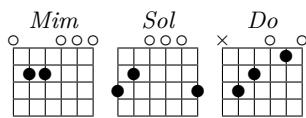
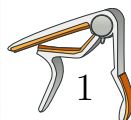
Petite furie, tu dis que la vie  
C'est une bague à chaque doigt  
Au soleil de Floride  
Mais mes poches sont vides  
Et mes yeux pleurent de froid

3. Dans la pénombre de ta rue  
Petite Marie m'entends-tu?  
Je n'attends plus que toi, pour partir

# 223 Encore et encore

Francis Cabrel

Photos de voyages



*Mim*  
1. D'abord vos corps qui se séparent  
T'es seule dans la lumière des phares  
*Sol*  
T'entends à chaque fois que tu respires  
Comme un bout de tissu qui se déchire  
*Do*  
Et ça continue encore et encore  
*Lam*  
C'est que le début d'accord, d'accord *Mim*

L'instant d'après le vent se déchaîne  
Les heures s'allongent comme des semaines  
Tu te retrouves seule assise par terre  
A bondir à chaque bruit de portière  
Mais ça continue encore et encore  
C'est que le début d'accord, d'accord

*Sol*  
Quelque chose vient de tomber  
*Ré*  
Sur les lames de ton plancher  
*Mim* *Do*  
C'est toujours le même film qui passe  
*Sol*  
T'es toute seule au fond de l'espace  
*Si* *Lam*  
T'as personne devant

2. La même nuit que la nuit d'avant  
Les mêmes endroits deux fois trop grands  
T'avances comme dans des couloirs  
Tu t'arranges pour éviter les miroirs  
Mais ça continue encore et encore  
C'est que le début d'accord, d'accord

## refrain

*Sol* *Ré*  
Faudrait que t'arrives à en parler au passé  
*Mim* *Do* *Sol*  
Faudrait que t'arrives à ne plus penser à ça  
*Ré* *Mim*  
Faudrait que tu l'oublies à longueur de journée  
*Sol* *Ré*  
Dis-toi qu'il est de l'autre côté du pôle  
*Mim* *Do* *Sol*  
Dis - toi surtout qu'il ne reviendra pas  
*Ré* *Do*  
Et ça te fait marrer les oiseaux qui s'envolent  
*Ré*  
Les oiseaux qui s'envolent  
Les oiseaux qui s'envolent

3. Tu comptes les chances qu'il te reste  
Un peu de son parfum sur ta veste  
Tu avais dû confondre les lumières  
D'une étoile et d'un réverbère

Et ça continue encore et encore  
C'est que le début d'accord, d'accord  
(×2)

*Y'a des couples qui se défont*  
*Sur les lames de son plafond*  
*C'est toujours le même film qui passe*  
*T'es toute seule au fond de l'espace*  
*T'as personne devant*  
*Personne*

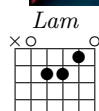
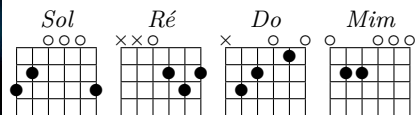
## refrain1

## refrain2

---

# 224 Je t'aimais, je t'aime et je t'aimerai

Francis Cabrel  
*Samedi soir sur la Terre*



1. Mon enfant nue sur les galets <sup>Sol</sup>  
Le vent dans tes cheveux défaits <sup>Ré</sup>  
Comme un printemps sur mon trajet <sup>Do</sup>  
Un diamant tombé d'un coffret <sup>Mim</sup>
- Seule la lumière pourrait  
Défaire nos repaires secrets  
Où mes doigts pris sur tes poignets  
Je t'aimais, je t'aime, je t'aimerai
- <sup>Do</sup> Mais quoi que tu fasses  
<sup>Lam</sup> L'amour est partout où tu regardes <sup>Ré</sup>  
Dans les moindres recoins de l'espace <sup>Do</sup>  
<sup>Lam</sup> Dans le moindre rêve où tu t'attardes <sup>Ré</sup>  
L'amour comme s'il en pleuvait <sup>Do</sup>  
Nu sur les galets <sup>Mim</sup>
2. Le ciel prétend qu'il te connaît  
Il est si beau, c'est sûrement vrai  
Lui qui ne s'approche jamais  
Je l'ai vu pris dans tes filets
- Le monde a tellement de regrets  
Tellement de choses qu'on promet  
Une seule pour laquelle je suis fait  
Je t'aimais, je t'aime et je t'aimerai
3. On s'envolera du même quai  
Les yeux dans les mêmes reflets  
Pour cette vie et celle d'après  
Tu seras mon unique projet
- Je m'en irai poser tes portraits  
À tous les plafonds de tous les palais  
Sur tous les murs que je trouverai  
Et juste en dessous j'écrirai
- Que seule la lumière pourrait  
Où mes doigts pris sur tes poignets  
Je t'aimais, je t'aime, je t'aimerai
-

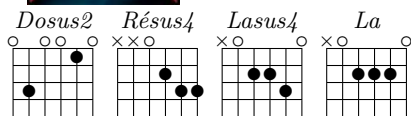
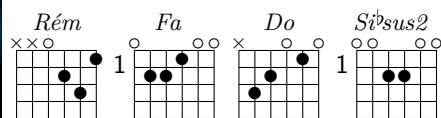


225

## La corrida

Francis Cabrel

Samedi soir sur la Terre



1. Depuis le temps que je patiente  
 Dans cette chambre noire  
 J'entends qu'on s'amuse et qu'on chante  
 Au bout du couloir  
 Quelqu'un a touché le verrou  
 Et j'ai plongé vers le grand jour  
 J'ai vu les fanfares, les barrières  
 Et les gens autour

Réém Fa Do Si♭sus2

2. Dans les premiers moments j'ai cru  
 Qu'il fallait seulement se défendre  
 Mais cette place est sans issue  
 Je commence à comprendre  
 Ils ont refermé derrière moi  
 Ils ont eu peur que je recule  
 Je vais bien finir par l'avoir  
 Cette danseuse ridicule

Réém Fa Est-ce que ce monde est sérieux? Do Si♭sus2 (×2)

3. Andalousie je me souviens  
 Les prairies bordées de cactus  
 Je ne vais pas trembler  
 Devant ce pantin, ce minus!  
 Je vais l'attraper lui et son chapeau  
 Les faire tourner comme un soleil  
 Ce soir la femme du torero  
 Dormira sur ses deux oreilles

- Si♭sus2 J'en ai poursuivi des fantômes Dosus2  
 Réém Presque touché leurs ballerines Résus4 Réém  
 Si♭sus2 Ils ont frappé fort dans mon cou  
 La Pour que je m'incline Lasus4 La

- Si♭sus2 Ils sortent d'où ces acrobates  
 Dosus2 Réém Avec leurs costumes de papier? Résus4 Réém  
 Si♭sus2 J'ai jamais appris à me battre  
 Dosus2 Si♭sus2 Contre des poupées

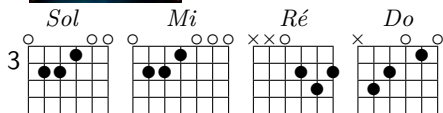
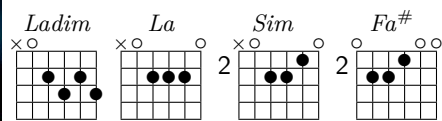
Réém Fa Do Si♭sus2

4. Sentir le sable sous ma tête  
 C'est fou comme ça peut faire du bien  
 J'ai prié pour que tout s'arrête  
 Andalousie je me souviens  
 Je les entends rire comme je râle  
 Je les vois danser comme je succombe  
 Je ne pensais pas qu'on puisse autant  
 S'amuser autour d'une tombe

# 226 Les vidanges du diable

Francis Cabrel

Samedi soir sur la Terre



1. J'ai <sup>Ladim</sup> rapproché <sup>Sim</sup> les coussins  
 J'ai mis quelques fleurs autour <sup>Fa#</sup>  
 J'ai fabriqué un écrin <sup>Mi</sup>  
 Avec du mauvais velours <sup>La Fa#</sup>  
 Il <sup>Ladim</sup> me restait <sup>Sim</sup> du parfum, du parfum <sup>Sol</sup>  
 Quelques bougies de secours <sup>Fa#</sup>  
 On va se cacher dans un coin <sup>Mi</sup>  
 Un linge sur l'abat-jour <sup>La Fa#</sup>

*Sol La*  
 T'es tout ce qu'il me reste, l'amour  
*Fa# Sol*  
 Dehors c'est insupportable !  
*Ré*  
 Emmène-moi ailleurs  
*Do Ré*  
 Loin des vidanges du diable, ailleurs

2. En bas, y'a plein de gamins  
 Pleins de ballons dans la cour  
 Ça crie du soir au matin  
 C'est presque à devenir sourd  
 Je vais la couvrir de dessins...  
 Cette cité sans retour  
 Le futur est tellement loin  
 Le présent tellement lourd

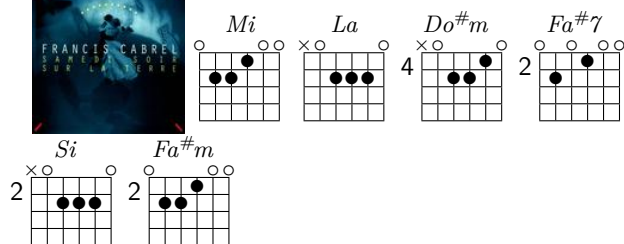
*Sol La Fa#*  
 Ailleurs, j'aurai du travail, du labeur  
*Sol Ré*  
 Je redeviendrai fréquentable  
*Sol La Fa#m*  
 Ailleurs, pour quelques jours, quelques heures  
*Sol Ré Do Ré*  
 Leur montrer que j'en suis capable

3. J'ai rien à faire de mes mains  
 Rien à faire des discours  
 J'ai pas la chance de certains  
 J'ai tiré le mauvais parcours  
 Mais, j'ai rapproché les coussins  
 Et j'ai mis quelques fleurs autour  
 On va se cacher dans un coin  
 Un linge sur l'abat-jour

# 227 Octobre

Francis Cabrel

Samedi soir sur la Terre



1. <sup>Mi</sup> Le vent fera craquer les <sup>La</sup> branches  
<sup>Mi</sup> La brume viendra dans sa robe <sup>La</sup> blanche  
<sup>Do#m</sup> Y'aura des <sup>Do#m</sup> feuilles partout  
<sup>Fa#7</sup> Couchées sur <sup>Fa#7</sup> les cailloux  
<sup>La</sup> Octobre tiendra sa revanche  
<sup>Mi</sup> Le soleil sortira à peine <sup>La</sup>  
<sup>Mi</sup> Nos corps se cacheront sous des bouts de <sup>La</sup> laines  
<sup>Do#m</sup> Perdue dans <sup>Do#m</sup> tes foulards  
<sup>Fa#7</sup> Tu croiseras le soir <sup>Fa#7</sup>  
<sup>La</sup> Octobre endormi aux fontaines <sup>Mi</sup>

<sup>La</sup> Il y aura certainement  
<sup>Si</sup> Sur les tables en fer blanc  
<sup>Do#m</sup> Quelques vases <sup>La</sup> vides et qui traînent  
<sup>Fa#m</sup> Et <sup>Si</sup> des nuages pris aux antennes <sup>La Mi</sup>  
<sup>La</sup> Je t'offrirai des fleurs  
<sup>Si</sup> Et des nappes en couleurs  
<sup>Do#m</sup> Pour ne pas <sup>La</sup> qu'Octobre nous prenne <sup>Fa#m</sup>

2. On ira tout en haut des collines  
 Regarder tout ce qu'Octobre illumine  
 Mes mains sur tes cheveux  
 Des écharpes pour deux  
 Devant le monde qui s'incline

⋮  
 Mi La Mi La Do#m Fa#7 La Mi

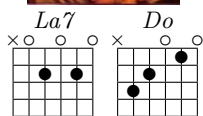
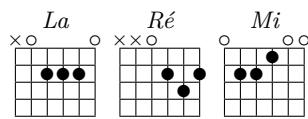
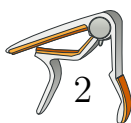
Certainement appuyés sur des bancs  
 Il y aura quelques hommes qui se souviennent  
 Et des nuages pris aux antennes  
 Je t'offrirai des fleurs  
 Et des nappes en couleurs  
 Pour ne pas qu'Octobre nous prenne

3. Et sans doute on verra apparaître  
 Quelques dessins sur la buée des fenêtres  
 Vous, vous jouerez dehors  
 Comme les enfants du nord  
 Octobre restera peut-être  
 Vous, vous jouerez dehors  
 Comme les enfants du nord  
 Octobre restera peut-être

# 228 Sarbacane

Francis Cabrel

Sarbacane



pont

- Alors te voilà bout de femme  
Comme soufflée d'une sarbacane  
Le ciel s'est ouvert par endroits  
Depuis toi  
  
Oh depuis toi

intro : La

*La* *Ré*  
1. On croyait savoir tout sur l'amour  
*La*  
Depuis toujours  
Nos corps par coeur et nos coeurs au chaud  
*Mi*  
Dans le velours  
*La* *La7*  
Et puis te voilà bout de femme  
*Ré*  
Comme soufflée d'une sarbacane  
*La* *Mi*  
Le ciel a même un autre éclat  
*La*  
Depuis toi

2. Les hommes poursuivent ce temps qui court  
Depuis toujours  
Voilà que t'arrives et que tout s'éclaire  
Sur mon parcours  
  
Pendue à mon cou comme une liane  
Comme le roseau de la sarbacane  
Le ciel s'est ouvert par endroits  
Depuis toi

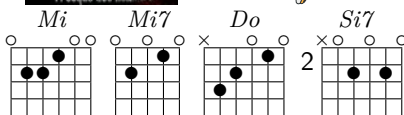
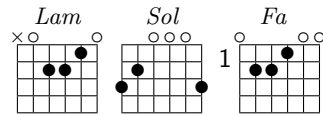
*Ré*  
Pas besoin de phrases  
*La*  
Ni de longs discours  
*Ré* *Do*  
Ça change tout dedans  
*Mi*  
Ça change tout autour  
*La*  
Finis les matins paupières en panne  
*Ré*  
Lourdes comme des bouteilles de butane  
*La* *Mi*  
J'ai presque plus ma tête à moi  
*La*  
Depuis toi

pont

Pas besoin de faire  
De trop longs discours  
Ça change tout dedans  
Ça change tout autour  
Pourvu que jamais tu ne t'éloignes  
Plus loin qu'un jet de sarbacane  
J'ai presque plus ma tête à moi  
Depuis toi

# 229 Les vieux copains de la télé

François Corbier  
Presque des hommes



intro : Lam Sol Fa Mi (x2)

1. Vous souvenez - vous des copains  
De la télé du mercredi ?  
En ce temps vous étiez gamins  
Et vous regardiez entre amis

Tous les héros de la télé  
Vivant au Pays Merveilleux  
Ils étaient beaux, vous les aimiez  
Et les voir vous rendait heureux

Ils étaient beaux, vous les aimiez  
Et les voir vous rendait heureux

2. Il y avait des dinosaures  
Et quantité d'autres bestioles  
Mais celles que tout le monde adorait  
Voir faire des cabrioles

C'était Astral, c'était Costaud  
Et Grognon, l'ourson dépressif  
Et la Schtroumpfette, c'était beau  
Et jamais, jamais agressif

Et la Schtroumpfette c'était beau  
Jamais, jamais agressif

3. Mais la vie n'est pas innocente  
Et pure et sans aucun péché  
Hélas après une tournante  
On retrouva en steak haché

La Schtroumpfette, alors ses copains  
Convaincus de mettre en péril  
La santé morale des bambins  
Furent condamnés à l'exil

La santé morale des bambins  
Furent condamnés à l'exil

4. Quand on est loin de son pays  
Jeté en cage et séquestré  
Battu le jour, violé la nuit  
C'est pas l'Club Méditerranée

Cobayes d'un labo militaire  
S'ils n'y ont pas laissé la peau  
C'est qu'ils ont pu se faire la paire  
Grâce aux biceps de Costaud

C'est qu'ils ont pu se faire la paire  
Grâce aux biceps de Costaud

5. Désormais c'est dans des poubelles  
Qu'ils vivent rongés par le froid  
Sans rien au fond des écuelles  
Ils pourraient pas tomber plus bas

Ils aimeraient bien s'en sortir  
En faisant du sport de combat  
Et pour tenter de s'aguerrir  
Ils tabassent des petits chats

Et pour tenter de s'aguerrir  
Ils tabassent des petits chats

6. Dans ces clodos, méchants, camés  
Qui pourrait voir dorénavant  
Les beaux héros de la télé  
Que vous aimiez étant enfants

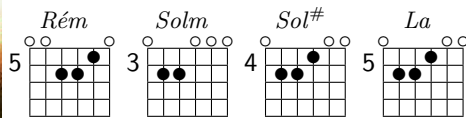
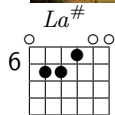
S'ils reviennent un jour dans le poste  
Surtout ne les regardez pas  
Y'a tout à craindre des ripostes  
Qu'ils fomenteront ce jour-là

Y'a tout à craindre des ripostes  
Qu'ils fomenteront ce jour-là

7. Vous souvenez-vous des copains  
De la télé du mercredi ?  
À l'époque vous étiez gamins  
Vous les preniez pour vos amis

# 230 Chanson cloche

Fred Pellerin  
C'est un monde



intro : Rém Rém La Rém – Rém Rém La break

*Rém*  
1. Il manquera souvent d'un ingrédient  
*Solm La*  
Pour réussir la recette  
*Rém*  
On oubliera occasionnellement  
*Solm Sol# La*  
D'acheter du sel, du pain, du poivre  
*Rém Rém La Rém*  
De la mélasse, de la vinaigrette

Rém Rém La break

*Rém*  
Il manquera souvent une personne  
*Solm La*  
Au rendez-vous fort important  
*Rém*  
Et quand sonnera le téléphone  
*Solm Sol# La*  
Ce se - ra elle qui vous dira j'm'excuse, hélas  
*Rém Rém La Rém*  
Je manque toujours un peu de temps

*Rém*  
Y'a souvent un petit manque  
*Solm La# La La# La*  
Y'a souvent un petit quelque cho - se, qui  
*Rém*  
Y'a souvent un petit manque  
*Solm La# La*  
Y'a souvent un petit quelque cho - se qui  
*La# La La# La*  
clo - che

Rém Rém La Rém – Rém Rém La break

2. Et quand s'agitent les hormones  
Il faut pas s'en faire un complexe  
C'est sûr qu'au moindre souffle, on frissonne  
Ce n'est pas un manque de drogue, ni d'alcool  
C'est surtout z'un manque de ssssssss  
  
Si après plusieurs nuits d'aventures  
Des nuits de caresses et de velours  
L'état de manque persiste et dure  
Alors c'est pas un manque de peau, de fesses frivoles  
C'est surtout z'un manque d'amour

refrain puis instrumental

3. Quand on travaille pas, c'est bien connu  
On dispose de beaucoup beaucoup de temps  
Pour s'amuser, courir les rues  
On ne manque pas d soleil ni d liberté  
Non mais on manque souvent d'argent  
  
Quand on s'est couché très tard la nuit  
Sans se soucier du réveil  
C'est sûr qu'au lendemain, y a quelqu'un qui t'dit  
À t'voir les cernes sous les yeux, c'est évident  
Tu manques de sommeil

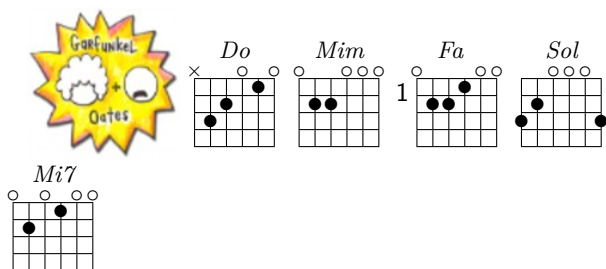
4. Même avec désir et concentration  
Même avec les prières de la bible  
Qu'on soit prophète ou grand champion  
Il y a souvent soudainement un p'tit coup de vent  
Qui nous fait manquer la cible  
  
Quand on détruit les essentiels  
Pour les caprices de la finance  
On crache du noir dans le bleu du ciel  
On gueule avec une honteuse fierté  
Notre manque de cohérence

refrain (×2)

*Rém*  
Et c'est pour ça  
*Solm*  
Oui qu'ici-bas  
*La*  
La perfection  
*Rém*  
N'existe pas

# 231 F\*\*\* you

Garfunkel and Oates  
Garfunkel and Oates



1. *Do Mim Fa Sol*  
I've got too many questions in my mind  
*Do Mim Fa Sol*  
I've got too many answers to find  
*Do Mim Fa Sol*  
Can I give up all I've imagined  
*Do Mim Fa Sol*  
Am I imaginal enough for this to happen

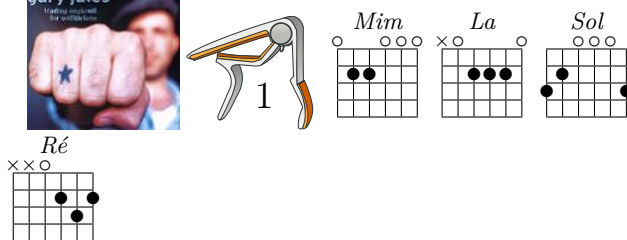
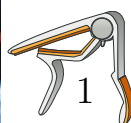
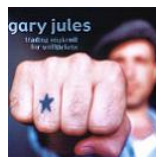
*Do*  
Because I like you, (I like you)  
*Mim Fa Sol*  
I like you, (I like you)  
*Do Sol*  
And like can lead to like like  
*Do Mi7*  
And like like can lead to love  
*Do*  
As sure as the stars above  
*Mim Fa Sol*  
I'd really like to kiss you, (fuck you), oh

2. Can I be the man you're looking for  
Can I really throw you out of my door  
I'll try real hard not to lose her  
I'll try to be less of a loser

*Do*  
Because I like you, (I like you)  
*Do*  
I like you, (I like you)  
*Do*  
And like can lead to like like  
*Do*  
And like like can lead to love  
*Do*  
As sure as the stars above  
*Mim Fa*  
I'd really like to kiss you  
*Sol Do*  
Kiss you, kiss you, kiss you, fuck you

# 232 Mad world

Gary Jules  
Trading snakeoil for wolftickets



intro: *Mim La Mim La*

1. *Mim Sol*  
All around me are familiar faces  
*Ré La*  
Worn out places, worn out faces  
*Mim Sol*  
Bright and early for their daily races  
*Ré La*  
Going nowhere, going nowhere

Their tears are filling up their glasses  
No expression, no expression  
Hide my head I want to drown my sorrow  
No tomorrow, no tomorrow

*Mim La Mim*  
And I find it kinda funny, I find it kinda sad  
*Mim La*  
The dreams in which I'm dying are the best I've  
*Mim*  
ever had  
*Mim La Mim*  
I find it hard to tell you, I find it hard to take  
*Mim La*  
When people run in circles it's a very very  
*Mim La*  
Mad world  
*Mim La*  
Mad world

2. Children waiting for the day they feel good  
Happy birthday, happy birthday  
Made to feel the way that every child should  
Sit and listen, sit and listen

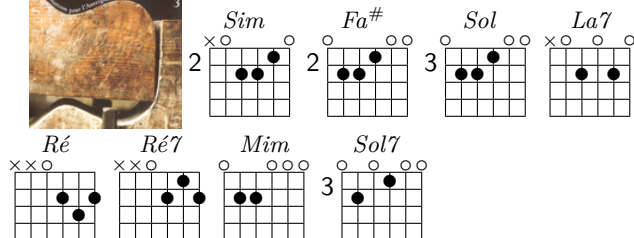
Went to school and I was very nervous  
No one knew me, no one knew me  
Hello teacher tell me what's my lesson  
Look right through me, look right through me

*Do*  
And I find it kinda funny, I find it kinda sad  
*Do*  
The dreams in which I'm dying are the best I've ever  
*Do*  
had  
*Do*  
I find it hard to tell you, I find it hard to take  
*Do*  
When people run in circles it's a very very  
*Do*  
Mad world  
*Do*  
Mad world  
*Do*  
Enlarge your world  
*Do*  
Mad world

# Chanson pour l'Auvergnat

Georges Brassens

Chanson pour l'Auvergnat



1. Elle est à toi cette <sup>Sim</sup>chanson  
 Toi l'Auvergnat qui sans <sup>Sim</sup>façons  
 M'as donné quatre bouts de bois  
 Quand dans ma vie il <sup>Sol</sup>faisait <sup>La7</sup>froid <sup>Ré</sup> <sup>Fa#</sup>

Toi qui m'as donné du feu quand  
 Les croquantes et les croquants  
 Tous les gens bien intentionnés  
 M'avaient fermé la porte au nez

<sup>Ré7</sup> Ce n'était rien qu'un feu de bois  
 Mais il m'avait <sup>Mim</sup>chauffé <sup>Sim</sup>le corps  
 Et dans mon âme, il brûle encore  
 À la <sup>Sol</sup>manière d'un feu de joie <sup>Sol7</sup> <sup>Fa#</sup>

<sup>Sim</sup> Toi l'Auvergnat quand tu <sup>Fa#</sup>mourras  
 Quand le croque-mort t'emportera  
 Qu'il te conduise à <sup>Sim</sup>travers ciel <sup>Mi</sup> <sup>La</sup>  
 Au père éternel <sup>Sol</sup> <sup>Fa#</sup> <sup>Sim</sup>

2. Elle est à toi cette chanson  
 Toi l'hôtesse qui sans façons  
 M'as donné quatre bouts de pain  
 Quand dans ma vie il faisait faim

Toi qui m'ouvris ta huche quand  
 Les croquantes et les croquants  
 Tous les gens bien intentionnés  
 S'amusaient à me voir jeûner

Ce n'était rien qu'un peu de pain  
 Mais il m'avait chauffé le corps  
 Et dans mon âme, il brûle encore  
 À la manière d'un grand festin

Toi l'hôtesse quand tu mourras  
 Quand le croque-mort t'emportera  
 Qu'il te conduise à travers ciel  
 Au père éternel

3. Elle est à toi cette chanson  
 Toi l'étranger qui sans façons  
 D'un air malheureux m'a souri  
 Lorsque les gendarmes m'ont pris

Toi qui n'a pas applaudi quand  
 Les croquantes et les croquants  
 Tous les gens bien intentionnés  
 Riaient de me voir amené

Ce n'était rien qu'un peu de miel  
 Mais il m'avait chauffé le corps  
 Et dans mon âme, il brûle encore  
 À la manière d'un grand soleil

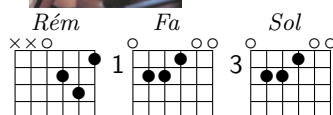
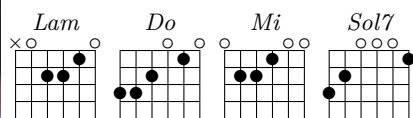
Toi l'étranger quand tu mourras  
 Quand le croque-mort t'emportera  
 Qu'il te conduise à travers ciel  
 Au père éternel



# 234 Cupidon s'en fout

Georges Brassens

*Don juan*



1. *Lam* Pour changer en amour notre amourette

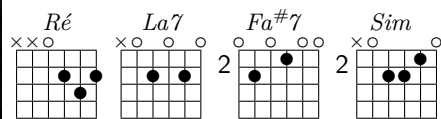
*Do* Il s'en serait pas fallu de beaucoup  
*Mi* Mais, ce jour-là, Vénus était distraite

*Lam* Il est des jours où *Sol7* Cupidon s'en *Do* fout

*Rémi* Il est des jours où *Mi* Cupidon s'en *Lam* fout

*Fa* *Sol* *Do* *Rémi* *Mi* *Lam*

2. Des jours où il joue les mouches du coche  
Où elles sont émoussées dans le bout  
Les flèches courtoises qu'il nous décoche
3. Se consacrant à d'autres imbéciles  
Il n'eut pas l'heur de s'occuper de nous  
Avec son arc et tous ses ustensiles
4. On a tenté sans lui d'ouvrir la fête  
Sur l'herbe tendre, on s'est roulés, mais vous  
Avez perdu la vertu, pas la tête
5. Si vous m'avez donné toute licence  
Le cœur, hélas, n'était pas dans le coup  
Le feu sacré brillait par son absence
6. On effeuilla vingt fois la marguerite  
Elle tomba vingt fois sur « pas du tout »  
Et notre pauvre idylle a fait faillite
7. Quand vous irez au bois conter fleurette  
Jeunes galants, le ciel soit avec vous  
Je n'eus pas cette chance et le regrette



1. Les dragons de vertu n'en prennent pas ombrage

Ré La7 Ré La7  
Si j'avais eu l'honneur de commander à bord

Sim Fa#7 Sim Fa#7  
À bord du Titanic quand il a fait naufrage

Sim Fa#7  
J'aurais crié : « Les femmes adultères d'abord ! »

Sim Fa#7 Sim  
Ne jetez pas la pierre à la femme adultère  
La7  
Je suis derrière ...

2. Car, pour combler les vœux, calmer la fièvre ardente  
Du pauvre solitaire et qui n'est pas de bois  
Nulle n'est comparable à l'épouse inconstante  
Femmes de chefs de gare, c'est vous la fleur des bois

3. Quant à vous, messeigneurs, aimez à votre guise  
En ce qui me concerne, ayant un jour compris  
Qu'une femme adultère est plus qu'une autre exquise  
Je cherche mon bonheur à l'ombre des maris

4. À l'ombre des maris mais, cela va sans dire  
Pas n'importe lesquels, je les trie, les choisis  
Si madame Dupont, d'aventure, m'attire  
Il faut que, par surcroît, Dupont me plaise aussi !

5. Il convient que le bougre ait une bonne poire  
Sinon, me ravisant, je détale à grands pas  
Car je suis difficile et me refuse à boire  
Dans le verre d'un monsieur qui ne me revient pas

6. Ils sont loin mes débuts où, manquant de pratique  
Sur des femmes de flics, je mis mon dévolu  
Je n'étais pas encore ouvert à l'esthétique  
Cette faute de goût je ne la commets plus

7. Oui, je suis tatillon, pointilleux, mais j'estime  
Que le mari doit être un gentleman complet  
Car on finit tous deux par devenir intimes  
À force, à force de se passer le relais

8. Mais si l'on tombe, hélas, sur des maris infâmes  
Certains sont si courtois, si bons si chaleureux  
Que, même après avoir cessé d'aimer leur femme  
On fait encore semblant uniquement pour eux

9. C'est mon cas ces temps-ci, je suis triste, malade  
Quand je dois faire honneur à certaine pécore  
Mais, son mari et moi, c'est Oreste et Pylade  
Et, pour garder l'ami, je la cajole encore

10. Non contente de me déplaire, elle me trompe  
Et les jours où, furieux, voulant tout mettre à bas  
Je crie : « La coupe est pleine, il est temps que je  
rompe ! »

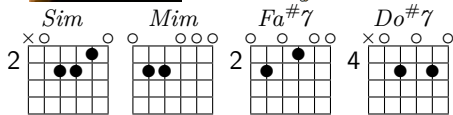
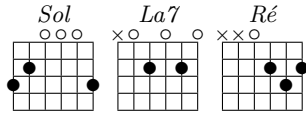
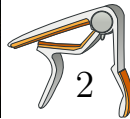
Le mari me supplie : « Non ne me quittez pas ! »

11. Et je reste, et, tous deux, ensemble on se flagorne  
Moi, je lui dis : « C'est vous mon cocu préféré »  
Il me réplique alors : « Entre toutes mes cornes  
Celles que je vous dois, mon cher, me sont sacrées »

12. Et je reste et, parfois, lorsque cette pimbêche  
S'attarde en compagnie de son nouvel amant  
Que la nurse est sortie, le mari à la pêche  
C'est moi, pauvre de moi, qui garde les enfants

# 236 Quatre-vingt-quinze pour cent

Georges Brassens  
Fernande



1. La femme qui possède tout en el - le  
 Pour donner le goût des fêtes charnelles  
 La femme qui suscite en nous tant de passion  
 brutale  
 La femme est avant tout sentimentale  
 Main dans la main les longues promena - des  
 Les fleurs, les billets doux, les sérénades  
 Les crimes, les folies que pour ses beaux yeux l'on  
 commet  
 La transporte, mais

Ré La7  
 Quatre-vingt-quinze fois sur cent  
 Ré Fa#7  
 La femme s'emmerde en baisant  
 Sim Fa#7  
 Qu'elle le taise ou qu'elle le confesse  
 Sim  
 C'est pas tous les jours qu'on lui déride les fesses  
 Ré La7  
 Les pauvres bougres convaincus  
 Ré Fa#7  
 Du contraire sont des cocus  
 Sol La7 Ré  
 A l'heure de l'œuvre de chair  
 Sim Mim La7 Si7  
 Elle est souvent triste, peu chère  
 Mim La7 Ré  
 S'il n'entend le cœur qui bat  
 Sim Mim La7 Ré  
 Le corps non plus ne bron - che pas

2. Sauf quand elle aime un homme avec tendresse  
 Toujours sensible alors à ses caresses  
 Toujours bien disposée, toujours encline à s'émouvoir  
 Elle s'emmerde sans s'en apercevoir  
  
 Ou quand elle a des besoins tyranniques  
 Qu'elle souffre de nymphomanie chronique  
 C'est elle qui fait alors passer à ses adorateurs  
 De fichus quarts d'heure

3. Les « encore », les « c'est bon », les « continue »  
 Qu'elle crie pour simuler qu'elle monte aux nues  
 C'est pure charité, les soupirs des anges ne sont  
 En général que de pieux mensonges

C'est à seule fin que son partenaire  
 Se croit un amant extraordinaire  
 Que le coq imbécile et prétentieux perché dessus  
 Ne soit pas déçu

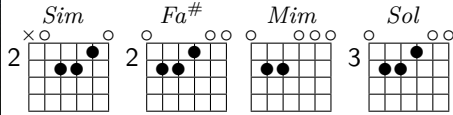
4. J'entends aller de bon train les commentaires  
 De ceux qui font des châteaux à Cythère  
 « C'est parce que tu n'es qu'un malhabile, un  
 maladroit  
 Qu'elle conserve toujours son sang-froid »

Peut-être, mais si les assauts vous pèsent  
 De ces petits m'as-tu-vu-quand-je-baise  
 Mesdames, en vous laissant manger le plaisir sur le  
 dos  
 Chantez in petto ...

# 237 Pour me rendre à mon bureau

Georges Brassens

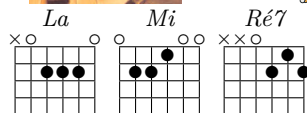
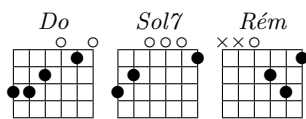
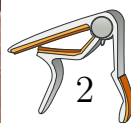
*Georges Brassens chante les chansons de sa jeunesse*



1. *Sim*  
Pour me rendre à mon bureau  
*Fa#*  
J'avais acheté une auto  
Une jolie traction avant  
*Sim*  
Qui filait comme le vent  
C'était en Juillet 39  
*Fa#*  
Je me gonflais comme un bœuf  
Dans ma fierté de bourgeois  
*Sim*  
D'avoir une voiture à moi  
*Mim* *Sim*  
Mais vint Septembre, et je pars pour la guerre  
*Fa#* *Sim*  
Huit mois plus tard, en revenant :  
*Mim* *Sim*  
Réquisition de ma onze chevaux légère  
*Sol* *Fa#*  
« Nein verboten » provisoirement
2. Pour me rendre à mon bureau  
Alors j'achète une moto  
Un joli vélomoteur  
Faisant du quarante à l'heure  
À cheval sur mon teuf-teuf  
Je me gonflais comme un bœuf  
Dans ma fierté de bourgeois  
De rentrer si vite chez moi  
  
Elle ne consommait presque pas d'essence  
Mais presque pas, c'est encore trop  
Voilà qu'on me retire ma licence  
J'ai dû revendre ma moto
3. Pour me rendre à mon bureau  
Alors j'achète un vélo  
Un très joli tout nickelé  
Avec une chaîne et deux clefs  
Monté sur des pneus tous neufs  
Je me gonflais comme un bœuf  
Dans ma fierté de bourgeois  
D'avoir un vélo à moi  
  
J'en ai eu coup sur coup une douzaine  
On me les volait périodiquement  
Comme chacun d'eux valait le prix d'une Citroën  
Je fus ruiné très rapidement

4. Pour me rendre à mon bureau  
Alors j'ai pris le métro  
Ça ne coûte pas très cher  
Et il y fait chaud l'hiver  
Alma, Iéna et Marbœuf  
Je me gonflais comme un bœuf  
Dans ma fierté de bourgeois  
De rentrer si vite chez moi  
  
Hélas par économie de lumière  
On a fermé bien des stations  
Et puis ce fut, ce fut la ligne tout entière  
Qu'on supprima sans rémission
5. Pour me rendre à mon bureau  
J'ai mis deux bons godillots  
Et j'ai fait quatre fois par jour  
Le trajet à pied aller-retour  
Les Tuileries, le Pont-Neuf  
Je me gonflais comme un bœuf  
Fier de souffrir de mes corps  
Pour un si joli décor  
  
Hélas, bientôt, je n'aurai plus de godasses  
Le cordonnier ne re-semelle plus  
Mais en homme prudent et perspicace  
Pour l'avenir j'ai tout prévu
6. Je vais apprendre demain  
À me tenir sur les mains  
J'irai pas très vite bien sûr  
Mais je n'userai plus de chaussures  
J'verrai le monde de bas en haut  
C'est peut-être plus rigolo  
J'n'y perdrai rien par surcroît :  
Il est pas drôle à l'endroit

Chanson originale : Jean Boyer (paroles et musique)



1. *La* *Rém*  
 Grand-père suivait en chantant  
*Sol7* *Do*  
 La route qui mène à cent ans  
*La* *Rém*  
 La mort lui fit, au coin d'un bois  
*Mi* *Lam*  
 Le coup du père François  
 L'avait donné de son vivant  
 Tant de bonheur à ses enfants  
 Qu'on fit, pour lui en savoir gré  
 Tout pour l'enterrer  
*La* *La7*  
 Et l'on courut à toutes jam-  
*Ré7*  
 bes quérir une bière, mais  
*Rém* *Lam*  
 Comme on était légers d'argent  
*Fa* *Sol*  
 Le marchand nous reçut à bras fermés  
*Do*  
 Chez l'épicier, pas d'argent, pas d'épices  
*La* *Rém*  
 Chez la belle Suzon, pas d'argent, pas de cuisse  
*Mi* *Lam*  
 Les morts de basse condition  
*Mi* *Lam* *Mi* *Lam*  
 C'est pas de ma juridiction  
*Sol7*  
 Or, j'avais hérité d'grand-père  
 Une paire de bottes pointues  
 S'il y a des coups d' pied quelque part qui s'perdent  
 Celui-là toucha son but  
*Do*  
 C'est depuis ce temps-là que le bon apôtre (×2)  
*Sol7* *Do*  
 « Ah, c'est pas joli  
*Sol7* *Do*  
 Ah, c'est pas poli  
*Sol7* *Do* *Lam* *Sol7* *Do*  
 Ah une fesse qui dit merde à l'au - tre »  
*Sol7* *Do*  
 Bon papa, ne t'en fais pas  
*Mi* *Fa*  
 Nous en viendrons  
*Sol* *Do*  
 A bout de tous ces empêcheurs  
*Sol* *Do* *Mi*  
 D'enterrer en rond

2. Le mieux à faire et le plus court  
 Pour qu'l'enterrement suivît son cours  
 Fut de borner nos prétentions  
 À une bière d'occasion  
 Contre un pot de miel on acquit  
 Les quatre planches d'un mort qui  
 Rêvait d'offrir quelques douceurs  
 À une âme sœur

Et l'on courut à toutes jam-  
 bes quérir un corbillard, mais  
 Comme on était légers d'argent  
 Le marchand nous reçut à bras fermés

Chez l'épicier, pas d'argent, pas d'épices  
 Chez la belle Suzon, pas d'argent, pas de cuisse  
 Les morts de basse condition  
 C'est pas de ma juridiction

Ma botte partit mais je m'refuse  
 De dire vers quel endroit  
 Ça rendrait les dames confuses  
 Et je n'en ai pas le droit

3. Le mieux à faire et le plus court  
 Pour qu'l'enterrement suivît son cours  
 Fut de porter sur notre dos  
 Le funèbre fardeau  
 S'il eût pu revivre un instant  
 Grand-père aurait été content  
 D'aller à sa dernière demeure  
 Comme un empereur

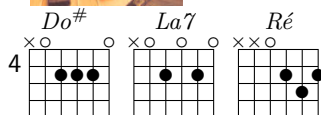
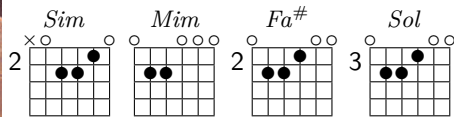
Et l'on courut à toutes jam-  
 bes quérir un goupillon, mais  
 Comme on était légers d'argent  
 Le marchand nous reçut à bras fermés

Chez l'épicier, pas d'argent, pas d'épices  
 Chez la belle Suzon, pas d'argent, pas de cuisse  
 Les morts de basse condition  
 C'est pas de ma bénédiction

Avant même que le vicaire  
 Ait pu lâcher un cri  
 J'lui bottai l'cul au nom du Père  
 Du Fils et du Saint-Esprit

# 239 Je me suis fait tout petit

Georges Brassens  
*Je me suis fais tout petit*



1. Je n'avais jamais ôté mon chapeau  
 Devant personne  
 Maintenant je rampe et je fais le beau  
 Quand elle me sonne  
 J'étais chien méchant, elle m'a fait manger  
 Dans sa menotte  
 J'avais des dents d'loup, je les ai changées  
 Pour des quenottes
- Sim Mim*  
*Fa# Sim*  
*Mim Fa#*  
*Sol Fa# Sim*  
*Fa# Sim*  
*Mim Fa#*  
*Sol Fa# Sim*  
*Sim Ré Sol Fa#*
- Sim Do# Fa#*  
*Je m'suis fait tout p'tit devant une poupée*  
*Sim La7 Ré Fa#*  
*Qui ferme les yeux quand on la couche*  
*Sim Do# Fa#*  
*Je m'suis fait tout p'tit devant une poupée*  
*Sim Ré Sol Fa#*  
*Qui fait « maman » quand on la touche*

*Sim Mim Fa# Sim*

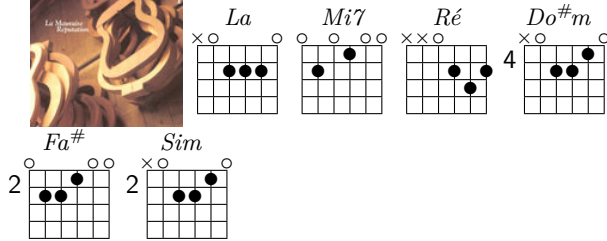
2. J'étais dur à cuire, elle m'a converti  
 La fine mouche  
 Et je suis tombé tout chaud, tout rôti  
 Contre sa bouche  
 Qui a des dents de lait quand elle sourit  
 Quand elle chante  
 Et des dents de loup, quand elle est furie  
 Elle est méchante
3. Je subis sa loi, je file tout doux  
 Sous son empire  
 Bien qu'elle soit jalouse au-delà de tout  
 Et même pire  
 Une jolie pervenche qui m'avait paru  
 Plus jolie qu'elle  
 Une jolie pervenche, un jour, en mourut  
 À coups d'ombrelle

4. Tous les somnambules, tous les mages m'ont  
 Dit sans malice  
 Qu'en ses bras en croix je subirai mon  
 Dernier supplice  
 Il en est des pires, il en est d'meilleurs  
 Mais à tout prendre  
 Qu'on se pendre ici, qu'on se pendre ailleurs  
 S'il faut se pendre

---

# 240 Ballade des dames du temps jadis

Georges Brassens  
*La mauvaise réputation*

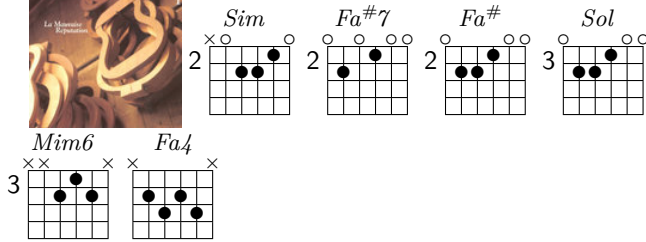
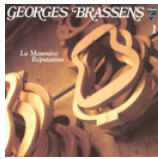


- La*  
1. Dicter moy où, n'en quel pays  
*Mi7* *La*  
Est Flora, la belle Romaine  
Archipiada, ne Thaïs  
*Mi7* *La*  
Qui fut sa cousine germaine  
*Ré*  
Écho, parlant quand bruyt on maine  
*Do#m* *Fa#*  
Dessus rivièrè ou sus estan  
*Sim* *La*  
Qui beaulté ot trop plus qu'humaine ?  
*Mi7* *Fa#*  
Mais où sont les neiges d'antan !  
*Sim* *La*  
Qui beaulté ot trop plus qu'humaine ?  
*Mi7* *La*  
Mais où sont les neiges d'antan !
  2. Où est la très sage Héloïs  
Pour qui chastré fut et puis moyne  
Pierre Esbaillart à Saint Denis ?  
Pour son amour ot ceste essoigne  
Semblablement, où est la royne  
Qui commanda que Buridan  
Fust gecté en ung sac en Saine ?  
Mais où sont les neiges d'antan ! (×2)
  3. La royne Blanche comme lis  
Qui chantoit à voix de seraine  
Berte aux grant pié, Bietris, Alis  
Haremburgis qui tint le Maine  
Et Jehanne, la bonne Lorraine  
Qu'Englois brûlèrent à Rouan  
Ou sont ilz, Vierge souveraine ?  
Mais où sont les neiges d'antan ? (×2)
  4. ...  
Prince, n'enquérez de sepmaine  
Où elles sont, ne de cest an  
Que ce refrain ne vous remaine :  
Mais où sont les neiges d'antan ? (×2)
-

# 241 La mauvaise réputation

Georges Brassens

La mauvaise réputation



1. Au village sans prétention

J'ai mauvaise réputation  
Qu'je m'démène ou qu'je reste coi  
Je passe pour un je-ne-sais-quoi

Je ne fais pourtant de tort à personne  
En suivant mon ch'min de petit bon - homme

Mais les braves gens n'aiment pas que  
L'on suive une autre route qu'eux  
Non, les braves gens n'aiment pas que  
L'on suive une autre route qu'eux

Tout le monde médit de moi  
Sauf les muets, ça va de soi

2. Le jour du 14 juillet  
Je reste dans mon lit douillet  
La musique qui marche au pas  
Cela ne me regarde pas  
Je ne fais pourtant de tort à personne  
En n'écoutant pas le clairon qui sonne

Mais les braves gens n'aiment pas que  
L'on suive une autre route qu'eux  
Non, les braves gens n'aiment pas que  
L'on suive une autre route qu'eux

Tout le monde me montre du doigt  
Sauf les manchots, ça va de soi

3. Quand j'croise un voleur malchanceux  
Poursuivi par un cul-terreux  
J'lance la patte et pourquoi le taire  
Le cul-terreux se r'trouve par terre  
Je ne fais pourtant de tort à personne  
En laissant courir les voleurs de pommes

Mais les braves gens n'aiment pas que  
L'on suive une autre route qu'eux  
Non, les braves gens n'aiment pas que  
L'on suive une autre route qu'eux

Tout le monde se rue sur moi  
Sauf les culs-de-jatte, ça va de soi

4. Pas besoin d'être Jérémy

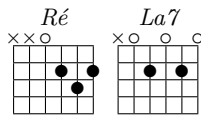
Pour d'viner l'sort qui m'est promis  
S'ils trouvent une corde à leur goût  
Ils me la passeront au cou

Je ne fais pourtant de tort à personne  
En suivant les ch'mins qui n'mènent pas à Rome

Mais les braves gens n'aiment pas que  
L'on suive une autre route qu'eux  
Non, les braves gens n'aiment pas que  
L'on suive une autre route qu'eux

Tout l'monde viendra me voir perdu  
Sauf les aveugles, bien entendu





1. C'est à travers de larges grilles

Que les femelles du canton  
 Contemplaient un puissant gorille  
 Sans souci du qu'en-dira-t-on  
 Avec impudeur, ces commères  
 Lorgnaient même un endroit précis  
 Que, rigoureusement ma mère  
 M'a défendu de nommer ici ...

Gare au gori - i - i - i - lle !

2. Tout à coup la prison bien close

Où vivait le bel animal  
 S'ouvre, on n'sait pourquoi. Je suppose  
 Qu'on avait dû la fermer mal  
 Le singe, en sortant de sa cage  
 Dit : « C'est aujourd'hui que j'le perds »  
 Il parlait de son pucelage  
 Vous l'aviez deviné, j'espère

3. Le patron de la ménagerie

Criaît, éperdu : « Nom de nom !  
 C'est assommant car le gorille  
 N'a jamais connu de guenon »  
 Dès que la féminine engeance  
 Sut que le singe était puceau  
 Au lieu de profiter de la chance  
 Elle fit feu des deux fuseaux

4. Celles là même qui, naguère

Le couvaient d'un œil décidé  
 Fuirent, prouvant qu'elles n'avaient guère  
 De la suite dans les idées  
 D'autant plus vaine était leur crainte  
 Que le gorille est un luron  
 Supérieur à l'homme dans l'étreinte  
 Bien des femmes vous le diront

5. Tout le monde se précipite  
 Hors d'atteinte du singe en rut  
 Sauf une vielle décrépète  
 Et un jeune juge en bois brut  
 Voyant que toutes se déroberent  
 Le quadrumane accéléra  
 Son dandinement vers les robes  
 De la vieille et du magistrat

6. « Bah ! soupirait la centenaire  
 Qu'on puisse encore me désirer  
 Ce serait extraordinaire  
 Et, pour tout dire, inespéré »  
 Le juge pensait, impassible  
 « Qu'on me prenne pour une guenon  
 C'est complètement impossible ... »  
 La suite lui prouva que non

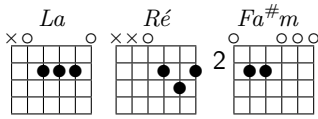
7. Supposez que l'un de vous puisse être  
 Comme le singe, obligé de  
 Violer un juge ou une ancêtre  
 Lequel choisirait-il des deux ?  
 Qu'une alternative pareille  
 Un de ces quatre jours, m'échoie  
 C'est, j'en suis convaincu, la vieille  
 Qui sera l'objet de mon choix

8. Mais, par malheur, si le gorille  
 Aux jeux de l'amour vaut son prix  
 On sait qu'en revanche il ne brille  
 Ni par le goût, ni par l'esprit  
 Lors, au lieu d'opter pour la vieille  
 Comme l'aurait fait n'importe qui  
 Il saisit le juge à l'oreille  
 Et l'entraîna dans un maquis

9. La suite serait délectable  
 Malheureusement, je ne peux  
 Pas la dire, et c'est regrettable  
 Ça nous aurait fait rire un peu  
 Car le juge, au moment suprême  
 Criaît : « Maman ! », pleurait beaucoup  
 Comme l'homme auquel, le jour même  
 Il avait fait trancher le cou

## 243 Le petit cheval

Georges Brassens  
*La mauvaise réputation*



1. Le petit cheval dans le mauvais temps

Qu'il avait donc du coura <sup>Fa#m Mi7</sup> - ge

<sup>La</sup> C'était un petit cheval blanc

Tous derrière, tous <sup>Fa#m Mi7</sup> derrière

<sup>La</sup> C'était un petit cheval blanc

Tous derrière et lui <sup>Fa#m Mi7</sup> <sup>La</sup> devant

2. Il n'y avait jamais de beau temps

Dans ce pauvre paysage

Il n'y avait jamais de printemps

Ni derrière, ni derrière

Il n'y avait jamais de printemps

Ni derrière, ni devant

3. Mais toujours il était content

Menant les gars du village

À travers la pluie noire des champs

Tous derrière, tous derrière

À travers la pluie noire des champs

Tous derrière et lui devant

4. Sa voiture allait poursuivant

Sa belle petite queue sauvage

C'est alors qu'il était content

Tous derrière, tous derrière

C'est alors qu'il était content

Tous derrière et lui devant

5. Mais un jour dans le mauvais temps

Un jour qu'il était si sage

Il est mort par un éclair blanc

Tous derrière, tous derrière

Il est mort par un éclair blanc

Tous derrière et lui devant

6. Il est mort sans voir le beau temps

Qu'il avait donc du courage

Il est mort sans voir le printemps

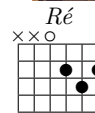
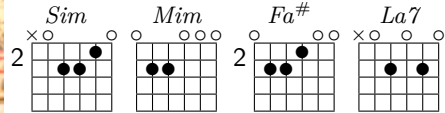
Ni derrière, ni derrière

Il est mort sans voir le printemps

Ni derrière, ni devant

## 244 À l'ombre du cœur de ma mie

Georges Brassens  
*Le pornographe*



1. À <sup>Sim</sup> l'ombre du cœur de ma mie <sup>Mim</sup>

À l'ombre <sup>Sim</sup> du cœur de ma mie <sup>Fa#</sup> <sup>Sim</sup>

Un oiseau <sup>Sim</sup> s'était endormi <sup>Mim</sup>

Un oiseau <sup>Sim</sup> s'était endormi <sup>Fa#</sup> <sup>Sim</sup>

Un jour <sup>Mim</sup> qu'elle faisait semblant

<sup>La7</sup> D'être la belle au bois dormant <sup>Ré</sup> <sup>Fa#</sup> <sup>Sim</sup>

*Et moi me mettant à genoux (×2)*

*Bonnes fées sauvegardez nous! (×2)*

*Sur ce cœur j'ai voulu poser*

*Une manière de baiser*

2. Alors cet oiseau de malheur (×2)

Se mit à crier : « Au voleur! » (×2)

« Au voleur et à l'assassin! »

Comme si j'en voulais à son sein

3. Aux appels de cet étourneau (×2)

Grand branle-bas dans Landernau (×2)

Tout le monde et son père accourt

Aussitôt lui porter secours

4. Tant de rumeurs, de grondements (×2)

Ont fait peur aux enchantements (×2)

Et la belle désabusée

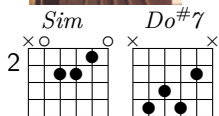
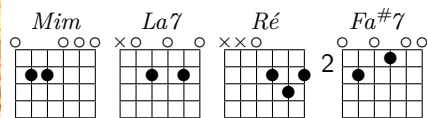
Ferma son cœur à mon baiser

5. Et c'est depuis ce temps, ma sœur (×2)

Que je suis devenu chasseur (×2)

Que, mon arbalète à la main

Je cours les voies et les chemins <sup>Sim</sup> <sup>La</sup> <sup>Sim</sup>



Mim

1. Parlez-moi de la pluie et non pas du beau temps  
Le beau temps me dégoûte et m'fait grincer les dents

pont sur la corde de La -0-2-4 et on renchaîne

direct sur la corde de D pour reprendre en accord

Ré

Le bel azur me met en rage

Fa#7

Car le plus grand amour qui m'fut donné sur terre

Sim

Do#7

Fa#7

Sim

Je l'dois au mauvais temps, je l'dois à Jupiter -

Mim

La7

Mim

Fa#7

Sim

Il me tomba d'un ciel d'o - ra - a - ge

2. Par un soir de novembre, à cheval sur les toits  
Un vrai tonnerre de Brest, avec des cris d'putois  
Allumait ses feux d'artifice  
Bondissant de sa couche en costume de nuit  
Ma voisine affolée vint cogner à mon huis  
En réclamant mes bons offices
3. « Je suis seule et j'ai peur, ouvrez-moi, par pitié  
Mon époux vient d'partir faire son dur métier  
Pauvre malheureux mercenaire  
Contraint d'coucher dehors quand il fait mauvais  
temps  
Pour la bonne raison qu'il est représentant  
D'une maison de paratonnerres »
4. En bénissant le nom de Benjamin Franklin  
Je l'ai mise en lieu sûr entre mes bras câlins  
Et puis l'amour a fait le reste  
Toi qui sèmes des paratonnerres à foison  
Que n'en as-tu planté sur ta propre maison  
Erreur on ne peut plus funeste
5. Quand Jupiter alla se faire entendre ailleurs  
La belle, ayant enfin conjuré sa frayeur  
Et recouvré tout son courage  
Rentra dans ses foyers faire sécher son mari  
En m'donnant rendez-vous les jours d'intempérie  
Rendez-vous au prochain orage

6. À partir de ce jour j'n'ai plus baissé les yeux  
J'ai consacré mon temps à contempler les cieus  
À regarder passer les nues  
À guetter les stratus, à lorgner les nimbus  
À faire les yeux doux aux moindres cumulus  
Mais elle n'est pas revenue

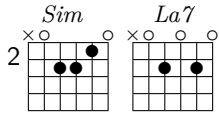
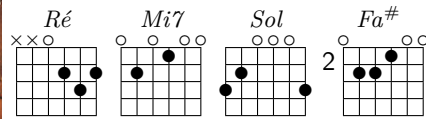
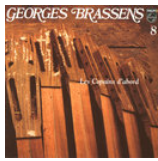
7. Son bonhomm' de mari avait tant fait d'affaires  
Tant vendu ce soir-là de petits bouts de fer  
Qu'il était dev'nu millionnaire  
Et l'avait emmenée vers des cieus toujours bleus  
Des pays imbéciles où jamais il ne pleut  
Où l'on ne sait rien du tonnerre

8. Dieu fasse que ma complainte aille, tambour battant  
Lui parler de la pluie, lui parler du gros temps  
Auxquels on a t'nu tête ensemble  
Lui conter qu'un certain coup de foudre assassin  
Dans le mille de mon cœur a laissé le dessin  
D'une petite fleur qui lui ressemble

# 246 Les copains d'abord

Georges Brassens

*Les copains d'abord*



1. Non ce n'était pas le radeau

De la méduse ce bateau

Qu'on se le dise au fond des ports

Dise au fond des ports

Il naviguait en père peinard

Sur la grand mare des canards

Et s'appelait : *les copains d'abord*

Les copains d'abord

2. Ses « Fluctuat nec Mergitur »

C'était pas d'la littérature

N'en déplaise aux jeteurs de sorts

Aux jeteurs de sorts

Son capitaine et ses mat'lots

N'étaient pas des enfants d'salauds

Mais des amis franco de port

Des copains d'abord

3. C'étaient pas des amis de luxe

Des petits Castor et Pollux

Des gens de Sodome et Gomorrhe

Sodome et Gomorrhe

C'étaient pas des amis choisis

Par Montaigne et La Boétie

Sur le ventre, ils se tapaient fort

Les copains d'abord

4. C'étaient pas des anges non plus

L'évangile ils l'avaient pas lu

Mais il s'aimaient toutes voiles dehors

Toutes voiles dehors

Jean, Pierre, Paul et compagnie

C'était leur seule litanie

Leur credo, leur confiteor

Aux copains d'abord

5. Au moindre coup de Trafalgar  
C'est l'amitié qui prenait l'quart  
C'est elle qui leur montrait le nord  
Leur montrait le nord  
Et quand ils étaient en détresse  
Qu'eux bras lançaient des SOS  
On aurait dit des sémaphores  
Les copains d'abord

6. Au rendez-vous des bons copains  
Y'avait pas souvent de lapins  
Quand l'un d'entre eux manquait à bord  
C'est qu'il était mort  
Oui mais jamais, au grand jamais  
Son trou dans l'eau ne s'refermait  
Cent ans après, coquin de sort  
Il manquait encore

7. Des bateaux j'en ai pris beaucoup  
Mais le seul qu'ai tenu le coup  
Qui n'ai jamais viré de bord  
Mais viré de bord  
Naviguait en père peinard  
Sur la grand mare des canards  
Et s'appelait : *les copains d'abord*  
Les copains d'abord

# 247 Les trompettes de la renommée

Georges Brassens

*Les trompettes de la renommée*



Diagramme de frettes pour les notes suivantes :

- Fa#m (2)
- Ré7/Ré# (2)
- La<sup>b</sup> (4)
- Do#m (4)
- Fa# (2)
- Sim (2)
- Mi (2)
- La (2)
- Ré (2)
- Sol (2)
- Sol7/Fa# (3)
- Do# (4)

1. Je vivais à l'écart de la place publique  
 Serein, contemplatif, ténébreux, bucolique  
 Refusant d'acquiescer la rançon de la gloire  
 Sur mon brin de laurier, je dormais comme un loir  
 Les gens de bon conseil ont su me faire comprendre  
 Qu'à l'homme de la rue, j'avais des comptes à rendre  
 Et que, sous peine de choir dans un oubli complet  
 J'devais mettre au grand jour tous mes petits secrets

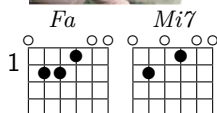
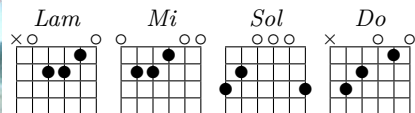
*La Trompettes De la Renommée Vous êtes Bien mal embouchées*

2. Manquant à la pudeur la plus élémentaire  
 Dois-je, pour les besoins de la cause publicitaire  
 Divulguer avec qui, et dans quelle position ?  
 Je plonge dans le stupre et la fornication  
 Si je publie des noms, combien de Pénélopes  
 Passeront illico pour de fieffées salopes ?  
 Combien de bons amis me r'gard'ront de travers ?  
 Combien je recevrai de coups de revolver ?

3. À toute exhibition, ma nature est rétive  
 Souffrant d'une modestie quasiment malade  
 Je ne fais voir mes organes procréateurs  
 À personne, excepté mes femmes et mes docteurs  
 Dois-je, pour défrayer la chronique des scandales  
 Battre le tambour avec mes parties génitales ?  
 Dois-je les arborer plus ostensiblement  
 Comme un enfant de chœur porte un saint sacrement ?
4. Une femme du monde, et qui souvent me laisse  
 Faire mes quatre voluptés dans ses quartiers de noblesse  
 M'a sournoisement passé, sur son divan de soie  
 Des parasites du plus bas étage qui soit  
 Sous prétexte de bruit, sous couleur de réclame  
 Ai-je le droit de ternir l'honneur de cette dame  
 En criant sur les toits, et sur l'air des lampions  
 Madame la marquise m'a foutu des morpions
5. Le ciel en soit loué, je vis en bonne entente  
 Avec le Père Duval, la calotte chantante  
 Lui, le catéchumène, et moi, l'énergumène  
 Il me laisse dire merde, je lui laisse dire amen  
 En accord avec lui, dois-je écrire dans la presse  
 Qu'un soir je l'ai surpris aux genoux de ma maîtresse  
 Chantant la mélodie d'une voix qui susurre  
 Tandis qu'elle lui cherchait des poux dans la tonsure
6. Avec qui, ventrebleu ! faut-il que je couche  
 Pour faire parler un peu la déesse aux cent bouches ?  
 Faut-il qu'une femme célèbre, une étoile, une star  
 Vienn' prendre entre mes bras la place de ma guitare ?  
 Pour exciter le peuple et les folliculaires  
 Qui est-ce qui veut me prêter sa croupe populaire ?  
 Qui est-ce qui veut me laisser faire, in naturalibus  
 Un p'tit peu d'alpinisme sur son mont de Vénus ?
7. Sonneraient-elles plus fort, ces divines trompettes ?  
 Si, comm' tout un chacun, j'étais un peu tapette  
 Si je me déhanchais comme une demoiselle  
 Et prenais tout à coup des allures de gazelle  
 Mais je ne sache pas qu'ça profite à ces drôles  
 De jouer le jeu de l'amour en inversant les rôles  
 Qu'ça confère à ma gloire une once de plus-value  
 Le crime pédérastique, aujourd'hui, ne paie plus
8. Après ce tour d'horizon des mille et une recettes  
 Qui vous valent à coup sûr les honneurs des gazettes  
 J'aime mieux m'en tenir à ma première façon  
 Et me gratter le ventre en chantant des chansons  
 Si le public en veut, je les sors dare-dare  
 S'il n'en veut pas, je les remets dans ma guitare  
 Refusant d'acquiescer la rançon de la gloire  
 Sur mon brin de laurier, je m'endors comme un loir

## 248 La princesse et le croque-notes

Georges Brassens  
Mourir pour des idées



1. Jadis, au lieu du jardin que voici,  
C'était la zone et tout ce qui s'ensuit,  
Des masures, des taudis insolites,  
Des ruines pas romaines pour un sou.  
Quant à la faune habitant là-dessous  
C'était la fine fleur, c'était l'éli - i - te.

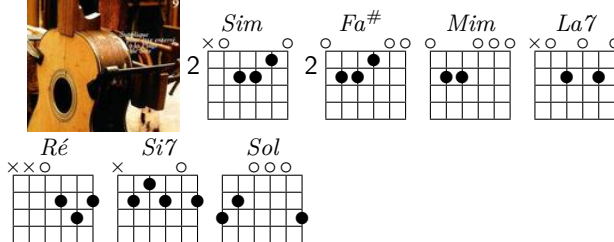
2. La fine fleur, l'élite du pavé.  
Des besogneux, des gueux, des réprouvés,  
Des mendiants rivalisant de tares,  
Des chevaux de retour, des propre'-à-rien,  
Ainsi qu'un croque-notes, un musicien,  
Une épave accrochée à sa guitare.
3. Adoptée par ce beau monde attendri,  
Une petite fée avait fleuri  
Au milieu de toute cette bassesse.  
Comme on l'avait trouvé' près du ruisseau,  
Abandonnée en un somptueux berceau,  
A tout hasard on l'appelait "princesse".
4. Or, un soir, Dieu du ciel, protégez-nous !  
La voilà qui monte sur les genoux  
Du croque-notes et doucement soupire,  
En rougissant quand même un petit peu :  
C'est toi que j'aime et, si tu veux, tu peux  
M'embrasser sur la bouche et même pire...
5. Tout beau, princesse arrête un peu ton tir,  
J'ai pas tell'ment l'étoffe du satyr',  
Tu as treize ans, j'en ai trente qui sonnent,  
Gross' différence et je ne suis pas chaud  
Pour tâter d'la paille humid' du cachot...  
Mais, Croque-not's, j'dirai rien à personne...

6. N'insiste pas, fit-il d'un ton railleur,  
D'abord, tu n'es pas mon genre, et d'ailleurs  
Mon coeur est déjà pris par une grande...  
Alors Princesse est partie en courant,  
Alors Princesse est partie en pleurant,  
Chagrine qu'on ait boudé son offrande.
7. Y'a pas eu détournement de mineure,  
Le croque-notes, au matin, de bonne heure,  
A l'anglaise a filé dans la charrette  
Des chiffonniers en grattant sa guitare.  
Passant par là, quelques vingt ans plus tard,  
Il a le sentiment qu'il le regrette.

## 249 Supplique pour être enterré sur la plage de Sète

Georges Brassens

Supplique pour être enterré sur la plage de Sète



1. La Camarde, qui ne m'a jamais pardonné  
D'avoir semé des fleurs dans les trous de son nez  
Me poursuit d'un zèle imbécile  
Alors, cerné de près par les enterrements  
J'ai cru bon de remettre à jour mon testament  
De me payer un codicille
2. Trempe, dans l'encre bleue du golfe du Lion  
Trempe, trempe ta plume, ô mon vieux tabellion  
Et, de ta plus belle écriture  
Note ce qu'il faudrait qu'il advînt de mon corps  
Lorsque mon âme et lui ne seront plus d'accord  
Que sur un seul point : la rupture
3. Quand mon âme aura pris son vol à l'horizon  
Vers celles de Gavroche et de Mimi Pinson  
Celles des titis, des grisettes  
Que vers le sol natal mon corps soit ramené  
Dans un sleeping du « Paris-Méditerranée »  
Terminus en gare de Sète

4. Mon caveau de famille, hélas, n'est pas tout neuf  
Vulgairement parlant, il est plein comme un œuf  
Et, d'ici que quelqu'un n'en sorte  
Il risque de se faire tard et je ne peux  
Dire à ces braves gens : « Poussez-vous donc un  
peu ! »  
Place aux jeunes en quelque sorte

5. Juste au bord de la mer, à deux pas des flots bleus  
Creusez, si c'est possible, un petit trou moelleux  
Une bonne petite niche  
Après de mes amis d'enfance, les dauphins  
Le long de cette grève où le sable est si fin  
Sur la plage de la Corniche

6. C'est une plage où, même à ses moments furieux  
Neptune ne se prend jamais trop au sérieux  
Où, quand un bateau fait naufrage  
Le capitaine crie : « Je suis le maître à bord !  
Sauve qui peut ! Le vin et le pastis d'abord !  
Chacun sa bonbonne et courage ! »

7. Et c'est là que, jadis, à quinze ans révolus  
À l'âge où s'amuser tout seul ne suffit plus  
Je connus la prime amourette  
Après d'une sirène, une femme-poisson  
Je reçus de l'amour la première leçon  
Avalai la première arête

8. Déférence gardée envers Paul Valéry  
Moi, l'humble troubadour, sur lui je renchéris  
Le bon maître me le pardonne  
Et qu'au moins, si ses vers valent mieux que les  
miens  
Mon cimetière soit plus marin que le sien  
Et n'en déplaise aux autochtones

9. Cette tombe en sandwich, entre le ciel et l'eau  
Ne donnera pas une ombre triste au tableau  
Mais un charme indéfinissable  
Les baigneuses s'en serviront de paravent  
Pour changer de tenue, et les petits enfants  
Diront : « Chouette ! un château de sable ! »

10. Est-ce trop demander ... ! Sur mon petit lopin  
Plantez, je vous en prie, une espèce de pin  
Pin parasol, de préférence  
Qui saura prémunir contre l'insolation  
Les bons amis venus faire sur ma concession  
D'affectueuses révérences

11. Tantôt venant d'Espagne et tantôt d'Italie  
Tout chargés de parfums, de musiques jolies  
Le mistral et la tramontane  
Sur mon dernier sommeil verseront les échos  
De villanelle un jour, un jour de fandango  
De tarentelle, de sardane ...

12. Et quand, prenant ma butte en guise d'oreiller  
Une ondine viendra gentiment sommeiller  
Avec moins que rien de costume  
J'en demande pardon par avance à Jésus  
Si l'ombre de ma croix s'y couche un peu dessus  
Pour un petit bonheur posthume

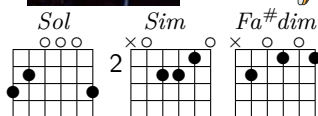
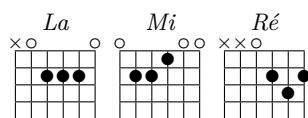
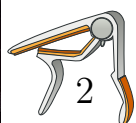
13. Pauvres rois, pharaons ! Pauvre Napoléon !  
Pauvres grands disparus gisant au Panthéon !  
Pauvres cendres de conséquence !  
Vous envierez un peu l'éternel estivant  
Qui fait du pédalo sur la vague en rêvant

*Sol*                      *La7*                      *Ré*                      *Si7*  
14. Qui passe sa mort en vacances  
*Mim*  
Vous envierez un peu l'éternel estivant  
*Sim*  
Qui fait du pédalo sur la vague en rêvant  
*Fa#*                      *Sim*                      *Sol* *Fa#*  
Qui passe sa mort en vacances ...

---

# 250 Sur la route

Gérald De Palmas  
La dernière année



1. *La*  
Entre toute autre chose, j'aurais dû m'arrêter  
*Mi Ré*  
faire une pause  
*La*  
Mais j'étais trop pressé, n'aurait-on pas pu  
*Mi Ré*  
attendre un été?  
*Ré Mi La Sol Ré La*  
Erreur fatale ... j'aurais dû t'écouter  
*Ré Mi*  
Je n'dissociais plus l bien du mal

*La Sol Ré*  
Car j'étais sur la route toute la sainte journée  
*La Sol Ré*  
J'n'ai pas vu le doute, en toi, s'immiscer  
*La Sol Ré*  
J'étais sur la route, toute la sainte journée  
*Sim Mi*  
Si seulement j'avais pu lire dans tes  
*La Sol Ré*  
pensées  
*La Sol Ré*

2. J'avais perdu l'habitude, le sentiment profond de  
solitude  
Je n'm'apercevais pas, que tu étais derrière chacun  
de mes pas  
Erreur fatale ... vient le temps des regrets  
Je me noie dans un verre de larmes

*Mi Ré*  
J'ai fais mon malheur  
*La Mi Ré*

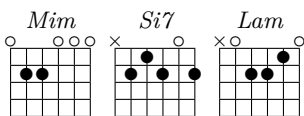
...sur la route toute la sainte journée  
J'n'ai pas vu le doute en toi s'immiscer  
Car j'étais sur la route, toute la sainte journée  
*Sim Fa#dim La*  
Si seulement j'avais pu lire, dans tes pensées  
*Fa#dim Mi La*  
J'aurais vu le doute, en toi, s'immiscer



# 251 La sorcière Grabouilla

Gérard Dalton

100 chansons et comptines à l'école maternelle



1. C'est une <sup>Mim</sup> vieille sorcière  
 Qui s'appelle <sup>Si7</sup> Grabouilla <sup>Mim</sup>  
 Grabou-bou, Grabou-bou  
 Grabou-bou, Grabouilla

Elle passe par la chatière  
 Du gros chat Ramina  
 Rami-mi, Rami-mi  
 Rami-mi, Ramina

<sup>Lam</sup> Elle transforme en cafetière <sup>Mim</sup>  
<sup>Si7</sup> Les bottes de ma grand-mère <sup>Mim</sup>  
<sup>Lam</sup> Se cache dans la gouttière <sup>Mim</sup>  
<sup>Si7</sup> D'la maison d'Nicolas <sup>Mim</sup>  
 Nico-co, Nico-co  
 Nico-co, Nicolas

<sup>Lam</sup> <sup>Mim</sup>  
 Sorcière, sorcière  
<sup>Si7</sup> <sup>Mim</sup>  
 Vite cache-toi !  
<sup>Lam</sup> <sup>Mim</sup>  
 Sorcière, sorcière  
<sup>Si7</sup> <sup>Mim</sup>  
 Retourne chez toi !

2. Mais un jour la sorcière  
 Mangea trop d'chocolat  
 Choco-co, choco-co  
 Choco-co, chocolat

Elle entre chez l'épicière  
 Et vole des p'tits nougats  
 Ptits nou-nou, p'tits nou-nou  
 Ptits nou-nou, p'tits nougats

Elle mange une boîte entière  
 Puis elle boit de la bière  
 Elle dit d'un ton amer :  
 « J'ai mal à l'estomac »  
 L'esto-to, l'esto-to  
 L'esto-to, l'estomac

<sup>Lam</sup> <sup>Mim</sup>  
 Sorcière, sorcière  
 C'est bien fait pour toi !  
 Sorcière, sorcière  
 Retourne chez toi !  
 (×2)

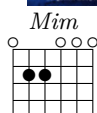
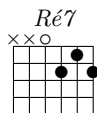
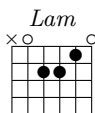
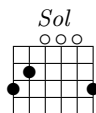
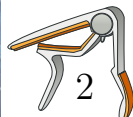


Chanson originale : Francine Pohl (paroles et musique)

---

# 252 La ballade des gens heureux

Gérard Lenorman  
*Vos plus belles chansons*



1. Notre vieille Terre est une étoile  
Où toi aussi tu brilles un peu

*Je viens te chanter la ballade  
La ballade des gens heureux*  
(×2)

2. Tu n'as pas de titre, ni de grade  
Mais tu dis « tu », quand tu parles à Dieu

3. Journaliste, pour ta première page  
Tu peux écrire tout ce que tu veux

*Je t'offre un titre formidable  
La ballade des gens heureux*  
(×2)

4. Toi qui as planté un arbre  
Dans ton petit jardin de banlieue

5. Il s'endort et tu le regardes  
C'est un enfant, il te ressemble un peu

6. Toi la star, du haut de ta vague  
Descends vers nous, tu nous verras mieux

7. Roi de la drague, et de la rigolade  
Rouleur, flambeur ou gentil petit vieux

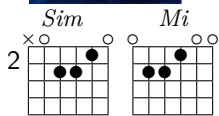
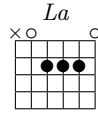
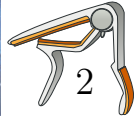
8. Comme un chœur dans une cathédrale  
Comme un oiseau qui fait ce qu'il veut

*Tu viens de chanter la ballade  
La ballade des gens heureux*  
(×2)

---

# Si j'étais président

Gérard Lenorman  
Vos plus belles chansons



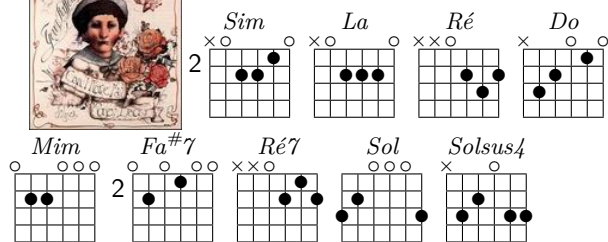
1. Il était une fois  
À l'entrée des artistes  
Un petit garçon blond  
Au regard un peu triste *Sim*  
Il attendait de moi  
Une phrase magique  
Je lui dit simplement *Mi*  
Si j'étais président *La*
2. Si j'étais président  
De la république  
Jamais plus un enfant  
N'aurait de pensées tristes  
Je nommerais bien sûr  
Mickey premier ministre  
De mon gouvernement  
Si j'étais président
3. Simplet à la culture  
Me semble une évidence  
Tintin à la police  
Et Picsou aux finances  
Zorro à la justice  
Et Minnie à la danse  
Est-ce que tu s'rais content ?  
Si j'étais président
4. Tarzan serait ministre  
De l'écologie  
Bécassine au commerce  
Maya à l'industrie  
Je déclarerais publiques  
Toutes les pâtisseries  
Opposition néant  
Si j'étais président

5. Si j'étais président  
De la république  
J'écrirais mes discours  
En vers et en musique  
Et les jours de conseil  
On irait en pique-nique  
On f'rait des trucs marrants  
Si j'étais président
6. Je recevrais la nuit  
Le corps diplomatique  
Dans une super disco  
À l'ambiance atomique  
On se ferait la guerre  
À grand coup de rythmique  
Rien n's'rait comme avant  
Si j'étais président
7. Aux bornes des fontaines  
Coul'rait de l'orangeade  
Coluche, notre ministre  
De la rigolade  
Imposerait des manèges  
Sur toutes les esplanades  
On s'éclaterait vraiment  
Si j'étais président
8. Si t'étais président  
De la république  
Pour nous, tes p'tits copains  
Ça s'rait super pratique  
On pourrait rigoler  
Et chahuter sans risques  
Ce serait le bon temps  
Si t'étais président
9. J's'rais jamais président  
De la république  
Vous les petits malins  
Vous êtes bien sympathiques  
Mais n'comptez pas sur moi  
Pour faire d'la politique  
Pas besoin d'être président  
Pour aimer les enfants

# 254 To each and everyone

Gerry Rafferty

*Can I have my money back?*



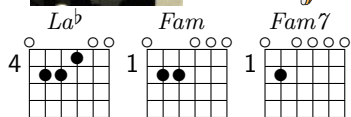
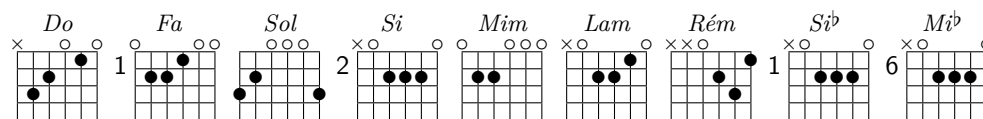
1. *Sim La Ré Do*  
 To each and every one of you  
*Mim Sim Ré La*  
 I say goodbye, farewell, of you  
*Sim La Ré Do*  
 To each and all I say goodbye  
*Mim Sim Fa#7 Sim*  
 I know it's been fun but we're living a lie
2. You said you spoke straight from your heart  
 But that was the one thing that kept us apart  
 'Cause when I read between the lines  
 I saw that the only heart speaking was mine

*Sim Ré7*  
 To each and everyone of you  
*Sol Solsus4*  
 I say goodbye, indeed I do  
*Sim Ré7*  
 If you should ask me why I go  
*Sol Solsus4*  
 I wouldn't say 'cause you should know

3. When everything is said and done  
 Nothing's been lost and nothing's been won  
 I took from you, you took from me  
 But I suppose that's how it had to be

# 255 Et maintenant

Gilbert Bécaud  
Et maintenant



1. Et maintenant *Do* que vais je faire - *Fa Do*  
 De tout ce temps que sera ma vie *Sol Do*  
 De tous ces gens qui m'indiffère - *Do Fa Do*  
 rent *Sol Do*  
 Maintenant que tu es partie  
 Toutes ces nuits *Fa*  
*Si* Pourquoi, pour qui ? *Mim*  
*Lam* Et ce matin *Rém*  
*Sol* Qui revient pour rien *Do*  
 Mon cœur qui bat *Fam*  
*Si♭* Pour qui, pourquoi ? *Mi♭*  
*La♭* Qui bat trop fort *Fam*  
*Fam7 Sol*  
 Trop fort

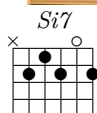
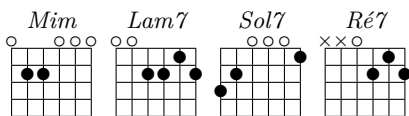
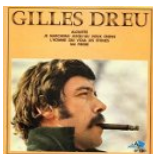
2. Et maintenant que vais-je faire ?  
 Vers quel néant glissera ma vie ?  
 Tu m'as laissé la terre entière  
 Mais la terre sans toi, c'est petit  
 Vous mes amis, soyez gentils  
 Vous savez bien que l'on n'y peut rien  
 Même Paris crève d'ennui  
 Toutes ses rues me tuent

3. Et maintenant que vais-je faire ?  
 Je vais en rire pour ne plus pleurer  
 Je vais brûler des nuits entières  
 Au matin, je te haïrai  
 Et puis un soir dans mon miroir  
 Je verrai bien la fin du chemin  
 Pas une fleur et pas de pleurs  
 Au moment de l'adieu

4. Je n'ai vraiment plus rien à faire  
 Je n'ai vraiment plus rien

# 256 Alouette

Gilles Dreu  
Alouette



1. *Mim Lam7*  
Alouette, alouette  
*Ré7 Sol7*  
L'été est fini  
*Mim Lam7*  
Pauvre petite bête  
*Ré7 Sol7*  
Je suis ton ami  
*Mim Lam7*  
Alouette, alouette  
*Ré7 Sol7*  
Je te comprends bien  
Moi aussi j'ai en tête  
*Si7 Mim*  
Beaucoup de chagrin

Dans les blés de la plaine  
Lorsque tu chantais  
Auprès de Madeleine  
Moi je m'endormais  
Dans l'eau de cette source  
Nous buvions tous trois  
La vie était si douce  
Si pleine de joie

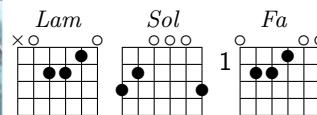
*Alouette, alouette*  
*Chantons tous les deux*  
*Un autre jour, peut-être*  
*On sera heureux*

2. Alouette, alouette  
Puisque tout va mal  
Il faut faire la fête  
Je t'emmène au bal!  
Viens donc sur mon épaule  
Viens te réchauffer!  
Tu verras, je suis drôle  
Je sais bien danser  
  
Et puis si tu t'embêtes  
On viendra chez moi  
Il y aura des noisettes  
Et du pain pour toi  
Alouette, alouette  
L'amour et l'été  
Comme les cigarettes  
S'en vont en fumée

*Alouette, alouette*  
*Non, ne t'en fais pas*  
*Alouette, alouette*  
*L'été reviendra*

# 257 La blanche hermine

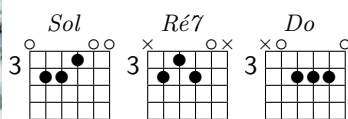
Gilles Servat  
La blanche hermine



1. *Lam*  
J'ai rencontré ce matin  
*Sol*  
Devant la haie de mon champ  
*Fa*  
Une troupe de marins  
*Sol Lam*  
D'ouvriers, de paysans  
  
Où allez-vous camarades ?  
Avec vos fusils chargés  
Nous tendrons des embuscades  
Viens rejoindre notre armée  
  
*Lam*  
*La voilà la blanche hermine*  
*Sol*  
*Vive la mouette et l'ajonc*  
*Fa*  
*La voilà la blanche hermine*  
*Sol Lam*  
*Vive Fougères et Clissons*
2. Ma mie dit que c'est folie  
D'aller faire la guerre aux Francs  
Mais je dis que c'est folie  
D'être enchaîné plus longtemps
3. Elle aura bien de la peine  
Pour élever les enfants  
Elle aura bien de la peine  
Car je m'en vais pour longtemps
4. Je viendrai à la nuit noire  
Tant que la guerre durera  
Et comme les femmes en noir  
Triste et seule, elle m'attendra
5. Mais sans doute pense-t-elle  
Que je suis déraison  
De la voir, mon cœur se serre  
Là-bas devant la maison
6. Et si je meurs à la guerre  
Pourra-t-elle me pardonner  
D'avoir préféré ma terre  
À l'amour qu'elle me donnait ?
7. J'ai rencontré ce matin  
Devant la haie de mon champ  
Une troupe de marins  
D'ouvriers, de paysans

## 258 Baila me

Gipsy Kings  
Este mundo



1. Cuando sei maria dolores *Sol*  
 Cuando sei quei mal d'amore *Ré7*  
 Cuando sei mal a su vera *Sol*  
 Cuando sei me va al dottore *Sol*  
 (×2)

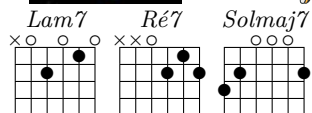
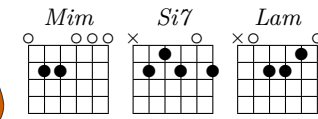
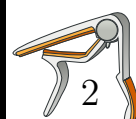
*Baila, baila, baila* *Sol*  
*Baila, baila, baila me* *Ré7*  
*Esta rumba a ta gitana*  
*Que yo siempre cantaré* *Sol*

*Pero yo siempre cantaré*  
*Pero yo siempre cantaré* *Ré7*  
*Esta rumba a ta gitana*  
*Que yo siempre cantaré* *Sol*

2. Que sólo vive a enamora *Do* te  
 Que sólo vive a enamora *Sol* te  
 Me enamoré de esta gitana *Ré7*  
 Que ya se ponga a bailando *Sol*

## 259 Bamboleo

Gipsy Kings  
Gipsy Kings



1. Este amor llega así esta manera *Mim* *Si7* *Mim*  
 No tiene la culpa *Si7*  
 Caballo le ven sabana

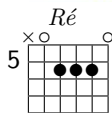
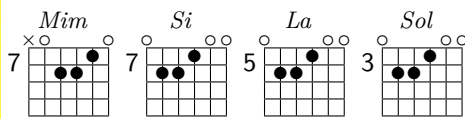
Porque muy depreciaado *Mim*  
 Por eso no te perdón de llorar *Mim*

Este amor llega así esta manera  
 No tiene la culpa  
 Amor de comprementa  
 Amor del mes pasado  
 Bebele, bembete, bembete

*Bamboleo, bambolea* *Mim* *Lam*  
*Porque mi vida, yo la prefiero vivir así* *Si7* *Mim*  
 (×2)

2. No tiene pardon de dios *Lam7*  
 Tu eres mi vida, la fortuna del destino *Ré7* *Solmaj7*  
 Pero el destino tendressa para dos *Do* *Lam*  
 Lo mismo yo que ayer *Si7*  
 Lo mismo soy yo *Mim*

No te encuentro al abandon  
 Es imposible no te encuentro de verdad  
 Por eso un día no cuento si de nada  
 Lo mismo you que ayer  
 Yo pienso en ti



intro: *Mim*

1. Sometimes when facing common trouble *Si*

When whole town is screwed *Mim*  
We become actually human *Si*  
Act like Prometheus would *Mim*

Suddenly there is more humor *La*

And a party tabor style *Sol*

People ringing one another *Si*

“Yo man, how was your blackout?” *Mim*

2. Suddenly there is more music

Made with buckets in a park  
Girls are dancing with the flashlights  
I got only one guitar

And you see brothers and sisters

All engaged in sport of help

Making merry out of nothing

Like in refugee camp

Oh yeah, oh no, it doesn't have to be so *Ré Si Mim*

It is possible any time anywhere *Si*

Even without any dough *Mim*

Oh yeah, oh no, it doesn't have to be so *Ré Si Mim*

The forces of creative mind are unstopapapapable! *Si Mim*

3. And you think, alright now people

They have finally woke up

But as soon as trouble over

Watch them take another nap

Now nobody's making merry

Only trotting scared of boss

Everybody's making hurry

For some old forgotten cause

4. But one thing surely eternal

It's condition of a man

Who don't know where he is going

Who don't know where does he stand

Who's dream power is a bottle

Put away in dry dark place

Who's youth power is well buried

Under propaganda waves

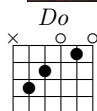
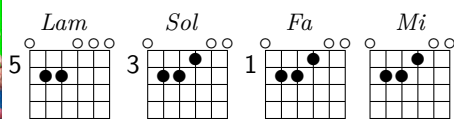
Who's dream life in opposition

To the life during the day

Who's beaten down in believing

It just kinda goes this way!





1. *Lam* *Sol* *Fa* *Mi*  
Yeah, oh yeah, you seen me walk

On burning *Lam*  
bridges

Yeah, oh yeah, you seen me fall

In love with witches

And you know my head is held

Inside by stitches

Yet, you know I did survive

All of your lovely sieges

*Lam* *Fa*  
And you know that I'll pick up

Every time you call

Just to thank you one more time

*Lam*

*Alcohol*  
*Lam Sol Fa Mi Lam Alcohol* (×2)

And you know that I'll survive

Every time you come

Just to thank you one more time

For everything you've done

2. I am sorry some of us

Given you bad name

Yeah, oh yeah, cause without you

Nothing is the same

Yeah, oh yeah, I miss you so

Every time we break up

Just to hit a higher note

Every time we make up

3. Who is crawlin' up my spine

*(Alcohol)*

I was waiting long long time

*(Alcohol)*

Now you teach me how to rhyme

*(Alcohol)*

Just don't stab me in the back

With a cortisol

Now forever reunite

*(Alcohol)*

Now you teach me how to rhyme

*(Alcohol)*

Screw a light bulb in my head

*(Alcohol)*

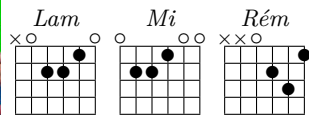
May that ceremony be

Happy or sad

## 262 Supertheory of supereverything

Gogol Bordello

*Super Taranta!* 🌐



1. *Lam* First time I had read the Bible  
*Mi* It had struck me as unwitting  
*Lam* I think it may start a rumor  
*Mi* That the Lord ain't got no humor  
*Lam* *Mi* Put me inside SSC  
*Lam* *Mi* Let's test superstring theory  
*Lam* *Ré♯m* Oh yo yo yo, accelerate the protons  
*Lam* *Mi* Ah stir it twice and then just add me, *Lam* *Mi* 'cause

*Lam* I don't read the *Mi* Bible (Bible)

*Mi* I don't trust *Lam* disciple (disciple)

*Lam* Even if they're made of *Mi* marble

*Mi* Or Canal Street *Lam* bling

(×2)

2. From the maelstrom of the knowledge  
 Into labyrinth of doubt  
 Frozen underground ocean  
 Melting, nuking on my mind

Give me Everything Theory  
 Without Nazi uniformity  
 My brothers are protons (*protons*)  
 My sisters are neurons (*neurons*)  
 Ah stir it twice, it's instant family

*My brothers are protons* (protons)

*My sisters are neutrons* (neutrons)

Ah stir it twice

Dlja prekrastnih dam

Do you have sex maniacs  
 Or schizophrenics  
 Or astrophysicists in your family  
 Was my grandma anti anti  
 Was my grandpa bounty bounty  
 He he he he  
 They ask in embassy

*And my grandma, she was anti*

*And my grandpa, he was bounty*

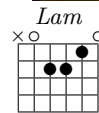
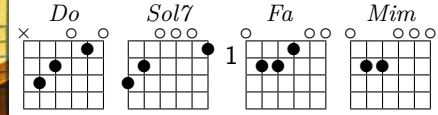
Ah stir it twice

*And then just add me*

## 263 Lord, I want to be a Christian

Gospel

*États-Unis*



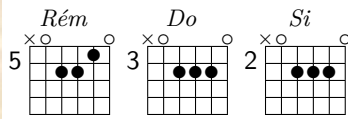
1. *Do* Lord I want to be a Christian  
 In my heart, in my heart  
*Mim* Lord I want to be a *Lam* Christian  
*Fa* In my heart, in my heart  
*Do* In my heart, in my heart  
*Sol* Lord I want to be a *Lam* Christian  
*Fa* In my heart, in my heart  
*Do* In my heart, in my heart  
*Mim* Lord I want to be a *Lam* Christian  
*Fa* In my heart, in my heart

2. Lord I want to be more lovin'  
 In my heart, in my heart  
 Lord I want to be more lovin'  
 In my heart, in my heart  
 In my heart, in my heart  
 Lord I want to be more lovin'  
 In my heart, in my heart

3. Lord I want to be more holy  
 In my heart, in my heart  
 Lord I want to be more holy  
 In my heart, in my heart  
 In my heart, in my heart  
 Lord I want to be more holy  
 In my heart, in my heart

4. Lord I want to be like Jesus  
 In my heart, in my heart  
 Lord I want to be like Jesus  
 In my heart, in my heart  
 In my heart, in my heart  
 Lord I want to be like Jesus  
 In my heart, in my heart

Gotye

*Making Mirrors*

*Rém* *Do* *Rém* *Do* *Rém* *Do*

1. Now and then I think of when we were together

Like when you said you felt so happy you could die

Told myself that you were right for me

But felt so lonely in your company

But that was love and it's an ache I still remember

2. You can get addicted to a certain kind of sadness

Like resignation to the end, always the end

So when we found that we could not make sense

Well you said that we would still be friends

But I'll admit that I was glad that it was over

*Rém* *Do* *Si* *Do*  
*But you didn't have to cut me off*

*Make out like it never happened and that we were nothing*

*And I don't even need your love*

*But you treat me like a stranger and that feels so rough*

*You didn't have to stoop so low*

*Have your friends collect your records and then change your number*

*I guess that I don't need that though*

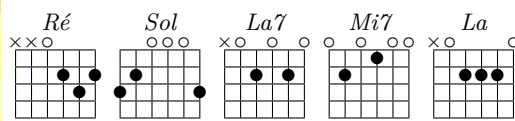
*Now you're just somebody that I used to know*

3. Now and then I think of all the times you screwed me over

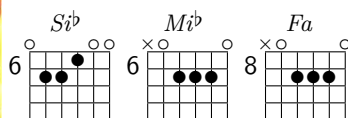
But had me believing it was always something that I'd done

And I don't wanna live that way reading into every word you say

You said that you could let it go and I wouldn't catch you hung up on somebody that you used to know



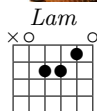
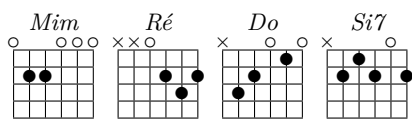
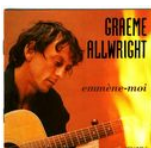
1. *Ré* J'entre à la maison l'autre nuit, j'avais bu un peu de vin  
*Sol* J'ai vu un ch'val dans l'écurie où je mettais le mien  
*Ré* Alors j'ai dit à ma p'tite femme : « *Sol* Veux-tu bien m'expliquer ? *Ré*  
*La7* Y'a un ch'val dans l'écurie à la place de mon bidet ? »
2. « *Sol* Mon pauvre ami, tu n'vois pas clair, le vin t'as trop saoulé *Ré*  
 Ce n'est qu'une vache à lait que ta *Mi7* mère m'a donnée *La7* »  
*Ré* Dans la vie j'ai vu pas mal de choses bizarres et saugrenues *Sol* *Ré*  
 Mais une selle sur une vache à lait, *La* ça je n'l'ai jamais vu *Ré*
3. La nuit suivante j'entre chez moi, j'avais bu un peu de vin  
 J'ai vu un chapeau accroché où j'accrochais le mien  
 Alors j'ai dit à ma p'tite femme : « Veux-tu bien m'expliquer ?  
 Qu'est-ce que c'est que ce chapeau là à la place de mon béret ? »
4. « Mon pauvre ami, tu n'vois pas clair, le vin t'as trop saoulé  
 Ce n'est rien qu'une vieille casserole que grand-mère m'a donnée »  
 Dans la vie j'ai vu pas mal de choses bizarres et saugrenues  
 Mais une vieille casserole en feutre, ça je n'l'ai jamais vu
5. Une nuit plus tard j'entre chez moi, j'avais bu un peu de vin  
 Sur une chaise j'ai vu un pantalon où je posais le mien  
 Alors j'ai dit à ma p'tite femme : « Je voudrais bien savoir  
 Pourquoi ce pantalon est gris, le mien est toujours noir ? »
6. « Mon pauvre ami, tu n'vois pas clair, le vin t'as trop saoulé  
 Ce n'est rien qu'un vieux chiffon que maman m'a donné »  
 Dans la vie j'ai vu pas mal de choses, mais ça c'est un mystère  
 Un chiffon avec deux tuyaux et une fermeture éclair
7. En titubant j'entre chez moi, je suis resté baba  
 J'ai vu une tête sur l'oreiller qui ne me ressemblait pas  
 Alors j'ai dit à ma p'tite femme : « Peux-tu m'expliquer ça ?  
 Qu'est-ce c'est qu'une tête là, je n'pense pas qu'c'est moi ? »
8. « Mon pauvre ami, tu n'vois pas clair, le vin t'as trop saoulé  
 Ce n'est rien qu'un vieux melon, que grand-mère m'a donné »  
 Des prix de concours agricoles, j'peux dire que j'en ai eu  
 Mais une moustache sur un melon, ça je n'l'ai jamais vu



1. Henrik était un fier pêcheur  
 De je n'sais quel pays  
 Il naviguait sur toutes les mers  
 En buvant de l'eau d'vie  
 Il a juré dans un bistrot  
 À ses collègues émus  
 « Je pêcherai un poisson étrange  
 Qu'un homme n'a jamais vu »
- You can fish in a mill pond*  
*Fish in the sea*  
*Fish in a bath tub yes*  
*But don't fish me*
2. Il a donc quitté son pays  
 Vers l'ouest il naviguait  
 Le jour, la nuit, il travaillait  
 Ses lignes et ses filets
- De tous les poissons il pêchait  
 De nombreux spécimens  
 Et une nuit pendant qu'il dormait  
 Il pêcha une baleine
3. Un jour surpris par la tempête  
 Son bateau s'retourna  
 Henrik ne perdant pas la tête  
 Pêcha la tête en bas
- Le bateau fait un tour complet  
 Il n'avait plus d'boussole  
 Ni Henrik plus beaucoup d'espoir  
 Ni plus beaucoup d'alcool
4. Puis une nuit au large de Brest  
 Ou peut-être d'Australie  
 Croyant sentir un poisson mordre  
 A dit : « J'crois bien qu'c'est lui »
- De toutes ses forces il a tiré  
 Le vent semblait lui dire  
 Que ce jour-là c'n'était pas un  
 Vulgaire poisson à frire

5. Ses mains tremblèrent, ses yeux brillèrent  
 Enfin il était sûr  
 Et un sourire béat d'extase  
 Éclairait sa figure
- Puis dans un tourbillon d'écume  
 L'poisson est apparu  
 Et fixant Henrik dans les yeux  
 Lui dit : « Je te salue »
6. Ah te voilà dit le poisson  
 Je t'ai longtemps attendu  
 Si tu as quelque chose à boire  
 C'n'est vraiment pas de refus
- Je n'ai rien bu depuis quinze jours  
 Et j'ai une faim de loup  
 Puis le poisson a avalé  
 L'pauvre Henrik d'un seul coup
7. Vous les pêcheurs de toutes les mers  
 Buvez modérément  
 Que cette histoire véridique  
 Vous serve d'avertissement
- Pêcheurs, si vous voulez savoir  
 Qui m'a dit ce poème  
 Un soir en buvant dans un bar  
 C'était le poisson lui-même

## 267 Johnny Graeme Allwright *Emmène-moi*



1. Tu es parti là-bas  
*Mim*  
*Ré*  
 Sans savoir pourquoi  
*Do* Je ne crois pas que tu cherchais la gloire *Si7* *Mim*  
*Mim*  
 Tu avais p't'être seulement du mal  
*Ré*  
 À jouer le jeu  
*Do* Dans ta petite ville sans histoire *Si7* *Mim*
- On t'a dit que là-bas, la cause était juste  
*Sol* *Ré*  
*Do* Qu'il fallait vaincre à tout prix *Si7*  
*Mim* Puis c'est facile de laisser les autres penser pour soi *Lam*  
*Do* Alors sans savoir pourquoi tu es parti *Si7* *Mim*

*Mim*  
 Mais c'est bientôt fini, Johnny  
*Ré*  
 Vois-tu encore le soleil  
*Ré*  
 C'est bientôt fini Johnny  
*Mim*  
 Sens-tu venir le sommeil ?

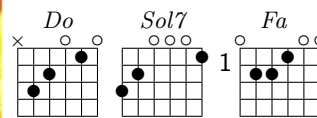
2. Toi qui lisais  
 Les bandes dessinées  
 Et te voyais en surhomme vainqueur  
 Là-bas dans l'enfer  
 Des forêts vertes  
 Tu as appris à connaître la peur
- Tu as appris à manier des armes nouvelles  
 À brûler des femmes et des enfants  
 Tu n'aimais pas ça mais, on a pas le choix  
 Et la peur est un maître exigeant
3. Les soirs de chaleurs  
 Dans le quartier réservé  
 Tu dégueulais toute ta bile  
 Tu creusais le vide  
 Du désespoir  
 Dans tes ébats virils

Mais souvent tu pensais à une après-midi  
 Où tu l'as vue dans un milk-bar  
 C'était un peu pour elle que tu avais oublié la bande  
 Et les cuites du samedi soir

4. Entends-tu Johnny  
 Les avions s'en aller  
 Ils retournent maintenant à leur base  
 Ils ont tout lâché  
 Et leurs bombes sont tombées  
 Sur toi Johnny et tes camarades
- Oui c'est comme ça, absurde et cruel  
 J crois qu'tu commences à comprendre  
 Mais c'est un peu tard, oui, un peu tard  
 Bientôt la nuit va descendre

*Maintenant c'est fini Johnny*  
*Tes yeux se ferment déjà*  
*Maintenant c'est fini Johnny*  
*Dans cette terre meurtrie, tu dormiras*

## 268 Jolie bouteille Graeme Allwright *Emmène-moi*



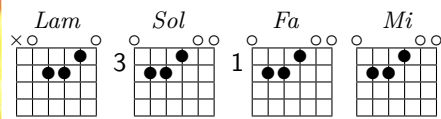
- Do*  
 Jolie bouteille, sacrée bouteille  
*Sol7* *Do*  
 Veux-tu me laisser tranquille - le  
 Je veux te quitter, je veux m'en aller  
*Sol7* *Do*  
 Je veux recommencer ma vie -
1. J'ai traîné dans tous les cafés  
*Do* *Sol* *Fa* *Do*  
*Sol7* *Do*  
 J'ai fait la manche bien des soirs  
*Do* *Sol*  
 Les temps sont durs  
*Fa* *Do*  
 J'suis même pas sûr  
*Do* *Sol7* *Do*  
 De me payer un coup à boire
2. J'ai mal à la tête et les punaises me guettent  
 Mais que faire dans un cas pareil  
 Je demande souvent, aux passants  
 De me payer une bouteille
3. Dans la nuit, j'écoute la pluie  
 Un journal autour des oreilles  
 Mon vieux complet est tout mouillé  
 Mais j'ai toujours ma bouteille
4. Chacun fait ce qu'il lui plaît  
 Tout l monde veut sa place au soleil  
 Mais moi j'm'en fous, j'n'ai rien du tout  
 Rien qu'une jolie bouteille

Chanson originale : Tom Paxton - Bottle of wine

# 269 Jusqu'à la ceinture

Graeme Allwright

Emmène-moi

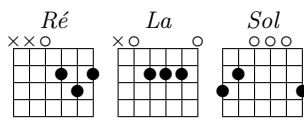


1. En mille-neuf-cents-quarante-deux, alors que j'étais à l'armée  
On était en manœuvre dans le Louisiana, une nuit au mois de Mai  
Le Capitaine nous montre un fleuve et c'est comme ça que tout a commencé  
On avait d'la flotte jusqu'aux genoux, et le vieux con a dit d'avancer
2. Le Sergent dit : « Mon Capitaine, êtes-vous sûr que c'est le chemin ?  
— Sergent, j'ai traversé souvent et je connais bien le terrain !  
Allons soldats, un peu de courage, on n'est pas là pour s'amuser »  
Y'en avait jusqu'à la ceinture et le vieux con dit d'avancer
3. Le Sergent dit : « On est trop chargé, on ne pourra pas nager  
— Sergent, ne sois pas si nerveux, il faut un peu de volonté  
Suivez-moi, je marcherai devant, je n'aime pas les dégonflés »  
On avait d'la flotte jusqu'au cou et le vieux con dit d'avancer
4. Dans la nuit soudain, un cri jaillit suivi d'un sinistre glou-glou  
Et la casquette du capitaine flottait à côté d'nous  
Le Sergent cria : « Retournez-vous, c'est moi qui commande, à présent ! »  
On s'en est sorti juste à temps, le capitaine est mort maintenant
5. Le lendemain on a trouvé son corps dans les sables mouvants  
Il s'était trompé de 500 mètres sur le chemin qui mène au camp  
Un affluent se jetait dans le fleuve où il croyait la terre tout près  
On a eu d'la chance de s'en tirer quand ce vieux con a dit d'avancer
6. La morale de cette triste histoire, je vous la laisse deviner  
Mais vous avez peu être mieux à faire, vous n'vous sentez pas concernés  
Mais chaque fois que j'ouvre mon journal, je repense à cette traversée  
On avait d'la flotte jusqu'aux g'noux et le vieux con a dit d'avancer  
Y'en avait, jusqu'à la ceinture et le vieux con a dit d'avancer  
On avait d'la flotte jusqu'au cou et le vieux con a dit d'avancer  
Y'en avait jusqu'à ...

Chanson originale : Pete Seeger - Waist Deep in the Big Muddy

## 270 La mouche bleue

Graeme Allwright  
Emmène-moi



- Ré* *Sol*  
1. Quand j'étais jeune, je servais mon maître  
*Ré* *La*  
Et je lui passais son assiette  
*Ré* *Sol*  
Et la bouteille de vin vieux  
*La* *Ré*  
Et je chassais toutes les mouches bleues

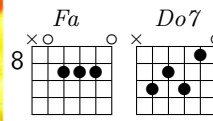
*Ré* *La*  
Jimmy est gai et il s'en fout  
*La* *Ré*  
Jimmy est gai et il s'en fout  
*Ré* *Sol*  
Jimmy est gai et il s'en fout  
*Ré* *La* *Ré*  
Son maître s'en est allé

2. Quand il montait sur son bidet  
Je chassais les mouches avec mon balais  
Son cheval devenait fou furieux  
Piqué par la mouche bleue
3. Un jour à cheval il s'en allait  
Autour d'la bête, les mouches volaient  
Une l'a piqué derrière la queue  
Le diable emporte la mouche bleue
4. La bête est partie au galop  
Mon maître s'est trouvé sur le dos  
Il est mort en criant : « Morbleu  
Je maudis toutes les mouches bleues ! »
5. La Justice a suivi son cours  
Le jury se demande toujours  
Si le verdict était bien sérieux :  
« Tué par une mouche bleue »
6. Sur sa tombe, au pied d'un bouleau  
On a gravé ces tristes mots :  
« Ici repose un malheureux  
Victime de la mouche bleue »

Chanson originale : Oscar Brand - Blue tail fly

## 271 Le clochard américain

Graeme Allwright  
Emmène-moi



- Fa* *Do7*  
1. Écoutez bien joyeux compères, l'histoire du clochard  
*Do7* *Fa*  
L'Amérique le connaît bien, dans tous ses États  
*Fa*  
De l'Est à l'Ouest, du Nord au Sud, il poursuit sa  
*Do7*  
quête  
*Do7*  
Couchant dans la poussière, sa ch'mise pleine de  
*Fa*  
miettes

*Je suis un vieux joyeux clochard  
Je vis comme un seigneur  
Au petit bonheur la chance, je vais  
Adieu pauvres travailleurs*

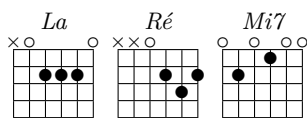
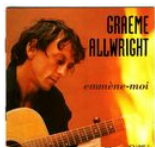
2. Dès que le jour se lève, que la rosée couvre la terre  
Il quitte son plum', regarde au loin où passe le  
chemin de fer  
Quand on voit pour l'Est c'est bourré, quand on voit  
pour l'Ouest, bouclé  
C'est sur l'Express, cette nuit mon vieux qu'va falloir  
voyager
3. J'ai roulé ma bosse du Canada jusqu'à Mexico  
Aller-retour du Maine à la baie de Frisco  
L'autre jour, un gars me dit : « Mon vieux, j'ai un  
tuyau à te donner  
Il y a du boulot à la mine, du charbon à charger »  
Et moi combien que je touche ? Y'm'dit : « 10 cents  
la tonne »  
J'lui dit : « Tu peux t'gratter le cou, mon vieux, là  
tu déconnes »
4. Ma bonne dame, soyez gentille, donnez-moi à manger  
Un bon p'tit morceau de bidoche ou une tranche de  
pain beurré  
Du flan ou bien de la tarte aux pommes pour calmer  
mon appétit  
Je meurs de faim et je n'sais pas où coucher cette  
nuit

Chanson originale : Woody Guthrie



## 272 Petites boîtes

Graeme Allwright  
Emmène-moi

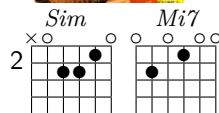
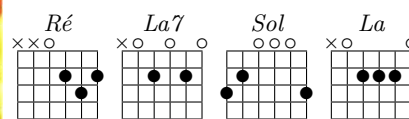


1. Petites boîtes, très étroites  
 Petites boîtes, faites en ticky tacky  
 Petites boîtes, petites boîtes  
 Petites boîtes, toutes pareilles  
 Y'a des rouges, des violettes  
 Et des vertes, très coquettes  
 Elles sont toutes, toutes  
 Faites en ticky tacky  
 Elles sont toutes, toutes, toutes pareilles
2. Et ces gens là, dans leurs boîtes  
 Vont tous à l'université  
 On les met tous dans des boîtes  
 Petites boîtes, toutes pareilles  
 Y'a des médecins, des dentistes  
 Des hommes d'affaires et des avocats  
 Ils sont tous, tous, faits de ticky tacky  
 Ils sont tous, tous, tous pareils
3. Et ils boivent sec des martinis  
 Jouent au golf toute l'après midi  
 Puis ils font des jolis enfants  
 Qui vont tous, tous à l'école  
 Ces enfants partent en vacances  
 Puis s'en vont à l'université  
 On les met tous dans des boîtes  
 Et ils sortent tous pareils
4. Les garçons font du commerce  
 Et deviennent pères de famille  
 Ils bâtissent de nouvelles boîtes  
 Petites boîtes, toutes pareilles  
 Puis ils règlent toutes leurs affaires  
 Et s'en vont dans des cimetières  
 Dans des boîtes faites en ticky tacky  
 Qui sont toutes, toutes, toutes pareilles

Chanson originale : Malvina Reynolds - Little boxes

## 273 Petit garçon

Graeme Allwright  
Emmène-moi



1. Dans son manteau rouge et blanc  
 Sur un traîneau porté par le vent  
 Il descendra par la cheminée  
 Petit garçon, il est l'heure d'aller se coucher  
 Tes yeux se voilent  
 Écoute les étoiles  
 Tout est calme, reposé  
 Entends-tu les clochettes tintinabuler ?
2. Et demain matin, petit garçon  
 Tu trouveras dans tes chaussons  
 Tous les jouets dont tu as rêvé  
 Et maintenant il est l'heure d'aller te coucher

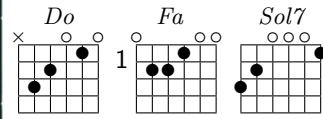
Chanson originale : Roger Miller - Old toy trains

---

# 274 Il faut que je m'en aille

Graeme Allwright

*Le jour de clarté*



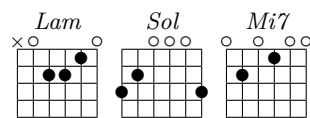
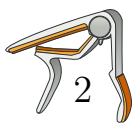
1. Le temps est lo<sup>Do</sup>in, de nos ving<sup>Fa</sup>t ans  
Des coups de poings, des coups de sang<sup>Do</sup>  
Mais qu'à c'la n'tienne, c'est pas fini<sup>Fa</sup>  
On peut chanter, quand le verre est bien rempli<sup>Sol7</sup> <sup>Do</sup>
- Buvons encore une dernière fois<sup>Fa</sup> <sup>Sol7</sup>*  
*À l'amitié, l'amour, la joie<sup>Do</sup>*  
*On a fêté nos retrouvailles<sup>Sol7</sup> <sup>Do</sup>*  
*Ça m'fait d'la peine*  
*Mais il faut que je m'en aille<sup>Fa</sup> <sup>Sol7</sup> <sup>Do</sup>*
2. Et souviens-toi de cet été  
La première fois qu'on s'est saoulé  
Tu m'as ramené à la maison  
En chantant, on marchait à reculons
3. Je suis parti changer d'étoile  
Sur un navire, j'ai mis la voile  
Pour n'être plus qu'un étranger  
Ne sachant plus très bien où il allait
4. J't'ai raconté mon mariage  
À la mairie d'un p'tit village  
Je rigolais dans mon plastron  
Quand le maire essayait d'prononcer mon nom
5. J'n'ai pas écrit, toutes ces années  
Et toi aussi, t'es marié  
T'as trois enfants à faire manger  
Mais j'en ai cinq, si ça peut te consoler
-

---

## 275 La ligne Holworth

Graeme Allwright

*Le jour de clarté*



Il n'y a plus de bagnards dans les cales  
Et les marins crient comme avant  
Sous son pavillon triomphal  
Elle transporte des émigrants  
Elle transporte des émigrants

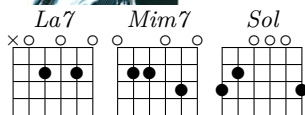
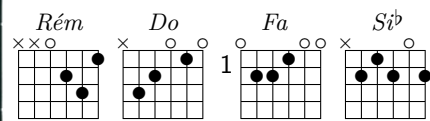
---

1. Tad Holworth était un notable  
Dont l'argent venait de <sup>Lam</sup> la mer  
Tous les <sup>Sol</sup> paroissiens respectables  
Admiraient sa piété <sup>Lam</sup> de fer (×2)
- Sans doute il ne confondait guère  
Les affaires et les sentiments <sup>Mi7</sup>  
Mais sa <sup>Lam</sup> parole était sincère  
C'est du <sup>Sol</sup> moins c'que disaient les gens <sup>Mi7</sup>  
C'est du <sup>Sol</sup> moins c'que <sup>Lam</sup> disaient les gens
2. Il avait tout d'un homme honnête  
Mais il faut vous dire la vérité  
Il était noir sous l'étiquette  
Et ses bateaux étaient damnés (×2)
- Il transportait aux antipodes  
Des hommes attachés par le pied  
Bagnards de sang ou de maraude  
Et criminels de majesté  
Criminels de majesté
3. Ils avaient offensé la reine  
Ou bien massacré pour voler  
Mais ils tiraient à la même chaîne  
Qu'des innocents humiliés (×2)
- Ceux-là s'en allaient vers l'enfer  
Pour un crime abominé  
Ils n'avaient pas voulu se taire  
Par amour de la vérité  
Amour de la vérité
4. La coque était puante et noire  
Les gardiens comme des loups  
Tant de misère, de désespoir  
Avait de quoi vous rendre fou  
Avait de quoi vous rendre fou
5. Depuis le monde a bien changé  
La ligne Holworth a fait peau neuve  
Elle est très bien considérée  
Sa réussite est un chef d'œuvre (×2)

## 276 Le jour de clarté

Graeme Allwright

*Le jour de clarté*



*Quand tous les affamés* Rém Do Rém  
*Et tous les opprimés* Rém Do Rém  
*Entendront tous l'appel* Fa Do Si♭  
*Le cri de liberté* La7 Mim7 La7  
*Toutes les chaînes brisées* Rém  
*Tomberont pour l'éternité* Do Si♭ Rém Do Rém

- On peut chanter sur les poèmes des sages* Fa Do Rém  
*Et on peut parler de l'humilité* Fa Do Rém  
*Mais il faut s'unir pour abolir* Fa Do Si♭ Do  
*Injustice et pauvreté* Fa La7  
*Les hommes sont tous pareils* Rém Fa Sol La7  
*Ils ont tous le même soleil* Rém Fa Sol La7  
*Il faut, mes frères, préparer*

*Le jour de clarté*  
*Quand tous les affamés*  
*Entendront tous l'appel*  
 ...

- On peut discuter sur les Droits de l'Homme*  
*Et on peut parler de fraternité*  
*Mais qu'les hommes soient jaunes ou blancs ou noirs*  
*Ils ont tous la même destinée*  
*Laissez vos préjugés*  
*Rejetez vos vieilles idées*  
*Apprenez seulement l'amitié*

*Pour que les affamés*  
*Et tous les opprimés*  
*Entendent tous l'appel*  
 ...

- On ne veut plus parler de toutes vos guerres*  
*Et on n'veut plus parler d'vos champs d'honneur*  
*Et on n'veut plus rester les bras croisés*  
*Comme de simples spectateurs*  
*Dans ce monde divisé*  
*Il faut des révoltés*  
*Qui n'auront pas peur de crier*

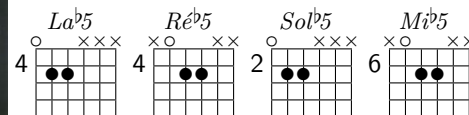
*Pour que les affamés*  
*Et tous les opprimés*  
*Entendent tous l'appel*  
 ...

Chanson originale : Peter Yarrow - Very last day

## 277 American idiot

Green Day

*American idiot* 🌐



- Don't wanna be an American idiot*  
*La♭5 Ré♭5 Sol♭5 Ré♭5 La♭5 Sol♭5*  
*Don't want a nation under the new media*  
*La♭5 Ré♭5 Sol♭5 Ré♭5 La♭5 Sol♭5*  
*And can you hear the sound of hysteria?*  
*La♭5 Ré♭5 Sol♭5 Ré♭5 La♭5 Sol♭5*  
*The subliminal mind fuck America*  
*La♭5 Ré♭5 Sol♭5 Ré♭5 La♭5 Sol♭5*

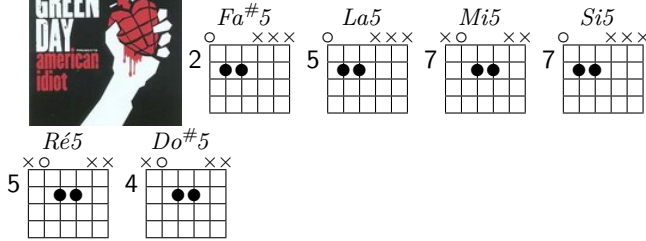
*Ré♭5*  
*Welcome to a new kind of tension*  
*La♭5*  
*All across the alien nation*  
*Mi♭5* *La♭5*  
*Where everything isn't meant to be okay*  
*Ré♭5*  
*Television dreams of tomorrow*  
*La♭5*  
*We're not the ones who are meant to follow*  
*Mi♭5*  
*For that's enough to argue*

- Well maybe I am the faggot America*  
*I'm not a part of a redneck agenda*  
*Now everybody do the propaganda*  
*And sing along to the age of paranoia*
- Don't want to be an American idiot*  
*One nation controlled by the media*  
*Information age of hysteria*  
*It's going out to idiot America*

# 278 Boulevard of broken dreams

Green Day

American idiot



1. I walk a lonely road  
*Fa#5 La5*  
 The only one that I have  
*Mi5 Si5*  
*Fa#5 La5*  
 Ever known. Don't know where it goes  
*Mi5 Si5*  
 But it's home to me and I walk  
*Fa#5 La5 Mi5 Si5*  
 Alone

2. I walk this empty street  
 On the Boulevard of Broken Dreams  
 Where the city sleeps  
 And I'm the only one and I walk  
 Alone

*La5 Mi5*  
 I walk alone, I walk alone  
*Si5*  
 I walk alone, I walk a ...

*Ré5 La5 Mi5 Si5*  
 My shadow's the only one that walks beside me  
*Ré5 La5 Mi5 Si5*  
 My shallow heart's the only thing that's beating  
*Ré5 La5 Mi5 Si5*  
 Sometimes I wish someone out there will find me  
*Ré5 La5 Do#5*  
 'Til then I walk alone

Ah-ah, Ah-ah, Ah-ah, Ah-ah  
 Ah-ah, Ah-ah, Ah-ah

3. I'm walking down the line  
 That divides me somewhere in  
 My mind. On the border line  
 Of the edge and where I walk  
 Alone

4. Read between the lines  
 What's fucked up and everything's  
 Alright. Check my vital signs  
 To know I'm still alive and I walk  
 Alone

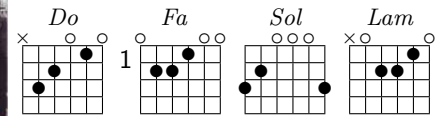
Ah-ah, Ah-ah, Ah-ah, Ah-ah  
 Ah-ah, Ah-ah

5. I walk this empty street  
 On the Boulevard of Broken Dreams  
 Where the city sleeps  
 And I'm the only one and I walk  
 A ...

# 279 Minority

Green Day

Warning

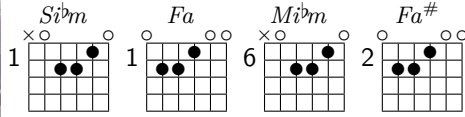


*Do Fa Sol Fa*  
 I wanna be the minority  
*Do Fa Sol Fa*  
 I don't need your authority  
*Do Fa Sol Fa*  
 Down with the moral majority  
*Do Fa Sol Do*  
 'cause I wanna be the minority

*Do Sol Fa Do*  
 1. I pledge allegiance to the underworld  
*Do Sol Fa Sol*  
 One nation under dog there of which I stand alone  
*Do Sol Fa Do*  
 A face in the crowd, unsung, against the mob  
*Do Fa Sol Do*  
 Without a doubt, singled out, the only way I know

*Lam Fa Do*  
 Stepped out of the line  
*Lam Fa Sol*  
 Like a sheep runs from the herd  
*Lam Fa Do*  
 Marching out of time  
*Lam Fa Sol*  
 To my own beat now

2. One light, one mind, flashing in the dark  
 Blinded by the silence of a thousand broken hearts  
 "For crying out loud", she screamed unto me  
 A free for all, fuck 'em all, you are your own sight



1. Virginia was a lot lizard from F.L.A.  
 She had a compound fracture in the trunk  
 It started when she ran away  
 Thumbs out on the interstate  
 She hitched a ride to misery

2. Mr. Whirly had a catastrophic incident  
 He fell into the city by the bay  
 He liquidated his estate  
 Now he sleeps upon the Haight  
 Panhandling misery

*And he's gonna get high, high, high*  
*When he's low, low, low*  
*The fire burns from better days*  
*And she screams, « Why, oh why? »*  
*I said, « I don't know »*  
*The catastrophic hymns from yesterday*  
*Of misery*

3. Vinnie was a hustler out of Amsterdam  
 He ran the drug cartel in Tinsel town  
 They found him in a cadillac  
 Bludgeoned with a baseball bat  
 In the name of misery
4. Gina hit the road to New York City  
 Mysteriously the night Vinnie croaked  
 She stopped in Vegas to elope  
 With Virginia and the dope  
 And kissed the bride eternally

*And they're gonna get high, high, high*  
*When they're low, low, low*  
*The fire burns from better days*  
*And she screams, « Why, oh why? »*  
*I said, « I don't know »*  
*The catastrophic hymns from yesterday*  
*Of misery*

*Fa♯* Hell hounds on your trail now once again boy  
*Fa♯* It's groping on your leg until it sleeps  
*Fa♯* The emptiness will fill your soul with sorrow  
*Fa♯* 'Cause it's not what you make, it's what you  
*Fa* leave

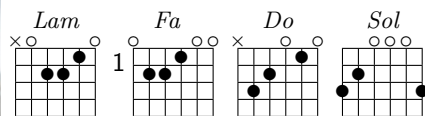
*And we're gonna get high, high, high*  
*When we're low, low, low*  
*The fire burns from better days*  
*And she screams, « Why, oh why? »*  
*I said, « I don't know »*  
*The catastrophic hymns from yesterday*  
*Of misery*

---

# 281 Toi + Moi

Grégoire

Toi + Moi



*Lam*  
Toi, plus moi, plus eux, plus tous ceux qui le veulent  
*Fa*  
Plus lui, plus elle, et tous ceux qui sont seuls  
*Do*  
Allez, venez, et entrez dans la danse  
*Sol*  
Allez, venez, laissez faire l'insouciance  
*Lam*

1. *Lam* À deux, à mille, je sais qu'on est capables *Fa*  
Tout est possible, tout est réalisable *Do*  
On peut s'enfuir bien plus haut que nos rêves  
On peut partir bien plus loin que la grève *Lam*

*Oh toi, plus moi, plus tous ceux qui le veulent*  
*Plus lui, plus elle, plus tous ceux qui sont seuls*  
*Allez, venez, et entrez dans la danse*  
*Allez, venez, c'est notre jour de chance*

2. Avec l'envie, la force et le courage  
Le froid, la peur, ne sont que des mirages  
Laissez tomber les malheurs pour une fois  
Allez, venez, reprenez avec moi

*Oh toi, plus moi, plus tous ceux qui le veulent*  
*Plus lui, plus elle, et tous ceux qui sont seuls*  
*Allez, venez, et entrez dans la danse*  
*Allez, venez, laissez faire l'insouciance*

3. Je sais, c'est vrai, ma chanson est naïve  
Même un peu bête, mais bien inoffensive  
Et même si elle ne change pas le monde  
Elle vous invite à entrer dans la ronde

*Oh toi, plus moi, plus tous ceux qui le veulent*  
*Plus lui, plus elle, et tous ceux qui sont seuls*  
*Allez, venez, et entrez dans la danse*  
*Allez, venez, c'est notre jour de chance*

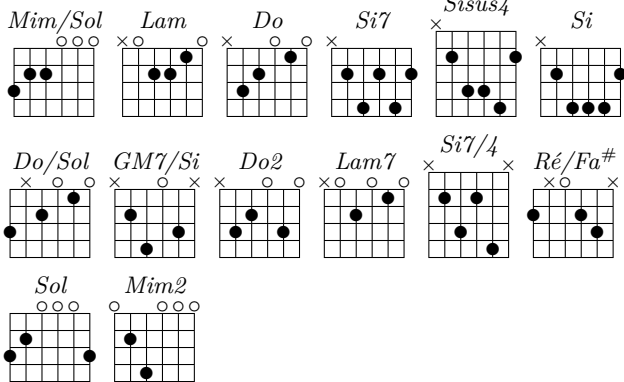
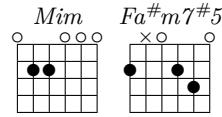
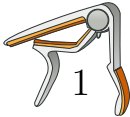
4. L'espoir, l'ardeur, prends tout ce qu'il te faut  
Mes bras, mon cœur, mes épaules et mon dos  
Je veux te voir des étoiles dans les yeux  
Je veux nous voir insoumis et heureux

---

# Le bonheur tout simplement

Grégory Lemarchal

*Je deviens moi*



1. Tu te lèves un jour de bonne heure  
 Tu regardes éclore une fleur  
 Tout en toi te dit  
 Qu'elle est belle la vie
2. Ebouli par tant de splendeur  
 Qui ne dure qu'un jour  
 Ou une heure  
 Tu te dis  
 Ma vie mais mais qu'est-ce qu'elle vaut ma vie

Un désir d'aimer  
 Tout à coup t'envahit  
 Et te donne envie  
 Envie de t'envoler

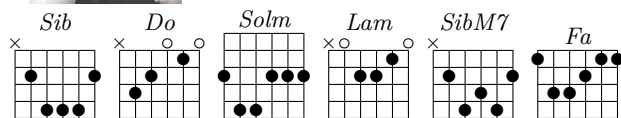
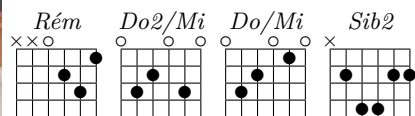
*S'il fallait donner un nom*  
*A cette sensation*  
*Qui te fait grimper*  
*Jusqu'au sommet du monde*  
*Il n'y aurait pas de mot*  
*Assez grand assez beau*  
*Mais si c'était ça le bonheur*  
*Mais si c'était ça le bonheur*  
*Mais si c'était ça le bonheur*  
 Tout simplement  
 Tout simplement

3. Ecoute la chanson de ton coeur  
 Ta voix s'ouvrira  
 Comme une fleur  
 Et tu comprendras  
 Que chanter c'est ta vie
4. Et un jour l'amour  
 Te prendra dans ses bras  
 Alors tu sauras  
 Ce qu'elle vaut ta vie

*S'il fallait donner un nom*  
*A cette pulsation*  
*Qui te fait chanter*  
*Jusqu'au plus haut des ondes*  
*Il n'y aurait pas de mot*  
*Assez grand assez beau*  
*Mais si c'était ça le bonheur*  
*Mais si c'était ça le bonheur*  
*Mais si c'était ça le bonheur*  
 Tout simplement

*S'il fallait donner un nom*  
*A cette sensation*  
*Qui te fait grimper*  
*Jusqu'au sommet du monde*  
*Il n'y aurait pas de mot*  
*Assez grand assez beau*  
*Mais si c'était ça le bonheur*  
*Oui si c'était ça le bonheur*  
*Si c'était ça le bonheur*  
 Tout simplement





1. *Rém* J'aurai voulu t'offrir - *Do2/Mi Do/Mi*  
*Sib2* Le meilleur de tout mon être  
*Rém Do2/Mi Do/Mi* Au lieu de partir -  
*Sib2* Entre nous tout faire renaître  
*Rém Do2/Mi Do/Mi* Plutôt que de mentir -  
*Sib2* Aborder nos différences  
*Rém Do2/Mi Do/Mi Sib2* T'aimer autrement qu'à contresens  
*Do*  
 Ne jamais devoir choisir  
*Solm* Avoir raison ou tort  
*Do*  
 Au-delà de mes faiblesses  
*Lam SibM7* J'ai la force d'y croire encore
- Do* Même si *Rém* l'amour s'enfuit *SibM7*  
*Fa* J'en inventerai les couleurs *Do/Mi*  
*Rém* S'il est trop tard, pour revenir, *SibM7*  
*Fa* Je remonterai les heures *Do/Mi*  
*Rém* Et ce dont je suis fait  
*SibM7* Tout entier  
*Fa* Je saurai te le rendre *Do/Mi*  
*Rém Do Sib* Même s'il faut tout apprendre

2. J'aurai voulu te dire  
 Des mots qui arrêtent le temps  
 Pour nous réunir  
 Nager à contre-courant  
 J'aurai voulu t'écrire  
 Tout le poids de mes blessures  
 Devant toi, faire tomber mon armure  
 Aller rattraper nos vies  
 Bien avant les remords  
 Au-delà de nos faiblesses  
 J'ai la force d'y croire encore

Même si l'amour s'enfuit  
 J'en inventerai les couleurs  
 S'il est trop tard pour revenir  
 Je remonterai les heures  
 Et ce dont je suis fait, tout entier  
 Je saurai te le rendre  
 Même s'il faut tout apprendre  
 Tout apprendre

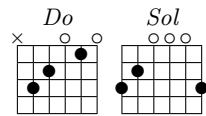
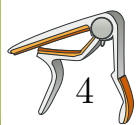
- Rém* Comment devenir *Sol* sans voir tes pas *La*  
 Comment définir l'amour sans toi  
 Et prêt à tous les sacrifices  
 Je refuse celui-là

3. J'aurai voulu t'offrir  
 Le meilleur de tout mon être  
 T'aimer autrement qu'à contresens

Même si l'amour s'enfuit  
 J'en inventerai les couleurs  
 S'il est trop tard pour revenir  
 Je remonterai les heures  
 Et ce dont je suis fait, tout entier  
 Je saurai te le rendre  
 Même s'il faut tout apprendre  
 Même s'il faut tout apprendre  
 Même s'il faut tout apprendre

## 284 Les bêtises à l'école

Henri Dès  
Les bêtises



Zoum zoum zoum zoum zoum

Zoum zoum zoum zoum zoum

*Do*  
C'est à l'école, tagadagada

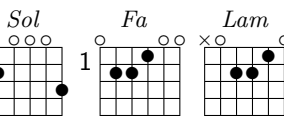
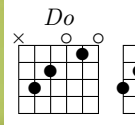
*Sol*  
Qu'on apprend des bêtises

(×2)

1. *Sol*  
Le grand Dédé, poils, poils au nez  
*Do*  
Devant toute la classe  
*Sol*  
Monte au tableau, poils, poils au dos  
*Do*  
Pour faire des grimaces
2. Quand le Julien, poils, poils aux mains  
Raconte ses histoires  
Elles sont si bêtes, poils aux chaussettes  
Qu'on pleure dans nos mouchoirs
3. Et la maîtresse, poils, poils aux tresses  
Qui pousse des soupirs  
Quand Marion, poils au menton  
Attrape le fou-rire
4. Et puis y'a moi, poils, poils aux doigts  
Qui marche à quatre pattes  
Pour chatouiller, poils aux mollets  
Ma voisine de droite
5. Y'a la Thérèse, poils à la chaise  
C'est la plus rigolote  
Quand elle s'asseye, poils aux orteils  
On lui voit sa culotte
6. Heureusement, poils, poils aux dents  
Quand vient la sonnerie  
Tout l'monde s'arrête, poils aux baskets  
Par ici la sortie

## 285 Mon cheval gris

Henri Dès  
Les bêtises

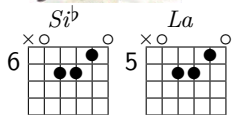
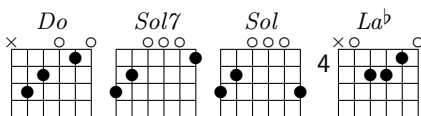


1. *Do* *Sol* *Fa* *Do*  
J'suis parti, vers midi, sur mon cheval gris  
*Fa* *Sol* *Do* *Lam*  
Moi j'étais dessus et puis lui dessous  
*Fa* *Sol* *Do* *Sol* *Do*  
J'suis parti, vers midi, sur mon cheval gris

2. On allait, guillerets, les oiseaux chantaient  
Moi j'étais dessus et puis lui dessous  
On allait, guillerets, les oiseaux chantaient
3. Il f'sait beau, il f'sait chaud, juste ce qu'il faut  
Moi j'étais dessus et puis lui dessous  
Il f'sait beau, il f'sait chaud, juste ce qu'il faut
4. Quand soudain en chemin, écoutez-moi bien  
Moi j'étais dessus et puis lui dessous  
Quand soudain en chemin, écoutez-moi bien
5. Une voix, petite voix, me souffla tout bas  
Moi j'étais dessus et puis lui dessous  
Une voix, petite voix, me souffla tout bas
6. J'ai bobo, mal au dos et mal aux sabots  
Moi j'étais dessus et puis lui dessous  
J'ai bobo, mal au dos et mal aux sabots
7. J't'ai porté, transporté pendant des années  
Moi j'étais dessus et puis lui dessous  
J't'ai porté, transporté pendant des années
8. Fatigué, s'il te plaît, j'voudrais m'arrêter  
Moi j'étais dessus et puis lui dessous  
Fatigué, s'il te plaît, j'voudrais m'arrêter
9. Convaincu, tout ému, je suis descendu  
Moi j'étais dessus et puis lui dessous  
Convaincu, tout ému, je suis descendu
10. « Grand merci, t'es gentil » dit le cheval gris  
Moi j'étais dessus et puis lui dessous  
« Grand merci, t'es gentil » dit le cheval gris
11. « Car c'est la première fois qu'on entend ma voix »  
Moi j'étais dessus et puis lui dessous  
« Car c'est la première fois qu'on entend ma voix »

## 286 Une chanson douce

Henri Salvador  
Ses plus grands succès



1. *Do*  
Une chanson douce  
*Sol7*  
Que me chantait ma maman *Do Sol7 Do Sol*  
*Do*  
En suçant mon pouce  
*Sol7* *Do*  
J'écoutais en m'endormant

Cette chanson douce  
Je veux la chanter pour toi  
Car ta peau est douce  
Comme la mousse des bois

*La♭*  
La petite biche est aux abois  
*Sol*  
Dans le bois se cache le loup  
*Si♭ La La♭ Sol*  
Hou hou hou hou

Mais le brave chevalier passa  
Et prit la biche dans ses bras  
La la la la

2. La petite biche  
Ce sera toi si tu veux  
Le loup on s'en fiche  
Contre lui nous serons deux

Une chanson douce  
Pour tous les petits enfants  
Une chanson douce  
Que me chantait ma maman

Oh le joli conte que voilà  
La biche en femme se changea  
La la la la

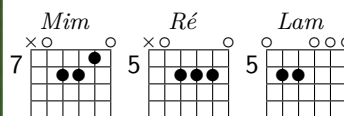
Et dans les bras du beau chevalier  
Belle princesse, elle est restée  
À tout jamais

3. La belle princesse  
Avait de jolis cheveux  
La même caresse  
Se lit au fond de tes yeux

Une chanson douce  
Que me chantait ma maman  
En suçant mon pouce  
J'écoutais en m'endormant

## 287 Bristol

Herman Düne  
Giant



1. On the bus *Mim* back from Bristol  
We talked about death  
And we talked about a friend  
That I'd spent some time with *Ré* once or twice a year *Lam Mim*

We got to your house  
All cold and out of breath  
Your child was asleep  
We sat down and you offered us a beer

You said, "*Mim* *Do* you know what happened today?" *Ré*  
And I said, "*Mim* *No*"

2. He was family to millions  
All over the evening news  
But I tend to keep away  
From the press, the TV and the radio

I like to keep my mind clean  
When I can I always choose  
To focus on what's here and  
Not know what the world wants me to know

You said, "Would you want some tea or another  
drink?"  
And I said, "No"

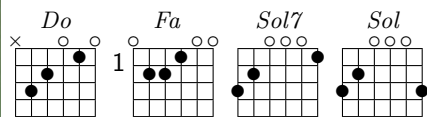
3. We'd had sun in Bristol and  
Fun with friends in London  
And an awesome time as usual  
On tops of hills . . . in Leeds

We listened to Fred Neil  
It sounded dark with the loudness on  
You whispered to me  
People whisper when a baby sleeps

You said, "Will you need an extra blanket?"  
And I said, "No"

## 288 I wish I could see you

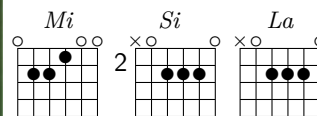
**SOON**  
Herman Düne  
Giant



1. <sup>Do</sup>I had to leave you and <sup>Fa</sup>go away  
<sup>Do</sup>But I, think about you every day  
<sup>Do</sup>In <sup>Fa</sup>the morning and in the <sup>Do</sup>afternoon  
<sup>Sol</sup>I wish that I could see you soon
2. And when I held you I felt so fine  
 It was like there was, nothing left on my mind  
 It was like Rockaway beach in the month of June  
 I wish that I could see you soon
3. I had no plans no meet you baby  
 I had a million things to do baby  
 But you hit my heart with a harpoon  
 I wish that I could see you soon
- How long 'till you can see her?  
 And I'm like, the sooner the better  
 Do you, really think she will wait for you?  
 Well I have no way to say  
 And there is nothing I can do (×2)*
4. Now that I am across the sea  
 I wonder if, you're gonna wait for me  
 Or if you're gonna find a new boy to spoon  
 I wish that I could see you soon
5. And if you, wait a little my pretty friend  
 Until I, come back to hold your hand  
 We'll be like bugs when they break through a cocoon  
 I wish that I could see you soon
6. It's been a while, since I felt like this  
 And now I found someone I really miss  
 Under the sun, under the moon  
 I wish that I could see you soon

## 289 Pure heart

Herman Düne  
Giant




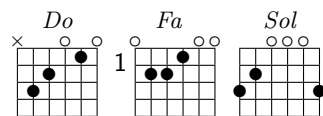
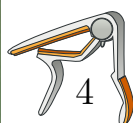
1. But I've got <sup>Mi</sup>pure hearts to give to you  
 All they shine brighter than the stars above <sup>Si</sup>  
 I hope you know what you do <sup>Mi</sup> <sup>La</sup>  
 When you're turning your back on my love <sup>Mi</sup> <sup>Si</sup> <sup>Mi</sup>
- And in the garden down by the pond  
 When the sun comes to an eclipse  
 Well I hope you'll respond  
 To the kisses that I lay on your lips
- (And your sister says)  
 "Do it thunder when you were born  
 sometimes around the fall of 1979?"  
 And now there's a magnetic storm  
 When you rest your sweet body on mine*
- And in the <sup>La</sup>garbage can under <sup>Mi</sup>trash and paper  
 There is a <sup>La</sup>wanted man with his <sup>Mi</sup>face on fire  
 And he <sup>La</sup>looks down on me and he says  
 that he is <sup>Mi</sup>better off the way he is  
 Than me with a love like yours if you go <sup>Mi</sup> <sup>Si</sup> <sup>Mi</sup>*
2. And my enemies, they want me blind  
 They want to slowly see me die of thirst  
 Well, they should know that I don't mind  
 If you're holding my arm when it hurts
- And I need you here to relieve me  
 When there's demon to find  
 And I'm helpless if you leave me  
 Like a werewolf in a full moonlight (×2)

---

# 290 When the water gets cold

Herman Düne

Giant 



1. I think I'd rather wait for the winter to come  
I never make a move when I'm out in the sun  
I'll be ready to forgive your foolish mistake  
When the water gets cold and freezes on the lake

I need a good night of sleeping, I need a little more time  
I need to sleep for a few months before I make up my mind  
I'll be up early in the morning and wide awake  
When the water gets cold and freezes on the lake

I saw your face in a dream, I heard your name in a vision  
I give myself a season before I make a decision  
My knees will be steady and my hands won't shake  
When the water gets cold and freezes on the lake

There's a lot of things I'm doing I never thought I would do  
There's a lot of places in the world I will never go to without you  
Right now I need to stay home and I don't need your company  
Right now I need to be alone and I need you to stay away from me

2. I love the smell of your hair and the blue of your eyes  
But you're far too complicated and you tell a lot of lies  
I'll see what's right and what's wrong I'll see what's true and what's fake  
When the water gets cold and freezes on the lake

And then I'll send out invitations to my family and friends  
They will come all the way from Sweden, they will come all the way from France  
My brother will bless the wine and my sister will bake a cake  
When the water gets cold and freezes on the lake

Then when the time is right and when I think I understand  
When I'll forget that you had run away that you had another man  
You'll come to me crawling as fast as a snake  
When the water gets cold and freezes on the lake


3. And then in the white of the snow and the quiet of nature  
I will ask you to stay with me no matter the temperature  
And I hope you'll say "Yes" and won't try to escape  
When the water gets cold and freezes on the lake

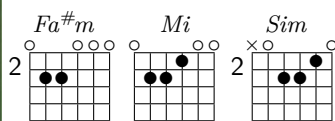
---

---

# 291 Your name, my game

Herman Düne

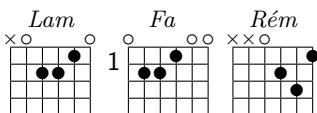
Giant 



1. And see the flock <sup>*Fa#m*</sup> of birds, black as your apartment is at night  
Take off <sup>*Mi*</sup> when my dog comes a-running to bite  
And as they sit <sup>*Sim*</sup> on their branches to watch the game  
They're chanting your name <sup>*Fa#m*</sup>  
The crows at the game <sup>*Mi*</sup>  
They chant your name <sup>*Fa#m*</sup>
2. And as I drive home listening to Kimya's record on K  
There's this deer with its little ones in the field off the freeway  
And it's teaching its fawns who are still a bit lame  
To chant your name  
The baby deer still lame  
They know your name
3. And the birch trees and the pine trees behind the summer house  
They raise their voices when the cigarette drops from the city boy's mouth  
And when they're shit-scared that a mighty fire could start with a tiny flame  
Man, they call out your name  
Shit-scared of a tiny flame  
Even the trees call your name
4. And the baboon in the cage at the mercy of scientists  
He is brave and he's a-showing his teeth to resist  
And despite all the drugs that they are using to tame  
Him, he's a-shouting your name  
The baboon that no-one can tame  
He's a-shouting your name
- To the scientists who feel no shame  
He's a-shouting your name  
And when I'm lost again  
Well I do the same  
I shout your name
-

## 292 My friends kill my folks

Herman Düne  
Mas cambios



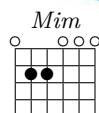
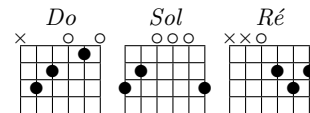
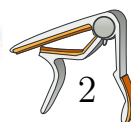
My friends kill my folks in front of me  
 My friends kill my folks and they're not even sorry  
 They say the line is thick between crying and crying  
 They say the line is thick between dying and dying

1. I hardly ever listen and I don't steer  
 But I do hear and I often peer  
 At the features of men through my glasses  
 Through my pictures and through their faces  
 It's the only thing that keeps me awake  
 Through some nights and all kinds of mornings  
 When you hate yourself it's the mirror you break  
 You won't find ears that fit your earrings
2. I once was used to killing and double talking  
 I wasn't writing then, not even smoking  
 So I know how it feels to hate your own guts  
 And rest your sick ego on ifs and buts  
 And I don't see a line and I don't give a damn  
 I see a surface and I feel its thickness  
 And what I see from where I am  
 Is so obvious not seeing it is a sickness

## 293 Be a doll and take my heart

Herman Düne  
Strange moosic

HERMAN DÜNE

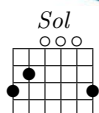
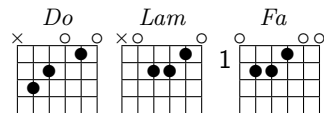


1. You make a mess of your hair  
 When you're sad  
 I'll try to make you feel better  
 When you'll feel bad  
 I will kiss on the forehead  
 For a start  
 Be a doll and take my heart (x4)
2. From the last frontier  
 To the Sunshine state  
 From Volunteer  
 To the Empire state  
 We'll run around together  
 Never apart
3. May you live  
 And not die  
 May you never love  
 Another guy  
 May there always be a fire  
 Shooting from our sparks

# 294 Tell me something I don't know

Herman Düne  
Strange moosic

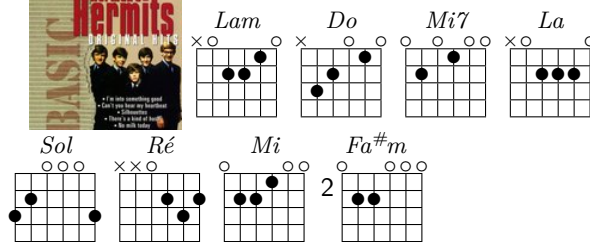
HERMAN DUNE



- Sol*  
Tell me something I don't know
- Do*  
1. You are a hero, you are off the hook  
*Lam*  
I read you like a poem or a holy book  
*Fa*  
You're the kind of girl who would jump out the window  
*Sol*  
Tell me something I don't know
2. You call me at home and at the restaurant  
When you feel alone and whenever you want  
When I got to the movies and when I'm watching the show  
Yo, tell me something I don't know
- Do*  
Tell me, tell me, tell me  
*Lam*  
Tell me something I don't know  
*Fa*  
Tell me, tell me, tell me  
*Sol*  
Tell me something, tell me something  
Tell me something I don't know
3. You say why don't you go down to the record store?  
I said every new band sounds like I heard them before  
You say I should have lived a hundred years ago  
And then I go, tell me something I don't know!
4. In the morning, it's six and your clock is beeping  
You kiss me goodbye but baby I'm still sleeping  
You see, I wish that I could stay with you but then I really have to go  
Yo, tell me something I don't know

# 295 No milk today

Herman's Hermits  
Original hits



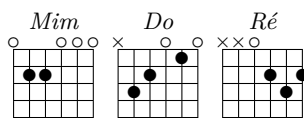
- Lam* *Do* *Mi7* *La*  
1. No milk today, my love has gone away  
*Mi7* *Lam* *Mi7* *Lam*  
The bottle stands for lorn, a symbol of the dawn
2. No milk today, it seems a common sight  
But people passing by don't know the reason why
- La* *Sol*  
How could they know just what this message means  
*Ré* *Ré* *Mi7* *La*  
The end of my hopes, the end of all my dreams
- How could they know the palace there had been  
Behind the door where my love reigned as queen
3. No milk today, it wasn't always so  
The company was gay, we turned night into day
- La* *Mi* *Ré* *Mi*  
But all that's left is a place dark and lonely  
*La* *Mi* *Ré* *Fa#m*  
A terraced house in a mean street back of town
- La* *Mi* *Ré* *Mi*  
Becomes a shrine when I think of you only  
*Ré* *Mi*  
Just two up two down
4. No milk today, it wasn't always so  
The company was gay, we turned night into day
- As music played the faster did we dance  
We felt it both at once, the start of our romance



---

# 296 Il est libre Max

Hervé Cristiani  
*Il est libre Max*



Cette chanson peut se jouer avec un capo 6

1. <sup>Mim</sup> Il met de la magie mine de rien <sup>Do</sup> dans tout c'qu'il fait  
<sup>Ré</sup> Il a l'sourire facile même pour les <sup>Mim</sup> imbéciles

Il s'amuse bien, il tombe jamais dans les pièges  
Il s'laisse pas étourdir par les néons des manèges

Il vit sa vie sans s'occuper des grimaces  
Que font autour de lui les poissons dans la nasse

- <sup>Mim</sup> *Il est libre Max, il est libre Max* <sup>Do</sup>  
<sup>Ré</sup> *Y'en a même qui disent qu'ils l'ont vu* <sup>Mim</sup> voler

2. Il travaille un p'tit peu quand son corps est d'accord  
Pour lui faut pas s'en faire, il sait doser son effort

Dans l'panier d'crabes, il joue pas les homards  
Il cherche pas à tout prix à faire des bulles dans la  
mare

3. Il r'garde autour de lui avec les yeux de l'amour  
Avant qu't'aies rien pu dire, il t'aime déjà au départ

Il fait pas d'bruit, il joue pas du tambour  
Mais la statue de marbre lui sourit dans la cour

4. Et bien sûr toutes les filles lui font leurs yeux de  
velours  
Lui pour leur faire plaisir, il leur raconte des histoires

Il les emmène par delà les labours  
Chevaucher les licornes à la tombée du soir

5. Comme il n'a pas d'argent pour faire le grand  
voyageur

Il va parler souvent aux habitants de son cœur

Qu'est-ce qu'il s'raconte ? C'est ça qu'il faudrait  
savoir

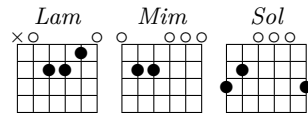
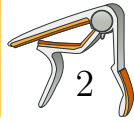
Pour avoir comme lui autant d'amour dans l'regard

---

# 297 Citoyen du monde

HK & Les Saltimbanks

Citoyen du monde 🌐



1. Je n'ai pas d'hymne guerrier  
Pas de patrie, pas de président  
Je n'ai pas d'autre armée  
Que celle de ceux qui veulent combattre pour  
l'amour en dépit des lois de l'argent  
  
Je n'ai pas d'hommes à exploiter  
Pas de richesses à créer pour mon compte  
Je n'ai pas de territoires à défendre  
Contre ces pauvres gens qui viennent des quatre  
coins du monde

Et si il nous fallait crever de faim, ici  
Tous ensemble, soyez les bienvenus  
Plutôt mourir que de vivre dans l'abondance  
Couvert de vêtements quand tellement d'autres sont  
nus

Lam  
Oh yo  
Mim  
Oh yo yo yo  
Sol  
Citoyen du monde

Partisan d'un monde sans frontières

(×2)

2. Il y a le bon étranger  
Celui que tu accueilles les bras grands ouverts  
Et il y a le mauvais  
Celui que tu pourchasses dès qu'il a franchi ta  
frontière  
  
Il y a le bon  
Celui qui te sera utile  
Et il y a le truand  
Celui que tu ne veux surtout pas voir arriver dans ta  
ville  
  
Si tu cherches la brute  
Va là où on parle dollar cash et pétrole brut  
Mais ne cherche surtout pas le shérif  
Je l'ai shooté quand il m'a dit qu'il ne défendait que  
les riches

3. Et si ta part te suffit pas  
Tu en prendras d'autres sans avoir à te battre  
Il y a tellement de petits sur cette Terre  
Tellement faciles à abattre


Vois toutes ces frontières  
Ce ne sont que de sombres cicatrices  
Plaies ouvertes d'anciennes conquêtes  
Vestiges de vains sacrifices

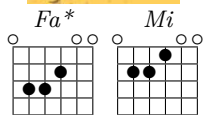
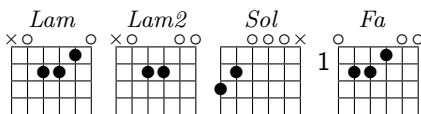
Tant de pauvres soldats  
Envoyés au charbon sont morts pour elles  
Quand bien au chaud la victoire était fêtée  
Au champagne, par leurs colonels

Il n'y a qu'un seul rêve que je poursuive  
Une seule phrase qui en moi résonne  
Par-delà les frontières  
La Terre doit appartenir à tous ou à personne

# 298 Indignez-vous !

HK & Les Saltimbanks

Citoyen du monde 



1. Je me suis levé un matin  
*Lam Lam Lam2 Lam2*  
 Sombre jour de l'existence  
*Sol*  
 J'ai levé la voix et le poing  
 Quand la règle était le silence  
*Fa Fa\**  
 J'en ai vu monter dans des trains  
*Fa Fa\**  
 Partir dans un brouillard immense  
*Mi*  
 Je ne pouvais être ni complice, ni témoin  
 Je suis entré en résistance

Une voie pavée d'espérance  
 Peuplée de femmes et d'hommes debout  
 Un choix, comme une évidence  
 Entre potence et corde au cou  
 Je suis revenu de si loin  
 Je rends grâce à mon étoile  
 La mort m'a oublié en chemin  
 À Dora et à Buchenwald

Quatre-vingts treize ans, je peux croire  
 Que ma fin n'est plus très loin  
 Quatre-vingts treize ans voici ma mémoire  
 Prenez-en le plus grand soin  
 L'indignation obstinément  
 Dans un monde au garde-à-vous  
 Soyez de ceux qui marchent contre le vent  
 Mes amis, indignez-vous !

*Lam Lam2 Lam Lam2*  
 Indignez-vous !  
*Sol*  
 Indignez-vous !  
*Fa*  
 C'est un vieux monsieur qui vous parle  
*Mi*  
 Brandissant son étoile  
*Lam Lam2*  
 Entendez-vous ?

2. Pensez-vous donc qu'aujourd'hui  
 Les motifs de soulèvement nous manquent ?  
 Quand nos propres vies sont à crédit  
 Sous la dictature des banques  
 L'argent commande aux actionnaires  
 Eux-mêmes commandent aux présidents  
 Qui ordonnent aux gens ordinaires  
 D'exécuter bien gentiment

Toute cette nourriture inventée  
 Jetez-la donc à la poubelle  
 Et au-dessus du tas d'ordure  
 Versez-moi dix litres d'eau de Javel  
 Voilà le monde qui est le nôtre  
 Absurde, cruel, et sans pitié  
 Jusqu'à ce que frappe à notre porte  
 Ce maudit seuil de pauvreté

Les droits de l'Homme mis en jachère  
 Vendus, en portions individuelles  
 Quand la crise alimentaire  
 S'éternise devant l'Éternel  
 Mais miracle quand des milliards  
 Sont trouvés dans la seconde  
 Pour sauver le roi dollar  
 Et tous les banquiers de ce monde

3. Nos chaînes sont certes moins visibles  
 Qu'aux sombres temps de l'esclavage  
 Mais nos esprits sont pris pour cibles  
 Qu'ont-ils fait de notre héritage ?  
 Compétition à outrance  
 Amnésie généralisée  
 Produits de consommation de masse  
 Pour une jeunesse anesthésiée

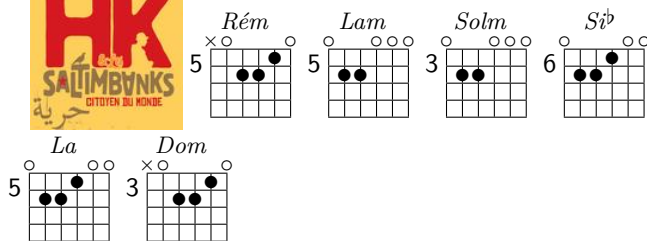
Il est grand temps, mes amis  
 De rallumer enfin les étoiles  
 Qui ont guidé toute sa vie  
 Ce vieux monsieur qui vous parle  
 Oui j'ai été cet arménien  
 Je suis toujours ce juif allemand  
 Je suis le peuple palestinien  
 La justice est mon seul camps

Soyez, citoyens sans frontières  
 De ces peuples qui se soulèvent  
 Contaminez la terre entière  
 De vos révoltes et de vos rêves  
 Indignez-vous, c'est votre droit  
 Et en mémoire de tous ceux-là  
 Qui meurent chaque jour de ne pas l'avoir  
 Ce droit est de fait un devoir

# 299 Niquons la planète

HK & Les Saltimbanks

Citoyen du monde 🌍



1. <sup>Ré</sup>Devant mon poste de télé  
<sup>Lam</sup>J'les vois m' raconter des salades  
<sup>Ré</sup>Ils disent que la Terre est en danger  
<sup>Lam</sup>Ils disent qu'notre planète est malade  
<sup>Solm</sup>Ils font flipper ces écolos  
<sup>Ré</sup>À nous dire qu'on va tous crever  
<sup>Si♭</sup>Faudrait qu'on roule tous à vélo  
<sup>La</sup>Et pourquoi pas voter Bové ?

Moi j'préfère rouler en Hummer  
 Manger des sandwiches OGM  
 Clim à fond, trois cent à l'heure  
 Total, GPS, GSM  
 Vu qu'on doit tous y passer  
 Alors allons-y tous en même temps  
 Faisons pas les choses à moitié  
 Profitons-en

*Niquons la planète* <sup>Solm Dom Ré</sup> ( $\times 3$ )

*Niquons la planète* <sup>Si♭ La</sup>

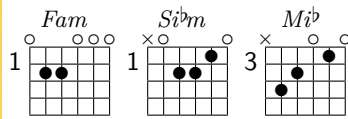
2. I have a dream, j'ai fait un rêve  
 D'une guerre mondiale nucléaire  
 Où les enfants d'Adam et Ève  
 S'entretueraient comme des frères  
 I have a dream, oui j'ai rêvé  
 D'un tsunami, tremblement de terre  
 Qui détruirait l'humanité  
 Nous enverrait tous en enfer

Faisons péter la couche d'ozone  
 Rasons tout, faisons place nette  
 Ne laissons surtout pas à nos mômes  
 Le plaisir de payer nos dettes  
 I have a dream, je vous le dis  
 I have a dream, alléluia  
 Et quand viendra ce jour béni  
 Prions pour voir ça

*Et tant qu'à faire, faisons le bien*  
*Faisons pas les choses à moitié*  
*Vu qu'toute façon, on va tous crever*  
*Un seul objectif en tête : niquons la planète*

Faisons l'amour à la terre <sup>Ré Lam</sup>  
 Des tonnes de pétrole dans la mer <sup>Ré Lam</sup>  
 Du CO<sub>2</sub> dans l'atmosphère <sup>Solm Ré</sup>  
 Et du phosphore dans nos rivières <sup>Si♭ La</sup>

De la dioxine dans nos desserts  
 Des piscines en plein désert  
 Cinquante degrés en plein hiver  
 Et tant pis pour l'ours polaire : un ours ? À quoi  
 ça sert ?

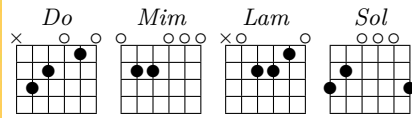


1. Du fond d'ma cité <sup>Fam</sup> HLM  
 Jusque dans ta campagne profonde  
 Notre réalité est la même  
 Et partout la <sup>Si♭m</sup> révolte gronde  
 Dans c'monde, on avait pas notre place  
 On avait pas la gueule de l'emploi  
 On est pas né dans un palace  
 On avait pas la <sup>Fam</sup> CB à papa
2. SDF, chômeurs, ouvriers  
 Paysans, immigrés, sans papiers  
 Ils ont voulu nous diviser  
 Faut dire qu'ils y sont arrivés
- Tant qu'c'était chacun pour sa gueule  
 Leur système pouvait prospérer  
 Mais fallait bien qu'un jour on s'éveille  
 Et qu'les têtes s'remettent à tomber
- <sup>Fam</sup>  
*On lâche rien, on lâche rien*  
<sup>Si♭m</sup>  
*On lâche rien, on lâche rien*  
<sup>Mi♭</sup>  
*On lâche rien, on lâche rien*  
<sup>Fam</sup>  
*On lâche rien, on lâche rien*
3. Ils nous parlaient d'égalité  
 Et comme des cons on les a crus  
 « Démocratie ? », fais-moi marrer  
 Si c'était l'cas, on l'aurait su
- Que pèse notre bulletin de vote  
 Face à la loi du marché ?  
 C'est con, mes chers compatriotes  
 Mais on s'est bien fait baiser
4. Et que pèsent les droits de l'homme  
 Face à la vente d'un Airbus ?  
 Au fond, y'a qu'une seule règle en somme :  
 « Se vendre plus pour vendre plus »
- La République se prostitue  
 Sur le trottoir des dictateurs  
 Leurs belles paroles, on n'y croit plus  
 Nos dirigeants sont des menteurs

## refrain

5. C'est tellement con, tellement banal  
 De parler d'paix et de fraternité  
 Quand des SDF crèvent sur la dalle  
 Et qu'on mène la chasse aux sans papiers
- Qu'on jette des miettes aux prolétaires  
 Juste histoire de les calmer  
 Qu'ils s'en prennent pas aux patrons/millionnaires  
 « Trop précieux pour notre société »
6. C'est fou comme ils sont protégés  
 Tous nos riches et nos puissants  
 Y'a pas à dire, ça peut aider  
 D'être l'ami du président
- Cher camarade, cher électeur  
 Cher citoyen, consommateur  
 Le réveil a sonné, il est l'heure  
 D'remettre à zéro les compteurs
7. Tant qu'y'a d'la lutte, y'a d'espoir  
 Tant qu'y'a d'la vie, y'a du combat  
 Tant qu'on s'bat, c'est qu'on est debout  
 Tant est qu'on est d'bout, on lâch'ra pas
- La rage de vaincre coule dans nos veines  
 Maintenant tu sais pourquoi on s'bat  
 Notre idéal, bien plus qu'un rêve  
 Un autre monde, on a pas l'choix

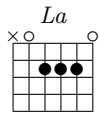
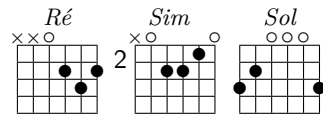
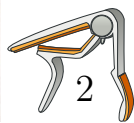
## refrain



1. <sup>Do</sup> Passer ma vie sur les routes, nomade, tel un vagabond  
<sup>Mim</sup> Passer ma vie goutte après goutte, goûter tout ce qu'il y a de bon  
<sup>Lam</sup> Passer ma vie à raconter des histoires, chanter des chansons  
<sup>Sol</sup> Fuir ce monde qui est illusoire, ce monde qui me fait la leçon
- Moi, poète inutile, fainéant, improductif, et lâche  
 Moi la cigale qui chante l'été quand les fourmis se tuent à la tâche  
 Passer ma vie à crier sur les toits que l'homme n'est pas fait pour ça  
 Passer ma vie tout près de toi, parce que sans toi je ne suis pas
- <sup>Do</sup> *Ils ont bâti un monde de blasés*  
<sup>Mim</sup> *Qui pensent que tout est cuit, qui pensent que plus rien ne peut changer*  
<sup>Lam</sup> *Nos rêves, nos vies, nos espoirs écrasés*  
<sup>Sol</sup> *Enchaînés à leur chienne de pensée, esclave de leur réalité*
2. Passer ma vie à essayer de me persuader qu'un jour peut-être  
 Les choses changeront d'elle-même, passer ma vie à vouloir faire avec  
 Passer ma vie à accepter tout c'que je ne peux pas changer  
 Passer ma vie, à vouloir changer tout ce que je ne peux pas accepter
- Passer ma vie à te regarder dans le blanc des yeux  
 Passer ma vie à espérer qu'on sera toute la vie tous les deux  
 Passer ma vie tant bien que mal à vouloir vivre le bonheur  
 Quand bien même ce monde nous inonde de ses immondices, horreurs
- Un étranger, c'est tout je suis*  
*Sur terre je n'ai pas de chez moi, chez vous c'est bien trop petit*  
*Trop à l'étroit dans votre paradis*  
*Mon cœur et mon âme s'évadent, s'envolent, rêvent d'une autre vie*
3. Passer ma vie à oublier qu'un jour viendra la nuit  
 Qui me dira que mon heure est passée, que je n'pourrais plus désormais  
 Passer ma vie tout près de toi, à me dire que tu es si belle  
 Passer mes nuits sous ce toit, où nos songes se ramassent à la pelle
- Passer ma vie à crier à l'injustice et au mensonge  
 Passer ma vie à passer pour un fou, un parano, un étrange  
 Passer ma vie à m'indigner pour tout et pour n'importe quoi  
 Passer ma vie à radoter les mêmes mots pensés mille fois
- Passer ma vie, à regarder passer*  
*Ce monde fier, futile, furieux, folle caravane de l'insensé*  
*Passer ma vie, penser, dépenser*  
*Cette vie dont j'aimerais être heureux le jour où elle sera dépassée*

# 302 The reason

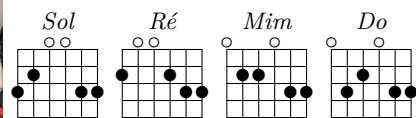
Hoobastank  
*The reason*



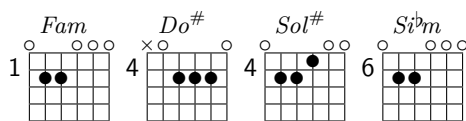
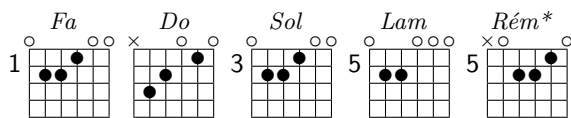
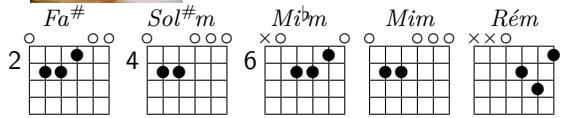
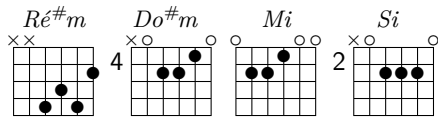
1. I'm not a perfect person  
 There's many things I wish I didn't do  
 But I continue learning  
 I never meant to do those things to you  
 And so I have to say before I go  
 That I just want you to know
- I've found a reason for me  
 To change who I used to be  
 A reason to start over new  
 And the reason is you*
2. I'm sorry that I hurt you  
 It's something I must live with everyday  
 And all the pain I put you through  
 I wish that I could take it all away  
 And be the one who catches all your tears  
 That's why I need you to hear
3. I'm not a perfect person  
 There's many things I wish I didn't do  
 But I continue learning  
 I never meant to do those things to you  
 And so I have to say before I go  
 That I just want you to know

# 303 Collide

Howie Day  
*Stop all the world now*



1. The dawn is breaking  
 A light shining through  
 You're barely waking  
 And I'm tangled up in you  
 Yeah
2. I'm open, you're closed  
 Where I follow, you'll go  
 I worry I won't see your face  
 Light up again
- Even the best fall down sometimes  
 Even the wrong words seem to rhyme  
 Out of the doubt that fills my mind  
 I somehow find  
 You and I collide*
3. I'm quiet you know  
 You make a first impression  
 I've found I'm scared to know I'm always on your  
 mind
- Even the best fall down sometimes  
 Even the stars refuse to shine  
 Out of the back you fall in time  
 I somehow find  
 You and I collide*
- Even the best fall down sometimes  
 Even the wrong words seem to rhyme  
 Out of the doubt that fills your mind  
 You finally find, you and I collide (x3)*



### 1. Alligators 427

Aux ailes de cachemire safran  
 Je grille ma dernière cigarette  
 Je vous attends  
 Sur cette autoroute hystérique  
 Qui nous conduit chez les mutants  
 J'ai troqué mon cœur contre une trique  
 Je vous attends  
 Je sais que vous avez la beauté destructive  
 Et le sourire vainqueur jusqu'au dernier soupir  
 Je sais que vos mâchoires distillent l'agonie  
 Moi je vous dis bravo et vive la mort

### 2. Alligators 427

À la queue de zinc et de sang  
 Je m'tape une petite reniflette  
 Je vous attends  
 Dans cet étrange carnaval  
 On a vendu l'homo sapiens  
 Pour racheter du Neandertal  
 Je vous attends  
 Et les manufactures ont beau se recycler  
 Y'aura jamais assez de morphine pour tout le monde  
 Surtout qu'à ce qu'on dit vous aimez faire durer  
 Moi je vous dis bravo et vive la mort

### 3. Alligators 427

Aux longs regards phosphorescents  
 Je mouche mon nez, remonte mes chaussettes  
 Je vous attends  
 Et je bloque mes lendemains  
 Je sais que les mouches s'apprêtent  
 Autour des tables du festin  
 Je vous attends  
 Et j'attends que se dressent vos prochains charniers  
 J'ai raté l'autre guerre pour la photographie  
 J'espère que vos macchabées seront bien faisandés  
 Moi je vous dis bravo et vive la mort

### 4. Alligators 427

Aux crocs venimeux et gluants  
 Je donne un coup de brosse à mon squelette  
 Je vous attends  
 L'idiot du village fait la queue  
 Et tend sa carte d'adhérent  
 Pour prendre place dans le grand feu  
 Je vous attends  
 J'entends siffler le vent au-dessus des calvaires  
 Et je vois les vampires sortir de leurs cercueils  
 Pour venir saluer les anges nucléaires  
 Moi je vous dis bravo et vive la mort

### 5. Alligators 427

Aux griffes d'or et de diamant  
 Je sais que la ciguë est prête  
 Je vous attends  
 Je sais que dans votre alchimie  
 L'atome ça vaut des travellers chèques  
 Et ça suffit comme alibi  
 Je vous attends  
 À l'ombre de vos centrales, je crache mon cancer  
 Je cherche un nouveau nom pour ma métamorphose  
 Je sais que mes enfants s'appelleront vers de terre  
 Moi je vous dis bravo et vive la mort

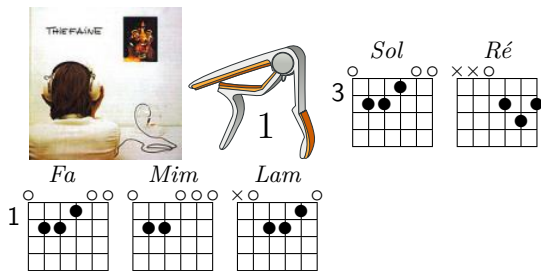


6. Alligators 427

Au cerveau de jaspe et d'argent  
 Il est temps de sonner la fête  
 Je vous attends *Ré#m*  
 Vous avez le goût du grand art *Fam*  
 Et sur mon compteur électrique  
 J'ai le portrait du prince-ringard  
 Je vous attends *Ré#m*  
 Je *Fa#* sais que, désormais, vivre est un calembour  
 La mort est devenue un état permanent *Do#*  
 Le monde est aux fantômes, aux hyènes *Sol#* et aux  
 vautours *Si♭m*  
 Moi *Mi♭m* je vous dis bravo et vive la mort *Si♭m*  
 Vive la mort *Mi♭m Si♭m* *ad lib.*

## 305 La môme kaléidoscope

Hubert-Félix Thiéfaine  
*Autorisation de délirer*



intro : *Sol*

1. J'suis la môme kaléidoscope *Ré*  
 Celle qui faisait son numéro *Ré*  
 Tous les soirs devant le juke-box *Fa*  
 Pour les beaux dollars des gogos *Ré*  
 J'avais tous les macs à mes pieds *Ré*  
 Et tous les clients qui lorgnaient *Ré*  
 J'étais la reine du pavé *Fa*  
 Et l'oseille, ça dégringolait *Ré*  
 Mais l'ombre des plaisirs s'enfuit *Mim Fa*  
 Toujours plus loin vers l'inconnu *Mim Lam*  
 On m'a reléguée dans la nuit *Mim Fa*  
 Au milieu des vieux tas d'invendus *Mim Lam Sol*

2. J'suis la môme kaléidoscope  
 C'est moi qui f'sais l'trottoir d'en face  
 Du temps où j'avais dans l'carrosse  
 Une chatte qu'était pas radada  
 Et je carburais du siphon  
 À détraquer tous les gravos  
 Qui v'naient s'faire graisser leur oignon  
 Avant d'replonger au boulot  
 Mais la brume est tombée trop vite  
 En oubliant les chats perdus  
 On m'a reléguée dans la nuit  
 Au milieu des vieux tas d'invendus

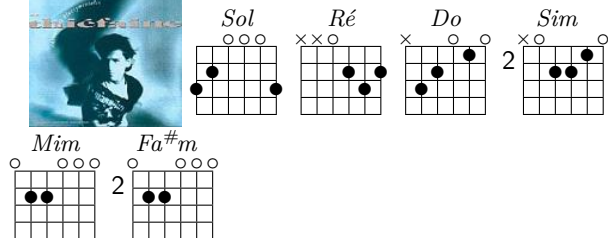
3. J'suis la môme kaléidoscope  
 J'avais des robes à 200 sacs  
 Et c'était pas dans le viandox  
 Qu'on pouvait m'voir planquer mon trac  
 J'en ai connu des gigolos  
 Qu'en pinçaient maxi pour mes miches  
 Qui m'offraient la vie de château  
 Et le foie gras dans mes sandwiches  
 Mais les pavots se sont flétris  
 Dans les champs du dernier salut  
 On m'a reléguée dans la nuit  
 Au milieu des vieux tas d'invendus

4. J'suis la môme kaléidoscope  
 J'avais des actions dans l'bitume  
 Mais j'taillais même celle du clodo  
 Qu'avait jamais l'ombre d'une thune  
 J'étais la sainte Vierge des paumés  
 La p'tite infirmière des fantômes  
 J'raccommodais les yeux crevés  
 J'rafistolais les chromosomes  
 Mais le passé n'a pas d'amis  
 Quand il vient lécher les statues  
 On m'a reléguée dans la nuit  
 Au milieu des vieux tas d'invendus

5. J'suis la môme kaléidoscope  
 Mais j'ai plus d'couleurs à la peau  
 Les mecs m'ont sucée jusqu'à l'os  
 Sans même me lâcher du magot  
 J'habite rue des Amours lynchées  
 Et je peux voir de mon grabat  
 D'autres mômes se faire défoncer  
 Pour des clopes et de la coca  
 Tu peux venir là où je suis  
 L'ennui c'est que je ne suis plus  
 On m'a reléguée dans la nuit  
 Au milieu des vieux tas d'invendus

# 306 542 lunes et 7 jours environ

Hubert-Félix Thiéfaine  
Chroniques bluesymentales

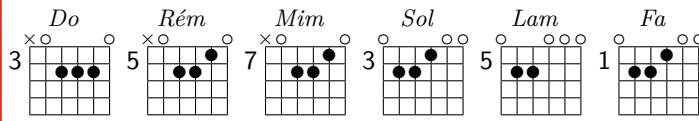


1. La Terre est un MacDo recouvert de ketchup  
 Où l'homo cannibale fait des gloupes et des beurps  
 Où les clowns en treillis font gémir la musique  
 Entre les staccatos des armes automatiques  
 J'y suis né d'une vidange de carter séminale  
 Dans le garage intime d'une fleur sentimentale  
 Quand j'ai ouvert les yeux la lumière vagabonde  
 Filait à 300 000 kilomètres à la seconde  
 J'ai failli me tirer mais j'ai fait bof areuh  
 J'suis qu'un intérimaire dans la continuité  
 De l'espèce et coucou beuh!...coucou beuh!

*Fa#m* *Sim*  
 542 lunes et 7 jours environ  
*Fa#m* *Sim*  
 Que je traîne ma carlingue dans ce siècle marron  
*Do* *Sim*  
 542 lunes et 7 jours environ  
*Do* *Ré*  
 Et tu vois mon amour, j'suis toujours aussi con

2. Une fille dans chaque port et un porc qui sommeille  
 Dans chaque salaud qui rêve d'une crampette au soleil  
 Et les meufs ça couinait, juteuses et parfumées  
 Dans le bleu carnaval des printemps cutanés  
 J'en ai connu des chaudes à la bouche animale  
 À genoux dans les toilettes ou dans la sciure des stalles  
 Hélas pour mon malheur j'en ai connu des pires  
 Qui voulaient que j'leur cause en mourant d'un soupir  
 Et puis je t'ai connue mais j'avais pas trop charrier  
 Attendu que j'suis lâche et que ton flingue est chargé  
 Oh ma sweet yéyé sweet lady

3. La geisha funéraire s'tape des rassis crémeux  
 Chaque fois que j'raye un jour d'une croix sur mon pieu  
 Pourtant j'contrôle mes viandes, je surveille mes systoles  
 Et me tiens à l'écart des odeurs de formol  
 Mais un jour faut partir et finir aux enchères  
 Entre les gants stériles d'une sœur hospitalière  
 Et je me vois déjà guignol au p'tit matin  
 Traînant mon vieux flight-case dans le cimetière des chiens  
 Oh meine kleine Mutter mehr Licht!

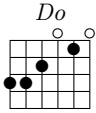
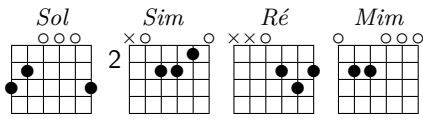


1. C'est l'histoire d'un pauvre gars courant la gueuse dans les baluche  
 Quand t'as toute la s'maine dans l' baba, tu peux ben rêver d'une greluche  
 Chevauchant sa motocyclette sur les chemins du samedi soir  
 Il dérapa sur ses roupettes en entendant ce cri bizoïrre  
 Les filles de La Rochelle ont attrapé le scorbut  
 Mignons, finie la bagatelle, la charentaise ne répond plus, Oh gué  
 Oh gué, oh gué ... d'ailleurs

2. Le pauv'gars bloqua son engin en se croyant halluciné  
 Puis il tendit ses esgourdins, espérant bien s'être trompé  
 Oui, mais tout soudain derrière lui, il entendit le cri fatal  
 Qui semblait déchirer la nuit de toute son horreur sidérale
3. Assis sur le rebord du trottoir avec sa tête entre ses mains  
 Le pauvre gars broyait du noir en triquant dur comme un vieux chien  
 Et d'ailleurs, à propos de chien, celui qui passait à c't'heure-là  
 Lui qui n'avait envie de rien, eût droit à ce qu'il n'attendait pas, Oh ?!

! Do Si La Sol Fa Sol  
 !

4. Le chien repartit la queue basse sans avoir ben tout tout compris  
 Tandis que notre pauvre gars, lui, se sentait tout rajeuni  
 Il remonta sur sa moto et s'en retourna dans la nuit  
 Mais depuis, dans tous les hameaux, paraît qu'les chiens courent derrière lui
5. La morale de ce cantique, pour ceux qui ne le sauraient pas  
 C'est qu'dans la vie, faut être pratique quand on veut ce que l'on a pas  
 Quant à vous les pauvres fillettes de La Rochelle ou bien d'ailleurs  
 Soyez donc un peu moins couillettes, voyez que les chiens nous font pas peur  
 Che - val - deux - trois



1. *Sol* Qu'en est-il de ces heures troubles et désabusées *Sim*  
*Sol* Où les dieux impuissants fixent l'humanité *Sim*  
*Mim* Où les diet-nazis s'installent au Pentagone *Ré*  
*Mim* Où Marilyn revêt son treillis d'Antigone *Ré*
- On n'en finit jamais d'écrire la même chanson  
 Avec les mêmes discours les mêmes connotations  
 On n'en finit jamais de rejouer Guignol  
 Chez les Torquemada chez les Savonarole

*Do* Qui donc pourra faire taire les grondements de bête *Sol*  
*Do* Les hurlements furieux de la nuit dans nos têtes *Sol*  
*Ré* Qui donc pourra faire taire les grondements de bête *Mim*

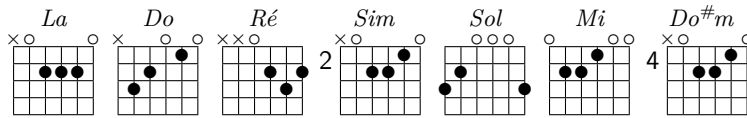
2. Lassé de grimacer sur l'écran des vigiles  
 Je revisite l'Enfer de Dante et de Virgile  
 Je chante des cantiques mécaniques et barbares  
 À des poupées Barbie barbouillées de brouillards
- C'est l'heure où les esprits dansent le pogo nuptial  
 L'heure où mes vieux kapos changent ma pile  
 corticale  
 C'est l'heure où les morts pleurent sous leurs dalles  
 de granit  
 Lorsque leur double astral percute un satellite
3. Crucifixion avec la Vierge et dix-sept saints  
 Fra Angelico met des larmes dans mon vin  
 La piété phagocyte mes prières et mes gammes  
 Quand les tarots s'éclairent sur la treizième lame
- On meurt tous de stupeur et de bonheur tragique  
 Au cœur de nos centrales de rêves analgésiques  
 On joue les trapézistes de l'antimatière  
 Cherchant des étoiles noires au fond de nos déserts
4. Je dérègle mes sens et j'affûte ma schizo  
 Vous est un autre je et j'aime jouer mélo  
 Anéantissement tranquille et délicieux  
 Dans un décor d'absinthe aux tableaux véroleux

Memento remember je tremble et me souviens  
 Des moments familiers des labos clandestins  
 Où le vieil alchimiste me répétait tout bas  
 Si tu veux pas noircir, tu ne blanchiras pas

5. Je calcule mes efforts et mesure la distance  
 Qui me reste à blêmir avant ma transhumance  
 Je fais des inventaires dans mon Pandémonium  
 Cerveau sous cellophane cœur dans l'aluminium

J'écoute la nuit danser derrière les persiennes  
 Les grillons résonner dans ma mémoire indienne  
 Et j'attends le zippo du diable pour cramer  
 La toile d'araignée où mon âme est piégée

*Qui donc pourra faire taire les grondements de bête*  
*Les hurlements furieux de la nuit dans nos têtes*  
*Qui donc pourra faire taire les grondements de bête*  
*Qui donc ?*

intro : *La Do*

1. *Ré*  
 Quand les ombres du soir chevauchent sur la lande  
*La*  
 Avec dans leurs passeports Sherwood ou Brocéliande  
*Sim*  
 Quand les elfes titubent sous l'alcool de sorgho  
*La*  
 Dans les cercles succubes de la lune en faisceaux  
*Sol*  
 Quand les vents de minuit décoiffent les serments  
*Sim*  
 Des amants sous les aulnes d'un hôtel flamand  
*La*  
 Quand tes visions nocturnes t'empêchent de rêver  
*Sim*  
 Et couvrent ton sommeil d'un voile inachevé
- | *Sol Ré La Sol Ré*  
 Je n'ai plus de mots assez durs pour te dire que je t'aime
2. Quand les chauves-souris flirtent avec les rossignols  
 Dans les ruines d'un royaume où mon crâne est mongol  
 Quand les syndicats brûlent nos rushes et nos démos  
 Pour en finir avec le jugement des salauds  
 Quand humpty dumpty jongle avec nos mots sans noms  
 Dans le bourdonnement des câbles à haute tension  
 Quand tu m'offres épuisée sous l'œil d'une opaline  
 Les charmes vénéneux de tes fragrances intimes
3. Quand les théâtres antiques recèlent nos orgies  
 Çatal Hoyük airport, Manco Cápac City  
 Quand nos murs se recouvrent de hiéroglyphes indiens  
 Avec nos voix blafardes en feed-back au matin  
 Quand tes mangoustes viennent avaler mes couleuvres  
 Dans ces nuits tropicales où rugit le grand œuvre  
 Quand l'ange anthropophage nous guide sur la colline  
 Pour un nouveau festin de nos chairs androgynes

## instrumental :

4. Quand les clochards opposent la classe et l'infini  
 À la vulgarité glauque de la bourgeoisie  
 Quand les valets de cour, plaideurs pusillanimes  
 Encombrent de leurs voix nos silences et nos rimes  
 Quand aux détours d'un bar tu flingues aux lavabos  
 Quelque juge emportant ma tête sur un plateau  
 Quand tu branches les hélices de ma mémoire astrale  
 Sur les capteurs-influx de ta flamme initiale

5. Quand <sup>Mi</sup> les traces de Rorschach sur la tôle ondulée  
<sup>Si</sup> Servent aux maîtres à tester l'autochtone humilié  
<sup>Do#m</sup> Quand sur la Moleskine des limousines en liesse  
<sup>Si</sup> Ils en rient en fumant la *mucho cojones*  
<sup>La</sup> Quand les cris de l'amour croisent les crocs de la haine  
<sup>Do#m</sup> Dans l'encyclopédie des clameurs souterraines  
<sup>Si</sup> Quand je rentre amoché, fatigué, dézingué  
<sup>Do#m</sup> En rêvant de mourir sur ton ventre mouillé  
| <sup>La</sup> <sup>Mi</sup> <sup>Si</sup> <sup>La</sup> <sup>Mi</sup>  
*Je n'ai plus de mots assez durs pour te dire que je t'aime*

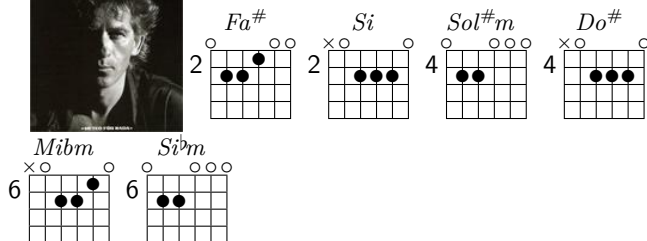
6. Quand dans la lumière sale d'un miroir tamisé  
Tu croises l'œil éphémère d'une salamandre ailée  
Quand dans les brumes étales de nos corps transparents  
Tu réveilles mes volcans lumineux du néant  
Quand mes pensées confuses s'éclairent au magnésium  
Sur les écrans secrets de ton pandémonium  
Quand mes bougainvilliers se mêlent aux herbes folles  
Dans ta chaleur biguine au crépuscule créole

7. Quand les ombres du soir poursuivent sur la lande  
Le flash des feux arrières d'une soucoupe volante  
Quand le soleil se brûle aux contours de tes reins  
Parmi les masques obscurs d'un carnaval romain  
Quand l'ordre des humains nous sert dans son cocktail  
Cinq milliards de versions différentes du réel  
Quand tu pleures essoufflée au creux de ma poitrine  
Avec les doux murmures des fréquences féminines

---

# 310 Sweet amanite phalloïde queen

Hubert-Félix Thiéfaine  
Météo für nada



intro : Fa#

1. Pilote aux yeux de gélatine  
 Dans ce vieux satellite-usine  
 Manufacture de recyclage  
 Des mélancolies hors d'usage  
 Ô sweet amanite phalloïde queen (×3)

Si Fa# Si (×2)

2. Je suis le Captain M'acchab  
 Aux ordres d'une beauté nabab  
 Prima belladonna made in  
 Moloch-city destroy-machine

refrain, Si Fa# Si

3. Amour-amok and paradise  
 Quand elle fumivore ses king-size  
 Dans son antichambre d'azur  
 Avant la séance de torture

refrain, Si Si Fa# Fa# (×2) Si Si

4. Je suis le rebelle éclaté  
 Au service de Sa Majesté  
 La reine aux désirs écarlates  
 Des galaxies d'amour-pirate

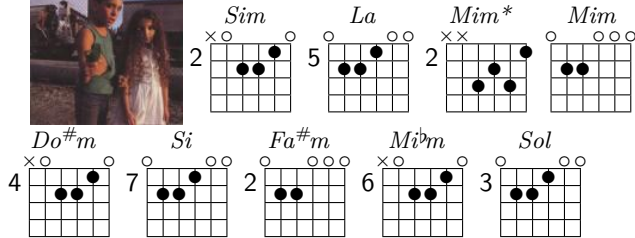
refrain, Si Fa# Si, refrain ad lib.

# 311 Ad orgasmum

## aeternum

Hubert-Félix Thiéfaine

Soleil cherche futur



intro : Mim\* Mim Fa#m

1. Dans cité X y'a une barmaid  
Qui lave mon linge entre deux raids  
Si un jour elle apprend mon tilt  
Au bout d'un flipp tourné trop vite  
Je veux pas qu'on lui renvoie mes scores  
Ni ma loterie, ni mon passeport  
Mais je veux qu'on lui rende ses lasers  
Avec mes cendres et mes poussières  
Et j'aimerais qu'elle tire la chasse d'eau  
Pour que mes tripes et mon cerveau  
Enfin redevenus lumière  
Retournent baiser vers la mer
2. Je r'viendrai comme un vieux junkie  
*La*  
M'écrouler dans ton alchimie  
*Sim*  
Delirium visions chromatiques  
*La*  
Amour no-limit éthylique  
*Mim\**  
Je r'viendrai comme un vieux paria  
*Sim*  
Me déchirer dans ton karma  
*La*  
Retrouver nos mains androgynes  
*Mim*  
Dans ta zone couleur benzédrine
3. Je r'viendrai fixer ta chaleur  
*Si*  
Dans la chambre au ventilateur  
*Do#m*  
Où tes ombres sucent les paumés  
*Si*  
Entre deux caisses de STP  
*Fa#m*  
Je r'viendrai te lécher les glandes  
*Do#m*  
Dans la tendresse d'un no man's land  
*La*  
Et te jouer de l'harmonica  
*Fa#m*  
Sur un décapsuleur coma

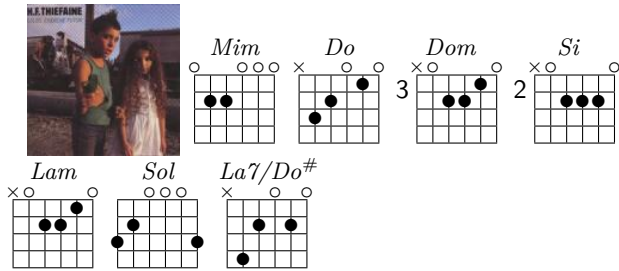
4. Je r'viendrai jouer sous ton volcan  
*Fa#m*  
Battre nos cartes avec le vent  
*Do#m*  
Je r'viendrai taxer ta mémoire  
*Mim*  
Dans la nuit du dernier espoir  
*Mi♭m*  
Je r'viendrai chercher notre enfance  
*Fa#m*  
Assassinée par la démence  
*Do#m*  
Et lui coller des lunettes noires  
*Mim*  
Le blues est au fond du couloir  
*Mi♭m* *Fa#m* *Do#m* *Mim* *Sol*  
Le blues est au fond du couloir

5. Je reviendrai narguer tes dieux  
*La*  
Déguisé en voleur de feu  
*Sol*  
Et crever d'un dernier amour  
*Mim* *Sim*  
Le foie bouffé par tes vautours



# 312 Lorelei Sebasto Cha

Hubert-Félix Thiéfaine  
Soleil cherche futur



intro : Mim Do Dom Si Mim Do Dom Mim (×2)

1. Mon blues a déjanté sur ton corps animal <sup>Mim</sup> <sup>Do</sup>  
Dans cette chambre où les nuits durent pas plus d'un <sup>Lam</sup>  
quart d'heure <sup>Mim</sup>  
Juste après le péage assurer l'extra-ball <sup>Do</sup>  
Et remettre à zéro l'aiguille sur le compteur <sup>Lam</sup> <sup>Mim</sup>  
Ton blues a dérapé sur mon corps de chacal <sup>Dom</sup> <sup>Sol</sup>  
Dans cet hôtel paumé aux murs glacés d'ennui <sup>La7/Do#</sup> <sup>Do</sup>  
Et pendant que le lit croise l'aéropostale <sup>La7/Do#</sup> <sup>Do</sup>  
Tu m'dis reprends ton fric aujourd'hui c'est <sup>Lam</sup>  
gratuit <sup>Mim</sup>

<sup>Mim</sup>  
Lorelei, Lorelei  
<sup>Do</sup>  
Ne me lâche pas  
<sup>La7/Do#</sup>  
J'ai mon train qui déraile  
<sup>Do</sup> <sup>Mim</sup>  
Lorelei, Lorelei  
<sup>Do</sup>  
Et j'suis comme un cobaye  
<sup>La7/Do#</sup> <sup>Do</sup> <sup>Mim</sup>  
Qui a sniffé toute sa paille

Mim Do Dom Si Mim Do Dom Mim

2. Tu m'arraches mon armure dans un geste un peu  
lourd  
En me disant reviens maint'nant je te connais  
Tu m'rappelles mes amants rue Barrée à Hambourg  
Quand j'étais l'orpheline aux yeux de feu follet  
Tu m'rappelles mes amants perdus dans la tempête  
Avec le cœur naufrage au bout des bars de nuit  
Et tu me dis reviens je suis ton jour de fête  
Reviens jouir mon amour dans ma bouche agonie

Mim Do Dom Si Mim Do Dom Mim

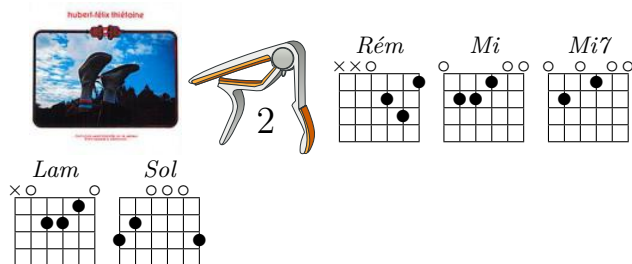
3. Le blues a dégrafé nos cœurs de cannibales  
Dans ce drame un peu triste où meurent tous les  
Shakespeare  
Le rouge de nos viandes sur le noir sidéral  
Le rouge de nos désirs sur l'envers de nos cuirs  
Et je te dis reviens maintenant c'est mon tour  
De t'offrir le voyage pour les Galapagos  
Et je te dis reviens on s'en va mon amour  
Recoller du soleil sur nos ailes d'albatros

refrain *ad lib.*

## 313 La dèche, le twist et le reste

Hubert-Félix Thiéfaine

Tout corps vivant branché sur le secteur...

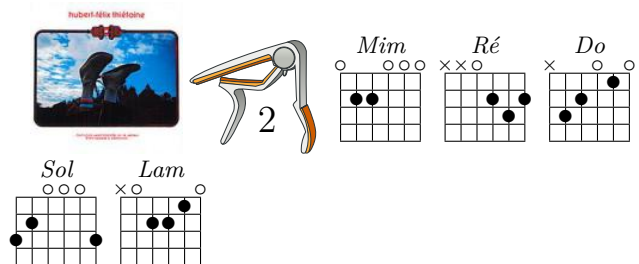


1. <sup>Ré<sup>m</sup></sup> Tous les deux on pousse nos haillons  
<sup>Ré<sup>m</sup></sup> Dans un igloo à bon marché  
<sup>Mi</sup> Sous les toits d'une masure bidon  
<sup>Mi<sup>7</sup></sup> En compagnie des araignées  
<sup>Ré<sup>m</sup></sup> Toi tu vis ta vie d'alcoolique  
<sup>Ré<sup>m</sup></sup> Entre ces quatre murs lamentables  
<sup>Mi</sup> Moi je bricole et je fabrique  
<sup>Mi<sup>7</sup></sup> Des chansons qui sont invendables  
<sup>Sol</sup> <sup>Lam</sup>  
*Twiste et chante, moi je flippe*  
<sup>Sol</sup> <sup>Lam</sup>  
*Twiste et chante, moi je flippe*
2. On bouffe une fois tous les trois jours  
 Avec des boîtes de cassoulet  
 Qu'on arrive à paner en douce  
 Dans leurs superbes supermarchés  
 Et quand on est à bout de fric  
 Tu fous le camp chez les émigrés  
 Leur faire découvrir l'Amérique  
 Dans des passes non déclarées
3. Et quand je m'en vais prendre l'air  
 Du côté des femmes faciles  
 Tu te jettes sur la bouteille d'éther  
 Pour ton vol plané à 2000  
 On ne s'aime plus d'amour et d'eau fraîche  
 La vue de l'eau te fait hurler  
 Et notre amour à coups de dèche  
 S'est peu à peu désintégré
4. On vit comme ça par habitude  
 Et surtout parce que c'est pratique  
 De pallier la solitude  
 En buvant à la même barrique  
 Ça peut durer jusqu'à toujours  
 À moins que l'on ait le courage  
 De se dire merde un beau jour  
 Et de mettre fin au naufrage

## 314 La fille du coupeur de joints

Hubert-Félix Thiéfaine

Tout corps vivant branché sur le secteur...



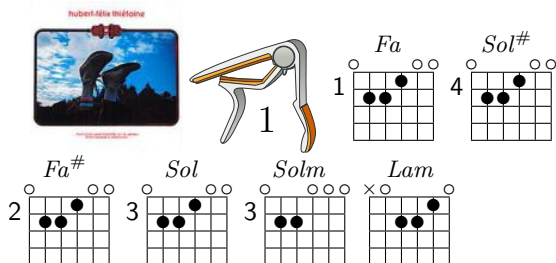
1. <sup>Mim</sup> Elle descendait de la montagne  
<sup>Ré</sup> Sur un chariot chargé de paille  
<sup>Do</sup> Sur un chariot chargé de foin  
<sup>Lam</sup> La fille du coupeur de joints (×2)  
<sup>Lam</sup> <sup>Mim</sup>  
*Mim Ré Do Sol Lam Mim Lam Mim*
2. Elle descendait de la montagne  
 En chantant une chanson paillardes  
 Une chanson de collégien  
 La fille du coupeur de joints (×2)
3. Mais nous on était cinq chômeurs  
 À se lamenter sur not'malheur  
 En se disant qu'on se taperait bien  
 La fille du coupeur de joints (×2)
4. Elle descendait de la montagne  
 V'là qu'elle nous voit vers les murailles  
 Et qu'elle nous fait : coucou les gens!  
 La fille du coupeur de joints (×2)
5. Ben, v'là qu'elle nous prend par la taille  
 Pis qu'elle nous emmène sur sa paille  
 Elle nous fait le coup du zepelin  
 La fille du coupeur de joints (×2)
6. Ben nous on était cinq chômeurs  
 À se payer une tranche de bonheur  
 Une tranche de tagada tsoin-tsoin  
 La fille du coupeur de joints (×2)
7. Quand on eut passé la ferraille  
 Elle nous fit fumer de sa paille  
 Sacré bon dieu que c'était bien  
 La fille du coupeur de joints (×2)
8. Plus question de chercher du travail  
 On pédalait dans les nuages  
 Au milieu des petits lapins  
 La fille du coupeur de joints (×2)

couplet 1, dernier vers *ad lib.*

# 315 La fin du Saint Empire Romain-germanique

Hubert-Félix Thiéfaine

Tout corps vivant branché sur le secteur...



intro : Fa Sol# Sol# Sol Fa# Fa Sol# Sol# Sol # Fa

1. <sup>Fa</sup> Je suis le fils d'une société  
<sup>Solm</sup> Fondamentalement épuisée  
 Passe-moi ma pipe de marijane  
 Sinon je me shoote à la <sup>Fa</sup> banane  
 Tout comme ses autres copains mon père  
<sup>Solm</sup> S'en revenait de Germanie  
 Quand on leur a dit : « Les petits pères  
 Faut nous faire de la <sup>Fa</sup> démographie »  
<sup>Lam</sup> Moi c'est comme ça que j'ai débarqué  
<sup>Solm</sup> Par un beau matin aux aurores  
<sup>Lam</sup> La guerre venait de se terminer  
<sup>Solm</sup> On revendait les miradors  
<sup>Fa</sup> Les miradors...

2. Avec les germes de la guerre  
 On ne fabrique que des tarés  
 Moi j'ai le cœur qui tape à l'envers  
 Et le cerveau qui a des ratés  
 Pourtant on m'a donné l'enfance  
 D'un petit Français bien rassasié  
 Jusqu'à l'école où Mendès France  
 Venait nous donner la tétée  
 Mais si je fus un beau nourrisson  
 Répondant aux normes de Nestlé  
 Aujourd'hui j'ai l'air tellement con  
 Qu'on veut pas de moi même dans l'armée  
 Même dans l'armée...

3. D'ailleurs je suis toujours mal foutu  
 J'ai mal aux seins, j'ai mal au...  
 Y'a guère que dans la naphthaline  
 Que je trouve un peu de vitamines  
 Et pour ce qui est des nanas  
 J'ai même plus le courage de draguer  
 Quand je les emmène au cinéma  
 Je m'endors aux actualités  
 Faut dire que maintenant les starlettes  
 Ça devient micheton à dégommer  
 Quand elles cartonnent pas MLF  
 Elles vous allongent au karaté  
 Au karaté...

4. Arné sné connunu palome  
 Massasné masna en Sodome  
 Loukoum loukoum dé trougaga  
 Aro snavi rutabaga

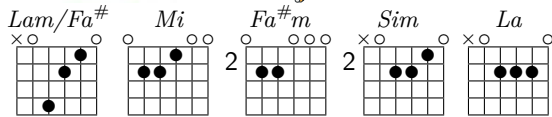
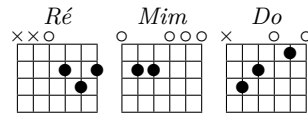
5. Je suis le fils d'une société  
 Fondamentalement épuisée  
 Refile moi mon dir-la-da-da  
 Sinon je me shoote au Banania  
 C'est la fin de mes éructations  
 J'ai pas le courage d'aller plus loin  
 Mieux vaut s'arrêter là sinon  
 Ça va se terminer en boudin  
 Ouais, en boudin...

outro : Sol# Sol# Sol Fa# Fa Sol# Sol# Sol Fa# Fa Fa

# 316 Le chant du fou

Hubert-Félix Thiéfaine

Tout corps vivant branché sur le secteur...



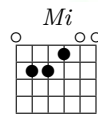
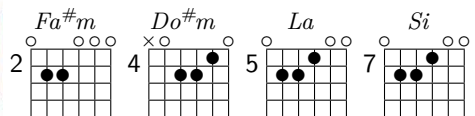
1. *Ré* Le fou a chanté dix-sept fois  
*Do* Les yeux croisés sur son perchoir  
*Lam/Fa#* Une vérité au bout des doigts  
*Mi* Une lampe entre les mâchoires
2. *Ré* Le fou a chanté dix-sept fois  
*Do* Puis il est mort de désespoir  
*Lam/Fa#* Dans un champ de labiales carnivores  
*Fa#m* Tous les tombeaux se sont ouverts  
*Mim* Pour voir passer le mort vainqueur  
*Fa#m* L'alcool s'est figé sur ton verre  
*Mim* Ta cigarette tombe sur ton cœur  
*Do* Et tu cherches une vérité par-delà l'espace  
*Do* Ouais, tu cherches une vérité par-delà l'espace
3. *Ré* Un autre fou sort de son trou  
*Do* Les yeux recouverts de poussière  
*Lam/Fa#* De trois siècles passés chez Lucifer
4. *Ré* Un autre fou sort de son trou  
*Do* Et vient respirer la lumière  
*Lam/Fa#* Qui gerce les murs d'Hangui-Tcheou  
*Mi* Comme un grand coup de cimetière  
*Fa#m* Les feuilles tombent des cocas  
*Mim* Et se répandent sur l'Occident  
*Fa#m* Demain tu verras tous ces petits  
*Sim* alchimistes  
*Mim* Pulvériser un continent  
*Do* Et ta tête tombe de son socle de rêves  
*Do* Ouais, ta tête tombe de son socle de rêves (x3)

Do Lam/Fa# Mi ad lib.

# 317 Maison Borniol

Hubert-Félix Thiéfaine

Tout corps vivant branché sur le secteur...



1. *Fa#m* Hé y'a quelqu'un  
 Oh y'a quelqu'un  
 C'est moi Borniol  
 Et je viens livrer le cercueil  
 Si vous m'payez un coup d'alcool  
 Ben moi j'vous fais les clous à l'œil  
 Ouais c'est moi, Borniol  
 Service rapide et je contente  
 Même la veuve du guignol  
 Vu que je fais le service après-vente
2. Les temps sont durs  
 C'est pas mariole  
 Vivement que revienne le choléra  
 Je pourrai changer de chignole  
 Et me payer le cinéma  
 Et si le choléra marche bien  
 Je pourrai faire des folies  
 J'agrandirai mon magasin  
 Et je prendrai des apprentis  
 Je serai la maison Borniol  
 Le supermarché de la mort  
 Cercueils à fleurs pour les pauvres mômes  
 Et à roulettes pour les vieillards  
 Je serai la maison Borniol, Borniol,  
 Borniol
3. Maison Borniol, maison Borniol  
 Bières, cercueils, catafalques  
 Maison Borniol, maison Borniol  
 Demandez notre catalogue automne/hiver  
 Maison Borniol, maison Borniol  
 15 pour cent de réduction sur suicide collectif  
 Maison Borniol, maison Borniol

## 318 Le port de Tacoma

Hugues Aufray

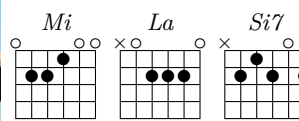
1. <sup>Sol</sup> C'est dans la cale qu'on met les rats, houla <sup>Ré</sup> la houla,  
<sup>Sol</sup> C'est dans la cale qu'on met les rats, houla <sup>Ré7</sup> la  
<sup>Sol</sup> houla.

<sup>Sol</sup> Parés à virer,  
<sup>Do</sup> Les gars, <sup>Sol</sup> faudrait déhaler.  
<sup>Sol</sup> On se repos'ra quand on arrivera  
<sup>Ré</sup> Dans le port de Tacoma. <sup>Sol</sup>

2. C'est dans la mer qu'on met les mâts, houla la houla,  
 C'est dans la mer qu'on met les mâts, houla houlala.
3. C'est dans la pipe qu'on met l'tabac, houla la houla,  
 C'est dans la pipe qu'on met l'tabac, houla houlala.
4. C'est dans la gueule qu'on se met l'tafia, houla la  
 houla,  
 C'est dans la gueule qu'on se met l'tafia, houla  
 houlala.
5. Mais les filles, ça s'met dans les bras, houla la houla,  
 Mais les filles, ça s'met dans les bras, houla houlala.

## 319 Le Bon Dieu s'énervait

Hugues Aufray  
Céline



1. Le Bon Dieu s'énervait dans son atelier  
<sup>Mi</sup> « Ça fait trois ans que j'ai planté cet arbre  
<sup>Mi</sup> Et j'ai beau l'arroser à <sup>La</sup> longueur de journée  
<sup>Mi</sup> Il pousse encore moins vite que ma barbe » <sup>Mi</sup>

<sup>Mi</sup> Pour faire un <sup>La</sup> arbre, mon Dieu que c'est long  
<sup>Mi</sup> Pour faire un <sup>Si7</sup> arbre, mon Dieu que c'est long  
<sup>Mi</sup> Pour faire un <sup>La</sup> arbre, mon Dieu que c'est long  
<sup>Mi</sup> Pour faire un <sup>Si7</sup> arbre, mon Dieu que c'est long <sup>Mi</sup>

2. Le Bon Dieu s'énervait dans son atelier  
 « Sur ce maudit baudet, dix ans j'ai travaillé  
 Et je n'arrive pas à le faire avancer  
 Et encore moins à le faire reculer »

*Pour faire un âne...*

3. Le Bon Dieu s'énervait dans son atelier  
 En regardant Adam marcher à quatre pattes  
 « Et pourtant, nom d'une pipe, j'avais tout calculé  
 Pour qu'il marche sur ses deux pieds »

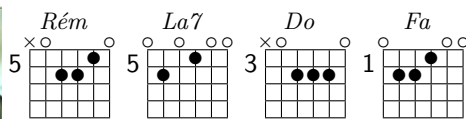
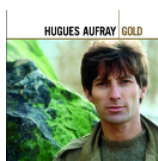
*Pour faire un homme...*

4. Le Bon Dieu s'énervait dans son atelier  
 En regardant le monde qu'il avait fabriqué  
 « Ces gens se battent comme des chiffonniers  
 Et je ne peux plus dormir en paix »

*Pour faire un monde...*

## 320 Tu sens bon la terre

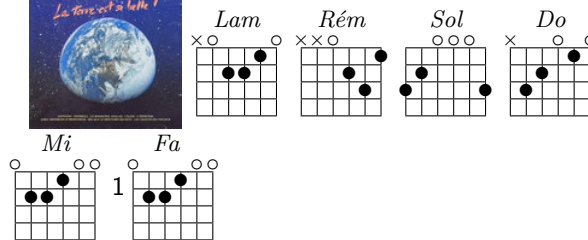
Hugues Aufray  
Gold



- Rém* *La7* *Rém La7*  
 1. Tu sens bon la terre, ma terre  
*Rém* *Do* *Fa La7*  
 Tu sens bon la vie, ma mie  
*Rém* *Do* *Rém La7*  
 Tu sens bon la pipe, mon père-  
*Rém* *La7* *Rém*  
 Tu sens bon l'automne ma pluie
2. Je n'ai pas d'argent dans la tête  
 Et pas d'argent dans les mains  
 Mais pour moi c'est toujours fête  
 Puisque j'ai du pain et du vin
3. Tu sens bon la terre, ma terre  
 Tu sens bon le chien, mon chien  
 Tu sens bon le linge, ma mère  
 Tu sens bon l'été mon jardin
4. Quand on aura fini sa journée  
 Qu'on a pas volé ses sous  
 On se retrouve à la veillée  
 Entre amis pour boire un bon coup
5. Tu sens bon la terre, ma terre  
 Tu sens bon l'école, mon p'tit frère  
 Tu sens bon le grain, mon pain  
 Tu sens bon le printemps, mon refrain

## 321 Céline

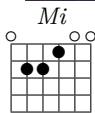
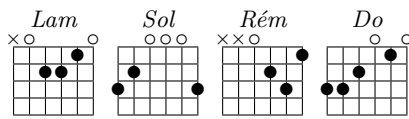
Hugues Aufray  
La Terre est si belle



- Mi* *Fa*  
 1. Dis-moi, Céline, les années ont passé  
*Lam*  
 Pourquoi n'as-tu jamais pensé *Rém* à te marier ?  
*Sol* De toutes mes sœurs qui vivaient ici  
*Mi* *Lam*  
 Tu es la seule sans mari
- Rém*  
 Non, non, non, ne rougis pas  
*Lam*  
 Non, ne rougis pas  
*Fa* *Lam*  
 Tu as, tu as toujours de beaux yeux  
*Rém* *Lam*  
 Ne rougis pas non, ne rougis pas  
*Sol* *Lam*  
 Tu aurais pu rendre un homme heureux
2. Dis-moi, Céline, toi qui es notre aînée  
 Toi qui fut notre mère, toi qui l'as remplacée  
 N'as-tu vécu pour nous autrefois  
 Que sans jamais penser à toi ?
3. Dis-moi, Céline, qu'est-il donc devenu  
 Ce gentil fiancé qu'on n'a jamais revu ?  
 Est-ce pour ne pas nous abandonner  
 Que tu l'as laissé s'en aller ?
4. Dis-moi, Céline, ta vie n'est pas perdue  
 Nous sommes les enfants que tu n'as jamais eus  
 Il y a longtemps que je le savais  
 Et je ne l'oublierai jamais

## 322 Hasta luego

Hugues Aufray  
La Terre est si belle



### refrain1

*Lam*  
Hasta luego !  
*Sol* À bientôt si Dieu le veut *Do Mi*  
*Lam*  
Hasta luego !  
*Sol* On se reverra sous peu *Do Mi*

*Rém*  
1. On a trois mois  
De réserve au fond des cales *Mi*  
Allez, les gars *Rém*  
On va hisser la grand'voile *Mi*

### refrain2

*Lam* *Sol*  
Laissez passer les enfants  
*Do Mi*  
De la nuit  
*Lam* *Sol*  
Ils vont chercher le grand vent  
*Do Mi*  
De l'oubli -

2. Toi qui n'as rien  
Embarque-toi avec nous  
Donne-moi la main  
Viens, ta place est parmi nous

### refrain1

3. Toi qui as peur  
Cache-toi derrière mon bras  
Car voici l'heure  
Enfin d'être fier de toi

### refrain2

4. Toi qui chantes  
Regarde-moi dans les yeux  
Suis ma route  
Elle te mènera vers Dieu

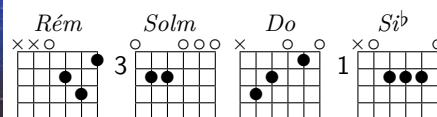
### refrain1

5. On a trois mois  
De réserve au fond des cales  
Allez, les gars  
On va hisser la grand'voile

### refrain2

## 323 Le joueur de pipeau

Hugues Aufray  
La Terre est si belle



*Rém*  
1. Un étranger est arrivé un beau soir  
*Solm*  
De son pipeau, il tirait des sons bizarres  
*Rém* Ses cheveux longs lui donnaient l'air *Do* d'un vagabond *Rém* *Si♭* *Do*

En ce temps-là, la ville était envahie  
Des millions de rats venus du fond de la nuit  
Dévorait le grain, les pauvres gens mouraient de  
faim

2. Le musicien leur dit : « Si vous le voulez  
Je peux sur l'heure, du fléau vous délivrer »  
Pour mille écus, un marché fut bientôt conclu

Devant l'église, il joua de son pipeau  
Comme un berger pour rassembler le troupeau  
Et de partout les rats sortirent de leurs trous

3. On vit les rats qui le suivaient dans les rues  
Chemin faisant, ils étaient cent mille et plus  
Il les mena à la rivière et les noya

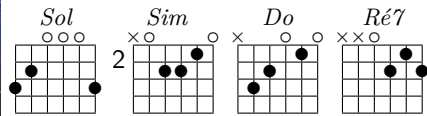
« C'est un sorcier » s'écrièrent les bourgeois  
Comme un lépreux, on le désignait du doigt  
À coup de pierres et comme un chien, ils le  
chassèrent

4. Tout le village dormait paisiblement  
Lorsque soudain on entendit dans le vent  
Un doux refrain que les enfants connaissaient bien

Les petits enfants dans leurs chemises de nuit  
Cherchaient le vent et le pipeau dans la nuit  
Ils arrivèrent à la rivière et se noyèrent

## 324 Le jour où le bateau viendra

Hugues Aufray  
La Terre est si belle



1. Vous verrez ce jour-là quand le vent tombera  
 Quand la brise n'aura plus de voix  
 Un grand calme se fera comme avant un ouragan  
 Le jour où le bateau viendra
- Et les vagues danseront avec les navires  
 Et tout le sable s'envolera  
 Et vous entendrez l'océan chanter  
 Le jour où le bateau vien - dra

2. Les poissons seront fiers de nager sur la Terre  
 Et les oiseaux auront le sourire  
 Sur le sable, les rochers seront heureux croyez-moi  
 Le jour où le bateau viendra

Ce que l'on disait pour égarer les marins  
 Ne voudra plus rien dire, non plus rien  
 Et les grandes marées seront déchaînées  
 Le jour où le bateau viendra

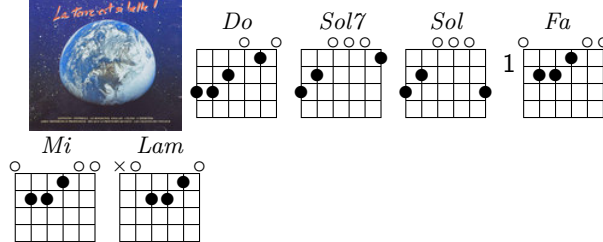
3. Vous entendrez ce jour-là, un cantique se lever  
 Par-dessus la grande voile déployée  
 Le soleil éclairera les visages sur le pont  
 Le jour où le bateau viendra
- Le sable fera un tapis doré  
 Pour reposer nos pieds fatigués  
 Et tous les vieux marins s'écrieront enfin  
 Le jour où le bateau viendra

4. Vous verrez ce jour-là au lever du soleil  
 Vos ennemis, les yeux pleins de sommeil  
 Ils se pinceront pour y croire, ils verront bien qu'il  
 est là  
 Le jour où le bateau viendra
- Ils tendront leur mains, ils seront soumis  
 Le géant Goliath le fut aussi  
 Et ils se noieront comme les Pharaons  
 Le jour où le bateau viendra

Chanson originale : Bob Dylan - When the ship comes in

## 325 L'épervier

Hugues Aufray  
La Terre est si belle



1. L'épervier il faut le dire  
 Est petit mais bien voleur  
 L'épervier il faut le dire  
 Est le pire des menteurs  
 Quand il monte dans le ciel  
 Prenez garde, demoiselle !

L'épervier, piou, piou  
 L'épervier, pao, pao  
 L'épervier, piou, piou  
 L'épervier, pao, pao

2. L'épervier de ma colline  
 N'est pas un très bon chrétien  
 L'épervier de ma colline  
 Chante comme un vrai païen  
 Il connaît tous les couplets  
 Des Filles de Camaret

3. Batelier de la Dordogne  
 Passe-moi sur l'autre bord  
 Batelier de la Dordogne  
 Il y va vraiment trop fort  
 Cette espèce d'épervier  
 Qui commence à m'agacer

4. Épervier, si t'es un homme  
 Viens te poser près d'ici  
 Épervier, si t'es un homme  
 Je vais chercher mon fusil  
 Et ce soir je mangerai  
 Du bon pâté d'épervier

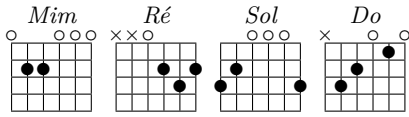
5. Il est venu, messieurs, dames  
 Visiter mon poulailler  
 Il est venu, messieurs, dames  
 Trois poulettes il m'a volées  
 Et je sais que l'animal  
 Ce soir dansera au bal



## 326 Le petit âne gris

Hugues Aufray

*La Terre est si belle*

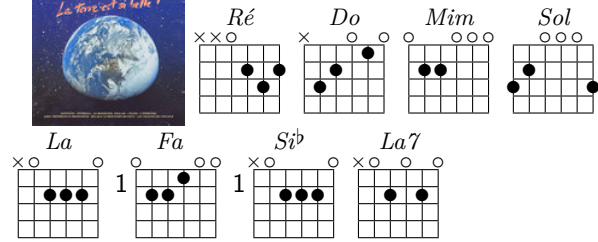


- Mim*  
1. Écoutez cette histoire, que l'on m'a racontée  
Du fond de ma mémoire, je vais vous la chanter  
*Sol Ré Mim*  
Elle se passe en Provence, au milieu des moutons  
*Mim Ré Sol Ré Mim*  
Dans le sud de la France, au pays des santons (×2)
2. Quand il vint au domaine, y'avait un beau troupeau  
Les étables étaient pleines, de brebis et d'agneaux  
Marchant toujours en tête, aux premières lueurs  
Pour tirer sa charrette, il mettait tout son cœur (×2)
3. Au temps des transhumances, il s'en allait heureux  
Remontant la Durance, honnête et courageux  
Mais un jour à Marseille, des messieurs sont venus  
La ferme était bien vieille, alors on l'a vendue (×2)
4. Il resta au village, tout le monde l'aimait bien  
Vaillant malgré son âge, et malgré son chagrin  
Image d'évangile, vivant d'humilité  
Il se rendait utile, auprès du cantonnier (×2)
5. Cette vie honorable, un soir s'est terminée  
Dans le fond d'une étable, tout seul il s'est couché  
Pauvre bête de somme, il a fermé ses yeux  
Abandonné des hommes, il est mort sans adieux (×2)
6. mm ... mm ... mm  
Cette chanson sans gloire, vous racontait la vie  
Vous racontait l'histoire, d'un petit âne gris (×2)

## 327 Les couleurs

Hugues Aufray

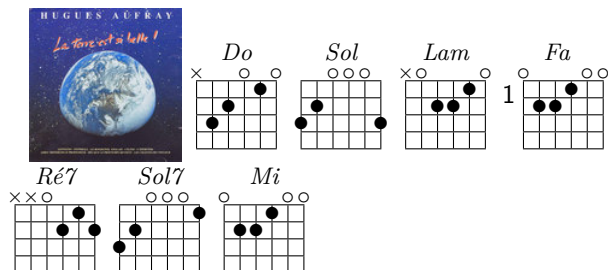
*La Terre est si belle*



- Ré Do Ré Mim*  
1. Un petit garçon est venu me voir tout à l'heure  
*Do Ré*  
Avec des crayons et du papier  
*Do Ré*  
Il m'a dit je veux dessiner un homme en couleur  
*Mim Ré*  
Dis - moi comment le colorier
2. Je voudrais qu'il soit pareil que moi quand je serai  
grand  
Libre, très fort et heureux  
Faut-il le peindre en bleu, en noir ou en blanc  
Pour qu'il soit comme je le veux ?
- Ré Sol Ré La*  
*Si tu le peins en bleu, fils*  
*Ré Sol La*  
*Il ne te ressemblera guère*  
*Fa Si♭ Fa Do*  
*Si tu le peins en rouge, fils*  
*Fa Si♭ Do*  
*On viendra lui voler sa terre*  
*Sol Do Sol Ré*  
*Si tu le peins en jaune, mon fils*  
*Sol Do Sol Ré*  
*Il aura faim toute sa pauvre vie*  
*Mim La7*  
*Si tu le peins en noir fils*  
*Mim Ré*  
*Plus de liberté pour lui*
3. Alors le petit garçon est rentré chez lui  
Avec son beau cahier sous le bras  
Il a essayé de dessiner toute la nuit  
Mais il n'y arriva pas
4. Si l'on veut trouver une morale à ma chanson  
C'est assez facile en somme  
Il suffit de dire à tous les petits garçons  
Que la couleur ne fait pas l'homme

# 328 N'y pense plus, tout est bien

Hugues Aufray  
La Terre est si belle

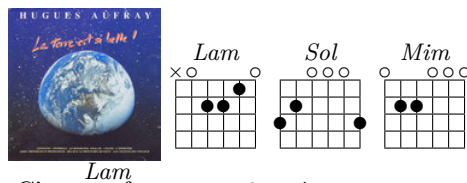


1. À quoi ça sert de chercher à comprendre  
 Pourquoi on dit ce qu'on dit  
 À quoi ça sert de chercher à comprendre  
 Quand c'est fini, c'est fini  
 Quand le soleil se lèvera demain  
 Je serai déjà loin très loin  
 Il faut se quitter en chemin  
 Mais n'y pense plus : tout est bien
2. À quoi ça sert de chercher la lumière  
 Puisqu'il n'y a rien à voir  
 À quoi ça sert de chercher la lumière  
 Je veux rester dans le noir  
 Tu peux toujours essayer de me dire  
 Ce que tu n'as jamais su me dire  
 Quand nous marchions main dans la main  
 Mais n'y pense plus : tout est bien
3. Moi j'ai choisi la route solitaire  
 Pareille à celle du vent  
 Moi j'ai choisi la route solitaire  
 Qui va là-bas loin devant  
 Mais je voudrais qu'on se quitte bons amis  
 Tu aurais pu faire mieux, ma foi tant pis  
 Le temps qu'on a passé c'était pour rien  
 Mais n'y pense plus : tout est bien
4. À quoi ça sert de verser tant de larmes  
 Ce sont des larmes perdues  
 À quoi ça sert de verser tant de larmes  
 Je ne t'entends déjà plus  
 Sur le chemin, le souvenir m'attend  
 On m'avait dit de toi, ce n'est qu'une enfant  
 J'allais perdre mon âme dans tes mains  
 Mais n'y pense plus : tout est bien

Chanson originale : Bob Dylan - Don't think twice, it's all right

# 329 Santiano

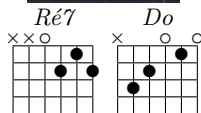
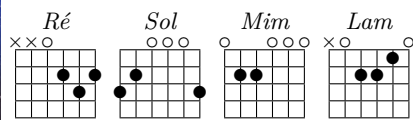
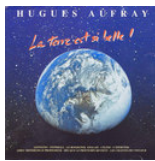
Hugues Aufray  
La Terre est si belle



1. C'est un fameux trois mâts  
 Fin comme un oiseau  
 Hissez ho! Santiano!  
 Dix-huit nœuds, quatre-cents tonneaux  
 Je suis fier d'y être matelot
2. Je pars pour de longs mois  
 En laissant Margot  
 Hissez ho! Santiano!  
 D'y penser, j'en ai le cœur gros  
 En doublant les feux de Saint-Malo
3. On prétend que là-bas  
 L'argent coule à flot  
 Hissez ho! Santiano!  
 On trouve l'or  
 Au fond des ruisseaux  
 J'en ramènerai plusieurs lingots
4. Un jour, je reviendrai  
 Chargé de cadeaux  
 Hissez ho! Santiano!  
 Au pays, j'irai voir Margot  
 À son doigt, je passerai l'anneau
- Tiens bon la vague et tiens bon le vent  
 Hissez ho! Santiano!  
 Sur la mer qui fait le gros dos  
 Nous irons jusqu'à San Francisco

## 330 Stewball

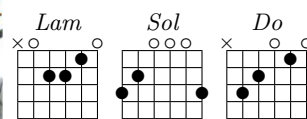
Hugues Aufray  
*La Terre est si belle*



1. *Ré* Il s'appelait *Sol* Stewball  
*Mim* C'était un *Lam* cheval blanc  
*Ré7* Il était mon idole  
*Sol Do* Et moi j'avais dix ans
2. Notre pauvre père  
 Pour acheter ce pur-sang  
 Avait mis dans l'affaire  
 Jusqu'à son dernier franc
3. Il avait dans la tête  
 D'en faire un grand champion  
 Pour liquider nos dettes  
 Et payer la maison
4. Il croyait à sa chance  
 Il engagea Stewball  
 Par un beau dimanche  
 Au grand prix de Saint-Paul
5. « Je sais, dit mon père  
 Que Stewball va gagner »  
 Mais après la rivière  
 Stewball est tombé
6. Quand le vétérinaire  
 D'un seul coup l'acheva  
 Je vis pleurer mon père  
 Pour la première fois
7. Il s'appelait Stewball  
 C'était un cheval blanc  
 Il était mon idole  
 Et moi j'avais dix ans

## 331 Debout les gars

Hugues Aufray  
*Le meilleur de Hugues Aufray*

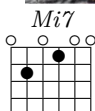
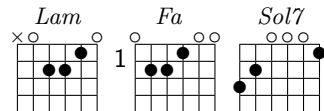
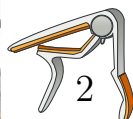


1. *Lam* Cette montagne que tu vois  
*Sol* On en viendra à bout les gars  
*Lam* Un *Sol* bulldozer et deux cents bras  
*Lam* Et passera la route
- Debout les gars, réveillez-vous*  
*Il va falloir en mettre un coup*  
*Debout les gars, réveillez-vous*  
*On va au bout du monde*
2. Il ne faut pas se dégonfler  
 Devant des tonnes de rochers  
 On va faire un 14 juillet  
 À coups de dynamite
3. Encore un mètre et deux et trois  
 En mille-neuf-cent-quatre-vingt-trois  
 Tes enfants seront fiers de toi  
 La route sera belle
4. Il nous arrive parfois le soir  
 Comme un petit coup de cafard  
 Mais ce n'est qu'un peu de brouillard  
 Que le soleil déchire
5. Les gens nous prenaient pour des fous  
 Mais nous on passera partout  
 Et nous serons au rendez-vous  
 De ceux qui nous attendent
6. Et quand tout sera terminé  
 Il faudra bien se séparer  
 Mais on n'oubliera jamais jamais  
 Ce qu'on a fait ensemble

## 332 Je reviens (Les portes de Saint-Malo)

Hugues Aufray

Le meilleur de Hugues Aufray



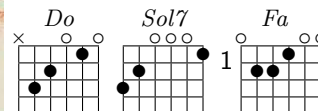
1. J'ai couru à travers le monde  
 De Shangai jusqu'à San-Fernando  
 Sous le vent et la tempête  
 Pour toi j'ai mené mon bateau  
 Je reviens le cœur en fête  
 Jusqu'aux portes de Saint-Malo
- Fa Sol7 Do*  
 Je reviens, je reviens, je reviens au pays  
*Mi7*  
 Sous le vent et la tempête  
*Lam*  
 Pour toi j'ai mené mon bateau  
*Mi7*  
 Je reviens le cœur en fête  
*Lam*  
 Jusqu'aux portes de Saint-Malo

2. Droit devant, depuis vingt semaines  
 D'Amsterdam à l'île de Bornéo  
 J'ai souvent cru que l'orage  
 Finirait par avoir ma peau  
 Mais j'ai retrouvé courage  
 Et le chemin de Saint-Malo
3. Sous les feux ou les vents de glace  
 D'Istanbul jusqu'à Valparaiso  
 Je ferai le tour de la terre  
 Voile au vent sur le Santiago  
 Par les portes de l'enfer  
 Qui conduisent à Saint-Malo
4. Cheveux noirs ou bien cheveux d'ange  
 De Lisbonne au port de San-Diego  
 Mes amours, mes demoiselles  
 S'envolaient, comme des oiseaux  
 C'était toi vraiment la plus belle  
 De New York jusqu'à Saint-Malo

## 333 Elle descend de la montagne

Hugues Aufray

Little troubadour

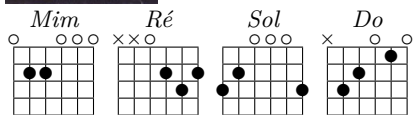


1. Elle descend de la montagne à cheval  
 Elle descend de la montagne à cheval  
 Elle descend de la montagne  
 Elle descend de la montagne  
 Elle descend de la montagne à cheval
- Singing I, I, youpee, youpee I*  
*Singing I, I, youpee, youpee I*  
*Singing I, I, youpee*  
*I, I, youpee*  
*I, I, youpee, youpee I*
2. Elle embrasse son grand-père quand elle descend
3. J'voudrais être son grand-père quand elle descend
4. Mais c'est mieux d'avoir 20 ans et toutes ses dents

# 334 Le petit âne gris

Hugues Aufray ft. SGDF

*La Terre est si belle*

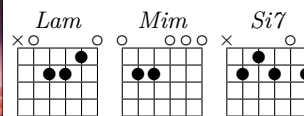


1. *Mim* Écoutez cette histoire, que l'on m'a racontée  
*Ré* Du fond de ma mémoire, je vais vous la chanter  
*Sol* Elle se passe en Provence, au milieu des moutons  
*Do* Dans le sud de la France, au pays des santons (×2)
- C'est bien fait, bien fait, bien fait pour lui*  
*Ah... le petit âne gris!*  
 (×2)
2. Quand il vint au domaine, y'avait un beau troupeau  
 Les étables étaient pleines, de brebis et d'agneaux  
 Marchant toujours en tête, aux premières lueurs  
 Pour tirer sa charrette, il mettait tout son cœur (×2)
3. Au temps des transhumances, il s'en allait heureux  
 Remontant la Durance, honnête et courageux  
 Mais un jour à Marseille, des messieurs sont venus  
 La ferme était bien vieille, alors on l'a vendue (×2)
4. Il resta au village, tout le monde l'aimait bien  
 Vaillant malgré son âge, et malgré son chagrin  
 Image d'évangile, vivant d'humilité  
 Il se rendait utile, auprès du cantonnier (×2)
5. Cette vie honorable, un soir s'est terminée  
 Dans le fond d'une étable, tout seul il s'est couché  
 Pauvre bête de somme, il a fermé ses yeux  
 Abandonné des hommes, il est mort sans adieux (×2)
6. mm ... mm ... mm  
 Cette chanson sans gloire, vous racontait la vie  
 Vous racontait l'histoire, d'un petit âne gris (×2)

# 335 In the death car

Iggy Pop

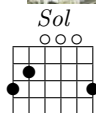
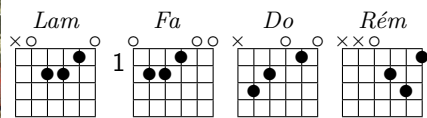
*Arizona dream*



1. *Mim* A howling wind is whistling *Lam* in the night  
*Si7* My dog is growling in the dark  
*Mim* Something's pulling me *Lam* outside  
*Si7* To ride around in circles  
*Mim* I know that you have *Lam* got the time  
*Si7* Cause anything I want, *Mim* you do  
*Mim* You'll take a ride through the *Lam* strangers  
*Si7* Who don't understand how to feel
- Mim* *In* the deathcar, we're alive *Lam Si7*  
*Mim* *In* the deathcar, we're alive *Lam Si7*
2. I'll let some air come in the window  
 It kind of wakes me up a little  
 I don't turn on the radio  
 Cause they play shit, like ... , you know  
 When your hand was down on my dick  
 It felt quite amazing  
 And now that, that is all over  
 All we've got is the silence
3. When I touched you I felt that  
 You still had your baby fat  
 And a little taste of baby's breath  
 Makes me forget about death  
 At your age you're still joking  
 It ain't time yet for the choking  
 So now we can own the movie  
 And know each other truly

# 336 L'aventurier

Indochine  
Génération Indochine



*Lam* *Fa*  
1. Égaré dans la vallée infernale  
*Do* *Ré m*  
Le héros s'appelle Bob Morane  
*Lam* *Fa*  
À la recherche de l'Ombre Jaune  
*Do* *Ré m*  
Le bandit s'appelle Mister Kali Jones

2. Avec l'ami Bill Ballantine  
Sauvé de justesse des crocodiles  
Stop au trafic des Caraïbes  
Escale dans l'opération Nadawieb

3. Le cœur tendre dans le lit de Miss Clark  
Prisonnière du Sultan de Jarawak  
En pleine terreur à Manicouagan  
Isolé dans la jungle birmane

4. Emprisonnant les fibustiers  
L'ennemi est démasqué  
On a volé le collier de Civa  
Le Maharadjah en répondra

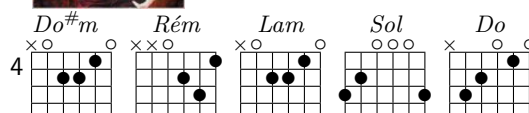
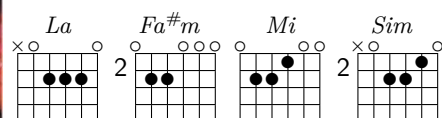
*Ré m* *Lam*  
Et soudain surgit face au vent  
*Do* *Sol*  
Le vrai héros de tous les temps  
*Ré m* *Lam*  
Bob Morane contre tout chacal  
*Do* *Sol*  
L'aventurier contre tout guerrier  
*Ré m* *Lam*  
Bob Morane contre tout chacal  
*Do* *Sol*  
L'aventurier contre tout guerrier

5. Dérivant à bord du sampang  
L'aventure au parfum d'Ylalang  
Son surnom, Samouraï du Soleil  
En démantelant le gang de l'Archipel

6. L'otage des guerriers du Doc Xhatan  
Il s'en sortira toujours à temps  
Tel l'aventurier solitaire  
Bob Morane est le roi de la Terre

# 337 J'ai demandé à la Lune

Indochine  
Paradize



*La* *Mi* *Fa#m*  
1. J'ai demandé à la Lune  
*La* *Mi* *Fa#m*  
Et le Soleil ne le sait pas  
*Sim* *Fa#m*  
Je lui ai montré mes brûlures  
*Do#m* *Mi*  
Et la Lune s'est moquée de moi

*La* *Mi* *Fa#m*  
Et comme le ciel n'avait pas fière allure  
*La* *Mi* *Fa#m*  
Et que je ne guérissais pas  
*Sim* *Fa#m*  
Je me suis dit : « Quelle infortune »  
*Do#m* *Mi*  
Et la Lune s'est moquée de moi

2. J'ai demandé à la Lune  
Si tu voulais encore de moi  
Elle m'a dit : « J'ai pas l'habitude  
De m'occuper des cas comme ça »

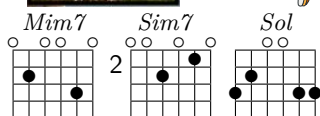
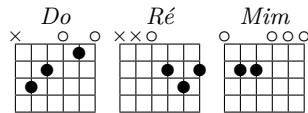
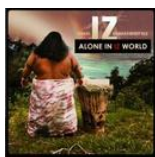
Et toi et moi, on était tellement sûrs  
Et on se disait quelques fois  
Que c'était juste une aventure  
Et que ça ne durerait pas

*Ré m* *Lam*  
Je n'ai pas grand chose à te dire  
*Ré m* *Lam*  
Et pas grand chose pour te faire rire  
*Do* *Sol*  
Car j'imagine toujours le pire  
*Do* *Sol*  
Et le meilleur me fait souffrir

Repeat verse 2

# 338 Somewhere over the rainbow

Israel Kamakawi'ole  
*Over the rainbow*



## intro

*Sol Ré Mim Do Sol Ré Mim7 Do*  
*Sol Ré Do Sol*  
 Oo-oo Oo-oo Oo-oo Oo-oo  
*Do Sim7 Mim Do*  
 Oo-oo Oo - oo Oo - oo Oo-oo

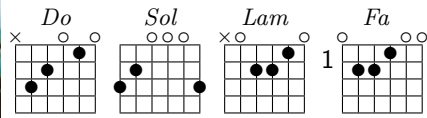
- Sol Ré Do Mim7*  
 Somewhere over the rainbow, way up high  
*Do Sol Ré*  
 And the dreams that you dream of once in a  
*Mim Do*  
 lullaby

Oh somewhere over the rainbow, blue birds fly  
 And the dreams that you dream of, dreams really do  
 come true
- Sol*  
 Someday I'll wish upon a star  
*Ré Mim Do*  
 Wake up where the clouds are far behind me  
*Sol*  
 Where trouble melts like lemon drops  
*Ré Mim Do*  
 High above the chimney tops that's where you'll find  
 me
- Oh somewhere over the rainbow, blue birds fly  
 And the dreams that you dare to, oh why, oh why  
 can't I

339

# Taylor

Jack Johnson  
On and on



1. They say <sup>Do</sup>Taylor was a good girl  
<sup>Sol</sup>Never one to be late  
<sup>Lam</sup>Complain, <sup>Fa</sup>express ideas in her <sup>Do</sup>brain
- Working on the night shift  
 Passing out the tickets  
 You're gonna have to pay her if you want to park  
 here
- Well mommy's little dancer has  
 Quite a little secret  
 Working on the streets now, never gonna keep it
- It's quite an imposition and  
 Now shes only wishing  
 That's he would have listened to the words they said  
 ... poor Taylor

<sup>Do</sup> <sup>Sol</sup>  
*She just wanders around*  
<sup>Lam</sup> <sup>Fa</sup>  
*Unaffected by*

*The winter winds and*  
*She'll pretend that*

*She's somewhere else*  
*So far and clear*

*About two thousand*  
*Miles from here*

2. Peter Patrick pitter  
 Patters on the window  
 But sunny silhouette won't let him in
- Poor old Petes got nothing  
 Because he's been falling  
 Somehow sunny knows just where he's been
- He thinks that singing on Sunday  
 Is gonna save his soul  
 Now that Saturday is gone
- Sometimes he thinks that he's  
 On his way  
 But I can see ... that his break lights are on

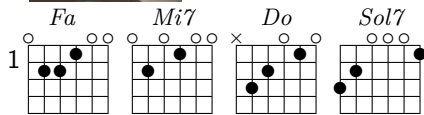
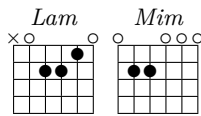
3. Such a tough enchilada  
 Filled up with nada  
 Giving what she gotta give to get a dollar bill

Used to be a limber chicken  
 Time's been a ticking  
 Now's she's finger licking to the man

With the money in his pocket  
 Flying in his rocket  
 Only stopping by on his way to a better world

If Taylor finds a better world  
 Then Taylor's gonna run away





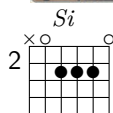
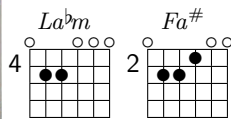
1. Dans le port d'Amsterdam  
Y'a des marins qui chantent  
Les rêves qui les hantent  
Au large d'Amsterdam  
Dans le port d'Amsterdam  
Y'a des marins qui dorment  
Comme des oriflammes  
Le long des berges mornes  
Dans le port d'Amsterdam  
Y'a des marins qui meurent  
Pleins de bière et de drames  
Aux premières lueurs  
Mais dans le port d'Amsterdam  
Y'a des marins qui naissent  
Dans la chaleur épaisse  
Des langueurs océanes
2. Dans le port d'Amsterdam  
Y'a des marins qui mangent  
Sur des nappes trop blanches  
Des poissons ruiselants  
Ils vous montrent des dents  
À croquer la fortune  
À décroisser la lune  
À bouffer des haubans
- Et ça sent la morue  
Jusque dans le cœur des frites  
Que leurs grosses mains invitent  
À revenir en plus  
Puis se lèvent en riant  
Dans un bruit de tempête  
Referment leur braguette  
Et sortent en rotant

3. Dans le port d'Amsterdam  
Y'a des marins qui dansent  
En se frottant la panse  
Sur la panse des femmes  
Et ils tournent et ils dansent  
Comme des soleils crachés  
Dans le son déchiré  
D'un accordéon rance
- Ils se tordent le cou  
Pour mieux s'entendre rire  
Jusqu'à c'que tout à coup  
L'accordéon expire  
Alors, le geste grave  
Alors, le regard fier  
Ils ramènent leur batave  
Jusqu'en pleine lumière
4. Dans le port d'Amsterdam  
Y'a des marins qui boivent  
Et qui boivent et reboivent  
Et qui reboivent encore  
Ils boivent à la santé  
Des putains d'Amsterdam  
De Hambourg ou d'ailleurs  
Enfin, ils boivent aux dames  
Qui leur donnent leurs jolis corps  
Qui leur donnent leur vertu  
Pour une pièce en or  
Et quand ils ont bien bu  
Se plantent le nez au ciel  
Se mouchent dans les étoiles  
Et ils pissent comme je pleure  
Sur les femmes infidèles  
Dans le port d'Amsterdam (×2)

# 341 Ces gens-là

Jacques Brel

*Ces gens-là*



1. D'abord, d'abord, y'a l'ainé <sup>La<sup>b</sup>m</sup>  
 Lui qui est comme un melon <sup>Fa#</sup> <sup>La<sup>b</sup>m</sup>  
 Lui qui a un gros nez <sup>Fa#</sup> <sup>La<sup>b</sup>m</sup>  
 Lui qui sait plus son nom <sup>Fa#</sup> <sup>La<sup>b</sup>m</sup>  
 Monsieur tellement qui boit  
 Ou tellement qu'il a bu  
 Qui fait rien de ses dix doigts  
 Mais lui qui n'en peut plus  
 Lui qui est complètement cuit  
  
 Et qui s'prend pour le roi  
 Qui se saoule toutes les nuits  
 Avec du mauvais vin  
 Mais qu'on retrouve au matin  
 Dans l'église qui roupille  
 Raide comme une saillie  
 Blanc comme un cierge de Pâques  
 Et puis qui balbutie  
 Et qui a l'œil qui divague

*Faut vous dire, Monsieur  
 Que chez ces gens-là  
 On ne pense pas Monsieur  
 On ne pense pas, on prie*

2. Et puis, y'a l'autre  
 Des carottes dans les cheveux  
 Qu'à jamais vu un peigne  
 Qu'est méchant comme une  
 teigne  
 Même qu'il donnerait sa chemise  
 À des pauvres gens heureux  
 Qui a marié la Denise  
 Une fille de la ville  
 Enfin, d'une autre ville  
 Et que c'est pas fini

Qui fait ses petites affaires  
 Avec son petit chapeau  
 Avec son petit manteau  
 Avec sa petite auto  
 Qu'aimerait bien « avoir l'air »  
 Mais qui a pas l'air du tout  
 Faut pas jouer les riches  
 Quand on n'a pas le sou

*Faut vous dire, Monsieur  
 Que chez ces gens-là  
 On ne vit pas, Monsieur  
 On ne vit pas, on triche*

3. Et puis, y'a les autres  
 La mère qui ne dit rien  
 Ou bien n'importe quoi  
 Et du soir au matin  
 Sous sa belle gueule d'apôtre  
 Et dans son cadre en bois  
 Y'a la moustache du père  
 Qui est mort d'une glissade  
 Et qui regarde son troupeau  
 Bouffer la soupe froide  
  
 Et ça fait des grands *chloups*  
 Et ça fait des grands *chloups*  
 Et puis y'a la toute vieille  
 Qui en finit pas de vibrer  
 Et qu'on attend qu'elle crève  
 Vu que c'est elle qui a l'oseille  
 Et qu'on n'écoute même pas  
 Ce que ces pauvres mains  
 racontent

*Faut vous dire, Monsieur  
 Que chez ces gens-là  
 On ne cause pas, Monsieur  
 On ne cause pas, on compte*

4. Et puis, et puis  
 Et puis y'a Frida <sup>Si</sup>  
 Qui est belle comme un soleil <sup>Fa#</sup> <sup>Si</sup>  
 Et qui m'aime pareil <sup>Fa#</sup> <sup>Si</sup>  
 Que moi j'aime Frida <sup>Fa#</sup> <sup>Si</sup>  
 Même qu'on se dit souvent <sup>Fa#</sup> <sup>La<sup>b</sup>m</sup>  
 Qu'on aura une maison  
 Avec des tas de fenêtres  
 Avec presque pas d'murs  
 Et qu'on vivra dedans  
 Et qu'il fera bon y être  
 Et que si c'est pas sûr  
 C'est quand même peut-être  
 Parce que les autres veulent pas  
 (×2)

Les autres, ils disent comme ça  
 Qu'elle est trop belle pour moi  
 Que je suis tout juste bon  
 À écorcher les chats  
 J'ai jamais tué de chats  
 Ou alors y'a longtemps  
 Ou bien j'ai oublié  
 Ou ils sentaient pas bon  
 Enfin ils veulent pas (×2)

5. Parfois quand on se voit  
 Semblant, qu'c'est pas exprès  
 Avec ses yeux mouillants  
 Elle dit qu'elle partira  
 Elle dit qu'elle me suivra  
 Alors pour un instant  
 Pour un instant, seulement  
 Alors moi, je la crois, Monsieur  
 Pour un instant  
 Pour un instant, seulement  
  
 Parce que chez ces gens-là  
 Monsieur, on ne s'en va pas (×2)  
 On ne s'en va pas  
 Mais il est tard, Monsieur  
 Il faut que je rentre chez moi

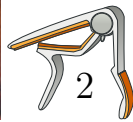
# 342 La valse à mille temps

Jacques Brel

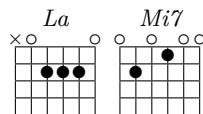
La valse à mille temps



La



2



## 1. Au premier temps de la valse

Toute seule, tu souris déjà<sup>Mi7</sup>  
Au premier temps de la valse<sup>Mi7</sup>  
Je suis seul mais je t'aperçois<sup>La</sup>

Et Paris qui bat la mesure  
Paris qui mesure notre émoi  
Et Paris qui bat la mesure  
Me murmure, murmure tout bas

<sup>La</sup>  
Une valse à trois temps  
Qui s'offre encore le temps  
Qui s'offre encore le temps  
De s'offrir des détours  
Du côté de l'amour<sup>Mi7</sup>  
Comme c'est charmant  
Une valse à quatre temps  
C'est beaucoup moins dansant  
C'est beaucoup moins dansant  
Mais tout aussi charmant  
Qu'une valse à trois temps<sup>La</sup>  
Une valse à quatre temps

Une valse à vingt ans  
C'est beaucoup plus troublant  
C'est beaucoup plus troublant  
Mais beaucoup plus charmant  
Qu'une valse à trois temps  
Une valse à vingt ans  
Une valse à cent temps  
Une valse à cent temps  
Une valse ça s'entend  
À chaque carrefour  
Dans Paris que l'amour  
Rafraîchit au printemps

Une valse à mille temps  
Une valse à mille temps  
Une valse a mis l'temps  
De patienter vingt ans  
Pour que tu aies vingt ans  
Et pour que j'aie vingt ans  
Une valse à mille temps  
Une valse à mille temps  
Une valse à mille temps  
Offre seule aux amants  
Trois cent trente-trois fois le temps  
De bâtir un roman

## 2. Au deuxième temps de la valse

On est deux, tu es dans mes bras  
Au deuxième temps de la valse  
Nous comptons tous deux : « Une, deux, trois »

Et Paris qui bat la mesure  
Paris qui mesure notre émoi  
Et Paris qui bat la mesure  
Nous fredonne déjà

## 3. Au troisième temps de la valse

Nous valsons enfin, tous les trois  
Au troisième temps de la valse  
Il y a toi, y'a l'amour et y'a moi

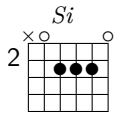
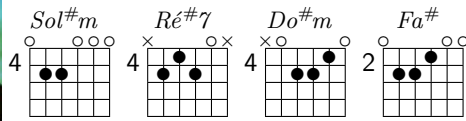
Et Paris qui bat la mesure  
Paris qui mesure notre émoi  
Et Paris qui bat la mesure  
Laisse enfin éclater sa joie

343

# Au suivant

Jacques Brel

*Les bonbons*



1. Tout nu dans ma serviette <sup>Sol#m</sup> qui me servait de pagne  
 J'avais le rouge au front et le savon à la main <sup>Ré#7</sup>  
 Au suivant, au suivant
- J'avais juste vingt ans et nous étions cent vingt  
 À être le suivant de celui qu'on suivait <sup>Sol#m</sup>  
 Au suivant, au suivant
- J'avais juste vingt ans <sup>Do#m</sup> et je <sup>Fa#</sup> me déniaisais <sup>Si</sup>  
 Au bordel ambulante <sup>Do#m</sup> d'une armée en campagne <sup>Ré#7</sup>  
 Au suivant, au suivant
2. Moi j'aurais bien aimé un peu plus de tendresse  
 Ou alors un sourire ou bien avoir le temps  
 Mais au suivant, au suivant
- Ce ne fut pas Waterloo mais ce ne fut pas Arcole  
 Ce fut l'heure où l'on regrette d'avoir manqué l'école  
 Au suivant, au suivant
- Mais je jure que d'entendre cet adjudant de mes  
 fesses  
 C'est des coups à vous faire des armées d'impuissants  
 Au suivant, au suivant
3. Je jure sur la tête de ma première vérole  
 Que cette voix, depuis, je l'entends tout le temps  
 Au suivant, au suivant
- Cette voix qui sentait l'ail et le mauvais alcool  
 C'est la voix des nations et c'est la voix du sang  
 Au suivant, au suivant
- Et depuis chaque femme, à l'heure de succomber  
 Entre mes bras trop maigres, semble me murmurer  
 Au suivant, au suivant
4. Tous les suivants du monde devraient s'donner la  
 main  
 Voilà ce que la nuit je crie dans mon délire  
 Au suivant, au suivant

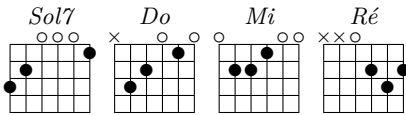
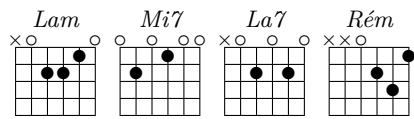
Et quand je n'délire pas, j'en arrive à me dire  
 Qu'il est plus humiliant d'être suivi que suivant  
 Au suivant, au suivant

Un jour je m'ferai cul-de-jatte ou bonne sœur ou  
 pendu  
 Enfin un d'ces machins où je ne serai jamais plus  
 Le suivant, le suivant

344

## Vesoul

Jacques Brel  
Master series 1



Lam Mi7 Lam Mi7

1. T'as voulu voir Vierzon et on a vu Vierzon -

T'as voulu voir Vesoul et on a vu Vesoul

T'as voulu voir Honfleur et on a vu Honfleur

T'as voulu voir Hambourg et on a vu Hambourg

J'ai voulu voir Anvers et on a revu Hambourg

J'ai voulu voir ta sœur et on a vu ta mère

Comme toujours

La7 Ré7 Sol7 Do  
Mais, je te le dis, je n'irai pas plus loin

La7 Ré7 Sol7 Mi  
Mais, je te préviens, j'irai pas à Paris

Ré Mi Ré Mi  
D'ailleurs, j'ai horreur de tous les flonflons

Ré Mi Ré Mi  
De la valse musette, et de l'accordéon

2. T'as voulu voir Paris et on a vu Paris

T'as voulu voir Dutronc et on a vu Dutronc

J'ai voulu voir ta sœur, j'ai vu l'Mont Valérien

T'as voulu voir Hortense, elle était dans l'Cantal

Je voulais voir Byzance et on a vu Pigalle

À la gare St Lazare, j'ai vu les fleurs du mal

Par hasard

3. T'as plus aimé Paris, on a quitté Paris

T'as plus aimé Dutronc, on a quitté Dutronc

Maint'nant j'confonds ta sœur et le mont Valérien

De c'que je sais d'Hortense, j'irai plus dans l'Cantal

Et tant pis pour Byzance puisque j'ai vu Pigalle

Et la gare St Lazare c'est cher et ça fait mal

Au hasard

Mais je te le redis, je n'irai pas plus loin

Mais je te préviens le voyage est fini

D'ailleurs, j'ai horreur de tous les flonflons

De la valse musette et de l'accordéon

4. T'as voulu voir Vierzon et on a vu Vierzon

T'as voulu voir Vesoul et on a vu Vesoul

T'as voulu voir Honfleur et on a vu Honfleur

T'as voulu voir Hambourg et on a vu Hambourg

J'ai voulu voir Anvers et on a revu Hambourg

J'ai voulu voir ta sœur et on a vu ta mère

Comme toujours

5. T'as voulu voir Paris et on a vu Paris

T'as voulu voir Dutronc et on a vu Dutronc

J'ai voulu voir ta sœur, j'ai vu l'Mont Valérien

J'ai voulu voir Hortense, elle était dans l'Cantal

Je voulais voir Byzance et on a vu Pigalle

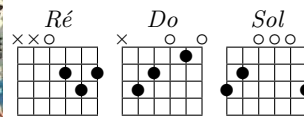
À la gare St Lazare, j'ai vu les fleurs du mal

Par hasard

## 345 La fille du Père Noël

Jacques Dutronc

En vogue



Ré Do Ré  
1. Je l'ai trouvée au petit matin  
Sol Ré  
Toute nue dans mes grands souliers  
Ré Do Ré  
Placés devant la cheminée  
Sol Ré  
Pas besoin de vous faire un dessin

2. De battre, mon cœur s'est arrêté

Sur le lit j'ai jeté mon fouet

Tout contre elle, je me suis penché

Et sa beauté m'a rendu muet

3. Fatigué, j'ai la gueule de bois

Toute la nuit, j'avais aidé mon père

Dans le feu, j'ai remis du bois

Dans la ch'minée, y'avait pas son père

Ré Sol Ré  
C'était la fille du Père Noël

Sol Ré  
J'étais le fils du Père Fouettard

Sol Ré  
Elle s'appelait Marie Noël

Do Ré  
Je m'appelais Jean Balthazar

4. Je prends la fille dans mes bras

Elle me dit : « Mais non Balthazar

Ne fais donc pas le fier à bras

Je suis tombée là par hasard »

5. Toute la nuit, j'avais fouetté

À tour de bras les gens méchants

Toute la nuit, elle avait donné

Des cadeaux à tous les enfants

6. Descendue chez moi par erreur

Elle était là dans mes souliers

Et comme je ne pouvais prendre son cœur

Je l'ai remise sur le palier

C'était la fille du Père Noël

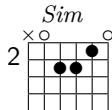
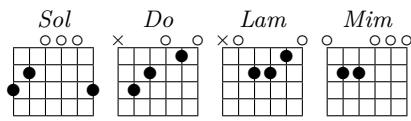
J'étais le fils du Père Fouettard

Et elle m'a dit d'une voix d'crécelle

Bye bye au hasard Balthazar

# 346 L'opportuniste

Jacques Dutronc  
L'opportuniste

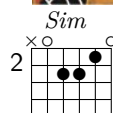
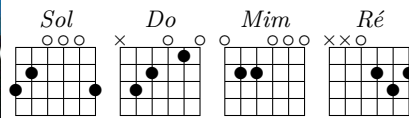


intro : Sol

1. *Sol Do*  
Je suis pour le communisme  
*Lam Mim*  
Je suis pour le socialisme  
*Sol Do*  
Et pour le capitalisme  
*Lam Mim Sim*  
Parce que je suis opportuniste
- Sol Do*  
Il y en a qui contestent  
*Lam Sol*  
Qui revendiquent et qui protestent  
*Sol Do*  
Moi je ne fais qu'un seul geste  
*Lam Mim Lam Mim*  
Je retourne ma veste, je retourne ma veste  
*Sim Mim Sol*  
Toujours du bon côté
2. Je n'ai pas peur des profiteurs  
Ni même des agitateurs  
J'fais confiance aux électeurs  
Et j'en profite pour faire mon beurre
3. Je suis de tous les partis  
Je suis de toutes les patries  
Je suis de toutes les coteries  
Je suis le roi des convertis
4. Je crie vive la révolution  
Je crie vive les institutions  
Je crie vive les manifestations  
Je crie vive la collaboration
5. Je l'ai tellement retournée  
Qu'elle craque de tous côtés  
A la prochaine révolution  
Je retourne mon pantalon

# 347 Je ne peux plus dire je t'aime

Jacques Higelin  
Caviar pour les autres...



intro : Sol Do

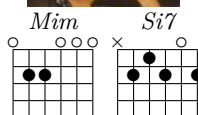
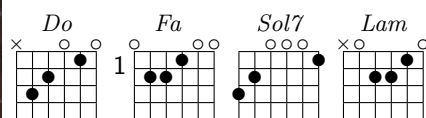
1. *Sol Mim Do*  
Je ne peux plus dire je t'aime  
*Sol Ré Sol Do*  
Ne me demande pas pourquoi  
*Sol Mim Do*  
Je ne ressens ni joie ni peine  
*Sol Ré Sol*  
Quand tes yeux se posent sur moi  
*Mim Sim*  
Si la solitude te pèse  
*Do Ré Sol*  
Quand tu viens à passer par là  
*Mim Do Sol Mim*  
Et qu'un ami t'a oublié  
*Do Ré Sol*  
Tu peux toujours compter sur moi
2. Je ne peux plus dire je t'aime  
Sans donner ma langue à couper  
Trop de serpents sous les caresses  
Trop d'amours à couteaux tirés
- Si dure que soit la solitude  
Elle te ramène à ton destin  
La loi du grand amour est rude  
Pour qui s'est trompé de chemin
3. Je ne peux plus dire je t'aime  
Ne me demande pas pourquoi  
Toi et moi ne sommes plus les mêmes  
Pourquoi l'amour vient et s'en va
- Si la solitude te pèse  
Quand le destin te mène ici  
Et qu'un ami t'a oublié  
Tu peux toujours compter sur moi  
Et qu'un ami vienne à manquer  
Tu peux toujours compter sur moi

---

# 348 Poil dans la main

Jacques Higelin

Préférences



*Do Fa Sol7 Do*  
Poil dans la main, payé à rien foutre  
*Do Fa Sol7 Do*  
Regarder la poutre dans l'œil du voisin  
(×2)

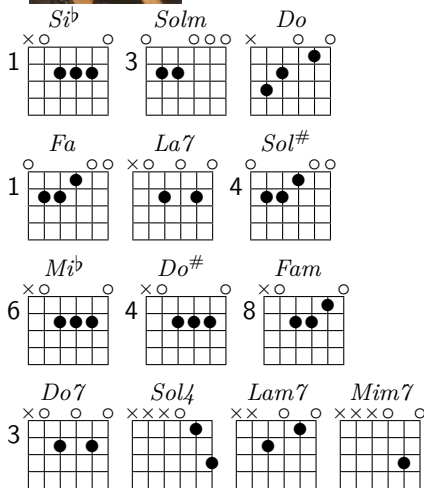
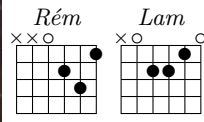
*Do Fa Sol Lam*  
Qu'il est donc doux de rester sans rien faire  
*Mim Si7 Mim*  
Tandis que tout s'agite autour de soi

*Do Fa Sol Lam*  
Touche à tout : sauf à la moustiquaire  
*Lam Mim Si7 Mim*  
Touche à tout juste bon à m'amadouer

1. Un jour, j'ai vu une chaise  
Toute seule sur le trottoir  
Une putain de belle chaise toute noire, en fer  
Avec des lanières de plastique tendues  
Une vraie chaise de bar à putes  
Une chaise à l'état brut  
Qui avait dû en voir et en recevoir des culs  
Des gros lourdingues à fessier mou  
Des p'tits malingres resserrés du trou  
Ou des jolis voluptueux qui vous attirent le bout des yeux  
Pour mieux leur passer les menottes
  2. Mais va savoir à c'moment-là  
J'avais perdu le goût de m'asseoir  
Et d'amarrer ma solitude  
Mon cafard et mes habitudes  
À celles des piliers d'abreuvoir  
J'en ai marre d'les voir s'écrouler sur eux-mêmes  
En s'raccrochant à des histoires qui tiennent pas d'bout  
Ces p'tites histoires qui vous entraînent  
Au fil des heures des jours, des jours, des s'maines  
De soirs pisseux en matins blêmes  
Direct au trou
-

# Tombé du ciel

Jacques Higelin  
Préférences



1. Tomber du ciel  
 À travers les nuages  
 Quel heureux présage  
 Pour un aiguilleur du ciel  
 Tomber du lit  
 Fauché en plein rêve  
 Frappé par le glaive  
 De la sonnerie du réveil

Tomber dans l'oreille d'un sourd  
 Qui venait de tomber  
 En amour la veille  
 D'une hôtesse de l'air fidèle

Tombée du haut d'la pass'relle  
 Dans les bras d'un bagagiste  
 Un peu volage  
 Ancien tueur à gages  
 Comment peut-on tomber plus mal

2. Tomber du ciel  
 Rebelle aux louanges  
 Chassé par les anges  
 Du paradis originel

Tomber d'sommeil  
 Perdu connaissance  
 Retomber en enfance  
 Au pied du grand sapin de

Noël, voilé de mystère  
 Sous mon regard ébloui  
 Par la naissance  
 D'une étoile dans le désert

Tombée comme un météore  
 Dans les poches de Balthazar  
 Gaspard ou Melchior  
 Les trois fameux rois mages  
 Trafiquants d'import-export

Tomber d'en haut  
 Comme les petites gouttes d'eau  
 Que j'entends tomber  
 Dehors, par la f'nêtre  
 Quand je m'endors le cœur en fête

Poseur de girouettes  
 Du haut du clocher  
 Donne à ma voix, la direction  
 Par où le vent fredonne ma  
 chanson  
 Tomber sur un jour de  
 chance  
 Tomber à la fleur de l'âge, dans  
 l'oubli

## Solo sur les accords du couplet 1

C'est fou, c'qu'on peut voir tomber  
 Quand on traîne sur le pavé  
 Les yeux en l'air  
 La semelle battant la poussière  
 On voit tomber des balcons  
 Des mégots, des pots d'fleurs  
 Des chanteurs de charme  
 Des jeunes filles en larmes  
 Et des alpinistes amateurs

Tomber d'en haut  
 Comme les petites gouttes d'eau  
 Que j'entends tomber  
 Dehors, par la f'nêtre  
 Quand je m'endors le cœur en fête

Poseur de girouettes  
 Du haut du clocher  
 Donne à ma voix, la direction  
 Par où le vent fredonne ma  
 chanson

Tomber sur un jour de chance  
 Tomber par inadvertance,  
 amoureux

3. Tomber à terre  
 Pour la fille qu'on aime  
 Se relever indemne  
 Et retomber amoureux

Tomber sur toi  
 Tomber en pâmoison  
 Avaler la ciguë  
 Goûter le poison qui tue

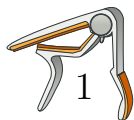
L'amour  
 L'amour encore et toujours  
 Do Ré m Do Si b Fa Sol m  
 Fa Do Ré m Do Si b Fa Sol m  
 Do Ré m Do Si b Fa Si b Fa Si b La 7



---

## 350 Chant de la promesse

Jacques Sevin



1. *Ré*  
Devant tous je m'engage  
*Sim La*  
Sur mon honneur  
*Ré Fa#m*  
Et je te fais hommage  
*Sim La7 Ré*  
De moi Seigneur
- Sol Ré*  
Je veux t'aimer sans cesse  
*La7 Ré*  
De plus en plus  
*Sol Ré*  
Protège ma promesse  
*La7 Ré*  
Seigneur Jésus.
2. Je jure de te suivre,  
En fier chrétien  
Et tout entier je livre,  
Mon cœur au tiens
3. Fidèle à ma patrie,  
Je le serai  
Tous les jours de ma vie,  
Je servirai
4. Je suis de tes apôtres,  
Et chaque jour  
Je veux aider les autres,  
Pour ton amour
5. Ta règle a sur nous-mêmes,  
Un droit sacré  
Je suis faible, tu m'aimes,  
Je maintiendrai
- 

---

## 351 Chant des adieux

Jacques Sevin

1. *Fa Do7*  
Faut-il nous quitter sans espoir,  
*Rém Fa Si♭*  
Sans espoir de retour,  
*Fa Do*  
Faut-il nous quitter sans espoir  
*Rém Si♭ Do Fa*  
De nous revoir un jour
- Fa Do*  
Ce n'est qu'un au revoir, mes frères,  
*Fa Si♭*  
Ce n'est qu'un au revoir  
*Fa Do*  
Oui, nous nous reverrons, mes frères,  
*Rém Si♭ Do Fa*  
Ce n'est qu'un au re - voir.
2. Formons de nos mains qui s'enlacent  
Au déclin de ce jour,  
Formons de nos mains qui s'enlacent  
Une chaîne d'amour.
3. Aux scouts unis par cette chaîne  
Autour des mêmes feux  
Aux scouts unis par cette chaîne  
Ne faisons point d'adieux
4. Car Dieu qui nous voit tous ensemble  
Et qui va nous bénir,  
Car Dieu qui nous voit tous ensemble  
Saura nous réunir.
-

---

## 352 La légende du feu

Jacques Sevin

1. Les scouts ont mis la flamme

*Sol* *Do*  
*Sol*  
Aux bois résineux  
*Sol* *Do*  
Écoutez chanter l'âme  
*Sol* *Do*  
Qui palpite en eux.

*Sol* *Do*  
Monte flamme légère

*Sol*  
Feu de camp si chaud si bon

*Do*  
Dans la plaine ou la clairière

*Sol*  
Monte encore et monte donc

*Do*  
Monte encore et monte donc

*Fa* *Do* *Sol* *Do*  
Feu de camp si chaud si bon

2. J'étais jadis un prince

Perfide et méchant  
Dépeuplant sa province  
Des petits enfants.

3. Me tendit des embûches

L'enchanteur Merlin :  
M'enferma dans les bûches  
D'un grand bois voisin.

4. Depuis lors je dévore

Tout autour de moi.  
De me voir près d'éclorre  
On tremble d'effroi.

5. Mais des arbres qui flambent

Je suis prisonnier  
Et mes bras et mes jambes  
Brûlent tout entier.

6. Ce terrible supplice

M'a bien converti  
Et pour votre service  
Me suis fait petit.

7. Je m'installe en vos chambres

À votre foyer  
Pour réchauffer vos membres  
Et vous égayer.

8. C'est moi qui vous éclaire

Dans les longues nuits,  
Qui vous rend plus légère  
La peur ou l'ennui.

9. J'entre dans la cuisine

Et fais chanter l'eau,  
Et je sors de l'usine  
Par le haut fourneau.

10. Je permets que m'allume

Le pauvre ouvrier  
Forgerons sur l'enclume  
Ou pâle verrier.

11. Les gerbes d'étincelle

Que je sème au vent  
Emportent sur leurs ailes  
Vos rêves d'enfant.

12. Si bien que sur la terre

Les plus malheureux  
Sont les traîne-misère  
Qui n'ont pas de feu.

13. Ma suprême espérance

Est qu'un jour viendra  
Où Dieu plein d'indulgence  
Me délivrera.

14. Lors j'irai d'une haleine

Au divin séjour  
Retrouver forme humaine  
Et brûler d'amour !

15. Mais je sens que j'expire :

Écoutez la voix  
Qui faiblit et soupire  
D'un vieux feu de bois

16. Ma leçon, ma dernière,

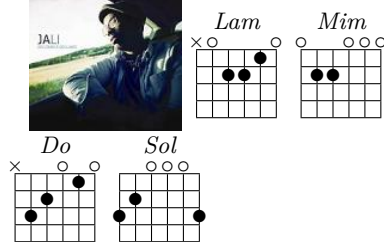
Vous dit : « Mes enfants  
On ne fait rien sur terre  
Qu'en se consumant ! »

---

# 353 Española

Jali

Des jours et des lunes



intro : Lam Mim (×3) Do Sol

1. *Lam* « Petit t'es en retard ! » *Mim*  
 « Non, monsieur je suis né  
*Lam* comme ça ! »  
*Mim*  
 J'ai cru aux faux départs  
 Mais les autres couraient plus  
*Lam* vite que moi  
*Mim*  
 Semé dès la naissance  
*Do*  
 J'ai voulu crier au scandale  
*Sol*  
 Inégalité des chances  
*Lam*  
 Moi qui courais en sandales
- Décidé à ruser  
 J'ai changé de trajectoire  
 J'ai enjambé l'océan  
 Par le détroit de Gibraltar  
 Fais gaffe en traversant  
 J'ai croisé pas mal de renards  
 Échoués sur les plages  
 Ou bien perdus dans le brouillard

*Mim Lam*  
 Si j'avais un bateau  
*Mim*  
 Je partirais en solitaire  
*Lam*  
 Et sans escale  
*Mim Do*  
 Si j'avais un bateau  
*Sol*  
 Je laisserais ma boussole à terre  
*Lam*  
 Pour suivre mon étoile  
*Mim*  
 Capitaine d'un bateau  
*Do*  
 Je trouve que ça me va  
 Le vent dans les voiles comme un  
*Sol*  
 oiseau  
*Lam*  
 Je l'appellerais l'Española  
*Mim*  
 Hey hey  
*Lam*  
 Je l'appellerais l'Española  
*Mim Lam*  
 Hey hey hey

2. Petit, le soir  
 Je rêvais d'aventure  
 J'attendais qu'il fasse noir  
 Pour sortir et faire le mur  
 Les autres à s'y méprendre  
 Ont cru que je fuyais la maison  
 Sans ne jamais ne vouloir  
 comprendre  
 Que je courais vers l'horizon

Mon père sur le qui-vive  
 Me rattrapait au coin de la rue  
 Où vivait cet homme qui ivre  
 De sa vie, était déçu  
 J'échangerais ma vie à moi  
 Confortable et sans lacune  
 Contre un bateau gonflable  
 Ou une barque de fortune

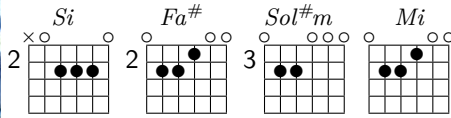
3. J'ai tenté la fuite  
 Par les chemins de traverse  
 Resté bloqué au péage  
 Parce qu'il me manquait quelques  
 pièces  
 J'me suis fabriqué des ailes  
 Pour voler sous les radars  
 Mais ma technique était cramée  
 Par un grec nommé Icare

Après mûre réflexion  
 Tout ce qu'il me reste à faire  
 C'est m'habituer aux poissons  
 Et puis prendre la mer  
 Avec un peu de chance  
 J'arriverais à bon port  
 Avant que mon bateau prenne  
 l'eau  
 Et qu'une vague l'emporte

*Mim Lam*  
 Si j'avais un bateau  
*Mim*  
 Je partirais en solitaire  
*Lam*  
 Et sans escale  
*Mim Do*  
 Si j'avais un bateau  
*Sol*  
 Je laisserais ma boussole à terre  
*Lam*  
 Pour suivre mon étoile  
*Mim*  
 Appelez-moi Capitaine Jali  
*Do*  
 Je trouve que ça me va  
 Le vent dans les voiles comme un  
 oiseau  
 Je l'appellerais l'Española  
 Hey hey hey  
 Je l'appellerais l'Española  
 Hey hey hey  
*Lam Mim Lam Mim*  
 Hey !

# 354 I'm yours

Jason Marz  
I'm yours



1. <sup>Si</sup> Well you done done me and you bet I felt it  
<sup>Fa#</sup> I tried to be chill but you're so hot that I melted  
<sup>Sol#m</sup> I fell right through the cracks  
<sup>Mi</sup> And now I'm trying to get back  
<sup>Si</sup> Before the cool done run out  
 I'll be giving it my best  
<sup>Fa#</sup> Nothing's going to stop me but divine intervention  
<sup>Sol#m</sup> I reckon it's again my turn to win some or learn some

<sup>Si</sup> I won't hesitate <sup>Fa#</sup> no more, no more  
<sup>Mi</sup> It cannot wait, I'm yours <sup>Si</sup> <sup>Fa#</sup> <sup>Sol#m</sup> <sup>Mi</sup>

<sup>Si</sup> Well open up your mind and see like me <sup>Fa#</sup>  
<sup>Sol#m</sup> Open up your plans and damn you're free  
<sup>Mi</sup> Look into your heart and you'll find love love love  
<sup>Si</sup> Listen to the music of the moment come and dance  
<sup>Fa#</sup> with me  
<sup>Sol#m</sup> I like one big family  
<sup>Mi</sup> It's your God-forsaken right to be loved love love love <sup>Si</sup>

<sup>Si</sup> So I won't hesitate <sup>Fa#</sup> no more, no more <sup>Sol#m</sup>  
<sup>Mi</sup> It cannot wait I'm sure  
<sup>Si</sup> There's no need to complicate <sup>Fa#</sup>  
<sup>Sol#m</sup> Our time is short  
<sup>Mi</sup> This is our fate, I'm yours <sup>Si</sup> <sup>Fa#</sup> <sup>Sol#m</sup> <sup>Mi</sup>

2. I've been spending way too long checking my tongue  
 in the mirror  
 And bending over backwards just to try to see it  
 clearer  
 But my breath fogged up the glass  
 And so I drew a new face and laughed  
 I guess what I'm saying is there ain't no better  
 reason  
 To rid yourself of vanity and just go with the seasons  
 It's what we aim to do  
 Our name is our virtue

*I won't hesitate no more, no more  
 It cannot wait I'm sure  
 There's no need to complicate  
 Our time is short  
 This is our fate, I'm yours*

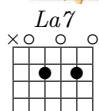
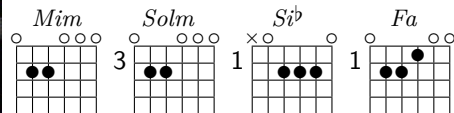
*Well no no, well open up your mind and see like me  
 Open up your plans and damn you're free  
 Look into your heart and you'll find love love love love  
 Listen to the music of the moment maybe sing with  
 me  
 I like peaceful melodies  
 It's your God-forsaken right to be loved love loved love  
 love*

*I won't hesitate no more  
 Oh no more, no more, no more  
 It's your God-forsaken right to be loved, I'm sure  
 There's no need to complicate  
 Our time is short  
 This is our fate, I'm yours*

# 355 Hadopi song III : vivre ou survivre

JCFrog

Pastiche geek circus 🎪



Mim  
1. Ma petite mamie  
Qu'as-tu donc fait ?  
Tu nous l'as réveillée, l'Hadopi  
On a reçu le troisième courrier  
T'as téléchargé  
Encore Derrick  
Alors qu'on a tous les DVD  
Tu l'voulais vraiment ton troisième courrier

Et maintenant il faut vivre  
Ou survivre  
Sans modem  
Sans twitter tout ce qu'on aime  
Être offline donc malheureux  
Vivre seul, juste nous deux

2. Madame le juge  
C'est ma mémé  
Elle est gentille mais handicapée  
Et on partage la même IP  
Moi, j'y suis pour rien  
Et j'ai ma vie  
Des études à terminer  
Si vous coupez, vous m'assassinez

Car je ne sais pas vivre  
Ni survivre  
Sans modem  
Sans poker tous ceux que j'aime  
Être offline donc malheureux  
Vivre seul à moins de deux

3. Mais vivre sans l'octet  
Déconnecté  
Je traite mes mails comme au siècle dernier  
Et j'vais au McDo pour synchroniser

Je raconte ma vie  
Qui n'a plus d'intérêt  
Dans un vieux bloc-notes de papier  
J'utilise un fax pour publier

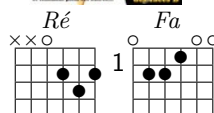
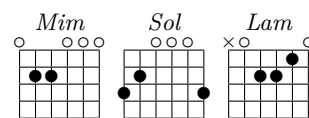
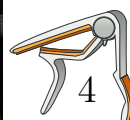
Car je ne sais pas vivre  
Ni survivre  
Sans modem  
Sans poster tout ce que j'aime  
Être offline, c'est malheureux  
Vivre seul à moins de deux

Chanson originale : Daniel Balavoine - Vivre ou survivre

# 356 Je t'emmène dedans

JCFrog

Pastiche geek circus 🎪



Allez viens, je t'emmène dedans  
Je t'emmène parmi tant de gens  
Oui, je voudrais, juste que tu comprennes  
La vie en ligne est bien réelle  
Rien n'est jamais virtuelle

1. Je voudrais, que tu la ramènes moins souvent  
Oui, tu te moques de temps en temps  
Mieux vaut connaître, pour faire le pédant  
Allez, viens faire la fête  
On peut t'aimer si seulement

2. Oui, je voudrais que tu te connectes plus souvent  
Que tu partages de temps en temps  
Oui, je voudrais que tu comprennes  
La vie en ligne est bien réelle  
Et jamais virtuelle

3. Oui, je voudrais que tu . . . la ramènes moins souvent  
Oui, tu te moques de temps en temps  
Mieux vaut connaître, pour faire le pédant  
Allez, viens faire la fête  
On peut t'aimer si seulement

Chanson originale : Louise Attaque - Je t'emmène au vent

# 357 La mauvaise e-réputation

JCFrog

Pastiche geek circus 🎪



1. *Sim*  
 Sur la toile sans prétention  
*Fa#7 Sim*  
 J'ai mauvaise e-réputation  
 Certes, j'y dis n'importe quoi  
*Fa#7 Sim*  
 Mais n'y sommes-nous point là pour ça ?  
*Sol Fa#*  
 Je ne fais pourtant que rarement le troll  
*Sol Fa# Mim6 Fa4 Fa#*  
 Même si je confesse que parfois je ri - gole

*Sim*  
 Mais les braves geeks n'aiment pas que  
*Fa#7 Sim*  
 L'on boot sur autre root qu'eux  
 Non les braves geeks n'aiment pas que  
*Fa#7 Sim*  
 L'on boot sur autre root qu'eux

*Les internautes se lol de moi*  
*Sauf ma maman, ça va de soi!*

2. Les jours de méchant billet  
 Je reste dans mon lit douillet  
 Je l'ai dit sur tous les flux  
 Le clash ne m'intéresse plus  
 Je ne fais pourtant que rarement le troll  
 Même si je confesse que parfois je rigole

*Mais les braves geeks n'aiment pas que*  
*L'on boot sur autre root qu'eux*  
*Non les braves geeks n'aiment pas que*  
*L'on boot sur autre root qu'eux*

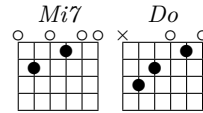
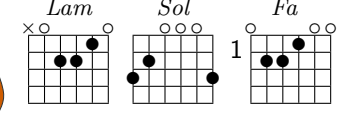
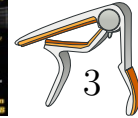
*Les internautes se lol de moi*  
*Sauf les CM, ça va de soi!*

Chanson originale : Georges Brassens - La mauvaise réputation

# 358 Russians

JCFrog

Pastiche geek circus 🎪



1. *Lam Sol Fa Mi7*  
 From old Europe to Australia  
*Lam Sol Fa Mi7*  
 There's a growing feeling of hysteria  
*Lam Sol Fa Mi7*  
 Driven by the fear of misunderstood threats  
*Lam Sol Fa Mi7*  
 The Dark Side wants to filter Internet

*Do Mi7*  
 We share the same technology  
*Lam Mi7*  
 Education, for all, for free  
*Lam Sol Fa Mi7*  
 Believe me when I tweet to you  
*Lam Mi7 Lam*  
 I hope governments love Internet too

2. Should I share my little boys  
 Pictures of Zuckerberg's friendly toys?  
 Will Google still give him the opportunity  
 To enjoy like we did neutrality?

*Some hackers say, "We will protect you"*  
*I don't subscribe to this point of view*  
*It's such an ignorant thing to do*  
*If the cowboys love their children too*

3. There is no historical precedent  
 To reach the world's citizens on a global Net  
 "Old economists can rule this new world"  
 Is a lie, I don't believe anymore

*@nk\_m say, "I will fiber you"*  
*I do subscribe to this point of view*  
*This is the least that we can do*  
*If we truly love our children 2.0*

Chanson originale : Sting - Russians

---

**359****Love**

Jean-claude Gianadda

*Rém* *Solm*  
Love, c'était son nom,  
*Do7* *Fa*  
Love, un vagabond  
*La7*  
Qui vivait de soleil,  
*Rém*  
D'espace et de chansons.

- Rém* *Solm*  
1. Il est venu chez nous, guitare en bandoulière,  
*Do7* *Fa*  
Venant d'on ne sait où, il parcourait la terre ;  
*La7* *Rém*  
Et dans ses longs cheveux, le vent semblait chanter,  
*La7* *Rém*  
Tout au fond de ses yeux dansait la liberté.
  2. Il écoutait le vent, les fleurs et les rivières,  
Jouait comme un enfant, parlait à la lumière ;  
Il partageait ses rires, ses rêves et ses projets  
Et dans chaque sourire dansait la liberté.
  3. Il est parti un jour, nul ne sait où il est ;  
Au pays de l'Amour, tu peux le rencontrer ;  
Mais dans notre maison, il nous aura laissé,  
Avec cette chanson, un peu de liberté.
- 

---

**360****Un ami**

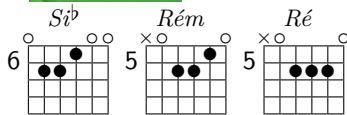
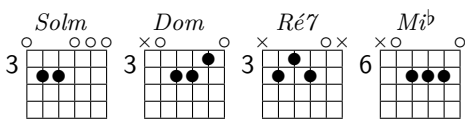
Jean-Claude Gianadda

*Fa* *Do7* *Fa*  
Un ami pour inventer la rou - te,  
*Do7* *Fa*  
Et garder la chaleur de sa main dans ma main.  
*Do7* *Fa*  
Un ami pour rester à l'écou - te,  
*Do7* *Fa*  
Et pour suivre avec lui le chemin.

- Sib* *Do7*  
1. Un ami pour chanter  
*Fa*  
Comme l'on veut chanter  
*Do7* *Fa*  
Lorsque l'on est aimé pour devrai.  
*Sib*  
Un ami pour donner  
*Fa*  
Comme l'on peut donner  
*Do7* *Fa*  
Lorsque l'on est aimé pour de vrai.
  2. Un ami qui comprend  
À temps et contretemps  
Et toujours nous apprend le présent.  
Un ami confident  
Aussi fort qu'un serment  
Le regard beau d'un enfant, un printemps.
  3. Un ami de valeur  
Comme un révélateur  
De ce qu'il y a de meilleur dans le cœur.  
Un ami, un semeur  
Le chant d'un bateleur  
Un matin prometteur du bonheur.
  4. Un ami pour choisir  
Pour bâtir et fleurir  
Une clé pour ouvrir l'avenir.  
Un ami pour partir  
Même s'il faut mourir  
Puisque c'est pour servir et grandir
-

# 361 Porque te vas

Jeanette  
Jeanette



1. Hoy en mi ventana brilla el sol  
 Y el corazón  
 Se pone triste contemplando la ciudad  
 Porque te vas

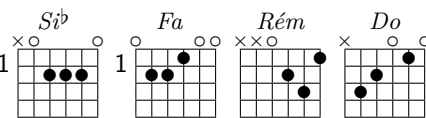
Como cada noche desperté  
 Pensando en ti  
 Y en mi reloj todas las horas vi pasar  
 Porque te vas

Todas las promesas de mi amor  
 Se irán contigo  
 Me olvidarás, me olvidarás  
 Junto a la estación lloraré  
 Igual que un niño  
 Porque te vas, porque te vas  
 Porque te vas, porque te vas

2. Bajo la penumbra de un farol  
 Se dormirán  
 Todas las cosas que quedaron por decir  
 Se dormirán  
 Junto a las manillas de un reloj  
 Esperaran  
 Todas las horas que quedaron por vivir  
 Esperaran

# 362 Ensemble

Jean-Jacques Goldman  
Chansons pour les pieds



Souviens-toi  
 Était-ce mai, novembre  
 Ici ou là ?  
 Était-ce un lundi ?  
 Je ne me souviens que d'un mur immense  
 Mais nous étions ensemble  
 Ensemble, nous l'avons franchi

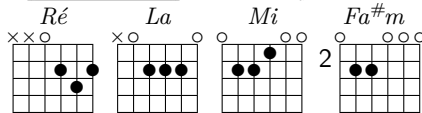
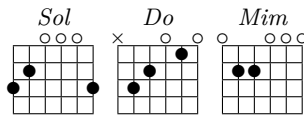
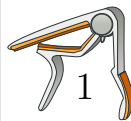
Reviens-moi  
 De tes voyages si loin  
 Reviens-moi  
 Tout s'ajoute à ma vie  
 J'ai besoin de nos chemins qui se croisent  
 Quand le temps nous rassemble  
 Ensemble, tout est plus joli.



# 363 Et l'on y peut rien

Jean-Jacques Goldman

Chansons pour les pieds



Sol Do Ré Sol  
Mim Ré Mim Ré  
Sol Do Ré Sol  
Mim Ré Do Ré Sol

Do Sol Do Sol  
Do Sol Mim Ré  
Do Sol Do Sol  
Do Mim Do Ré Sol

1. Comme un fil entre l'autre et l'un  
Mim Ré Mim Ré  
Invi - sible il pose ses liens  
Sol Do Ré Sol  
Dans les méandres des des inconscients  
Mim Ré Do Sol  
Il se promène impunément

Do Sol  
Et tout un peu tremble  
Do Sol  
Et le reste s'éteint  
Do Sol  
Juste dans nos ventres  
Mim Ré  
Un nœud, une faim  
Do Sol  
Il fait roi l'esclave  
Do Sol  
Et peut damner les saints  
Do Mim  
L'honnête ou le sage  
Do Ré Sol  
Et l'on n'y peut rien

Sol Do Ré Sol  
Mim Ré Mim Ré  
Sol Do Ré Sol  
Mim Ré Do Ré Sol

2. Et l'on résiste on bâtit des murs  
Des bonheurs, photos bien rangées  
Terroriste, il fend les armures  
Un instant tout est balayé

Tu rampes et tu guettes  
Et tu mendies des mots  
Tu lis ses poètes  
Aimes ses tableaux  
Et tu cherches à la croiser  
T'as quinze ans soudain  
Tout change de base  
Et l'on n'y peut rien

Sol Do Ré Sol  
Mim Ré Ré

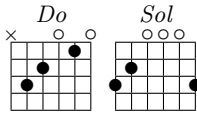
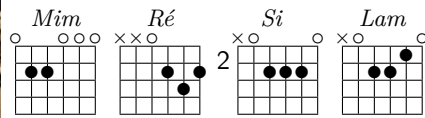
3. La Ré Mi La  
Il s'invite quand on ne l'attend pas  
Fa#m Mi Fa#m Mi  
Quand on y croit, il s'enfuit déjà  
La Ré Mi La  
Frère qui un jour y goûta  
Fa#m Mi Ré La  
Jamais plus tu ne guéiras

Ré La  
Il nous laisse vide  
Ré La  
Et plus mort que vivant  
Ré La  
C'est lui qui décide  
Fa#m Mi  
On ne fait que semblant  
Ré La  
Lui, choisit ses tours  
Ré La  
Et ses va et ses vient  
Ré Fa#m  
Ainsi fait l'amour  
Ré Mi La  
Et l'on n'y peut rien

La Ré Mi La  
Fa#m Mi Fa#m Mi  
La Ré Mi La  
Fa#m Mi Ré Mi La

Ré La Ré La  
Ré La Fa#m Mi  
Ré La Ré La  
Ré Fa#m Ré Mi La

La Ré Mi La  
Fa#m Mi Fa#m Mi  
La Ré Mi La  
Fa#m Mi Ré Mi La



1. Je courais sur la plage abritée des alizés  
 Une course avec les vagues, juste un vieux compte à régler  
 Pieds nus comme couraient mes ancêtres  
 Oh j'ai bien vu derrière ses lunettes  
 Un type avec un chronomètre

2. Je suis rentré au soir quand les vagues ont renoncé  
 Il était déjà tard mais les parents m'attendaient  
 Y'avait l'homme bizarre à la table  
 Ma mère une larme, un murmure  
 Des dollars et leur signature

J'ai pris le grand avion blanc du lundi  
 Qu'on regardait se perdre à l'infini  
 J'suis arrivé dans le froid des villes  
 Chez les touristes et les automobiles  
 Loin de mon ancienne vie

3. On m'a touché, mesuré comme on fait d'un cheval  
 J'ai couru sur un tapis, pissé dans un bocal  
 Soufflé dans un masque de toutes mes forces  
 Accéléré plein d'électrodes  
 Pour aller jusqu'ou j'avais trop mal

On m'a mis un numéro sur le dos  
 Y'avait des gens qui criaient, des drapeaux  
 On courait toujours en rond  
 Des clous aux deux pieds pour écorcher la terre  
 Je la caressais naguère

4. J'ai appris à perdre, à gagner sur les autres et le temps  
 À coups de revolver, de course en entraînement  
 Les caresses étranges de la foule  
 Les podiums, et les coups de coude  
 Les passions, le monde et l'argent

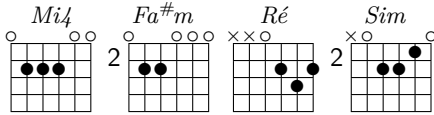
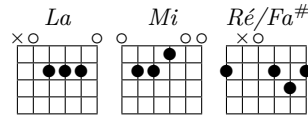
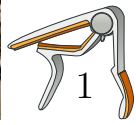
5. Moi, je courais sur la plage abritée des alizés  
 Une course avec les vagues, juste un vieux compte à régler  
 Puis le hasard a croisé ma vie  
 J'suis étranger partout aujourd'hui  
 Était-ce un mal, un bien ? C'est ainsi ...

365

## On ira

Jean-Jacques Goldman

En passant



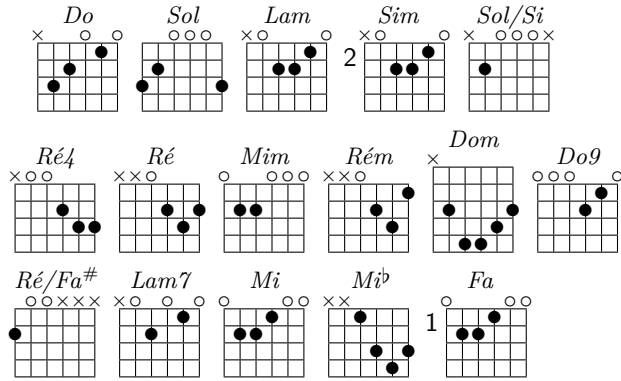
1. *La*  
On partira de nuit, l'heure où l'on doute  
*Mi*  
Que demain revienne encore  
*Ré/Fa#*  
Loin des villes soumises, on suivra l'autoroute  
*La* *Mi* *Mi4*  
Ensuite on perdra tous les nord  
*La*  
On laissera nos clés, nos cartes et nos codes  
*Mi*  
Prisons pour nous retenir  
*Ré/Fa#*  
Tous ces gens qu'on voit vivre comme s'ils  
ignoraient  
*La* *Mi* *Mi4*  
Qu'un jour il faudra mourir  
*Ré/Fa#* *Mi*  
Et qui se font surprendre au soir

*La* *Mi*  
Oh belle, on ira  
*Fa#m* *Ré*  
On partira toi et moi, où ?, je sais pas  
*La* *Mi*  
Y'a que les routes qui sont belles  
*Ré/Fa#* *Mi*  
Et peu importe où elles nous mènent  
*La* *Mi* *Fa#m* *Ré*  
Oh belle, on ira, on suivra les étoiles et les  
chercheurs d'or  
*La* *Mi* *Ré*  
Si on en trouve, on cherchera encore

2. On n'échappe à rien pas même à ses fuites  
Quand on se pose on est mort  
Oh j'ai tant obéi, si peu choisi petite  
Et le temps perdu me dévore  
On prendra les froids, les brûlures en face  
On interdira les tiédeurs  
Des fumées, des alcools et des calmants cuirasses  
Qui nous ont volé nos douleurs  
La vérité nous fera plus peur

*La* *Mi*  
Oh belle, on ira  
*Fa#m* *Ré*  
On partira toi et moi, où ?, je sais pas  
*La* *Mi*  
Y'a que des routes qui tremblent  
*Ré/Fa#* *Mi*  
Les destinations se ressemblent  
*La* *Mi*  
Oh belle, tu verras  
*Fa#m* *Ré*  
On suivra les étoiles et les chercheurs d'or  
*Sim* *La* *Mi* *Mi4*  
On s'arrêtera jamais dans les ports

*La* *Mi*  
Oh belle, on ira  
*Fa#m* *Ré*  
Et l'ombre ne nous rattrapera peut-être pas  
*La* *Mi*  
On ne changera pas le monde  
*Ré/Fa#* *Mi*  
Mais il ne nous changera pas  
*La* *Mi*  
Ma belle, tiens mon bras  
*Fa#m* *Ré*  
On sera des milliers dans ce cas, tu verras  
*La* *Mi* *Ré* *Mi*  
Et même si tout est joué d'avance, on ira, on ira



Sol Sim Do Sol

Lam Sol/Si Do Ré4 Ré

1. Et crever le silence  
 Quand c'est à toi que je pense  
 Je suis loin de tes mains  
 Loin de toi loin des tiens  
 Mais tous ça n'a pas d'importance
2. J'connais pas ta maison  
 Ni ta ville, ni ton nom  
 Pauvre riche ou bâtard  
 Blanc tout noir ou bizarre  
 Je reconnais ton regard  
 Et tu cherches une image  
 Et tu cherches un endroit  
 Où je dérive parfois
3. Tu es de ma famille  
 De mon ordre et de mon rang  
 Celle que j'ai choisie,  
 Celle que je ressens  
 Dans cette armée de simples gens
4. Tu es de ma famille  
 Bien plus que celle du sang  
 Des poignées de secondes  
 Dans cet étrange monde  
 Qu'il te protège s'il entend

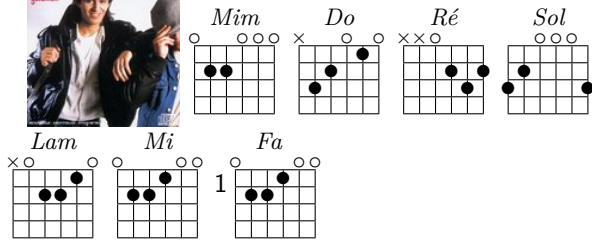
5. Tu sais pas bien où tu vas  
 Ni bien comment ni pourquoi  
 Tu crois pas a grand-chose  
 Ni tout gris ni tout rose  
 Mais ce que tu crois, c'est à toi
6. T'es du parti des perdants  
 Consciemment, viscéralement  
 Et tu regardes en bas  
 Mais tu tomberas pas  
 Tant qu'on aura besoin de toi  
 Et tu prends les bonheurs  
 Comme grains de raisin  
 Petits bouts de petits riens
7. Tu es de ma famille, tu es de ma  
 famille  
 Du même rang, du même vent  
 Tu es de ma famille, tu es de ma famille  
 Même habitant du même temps  
 Tu es de ma famille, tu es de ma famille  
 Croisons nos vies de temps en temps

367

## Je te donne

Jean-Jacques Goldman

Non homologué



1. I can give you a voice, bred with rhythm and soul  
 From the heart of a welsh boy who's lost his home  
 Put it in harmony, let the words ring  
 Carry your thoughts in the songs we sing

2. Je te donne mes notes, je te donne mes mots  
 Quand ta voix les emporte, à ton propre tempo  
 Une épaule fragile et solide à la fois  
 Ce que j'imagine ce que je crois

*Je te donne toutes mes différences*  
*Tous ces défauts qui sont autant de chances*  
*On s'ra jamais des « standards », des gens bien*  
*comme il faut*  
*Je te donne ce que j'ai, ce que je vauz*

3. I can give you the force of my ancestral pride  
 The will to go on when I'm hurt deep inside  
 Whatever the feeling, whatever the way  
 It helps me go on from day to day

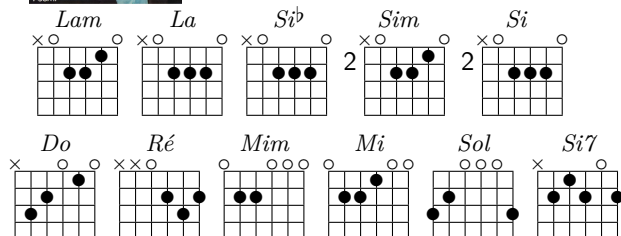
4. Je te donne nos doutes et notre indicible espoir  
 Les questions que les routes ont laissées dans  
 l'histoire  
 Nos filles sont brunes et l'on parle un peu fort  
 Et l'humour et l'amour sont nos trésors

Je te donne, donne, donne ce que je suis

5. I can give you my voice bred with rythm and soul  
 Je te donne mes notes, je te donne ma voix  
 The song that I love and the stories I told  
 Ce que j'imagine et ce que je crois

6. I can make you feel good even when I am down  
 Les raisons qui me portent et ce stupide espoir  
 My force is a platform that you can climb on  
 Une épaule fragile et forte à la fois

*Je te donne,*  
*Je te donne,*  
*Tout ce que je vauz*  
*Ce que je suis*  
*Mes dons, mes défauts*  
*Mes plus belles chances*  
*Mes différences*



1. Minuit se lève en haut des tours  
 Les voix se taisent et tout devient aveugle et sourd  
 La nuit camoufle pour quelques heures  
 La zone sale et les épaves et la laideur  
 J'ai pas choisi  
 De naître ici  
 Entre l'ignorance et la violence et l'ennui  
 Je m'en sortirai  
 Je me le promets  
 Et s'il le faut j'emploierai des moyens légaux

Envole-moi  
 Envole-moi  
 Envole-moi  
 Loin de cette fatalité qui colle à ma peau  
 Envole-moi  
 Remplis ma tête d'autres horizons, d'autres mots  
 Envole-moi

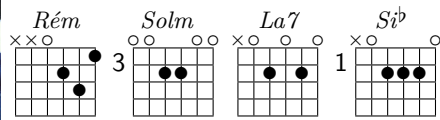
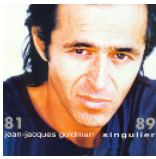
2. Pas de question ni rébellion  
 Règles du jeu fixées mais les dés sont pipés  
 L'hiver est glace, l'été est feu  
 Ici, y a jamais de saison pour être mieux  
 J'ai pas choisi de vivre ici  
 Entre la soumission, la peur ou l'abandon  
 J'm'en sortirai, je te le jure  
 A coup de livres, je franchirai tous ces murs

3. Me laisse pas là, emmène-moi, envole-moi  
 Croiser d'autres yeux qui ne se résignent pas  
 Envole-moi, tire-moi de là  
 Montre-moi ces autres vies que je ne sais pas  
 Envole-moi, envole-moi, envole-moi  
 Regarde-moi bien, je ne leur ressemble pas  
 Me laisse pas là, envole-moi  
 Avec ou sans toi, je n'finirai pas comme ça  
 Envole-moi

369

## Comme toi

Jean-Jacques Goldman  
Singulier



intro : 4 Ré♯m , Ré♯m , Solm , Solm , La7 , La7 , Ré♯m , Ré♯m ,

1. Elle avait des yeux clairs et la robe en velours  
 À côté de sa mère et la famille autour  
 Elle pose un peu distraite au doux  
 Soleil de la fin du jour

La photo n'est pas bonne mais l'on peut y voir  
 Le bonheur en personne et la douceur d'un soir  
 Elle aimait la musique surtout Schumann  
 Et puis Mozart

Comme toi, comme toi, comme toi, comme toi  
 Comme toi, comme toi, comme toi, comme toi  
 Comme toi qui regarde tout bas  
 Comme toi qui dors en rêvant à quoi  
 Comme toi, comme toi, comme toi, comme toi

2. Elle allait à l'école au village d'en bas  
 Elle apprenait les livres, elle apprenait les lois  
 Elle chantait les grenouilles et les princesses  
 Qui dorment au bois

Elle aimait sa poupée, elle aimait ses amis  
 Surtout Ruth et Anna et surtout Jérémy  
 Et ils se marieraient, un jour peut-être  
 À Varsovie

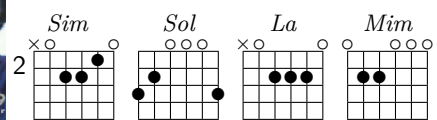
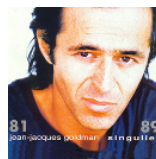
3. Elle s'appelait Sarah, elle n'avait pas huit ans  
 Sa vie, c'était douceur, rêves et nuages blanc  
 Mais d'autres gens en avaient décidé  
 Autrement

Elle avait les yeux clairs et elle avait ton âge  
 C'était une petite fille sans histoire et très sage  
 Mais elle n'est pas née comme toi, ici et  
 Maintenant

370

## Encore un matin

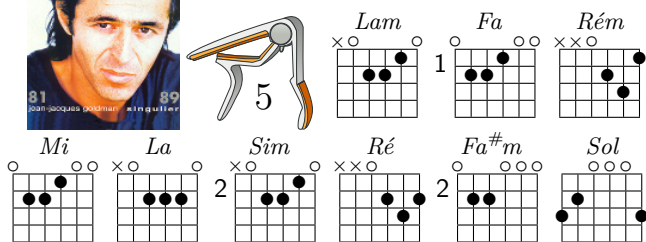
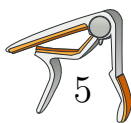
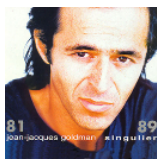
Jean-Jacques Goldman  
Singulier



1. Encore un matin, un matin pour rien  
 Une argile au creux de mes mains  
 Encore un matin sans raison ni fin  
 Si rien ne trace son chemin  
 Matin pour donner ou bien matin pour prendre  
 Pour oublier ou pour apprendre  
 Matin pour aimer, maudire ou mépriser  
 Laisser tomber ou résister
2. Encore un matin qui cherche et qui doute  
 Matin perdu cherche une route  
 Encore un matin de pire ou de mieux  
 À éteindre ou mettre le feu  
 Un matin, ça ne sert à rien  
 Un matin, sans un coup de main  
 Ce matin, c'est le mien, c'est le tien  
 Un matin, de rien, pour en faire  
 Un rêve plus loin
3. Encore un matin ou juge ou coupable  
 Ou bien victime, ou bien capable  
 Encore un matin ami, ennemi  
 Entre la raison et l'envie  
 Matin pour agir ou attendre la chance  
 Ou bousculer les évidences  
 Matin innocence, matin intelligence  
 C'est toi qui décide du sens

# 371 Il changeait la vie

Jean-Jacques Goldman  
Singulier



Lam Fa Ré Lam Mi

1. C'était un cordonnier sans rien d'particulier  
 Dans un village dont le nom m'a échappé  
 Qui faisait des souliers, si jolis, si légers  
 Que nos vies semblaient un peu moins lourdes à porter  
 Il y mettait du temps, du talent et du cœur  
 Ainsi passait sa vie, au milieu de nos heures  
 Et loin des beaux discours, des grandes théories  
 À sa tâche chaque jour, on pouvait dire de lui  
 Il changeait la vie

2. C'était un professeur, un simple professeur  
 Qui pensait que savoir était un grand trésor  
 Que tous les moins que rien n'avaient pour s'en sortir  
 Que l'école et le droit qu'à chacun de s'instruire

Il y mettait du temps du talent et du cœur  
 Ainsi passait sa vie au milieu de nos heures  
 Et loin des beaux discours, des grandes théories  
 À sa tâche chaque jour, on pouvait dire de lui  
 Il changeait la vie

Lam Fa Ré Lam Mi

Do Sol Ré Lam Mi

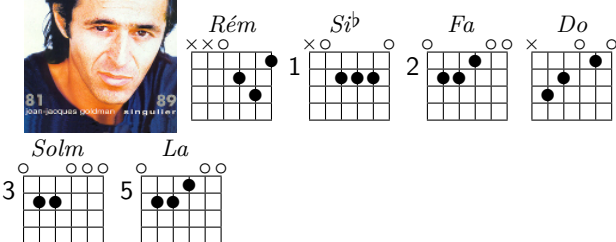
3. C'était un petit bonhomme, rien qu'un tout petit bonhomme

Malhabile et rêveur, un peu loupé en somme  
 Se croyait inutile, banni des autres hommes  
 Il pleurait sur son saxophone

Il y mit tant de temps de larmes et de douleurs  
 Les rêves de sa vie, les prisons de son cœur  
 Et loin des beaux discours, des grandes théories  
 Inspiré, jour après jour, de son souffle et de ses cris  
 Il changeait la vie

# 372 Long is the road

Jean-Jacques Goldman  
Singulier



1. Au-delà de nos vents, passée notre  
 frontière  
 Dans ces pays soleil de sable et de  
 pierre  
 Là où malgré les croix et malgré les  
 prières  
 Les dieux ont oublié ces maudites  
 terres

2. Dans sa pauvre valise, ses maigres affaires  
 Une histoire banale d'homme et de misère  
 Il tient dans sa chemise ses ultimes richesses  
 Ses deux bras courageux, sa rude jeunesse

3. Et tout contre sa peau, comme un trésor inca  
 Son nom sur un visa pour les USA

But long is the road  
 Hard is the way  
 Heavy my load  
 But deep is my faith  
 Long is the road

4. Sur des highway sixty-one, l'ombre d'un Zimmerman  
 Dix trains de losers pour un Rockfeller  
 Brûler sa peau pour être un Battling Joe  
 Quand chaque espoir se décline en dollars

5. Jusqu'aux bannières où les stars s'affichent  
 Sous les lumières, tout est blanc, propre et riche  
 Du Jeudi Noir jusqu'au bleu de John Ford  
 Dans chaque histoire se cache un chercheur d'or

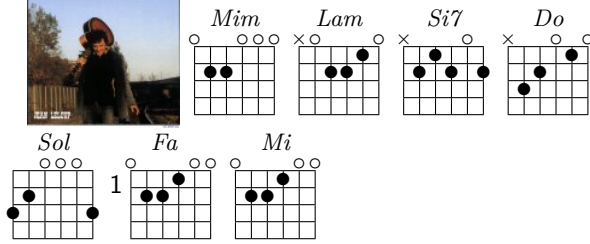


373

## Promeneur

Jean Leloup

La vallée des réputations



1. *Mim Lam* La route est noire à présent  
*Mim* Il y a des rivières de sang  
*Mim Si7* Le ciel se couvre plein d'orage  
*Lam* Je ne marcherai pas davantage

*Do Sol Lam Sol*

2. *Do Sol* On a beau dire  
*Lam* On a beau faire  
*Sol* La vie suit son cours  
*Do* Au gré des amours  
*Sol* Je t'aime et te quitte  
*Lam* Nous sommes quittes  
*Sol* Tu pars pour de bon  
*Do* De toutes façons

*Do Fa*  
 Promeneur

*Do*  
 La chanson que tu chantes  
*Mi*  
 Je l'ai souvent chantée  
*Lam*  
 Je l'ai souvent chantée  
*Fa Do*  
 Et la corde dont tu veux te pendre  
*Mi*  
 Je l'ai souvent nouée  
*Lam*  
 Je l'ai souvent nouée  
*Fa Do*  
 Et le clou où tu veux te suspendre  
*Mi*  
 Je l'ai souvent cloué  
*Lam*  
 Je l'ai souvent cloué  
*Fa Do Mi Lam*  
 Et le clou

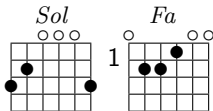
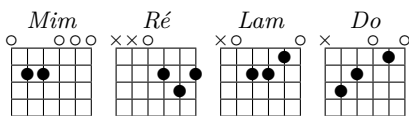
3. Tu m'as recueilli  
 Tu m'as trahi  
 Les levers de soleil  
 Ne seront plus pareils  
 Combien de vieillards  
 Meurent en criant regrets  
 Il est beaucoup trop tard  
 Il est beaucoup trop loin

*Do Fa*  
 Promeneur  
*Do*  
 Dans ton terrain vague  
*Mi*  
 Le cadavre qu'on drague  
*Lam*  
 À la pointe du jour  
*Fa Do*  
 C'est la fille du pasteur  
*Mi*  
 Un ancien mercenaire  
*Lam*  
 L'a tuée de colère  
*Fa*  
 À présent  
*Do*  
 Il se cache et il pleure  
*Mi*  
 Le canon d'un fusil  
*Lam*  
 Pointé sur son cœur  
*Fa*  
 Il repense  
*Do*  
 À sa mère  
*Mi*  
 À l'enfance bénie  
 Et puis  
*Lam Sol Do Mi* ( $\times 2$ )  
 Il tire, il vise bien  
*Lam*  
 Il tire

# 374 Sang d'encre

Jean Leloup

Le Dôme



1. Je me suis fait un sang d'encre pour toi  
 Comme une pieuvre dans un gros bac chinois  
 À voir ta gueule ce matin je te crois  
 J'ai bien fait de penser très fort à toi

J'ai envoyé des chansons dans les airs  
 En espérant qu'un pigeon voyageur  
 Te les chanterait par jour ou noirceur  
 Jusqu'à ce que tu reviennes par ici  
 Par ici, par ici, par ici

Ne me raconte plus jamais de salades  
 Dis-moi toujours quand tu te sens malade  
 J'ai une épaule bourrée de pouvoirs  
 (Il) paraît qu'elle aide à pleurer dans le noir  
 Dans le noir

2. Je me suis fait un sang d'encre pour toi  
 Comme une pieuvre dans un gros bac chinois  
 À voir c'matin les bobos sur tes bras  
 J'ai bien fait de penser très fort à toi

Que nous soyons amis ou amoureux  
 Mais maintenant nos cœurs battent à deux  
 Je te comprends beaucoup plus que tu crois  
 Alors s'il te plaît la prochaine fois, appelle-moi  
 Appelle-moi, appelle-moi

Enfin aujourd'hui te revoilà  
 À voir les cicatrices sur tes bras  
 J'ai bien fait de penser très fort à toi  
 Je me suis fait un sang d'encre pour toi

Je me suis fait un sang d'encre pour toi  
 Comme une pieuvre dans un gros bac chinois  
 À voir c'matin les bobos sur tes bras  
 J'ai bien fait de penser très fort à toi

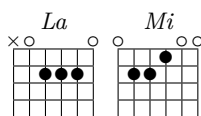
Do Ré  
 Je me suis fait un sang d'encre pour toi  
 Mim  
 Je me suis fait un sang d'encre pour toi  
 Do Ré  
 Je me suis fait un sang d'encre pour toi

3. Le collier que tu m'avais fabriqué  
 Hier à cinq heures moins quart s'est brisé  
 Que s'est-il passé à cinq heures moins quart  
 Probablement qu'on te voulait du mal

4. Je me suis fait un sang d'encre pour toi  
 Comme une pieuvre dans un gros bac chinois  
 À voir c'matin les bobos sur tes bras  
 J'ai bien fait de penser très fort à toi

## 375 Le tourbillon de la vie

Jeanne Moreau  
BOF Jules et Jim

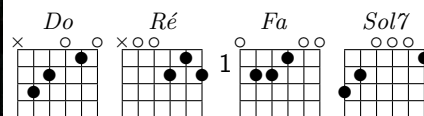


- La*  
1. Elle avait des bagues à chaque doigt  
*Mi*  
Des tas de bracelets autour des poignets  
*La*  
Et puis elle chantait avec une voix  
*Mi La*  
Qui sitôt m'enjôla  
  
*La*  
Elle avait des yeux, des yeux d'opale  
*Mi*  
Qui m'fascinaient, qui m'fascinaient  
*La*  
Y'avait l'opale de son visage pâle  
*Mi La*  
De femme fatale qui m'fut fatal (×2)
2. On s'est connus, on s'est reconnus  
On s'est perdus de vue, on s'est r'perdus d'vue  
On s'est retrouvés, on s'est réchauffés  
Puis on s'est séparés  
  
Chacun pour soi est reparti  
Dans l'tourbillon de la vie  
Je l'ai revue un soir, aïe aïe aïe  
Ça fait déjà un fameux bail (×2)
3. Au son des banjos, je l'ai reconnue  
Ce curieux sourire qui m'avait tant plu  
Sa voix si fatale, son beau visage pâle  
M'émurent plus que jamais  
  
Je m'suis soulé en l'écoutant  
L'alcool fait oublier le temps  
Je m'suis réveillé en sentant  
Des baisers sur mon front brûlant (×2)
4. On s'est connus, on s'est reconnus  
On s'est perdus de vue, on s'est r'perdus de vue  
On s'est retrouvés, on s'est séparés  
Puis on s'est réchauffés  
  
Chacun pour soi est reparti  
Dans l'tourbillon de la vie  
Je l'ai revue un soir, ah la la  
Elle est retombée dans mes bras (×2)
5. Quand on s'est connus, qu'on s'est reconnus  
Pourquoi s'perdre de vue, se reperdre de vue ?  
Quand on s'est retrouvés, qu'on s'est réchauffés  
Pourquoi se séparer ?

Alors tous deux, on est r'partis  
Dans le tourbillon de la vie  
On a continué à tourner  
Tous les deux enlacés (×2)

## 376 Les mots de rien

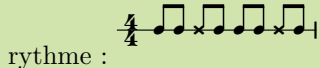
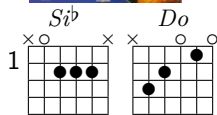
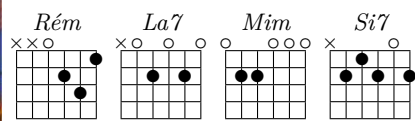
Jeanne Moreau  
Succès et confidences



- Do Sol7*  
L'amour s'exprime avec des mots comme ça  
*Fa Sol7 Do*  
Des mots de tous les jours  
*Do Sol7*  
Des mots tout gris des petits mots de rien  
*Fa Sol7 Do*  
Des mots de rien du tout
1. On dit au saut du lit :  
*Ré Sol*  
« Bonjour, il fait beau, as-tu bien dormi ? »  
*Ré Sol*  
Ces mots si tendres au tendre écho  
*Ré La7 Ré*  
Comme un pur reflet dans l'eau
2. Ces mots de moins que rien  
Respirés par toi tissent mille liens  
Ces mots de moins que rien du tout  
Échangés de nous à nous  
  
*Ces mots qui viennent et coulent au fil des jours*  
*Ces mots qui tournent court*  
*Tous ces mots qui ne pèsent pas bien lourd*  
*Pour moi sont lourds d'amour*
3. On se dit à minuit :  
« T'as les plis aux yeux dans l'coin quand tu ris  
— Quand j'ris, mais oui, mais oui chéri  
Et toi quand tu me souris »
4. Ces mots de moins que rien  
Respirés par toi tissent mille liens  
Ces mots de moins que rien du tout  
Échangés de nous à nous  
  
*L'amour s'exprime avec des mots tout chauds*  
*Des petits mots bien clos*  
*Des mots petits petits tellement petits*  
*Qu'ils ne riment que pour moi*  
*Qu'ils ne riment que pour toi*  
*Qu'ils ne riment que pour nous*

# 377 Macumba

Jean-Pierre Mader  
Microclimats



intro : 4 Ré m , La7 , Ré m , La7 ,

1. <sup>Ré m</sup> Elle est venue sans <sup>La7</sup> bagage <sup>Ré m La7</sup>  
<sup>Ré m</sup> Comme échouée d'un <sup>La7</sup> naufrage <sup>Ré m La7</sup>  
<sup>Mim</sup> Dans les cales d'un cargo  
<sup>Si7</sup> Elle a quitté son île <sup>Mim Si7</sup>  
<sup>Ré m</sup> Pour un monde <sup>La7</sup> nouveau  
<sup>Mim La7</sup> Loin des bidonvilles

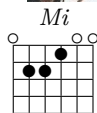
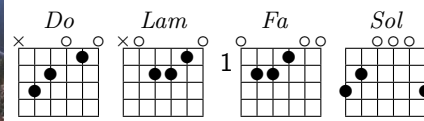
Au <sup>Ré m</sup> Macumba, <sup>La7</sup> Macumba, elle danse tous les soirs  
 Pour les <sup>Ré m</sup> dockers du port qui ne <sup>La7</sup> pensent qu'à  
 boire  
 Au <sup>Ré m</sup> Macumba, <sup>La7</sup> Macumba, elle danse tous les soirs  
 Pour des <sup>Si b</sup> marins <sup>Do</sup> largués qui cherchent la bagarre  
 Au <sup>Ré m</sup> Macumba <sup>La7</sup>

2. Pour trouver la force d'attendre  
 Elle s'invente des rêves tendres  
 Les verres de téquila  
 Réchauffent sa mémoire  
 De ces mots d'autrefois  
 Brûlants comme l'espoir

refrain

# 378 Hallelujah

Jeff Buckley  
Grace



1. I heard there was a <sup>Do</sup> secret <sup>Lam</sup> chord  
 That <sup>Do</sup> David played and it <sup>Lam</sup> pleased the Lord  
 But you don't really care for <sup>Fa</sup> music, <sup>Sol</sup> do you? <sup>Do</sup> <sup>Sol</sup>  
 And it goes like this: the <sup>Do</sup> fourth, the <sup>Fa</sup> fifth <sup>Sol</sup>  
 The <sup>Lam</sup> minor fall and the <sup>Fa</sup> major lift  
 The <sup>Sol</sup> baffled king <sup>Mi</sup> composing <sup>Lam</sup> Hallelujah

Hallelujah, <sup>Fa</sup> Hallelujah, <sup>Lam</sup> Hallelujah, <sup>Fa</sup>  
 Hallelu - <sup>Do</sup> jah <sup>Sol</sup> <sup>Do</sup> <sup>Sol</sup>

2. Well your faith was strong but you needed proof  
 You saw her bathing on the roof  
 Her beauty and the moonlight overthrew ya  
 She tied you to her kitchen chair  
 She broke your throne and she cut your hair  
 And from your lips she drew the Hallelujah

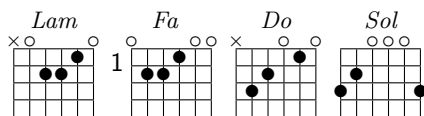
3. Well, maybe I've been here before  
 I've seen this room and I've walked this floor  
 I used to live with Leonard before I knew ya  
 I've seen your flag on the marble arch  
 But love is not a victory march  
 It's a cold and it's a broken Hallelujah

4. There was a time when you let me know  
 What's really going on below  
 But now you never show that to me do ya  
 But remember when I moved in you  
 And the holy dove was moving too  
 And every breath you drew was Hallelujah

5. And maybe there's a God above  
 But all I've ever learned from love  
 Was how to shoot somebody who outdrew ya  
 Well it's not a cry that you hear at night  
 It's not somebody who's seen the light  
 It's a cold and it's a broken Hallelujah

# 379 Je prends le relais

Jérémy Dazy



1. *Lam*  
Malgré un monde qui se fissure  
*Fa*  
Les expériences me rassurent  
*Sol*  
S'ouvrir au monde, passer les murs  
*Do*  
Rencontrer, vivre l'aventure  
*Lam*  
Les années passées à grandir  
*Fa*  
M'ont amené prêt pour servir  
*Sol*  
Les yeux tournés vers l'avenir  
*Do*  
Un regard vert plein de plaisir

*Lam*  
Je prends le relais  
*Fa*  
Pour vivre ma vie  
*Do*  
Écrire des sourires  
*Lam*  
On prend le relais  
*Fa*  
Pour agir ensemble  
*Do*  
Là où bon nous semble  
*Lam Do Fa*  
Je suis, tu es, nous sommes  
*Do*  
Des citoyens du monde  
*Lam Do Fa Do*  
Nous sommes, vous êtes, ils sont  
*Lam*  
Des compagnons

2. Notre histoire s'écrit à plusieurs  
Pour partager toutes nos valeurs  
Les rires, l'espoir et les projets  
Font de nous tous une unité  
On a négocié des virages  
On a avancé sans naufrage  
Un seul mot d'ordre, fraternité  
Pour une terre à partager
3. Au coin de toutes mes expériences  
Je pose mon sac, je fais silence  
Je relis toutes mes actions  
À quoi elles servent, vers qui elles vont  
Mais tout près, au creux de mon cœur  
Une promesse brille de mille lueurs  
Ainsi commence le chemin  
Qui nous mènera vers demain

4. À l'heure de prendre son envol  
Les souvenirs reprennent la main  
Pour écrire l'histoire un peu folle  
Des hommes et des femmes de demain  
Et quand il faudra s'engager  
Avant qu'nos chemins se séparent  
Jamais on n'oubliera jamais  
Cette chemise verte et ce foulard

---

*Chant de la branche compagnons (17-21 ans) des scouts et guides de France, écrite par un compagnon en cours de sciences éco et d'algorithmique (entre autres). L'auteur lui-même*

---

# 380 The wind cries Mary

Jimi Hendrix  
Are you experienced



Diagram showing guitar fretboard positions for various notes:

- $Mi^b$  (6th fret, strings 2, 3, 4)
- $Mi$  (7th fret, strings 2, 3, 4)
- $Fa$  (8th fret, strings 2, 3, 4)
- $Mi^b*$  (8th fret, string 1)
- $Mi^*$  (9th fret, string 1)
- $Fa^*$  (9th fret, strings 2, 3, 4)
- $Do$  (3rd fret, strings 2, 3, 4)
- $Si^b$  (1st fret, strings 2, 3, 4)
- $Fa^{**}$  (1st fret, strings 1, 2, 3)
- $Sol$  (3rd fret, strings 1, 2, 3)
- $Si^b*$  (6th fret, strings 1, 2, 3)
- $La^b$  (4th fret, strings 1, 2, 3)
- $Re^b$  (9th fret, strings 1, 2, 3)

intro:  $\frac{4}{4}$   $Mi^b$   $Mi$   $Fa$  ,  $Mi^b*$   $Mi^*$   $Fa^*$  , ( $\times 2$ )

1.  $Do$  After all the  $Si^b$  jacks are in their  $Fa^{**}$  boxes  
 $Do$  And the clowns have all gone to bed  $Si^b$   $Fa^{**}$   
 $Do$  You can hear happiness staggering on down the street  $Si^b$   $Fa^{**}$   
 $Sol$  Footsteps dressed in red-  $Si^b*$   $Mi^b$   $Mi$   $Fa$   
 $Sol$  And the wind whispers Mary  $Si^b*$   $Mi^b$   $Mi$   $Fa$   $Mi^b*$   $Mi^*$   $Fa^*$

2. A broom is drearily sweeping  
 Up the broken pieces of yesterday's life  
 Somewhere a queen is weeping  
 Somewhere a king has no wife  
 And the wind cries Mary

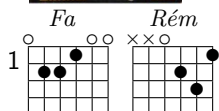
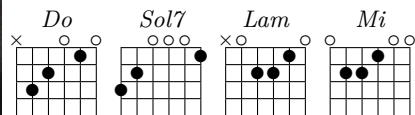
$| Fa \ Mi^b | Si^b* \ La^b | (\times 3)$   
 $| Sol | Si^b* | Re^b | Fa |$

3. The traffic lights turn blue tomorrow  
 And shine the emptiness down on my bed  
 The tiny island sags downstream  
 Cause the life that lived is dead  
 And the wind screams Mary

4. Will the wind ever remember  
 The names it has blown in the past  
 With its crutch, its old age, and its wisdom  
 It whispers no, this will be the last  
 And the wind cries Mary

# 381 Here's to you

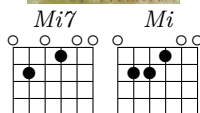
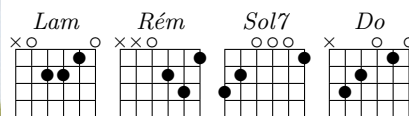
Joan Baez  
Sacco et Vanzetti



1. *Do Sol7 Lam Mi*  
Here's to you, Nicolas and Bart  
*Do Sol7 Lam Sol7*  
Rest forever here in our hearts  
*Do Fa Sol Lam*  
The last and final moment is yours  
*Do Ré7 Lam Mi Lam*  
That agony is your tri-umph

# 382 À toi

Joe Dassin  
Éternel



1. *Lam*  
À toi  
*Ré7*  
À la façon que tu as d'être belle  
*Sol7*  
À la façon que tu as d'être à moi  
*Do*  
À tes mots tendres un peu artificiels  
*Mi7*  
Quelques fois

À toi  
À la petite fille que tu étais  
À celle que tu es encore souvent  
À ton passé, à tes secrets  
À tes anciens princes charmants

*Lam*  
À la vie, à l'amour  
*Mi7*  
À nos nuits, à nos jours  
*Lam*  
À l'éternel retour de la chance  
À l'enfant qui viendra  
*Sol7*  
Qui nous ressemblera  
*Mi Mi7*  
Qui sera à la fois toi et moi

2. À moi  
À la folie dont tu es la raison  
À mes colères sans savoir pourquoi  
À mes silences et à mes trahisons  
Quelques fois

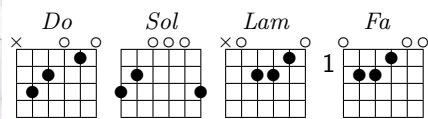
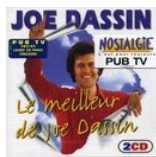
À moi  
Au temps que j'ai passé à te chercher  
Aux qualités dont tu te moques bien  
Aux défauts que je t'ai cachés  
À mes idées de baladin

3. À nous  
Aux souvenirs que nous allons nous faire  
À l'avenir et au présent surtout  
À la santé de cette vieille Terre  
Qui s'en fout

À nous  
À nos espoirs et à nos illusions  
À notre prochain premier rendez-vous  
À la santé de ces millions d'amoureux  
Qui sont comme nous

## 383 La fleur aux dents

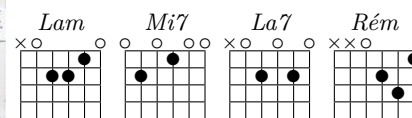
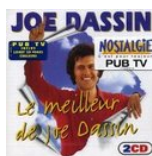
Joe Dassin  
Le meilleur de Joe Dassin



1. J'ai dépensé ma jeunesse comme une poignée de monnaie  
J'ai fait un peu de tout, un peu partout, sans savoir rien faire  
La fleur aux dents, c'était tout ce que j'avais  
Mais je savais bien que toutes les femmes du monde m'attendaient
- Il y a les filles dont on rêve  
Et celles avec qui l'on dort  
Il y a les filles qu'on regrette  
Et celles qui laissent des remords
- Il y a les filles que l'on aime  
Et celles qu'on aurait pu aimer  
Puis un jour il y a la femme  
Qu'on attendait
2. J'ai connu des lits de camp bien plus doux qu'un oreiller  
Et des festins de roi sur le zinc d'un buffet de gare  
J'ai connu bien des gens, je les ai tous bien aimés  
Mais dans leurs visages au fond, je n'ai rien fait que te chercher
3. Un jour ici, l'autre là, un jour riche et l'autre pas  
J'avais faim de tout voir, de tout savoir, j'avais tellement à faire  
À me tromper de chemin tant de fois  
J'ai quand même fini par trouver celui qui mène à toi

## 384 Le chemin de papa

Joe Dassin  
Le meilleur de Joe Dassin



- Sol Do Sol7
1. Il était un peu poète et un peu vagabond  
Il n'avait jamais connu ni patrie, ni patron  
Il venait de n'importe où, allait aux quatre vents  
Mais dedans sa roulotte nous étions dix enfants  
Et le soir, autour d'un feu de camp  
On rêvait d'une maison blanche en chantant
- Qu'il est long, qu'il est loin, ton chemin, papa  
C'est vraiment fatigant d'aller où tu vas  
Qu'il est long, qu'il est loin, ton chemin, papa  
Tu devrais t'arrêter dans ce coin
2. Mais il ne nous écoutait pas et dès le petit jour  
La famille reprenait son voyage au long cours  
À peine le temps pour notre mère de laver sa chemise  
Et nous voilà repartis pour une nouvelle Terre  
Promise  
Et le soir, autour d'un feu de camp  
Elle rêvait d'une maison blanche en chantant
3. Et c'est ainsi que cahotant à travers les saisons  
C'est ainsi que regardant par-dessus l'horizon  
Sans même s'en apercevoir, notre père nous a semés  
Aux quatre coins du monde comme des grains de blé  
Et quelque part au bout de l'univers  
Roule encore la vieille roulotte de mon père

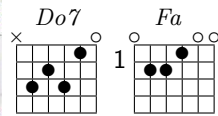


---

# 385 Le moustique

Joe Dassin

*Le meilleur de Joe Dassin*



*Do7*  
No me moleste mosquito  
*Fa*  
No me moleste mosquito  
*Do7*  
No me moleste mosquito  
*Fa Do7 Fa*  
Retourne chez toi

1. Je fais la sieste moustique  
Arrête un peu ta musique  
Ne sois pas antipathique  
Ne me pique pas

Moustique, mon vieux, tu vois trop petit  
Tu as des ailes, va voir du pays  
J'ai un patron plus large que moi  
Vas-y de confiance, c'est moi qui t'envoie



2. Tu me vois mélancolique  
De te troubler ton pique-nique  
Si tu me goûtes moustique  
Tu n'aimeras pas

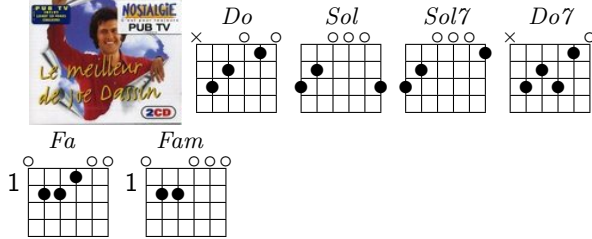
Y'a des pays pleins de volupté  
Pour un moustique de qualité  
À Saint-Tropez, à Honolulu  
Tout le monde il est gros, tout le monde il est nu

---

# Le petit pain au chocolat

Joe Dassin

Le meilleur de Joe Dassin



1. *Do*  
Tous les matins il achetait  
*Sol*  
Des petits pains au chocolat  
*Sol7*  
La boulangère lui souriait  
*Do*  
Mais il ne la voyait pas  
*Do7*  
Et pourtant, elle était belle  
*Fa*  
Les clients ne voyaient qu'elle  
*Fam*  
Il faut dire qu'elle  
*Do* *Sol7*  
Était vraiment très croustillante  
*Do*  
Autant que ses croissants  
*Fa* *Do*  
Et elle rêvait, mélancolique  
*Sol*  
Le soir dans sa boutique  
*Do*  
À ce jeune homme distant

2. Il était myope, voilà tout  
Mais elle ne le savait pas  
Il vivait dans un monde flou  
Où les nuages volaient bas  
Il ne voyait pas qu'elle était belle  
Ne savait pas qu'elle était celle  
Que le destin  
Lui envoyait à l'aveuglette  
Pour faire son bonheur  
Mais la fille qui n'était pas bête  
Acheta des lunettes  
À l'élu de son cœur

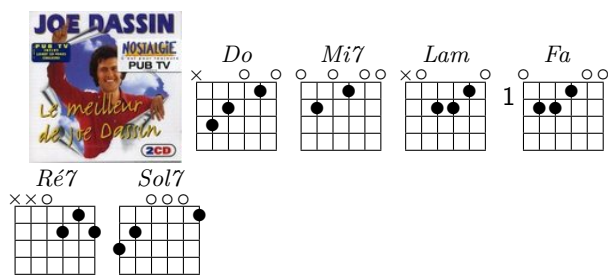
3. Dans l'odeur chaude des galettes  
Des baguettes et des babas  
Dans la boulangerie en fête  
Un soir on les maria  
Tout en blanc, qu'elle était belle  
Les clients ne voyaient qu'elle  
Et de leur union  
Sont nés des tas de petits  
Myopes comme papa  
Gambadant parmi les brioches  
Se remplissant les poches  
De petits pains au chocolat

4. Lalalalala ...  
Et pourtant, elle était belle  
Les clients ne voyaient qu'elle  
Et quand on y pense  
La vie est très bien faite  
Il suffit de si peu  
D'une simple paire de lunettes  
Pour accrocher deux êtres  
Et pour qu'ils soient heureux

# 387 Les Champs-Élysées

Joe Dassin

Le meilleur de Joe Dassin



1. Je m'<sup>Do</sup>baladais sur l'<sup>Mi7</sup>avenue  
 Le cœur ouvert à l'<sup>Lam</sup>inconnu  
 J'avais envie de dire bonjour  
 À n'<sup>Ré7</sup>importe qui <sup>Sol7</sup>

N'<sup>Do</sup>importe qui et ce <sup>Mi7</sup>fut toi  
 Je <sup>Lam</sup>t'ai dit n'<sup>Do</sup>importe quoi  
 Il suffisait de te <sup>Fa</sup>parler <sup>Do</sup>  
 Pour t'<sup>Ré7</sup>apprivoi - ser <sup>Sol7</sup> <sup>Do</sup>

<sup>Do</sup> <sup>Mi7</sup> <sup>Lam</sup> <sup>Ré7</sup>  
 Aux Champs-Ély - sées  
<sup>Fa</sup> <sup>Do</sup> <sup>Ré7</sup> <sup>Sol</sup>  
 Aux Champs-Ély - sées  
<sup>Do</sup> <sup>Mi7</sup>  
 Au soleil, sous la pluie  
<sup>Lam</sup> <sup>Sol7</sup>  
 À midi ou à minuit  
<sup>Fa</sup> <sup>Do</sup>  
 Il y a tout ce que vous voulez  
<sup>Ré7</sup> <sup>Sol</sup> <sup>Do</sup>  
 Aux Champs-Ély - sées

2. Tu m'as dit : « J'ai rendez-vous  
 Dans un sous-sol avec des fous  
 Qui vivent la guitare à la main  
 Du soir au matin »

Alors je t'ai accompagnée  
 On a chanté, on a dansé  
 Et l'on n'a même pas pensé  
 À s'embrasser

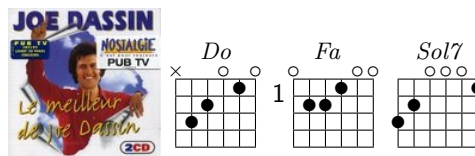
3. Hier soir, deux inconnus  
 Et ce matin sur l'avenue  
 Deux amoureux tout étourdis  
 Par la longue nuit

Et de l'Étoile à la Concorde  
 Un orchestre à mille cordes  
 Tous les oiseaux du point du jour  
 Chantent l'amour

# 388 Ma bonne étoile

Joe Dassin

Le meilleur de Joe Dassin



1. J'allais au clair de lune  
 Au gré de ma fortune  
 Porté par tous les vents de l'univers

Comme un lampion de fête  
 Au-dessus de ma tête  
 J'ai vu danser un point de lumière  
 Oh oh oh, <sup>Sol7</sup> ma bonne étoile <sup>Do</sup>

<sup>Sol7</sup>  
 Dans une petite étincelle  
<sup>Do</sup>  
 Accrochée au ciel  
<sup>Sol7</sup>  
 J'ai vu un feu d'artifice  
<sup>Do</sup>  
 Grand comme un soleil

*Et depuis ce temps-là  
 Si j'ai l'air heureux  
 C'est que tu brilles nuit et jour  
 Dans le fond de mes yeux*

2. Tu parles comme on chante  
 Tu marches comme on danse  
 Et tu me portes chance à chaque instant

Et me voilà roi mage  
 Au début d'un voyage  
 Qui ne finira qu'à la fin des temps  
 Oh oh oh, ma bonne étoile

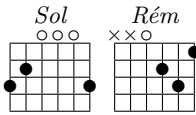
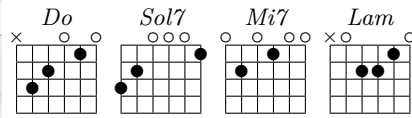
*Je dors à la belle étoile  
 Au cœur de l'hiver  
 Et c'est toi qui me réchauffes  
 C'est toi qui m'éclaires*

*Et depuis ce temps-là  
 Si j'ai l'air heureux  
 C'est que tu brilles nuit et jour  
 Dans le fond de mes yeux*

## 389 Siffler sur la colline

Joe Dassin

Le meilleur de Joe Dassin



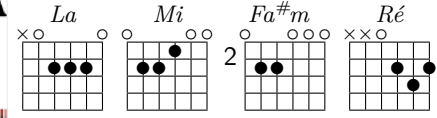
<sup>Do</sup> Elle m'a dit d'aller siffler là-haut sur la colline  
<sup>Sol7</sup>  
<sup>Do</sup> De l'attendre avec un petit bouquet d'églantines  
<sup>Sol7</sup>  
<sup>Do</sup> J'ai cueilli les fleurs et j'ai sifflé tant que j'ai pu  
<sup>Do</sup>  
<sup>Mi7</sup> J'ai attendu, attendu, elle n'est jamais venue  
<sup>Lam</sup>  
<sup>Sol</sup> Zaï zaï zaï zaï, zaï zaï zaï zaï (×2)  
<sup>Lam</sup>  
<sup>Sol</sup> Oh oh oh oh (×2)

- <sup>Lam</sup> Je l'ai vue près d'un laurier  
<sup>Sol</sup> Elle gardait ses blanches brebis  
<sup>Rém</sup> Quand j'ai demandé d'où venait  
<sup>Lam</sup> Sa peau fraîche, elle m'a dit  
<sup>Lam</sup> C'est d'rouler dans la rosée  
<sup>Sol</sup> Qui rend les bergères jolies  
<sup>Rém</sup> Mais quand j'ai dit qu'avec elle  
<sup>Lam</sup> Je voudrais m'y rouler aussi  
<sup>Mi7</sup> Elle m'a dit
- À la foire du village  
 Un jour je lui ai soupiré  
 Que je voudrais être une pomme  
 Suspendue à un pommier  
 Et qu'à chaque fois qu'elle passe  
 Elle vienne me mordre dedans  
 Mais elle est passée, et tout en  
 Me montrant ses jolies dents  
 Elle m'a dit

## 390 La reine de France

Johk

0% de matière grise



<sup>La</sup> 1. On me dit que mon mari ne vaut pas grand chose  
<sup>Mi</sup>  
<sup>Fa#m</sup> Il ne fait que prendre la pose  
<sup>Ré</sup>  
<sup>La</sup> Qu'à cause de lui le peuple est morose  
<sup>Mi</sup>

- On me dit que c'est un salaud  
 Que de nos problèmes il en fait des copeaux  
 Avec lesquels il fait avancer son bateau
- On me dit qu'il n'est pas très grand  
 Qu'il cire les chaussures des tyrans  
 Pour se faire un peu d'argent
- On me dit qu'il est énervant  
 Peut-être un peu trop présent  
 Il aime se montrer aux gens
- Mais moi je n'écoute rien  
 Depuis quand le peuple est souverain  
 Il est roi de droit divin
- Et moi je le soutiens  
 Je ne suis pas sa femme pour rien  
 Je suis la reine...

La reine de France (×3)

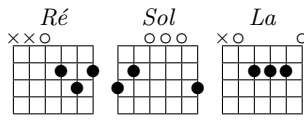
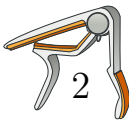
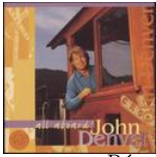
- Vos soucis n'ont pas d'importance  
 S'il vous plaît souffrez en silence  
 Pourquoi n'avez-vous pas confiance?
- Mon mari vous aime vous le savez  
 Mais n'a pas le temps de vous consulter  
 Il est toujours très occupé
- Et moi je suis sa dulcinée  
 Je suis encore à des années  
 J'assure la survie de la lignée
- Prosternez-vous devant nous  
 Mes fidèles sujets à genoux  
 Le roi et la reine veillent sur vous

La reine de France (×3)

Ayez confiance!

# 391 The last hobo

John Denver  
All aboard!



1. He was born in International Falls

A long, long time ago

He moved to Tucumcari

When the ironwork got slow

He was cornbread and hard scrabble

And scratching for every dime

'til he threw it in and he hit the road

To walk that endless line

Now he's the last hobo

Riding the last boxcar

On the last freight train

Leaving here

(×2)

2. He tried his hands at lots of jobs

And he did them all with pride

From shoeing mules to driving trucks

He mastered what he tried

It must have been Ramona

She was all he cared about

When she ran away and left him

You could see the fire go out

We hardly ever see him

Once or twice and he would stay a day or two

He'd ask about Ramona

Then he'd say that he was only passing through

3. Now he knows every railroad bull

Along the right of way

And every hobo jungle

From New York to Santa Fe

He's looked for his Ramona

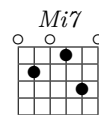
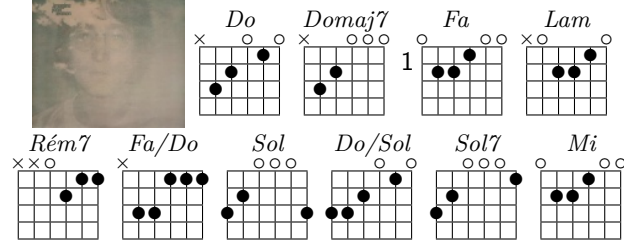
On the far side of the hill

Now his sun is sinking lower

And he's looking for her still

# 392 Imagine

John Lennon  
Imagine



1. Imagine there's no heaven

It's easy if you try

No hell below us

Above us only sky

Imagine all the people

Living for today

2. Imagine there's no countries

It isn't hard to do

Nothing to kill or die for

And no religion too

Imagine all the people

Living life in peace (Yoo-hoo oohoo)

You may say I'm a dreamer

But I'm not the only one

I hope someday you'll join us

And the world will be as one

3. Imagine no possessions

I wonder if you can

No need for greed or hunger

A brotherhood of man

Imagine all the people

Sharing all the world (Yoo-hoo oohoo)

You may say I'm a dreamer

But I'm not the only one

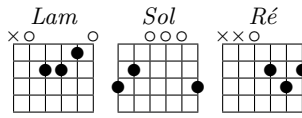
I hope someday you'll join us

And the world will be as one

---

# 393 Working class hero

John Lennon  
*Plastic ono band*

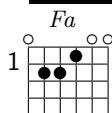
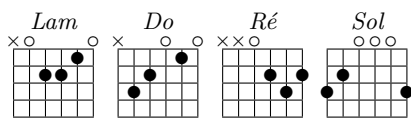


- Lam* *Sol* *Lam*  
1. As soon as you're born they make you feel small  
*Lam* *Sol* *Lam*  
By giving you no time instead of it all  
*Lam* *Sol* *Lam*  
Till the pain is so big you feel nothing at all
- | *Lam* *Sol* *Ré* *Lam*  
A working class hero is something to be (×2)
2. They hurt you at home and they hit you at school  
They hate you if you're clever and they despise a fool  
Till you're so fucking crazy you can't follow their rules
3. When they've tortured and scared you for twenty odd years  
Then they expect you to pick a career  
When you can't really function you're so full of fear
4. Keep you doped with religion and sex and TV  
And you think you're so clever and classless and free  
But you're still fucking peasants as far as I can see
5. There's room at the top they are telling you still  
But first you must learn how to smile as you kill  
If you want to be like the folks on the hill
- If you want to be a hero well just follow me (×2)
-

# 394 Hurt

Johnny Cash

American IV: The Man Comes Around



Lam Do Ré Lam Do Ré Lam

1. *Do Ré Lam*  
I hurt myself today  
*Do Ré Lam*  
To see if I still feel  
*Do Ré Lam*  
I focus on the pain  
*Do Ré Lam*  
The only thing that's real  
*Do Ré Lam*  
The needle tears a hole  
*Do Ré Lam*  
The old familiar sting  
*Do Ré Lam*  
Try to kill it all away  
*Do Ré Sol*  
But I remember everything

*Lam Fa*  
What have I become  
*Do Sol*  
My sweetest friend  
*Lam Fa Do*  
Everyone I know goes away  
*Sol*  
In the end  
*Lam Fa*  
And you could have it all  
*Do*  
My empire of dirt  
*Lam Fa*  
I will let you down  
*Do Lam*  
I will make you hurt

Do Ré Lam Do Ré Lam

2. I wear this crown of thorns  
Upon my liar's chair  
Full of broken thoughts  
I cannot repair  
Beneath the stains of time  
The feelings disappear  
You are someone else  
I am still right here

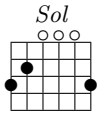
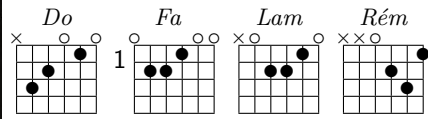
refrain

· If I could start again  
· A million miles away  
· I would keep myself  
· I would find a way

# 395 I hung my head

Johnny Cash

American IV: The Man Comes Around



Do Fa Do Fa Do Do

*Do*  
1. Early one morning  
*Fa*  
With time to kill  
*Lam*  
I borrowed Jebb's rifle  
*Fa*  
And sat on the hill  
*Do*  
I saw a lone rider  
*Fa*  
Crossing the plain  
*Lam*  
I drew a bead on him  
*Fa*  
To practice my aim  
*Rém*  
My brother's rifle  
*Sol*  
Went off in my hand  
A shot rang out  
*Do*  
Across the land  
*Fa*  
The horse, he kept running  
*Lam*  
The rider was dead  
*Do*  
I hung my head  
*Fa*  
I hung my head  
*Do*

2. I set off running  
To wake from the dream  
My brother's rifle  
Went into the sheen  
I kept on running  
Into the south lands  
That's where they found me  
My head in my hands  
The sheriff he asked me  
Why had I run  
And then it came to me  
Just what I had done  
And all for no reason  
Just one piece of lead  
I hung my head  
I hung my head

3. Here in the court house  
The whole town was there  
I see the judge  
High up in his chair  
"Explain to the court room  
What went through your mind.  
And we'll ask the jury  
What verdict they find."  
I felt the power  
Of death over life  
I orphaned his children  
I widowed his wife  
I begged their forgiveness  
I wish I was dead  
I hung my head  
I hung my head

4. Early one morning  
With time to kill  
I see the gallows  
Up on a hill  
And out in the distance  
A trick of the brain  
I see a lone rider  
Crossing the plain  
And he'd come to fetch me  
To see what they'd done  
And we'd ride together  
To kingdom come  
I prayed for god's mercy  
For soon I'd be dead  
I hung my head  
I hung my head

I hung my head  
I hung my head  
I hung my head  
I hung my head

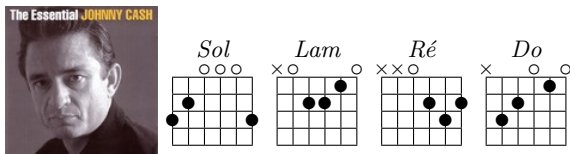


---

## 396 It ain't me, babe

Johnny Cash  
*The essential*

The Essential JOHNNY CASH



- Sol* *Lam*  
1. Go away from my window  
*Sol* *Ré* *Sol*  
Leave at your own chosen speed  
*Sol* *Lam*  
I'm not the one you want, babe  
*Sol* *Ré* *Sol*  
I'm not the one you need
- Sol* *Lam*  
You say you're lookin' for someone  
*Sol* *Lam*  
Who's never weak but always strong  
*Sol* *Lam*  
To protect you and defend you  
*Sol* *Lam*  
Whether you are right or wrong  
*Do* *Ré*  
Someone to open each and every door

*Sol*  
*But it ain't me babe*  
*Do* *Ré* *Sol*  
*No, no, no, it ain't me babe*  
*Do* *Ré* *Sol*  
*It ain't me you're lookin' for, babe*

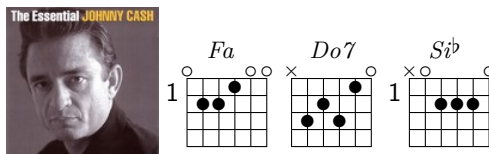
2. Go lightly from the ledge babe  
Go lightly on the ground  
I'm not the one you want, babe  
I'll only let you down
- You say you're lookin' for someone  
Who'll promise never to part  
Someone to close his eyes for your  
Someone to close his heart  
Someone to die for you and more
3. You say you're lookin' for someone  
To pick you up each time you fall  
To gather flowers constantly  
And to come each time you call  
And we'll love you for your life and nothin' more
- 

---

## 397 I walk the line

Johnny Cash  
*The essential*

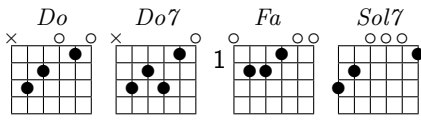
The Essential JOHNNY CASH



- Fa* *Do7* *Fa*  
1. I keep a close watch on this heart of mine  
*Fa* *Do7* *Fa*  
I keep my eyes wide open all the time  
*Fa* *Si^b* *Fa*  
I keep the ends out for the tie that binds  
*Fa* *Do7* *Fa*  
Because you're mine, I walk the line
2. I find it very, very easy to be true  
I find myself alone when each day is through  
Yes, I'll admit I'm a fool for you  
Because you're mine, I walk the line
3. As sure as night is dark and day is light  
I keep you on my mind both day and night  
And happiness I've known proves that it's right  
Because you're mine, I walk the line
4. You've got a way to keep me on your side  
You give me cause for love that I can't hide  
For you I know I'd even try to turn the tide  
Because you're mine, I walk the line
-

# 398 Jackson

Johnny Cash  
The essential



- Do*  
1. We got married in a fever  
Hotter than a pepper sprout  
We've been talkin' about Jackson  
*Do7*  
Ever since the fire went out

*Fa*  
"I'm goin' to Jackson  
*Do*  
I'm gonna mess around  
*Fa*  
Yeah! I'm goin' to Jackson  
*Sol7* *Do*  
Look out Jackson town"

2. Well, go on down to Jackson  
Go ahead and wreck your health  
Go play your hand you big-talkin' man  
Make a big fool of yourself

Yeah, go to Jackson  
Go comb your hair!  
"Honey, I'm gonna snowball Jackson"  
"See if I care"

3. When I breeze into that city  
People gonna stoop and bow (Ah!)  
All them women gonna make me  
Teach 'em what they don't know how

I'm goin' to Jackson  
You turn-a loose-a my coat  
'Cause I'm goin' to Jackson  
"Goodbye" that's all she wrote

4. But they'll laugh at you in Jackson  
And I'll be dancin' on a pony keg  
They'll lead you 'round town like a scolded hound  
With your tail tucked between your legs

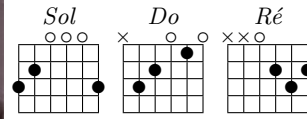
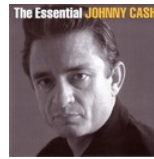
Yeah, go to Jackson  
You big-talkin' man  
And I'll be waitin' in Jackson  
Behind my japan fan

5. Well now, we got married in a fever  
Hotter than a pepper sprout  
We've been talkin' 'bout Jackson  
Ever since the fire went out

I'm goin' to Jackson  
And that's a fact  
Yeah, we're goin' to Jackson  
Ain't never comin' back

# 399 The ring of fire

Johnny Cash  
The essential



- Sol* *Do* *Sol*  
1. Love is a burning thing  
*Do* *Sol*  
And it makes a fiery ring  
*Do* *Sol*  
Bound by wild desire  
*Do* *Sol*  
I fell into a ring of fire

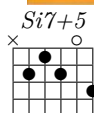
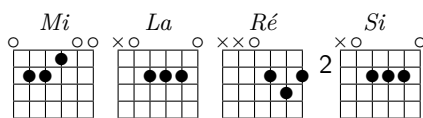
*Ré* *Do* *Sol*  
I fell into a burning ring of fire  
*Ré*  
I went down, down, down  
*Do* *Sol*  
And the flames went higher  
*Sol*  
And it burns, burns, burns  
*Do* *Sol*  
The ring of fire (x2)

2. The taste of love is sweet  
When hearts like ours meet  
I fell for you like a child  
Oh, but the fire went wild

400

## Gabrielle

Johnny Hallyday  
Derrière l'amour



intro : *Mi La Mi* (×2)

1. Gabrielle,  
*La*  
 Tu brûles mon esprit  
*Mi La Mi*  
 Ton amour étrangle ma vie  
*Mi La Mi*  
 Et l'enfer,  
*La*  
 Devient comme un espoir  
*Mi La Mi*  
 Car dans tes mains, je meurs chaque soir  
*La* *Mi*  
 Je veux partager autre chose que l'amour dans ton  
*La Mi*  
 lit  
*La* *Mi*  
 Et entendre la vie et ne plus m'essouffler sous tes  
*La Mi*  
 cris  
*Ré La Mi La Mi*  
 Oh, fini, fini pour moi  
*Ré La Si*  
 Je ne veux plus voir mon image dans tes yeux  
*Mi*  
*Dix ans de chaînes sans voir le jour*  
*La*  
*C'était ma peine forçat de l'amour*  
*Si Mi La Mi*  
*Et bonne chance à celui qui veut ma place*  
*Mi*  
*Dix ans de chaînes sans voir le jour*  
*La*  
*C'était ma peine forçat de l'amour*  
*Si Si7+5 Mi La Mi*  
*J'ai refusé mourir d'amour enchaîné*

2. Gabrielle  
 Tu flottes dans mon cœur  
 C'est une illusion de douceur

Et tu chantes  
 C'est la voix d'une enfant  
 Avec laquelle tu glaces mon sang

Je veux t'expliquer, tu confonds et le jour et la nuit  
 Je veux t'approcher mais tu tournes le dos, tu  
 t'enfuis

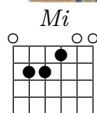
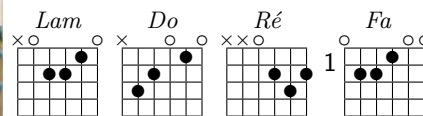
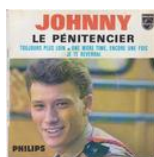
Oh, sais-tu vraiment ce que tu veux faire ?  
 Je ne serai plus l'esclave de ta chair

Chanson originale : Tony Cole - The king is dead

401

## Le pénitencier

Johnny Hallyday  
Le pénitencier

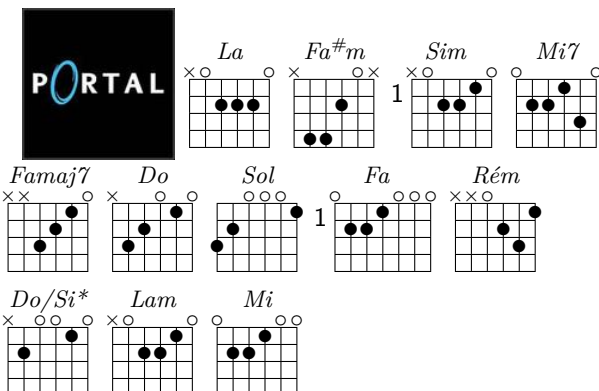


- Lam Do Ré Fa*  
 1. Les portes du pénitencier  
*Lam Do Mi*  
 Bientôt vont se refermer  
*Lam Do Ré Fa*  
 Et c'est là que je finirai ma vie  
*Lam Mi Lam Mi*  
 Comme d'autres gars l'ont finie
2. Pour moi, ma mère a donné  
 Sa robe de mariée  
 Peux-tu jamais me pardonner ?  
 Je t'ai trop fait pleurer
3. Le soleil n'est pas fait pour nous  
 C'est la nuit qu'on peut tricher  
 Toi qui ce soir a tout perdu  
 Demain tu peux gagner
4. Oh! Mères écoutez-moi  
 Ne laissez jamais vos garçons  
 Seuls la nuit traîner dans les rues  
 Ils iraient tout droit en prison
5. Toi la fille qui m'a aimé  
 Je t'ai trop fait pleurer  
 Les larmes de honte que tu as versées  
 Il faut les oublier
6. Les portes du pénitencier  
 Bientôt vont se fermer  
 Et c'est là que je finirai ma vie  
 Comme d'autres gars l'ont finie

Chanson originale : The Animals - The house of the rising sun

# 402 Still alive

Jonathan Coulton  
Portal



En arpège jusqu'au début du 1<sup>er</sup> refrain. 3<sup>e</sup> couplet en arpège jusqu'à « Maybe Black Mesa ».

Cette transcription est celle utilisée par Coulton ; capo 5<sup>e</sup> case pour la tonalité de la bande originale de Portal.

1. This was <sup>La</sup> a triumph <sup>Fa#m</sup>  
<sup>Fa#m</sup> I'm making a note here <sup>La</sup>  
<sup>Fa#m</sup> <sup>La</sup> <sup>Fa#m</sup> Huge success  
<sup>Sim</sup> It's hard to overstate <sup>Mi7</sup>  
<sup>La</sup> <sup>Fa#m</sup> <sup>La</sup> My satisfaction  
<sup>Fa#m</sup> <sup>La</sup> <sup>Fa#m</sup> <sup>La</sup> Aperture Science  
<sup>Fa#m</sup> <sup>La</sup> We do what we must  
<sup>Fa#m</sup> <sup>La</sup> <sup>Fa#m</sup> Because we can  
<sup>Sim</sup> <sup>Mi7</sup> For the good of all of us  
<sup>Famaj7</sup> Except the ones who are dead

*But there's no sense crying*  
<sup>Fa</sup> <sup>Do</sup> *Over every mistake*  
<sup>Do</sup> <sup>Sol</sup> *You just keep on trying*  
<sup>Fa</sup> <sup>Do</sup> *Till you run out of cake*  
<sup>Rém</sup> <sup>Sol</sup> *And the science gets done*  
<sup>Do</sup> <sup>Do/Si\*</sup> <sup>Lam</sup> *And you make a neat gum*  
<sup>Fa</sup> <sup>Mi</sup> *For the people who are*  
<sup>La</sup> <sup>Fa#m</sup> <sup>La</sup> *Still alive*

2. I'm not even angry  
 I'm being so sincere right now  
 Even though you broke my heart  
 And killed me

And tore me to pieces  
 And threw every piece into a fire  
 As they burned it hurt because  
 I was so happy for you

*Now these points of data  
 Make a beautiful line  
 And we're out of beta  
 We're releasing on time  
 So I'm GLaD I got burned  
 Think of all the things we learned  
 For the people who are  
 Still alive*

3. Go ahead and leave me  
 I think I'd prefer to stay inside  
 Maybe you'll find someone else  
 To help you

Maybe Black Mesa.  
 That was a joke. Ha ha, fat chance  
 Anyway this cake is great  
 It's so delicious and moist

*Look at me still talking  
 When there's Science to do  
 When I look out there  
 It makes me GLaD I'm not you  
 I've experiments to run  
 There is research to be done  
 On the people who are  
 Still alive*

4. And believe me I am <sup>La</sup> <sup>Fa#m</sup>  
<sup>La</sup> <sup>Fa#m</sup> Still alive  
<sup>La</sup> <sup>Fa#m</sup> I'm doing science and I'm  
<sup>La</sup> <sup>Fa#m</sup> Still alive  
<sup>La</sup> <sup>Fa#m</sup> I feel fantastic and I'm  
<sup>La</sup> <sup>Fa#m</sup> Still alive  
<sup>La</sup> <sup>Fa#m</sup> And while you're dying I'll be  
<sup>La</sup> <sup>Fa#m</sup> Still alive  
<sup>La</sup> <sup>Fa#m</sup> And when you're dead I will be  
<sup>La</sup> <sup>Fa#m</sup> Still alive  
<sup>La</sup> <sup>Fa#m</sup> Still alive  
<sup>La</sup> <sup>Fa#m</sup> Still alive  
<sup>La</sup> Still alive

*The cake is a lie.*

Portal

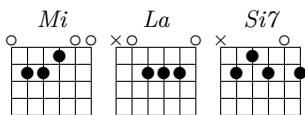
---

# 403 Travailler, c'est trop

## dur

Julien Clerc

Best of



*Mi*  
Travailler, c'est trop dur  
*La* *Mi*  
Et voler, c'est pas beau  
*Si7*  
D'mander la charité  
*La* *Mi*  
C'est quelqu'chose j'peux pas faire

Chaque jour que moi j'vis  
On m'demande de quoi j'vis  
J'dis que j'vis sur l'amour  
Et j'espère de vivre vieux

1. Et je prends mon vieux ch'val  
Et j'attrape ma vieille selle  
Et je selle mon vieux ch'val  
Pour aller chercher ma belle

Tu connais, c'est loin d'un grand bout d'là  
De Saint-Antoine à Beaumont  
Mais le long du grand Texas  
J'l'ai cherchée bien longtemps

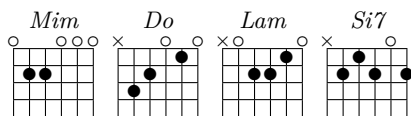
2. Et je prends mon violon  
Et j'attrape mon archet  
Et je joue ma vieille valse  
Pour faire le monde danser

Vous connaissez, mes chers amis  
La vie est bien trop courte  
Pour se faire des soucis  
Alors, allons danser

---

# 404 Ce n'est rien

Julien Clerc  
*Ce n'est rien*



1. *Mim* *Do* *Lam*  
Ce n'est rien  
*Do* *Si7*  
Tu le sais bien le temps passe  
*Mim*  
Ce n'est rien
- Do* *Lam*  
Tu sais bien  
*Do* *Si7*  
Elle s'en vont comme les bateaux  
*Mim*  
Et soudain
- Do* *Lam*  
Ça revient  
*Ré7* *Sol*  
Pour un bateau qui s'en va  
*Lam*  
Et revient
- Si7* *Mim*  
Il y a mille coquilles de noix  
*Do* *Lam*  
Sur ton chemin  
*Si7* *Mim*  
Qui coulent et c'est très bien

*Ré7*  
*Et c'est comme une tourterelle*  
*Sol*  
*Qui s'éloigne à tire-d'aile*  
*Lam* *Si7*  
*En emportant le duvet*  
*Mim*  
*Qu'était ton lit, un beau matin*

*Et c'est comme une fleur nouvelle*  
*Et qui s'en va vers la grêle*  
*Comme un petit radeau frêle*  
*Sur l'océan*

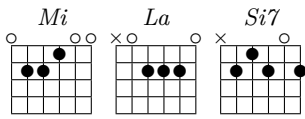
2. Ce n'est rien  
Tu le sais bien le temps passe  
Ce n'est rien
- Tu sais bien  
Elle s'en vont comme les bateaux  
Et soudain
- Ça prévient  
Comme un bateau qui revient  
Et soudain
- Il y a mille sirènes de joies  
Sur ton chemin  
Qui résonnent et c'est très bien

*Et c'est comme une tourterelle*  
*Qui revient à tire-d'aile*  
*En rapportant le duvet*  
*Qu'était ton lit, un beau matin*

*Et c'est comme une fleur nouvelle*  
*Et qui s'en va vers la grêle*  
*Comme un petit radeau frêle*  
*Sur l'océan*

## 405 Mélissa

Julien Clerc  
*Ce n'est rien*



Sol Ré Sol  
Mélissa, métisse d'Ibiza  
Sol Ré Sol  
Vit toujours dévêtue  
Sol Ré Sol  
Dites jamais que je vous ai dit ça  
Sol Ré Sol  
Ou Mélissa me tue

Le matin, derrière ses canisses  
Alors qu'elle est moitié-nue  
Sur les murs devant chez Mélissa  
Y'a tout plein d'inconnus

Sol  
« Descendez, ça, c'est défendu !  
Ré7 Sol  
Oh ! C'est indécent ! »  
Sol  
Elle crie mais bien entendu  
Ré7 Sol  
Personne ne descend

Ré Sol  
Sous la soie de sa jupe fendue  
Do Ré  
En zoom, en gros-plan  
Ré Sol  
Tout un tas d'individus  
Do Ré  
Filment noirs et blancs

Mélissa, métisse d'Ibiza  
A des seins tout pointus  
Dites jamais que je vous ai dit ça  
Ou Mélissa me tue

- « Descendez, ça, c'est défendu !  
Mater chez les gens ! »  
Elle crie mais bien entendu  
Y'a jamais d'agent  
  
Elle crie, c'est du temps perdu  
Personne ne l'entend  
La police, c'est tous des vendus  
Dix ans qu'elle attend

Mélissa, métisse d'Ibiza  
A toujours sa vertu  
Dites jamais que je vous ai dit ça  
Ou Mélissa me tue

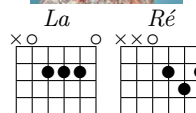
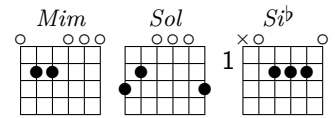
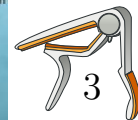
- ⋮ Oh ! Matez ma métisse
- ⋮ Oh ! Ma métisse est nue
- ⋮ (×2)

- Mélissa, métisse d'Ibiza  
Vit toujours dévêtue  
Dites jamais que je vous ai dit ça  
Je vous ai jamais vu

Le matin derrière ses canisses  
Alors je vends des longues-vues  
Mais si jamais Mélissa sait ça  
Là, c'est moi qui vous tue

## 406 Kiss me forever

Julien Doré  
*Bichon*



rythme : 

intro : 4 Mim , Sol , (×2)

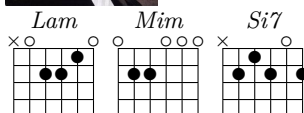
- Mim Sol  
Kiss me forever  
Mim Sol  
Écrit au lipstick  
Mim Sol  
Kiss me forever  
Mim Sol  
Au rouge métallique

- Toujours tu pars sans laisser de mot  
C'est comme une signature  
Agrafé dans le dos  
Cicatrices et morsures  
Tiens les clefs de la punto  
L'amour est dans le coffre  
Y'a mon disque de Renaud  
Tiens d'ailleurs, je te l'offre

Kiss me forever ...  
Kiss me forever ...

# 407 Les garçons de mon quartier

Juliette  
Mutatis Mutandis



Intro : Mim Lam Si7 Mim Mim Lam Si7

1. *Mim*  
Ils ont le regard dur  
*Si7*  
Dans de grands yeux de faon *Mim*  
*Si7*  
Une arme à la ceinture  
*Mim*  
Et des gestes d'enfants  
*Mim* *Si7*  
Ils portent le maillot  
*Mim*  
De leur joueur préféré  
*Si7*  
Et tatoué sur la peau  
*Mim*  
Un Christ ensanglanté  
*Si7*  
Nuit et jour en maraude  
*Mim*  
Ils vivent de fumée  
*Si7*  
Et de diverses fraudes  
*Mim*  
Les garçons de mon quartier  
*Mim* *Lam*  
Et moi je vais prier  
*Si7* *Mim*  
La Madonne aux yeux fermés  
*Lam*  
Impassible sous les fleurs  
*Si7* *Mim*  
Et sous son voile de douleur  
*Lam*  
Ô Sainte Vierge des tueurs  
*Si7* *Mim*  
J'aime à croire que tes pleurs  
*Lam*  
Sont pour tes fils abandonnés  
*Mim*  
Les garçons de mon quartier  
*Mim Lam Si7 Mim Mim Lam Si7*

2. Ils portent le prénom  
D'acteurs américains  
S'il suffisait d'un nom  
Pour changer de destin  
Mais Nelson ou Brian  
Prendront à la sauvette  
Ivres de Marie-Jeanne  
Une balle dans la tête  
S'ils disent que demain  
Est un mot inventé  
C'est qu'ils n'espèrent rien  
Les garçons de mon quartier

3. Parmi eux j'en aime un  
Un ange de beauté  
On dirait un gamin  
S'il n'était dévoyé  
Trafiquant et sicaire  
Et parfois prostitué  
Je ne donne pas cher  
De sa peau adorée  
Alors je serai veuve  
Avant d'être mariée  
C'est là la triste épreuve  
Des filles de mon quartier

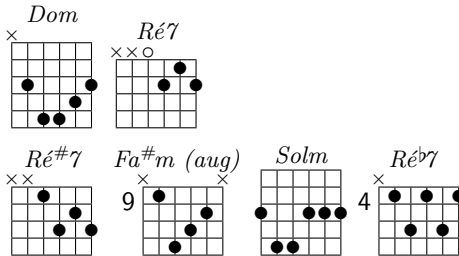
À quoi bon te prier  
Belle Madonne au coeur fermé  
Impassible sous les fleurs  
Et sous son voile de douleur  
Ô Sainte Vierge des tueurs  
Combien faut-il qu'il en meure  
Pour que tu daignes regarder  
Les garçons de mon quartier  
*Mim Lam Si7 Mim Mim Lam Si7*

Ô Sainte Vierge des tueurs  
Verse un peu de douceur  
Sur les cadavres jeunes et beaux  
De los chicos de mi barrio!  
*Mim Lam Si7 Mim Mim Lam Si7 (x4)*



# 408 Rhum pomme

Juliette  
No parano



1. Dans mon p'tit bar qui paye pas d'mine  
*Solm* *Dom*  
 J'étais tranquille j'étais pépère  
*Solm* *Dom* *Ré7*  
 Avec mes copains de routine  
*Ré7* *Ré#7* *Fa#m (aug)*  
 Percolateur et pompe à bière

Quand un beau soir ils sont entrés  
 Quatre playboys et trois donzelles  
 M'ont dit avec autorité  
*Ré7* *Ré#7* *Solm*  
 « Nous souhaiterions boire un cocktail! - »

*Solm* *Dom*  
 On veut un rhum pomme, un Gin grenadine  
*Ré7* *Solm*  
 Une vodka Nutella, une tequila Tagada  
*Solm* *Dom*  
 Un Beaujolais lait, un Sauvignon passion  
*Ré7* *Réb7* *Ré7* *Ré#7* *Ré7* *Solm* *Solm*  
 Un Baileys fraise, un whisky Kiri kiwi

2. Ils ont du se tromper d'adresse  
 On dirait qu'ils ne pigent pas  
 Où c'est qu'ils ont posé leurs fesses  
 Ici c'est pas le Lutetia  
 Seulement voilà par ces temps d'crise  
 Faut pas r'fuser la clientèle  
 Ni une ni deux, hop! j'improvise  
 J'vais leur en faire, moi, des cocktails!

*En v'là du rhum pomme, du Viandox on the rocks*  
*Du Cinzano Tabasco, du Pernod Porto pruneau*  
*Du Guignolet lait, du Bartissol Menthol*  
*Du Ricard poire, du whisky Kiri kiwi*

3. Vous me croirez, si vous voulez  
 Ils sont revenus dès le lendemain  
 Avec la gueule enfarinée  
 Et une brochette d'autres clampins

J leur ai servi mes créations  
 Y'en a aucun qui a vomi  
 Y'en avait même pour dire : « Ah! C'est bon! »  
 Et c'est vraiment « the place to be »

4. Dans mon p'tit bar qui paye pas d'mine  
 C'est le défilé des vedettes  
 Je crois qu'j'ai trouvé la combine  
 Chaque jour une nouvelle recette :

*Je fais des rhum pomme*  
*Des Gins grenadine*  
*Des vodkas Nutella*  
*Des téquilas Tagada*  
*Je fais du Kir Mir*  
*Du pif avec du Cif*  
*Du Destop Yop*  
*Du whisky Kiri kiwi*  
*Du Malibu Minidoux*  
*Du Pomerol vitriol*  
*De l'eau d'vaisselle Javel*

(parlé)

Et ça ça part comme des p'tits pains!

Ce qui marche très très bien aussi  
 Le Redbull fioul  
 Le Mezcal gazoil  
 Et le Vermouth mazout  
 Ça c'est un peu... (\*tousse\*)  
 Y'en a qui son resté coincé  
 Ils sont devenus aveugles

Uhhh, bon.

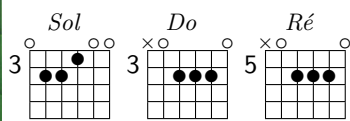
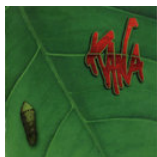
Excusez-moi, est-ce que vous faites le Picon oignon  
 goudron ?

Hein ?

C'est pas bon hein ?

## 409 Plantation

Kana  
Kana



*Sol* *Do*  
Je viens de m'acheter un p'tit lopin de terre  
*Ré* *Sol*  
Pour pouvoir faire planter

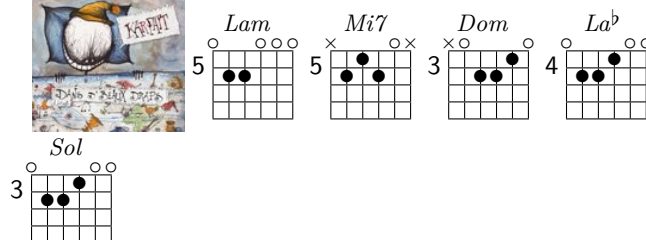
*Sol* *Do*  
J'ai un tout petit problème dans ma plantation  
*Ré* *Sol*  
Pourquoi ça pousse pas ?  
(×2)

- Moi j'ai planté bananes  
Banane, ça pousse pas  
Moi j'ai planté cocos  
Coco, ça pousse pas
- Moi j'ai planté légumes  
Légumes toujours pas pousser  
Moi j'ai planté agrumes  
Agrumes toujours pas pousser
- Moi j'ai planté concombres  
Concombre, ça pousse pas  
Moi j'ai planté bien à l'ombre  
À l'ombre ça pousse toujours pas
- Moi j'ai planté manioc  
Manioc toujours pas pousser  
Moi j'ai planté tapioc  
Tapioc toujours pas pousser
- Moi j'ai planté Kana  
Canne à sucre ça pousse pas  
Moi j'ai planté des nanas, des tas!  
L'ananas ça pousse pas
- Moi j'ai planté ganja  
Ganja ça pousse comme ça ...

## 410 Des idées

Karpatt

Dans d' beaux draps



- Des idées *Lam* en *Mi7* tranches dans un magasin  
Des idées *Lam* qui *Mi7* flanchent, d'autres qui vont bien  
Des idées *Lam* offertes au *Mi7* premier venu  
Des idées *Lam* vénales, des idées *Mi7* velues

Des idées qui pleuvent sous un parapluie  
Des idées qui brillent quand vient la nuit  
Des idées qu'on plisse pour pas les froisser  
Des idées factices, des idées fâchées

Des idées *Dom* d'*La♭* génie qu'on n'a pas souvent *Sol*  
Des idées *Dom* lointaines qui voyagent tout le temps *La♭* *Sol*  
Des idées *Dom* dociles toujours bienvenues *La♭* *Sol*  
Des idées *Dom* qui *La♭* plaisent, des idées *Sol* perdues

*Des idées à (dés à) coudre avec du fil de soie (de quoi ?)*

*Des idées en (des envers) des endroits qu'on garde à l'endroit*

*Des idées reçues (des reçus) en paquet cadeau*

*Des idées soudaines (daines, daines, daines)*

*Des coups d'épée dans l'eau*

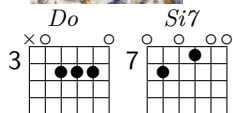
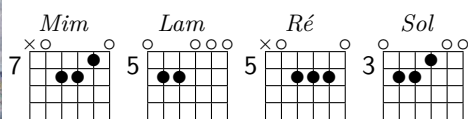
- Des idées ratées, desiderata  
Des idées rapides qu'on n'arrête pas  
Des idées trop con et pas con du tout  
Des idées bidons, des idées d'bisous  
  
Des idées minimales qui vont crescendo  
Des idées erronées, d'autres en domino  
Des idées pour rire ou pour faire marrer  
Des idées d'emmerdes, des idées d'mariés  
  
Des idéogrammes pour faire un kilo  
Des idées légères qui pèsent leurs mots  
Des idées faciles, petits bouts d'ficelle  
Des idées futiles, des idées fidèles

---

# 411 Fan de maman

Karpatt

Dans d' beaux draps 🎵



1. *Mim* Le jour où j'suis né  
Je savais pas bien où j'en étais, ni qui *Lam* j'étais  
*Ré* Y'avait dans la chambre  
Des dames, des messieurs qui discutaient *Sol*  
*Do* Moi j'étais peinard au pieu  
Avec une belle fille qui m'embrassait *Lam*  
*Si7* Ça impressionne toujours un peu  
La première fois qu'on tombe amoureux

2. Tout le monde est sorti de la chambre  
À part un p'tit barbu que je n'connaisais pas  
Qu'est-ce que j'fous dans ses bras  
Heureusement qu'la fille est toujours là  
  
J'ai pleuré un peu  
Alors elle m'a collé sur ses seins  
Ça impressionne toujours un brin  
La première fois qu'on fait un câlin

J'étais *Mim* fan de maman  
Déjà tout p'tit *Lam* enfant  
J'aurais voulu être mon *Si7* papa  
Pour la tenir dans mes *Mim* bras

*Fan de maman*  
*De ses jolis seins blancs*  
*J'aurais voulu être mon père*  
*Un vrai tétin'ager*

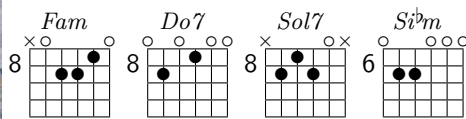
3. Une vrai vie de pacha  
À part le p'tit barbu qu'était toujours là  
J'en ai pas parlé  
Maman avait l'air de beaucoup l'aimer  
  
Et j'les ai même surpris  
Qui s'faisaient des câlins dans mon lit  
Ça impressionne toujours un peu  
La première fois qu'on tombe amoureux
-

---

# 412 Histoire de famille

Karpatt

Dans d' beaux draps 🌐



*Fam Do7*  
Elle était comme sa mère mais en plus vache

*Fam*  
Comme sa mère en plus peau de vache

*Do7*  
Elle était comme sa mère en plus méchante

*Fam*  
J'aimais la mère, j'aimais la fille, j'aimais la tante

1. *Do7 Fam Do7 Fam*  
Elle donnait des coups de pieds aux chiens surtout ceux qui remuaient la queue

*Do7 Fam Do7 Fam*  
Un p'tit susucre, un coup de saton, entre les deux yeux

*Do7 Fam Do7 Fam*  
Elle aimait les gentils toutous qui continuaient de la croire

*Do7 Fam Sol7 Do7*  
Avant de leur flanquer un direct dans la mâchoire

*Si7m Fam Do7 Fam*  
C'était la mère d'une famille où les hommes avaient déserté

*Si7m Fam Do7*  
Y'avait la mère la tante, la fille et moi planté sur le palier

2. La tante était comme la mère qui lui avait inculqué tout  
Elle l'avait aidée à s'défaire de son époux  
Elle mangeait des babas au rhum et quand elle était fin bourrée  
Elle tordait le cou aux canards et aux poulets

C'était la tante d'une famille où les hommes s'étaient fait virer  
Y'avait la mère la tante, la fille et moi planté sur le palier

3. Enfin, (*enfin*), y'avait aussi la fille, des boucles plein les cheveux  
C'était joli de la voir faire, pire que ses deux aïeux  
Elle souriait aux garçons qui se laissaient amadouer  
Faisant mine de bien vouloir se laisser embrasser

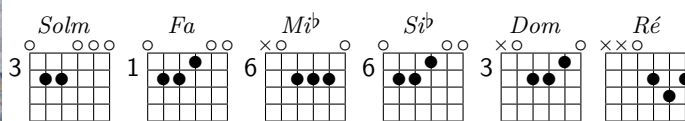
Ils étaient dans ses bras, la bouche en cul de poule  
Elle prenait son élan et frappait d'un coup de boule  
(×2)

C'était la fille d'une famille où les hommes s'étaient fait castrer  
Y'avait la mère la tante, la fille et moi un pansement sur le nez

---

# 413 Le fil Karpatt

Dans d' beaux draps



1. Avec l'envie follette de bousculer la Terre  
 Défiant les voix qui m'aiment et m'exposent leurs peurs  
 Je trace les yeux baissés pour éviter ma mère  
 Je tremble, je suis petit et puis grand et je pleure

Alors je fais mon ch'min en sautant dans les flaques  
 Je me salis les robes en rêvant de demain  
 Je rigole de tout, je suis une tête à claques  
 Je veux, je veux, je veux toujours me porter bien

2. Ceux qui me freineront sous prétexte qu'ils sont tristes  
 Pourront bien s'épuiser, je ne les entends plus  
 Je compte m'éclater suivi de mes artistes  
 Afin de mettre au monde un bouquet d'ingénus

Alors la tête haute et le sang agité  
 Le corps dans mon armure et le cœur bien fragile  
 Je danse en avançant avec mes yeux mouillés  
 Telle une funambule, je traverse mon fil

Et si je tombe, tombe, tombe, tombe, tombe, tombe  
 Les gens que j'ai conquis seront une centaine à tendre un drap de soie  
 Et si je tombe, tombe, tombe, tombe, tombe, tombe  
 Ou bien je serai seule et mon ange véritable s'occupera de moi

3. Avec l'envie follette de bousculer mon linge  
 Sa tête sur mon épaule, ses p'tites fesses bien fragiles  
 J'avance déboussolée me creusant les méninges  
 Prenant soin d'un décor aux allures de famille

Alors je fais mon ch'min en sautant dans les flaques  
 Je cultive l'innocence, érudit de demain  
 Redessinant la cible, perfectionnant mon arc  
 Je veux, je veux, je veux toujours me porter bien

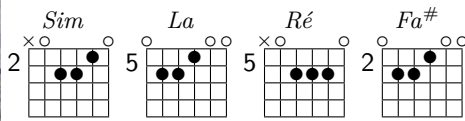
4. Ceux qui me freineront sous prétexte qu'ils ont peur  
 Peuvent bien me juger, ils ne me touchent plus  
 Je compte tout déchirer sans trop croire au bonheur  
 Pour donner goût de vivre, à ma belle ingénue

Alors la tête saine et le sang agité  
 Le corps sans mon armure et le cœur bien lucide  
 Je danse en avançant avec mes yeux comblés  
 Telle une funambule, je traverse mon fil

# 414 Les canards en plastique

Karpatt

Dans d' beaux draps



- Sim* *La* *Ré* *Fa#*
- Plus rien ne bouge, tous les curieux retiennent leur respiration  
*Fa#* *Sim*  
Silence de mort autour du stand, c'est Jacky qui tape le carton  
*La* *Ré*  
Il cligne de l'œil, presse la détente et il explose tous les ballons  
*Fa#* *Sim*  
Avec son chapeau ses santiags, au Luna Park c'est l'attraction  
*Fa#* *Sim*  
Il les entend ceux qui rigolent, mais il fait même plus attention  
*Fa#* *Ré*  
Il gagne un canard en plastique, sous des bravos de compassion  
*La* *Sim*  
Et puis il rentre à la maison, offrir le trophée à sa mère  
*Fa#* *Sim*  
Qui est si fière de son fiston, le portrait craché de son père
  - Parce que papa, il aimait les bêtes, il avait même ramené d'Indo  
Un joli couple de bengalis, ils sont derrière sur la photo  
Jacky, il aurait bien voulu, lui aussi, rentrer dans l'armée  
Courir le monde, voir du pays, faire des cartons pour de vrai  
  
Mais il entend rien d'une oreille alors il s'occupe de maman  
Il lui ramène des peluches, des girafes, des éléphants  
Dans l'salon y'a une télé, des cendriers en céramique  
Une montagne de peluches et des canards en plastique
  - Et puis le soir, quand il s'endort et qu'il entend sa pauvre maman  
Pleurer de l'autre côté du mur, il se demande évidemment  
Si c'est d'sa faute si elle est triste, pourquoi elle est plus comme avant  
Il met les mains sur ses oreilles si fort qu'il l'entend plus vraiment  
  
Et ça lui fait tellement mal, si mal, qu'il sent plus la douleur  
Il voit des images dans sa tête qu'il comprend pas, qui lui font peur  
« Et si elle venait avec moi, demain, comme elle serait contente  
J'lui montrerai le stand de tir demain, comme elle serait contente ! »
  - Le lendemain, elle est jolie, avec sa robe de couleurs  
Elle a fini par bien vouloir m'accompagner, maintenant j'ai peur  
De les rater tous ces ballons, j'vais lui montrer que j'suis gentil  
Pourquoi ils bougent tant ces ballons ? C'est pas normal et puis ce bruit  
  
Que d'habitude j'entendais pas, y'a des milliers de gens autour  
Ils vont faire pleurer ma maman, j'peux pas la décevoir le jour  
Où elle est venue avec moi ! Alors il presse la détente  
Un peu trop vite, un peu pour elle, un peu pour calmer son attente
  - Plus rien ne bouge, tous les curieux, retiennent leur respiration  
Silence de mort autour du stand, il a manqué tous les ballons  
Et il sait bien qu'c'est pas d'sa faute, qu'c'est les autres qu'ont fait du bruit  
Mais il est tellement triste quand il la voit s'éloigner sans lui

Elle va pleurer à la maison, rien ne sera plus jamais comme avant  
Il met les mains sur ses oreilles, si fort, qu'il souffre plus vraiment  
Et ça lui fait tellement mal, si mal qu'il sent plus la douleur  
Il voit ces images dans la tête, qui lui reviennent, qui lui font peur

6. Alors il tourne le fusil vers ceux qu'ont fait pleurer sa mère  
Vers ceux qui parlent dans son dos, pour mettre fin à son calvaire  
Et il ajuste tous ces ballons qui font du bruit, qui pleurent, qui courent  
Qui tombent, qui geignent, qui rebondissent, il les explose tour à tour

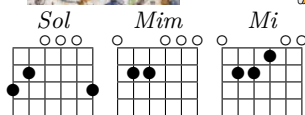
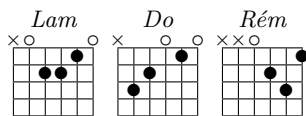
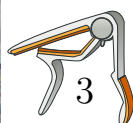
« Vous voyez bien que j'suis l'meilleur, j'suis presque aussi bon que mon père !  
C'est juste pour une histoire d'oreille que j'suis pas allé à la guerre ! »  
Et puis il rentre à la maison, déçu qu'elle ait pas vu la suite  
Et sur la montagne de peluches, dépose un canard en plastique . . .

---

# 415 Les vieilles

Karpatt

Dans d' beaux draps



1. Y'en a partout sur les trottoirs

Dans les métros, les ruelles

Avec un chien bâtard

Et des rides plein les yeux

Souvenir d'un mari crevé

Elles s'en vont au cimetière

Porter des fleurs, des pensées

Pour le prochain qu'elles vont pleurer

Pour le prochain qu'elles vont pleurer

Pour la prochaine mise en bière

Elles sont prêtes à les enterrer

Tous ces grands-pères

Clopin (clopin)

Clopan (clopan)

Un pied devant l'autre

Clopin (clopin)

Clopan (clopan)

Et c'est les autres qui ont les pieds devant

2. Elles baladent leur usure

Le sac à main contre le bide

Moi je vieillis, elles elles durent

En faisant exprès d'y aller doucement

Et puis elles vont acheter leur pain

Avec des pièces de dix centimes

Pas un sourire, non, juste un pain

Et puis le journal pour les nouvelles

Pour les nouvelles morts subites

Pour les nouvelles hécatombes

Elles sont prêtes à les honorer

Toutes ces tombes

3. Et puis y'a le docteur

Pour la visite le mardi matin

Celui qui met un point d'honneur

À les soigner quand tout va bien

Et elles se marrent les mamies

Car elles savent bien au fond

Qu'il finira comme nous autres

Six pieds sous terre, et elles non

Pour les prochaines funérailles

Pour les prochaines processions

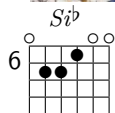
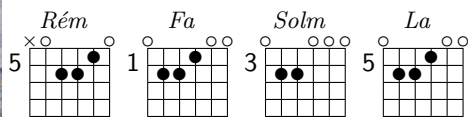
Elles sont prêtes à nous enterrer

Tous pour de bon



# 416 Lino Karpatt

Dans d' beaux draps



## intro

« Eh les gars !  
 — Hein ?  
 — Vous savez quoi ?  
 — Ben non ! »

1. Paraît qu'on l'a <sup>Rém</sup> r'trouvé pendu  
 Un p'tit matin à la lanterne <sup>Fa</sup>  
 Du vieux tripo <sup>Solm</sup> où on l'a vu  
 Rentrer la veille avant qu'il ferme <sup>La</sup>

Il avait toujours dans la manche  
 Quatre as, un roi et un valet  
 C'étaient pas des joueurs du dimanche  
 La nuit où ça a mal tourné

Il s'est pris <sup>Si b</sup> une balle dans l' <sup>Rém</sup> cigare  
 C'était pas du <sup>Si b</sup> joli-joli <sup>Rém</sup>  
 Mais pas une tache <sup>Solm</sup> (mais pas une tache)  
 Sur son <sup>Fa</sup> costard (sur son costard)  
 Il avait la <sup>Si b</sup> classe à c'qu'on <sup>La</sup> dit



2. Paraît qu'une nuit chez la Marlène  
 On l'a r'trouvé les bras en croix  
 Une lame plantée dans l'abdomen  
 Avec un nombril gros comme ça

Elle était tellement croque la môme  
 Et il lui en faisait tellement voir  
 Qu'avant d'se j'ter la p'tite comme  
 Et d's'écrabouiller sur l'trottoir

Elle l'a saigné dans son sommeil  
 C'était pas du joli-joli  
 Mais pas une tache (mais pas une tache)  
 Sur son costard (sur son costard)  
 Il était à poil à c'qu'on dit

3. On raconte qu'au dernier combat  
 Il est tombé dans une arnaque  
 Fallait qu'il s'couche un truc comme ça  
 Le soir où il boxait un crack

Mais Lino c'était un cador  
 Un gars qui baisse jamais la garde  
 On l'a repêché au fond du port  
 À moitié bouffé par les crabes

Il avait les pieds dans le ciment  
 C'était pas du joli-joli  
 Mais pas une tache (mais pas une tache)  
 Sur son costard (sur son costard)  
 Il avait la classe à c'qu'on dit

4. Mais la version la plus connue  
 Sur la disparition d'Lino  
 C'est qu'il s'est barré dans les îles  
 Sous les palmiers, les noix d'coco

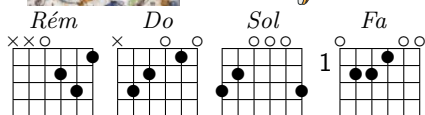
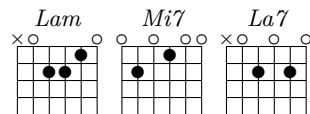
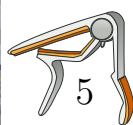
Il les sirote à la santé  
 De tous ces cons qu'ont rien à foutre  
 Et qui bavassent à sa santé  
 Pendant qu'il bronze à la Guadeloupe (hey)

Qu'on l'ait pendu à la lanterne  
 Ou qu'il ait fini dans le ciment  
 J'suis sûr qu'au ciel (j'suis sûr qu'au ciel)  
 Ou à la plage (ou à la plage)  
 Il s'est retrouvé . . . un costard blanc !

# 417 Mélisande

Karpatt

Dans d' beaux draps



1. Elle s'appelait Mélisande

Elle habitait p't être à Nantes

À Bordeaux ou à Nancy

J'ai la mémoire qui flanche

Les neurones pas étanches

Mais j'me rappelle d'un détail précis

Dès que je pense à elle

J'ai Popol qui s'éveille

C'est pas si mal, finalement j'me dis

Il en reste quelque chose

Un truc qui en impose

Un chef d'œuvre de l'anatomie

Elle avait des seins gros comme des melons  
 Et moi, j'tâtait et moi j'tâtait la marchandise  
 Elle était belle comme un camion  
 Comme une guirlande, une friandise

2. Ça n'a pas duré plus de deux jours

De sa piaule, j'ai à peine fait le tour

Le temps de trouver le lit

Elle m'a rejoint, mis la musique

Dans une nuisette acrylique

Elle était rose, verte ou bleue ...

Elle avait envie de parler

Mais quand elle s'est déshabillée

J'ai décidé que non

Et maintenant quand je pense à elle

J'sais plus trop si elle était belle

Mais j'me rappelle que sous son menton ...

3. Si vous croisez Mélisande

Sachez qu'elle est médisante

Elle déballe à tout va

Qu'j'étais l'chauffeur du camion

Celui qui f'sait : « Pouet-pouet pimpon »

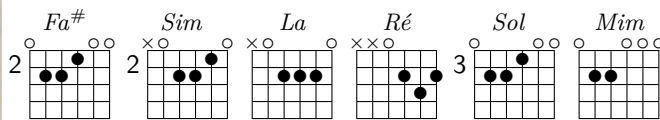
Et un truc qui se dit pas

Une histoire de bidule  
 Pas si petit, pas ridicule  
 Alors si tu t'arrêtes pas  
 J'ai préparé une vengeance  
 Une chanson, une manigance  
 Un refrain exprès pour toi ...

# 418 Des gnons pour des pelles

Karpatt

Dans le caillou 🌍



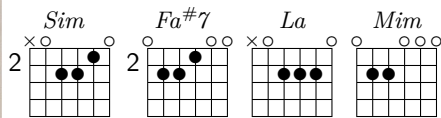
intro : *Sim Fa#* (×4)

- Sim* *Fa#* *Sim* *Fa#*  
1. J'avais 14 ans comme mon cousin et le cœur en fièvre  
*Sim* *La* *Ré*  
Pour ces deux jolies filles qui devinrent nos cavalières  
*Sol* *La* *Ré*  
Après un baiser, bien vite volé, peu de bavardages  
*Mim* *Fa#*  
Furent nécessaires pour en voir davantage  
*Sim* *Fa#* *Sim* *Fa#*  
Tous deux débutants, il fallut user, bien de manigances  
*Sim* *La* *Ré*  
D'imagination pour ne pas trahir notre inexpérience  
*Sol* *La* *Ré*  
Nous nous escrimions pleins de bonne volonté, de courage  
*Fa#* *Sim* *Fa#* *Sim* *Fa#*  
Et elles apprécèrent notre cafouillage
2. Tout se compliqua quand le lendemain pour les retrouver  
Deux heures de vélo furent nécessaires, à peine arrivés  
Elles nous désarçonnèrent et en guise de récompense  
Elles se démenèrent en conséquence  
  
Le soleil tombait, il fallait rentrer à notre village  
Tous deux le sourire accroché, la tête dans les nuages  
La route montait aussi sûrement que notre tristesse  
En nous éloignant, loin de nos princesses
3. Et puis fatigués par la pente et par notre gymnastique  
Mettant pied à terre pour faire reposer nos cages thoraciques  
Nous vîmes arriver sur leurs mobylettes, les jeunes du village  
De nos fiancées qui faisaient barrage  
  
Vous les coustougiens, les mérovingiens, faiseurs d'espadrilles  
Vous qui venaient chez nous, la gueule en cœur, nous piquer les filles  
Venez dans le pré, on va vous apprendre à faire pénitence  
On va vous montrer ce que l'on en pense
4. De retour chez nous, il fût bien difficile d'expliquer  
Les marrons, le retard, les trous dans le pantalon déchiré  
Nous fûmes punis et plus jamais nous ne vîmes les belles  
Qui avaient valu, des gnons pour des pelles  
Nous fûmes punis et plus jamais nous ne vîmes les belles  
Qui avaient valu, des gnons pour des pelles

# 419 En pleine mer

Karpatt

Dans le caillou 🌐



## intro

Sol Ré La Sim  
Oh oh, oh oh oh oh  
Sol Ré Fa# Sim  
Oh oh, oh oh oh oh  
(×2)

1. Ici, il y a tout ce qu'il faut de rouge

Il y a tout pour oublier Paname  
Et si jamais le comptoir bouge  
Alors on sera des marins

Partis voguer pour quatre sous  
Partis pour un peu de vinasse  
Partis trinquer à la santé  
Des filles qui nous font du bien

Ce soir, on sort en pleine mer  
Ce soir, on chante sous la lune  
Ce soir, je vais gueuler mes vers  
Avec mes copains de fortune  
(×2)

On suit les étoiles  
On suit le soleil  
On suit les marées, les marins  
Leurs femmes au port et leur chagrin  
(×2)

2. Ce soir, on sort en pleine mer  
Ce soir, c'est l'arche de Noé  
Tout le monde un verre à la main  
Et une fille dans les bras

Vas-y patron, baisse la lumière  
On a besoin d'intimité  
C'est un rendez-vous amoureux  
Un tête-à-tête, une première fois

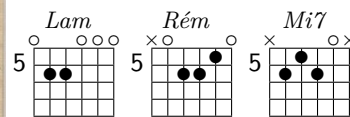
3. J'ai plein d'histoires à raconter  
Plein de chansons farcies de mots  
Ça m'occupe au lieu de picoler  
De les jouer à la cantonade

Allez, tout le monde sur le pont  
Les hommes, les femmes et les poivrots  
Ça va être à vous de chanter le refrain  
Debout sur les tables

# 420 La chose qui dort dans mon lit

Karpatt

Dans le caillou 🌐



1. Elle court même pas au ralenti sur la plage  
Quand elle s'endort elle a même pas de bigoudis  
Elle est pas maquillée quand elle se réveille  
J'ai des doutes sur la chose qui dort dans mon lit

Elle passe pas ses après-midis chez l'coiffeur  
Elle a jamais rendez-vous chez son psy  
Elle m'raconte pas les dépressions de ses copines  
J'ai des doutes sur la chose qui dort dans mon lit

Elle s'est pas fait refaire les seins  
Elle s'est pas fait liposucer  
Elle s'est pas fait lifter et elle a jamais fait d'UV  
Elle passe pas deux heures aux waters et elle parle  
jamais de mariage  
Même mes copains... elle les aime bien

2. Elle mange jamais d'yaourts sans sucres  
Elle fait jamais drégime, elle supporte pas les fruits  
Elle aime le steak saignant, les frites, la confiture  
J'ai des doutes sur la chose qui dort dans mon lit

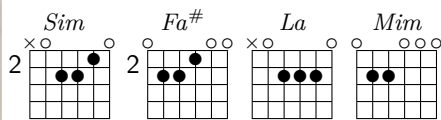
Elle passe pas ses après-midis dans les magasins  
Pendant les soldes, aucun symptôme d'hystérie  
Elle a pas dix mille paires de pompes qui servent à rien  
J'ai des doutes sur la chose qui dort dans mon lit

Elle est pas abonnée a Elle  
Elle est pas fan de George Clooney  
Elle lit pas Alexandre Jardin, elle passe pas deux heures à zapper  
Elle est pas accro de ménage et elle trouve que j'cuisine bien  
Et même au pieu... tu sais quoi? Ça se passe bien...

# 421 Le déménagement

Karpatt

Dans le caillou 🌐



1. Dans la cage d'escalier, y'a des montagnes de cartons

*Sim*

*Fa#*

Un paillason roulé pour coincer la porte

*La*

*Mim*

J'le savais qu'ça serait chiant mais c'est un pote de maternel

*Fa#*

*Sim*

L'ancienneté dans l'amitié, c'est des galons parfois cruels

Tous les anciens combattants du bac à sable encore en vie

Étaient là à six heures du mat à cause du camion

Y'avait des cernes, des tendeurs, du café, des gants et un diable

Une machine à laver, un frigo : j'ai choisi la table

*Mim*

*Fa#*

*Sim*

Non, j'étais pas obligé de venir à ton déménagement

*Mim*

*Fa#*

*Sim*

Non, j'étais pas obligé, sixième étage, évidemment

2. Depuis la maternelle, il avait tout prémédité

Je sais maintenant pourquoi il m'a prêté ses billes

Faut pas bloquer l'ascenseur y'a la gardienne qui surveille

J'attaque l'escalier, premier virage, la table, j'la raye

Au fond d'moi j'suis pas mécontent

Comme quoi y'a d'la justice même dans les virages

Deuxième étage, j'sens plus mes mains, j'aurais dû mettre ces putains d'gants

Juste au d'ssus d'moi à l'entre-sol, y'a l'cul d'la femme de l'intrigant

3. Sa femme, elle est jolie, sympa mais c'est quand même sa femme

Résultat : elle est avec nous dans cet escalier qui s'éteint

Alors qu'avec le cul qu'elle a, elle aurait sûrement mieux à faire

Qu'à s'casser l'dos troisième étage, elle m'fout sur l'pied son étagère

Ça y est, j'en ai marre, j'vais lui dire qu'c'est un terroriste

Que son coup d'fil au nouvel an depuis 15 ans que ça dure

Ça f'ra jamais d'lui un vieux pote et que ses putains d'billes

Eh ben moi j'en voulais pas (*crik*), c'était ma ch'ville

4. Arrivé au sixième étage, j'suis décidé, j'vais l'planter là

J'prendrai l'ascenseur pour descendre, d'abord la gardienne, je l'emmerde

C'est bon, j'me sens bien énervé, j'vais lui balancer l'bon vieux temps

Dans la tronche, j'ai l'cul d'sa femme emporté par mon élan

C'est l'moment, bien évidemment, où il ouvre enfin la porte

Sa femme à quatre pattes, dans l'pot d'fleur qui vient de lui tomber des mains


Un peu gêné, il m'tend une kro alors je remballe ma colère

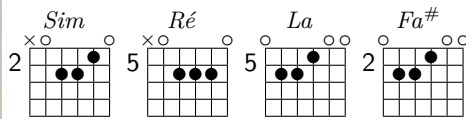
« On s'appelle au nouvel an ? » Ouais c'est ça ouais, merci pour la bière

---

# 422 Le magicien

Karpatt

Dans le caillou 

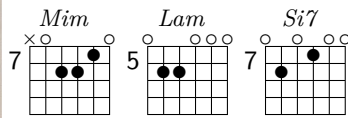


- Sim* *Ré*  
1. Y'a pas d'magie dans ton chapeau  
*La* *Sim*  
Y'a pas d'lapin aux grandes oreilles  
*La* *Ré*  
La cape c'est pour avoir l'air beau  
*Fa#* *Sim*  
D'abord tu fais même pas d'éclairs  
*La* *Ré*  
Y'a pas d'magie dans ton chapeau  
*Fa#*  
J'ai 5 ans et faut pas m'la faire  
Alors arrête ton cinéma  
Sinon j'dis tout à mon Papa *Sim*
2. Y'a pas d'magie dans ton chapeau  
Et tes couteaux c'est du plastique  
Quand tu coupes la fille en morceaux  
Dedans la boîte elle sourit  
Moi quand je tombe de mon vélo  
Je pleure pourtant j'suis pas une fille  
Alors arrête tu m'fais pas peur  
Sinon j'dis tout à ma grande sœur
3. Y'a pas d'magie dans ton chapeau  
D'abord t'as pas de grande barbe  
Et tout le monde sait qu'il en faut  
Une pour être un vrai sorcier  
Et puis tu manges pas de serpents  
Pas de limaces pas de crapauds  
Alors arrête de faire semblant  
Sinon j'dis tout à mes parents
4. Y'a pas d'magie dans ton chapeau  
Sinon vas-y fais apparaître  
Une princesse, un torero  
Un éléphant, une trottinette  
J'm'en doutais qu't'étais un faux  
Le Père Noël lui, il est v'nu  
Sans baguette et sans chapeau  
Et les cadeaux, j'les ai bien eus
-

423

# Léon Karpatt

Dans le caillou 🎵



1. Léon, dans son costume, tiré à quatre épingles  
 Semble tout droit sorti d'un film des années vingt

Tu le sors d'où Léon, ce costard de bastringue  
 On le chambre un peu, ici tout l'monde l'aime bien

Léon a rendez-vous ce soir avec une gazelle  
 Elle doit être jolie, vu les efforts qu'il a fait  
 Léon a rendez-vous, il nous avoue qu'elle est belle  
 Si belle qu'il hésite encore à y aller

*Il faut bien lui parler, Léon  
 Il faut pas la brusquer, Léon  
 Il faut la faire rêver, Léon  
 Il faut la faire chanter, il faut la faire danser*

*Il faut bien lui parler, Léon  
 Il faut la faire rire, Léon  
 Il faut la faire rougir, Léon  
 Il faut la faire danser*

2. Depuis que la Raymonde, paix à son âme!  
 A laissé à Léon, le zinc en accoudoir  
 Il en a bu des coups à la santé de sa femme  
 Il en a pris des cuites, alors le voir
- Dedans ce beau costume, qui devait être à son père  
 Y'a comme de l'émotion, on a envie de l'aider  
 Assure comme un chef, Léon, tu sais y faire  
 On l'embrasse sur le caillou, il a l'air gêné
3. On lui a mis dans les bras un bouquet de marguerites  
 Ajusté la cravate, il est beau comme un sou neuf  
 Sûr qu'elle va succomber dans tes bras la petite!  
 Léon, c'est quand que tu nous présentes ta nouvelle meuf?

Léon s'est tiré sous les olas du bistrot  
 Il en menait pas large mais il s'est pas retourné  
 On l'a suivi du regard jusqu'à l'entrée du métro  
 Y'avait dans son rencard un côté ce soir ou jamais

4. Le lendemain au bistrot, il avait déserté le poste  
 Mais pour un type comme lui, autant dire c'est pas rien

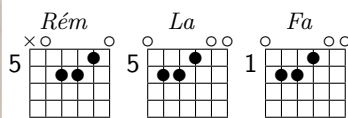
On a jamais su comment elle était belle la belle gosse  
 Qu'a volé notre poteau et laissé du chagrin

Si un jour tu reviens, Léon, ici t'auras ta place  
 J'espère que tu nous raconteras (ouais) à ta façon  
 On rira comme avant, tu sais elle manque ta grimace  
 Et puis t'as laissé une ardoise, alors fais pas l'con!

# 424 Les p'tits cailloux

Karpatt

Dans le caillou 🌐



1. *Rém*  
J'aimerais sortir mon chien pour croiser la voisine  
Quand elle ballade le sien, elle est belle j'imagine  
Que ça vaut le détour, du pâté de maisons  
De la rue de Bellefort, le square Aubertelont  
*Fa La*  
Sa petite bête, (oh oh oh)  
*Fa La*  
Poilue a des besoins, (oh oh oh)  
*Fa La Fa La*  
Aussi précis, aussi rapides  
*Fa La Rém La Rém*  
Trois minutes soir et matin -


*Fa La*  
Elle sème des p'tits cailloux  
*Fa La*  
Tout le long du chemin  
*Rém La Fa La*  
Faci-le de la trouver  
*Rém La Rém La Rém*  
Y'a qu'à suivre les merdes du chien

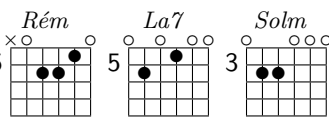
2. J'aimerais sortir mon chien pour croiser la voisine  
On parlerait croquette, elle serait ma copine  
Je lui dirais les « nonos », qu'il aime vachement  
On chercherait les puces, des heures durant  
Son collier enroulant, (oh oh oh)  
Elle me le prêterait, (oh oh oh)  
Le p'tit manteau, manteau en laine  
C'est moi qui lui tricoterai
3. J'aimerais sortir mon chien pour croiser la voisine  
On pourrait partager notre passion canine  
Main dans la main, ils se reniffleraient  
Le museau, le derrière, on les regarderait pisser  
On serait tout ému, (oh oh oh)  
Devant Dame Nature, (oh oh oh)  
Qui nous offrit, offrirait-là  
Offrirait ce qu'elle a de plus pur
4. Mais j'ai jamais eu de chien, j'ai pas vu la voisine  
Rien que du balcon qui donne dans ma cuisine  
Entre-nous soit dit, même si je me régale  
À la mater d'en haut, balader l'animal  
Si elle pouvait un jour, (oh oh oh)  
L'emmener promener, (oh oh oh)  
Ailleurs que sous, sous mon balcon  
Ça me soulagerait le nez!



# 425 Soulève ta jupe

Karpatt

Dans le caillou 



1. Mon amie, ne soit pas farouche  
 Promis, je ne regarderai pas  
 Tu sais moi, j'en ai vu des louches de lunes  
 Mais des belles comme ça

Non, non, je ne tricherai pas  
 J'garderai les mains sur les yeux  
 Promis, j'écarterai pas les doigts  
 Ou sinon tellement peu

Soulève ta jupe  
 Pour sauter la barrière  
 Soulève ta jupe  
 Ou passons par derrière

2. Mon amie, ne soit pas timide  
 On a douze ans tous les deux  
 Je te connais depuis toute petite  
 Fais pas ta mijaurée, tu veux

Qu'on s'fasse choper par la grand-mère  
 Elle court vite et je l'entends qui arrive  
 Allez, joue pas la fière  
 Ferme les yeux, c'est le moment

3. Tant pis pour toi, moi je me tire  
 T'as pas intérêt à cafter  
 Sinon je t'préviens ça sera pire  
 Que c'qui t'es jamais arrivé

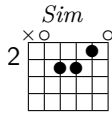
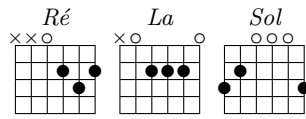
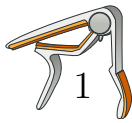
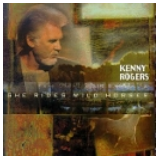
Et puis la vieille l'a attrapée  
 Elle l'a couchée sur ses genoux  
 Soulevé d'un seul coup la jupe  
 En gueulant : « Et l'autre il est où? »

Elle claquait ses jolies fesses  
 Au rythme des larmes et des cris  
 (Oh!) J'aurais pu me dénoncer  
 Mais j'ai tout vu et j'ai rien dit

426

## The greatest

Kenny Rogers

*She rides wild horses*

1. Little boy, in a baseball hat  
 Stands in the field, with his ball and bat  
 Says, "I am the greatest, player of them all"  
 Puts his bat on his shoulder, and he tosses up his ball

*And the ball goes up, and the ball comes down  
 Swings his bat all the way around  
 The world's so still you can hear the sound  
 The baseball falls... to the ground*

2. Now the little boy, doesn't say a word  
 Picks up his ball, he is undeterred  
 Says, "I am the greatest, there has ever been"  
 And he grits his teeth, and he tries it again

*And the ball goes up, and the ball comes down  
 Swings his bat all the way around  
 The world's so still you can hear the sound  
 The baseball falls... to the ground*

- ! He makes no excuses, he shows no fear  
 ! He just closes his eyes, and listens to the cheers

3. Little boy, he adjusts his hat  
 Picks up his ball, stares at his bat  
 Says, "I am the greatest, the game is on the line"  
 And he gives his all, one last time

*And the ball goes up, like the moon so bright  
 Swings his bat with all his might  
 And the world's so still as still can be  
 And the baseball falls... that's strike three*

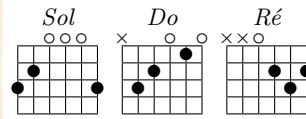
4. Now it's supper time, and his mama calls  
 Little boy starts home, with his bat and ball  
 Says, "I am the greatest, that is a fact  
 But even I didn't know, I could pitch like that"

Says, "I am the greatest, that is understood  
 But even I didn't know, I could pitch that good"

427

## Tree hugger

Kimya Dawson

*Juno*

1. The flower said, "I wish I was a tree"

The tree said, "I wish I could be  
 A different kind of tree"

The cat wished that it was a bee  
 The turtle wished that it could fly  
 Really high into the sky  
 Over rooftops and then dive  
 Deep into the sea

2. And in the sea there is a fish  
 A fish that has a secret wish  
 A wish to be a big cactus  
 With a pink flower on it  
 (×2)

3. And the flower  
 Would be its offering  
 Of love  
 To the desert  
 And the desert  
 So dry and lonely  
 That the creatures all  
 Appreciate the effort

4. Et le jackalope a dit:  
 "Je voudrais être un yéti  
 Pour voler dans la nuit  
 Et m'en aller loin d'ici"  
 Mais le yéti a dit:  
 "Je voudrais être un monstre marin  
 Pour pouvoir sauter dans la mer  
 De tous les requins"

5. And the rattlesnake said, "I wish I had hands  
 So I could hug you like a man"  
 And then the cactus said:  
 "Don't you understand?  
 My skin is covered with sharp spikes  
 That'll stab you like a thousand knives  
 A hug would be nice  
 But hug my flower with your eyes"

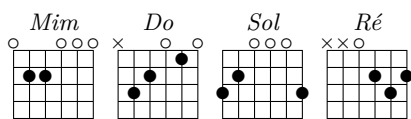
répéter couplet 1, 2 et 3

---

# 428 Dernière danse

Kyo

Le chemin



*Mim Do*  
J'ai longtemps parcouru son corps  
*Sol Ré*  
Effleuré cent fois son visage  
*Mim Do*  
J'ai trouvé de l'or et même quelques étoiles  
*Sol Ré*  
En essayant ses larmes  
*Mim Do Sol*  
Et j'ai appris par cœur la pureté de ses formes  
*Ré Mim*  
Parfois je les dessine encore  
*Do Sol Ré*  
Elle fait partie de moi...

*Mim Do Sol Ré*  
Je veux juste une dernière danse  
*Mim Do Sol Ré*  
Avant l'ombre et l'indifférence  
*Mim Do Sol Ré*  
Un vertige puis le silence  
*Mim Do Sol Ré*  
Je veux juste une dernière danse


1. *Mim Do*  
Je l'ai connue trop tôt  
*Do*  
Mais c'est pas de ma faute  
*Ré Mim*  
La flèche a traversé ma peau  
*Do*  
C'est une douleur qui se garde  
*Do Ré*  
Qui fait plus de bien que de mal  
*Mim*  
Mais je connais l'histoire  
*Do*  
Il est déjà trop tard  
*Sol Ré*  
Dans son regard, on peut apercevoir  
*Do*  
Qu'elle se prépare  
*Sol Ré*  
Au long voyage

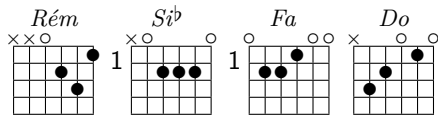
2. Je peux mourir demain  
Ça ne change rien  
J'ai reçu de ses mains  
Le bonheur ancré dans mon âme  
C'est même trop pour un seul homme  
Et je l'ai vue partir  
Sans rien dire  
Fallait seulement qu'elle respire  
Merci...  
D'avoir enchanté ma vie

---

# 429 Super pouvoir d'achat

La chanson du dimanche

Plante un arbre 



1. <sup>Réém</sup> Si j'avais le pouvoir d'achat (Ah ah ah ah)  
<sup>Do</sup> J'achèterais plein d'objets sans fil (Ah ah ah ah)

<sup>Si♭</sup> J'achèterais un écran plat (Ah ah ah ah)

<sup>Do</sup> La vie serait plus facile (Ah ah ah ah)

<sup>Réém</sup> Je t'achèterais un stylo

<sup>Si♭</sup> Je t'achèterais un cahier

<sup>Fa</sup> Peut-être même que je pourrais payer

<sup>Do</sup> L'université

<sup>Réém</sup> <sup>Si♭</sup> Donnez, donnez-moi, le pouvoir d'achat

<sup>Fa</sup> <sup>Do</sup> Donnez, donnez-moi, le super marché

<sup>Réém</sup> <sup>Si♭</sup> Le super pouvoir de pouvoir marcher

<sup>Fa</sup> <sup>Do</sup> Tout en achetant du lait UHT

<sup>Réém</sup> <sup>Si♭</sup> Donnez, donnez-moi

<sup>Fa</sup> <sup>Do</sup> Le pouvoir d'achat

(× 2)

2. Si j'avais le pouvoir d'achat (Ah ah ah ah)

J'achèterais des boîtes en plastique (Ah ah ah ah)

J'achèterais une tente Quechua (Ah ah ah ah)

Aujourd'hui on ne sait jamais (Ah ah ah ah)

Je t'offrirais le TER

Je t'emmènerais jusqu'à Beauvais

Peut-être même que je pourrais payer

L'hospice de mémé

3. Si j'avais le pouvoir d'achat, je devrais payer plus  
 d'impôts

Mais en fait je paierais moins d'impôts, parce que les  
 impôts c'est bien fait

J'achèterais un camembert Président, celui qui sent  
 des pieds

Le président, il sent des pieds

J'm'abonnerais à la piscine puis j'irais chez le  
<sup>Fa</sup> podologue

Me faire enlever une verrue, je f'rai des heures de  
<sup>Réém</sup> vélib

J'm'achèterais un barbecue, avec un allume-barbecue <sup>Fa</sup>

Je m'achèterais un rottweiler pour protéger mon  
<sup>Do</sup> barbecue <sup>Réém</sup>

<sup>Si♭</sup> <sup>Fa</sup> <sup>Do</sup> <sup>Réém</sup>

4. Puis je placerais <sup>Réém</sup> 1 000 euros <sup>Si♭</sup>

À l'excellent <sup>Fa</sup> taux de <sup>Do</sup> 4%

Ce qui me fera, <sup>Réém</sup> au bout de dix ans <sup>Si♭</sup>

La coquette somme de 400 euros <sup>Fa</sup> <sup>Do</sup>

400 euros, c'est très important

Je pourrai m'acheter une brosse à dent

Du jus d'ananas, et un téléphone

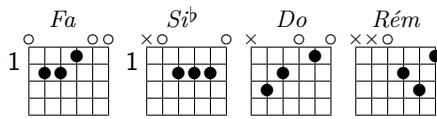
Pour pouvoir raquer encore un peu plus

# 430 Ça fait rire les oiseaux

La compagnie créole

Ça fait rire les oiseaux

LA COMPAGNIE CRÉOLE



*Fa*  
Ça fait rire les oiseaux

*Si♭*  
Ça fait chanter les abeilles

*Fa*  
Ça chasse les nuages

*Do*  
Et fait briller le soleil

Ça fait rire les oiseaux

Et danser les écureuils

Ça rajoute des couleurs

Aux couleurs de l'arc-en-ciel

*Fa*  
Ça fait rire les oiseaux

*Si♭* *Do* *Fa*  
Oh, oh, oh, rire les oiseaux

(× 2)

1. Une *Fa* chanson d'amour  
C'est comme un *Si♭* looping en avion  
Ça fait *Do* battre le cœur  
Des filles *Fa* et des garçons

Une chanson d'amour  
C'est d'l'oxygène dans la maison  
Tes pieds n'touchent plus par terre  
T'es en lévitation

Si y a *Ré♯* d'la pluie dans ta vie

Si le soir te fait peur *Si♭*

La musique est là pour ça *Do* *Fa*

Y'a toujours une mélodie *Ré♯*

Pour des jours meilleurs *Si♭*

Allez, tape dans tes mains *Do*

Ça porte bonheur

C'est magique, un refrain

Qu'on reprend tous en chœur

2. T'es revenu chez toi

La tête pleine de souvenirs

Des soirs au clair de lune

Des moments de plaisir

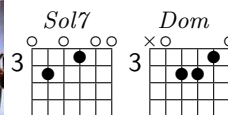
T'es revenu chez toi  
Et tu veux déjà repartir  
Pour trouver l'aventure  
Qui n'aurait pas dû finir

Si y a du gris dans tes nuits  
Ou des larmes dans ton cœur  
La musique est là pour ça  
Y'a toujours une mélodie  
Pour des jours meilleurs  
Allez, tape dans tes mains  
Ça porte bonheur  
C'est magique, un refrain  
Qu'on reprend tous en chœur

# 431 La machine à danser

La compagnie créole

La machine à danser



*Sol7* *Dom*  
La machine à danser, la machine à danser  
*Sol7* *Dom*  
La machine à rouler, la machine à zouker zouker  
*Sol7* *Dom*  
La machine à danser, la machine à danser  
*Sol7* *Dom*  
La machine à rouler, la machine à zouker zouker

1. On l'a trouvée *Sol7* dans une boîte à swinguer *Dom*  
Elle fait claquer des mains, elle fait taper des pieds *Sol7* *Dom*  
Et toutes les nuits, au milieu des fumées *Sol7* *Dom*  
On est câlin-câlin, on est collé-collé *Sol7* *Dom*  
Elle fait ...Ouais! Ouais! Ouais!

*Danser, danser, rouler, zouker, zouker*

*Oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh*

2. Tout l'monde est là, tout l'monde veut l'approcher  
Tout l'monde lui veut du bien, tout l'monde veut la  
toucher  
Quand elle commence, on n'peut plus l'arrêter  
Tempo bloqué cent-vingt, on n'peut pas résister  
Elle fait ...Ouais! Ouais! Ouais!

*Danser, c'est danser (Ouais!)*

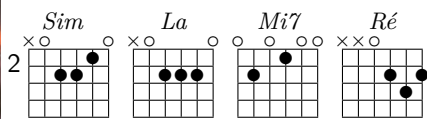
*Rouler, c'est rouler (Ouais!)*

*Zouker, c'est zouker (Ouais!)*

*Zouker, zouker zouker (Eh!)*

## 432 Le bal masqué

La compagnie créole  
Le bal masqué



Sim  
Décalecatan, décalecatan, ohé (ohé) (×4)

*Sim* *La*  
Au bal, au bal masqué (ohé, ohé!)  
*Sim* *La*  
Elle danse, elle danse, elle danse au bal masqué  
*Sim* *La*  
Elle ne peut pas s'arrêter (ohé, ohé!)  
*Sim*  
De danser, danser, danser au bal masqué

Au bal, au bal masqué (ohé, ohé!)  
Au bal, au bal, au bal, au bal masqué  
Elle ne peut pas s'arrêter (ohé, ohé!)  
*Mi7*  
De danser, danser, danser, danser, danser

*La* *Mi7*  
1. Pendant toute l'année, on prépare les costumes  
*La* *Mi7*  
Dracula, Casanova  
*La* *Mi7*  
C'est un vrai plaisir de respecter les coutumes  
*La* *Mi7*  
Cendrillon (Cendrillon), Napoléon (Napoléon)

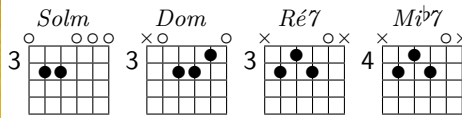
*La7* *Ré*  
Aujourd'hui, je fais ce qui me plaît (me plaît)  
*Mi7* *La*  
Devinez, devinez, devinez qui je suis  
*La7* *Ré*  
Derrière mon loup, je fais ce qui me plaît (me plaît)  
*La7*  
Aujourd'hui (aujourd'hui) tout est permis (tout est permis) (×2)

2. C'est l'occasion rêvée de changer de partenaire  
Superman (Superman), Spiderman (Spiderman)  
On peut s'envoler en gardant les pieds sur terre  
Joséphine (Joséphine), Colombine Colombine

3. Joséphine (Joséphine), Dracula (Dracula)  
D'Artagnan (D'Artagnan), Cendrillon (Cendrillon)  
Jules César (Jules César), Arlequin (Arlequin)  
Superman (Superman), Colombine (Colombine)  
Napoléon (Napoléon), Bécassine (Bécassine)  
Casanova (Casanova), Maryline (Maryline)

## 433 Moi si un jour

La crevette d'acier  
Appellation incontrôlée

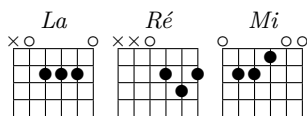


*Solm*  
1. Moi si un jour je monte au ciel  
Je leur dirai comment c'était  
*Ré7*  
Cette pluie qui tombe comme de la grêle  
Et pas le temps de s'abriter  
*Ré7*  
Moi si un jour je monte au ciel  
Ce s'ra par mes propres moyens  
Et sûr'ment pas à tire d'ailes  
*Solm*  
J'aime trop flâner sur les chemins  
*Dom* *Solm*  
Moi si un jour je monte au ciel  
*Ré7* *Solm*  
J'espère croiser des attardés  
*Dom* *Solm*  
Qui croient toujours qu'la vie est belle  
*Ré7* *Solm*  
Leur offrir un coup et s'marrer  
*Mi7* *Solm*  
Moi si un jour je monte au ciel  
*Ré7* *Solm*  
C'jour là p't'être que Dieu aura bu  
*Dom* *Solm*  
Il m'expédiera au septième  
*Ré7* *Solm*  
Sur un nuage peuplé de jolis culs

2. Moi si un jour je monte au ciel  
J'emporterai une guitare  
Je chant'rai pour de l'hydromel  
Des ailes neuves ou un cigare  
  
Moi si un jour je monte au ciel  
J'aurais envie que tu sois là  
Comme dans la chambre de cet hôtel  
Où on s'est pris la première fois  
  
Moi si un jour je monte au ciel  
C'est qu'mon cœur en aura eu marre  
De traîner son battement fidèle  
Dans la fumée épaisse des bars  
  
Moi si un jour je monte au ciel  
J'aurai le trac, soyez-en sûrs  
Car l'éternité, c'est mortel  
Un cri qui s'transforme en murmure

# 434 Le rat de l'opéra

La Famille Maestro  
Opus 2



*La*  
1. Il était une fois un gentil rat vivant à la pointe du  
*Ré*  
raz  
*Mi*  
Ce rat là râlait au fond d'un placard, d'un placard à  
*La*  
balais  
*La*  
Il se disait le destin est méchant  
Qui ne sut faire de moi qu'un rat, qu'un rat des  
*Ré*  
champs  
*Mi*  
Moi, qui ne trouve alléchant que le chant, le chant de  
*La*  
l'opéra

2. Au ras des planches de son débarras, le rat faisait  
des entrechats  
Ce rat là rêvait qu'il était un petit rat de l'opéra  
Quand le chat n'est pas là les souris dansent  
Alors pourquoi les rats n'auraient pas cette chance là  
Le seul ballet que je veux voir passer est au palais  
Garnier

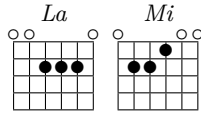


*La* *Mi* *La* *Mi*  
Où tu l'as mis mon tutu, l'as mis, l'as mis, l'as mis  
*La* *Mi* *La*  
Où, sont mes chaussons pointus, où tu les as mis  
*La*  
Ou tu tu tu tu tu  
*Mi*  
*La* mi la mi la mi  
*La*  
Ou tu tu tu tu tu  
*Ré*  
Les as mis, les as mis  
*La*  
Mon tutu, mon tutu  
Et mes chaussons pointus  
*Mi*  
Tu tu les as mis où, où, où ?

3. Il était une fois un gentil rat vivant à la pointe du  
raz  
Le rabougri en avait ras le bol de n'être qu'un raté  
Il se disait si l'opéra engage  
Des petits rats au gage alors pourquoi pas moi, moi  
Le seul ballet dont j'aime la pratique est le ballet  
classique
4. Arrivant Paris place de l'Opéra, le rat des champs  
dut déchanter  
On lui dit : « Pas de rats chez nous, car ta vraie  
place est à l'égout »  
Il se dressa sur la pointe des pattes  
Et pour les épater, faisait des pointes, et trois, quatre  
On lui tendit un panneau qui disait : « On va  
dératiser »
5. Le rat dût s'en aller  
Du ballet, du ballet  
Le rat dût s'en aller  
Oui, du ballet

## 435 Prendre un verre de bière mon minou

La famille Soucy  
La famille Soucy

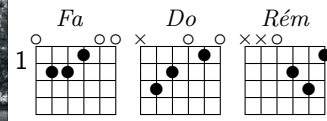
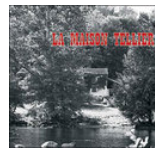


*La*  
Prendre un verre de bière mon *Mi* minou  
*La*  
Prendre un verre de bière ras l'*La* trou  
*La* *Mi*  
Tu prends ta bière  
*La* *Mi*  
Tu m'en donnes pas  
*La* *Mi*  
J'te fais des belles façons  
*La* *Mi*  
J'te chante des belles chansons  
*La*  
Donne-moi en donc!

- La* *Mi*  
1. La vie est affreuse, remplie de chagrin  
*La*  
Pour la rendre heureuse, il faut boire un p'tit brin
- Saoûl hier à soir et pis saoûl l'soir d'avant  
Saoûl encore à soir et pis saoûl tout le temps
- J'ai entendu dire, j'sais pas si c'est vrai  
Qu'un homme qui prend d'la bière n'a pas besoin  
d'gob'let
- Ma femme a gueulé et pis elle m'a battu  
Quand j'm'ai réveillé, j'y ai répondu

## 436 Babouin

La Maison Tellier  
La maison Tellier



intro : *Fa Do Ré* (×2)

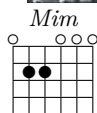
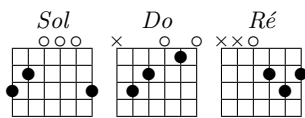
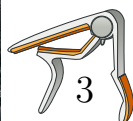
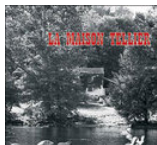
- Fa* *Do* *Rém*  
1. Babouin, il paraît que t'as maigri  
*Fa* *Do* *Rém*  
Quelqu'un qu'tu connais m'a prévenu  
*Fa* *Do* *Rém*  
Que depuis que tu t'étais sorti  
*Fa Do* *Rém*  
On te voyait plus
- Babouin, c'était il y a longtemps  
Qu'on a fait tout un tas de conneries  
Je me suis laissé dire que maintenant  
T'avais fini  
*Sol* *Rém*  
Tu étais devant, assez souvent  
*Sol* *Rém*  
Moi je suivais, toi qu'étais devant  
*Sol* *Rém*  
Là, t'as pris une méchante avance  
*Sol* *Rém*  
J'tarde à entrer dans la danse
- Babouin, elles me démangent encore  
Les cicatrices au creux des mains  
Elles me disent que tu n'es pas mort  
Que tout va bien
- Babouin, tu t'souviens qu'y a dix ans  
Y'avait qu'une seule chose qui comptait  
C'était d'vieillir pour être plus grand  
Hé bien, c'est fait



---

# 437 La chambre rose


La Maison Tellier  
La maison Tellier

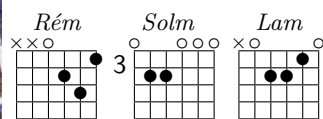


- Mim*  
000233
- Sol* *Do*  
1. Hier matin j'avais quelques heures à tuer  
*Sol* *Ré*  
Je suis allé m'en jeter un petit à la maison Tellier  
Comme d'habitude la taulière m'a salué d'un regard  
L'air étonné cette fois ci que je sois tellement en  
retard
- Mim* *Do*  
Betty s'en est allée, je suis pire qu'une bête  
*Sol* *Ré*  
Bien souvent, c'est mes tripes qui parlent au lieu de  
ma tête  
Rien qu'une dernière fois me rendre à l'étage  
On m'a dit du bien du nouvel arrivage
2. Comme à chaque fois, j'évite de trop lever les yeux  
À force d'être empruntées, les marches flanchent au  
milieu  
En haut, le pallier sent la sueur et le sexe  
Et déjà à voix basse, je me répète mon texte  
  
C'est gentil chez vous. Vous venez souvent ?  
Faites-vous des trucs avec la bouche et sans les  
dents ?  
Est-ce que vous habitez toujours chez vos parents ?  
Tiens ça a augmenté, hier c'était 200
3. Une voix me dit d'entrer, la mienne répond je n'ose  
D'autant que cette fois-ci, j'ai eu la chambre rose  
Réservée d'ordinaire, aux meilleurs d'entre nous  
Le valet me resserre et je tombe à genoux
4. Celle qui m'ouvre la porte est sans doute la plus  
belle  
De toutes les pensionnaires qu'ait connu ce bordel  
Il y a trois jours à peine elle partageait mon lit  
J'espérais qu'elle revienne, la voilà bien partie
5. Hier matin j'avais quelques heures à tuer  
Je suis allé m'en jeter un petit à la maison Tellier
-

# 438 Bonhomme de chien

La Rue Kétanou

En attendant les caravanes 



intro : *Rém Solm Rém Lam* (×2)

*Rém Solm*  
Il vivote dans les rues, les squares et les jardins  
*Rém Lam*  
Marchant regard éperdu, il fait son bonhomme de chien  
*Rém Lam*

- Rém Solm*  
1. Et oh pas de carrière pour l'avenir car hier n'est plus à venir  
*Rém Lam*  
Il vit le moment présent, après l'hiver vient le printemps  
Il gagne un peu d'argent, oh pas beaucoup évidemment  
Juste assez pour ne pas mourir, le temps d'avoir des souvenirs  
Il croit pas trop en Dieu et puis même si il y croyait  
C'est déjà dur seul à seul alors pensez seul à deux
2. On lit sur son visage oh la jeunesse qui se ride  
Au-dessus de ses yeux, ses cheveux se débrident  
Il a l'âge des grands nuages qui ne tiennent pas en cage  
Allant parcourant d'air vents du large vent arrière  
Mais à grands coups d'éclairs l'orage blesse le nuage  
La pluie saigne très claire les larmes de son grand âge  
Il est libre à son compte prenant les jours comme acompte  
Se nourrissant de pommes, oh le joli freedom
3. Oh c'est en été que j'ai lu dans une rubrique aux faits divers  
Qu'un vieillard mourut. d'un coup de foudre révolu  
Il est léger comme l'air il n'a plus soif à sa faim  
Ma chanson n'a plus d'espoir, il n'y a pas de mots sans fin  
Notre chanson n'a plus d'espoir, il n'y a pas de mots sans fin (×2)

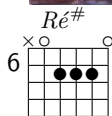
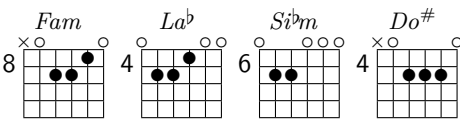
Accordéon



# 439 La Rue Kétanou

La Rue Kétanou

En attendant les caravanes



*Fam*

C'est pas nous qui sommes à la rue

*La♭*  
C'est la rue qu'est à nous

*Si♭m*

Nao son en que son da rua

*Do♯ Ré♯*  
É a rua que é nossa

*Fam*

*La♭*

1. Crevons la sourde oreille

*Si♭m Fam*  
En avant la musique

*Fam La♭*  
Chauffe, chauffe, chauffe le soleil

*Si♭m Fam*  
Souffle un vent de panique

Gagnons les causes perdues

Déployons notre jeunesse

Sa fougue et son chahut

Sa rage et sa tendresse

2. Abracadabra le miracle

On va transformer cette salle

En grande scène de spectacle

Mesdames et messieurs, on joue pour vous ce soir

Entrée libre pour tout le monde

Chacun aura sa place

Là, dans la dernière ronde

Sans première ni deuxième classe

3. Les gosses sur les épaules

Les filles par la main

On s'ra triste, on s'ra drôle

Partagez notre chemin

Et vive la bohème

Et vive les voyages

Leurs réponses, leurs problèmes

Peut-être leurs dérapages

4. Nous couchons si souvent

Avec la belle étoile

Son amour est vivant

Gonfle notre grande voile

Et grave dans notre voix

L'empreinte des gouttes de pluie

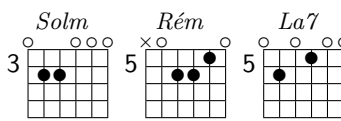
La chaleur et le froid

L'enfer, le paradis

# 440 Les mots

La Rue Kétanou

En attendant les caravanes



parlé

Approchez, approchez mesdames et messieurs

Car aujourd'hui grande vente aux enchères

Dans quelques instants

Mes deux jeunes apprentis saltimbanques

Vont vous présenter des mots

*Solm Ré♯m*  
Un mot pour tous, tous pour un mot

*La7 Ré♯m*  
Un mot pour tous, tous pour un mot

1. Des gros mots, pour les grossistes

*La7 Ré♯m*  
Des mots de tête, pour les charlatans

*Solm Ré♯m*  
Des jeux de mots, pour les artistes

*La7 Ré♯m*  
Des mots d'amour, pour les amants

Des mot-à-mot, pour les copieurs

Des mots pour mot, pour les cafteurs

Des mots savants, pour les emmerdeurs

Des mobyettes, pour les voleurs

*Solm*  
Aujourd'hui grande vente aux enchères

*Ré♯m*  
On achète des mots d'occasion

*La7*  
Des mots à la page et pas chers

*Ré♯m*  
Et puis des mots de collection

*Solm Ré♯m*  
Un mot pour tous, tous pour un mot

*La7 Ré♯m*  
Un mot pour tous, tous pour un mot

2. Des morues, pour les poissonniers

Et des mochetés, pour les pas bien beaux

Des mots perdus, pour les paumés

Des mots en l'air, pour les oiseaux

Des mots de passe, pour les méfiants

Et des mots clé pour les prisonniers

Des mots pour rire, pour les enfants

Des mots tabou, pour l'taboulet !

3. Des mots croisés, pour les r'traités

Et des petits mots, pour les béguins

Des mots d'ordre, pour les ordonnés

Des mots fléchés, pour les indiens

Des momies, pour les pyramides

Des demi-mots, pour les demi-portions

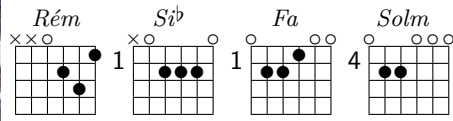
Des mots courants, pour les rapides

Et l'mot d'la fin, pour la chanson

# 441 Où je vais

La Rue Kétanou

En attendant les caravanes



Rém Si♭ Fa Solm (×4)



Rém Si♭ Fa Solm  
Je n'sais pas où je vais

Oh ça je n'l'ai jamais bien su

Mais si jamais je le savais

Je crois bien que je n'irais plus

1. Aujourd'hui je t'aime, oui mais demain ?

On ne peut jamais être sûr de rien  
On va toujours seul sur la route  
Je continue coûte que coûte  
Et puis une route en croise une autre  
Et puis une autre et encore une autre  
Pourvu que la tienne, oh mon amour  
Croise la mienne tous les jours

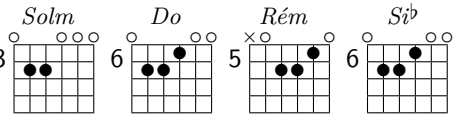
2. Et oui je suis une cigale  
T'inquiète fourmi j'crève pas la dalle  
La musique c'est un bon gagne-pain  
Où que je sois, je n'manque de rien  
Je chante toujours de quoi grailer  
De quoi trinquer, de quoi causer  
Je m'endors où il fait sommeil  
Et je passe l'été au soleil

3. Un jour ici, l'autre là-bas  
La SNCF ne m'aura pas  
Et toi qui n'a qu'une seule adresse  
Oh pauvre si tu veux j't'en laisse  
Mais échange de bons procédés  
Si tu veux bien m'héberger  
Ben je serai le bienvenu  
Ben nous serons les bienvenus

# 442 Sur les chemins de la bohème

La Rue Kétanou

En attendant les caravanes



Solm Do Rém  
1. Sur les chemins de la bohème  
Si♭ Solm Rém  
J'ai croisé le bout du monde  
Solm Do Rém  
Des p'tits matins au café crème  
Si♭ Solm Rém  
Où je taxais ma première blonde  
Si♭ Solm Rém  
Avant de partir le pouce en l'air  
Si♭ Solm Rém  
À l'autre bout du bout du monde (×2)

2. Sur les chemins de la bohème  
J'ai croisé la neige et le soleil  
Une fille qui m'a dit je t'aime  
Un soir où elle n'avait pas sommeil  
Avant de partir le cœur en l'air  
À l'autre bout du bout du monde

3. Sur les chemins de la bohème  
J'ai parlé des langues étrangères  
Mes pas poursuivaient un poème  
Je me suis lavé à l'eau de mer  
Avant de chanter des mots en l'air  
Sur des musiques vagabondes

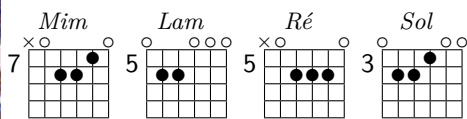
4. Sur les chemins de la bohème  
On m'a chouravé ma guitare  
Un vieil homme m'a donné la sienne  
En me racontant son histoire  
Et je lui dédierai cet air  
À l'autre bout du bout du monde

---

# 443 Tu parles trop

La Rue Kétanou

En attendant les caravanes 🌐



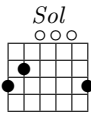
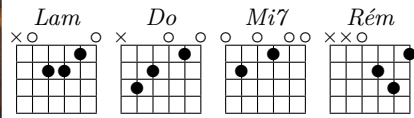
*Mim* *Lam*  
Tu parles trop, tu parles trop  
*Ré* *Sol*  
Tu parles trop  
*Lam* *Mim*  
Tu n'écoutes plus personne  
*Sol* *Lam* *Mim*  
Et plus personne ne t'écoute

1. Donnez-lui quelque chose à manger  
Ou bien quelqu'un à embrasser  
N'importe quoi pour l'occuper  
Pour le faire taire sans se fâcher
  2. Pousse-toi et laisse passer les anges  
Et les modestes et les timides  
Tais-toi, tu gagneras au change  
Faut se remplir quand on se vide
  3. Et ce n'est pas que ton discours  
Ne semble pas intéressant  
Tu parles peut-être même d'amour  
Ouais mais tu parles, tu parles tout le temps
  4. Tu doubles tout le monde et tu te vautres  
Tu sais c'est du pareil au même  
Quand on passe à côté des autres  
On passe à côté de soi-même
-

# 444 Impossible

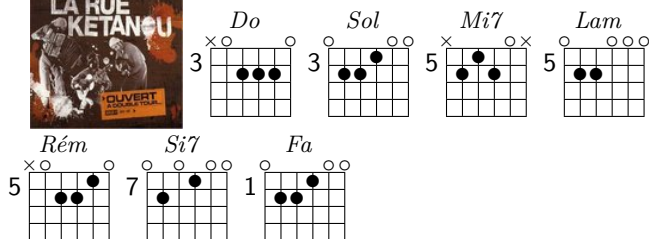
La Rue Kétanou

Ouvert à double tour



1. *Lam* C'était bien à Ménilmontant *Do*  
*Mi7* Qu'on avait l'impression d'être descendu  
*Lam* Et tel que c'était parti *Do*  
*Mi7* C'était pas fait pour revenir  
*Ré7* On était des vrais aveugles *Sol*  
*Lam* Avec les idées claires  
*Mi7* Aujourd'hui impossible  
*Lam* D'arrêter cette chanson
2. D'ailleurs est-ce vraiment une chanson  
Juste l'espoir d'une évasion  
D'un monde qui tourne si bien  
Avec de l'imagination  
Avant qu'on se casse d'ici  
Je reste pour casser les verres  
Rattraper ceux qui fuient la vie  
Et dites leur qu'on reste ouvert
3. Y'en a qui trouve ça joli  
Parce qu'on a le droit de dire merde  
Ça revendique à moitié prix  
Rebelle en herbe feu protesté  
Universel que l'on veut  
Pour continuer une chanson  
Il faudra pas fermer les yeux  
Pour qu'on fasse encore des prisons
4. Est-ce qu'on a des têtes d'affiche  
On vous l'demande sans déconner  
Même si on s'arrache la gueule  
À gueuler qu'il faut s'accrocher  
S'accrocher des oreilles au cœur  
Pour que l'on puisse enfin s'entendre  
Rire du pire et du meilleur  
Et sourire qui veut bien l'entendre

5. Ne pissez pas sur le piano  
Il n'y pousse plus de chansonnette  
Si on le trouve un peu trop haut  
On peut toujours lui faire sa fête (*ouais, lui scier les pieds*)  
Et on chantera ici bas  
Pour continuer sans oublier  
Que la guerre va faire un tabac  
Et qu'on pourra l'enregistrer
6. Allez déballe sur le comptoir  
Pour un peu on file une étoile  
On continue le tintamarre  
Pour un petit bout de maroual  
Allez déballe vide ton sac  
Qu'on puisse le remplir d'ailleurs  
De toutes façons y'a une arnaque  
En tous cas elle court la rumeur
7. Les chansons n'appartiennent  
Qu'à ceux qui les laissent sans voyager  
Pour qu'on puisse encore les chanter  
Sans qu'elles aient besoin de papier  
Et tout le monde pourra les entendre  
Si nos oreilles sont accrochées  
Aux cœurs qui battent la mesure  
Du temps qui n'veut pas s'arrêter



1. La chance est un train qui passe  
 Un pote qui te paye un verre  
 Un singe qui fait la grimace  
 Un coup de pied au derrière  
 C'est le soleil qui se lève  
 C'est le soleil qui se couche  
 Ça t'apporte toujours des rêves  
 Même si ceux là sont farouches  
 Bon ta douce est partie  
 Bah peut-être qu'elle reviendra  
 Si elle revient pas tant pis  
 C'est qu'elle n'est pas faite pour toi  
 T'as de la chance qu'elle ait compris  
 Bientôt tu le comprendras  
 Quand dans un autre lit  
 La chance te retentera

*J'comprends que ça va pas  
 Mais ne reste pas tout seul  
 La chance ne sourit pas  
 À ceux qui lui font la gueule  
 La chance, elle aime pas ça  
 Les regards d'épagneul*

2. La chance elle est comme ça  
 Elle aime qu'on s'occupe d'elle  
 Qu'on lui tende les bras  
 Qu'on lui dise qu'elle est belle  
 Qu'elle soit trèfle à quatre feuilles  
 Ou de l'or dans la rivière  
 La chance, elle se cueille  
 Avec les yeux grands ouverts

C'était la femme de ta vie  
 Depuis environ six mois  
 Mais à 15 ans et demi  
 On change d'avis quelques fois

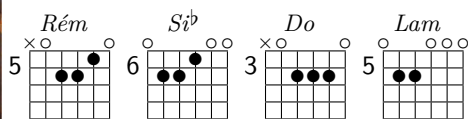
Allons fêter ton chagrin  
 Ton premier chagrin d'amour  
 Qu'il est beau le vilain  
 Faisons vite il sera court

3. Y'en a pas loin d'ici  
 Qui n'ont plus qu'l'humilité  
 D'avoir la chance d'être en vie  
 Et font tout pour le rester  
 Si la chance elle se souhaite  
 Que nos chansons soient des prières  
 Et que le reste fasse le reste  
 Sinon on s'met en colère  
 Allez viens chanter tout ça  
 Tu vas voir ça fait du bien  
 C'est pas des hip hip hip hourra  
 Juste le sourire qui revient  
 C'est le soleil qui se lève  
 C'est le soleil qui se couche  
 C'est d'avoir toujours des rêves  
 Même si ceux là sont farouches

# 446 La fiancée de l'eau

La Rue Kétanou

Ouvert à double tour



*Rém*  
1. Morte de sécheresse  
La fiancée de l'eau  
A marié son sang  
À celui du ruisseau  
Prince range ton drap blanc  
Prince range ton drap blanc  
Prince range ton drap blanc

2. Prince range ton drap blanc  
Il ne sera jamais  
Le drapeau rougissant  
De sa virginité  
Regarde son honneur (×3)

3. Regarde son honneur  
S'enfuir par la mort  
Regarde triste voleur  
L'absence dans son corps  
Tu peux creuser la terre (×3)

4. Tu peux creuser la terre  
Avec tous tes remords  
Creuser jusqu'en enfer  
Creuser, creuser encore  
Non tu n'auras rien d'elle (×3)



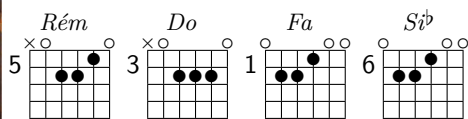
5. Non tu n'auras rien d'elle  
Il n'y a plus rien à prendre  
Elle s'est jetée au ciel  
Tu commences à comprendre  
Que tout n'est pas à vendre (×3)



# 447 Les hommes que j'aime

La Rue Kétanou

Ouvert à double tour



*Rém Do*  
Je voudrais vous parler  
*Fa Rém*  
Des hommes que j'aime  
*Rém Do*  
Ceux qui m'ont embrassé  
*Si♭ Rém*  
Au bord de la Seine

*Où j'allais me jeter*  
*Jeté par une reine*  
*Que j'avais aimée*  
*Plus que les hommes que j'aime*

1. Ils ont des gueules cassées  
Il faut les voir au petit jour  
Se coucher tout étonnés  
Du monde qui les entoure  
  
Ils vont, ils viennent, ils traînent  
Ils parlent fort, ne parlent pas  
Ils entendent des Carmen  
Qui leur disent : « Eh ! Viens par là ! »  
  
Et chaque fois ils y vont  
Et chaque fois ils en reviennent  
Entre un ange et un démon  
Ainsi j'aime les hommes que j'aime
2. Ce sont des Don Juan  
Qui savent le chagrin d'amour  
Des amitiés de survivants  
Qui fêtent votre retour  
  
Et quand passe un drame  
Et que l'un de nous il touche  
On se donne des prénoms de femme  
Et on s'embrasse sur la bouche  
  
Aujourd'hui c'est mon tour  
J'ai vu le bord de la Seine  
Et j'ai crié : « Au secours ! »  
Ainsi m'aiment les hommes que j'aime

3. Et je lève mon cœur  
À la tendresse de ces voyous  
Qu'elle me porte bonheur  
Ce soir j'ai rendez-vous

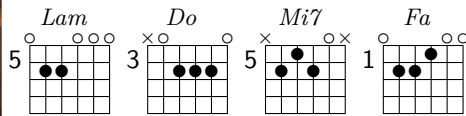
Et j'irai comme je suis  
Non je ne changerai rien  
À toutes mes folies  
À mon feu dans mes mains

À mon amour sans pudeur  
À mon amour qui se déchaîne  
Et même si ça fait peur  
Ainsi aiment les hommes que j'aime

# 448 Les tontons

La Rue Kétanou

Ouvert à double tour



À force de parcourir les forêts

On se doutait bien qu'il parlait aux chevreuils

Mais les cigognes

Ça on savait pas

Il va être papa

1. Sourire aux lèvres

Et cœur à Suzanna

S'doutait pas qu'à force de chercher son Amérique

C'est la Hongrie qu'est venue l'trouver

Paris Montmartre, c'est magique

On peut même s'y évader

Et en revenir, en voyager-

Il va être papa

2. Notre pote, d'vient roi

Du règne d'un royaume qu'il découvrira

Tant mieux la vie c'est fait pour ça

S'laisser surprendre par un cœur qui bat

Chercher les océans au fond des yeux

Et des trésors à repêcher qui font des coques

Un navire, un navi - re

Un navire de papa

Lam Fa Do Mi7 (×2)

3. Et puis un jour, c'est lui qui apprendra

Comment c'est qu'on se sert du vent

Oiseau des mers, poisson volant

Courant vers cette île qui t'attend

Car y'a toujours

Une île qui nous attend

C'est ce qu'il prétend depuis tout le temps

N'est-ce pas papa?

4. Un petit vient de passer la frontière

En première page dans l'Univers

Et les douaniers n'ont rien pu faire

Pour ce nouvel anniversaire

De quoi s'fêter cela en chanson

Encore une révolution

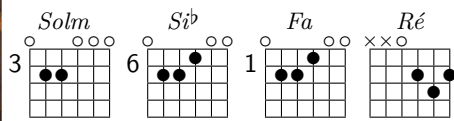
On va être tonton

---

# 449 Ma faute à toi

La Rue Kétanou

Ouvert à double tour 

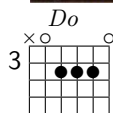
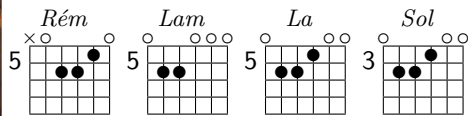


1. J'ai besoin encore et toujours  
J'ai besoin d'entrer chez une femme  
D'en sortir au petit jour  
Avec un peu moins de flamme ...  
... dans les yeux  
Quand je te regarde  
Car notre amour à tous les deux  
Y'a que moi qui le garde
2. J'ai besoin d'entrer chez une femme  
Chez une autre que toi  
Toi qui a perdu ma flamme  
Ma flamme qu'était pour toi  
J'ai besoin de t'oublier  
Ne pas te reconnaître  
Partout où je vais  
J'ai besoin de renaître!
3. J'ai besoin de vivre  
De vivre devant moi  
Ceux qui m'aiment me suivent  
Je sais toi tu restes là!  
J'ai besoin d'aimer  
Je ne sais rien faire d'autre  
J'ai besoin d'aimer  
Et c'est pas de ma faute!
4. C'est ma faute à toi  
Toi qui est trop belle  
Toi qui est trop belle pour moi  
Et les belles elles sont cruelles  
Pour ceux qui les veulent  
Pour ceux qui ne les ont pas  
Pour ceux qui sont tout seuls  
Pour ceux qui ne savent pas!
5. Pour ceux qui marchent des heures  
Et qui vont nulle part  
Pour ceux qui boivent  
Pour ceux qui ne dorment pas!  
Pour ceux qui chantent, (*qui chantent ...*)  
Pour ceux qui chantent  
Qui chantent pour toi!
-

# 450 Personne n'a l'prénom d'ma femme

La Rue Kétanou

Ouvert à double tour



1. Docteur, paraît qu'vous êtes docteur  
 Parce que <sup>Lam</sup> malade, paraît que j'suis malade  
 J'ai le cœur qui <sup>Rém</sup> a mal au cœur  
 Et vice et Versailles, regarde!

On dirait une hélice d'hélico  
 J'ai tous mes pieds qui touchent plus terre  
 — Oh la la, y'a du boulot . . .  
 — Comment s'appelle votre infirmière ?

J'ai trouvé <sup>La</sup> l'prénom d'mon fils  
 J'ai trouvé <sup>Rém</sup> l'prénom d'ma fille  
 Mais je rame, je rame, je rame  
 Pour trouver le prénom d'ma femme <sup>Do</sup> <sup>Rém</sup>

2. Dire que d'Paris jusqu'à Panam  
 J'ai fouillé partout : walou  
 Personne n'a le prénom d'ma femme  
 Docteur, j'y comprends rien du tout

Si vous n'avez pas d'questions  
 C'est à moi qu'il faut les poser  
 Mais si vous voulez mon opinion  
 Ça j'peux aller vous la chercher

3. J'ai même mené mon enquête  
 Ni vu, ni incognito  
 À propos d'une certaine Juliette  
 Paraît qu'elle a un balcon (oh oh)

De quoi lui faire des fredonelles  
 Le problème, c'est qu'y'a un problème  
 — Ça, c'est logique mais lequel ?  
 — Docteur, elle habite au quinzisième !

4. J'ai bien rencontré quelqu'un d bien  
 Docteur, vous savez quoi docteur ?  
 J'ai failli lui d'mander sa main  
 Elle était belle comme une âme sœur

Elle avait trouvé l'prénom d'son fils  
 Elle avait trouvé l'prénom d'sa fille  
 — Ce coup-ci c'est quoi l'problème ?  
 — Docteur, c'étaient pas les mêmes !

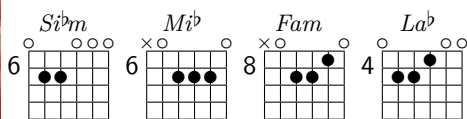
« Docteur ! Qu'est-ce que j'peux faire ?  
 — Bah ! Cherchez son nom de famille »

451

## Almarita

La Rue Kétanou

Y'a des cigales dans la fourmilière 🌍



intro : Fam Si♭m Mi♭ Fam Fam Si♭m Mi♭ La♭ Si♭m Mi♭ Fam

1. *Fam* Elles sont peut-être les folles *Si♭m*  
*Mi♭* De Nevers ou de Séville *Fam*  
 Des bracelets qui farandolent *Si♭m*  
*Mi♭* Des boucles d'oreilles qui sourient *Fam*  
*Fam* À une robe de gitane *Si♭m*  
*Mi♭* Une gitane que l'on rencontre *Fam*  
 Sur une scène à macadam *Si♭m*  
*Mi♭* Une histoire que l'on raconte *La♭*  
*Si♭m* La musique, c'est elle et la fête fait son entrée *Mi♭* *Fam*
- Fam* Almarita danse, chante pour les gitans *Si♭m* *Mi♭* *Fam*  
 Et que ton cœur vole au vent, ton âme en caravane *Si♭m* *Mi♭* *Fam*  
*Fam* Almarita danse, chante pour les gitans *Si♭m* *Mi♭* *Fam*  
 Et que ton cœur vole au vent, ton âme en caravane *Si♭m* *Mi♭* *La♭*
2. Elles chantent pour tous les printemps  
 Tant de vie et ces gros temps  
 Mais elles ne peuvent y rester  
 L'âme gitane ne fait que passer  
  
 Elles se suicident cent fois par jour  
 Pour dire : « On n'brade pas  
 L'Algérie ou bien l'amour  
 Ces choses-là ne repoussent pas »  
  
 La musique, c'est elle et la fête fait son entrée
3. Elles portent des marques du voyage  
 Et savent très bien nous y faire croire  
 Rien qu'à les regarder danser  
 Cherche pas à comprendre, t'as qu'à y aller  
  
 Ni femme de marin, ni putain  
 Je sais qu'elles repartiront  
 Des joies de gens dans une main  
 Et une valise pleine de chansons  
  
 Oh la musique, c'est elle et la fête fait son entrée

4. Il y'en a qui travaillent comme des fous

Pour se payer des clous

À clouer sur leur feuilles de vie

Mais la mort est sans bagages

Moi de tout cela, je ne veux rien

Les poches vides et le cœur plein

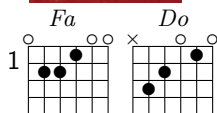
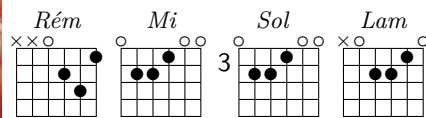
D'amour qu'une gitane m'a laissé

La musique, c'est elle et la fête fait son entrée

# 452 Les cigales

La Rue Kétanou

Y'a des cigales dans la fourmilière



1. Eh bourgeois entends tu ?  
Ré m Mi  
Passer dans ta rue  
Ré m Mi  
Une parade d'espérance  
Ré m Mi  
Et qui chante et qui danse  
Ré m Mi  
Et vogue vogue la galère  
Ré m Mi  
Le cap sur la bohème  
Ré m Mi  
Et vogue vogue nos chimères  
Ré m Mi  
Le cap sur leurs fredaines

Y'a des Sol Lam  
cigales dans la fourmilière  
Et vous n'pouvez rien y faire  
Fa Do  
Y'a des Sol Lam  
cigales dans la fourmilière  
Et c'est pour ça que j'espère  
Sol Fa Mi

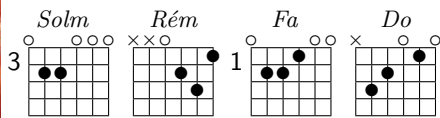
2. Eh bourgeois, entends-tu ?  
Passer dans ta rue  
Une parade de scandale  
C'est les enfants d'la balle  
Et ça jongle et ça crache le feu  
Et ça fait boum boum dans les oreilles  
À vot' bon cœur mesdames et messieurs  
À vot' bon cœur ou pas, c'est pareil
3. Eh bourgeois, entends-tu ?  
Passer dans ta rue  
Une parade de fortune  
C'est les oiseaux sans plume  
Et qui s'acharnent tant bien que mal  
À vivre comme ils respirent  
Quitte à crever la dalle  
Ils ont tant de choses à dire
4. Eh bourgeois, entends-tu ?  
Passer dans ta rue  
Une parade de ville en ville  
C'est le théâtre du Fil  
Et qui joue dans toutes les langues  
Pour mieux parler de l'amour  
Pendant que le monde se demande  
Si demain il fera jour

453

## São loucas

La Rue Kétanou

Y'a des cigales dans la fourmilière 🌐



intro : Solm Solm Rém Fa (×2)


1. *Solm* Elle pleure son marin  
*Solm* Son marin n'est pas le sien  
*Rém* Elle dit que les vagues sont folles  
*Fa* Elle dit que les vagues sont folles  
*Solm* Quand elle chante le fado  
*Solm* Son chant est un oiseau  
*Rém* Un oiseau qui s'envole  
*Fa* Un oiseau qui s'envole *Solm*
- | *Rém* São loucas, *Do* são louca - *Solm* as (×2)
2. L'oiseau emporte une prière  
 Vers une bouteille à la mer  
 Son adresse c'est le grand large  
 Son adresse c'est le grand large
- Da Rua da Regueira  
 Au cœur d'Alfama  
 On dit que la vieille est barge  
 On dit que la vieille est barge
3. Mais dès qu'elle porte le châle  
 Le silence s'installe  
 On écoute ses paroles  
 On écoute ses paroles
- Elle pose sur ses reins  
 Les lignes de ses mains  
 Qui se remplissent d'alcool  
 Qui se remplissent d'alcool
4. Alors elle ferme les yeux  
 Elle est seule devant Dieu  
 Elle n'a peur de personne  
 Elle n'a peur de personne
- E diz que ela fecha os olhos  
 Sozinha em frente de Deus  
 A dizer que elas são loucas  
 A dizer que elas são loucas

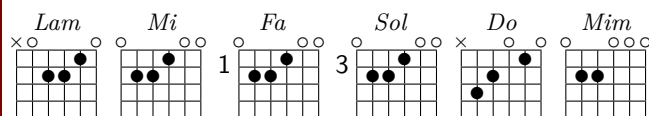
5. Elle donne son chagrin  
 Son chagrin n'est plus le sien  
 C'est celui de Lisbonne  
 C'est celui de Lisbonne
- Où des femmes portent le noir  
 Et dans les caisses des guitares  
 E a saudade qui résonne  
 E a saudade qui résonne

---

# 454 Les projets

La Tête à Toto

La Tête à Toto 



intro : *Lam Fa Sol* (×2)

- Lam*  
1. Tous les soirs, assis sur mon arrosoir de whisky  
*Mi Lam Fa Sol*  
Je consomme ainsi mon énergie

Tous les soirs, je regarde ma maison, comme un con  
Je recherche Mamour et mes marmots

*Do Mim Do Mi*  
Et, on se fout les pieds, dans des projets, qui n'ont jamais  
*Lam Sol Lam Fa Sol*  
Servi à rien d'autre que de dépenser, le temps de nos passe-temps  
(×2)

2. Tous les jours, douze heures de taf. À y croire douze mille dollars  
Tous les mois, en cadence de la victoire

À présent rien ne compte plus que l'argent de mes affaires  
Au foyer, je suis un père oublié

3. Le dimanche, on enclenche la bonne morale de la conscience  
Cons vaincus, assis sur le banc d'une église

On écoute le son des cloches qui nous parlent de grands discours  
Des discours, tout sauf de l'amour


*Le temps de nos passe-temps ! Le temps de nos passe-temps !*  
(×2)

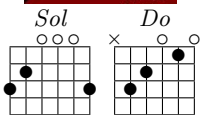
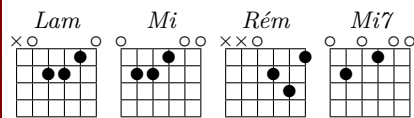
---



## 455 Petit bonhomme

La Tête à Toto

La Tête à Toto 



1. Petit bonhomme, ne reste pas collé  
 À ton cœur si tu veux vivre  
 Une histoire de vivre deux, trois bordels  
 Pour oublier la routine -

Faut ramer, faut ramer  
 Si tu ne veux pas reculer  
 Profiter, profiter  
 Si tu veux un jour crier

Que la vie, c'est bon  
 Que la vie, c'est long  
 Mais il y a des gens qui se plaignent


Que la vie, c'est bon  
 Que la vie, c'est long  
 Mais il y a des gens qui tournent en rond

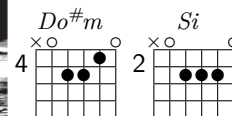
2. Petit bonhomme, gâche pas ta vie  
 Si tu veux faire des envieux  
 Sur tes aveux, sur ton passe monde  
 Faudra que tu voyages un peu  
  
 Faut ramer, faut ramer  
 Si tu veux pas reculer  
 Profiter, profiter  
 Si tu veux un jour crier

3. Petit bonhomme, fais gaffe à toi  
 Y'a les jaloux qui te guettent  
 Pour te sucrer ta joie  
 Ta rage de vivre avec le sourire  
  
 Faut lâcher, faut lâcher  
 Tous les gens sources de problèmes  
 Faut rêver, faut rêver  
 Avec les gens qui te comprennent

## 456 Icebound stream

Laura Veirs

Carbon glacier 

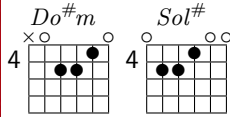


1. Watch, I can flash across the sky  
 A lightning bolt from up on high  
 And I can crash into myself
2. Now, a flower blooms in reverse  
 And a song takes back a verse  
 A photograph fades to white
- I can hold a thunderhead in my heart  
 And in my bed, I can dream a winter's gale  
 And wake up drenched, a stormy pale, a stormy pale
3. A battered heath on the shore  
 Will make her keep and wait for more  
 But underneath her icebound stream  
 The water pours, the water pours

# 457 Black-eyed Susan

Laura Veirs

*The Triumphs and Travails of Orphan Mae* 🌐

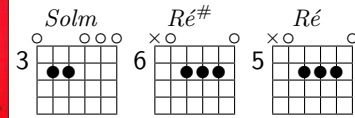


- Do#m*  
1. Twenty days walking so lonely and talking  
*Sol#*  
To myself and the rocks and sand  
*Do#m*  
Got me to thinking 'bout going and drinking  
*Sol#* *Do#m*  
In a tavern with a clean-shaven man
- Just when I thought all souls had been bought  
By the devil here long ago  
There did I see when I knelt to my knee  
A little Texas flower grow
- Do#m*  
Black-eyed Susan by the roadside blooming  
*Sol#*  
All yellow like sunshine, red like wine  
*Do#m*  
Flower like you, in a desert this cruel  
*Sol#* *Do#m*  
My-my, you're a rare-rare find
2. Well, my newfound friend gave my heart a mend  
I sang her songs of my wayward ways  
As day turned to night in the crystal moonlight  
I confirmed her unwavering gaze
- As the days unraveled, I stayed in the gravel  
And Susan kept her eye on me  
With my eye on her, I felt my heart all astir  
With the joy of camaraderie

# 458 Jailhouse fire

Laura Veirs

*The Triumphs and Travails of Orphan Mae* 🌐



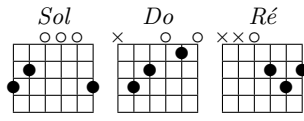
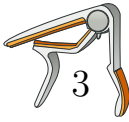
- Solm*  
1. Did you see that lady there?  
*Re#* *Re*  
They stripped her to her underwear  
*Solm* *Re#* *Re*  
She took it one step further and stripped to bare  
*Solm*  
Through the rising flames and smoke  
*Re#* *Re*  
She laughed as all the police choked  
*Solm*  
And then she danced in the government pyre
- Re#* *Re* *Solm*  
The jailhouse is on fire  
*Re#* *Re* *Solm*  
The jailhouse is on fire  
*Re#* *Re*
2. She grabbed a guard and stole his keys  
Unlocked the cells and set us free  
And we ran and caught our pants on the old barbed  
wire  
Hit the dirt, we hit the road  
We jumped the fence, we kissed a toad  
And we hollered at the ladies in the churchyard choir
3. Hopped a train and headed west  
Free woman now, just like the rest  
All the hobos on the line called me a liar  
Train, it popped and spewed and spat  
And coal smoke billowed thick and black  
And she was everywhere, rising higher, she set

---

# 459 Ballad of John Vogelin

Laura Veirs

Troubled by the fire 🌐



1. <sup>Sol</sup> I survived the desperate toll <sup>Do</sup> dark depression takes

<sup>Ré</sup> I may not break even but babe I'll never break

<sup>Sol</sup> Golden coins and smiles <sup>Do</sup> no they cannot tip <sup>Sol</sup> my scales

Cuz this land, this love will never be for sale

2. Brass hats and soldier boys, whiskey on your breath

Drop your holy missiles, you can take my body dead

Send me all your lightning storms, your

thunderheads and hail

Cuz this land, this love will never be for sale

3. Wild eyes, they watch on me through the velvet  
night

Fire on the mountain, you can burn me where I lie

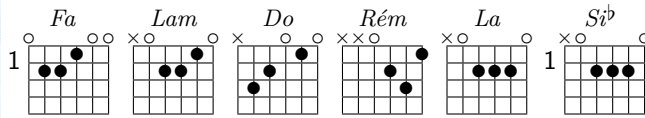
Even though I'm dead now as an old and rusty nail

This land, this love will never be for sale

---

# 460 Rue Grenelle

Le clandestin  
Le clandestin



intro : Fa Fa Fa Fa Lam Lam Lam Do (×2)

1. <sup>Fa</sup> Et pour enfin changer d'échelle, changer le monde par endroit <sup>Lam</sup>  
 On irait vivre Rue Grenelle voir si tout s'y passe comme il se doit <sup>Fa</sup>  
 On dormirait dans des poubelles, on se tiendrait chaud, toi et moi <sup>Lam</sup>  
 Loin du travail des lunes de miel, pour l'attendre au printemps déjà <sup>Fa</sup>  
 Et lui dire que la vie est belle et même que ce monde est beau <sup>Lam</sup>  
 Dès qu'on y enlève la Tour Eiffel, les 14 juillet, les drapeaux <sup>Fa</sup>  
 On ferait pousser dans nos poubelles du soja et du Modiano <sup>Lam</sup>  
 Et pour le lire à la chandelle ou dans les couloirs du métro <sup>Ré</sup>  
 On se sentirait pousser des ailes, à en faire n'importe quoi <sup>Do La Ré</sup>  
 Si on se retrouvait Rue Grenelle, qu'est-ce qu'on y ferait toi et moi ? <sup>Do La Ré</sup>  
 On se sentirait pousser des ailes, à danser la java <sup>Do La Ré</sup>  
 S'il y a des pavés Rue Grenelle, crois-tu que ça me plaira ? <sup>Do La Ré</sup>

pont : Fa Fa Fa Fa Lam Lam Lam Do

2. Je me laisserais même pousser les cheveux, j'aurais même l'air amoureux  
 Car on serait bien plus heureux autour d'un dîner pour deux  
 Et fait de boîtes pas de poubelles, de ravioli végétariennes  
 Et puis de rêve américain, mais bien sûr sans américains  
 Car moi je préfère la Tour Eiffel, la Kronenbourg, le Breizh Cola  
 Car à mourir de truc trop gras, on les préfère bien de chez soi  
 Et puis on irait à Neuilly voir si le maire nous sourit  
 Et puis on irait à Neuilly voir si le maire nous sourit  
 On se sentirait pousser des ailes, à en faire n'importe quoi  
 Si on se retrouvait Rue Grenelle, qu'est-ce qu'on y ferait toi et moi ?  
 On se sentirait pousser des ailes, à danser la java  
 S'il y a des pavés Rue Grenelle, crois-tu que ça me plaira ?  
 De dire que la vie est belle et même que ce monde est beau  
 Dès qu'on y enlève la Tour Eiffel, les 14 juillet, les drapeaux  
 On ferait pousser dans nos poubelles du soja et du Modiano  
 Et puis on irait à Neuilly voir si le maire nous sourit  
 On se sentirait pousser des ailes, à en faire n'importe quoi  
 Si on se retrouvait Rue Grenelle, qu'est-ce qu'on y ferait toi et moi ?  
 On se sentirait pousser des ailes, à danser la java  
 Lancer des pavés Rue Grenelle, crois-tu que ça me plaira ?

outro : *Do - Si<sup>b</sup> - La - Ré* (×4)

Les accords de Grenelle  
Et le prix de tes bretelles  
Et l'odeur des poubelles  
Strasbourg, Babylone, Ouais!

*Do - Ré*

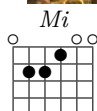
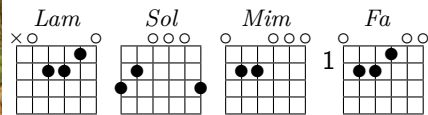
---

---

# 461 La bière du donjon

Le Donjon de Naheulbeuk

À poil dans la forêt 🍷



1. *Lam* La bière du donjon, c'est nous qui la brassaine  
*Lam* La bière du donjon, c'est nous qui la brassons  
*Mim* Brassons, brassons la bière du donjaine  
*Mim* Brassons, brassons la bière du donjon  
*Lam* *Sol* *Lam*  
*Lam* *Sol* *Lam*  
*Mim* *Lam* *Mim* *Lam*  
*Mim* *Lam* *Fa* *Mi* *Lam*

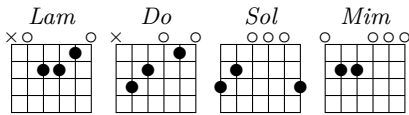


2. La bière du donjon, c'est nous qui la servaine  
La bière du donjon, c'est nous qui la servons  
Servons, servons la bière du donjaine  
Servons, servons la bière du donjon
3. La bière du donjon, c'est nous qui la vendaine  
La bière du donjon, c'est nous qui la vendons ...
4. La bière du donjon, c'est nous qui la buvaine  
La bière du donjon, c'est nous qui la buvons ...
5. La bière du donjon, c'est nous qui la rotaine  
La bière du donjon, c'est nous qui la rotons ...
6. La bière du donjon, c'est nous qui la pissaine  
La bière du donjon, c'est nous qui la pissons ...
7. La bière du donjon, c'est nous qui la chantaine  
La bière du donjon, c'est nous qui la chantons ...
8. La bière du donjon, c'est nous qui la gerbaine  
La bière du donjon, c'est nous qui la gerbons ...  
(Et même qu'après, eh bien on en r'prend!)
-

# 462 La complainte de la serveuse

Le Donjon de Naheulbeuk

À poil dans la forêt 🐾



1. Je suis accorte damoiselle  
 Un mollet souple, un sourire éclatant  
 On peut me parler bagatelle  
 Sans que je m'échappe en hurlant

Mes cheveux d'or et mes grands yeux  
 Ont tout pour charmer le manant  
 Et mon miroir me répond quand il veut :  
 « Tu es la reine de céans »

Alors, pourquoi ne suis-je pas princesse  
 Couverte d'or et de bijoux ?  
 Pourquoi ne suis-je pas duchesse  
 Avec des sujets à genoux ?

2. Mais voilà qui je suis en vérité :  
 Simple serveuse à l'auberge du donjon  
 Aucun tourment ne m'est épargné  
 Au milieu de tous ces pochtrons

Des nains ivrognes, de piètres aventuriers  
 Voilà tout mon lot quotidien  
 L'orque videur veille à ma sécurité  
 Mais il lorgne surtout son verre de vin

Alors, pourquoi ne suis-je pas princesse  
 Avec mille paladins à mes pieds ?  
 Ou même baronne ou comtesse  
 Tant qu'on m'admire comme il me sied

3. Oncques ne vis chevalier à mon bras  
 Oncques ne revêtis robe de soie  
 Oncques ne chevauche alezan dans les bois  
 Oncques, oncques, oncques

4. Quand bientôt l'aube point à l'horizon  
 Que le dernier poivrot s'est endormi  
 Je ramasse les cruches et les litrons  
 Balaie les restes de la nuit

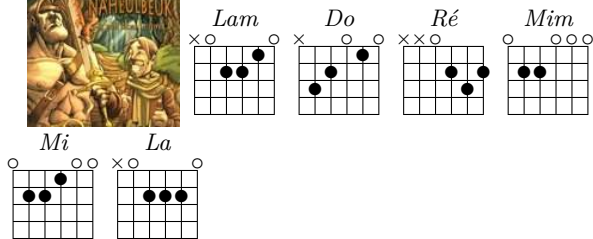
Ivre de fatigue bien plus que de bière  
 Dans ma chambrette sous les toits  
 Je m'étaie sur ma couche solitaire  
 Après avoir chassé les rats

5. Et dans mes rêves je suis une princesse  
 Et je n'astique aucun plateau  
 Le fils d'un roi me fait promesse  
 De m'offrir son nom, son château  
 J'oublie un temps ma vie de rien  
 Les cruches à bière et le grailon  
 Un jour c'est sûr, un noble paladin  
 M'emmènera loin de ce donjon

# 463 La geste héroïque de Gurdil

Le Donjon de Naheulbeuk

À poil dans la forêt 🌲



1. *Lam Do*  
Perdu dans la Moria  
*Ré Do Mim Do*  
Je cherche Sarou - mane  
Le Golbargh derrière moi  
Je suis dans la panade  
*Do Mim Lam Mi*  
Viens tôt me secourir  
*Mi Lam Mi La*  
Ou me faudra mourir  
(×2)

2. Pourquoi fuis-tu Gurdil ?  
J'ai le Golbargh au cul  
Mon caleçon en mithril  
Ne me sauvera plus  
  
De son fouet enflammé  
Mes fesses pourra brûler  
(×2)

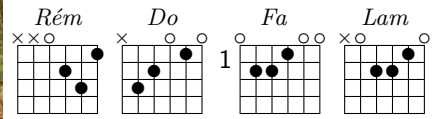
3. Toi le magicien blanc  
Tu pourrais me sauver  
Si je m'en sors vivant  
Te vendrai la Comté  
  
C'est là que vit Bilbo  
C'est lui qui a l'anneau  
(×2)



# 464 Les elfes de GreenElven

Le Donjon de Naheulbeuk

À poil dans la forêt 🌲



*Ré* *Do* *Ré*  
1. Ils sont fiers, ils sont élancés  
*Fa* *Do Lam*  
Comme les arbres de leur forêt  
*Ré* *Do* *Lam*  
Blanche est la feuille où court leur trait  
*Ré* *Do* *Ré*  
Les elfes de GreenElven

2. De leur plume aux reflets d'argent  
Naissent des êtres d'autres temps  
Des landes perdues, des chevaux blancs  
Les elfes de GreenElven (*ho, c'est beau*)

3. Ils imaginent des contrées  
Des reines maudites aux yeux violets  
Les ombres s'étendent sur la forêt  
Des elfes de GreenElven

*Ré* *Do* *Lam*  
*Et* quand le soir tombe sur les feuilles dorées  
*Ré* *Do* *Lam*  
Le sang de la forêt coule sur leurs cheveux blancs  
*Ré* *Do* *Lam*  
Avec dans leurs carnets des croquis ravagés  
*Ré* *Do* *Lam*  
Par la détresse impie de l'artiste souffrant

4. Vient alors la dame au visage fin  
Calme les esprits contre son sein  
Sonnent ensuite les chants sereins  
Les elfes de GreenElven

*Puis leurs armées piaffantes à l'orée du bois*  
*Chargent dans les ténèbres au son des tambourins*  
*Lèvent leurs lames luisantes dans le froid*  
*Et cueillent des framboises jusqu'au matin*

5. Ainsi donc s'achève la nuit  
Mon histoire se termine ici  
Et je contemple les croquis  
Les elfes de GreenElven (×2)



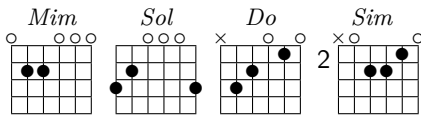


Une chanson écrite par PenOfChaos – paroles et musique – pour remercier le studio GreenElven d'avoir illustré notre galette de Mithril, alias Machins de Taverne. Encyclopédie Naheulbeuk

## 465 Les souliers de Lady Fae

Le Donjon de Naheulbeuk

À poil dans la forêt 🌲



Mim Sol Do Sim  
1. Soufflent les vents, tonne l'orage  
Mim Sol Do Sim  
Pleurent les enfants dans leur lit sans bouger  
Mim Sol Do Sim  
Nul ne sait jamais les consoler  
Mim Sol Sim Mim  
Sans raconter l'histoire de Lady Fae

2. Soufflent les vents, tonne l'orage  
Jusqu'à l'horizon, les badauds envoûtés  
Nul ne sait les ignorer chanter  
Des vertus magiques des souliers de Lady Fae

3. Soufflent les vents, tonne l'orage  
Lorsqu'on l'aperçoit, on ne peut l'oublier mais  
Nul ne sait jamais la rattraper  
En suivant les traces des souliers de Lady Fae

4. Soufflent les vents, tonne l'orage  
En haut de la colline, elle a sa maisonnée  
Nul ne sait espérer l'approcher  
Sans porter les souliers de Lady Fae

5. Soufflent les vents, tonne l'orage  
Elle prend de sa main la vie des étrangers  
Nul ne sait fouler la route aux souliers  
Sans trouver la mort aux portes de Lady Fae

6. Soufflent les vents, tonne l'orage  
Celle qui tient le fort reste une fille à marier  
Elle attend le jour où l'un d'eux va passer  
La porte de la demeure de Lady Fae



7. Soufflent les vents, tonne l'orage  
L'un d'eux s'est épris de la belle aux souliers  
Il traverse les champs de félons statufiés  
Sans quitter des yeux le château de Lady Fae

8. Soufflent les vents, tonne l'orage  
Il n'a que faire des légendes oubliées  
En poussant la porte il espère trouver  
Ces yeux qui le hantent, ce sont ceux de Lady Fae

9. Soufflent les vents, tonne l'orage  
Voyant sa promesse, il s'est agenouillé  
Puis demandant sa main, déposa un baiser  
Sur les souliers enchantés de Lady Fae

10. Depuis ce temps, tous les enfants sages  
Ont écouté mille fois cette chanson du passé  
Par delà le fort, ils se sont épousés  
Laissant derrière eux les souliers de Lady Fae

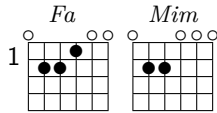
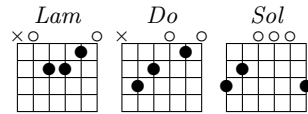
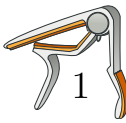


466

# Marche barbare

## Le Donjon de Naheulbeuk

À poil dans la forêt 🌲



1. *Lam Do Fa Sol Lam*  
 Dans une hutte on a grandi  
*Lam Sol Lam*  
 Depuis tout jeune, on prend des gnons  
*Lam Do Sol Fa Lam*  
 L'acier tranchant c'est notre vie  
*Lam Sol Fa Lam*  
 Et nos loisirs c'est la baston

2. Yor le Bourrin était un rustre  
 Il frappait fort et trop souvent  
 C'est à quatre ans, avec un lustre  
 Qu'il avait tué ses deux parents

3. Throd le Massif était balèze  
 Il tuait les buffles à mains nues  
 Il aimait jouer avec les elfes  
 En lançant des enclumes dessus

*Lam Do Sol Lam*  
 C'est en marchant dans les entrailles  
*Lam Sol Mim*  
 Que les barbares vont à l'assaut  
*Lam Do Sol Lam*  
 Et par le fer des haches de bataille  
*Lam Do Sol Mim Lam*  
 Tailler la chair et bro-yer les os

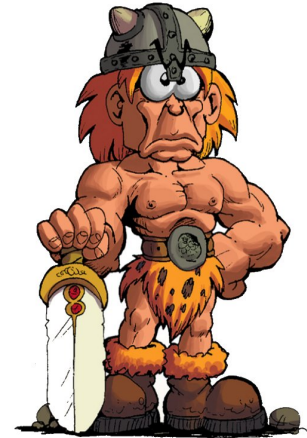
4. Gourga le Haut était immense  
 Il cassait les arbres en toussant  
 Il sautait par-dessus les granges  
 En piétinant les gens c'était marrant

5. Kyrn le Véloce était rapide  
 Il doublait les fauves en courant  
 Il parcourait la plaine de Krhid  
 En vingt minutes, et encore, y'avait du vent

6. Zrag le Berserk était un abruti  
 Il s'énervait quand on pillait  
 Il frappait aussi bien sur les amis  
 Mais c'est pas grave on lui rendait

7. Ourdo le Sage savait écrire  
 Il ne s'entraînait pas souvent  
 Et bien sûr il s'est fait pourrir  
 Il n'était pas très utile au clan !

8. Lili était bien trop gentille  
 Elle fut virée du clan dix fois  
 Mais comme elle fait bien la tarte aux myrtilles  
 Quand elle revient, on l'engueule pas




---

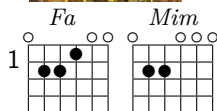
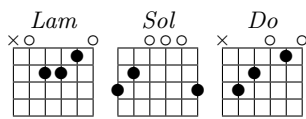
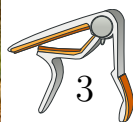
*Voici ce que chantent les barbares, le soir au coin des huttes, ou bien en partant piller les villages.* Encyclopédie Naheulbeuk

---

# 467 Même pas mage !

## Le Donjon de Naheulbeuk

À poil dans la forêt 🐾



*Lam* *Sol*  
 Je viens d'un tout petit village  
*Do* *Sol* *Lam*  
 Si pourri qu'il n'a pas de nom  
*Lam* *Sol*  
 J'ai échappé à un pillage  
*Do* *Sol* *Lam*  
 Caché au milieu des cochons

Couvert de lisier, sentant la mort  
 Dignement je me suis relevé  
 Et je suis parti vers le Nord  
 Bien décidé à oublier

*Lam* *Sol*  
 1. J'avais à peine marché deux heures  
*Fa* *Sol* *Lam*  
 J'entendis les tambours de guerre  
*Lam* *Sol*  
 Soudain alarmé je pris peur  
*Fa* *Sol* *Lam*  
 J'étais vraiment dans la galère  
*Lam* *Mim*  
 De chaque côté deux armées  
*Lam* *Mim*  
 Épées et boucliers levés  
*Lam* *Fa*  
 Commençaient les hostilités  
*Lam* *Fa* *Sol* *Lam*  
 Et moi j'étais dans la mêlée

*Lam* *Mim* *Lam*  
 Je ne suis pas un magicien  
*Lam* *Mim* *Lam*  
 J'ai jamais tué de dragon  
*Lam* *Mim* *Lam*  
 Si j'en suis là c'est le destin  
*Lam* *Mim* *Lam*  
 Qui m'a vraiment pris pour un con

2. Blessé à l'oreille et tremblant  
 Seul survivant, il fut soigné  
 Le roi vraiment reconnaissant  
 Fit de lui un preux chevalier  
  
 À deux mains levant son épée  
 Pour lui jurer fidélité  
 Par le poids, il fut emporté  
 Et la tête du roi a tranchée

3. Je m'imaginai balançant  
 Sous le gibet, sur la grand' place  
 Mais j'avais occis un tyran  
 Et l'on me fit roi à sa place

Bien au-delà de mes frontières  
 On chantait partout mes exploits  
 Si bien que mes autres confrères  
 Étaient à mort jaloux de moi

4. Bien décidé à en finir  
 Avec ce terrible cauchemar  
 Je convoquai tous les monarques  
 Pour leur dire que j'en avais marre

Attablé autour d'un repas  
 J'abordai l'histoire des cochons  
 Les rois qui se foutaient de moi  
 Rirent et s'étouffèrent pour de bon

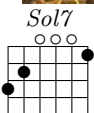
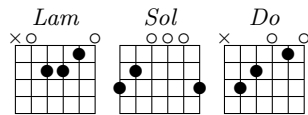
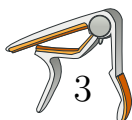
5. Mais qu'ai-je donc fait au destin  
 Pour qu'il s'acharne ainsi sur moi ?  
 (Son rêve s'était d'être bon à rien  
 Pas chevalier, encore moins roi)

J'aurais voulu être paysan  
 Et puis épouser une belle blonde  
 (Mais c'est plus possible maintenant  
 Qu'il est devenu maître du monde)

# 468 Un boulet dans le groupe

Le Donjon de Naheulbeuk

À poil dans la forêt 🐾



1. Dans cette auberge où l'on s'est rencontré  
Cinq-six soldats, j'ai bousculés (×2)  
Y'en a bien quatre qui voulaient m'frapper  
C'est mon chat noir qu'ils ont piétiné  
Y'en a bien quatre qui voulaient m'frapper  
C'est mon chat noir qu'ils ont piétiné

*Do*  
*Si j'avais su ce sortilège*  
*Jamais ça n'serait arri-vé*

*Do*  
*Si j'avais su ce sortilège*

*Sol Do Mi7 Lam*  
*Malheureusement je l'avais ou-bli-é*

*Mais ce sortilège que j'avais oublié!*

2. Arrivée à la porte du donjon  
J'ai voulu tenter de la crocheter  
C'est là qu'un piège s'est déclenché  
C'est le voleur qui a été tué

*Si j'avais eu mon parchemin*  
*J'aurais bien pu le détecter*  
*Si j'avais eu mon parchemin*  
*Mais il est couvert partout de taches de vin*

*Et ce parchemin, couvert de taches de vin*  
*Mais ce sortilège que j'avais oublié!*

3. Dans le premier couloir on avançait  
Un troupeau d'orques est arrivé  
Une boule de feu je leur ai lancée  
Mais c'est le nain qui se l'ait ramassée

*Si j'avais eu ce vieux grimoire*  
*J'aurai sans doute mieux visé*  
*Si j'avais eu ce vieux grimoire*  
*Celui que j'ai paumé avant-hier au soir*

*Et ce vieux grimoire égaré l'autre soir*  
*Et ce parchemin couvert de taches de vin*  
*Mais ce sortilège que j'avais oublié!*

4. C'est dans les caves qu'on s'est échappé  
On pensait être en sécurité  
C'est sur un troll qu'on est tombé  
C'est bien sûr l'elfe qui s'est faite béqueter

*Si j'avais saisi ma baguette*  
*Elle aurait pu le pétrifier*  
*Si j'avais saisi ma baguette*  
*Je ne l'ai pas fait car elle était en miettes*

*Et cette baguette qui était en miettes*  
*Et ce vieux grimoire, égaré l'autre soir*  
*Et ce parchemin, couvert de taches de vin*  
*Mais ce sortilège que j'avais oublié!*


5. Dans les catacombes on était planqué  
Une énorme cloche, j'ai effleuré  
Le dragon que j'ai réveillé  
Fit du guerrier son petit déjeuner

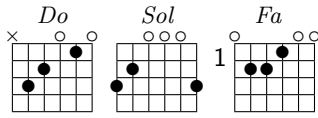
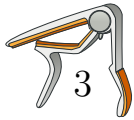
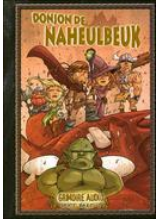
*Si j'avais eu l'anneau unique*  
*Ce dragon j'l'aurais bousillé*  
*Si j'avais eu l'anneau unique*  
*Qui m'a été volé un jour par un hobbit*

*Et l'anneau unique, volé par un hobbit*  
*Et cette baguette qui était en miettes*  
*Et ce vieux grimoire, égaré l'autre soir*  
*Et ce parchemin, couvert de taches de vin*  
*Mais ce sortilège que j'avais oublié!*

# À l'aventure, compagnons !

## Le Donjon de Naheulbeuk

Grimoire audio 



1. J'étais dans mon village, à réparer des chaises en bois  
 Mais l'aventure m'appelait, l'ennui était en moi  
 J'avais ouï d'une tour, siégeant un peu plus loin  
 J'ai attrapé mon canasson, mes bottes et mon gourdin

À l'aventure, compagnons  
 Je suis parti vers l'horizon  
 J'aurais mieux fait de rester chez moi  
 La suite vous le dira

2. Je suis arrivé au lieu-dit, trempé par un orage  
 Ma monture s'est enfuie, mais j'ai gardé mon courage  
 Contournant l'édifice, dont la porte était fermée  
 J'ai glissé dans la boue et puis les chiens sont arrivés

À l'aventure, compagnons  
 Je suis parti vers l'horizon  
 J'aurais mieux fait de rester au lit  
 Ce donjon, il est pourri

3. Ils ont bouffé ma cape, mes sandwiches et mon boudin  
 J'ai dû abandonner mon sac et fuir comme un vilain  
 Poursuivi par les bêtes, je suis tombé dans un trou  
 C'était l'entrée secrète qui passait par les égouts

4. J'ai rampé dans la fange, les vermines et les sangsues  
 J'ai atterri dans un cachot, où vivaient trois bossus  
 Ils ont piqué ma veste, mes bottes et mon gourdin  
 Et ils m'ont balancé dehors à grands coups de pied dans l'train

5. J'ai traîné dans les corridors, sans arme et déprimé  
 Égaré dans la tour, je suis revenu à l'entrée  
 Les orques m'ont vu passer, courant vers la sortie  
 Ils se demandent encore qui était cet abruti

6. L'histoire était finie et j'ai voulu rentrer chez moi  
 En courant sous la pluie, boitant comme un vieux rat  
 Cherchant pour une auberge, une paillasse et un cruchon  
 Je m'suis dit : « L'aventure, c'est pas fait pour les couillons »

À l'aventure, nom d'un chien  
 Je n'irai plus faire le malin  
 J'aurais mieux fait de rester chez moi  
 À faire des chaises en bois !



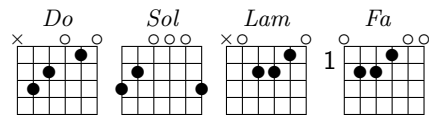
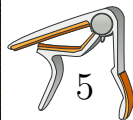
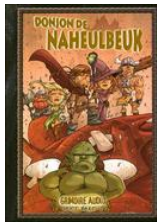
Voici le texte de la deuxième chanson Naheulbeuk. POC fit les paroles et l'arrangement, la mélodie principale provient d'un collectage de musique ancienne réalisé par le groupe Clannad et qui a servi pour la chanson « Lish young buy-a-broo ».

Encyclopédie Naheulbeuk

# 470 Bugger off

## Le Donjon de Naheulbeuk

Grimoire audio 




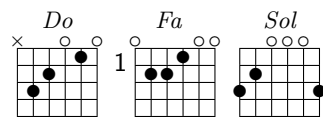
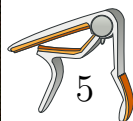
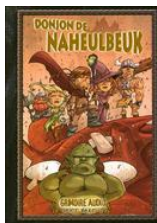
*Do*  
So bugger off, you bastards, *Sol* *Do* bugger off! (Fuck You!)  
*Lam*  
Bugger off, you bastards, *Sol* bugger off! (Fuck You!)  
*Do* *Fa* *Sol*  
Like a herd of bloody swine who refuse to leave the trough  
*Do* *Fa* *Do* *Sol* *Do*  
You'll get no more this evening so you bastards bugger off

1. *Do* *Sol* *Do*  
You've been a splendid audience but oh the time does pass  
*Do* *Fa* *Sol*  
Now don't you all be let the door to hit you in the ass  
*Lam* *Sol* *Do*  
You've been a lovely audience but enough is enough  
*Do* *Fa* *Do* *Sol* *Do*  
We'd take it very kindly if you'd all just bugger off
2. Here's to all the waitresses who've been servin' you your beers  
And put up with your noxious breath and your stupid drunken leers  
Be leavin' all your money on the table when you go  
Tomorrow you'll have a sorry head and nothin' else to show
3. Here's to all the ladies who might be waitin' for the band  
And thinkin' one of them might make a charming one night stand  
Please don't be offended girls this song is not for you  
We'll be happy to oblige you when this nasty job is through
4. So now you promise the ladies a night of lovin' bliss  
But truth be told you're far too drunk to stand up straight and piss  
Givin' up you bloody sods, you'll not be getting laid  
And the sooner you're out the door, the sooner we'll be paid

## 471 La polka du ménestrel

Le Donjon de Naheulbeuk


Grimoire audio 

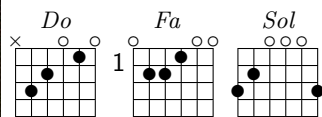
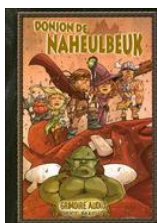


1. C'est l'histoire du ménestrel  
Qui aimait la poésie  
Il voulait toujours chanter pour ses amis
2. Quand un jour dans les collines  
Un grand troll s'est approché  
Il a sorti sa guitare et s'est fait tuer  
Et splash!

## 472 Les chaussettes du nain

Le Donjon de Naheulbeuk


Grimoire audio 

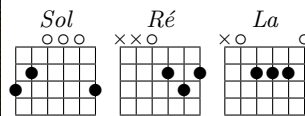
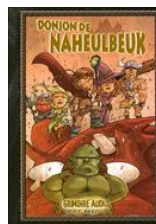


1. Les chaussettes du nain  
Les chaussettes du nain  
Elles sont tellement bien  
Qu'la chanson est déjà finie

## 473 Massacrons-nous dans la taverne

Le Donjon de Naheulbeuk

Grimoire audio 

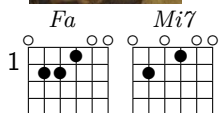
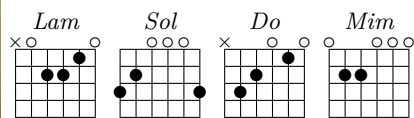


- Les orques à droite et les elfes à gauche  
Massacrons-nous dans la taverne  
Y'en a qui disent que la danse c'est moche  
Mais tout ça c'est des balivernes
- Prenez la hache de votre voisin  
Envoyez-la sur vos ennemis  
Si les elfes sont encore là d'main  
On pourra les manger farcis
  - En formation tous les archers  
Et vous visez un orque au choix  
Si vous arrivez à l'toucher  
Faudra courir un peu mieux qu'ça
  - Attrapez l'elfe qu'est à votre droite  
Et foutez-lui des coups d'massue  
J'avance d'un pas, j'recule de quatre  
Et je lui mets un coup de pied (ah ah!)
  - Sortez vos dagues et plantez-les  
Dans l'œil de votre voisin d'en face  
Si vous lui touchez l'cervelet  
Tournez deux fois, sautez sur place
  - S'il reste un elfe encore vivant  
Attrapez-le par les cheveux  
Coupez-lui les jambes, c'est marrant  
Ça court moins vite et c'est tant mieux
  - En sautant sur vos boucliers  
Vous surfez dans les flaques de sang  
Foncez sur tous les rescapés  
Ouf c'est fini, on est content

# 474 10 sous dans ma poche

Le Donjon de Naheulbeuk

Machins de taverne 🌐



1. *Lam* J'ai 10 sous dans ma poche  
*Do Sol* J'ai aucun argent  
 (×4)

*Lam* Et toujours gai gai  
*Mim* Et toujours gaiement  
*Fa* Y'a bien des gens  
*Sol* Dans mon village  
*Do Mi7 Lam* Qui n'en ont pas tant  
 (×2)

2. J'ai 8 sous dans ma poche...

3. J'ai 6 sous dans ma poche...

4. J'ai 4 sous dans ma poche...

5. J'ai 2 sous dans ma poche...

6. J'ai pas d'sous dans ma poche  
 J'ai aucun argent

*Et mes poches sont vides*  
*Et oui c'est emmerdant*  
*Car c'est le nain*  
*Dans mon village*  
*Qui a tout l'argent*

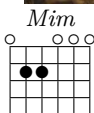
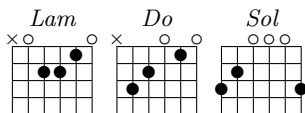
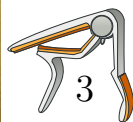




# 475 La compagnie du chien rugissant

Le Donjon de Naheulbeuk

Machins de taverne 🎵



*Lam*      *Do*      *Sol*      *Lam*  
 1. Nous étions quatre assis dans l'auberge  
     *Do*      *Sol*      *Mim*  
 Buvant une chope de nos maigres deniers  
     *Lam*      *Do*      *Sol*      *Mim*  
 La bourse était vide, tout comme notre sac à dos  
     *Lam*      *Sol*      *Mim*      *Lam*  
 La compagnie attend un boulot

2. Un magicien, une guerrière farouche  
 Un voleur, une ogre et moi l'elfe noir  
 C'était notre groupe au nom déjà éloquent  
 La compagnie du chien rugissant
3. Il est sorti des ombres mouvantes  
 Grande silhouette encapuchonnée  
 Avec l'air méfiant de ceux qui sont avisés  
 La compagnie salue l'étranger
4. « Braves amis, cherchez-vous l'escapade ? »  
 Dit-il en se joignant à notre tablée  
 « J'ai besoin urgent d'un parti d'aventuriers »  
 La compagnie commence à l'aimer
5. « Je vous envoie retrouver mon grimoire  
 Chez les brigands vous irez le chercher  
 — L'affaire est plaisante mais y serons-nous  
 gagnants ? »  
 La compagnie a besoin d'argent
6. « Trente pièces d'or pour le groupe entier  
 Vous ne semblez pas d'un bon niveau »  
 Pour qui se prit-il, cet espèce de sac à vin  
 La compagnie va lui mettre un pain
7. « Fils de chien ! » rugit la guerrière  
 Et son épée lui mit dans l'œil droit  
 « Adieu étranger, rendez-vous dans l'Au-Delà »  
 La compagnie doit quitter l'endroit
8. Nous étions quatre assis dans la neige  
 « Qu'ai-je donc fait ? » maudit la guerrière  
 Notre première quête, expédiée dans le ruisseau  
 La compagnie attend un boulot




---


*Le texte est de PenOfChaos, la musique est un traditionnel d'une époque reculée, déjà utilisée par d'autres groupes mais vachement moins recommandables.*

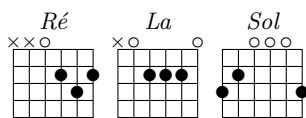
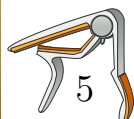
Encyclopédie Naheulbeuk

---

## 476 Les épées Durandil

Le Donjon de Naheulbeuk

Machins de taverne 



parlé

- « Et dis donc, tu voudrais bien m'prêter ton épée, j'ai perdu ma hache ?  
— J'voudrais bien mais elle est beaucoup trop précieuse regarde !  
— À la vache, c'est une Durandil !  
— Ben dis donc t'as les moyens toi !  
— Eh eh, c'est vrai, ça va pas trop mal !  
— Mais c'est quoi Durandil ?  
— Laisse-moi te parler de cette lame exceptionnelle  
— Oh non, il va encore chanter !  
— C'est parti ! »

1. Les épées Durandil sont forgées dans les mines par les nains (c'est vrai)

Avec ça c'est facile de tuer un troll avec une seule main

Pas besoin d'hyper entraînement, ni de niveau 28

Quand tu sors l'instrument c'est l'ennemi qui prend la fuite

2. Avec ton épée Durandil quand tu parcours les chemins

Tu massacres sans peine les brigands et les gobelins

Les rats géants, les ogres mutants, les zombies et les lichés

Tu les découpes en tranches comme si c'étaient des parts de quiche

3. Les épées Durandil, les épées Durandil

Quand tu la sors dans un donjon au moins t'as pas l'air débile

C'est l'arme des bourrins, qui savent être subtils

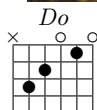
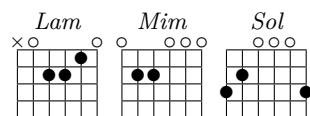
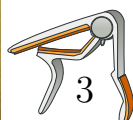
Ne partez pas à l'aventure sans votre épée Durandil



# 477 Mon ancêtre Gurdil

Le Donjon de Naheulbeuk

Machins de taverne



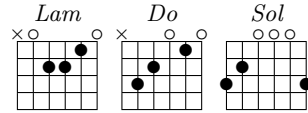
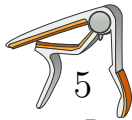
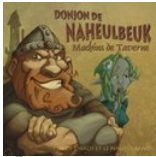
- Lam* *Sol*  
1. Voici, l'histoire d'un nain capable  
*Lam Mim Lam*  
De courir vite et de voyager loin  
*Lam Sol*  
Dans son épopée formidable  
*Lam Mim Lam*  
Nous le suivrons, une bière à la main  
*Lam Sol Lam*  
Nous sommes les nains sous la montagne  
*Sol Mim*  
On creuse le jour, on boit la nuit  
*Do Sol Lam*  
Et on n'aime pas ceux d'la surface
2. Un jour, mon ancêtre Gurdil  
Fût envoyé, creuser dans la forêt  
Y'avait soi-disant du mithril  
Si y'en avait, on sait pas où il s'trouvait
- Lam Sol*  
3. Il fit sa cabane en bordure  
*Do Mim Lam*  
D'un bois touffu peuplé d'elfes sylvains  
*Lam Sol*  
Des gens qui bouffent de la verdure  
*Lam Mim Lam*  
Évidemment, ça n'fait pas des bons voisins
4. Arrière, tu n'es pas bienvenu  
Lui dirent les elfes, en lui jetant des pierres  
Voyant que tout était foutu  
Il prit la fuite, en suivant la rivière
5. Il fût recueilli par les fées  
Ondines bleues, bullant sur le rivage  
De l'eau de pluie lui fût donnée  
Il recracha (*pouah!*) tout dans leurs visages
6. Courant à travers les fougères  
Il arriva près d'un village humain  
Bien sûr, qu'on y vendait d'la bière  
Mais aucun homme ne voulait servir un nain
7. Gurdil massacra le patron  
D'une taverne à coups de tabouret  
Puis il rentra à la maison  
Et de la mine, il ne repartit jamais
8. Amis, restons bien à l'abri  
Mangeons, buvons, dans nos maisons de pierre  
Là-haut, c'est peuplé d'abrutis  
Allez patron, re-sert donc une bière



# 478 Troll farceur et elfe farci

Le Donjon de Naheulbeuk

Machins de taverne



- Lam* *Do*  
1. J'ai rencontré un troll  
*Sol* *Lam*  
Il marchait dans la forêt (×2)  
*Lam* *Do*  
Il traînait derrière lui  
*Sol* *Lam*  
Un elfe tout empaqueté (×2)
- Lam* *Do*  
Ah qu'il est fort, ah qu'il est beau  
*Sol* *Lam*  
Ah qu'il est grand mon ami troll du Chaos  
*Lam* *Do*  
Ah qu'il est fort, ah qu'il est beau  
*Sol* *Lam*  
Ah qu'il est grand mon ami troll du Chaos
2. Je lui dit mon ami, que vas-tu faire de c't'homme ?  
Il répond j'veais l'bouffer, farci avec des pommes
3. Il brandit sa massue et frappa vers ma tête  
Il voulait sans tarder m'ajouter dans l'assiette
4. J'ai évité l'assaut en courant dans les bois  
Quand j'me suis retourné, ben il était plus là
5. Et j'ai suivi sa piste, pour trouver sa caverne  
Puis je l'ai vu cachée, par delà le gros chêne
6. Alors j'ai vu le troll prendre un objet pointu  
Et pour farcir les pommes il lui enfonçait dans l'\*\*\*



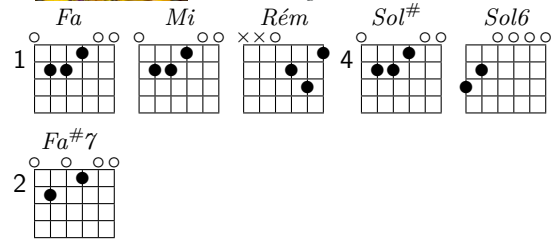
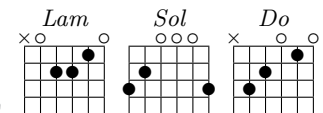
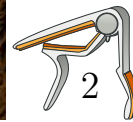
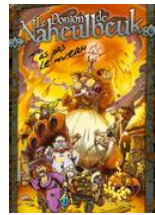
Première chanson créée pour Naheulbeuk, sur une idée tordue et un coup de tête bizarre ...

Encyclopédie Naheulbeuk

# 479 Chicken quest

Le Donjon de Naheulbeuk

T'as pas le niveau



## intro

*Lam* *Sol* *Do* *Sol*  
Oyez, oyez damoiselles, damoiseaux  
*Do* *Fa* *Lam* *Mi*  
Laissez-vous conter la quête des poulets  
*Lam* *Sol* *Do* *Sol*  
Voici l'histoire d'un valeureux héros  
*Do* *Fa* *Mi* *Lam*  
Frais comme l'aube, aussi peux qu'un navet

Né à Loubet, non loin de Valtordu  
Fameux pour ses chaises et son fromage cru  
Au lait de furet, affiné sous les pieds  
On sait qu'il est bon quand poussent les champignons

Avec un pain aux aïrelles, j'veus dis pas  
Le munster à côté c'est fade comme du nougat  
« Et alors, personne ne m'met une baffe pour les bêtises que j'dis ?

Ah d'accord, tout l'monde se bouche les oreilles et ils n'écotent pas. Bon ben tant pis, j'veais continuer à raconter n'importe quoi »

Rempailleurs de chaises, ses parents étaient  
Et son grand-père des volailles élevait  
Par un matin un drame est survenu :  
Dans la basse-cour, les poulets n'étaient plus

L'enfant perçu un signe du destin  
Au fond de son cœur et de ses intestins

*Lam*  
Voici le ranger du chaos  
*Sol* *Fa*  
Le pourfendeur des sept poulets  
*Lam*  
S'en allant par monts et par vaux  
*Sol* *Fa*  
Par-delà les granges à fumier

Do Lam Fa Sol (×2)

1. À dix pas d'la volière  
 Son premier adversaire  
 Adorateur de Dlul  
 Il le trouva par terre  
 Ronflant à faire des bulles  
 C'est nul, c'est nul, c'est nul, c'est nul  
 Ça démarre très très mal, c'est nul

2. Le deuxième dans la lice  
 Tout un champ de maïs  
 Venait de picorer  
 Boursoufflé de délices  
 Se laissa ramasser  
 Mauvais, mauvais, mauvais, mauvais  
 Au fond ton héros n'a rien fait !

*Voici le ranger du chaos  
 Le pourfendeur des sept poulets  
 S'en allant par monts et par vaux  
 Par-delà les granges à fumier*

*Plus fort, si l'ennemi est mort  
 Plus grand, monté sur un banc  
 Plus beau, pour ceux qui le voient de dos  
 Plus bleu, quand c'est dangereux  
 Plus plein, de rêves que d'entraîn  
 Plus gras, qu'une charrette de confit d'oie*

3. Au sommet du clocher  
 Se croyait bien caché  
 Le troisième volatile  
 Mais le vent a soufflé  
 Il tomba comme une tuile  
 Débile, débile, débile, débile  
 Tu parles d'une quête c'est trop facile

transposition : 3↑

4. Le quatrième fuyard  
 De loin le plus fêtard  
 D'hormones s'était farci  
 Le ranger s'en empare  
 En pleine betterave party  
 Pourri, pourri, pourri, pourri  
 Ton héros il est trop moisi

pont1

5. Pour le plus joueur il dû faire des fouilles  
 Dans chaque maison se prendre des coups d'pied  
 Mais à la taverne il entendit : « Ouille »  
 L'animal venait de se faire plumer

Sur la grand' route le vainqueur était fier  
 Quand le sixième poulet surgit furieux  
 Si aveuglé d'vouloir venger ses frères  
 Qu'il ne vit pas du champ sortir les bœufs

pont2

6. Le septième ce fut le coq  
 Seigneur glorieux de la basse-cour  
 Rapide, paré à tous les chocs  
 Son seul point faible, c'est l'amour

transposition : 3↓

pont1

7. Alors le ranger s'est déguisé :  
 D'un bec et de plumes, il s'est encollé  
 Puis il s'approcha du gallinacé  
 Par ses charmes il tenta de l'appâter  
 Messire le Coq fut aussitôt séduit  
 Et sur cette poule, enthousiaste, il fondit  
 Dans la cohue de plumes qui suivit  
 On ne sut plus du tout qui était qui !

pont3

8. La la la la, la la la la la la la  
 La la la la, la la la la la la la  
 La la la la, la la la la la la la  
 La la la  
 (×2)

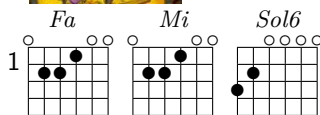
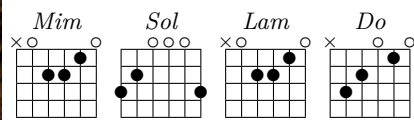
*Je suis le ranger du chaos  
 Je fus pris pour une poulette  
 Et mon grand-père qu'était miro  
 M'embrocha d'un coup d'arbalète*

*Blessé, c'est bien fait pour toi  
 Percé, mais à quel endroit ?  
 Sanglant, va pleurer chez ta maman  
 Champion, t'auras un biberon  
 Gagnant, ou alors du flan  
 Guerrier, ou alors . . . du riz  
 Du riz, du riz, du riz, du riz  
 Au lait*

# Crom

## Le Donjon de Naheulbeuk

T'as pas le niveau 🎮



1. Crom

*Mim*

C'est le dieu barbare de la *Sol* baston

*Mim*  
Crom

Des mandales, des chtars, des gnons *Sol* (oh oh oh)

*Lam*  
Crom

Assis en haut de sa *Do* montagne

Quand les *Fa* guerriers *Sol* meurent, il *Lam* ricane

2. Crom

Devenu dieu de ses propres mains

Crom

Avec des techniques de bourrin (oh oh oh)

Crom

Il a soloté tous les donjons

Sans armure et sans pantalon

*Lam*

Stratégie, diplomatie

*Sol*

Crom n'a jamais rien compris *Lam*

*Fa*

*Sol*

*Mi*

C'est la baston, et voilà !

3. Crom

On en parle en mangeant du poulet (*piou* (×7))

Crom

Dans les campements qui sentent les pieds (oh oh oh)

Crom

On le prie mais il n'écoute pas

Car il s'empiffre au Valhalla

*S'équiper d'une grosse épée*

*Massacrer à tour de bras*

*Écraser ses ennemis*

*Les voir mourir devant soi*

*Crom, c'est ce qu'il veut, et voilà !*

4. Crom

A les bras comme des cuisses de taureau (oh oh oh)

Crom

N'utilise pas trop son cerveau (oh oh oh)

Crom

A traversé la mer en nageant

Avec son glaive entre les dents

5. Crom

A coupé la tête au Léviathan (oh oh oh)

Crom

A fait pleurer Lara Fabian (oh oh oh)

Crom

A toujours épaté Chuck Norris

Il va bien plus loin quand il pisse !

*Lam*  
Crom

A le torse huilé

*Lam*  
Crom

Ne s'est jamais peigné

*Do*  
Crom

D'un seul regard, il peut tuer *Fa* (oh oh oh)

Crom

A des filles à ses pieds

Crom

La main sur son épée

Crom

Boit sa bière dans un crâne éclaté (oh oh oh)

*Lam* *Sol6* *Mi*  
Il t'attend au Valhalla

6. Crom

A gardé le secret de l'acier

Crom

Et si tu viens lui demander (oh oh oh)

Crom

Mais où est donc le secret perdu ?

Il te répondra : dans ton cul !

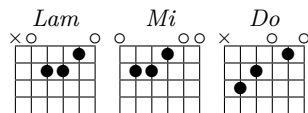
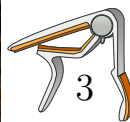
Oh oui c'est Crom !

---

# 481 Hé, la petite dame

Le Donjon de Naheulbeuk

T'as pas le niveau 🌐



Lam Mi Lam  
Hélas madame, je n'ai plus de merlan  
Lam Mi Lam  
Hier encore, ben j'en avais pourtant  
Lam Do  
Nous autres on n'y peut rien, vous savez comment  
c'est  
Do Mi Do Mi Lam  
Les arrivages, ça dépend d'la marée

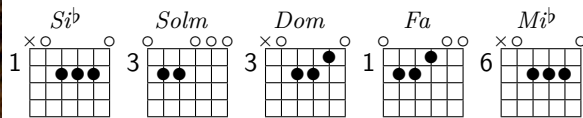
1. Hé, la p'tite dame, elle veut pas du flétan  
C'est du filet, y'a pas d'arêtes dedans  
C'est un poisson tout plat qu'a les yeux sur l'côté  
C'est pas pour ça, qu'ça doit vous dégoûter
  2. Hé non madame, y'a pas d'rosbif chez moi  
J'suis poissonnier mais vous n'y perdez pas  
J'peux vous donner du thon qui vient du Pacifique  
Un tour à la poêle, faut dire que c'est pratique
  3. Hé, la p'tite dame, elle veut pas du saumon  
C'est des pavés, c'est vrai que c'est vachement bon  
Si vous m'en prenez deux, j'vous offre le troisième  
Ça c'est vraiment la promotion d'la s'maine
  4. J'ai du merlu, j'ai du filet d'colin  
J'ai des sardines et du rouget grondin  
J'ai même de l'espadon, du bar, des éperlans  
Mais c'que j'ai pas, vous en d'mandez tout l'temps  
  
Hélas madame, je n'ai plus de merlan
-

---

# 482 La hache Durandil

Le Donjon de Naheulbeuk

T'as pas le niveau 🎮




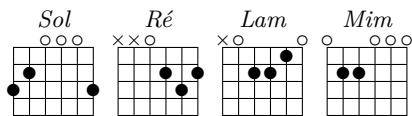
1. *Si♭* J'ai trouvé une super hache Durandil  
*Dom* En farfouillant dans un p'tit magasin  
*Si♭* J'ai marchandé au gars, c'était facile  
*Dom* C'était moins cher et ça c'est bien
2. J'vais pouvoir la planter dans tout c'qui bouge (ou dans mon dos)  
J'vais massacrer les orcs et les gobelins (et tes amis)  
Et leur sang va couler tout rouge (c'est la misère)  
La hache de jet, c'est vachement bien (c'n'est pas mon avis mais tant pis)
- Mi♭* *Fa* *Mi♭*  
Ouais, ma hache Durandil (c'est foutu)  
*Si♭*  
Ma hache de jet qu'était pas chère (c'est d'la merde et voilà)  
*Mi♭* *Fa* *Mi♭*  
Ouais, ma hache Durandil  
*Si♭*  
Elle est super (c'est tout perrave)  
*Fa* *Si♭*  
Et elle est pas chère
3. J'ai vu des elfes avec des arcs pourris (ça c'est bien dit)  
J'ai vu des types avec des vieilles épées (c'était pas moi)  
Des ogres avec des vieux gourdins moisis (ou du jambon)  
Mais ça vaut pas ma hache de jet (c'est toi qui l'dit mais t'es tout p'tit)
4. C'est pas la peine de dépenser tes pièces (je fais c'que j'veux)  
Dans des épées rouillées qui servent à rien (c'est même pas vrai)  
Au lieu d'ça tu devrais t'bouger les fesses (va donc crever)  
Et acheter une vraie arme de Nain (c'n'est pas mon avis mais tant pis)
-



# 483 La vie d'aventurier

Le Donjon de Naheulbeuk

T'as pas le niveau 



Et alors ? Qu'est-ce que tu vas faire quand tu s'ras niveau 2 ?

1. Quand j'aurai mon niveau 2

J'achèterai un duvet  
Pour dormir dans les donjons  
Sans jamais m'enrhumer

*Sol Ré Sol Lam Sol*  
C'est un peu ça, la vie d'aventurier  
*Sol Ré Sol Ré Sol*  
Et on y va, y'a des gobelins à saigner

2. Quand j'aurai mon niveau 3

J'achèterai un carquois  
J'y mettrai des flèches magiques  
Du genre qui t'arrache un bras

*... y'a des squelettes à poutrer*

3. Quand j'aurai mon niveau 4

J'achèterai un cheval  
Je sais pas vraiment monter  
Tant pis, ça m'est égal !

*... y'a des orques à décimer*



4. Quand j'aurai mon niveau 5

J'achèterai des parchemins  
Pour lancer des sortilèges  
Même si j'suis pas magicien

*... y'a des momies à cramer*

5. Quand j'aurai mon niveau 6

J'achèterai une armure  
C'est moins facile de courir  
Mais on évite les fractures

*... y'a des trolls à bousiller*

6. Quand j'aurai mon niveau 7  
J'achèterai un anneau  
Qui donne +2 en charisme  
Et la puissance d'un taureau

*... y'a des minotaures à tuer*

7. Quand j'aurai mon niveau 8

J'achèterai une baliste  
Pour assiéger les donjons  
Des nécromancultistes

*... y'a des lichés à éventrer*

8. Quand j'aurai mon niveau 9

J'achèterai une vorpale  
Pour arracher au dragon

Ses parties génitales

*... y'a un dragon pour tester*

9. Quand j'aurai mon niveau 10

J'achèterai des pansements  
Pour corriger les erreurs  
Du niveau précédent

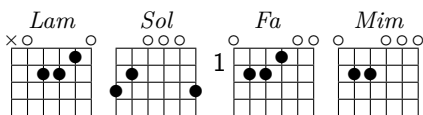
*C'est surtout ça, la vie d'aventurier*

*Je rentre chez moi, ma carrière est terminée*

## 484 Le laridé du poulet

Le Donjon de Naheulbeuk

T'as pas le niveau 🌐



*Lam*  
C'est le laridé du poulet  
*Sol Lam*  
Dansez, dansez, si vous l'pouvez  
*Sol*  
Mais il vaudrait mieux s'en méfier  
*Fa Sol*  
À mort il peut vous picorer

- Lam*  
1. Jamais assez ne vous méfiez  
*Sol*  
De ce gentil gallinacé  
*Fa*  
Mais peu de gens pourront parler  
*Sol*  
Pour ceux qui lui ont résisté  
*Lam*  
C'est lui l'engeance des poulaillers  
*Sol*  
Un monstre sournois et rusé  
*Fa*  
Ergots pointus, bec acéré  
*Sol Lam*  
Votre vie ne tient qu'à un dé
2. Quand vous rêvez de le plumer  
Il ne pense qu'à vous étripier  
Si vous essayez de pioncer  
Il vous réveille au jour levé
- Trépas bref et instantané  
Ou torture lente et raffinée  
Ses plumes sont toutes ébouriffées  
Du plaisir de vous massacrer
3. Dans la cour du donjon hanté  
Ou dans la ferme fortifiée  
Il vous regarde à l'œil mauvais  
Vous n'êtes qu'un ver à dévorer
- Changeur de forme ou coq mité  
Ma foi vous n'le saurez jamais  
Si vous pouvez le terrasser  
Il servira pour le dîner
- Lam Mim Lam*  
Poulet Poulet, Piou Piou Piou

4. Si le lapin vous fait trembler  
Si l'mulot vous fait frissonner  
Vous n'êtes pas si aventurier  
Que vous semblez le déclarer

5. Bien plus dang'reux qu'un dragonnet  
Mais valant beaucoup moins d'XP  
C'est le poulet qu'vous affrontez  
Y'a plus moyen de reculer

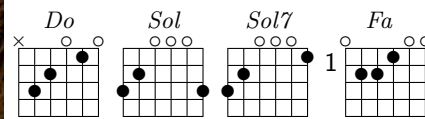
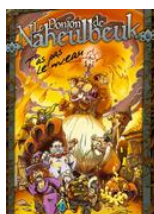
Mais le fumble est arrivé !  
Six pieds sous terre vous reposez  
Picoré à mort dans l'fumier  
Car il est le mal incarné

Tout ça c'est la faute du poulet !

## 485 Le petit goblin

Le Donjon de Naheulbeuk

T'as pas le niveau 🌐

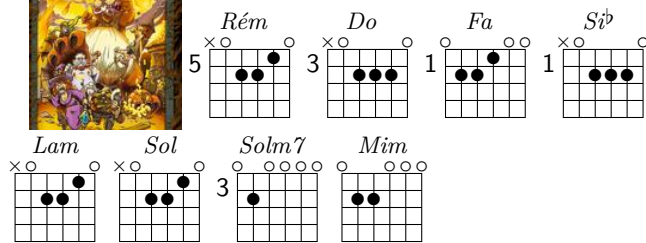


- Do Sol Sol7 Do*  
1. C'était un petit goblin qui s'en allait à la plage  
*Do Sol Sol7 Do*  
Mais il n'savait pas nager et il y avait des requins  
*Fa Do*  
Plouf, plouf, le goblin !  
*Sol7 Do*  
Il s'est noyé dans les vagues  
*Fa Do*  
Miam, miam, a dit l'requin  
*Sol7 Do*  
Tu finis dans mon œsophage  
*Fa Sol7 Do*  
Voilà c'qu'arrive si t'es pas sage !

# 486 Maître du donjon

## Le Donjon de Naheulbeuk

T'as pas le niveau 🎮



1. *Rém* Après de nombreuses aventures  
 Qui s'étaient très mal terminées  
*Rém* J'étais lassé de mon armure  
*Do Rém Do Fa* J'étais lassé de voyager

*Fa* On m'avait parlé d'un donjon  
 Caché dans une sombre forêt  
*Si♭ Do* Avec oubliette et prison  
 Salle de torture et jardinet

*Rém Do* Adieu l'aventure  
*Rém Do* Je laissais là mes compagnons  
*Fa Do* Terminée la vie dure  
*Si♭ Do Rém* Je serai maître du donjon

2. C'était vraiment une bonne affaire  
 Un donjon garni clé en main  
 Les pièges neufs de l'année dernière  
 Des monstres dans les souterrains  
 Dans le salon un coffre-fort  
 Sans plus attendre, t'as signé  
 Dans ton esprit, un seul remord  
 Tu n'avais pas tout visité

Adieu l'aventure  
 Plus jamais de quêtes à la con  
 À l'abri dans mes murs  
 C'est moi le maître du donjon

3. Enfin ce fut l'installation  
 Je n'étais plus aventurier  
 J'ai vite planqué tout mon pognon  
 Dans le coffre en acier trempé

J'actionnai les pièges à l'entrée  
 Et m'allongeai sur des coussins  
 J'allais enfin dormir en paix  
 C'était sans compter les gobelins

Adieu l'aventure  
 Mon coffret n'a pas tenu bon  
 Maudites créatures  
 C'est moi le maître du donjon

4. *Lam* Tes pièces d'or avaient disparu  
 Tu courus prendre mon épée  
*Lam* (Mes pièces d'or avaient disparu  
 Je courus prendre mon épée)

*Lam* Puis tu sortis à moitié nu  
 Hurlant de rage et meurtrier  
*Lam* (Puis je sortis à moitié nu  
 Hurlant de rage et meurtrier)

*Do* Les cuisines étaient dévastées  
 Fallait voir l'état des prisons  
 (Le personnel de nettoyage  
 Va réclamer l'augmentation)  
*Solm7 Do* Ces peaux vertes allaient déguster  
 C'était sans compter les scorpions

5. *Lam* Dans l'ombre de mes souterrains  
 J'avais glissé dans les scorpions  
*Lam* Je sautillais comme crétin  
 Pour qu'ils dégagent de mon caleçon  
*Do* Reprenant ma course effrénée  
 J'étais juste sur leurs talons  
*Solm7 Do* J'allais enfin les rattraper  
 C'était sans compter le démon

Adieu l'aventure  
 Je suis tombé sur un démon  
 J'ai pas la carrure  
 C'est lui le maître du donjon

6. Descendant plus bas dans les caves  
 J'entendis des gens psalmodier  
 Un démon la gueule pleine de bave  
 Hurla que je sois sacrifié  
 Tant pis pour l'or et les gobelins  
 Sans plus attendre, j'ai filé  
 Je repartais sur les chemins  
 J'oubliais les pièges à l'entrée

Adieu l'aventure  
 J'ai déclenché une explosion  
 Qui ébranla les murs  
 Et fit s'écrouler le donjon

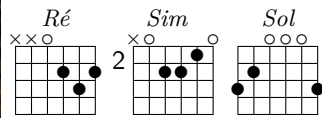
Rém Do  
 Laisse tomber l'aventure  
 Rém Do  
 T'as pas l'niveau pour un donjon  
 Fa Do  
 Pose ici ton armure  
 Si<sup>b</sup>  
 Et viens chanter une p'tite chanson

Rém Do  
 Laisse tomber l'aventure  
 Rém Do  
 Amène plutôt du saucisson  
 Fa Do  
 Car c'est beaucoup moins dur  
 Si<sup>b</sup> Do Rém  
 D'être le maître du jambon

## 487 Nanana de l'elfe

Le Donjon de Naheulbeuk

T'as pas le niveau



Ré Sim  
 Moi c'que j'aime dans les balades  
 Sol Ré  
 C'est qu'on peut se balader  
 Ré Sim  
 On peut cueillir des salades  
 Sol Ré  
 Et après on peut les manger

1. Sol Ré  
 Sur le bord de la rivière  
 Sol Ré  
 On peut aller se prom'ner  
 Sol Ré  
 Mais c'est un p'tit peu galère  
 Sim Ré  
 Si on glisse, on peut s'noyer

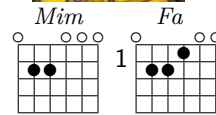
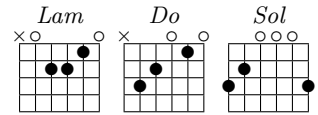
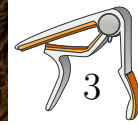
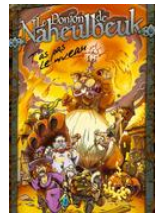
2. Les écureuils et les lapins  
 Les poneys et les cerfs  
 Font la ronde autour des sapins  
 Parce que la forêt, c'est super !

Nanana na nanana  
 Na na nananana  
 (×2)

## 488 Noël en Mordor

Le Donjon de Naheulbeuk

T'as pas le niveau




Lam Do  
 Du Mordor à la Comté  
 Sol Mim  
 C'est Noël, c'est Noël  
 Lam Do  
 Du Mordor à la Comté  
 Sol Mim Lam  
 Tous les vœux sont exau-cés

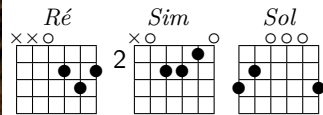
1. Imaginez que Père Noël le vieux  
 Lam Sol Fa Mim  
 Souhaitant soudain compléter sa tournée  
 Lam Sol Fa Mim  
 S'en fut perdu dans les Terres du Milieu  
 Lam Sol Fa Mim  
 Les vœux de tous voudrait réaliser
2. Merry, Pippin, les hobbits affamés  
 Auraient reçu un festin magnifique  
 Sur du lambas, un beau foie gras poêlé  
 Gigot de cerf aux champignons jolis
3. Sam et Frodon, les pieds ensanglantés  
 Pourraient monter sur le traîneau volant  
 Si fatigués d'une longue randonnée  
 Directement les mener au volcan
4. Le côté sombre ne serait pas en reste  
 Sauron le Noir trouvant près du sapin  
 Le bel Anneau caché dans ses chaussettes  
 Frodon pleurant sur le Mont du Destin
5. Pour éviter d'autres vœux à la con  
 Le père Noël serait livré ficelé  
 À quelques trolls, aimant farces et marrons  
 Le règne sombre pourrait bien commencer

489

## Tralala du nain

Le Donjon de Naheulbeuk

T'as pas le niveau 



Ré Sim  
Moi c'que j'aime dans les tavernes  
C'est qu'on peut aller piocher  
Ré Sim  
On peut extraire du minerais  
Sol Ré  
Et des pierres pour les tailler

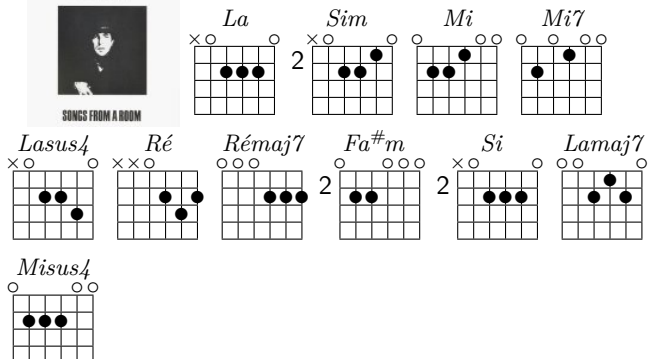
1. On est jamais emmerdé  
Par les animaux crétiens  
Des fois on peut bastonner  
Quand on tombe sur des gobelins
2. Puis on court à la taverne  
Parce qu'on a bien travaillé  
Et on s'enfile quarante bières  
Pour finir en train d'gerber!

Tralala la lalala  
Tra la lalalala  
(×2)

490

## A bunch of lonesome heroes

Leonard Cohen  
Songs from a room



1. A bunch of lonesome and very quarrelsome  
heroes  
Were smoking out along the open road  
The night was very dark and thick between them  
Each man beneath his ordinary load  
"I'd like to tell my story"  
Said one of them so young and bold  
"I'd like to tell my story"  
Before I turn into gold"

2. But no one really could hear him  
The night so dark and thick and green  
Well, I guess that these heroes must always live there  
Where you and I have only been

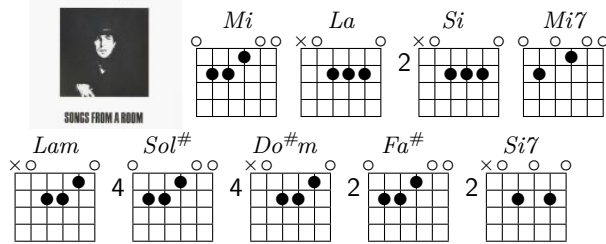
Put out your cigarette, my love  
You've been alone too long  
And some of us are very hungry now  
To hear what it is you've done that was so wrong

3. I sing this for the crickets  
I sing this for the army  
I sing this for your children  
And for all who do not need me

"I'd like to tell my story"  
Said one of them so bold  
"Oh yes, I'd like to tell my story  
'cause you know I feel I'm turning into gold"

# 491 The old revolution

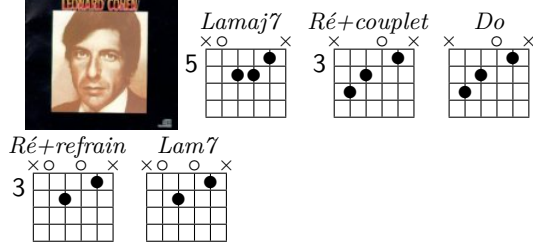
Leonard Cohen  
Songs from a room



- Mi* I finally *La* broke into the prison  
*Si* I found my place in the chain  
*La* Even damnation is poisoned with rainbows  
*Mi* All the brave young men  
*Sol#* They're waiting now to see a signal  
*La* Which some killer will be lighting for pay  
*La* Into this furnace I ask you now to venture  
*Mi* You whom I cannot betray
- I fought in the old revolution  
 On the side of the ghost and the King  
 Of course I was very young and I thought that we  
 were winning  
 I can't pretend  
 I still feel very much like singing  
 As they carry the bodies away
- Lately you've started to stutter  
 As though you had nothing to say  
 To all of my architects let me be traitor  
 Now let me say  
 I myself gave the order  
 To sleep and to search and to destroy
- Yes, you who are broken by power  
 You who are absent all day  
 You who are kings for the sake of your children's  
 story  
 The hand of your beggar  
 Is burdened down with money  
 The hand of your lover is clay

# 492 Winter lady

Leonard Cohen  
Songs of Leonard Cohen



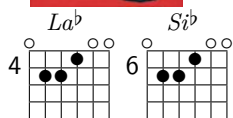
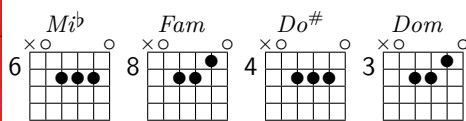
4 cordes centrales en arpège

intro: Lamaj7 Ré+

- Ré+* *Lamaj7* *Ré+* *Do*  
 1. Traveling lady, stay awhile  
*Ré+* *Lamaj7* *Ré+*  
 Until the night is over  
*Lamaj7* *Ré+* *Do*  
 I'm just a station on your way  
*Ré+* *Lamaj7* *Ré+*  
 I know I'm not your lover  
 Well I *Ré+* lived with a *Lam7* child of snow  
*Ré+* *Lam7*  
 When I was a soldier  
 And I *Ré+* fought every man for her *Lam7*  
*Ré+* *Lam7*  
 Until the nights grew colder
- She used to wear her hair like you  
 Except when she was sleeping  
 And then she'd weave it on a loom  
 Of smoke and gold and breathing  
 And why are you so quiet now  
 Standing there in the doorway?  
 You chose your journey long before  
 You came upon this highway
- Traveling lady, stay awhile  
 Until the night is over  
 I'm just a station on your way  
 I know I'm not your lover

# 493 If it be your will

Leonard Cohen  
*The collection*



1.  $Mi^b$   $Fam$   
If it be your will  
 $Do^\#$   $Dom$   
That I speak no more  
 $Mi^b$   $Fam$   
And my voice be still  
 $La^b$   $Mi^b$   
As it was before

$Dom$   $Si^b$   
*I will speak no more*  
 $Dom$   $Si^b$   
*I shall abide until*  
 $La^b$   $Mi^b$   
*I am spoken for*  
 $Si^b$   
*If it be your will*

2. If it be your will  
That a voice be true  
From this broken hill  
I will sing to you

*From this broken hill*  
*All your praises they shall ring*  
*If it be your will*  
*To let me sing*

3.  $Mi^b$   $Fam$   $Do^\#$   $Dom$   
 $Mi^b$   $Fam$   $La^b$   $Mi^b$

*From this broken hill*  
*All your praises they shall ring*  
*If it be your will*  
*To let me sing*

4. If it be your will  
If there is a choice  
Let the rivers fill  
Let the hills rejoice

*Let your mercy spill*  
*On all these burning hearts in hell*  
*If it be your will*  
*To make us well*

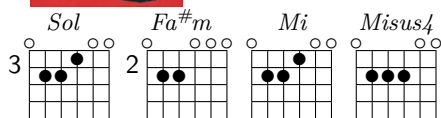
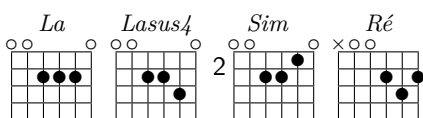
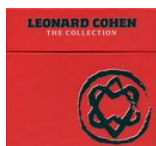
5. And draw us near  
And bind us tight  
All your children here  
In their rags of light

*In our rags of light*  
*All dressed to kill*  
*And end this night*  
*If it be your will (x2)*

---

# 494 So long, Marianne

Leonard Cohen  
*The collection*

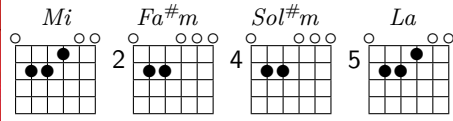
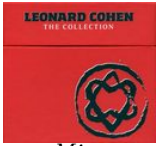


1. Come <sup>La</sup> over to the window, my little <sup>Sim</sup> darling  
<sup>Ré</sup> I'd like to try to read your palm <sup>La</sup>  
<sup>Sol</sup> I used to think I was some kind of gypsy boy <sup>Ré</sup>  
<sup>Fa#m</sup> Before I let you take me  
<sup>Mi Misus4 Mi Mi7</sup>  
home

(Now/Oh) <sup>La</sup> so long, Marianne  
<sup>Fa#m</sup> It's time that we began to <sup>Mi</sup> laugh  
<sup>Misus4</sup> And cry, <sup>Mi Mi7</sup> and cry <sup>Mi</sup>  
<sup>Misus4</sup> And laugh about it all  
<sup>La</sup> <sup>Lasus4 La Lasus4 La</sup>  
again

2. Well, you know that I love to live with you  
But you make me forget so very much  
I forget to pray for the angel  
And then the angels forget to pray for us
3. We met when we were almost young  
Deep in the green lilac park  
You held on to me like I was a crucifix  
As we went kneeling through the dark
4. Your letters they all say that you're beside me now  
Then why do I feel alone?  
I'm standing on a ledge and your fine spider web  
Is fastening my ankle to a stone
5. For now I need your hidden love  
I'm cold as a new razor blade  
You left when I told you I was curious  
I never said that I was brave
6. Oh, you are really such a pretty one  
I see you've gone and changed your name again  
And just when I climbed this whole mountainside  
To wash my eyelids in the rain
-





1. Suzanne takes you down  
 To her place near the river  
 You can hear <sup>Fa#m</sup> the boats go by  
 You can spend the night beside her  
 And you know that she's half crazy  
 But that's why you wanna be there  
 And she feeds <sup>Sol#m</sup> you tea and oranges  
 That come all the way from China  
 And just when you mean to tell her  
 That you have <sup>Fa#m</sup> no love to give her  
 Then she gets you on her wavelength  
 And she lets <sup>Fa#m</sup> the river answer that you've always <sup>Mi</sup>  
 been her lover

*And you want <sup>Sol#m</sup> to travel with her*  
*And you want <sup>La</sup> to travel blind*  
*And you know that she will trust you <sup>Mi</sup>*  
*For you've touched her perfect body with your <sup>Fa#m</sup> <sup>Mi</sup> mind*

2. And Jesus was a sailor  
 When He walked upon the water  
 And He spent a long time watching  
 From his lonely wooden tower  
 And when He knew for certain  
 Only drowning men could see Him  
 He said, "All men will be sailors  
 Then until the sea shall free them"  
 But He Himself was broken  
 Long before the sky would open  
 Forsaken, almost human  
 He sank beneath your wisdom like a stone

*And you want to travel with him*  
*And you want to travel blind*  
*And you think maybe you'll trust him*  
*For he's touched your perfect body with his mind*

3. Now Suzanne takes your hand  
 And she leads you to the river  
 She is wearing rags and feathers  
 From Salvation Army counters

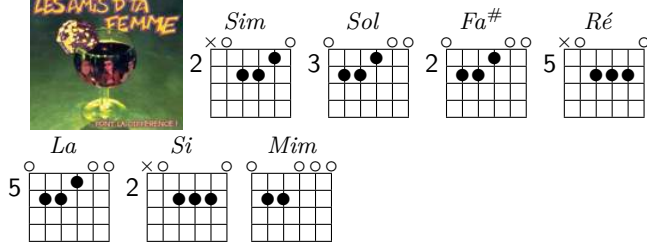
And the sun pours down like honey  
 On our lady of the harbor  
 And she shows you where to look  
 Among the garbage and the flowers

There are heroes in the seaweed  
 There are children in the morning  
 They are leaning out for love  
 And they will lean that way forever while Suzanne  
 holds the mirror

*And you want to travel with her*  
*And you want to travel blind*  
*And you know that you can trust her*  
*For she's touched your perfect body with her mind*

# 496 Le tango du viagra

Les amis d'ta femme  
Font la différence



Concentraci3n, concentraci3n

1. Il paraîtrait que c'est dur de vieillir  
C'est du moins ce que tout le monde prétend  
Quand on est jeune, ça prête à sourire  
Mais plus quand sautés soixante-dix ans -  
Avec l'âge les raideurs se déplacent  
Cependant quand arrive l'andropause  
La libido, elle est toujours tenace  
Ma nouille est trop cuite, ce genre de choses  
Ça vous change un homme, même s'il est pas  
salace-

2. Aujourd'hui la science fait des miracles  
Plus besoin d'aiguille plantée dans la bite  
La non-bandaison n'est plus un obstacle  
J'ai à nouveau quelque chose dans le slip

Y'a pas à chier c'est quand même beau l'progrès  
Grâce à une pilule bleue au nom ingrat  
J'ai retrouvé un gros goumi d'acier  
Qui s'érige fièrement sous les draps  
Chaud devant, j'ai retrouvé ma virilité

Viens danser, danser mes bras  
Le tango, le tango du viagra  
Viens danser, danser mes bras  
Le tango, le tango du viagra -

3. À mon âge, les enfants, fini l'pogo  
Quand on veut séduire les vieilles peaux moisies  
Il faut apprendre à danser le tango  
J'aimerais bien pouvoir draguer les jeunes filles

Mais quand on retourne à l'âge des couches  
Et qu'on ne contrôle plus sa prostate  
C'est plutôt dur de soul'ver les minouches  
Malgré ça, j'te jure, c'est l'éclate  
Je n'm'ennuie plus, surtout quand je me touche

4. C'est la fête dans la maison de retraite  
Le programme de la journée a changé  
Les vieux ne pourrissent plus dans leurs charrettes  
Comme des bêtes ils se remettent à niquer

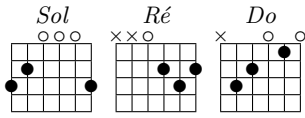
Finis le temps où l'on suçrait les fraises  
Jouait au rami ou aux petits chevaux  
Avec le Viagra, y'a plus de malaise  
On carbure tous comme des ados  
Dans tous les coins ça baise, ça baise, ça baise

5. Faut avouer qu'on n'a plus l'habitude  
À l'heure où nos cœurs sont plus si solides  
De satisfaire à toutes nos turpitudes  
Y'en a qu'auraient mieux fait de rester frigides

La moitié des pensionnaires du foyer  
L'a clamsé dans les ébats les plus fous  
J'espère juste que je serai le dernier  
À crever parce qu'il faut bien après tout  
C'est en tronchant que je préfère m'euthanasier

497

## Marée basse

Les amis d'ta femme  
*Font la différence*

1. Je ne sais pas pour vous  
 Mais pour ce qui est de moi  
 Faudrait que j'boive un coup  
 Tout ou n'importe quoi

Ça fera bien l'affaire  
 À force de chanter  
 De hurler et de braire  
 J'ai besoin d'picoler !

Mais qu'on ne me serve pas  
 Du jus d'fruit ou de la flotte  
 Surtout pas un coca :  
 Je tiens trop à ma glotte !

Patron ! Y'a marée basse !  
 R'mets-moi voir la p'tite sœur !  
 J'ai le gosier qui s'lasse  
 D'ét' tout sec, quelle horreur !

2. Un bon demi bien frais  
 Pour y mettre du goût  
 Le Picon, y'a qu'ça d'verai  
 Ou même un petit rouge

Un bon vieux jaja  
 Plus ça tache et mieux c'est  
 Ou bien un Pastaga  
 Mais sans glaçon s'te plaît

Tequila, gin, vodka  
 Rhum ou encore whisky  
 Sers-moi tout c'que tu as  
 Tu me sauves la vie

3. J'ai besoin de fortifiant  
 Y'en a bien des qui s'dopent  
 L'alcool c'est important  
 Pour qu'l'humeur se dév'loppe

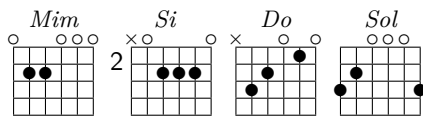
Et même si ça rend beauf  
 Quoique ça dépend pour qui  
 L'hiver ça me réchauffe  
 L'été ça m'rafraîchit !

Et tant pis pour mon foie  
 On crèvera tous, ça se fête  
 Autant vivre dans la joie  
 Merde ! On n'est pas des bêtes

498

## Cayenne

Les amis d'ta femme

*Lave-toi la bouche*

1. Je me <sup>Mim</sup> souviens encore  
<sup>Si</sup> De ma première femme  
<sup>Mim</sup> Elle s'appelait Nina  
<sup>Si</sup> Une vraie putain dans l'âme <sup>Mim</sup>  
<sup>Do</sup> La reine des morues <sup>Sol</sup>  
<sup>Do</sup> De la plaine St-Denis <sup>Sol</sup>  
<sup>Do</sup> Elle faisait le tapin <sup>Sol</sup>  
<sup>Si Mim</sup> Près d'la rue Rivoli

<sup>Mim</sup> Mort aux vaches  
<sup>Mim</sup> Mort aux condés  
<sup>Si</sup> Vive les enfants de Cayenne  
<sup>Sol Si Mim</sup> À bas ceux d'la sûreté

2. Elle aguichait l'client  
 Quand mon destin d'bagnard  
 Vint frapper à sa porte  
 Sous forme d'un richard  
  
 Il lui cracha dessus  
 Rempli de son dédain  
 Lui mit la main au cul  
 Et la traita d'putain
3. Moi qui étais son homme  
 Et pas une peau de vache  
 Acquis dans ma jeunesse  
 Les principes d'un apache  
  
 Sortis mon 6.35  
 Et d'une balle en plein cœur  
 Je l'étendit raide mort  
 Et fut serré sur l'heure  
  
 Une seule solution : la révolution !
4. Aussitôt arrêté  
 Fut mené à Cayenne  
 C'est là que j'ai purgé  
 Les forces de ma peine

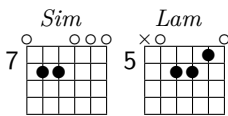
Jeunesse d'aujourd'hui  
 Ne faites plus les cons  
 Car pour une seule connerie  
 On vous jette en zonzon

*Pas de grâce**Pas de pitié**Pour toutes ces bandes de lâches**Et ces bandes d'enculés*

5. Si je viens à mourir  
 Je veux que l'on m'enterre  
 Dans un tout p'tit cimetière  
 Près d'la porte Saint-Martin  
  
 Quatre cents putains à poil  
 Viendront crier très haut  
 C'est le roi des Jules  
 Que l'on mène au tombeau
6. Sur mon tombeau y'aura  
 Cette glorieuse phrase  
 Écrite par les truants  
 D'une très haute classe  
  
 « Honneur à la putain  
 Qui m'a donné sa main  
 Si je n'étais pas mort  
 Je te baiserais encore »

# 499 Laisse tomber, gros

Les amis d'ta femme  
Lave-toi la bouche



## intro

De l'ineffable propension qu'ont les Lorrains  
À oublier le prénom de leur interlocuteur  
Exemple : comment qu'c'est euh ... gros ?

- Sim*  
1. J'étais tranquille, j'étais peinarde  
J'picolais une bibine  
Le catch est entré dans le <sup>*La*</sup>bar  
V'la pas qui chpeunait ma copine <sup>*Sim*</sup>  
Puis il s'est approché de moi  
Et m'a regardé comme ça  
Ta gonzesse worcla, c'est d'la gerse  
  
J'parie qu'c'est une reuleuleu <sup>*La*</sup>  
Elle a une vrai tête de beubeu <sup>*Sim*</sup>  
Quoi qu'si elle avait pas d'loucave <sup>*La*</sup>  
J'la bouillaverais bien dans la cave <sup>*Sim*</sup>  
Et je te la tchour pète-toi la tchave <sup>*La*</sup>  
Moi j'lui ai dit : « Eh laisse tomber <sup>*Sim*</sup> gros ! »

*La*  
Il m'a filé une torgniole  
*Sim*  
J'lui ai mis un coup d'chnaps  
*La*  
Il a sorti sont Laguiole  
*Sim*  
J'lui ai filé ma mosse

2. J'étais tranquille, j'étais peinarde  
Je réparais mon bas-moteur  
Le catch est entré comme une fats  
Pété par le diable, j'ai eu peur  
Puis il s'est approché de moi  
Et m'a regardé comme ça  
T'as un carbu Lulu  
Y pue pas du cul  
  
J'parie qu'c'est un Dell Orto  
Un carbu comme ça c'est michto  
Une pipe de 15 après tu chables  
Mais bon si tu t'crounch c'est la latch  
Ôte-toi d'là, fais pas la fatche  
Moi j'lui ai dit : « Eh laisse tomber gros ! »

*Il m'a traité d'tapette*  
*J'lui ai dit alors là mon cul*  
*Il a sorti sa serpette*  
*J'lui ai filé mon carbu*

3. J'étais tranquille, j'étais peinarde  
J'm'amusais à planter mon shlass  
La fats est entrée dans le bar  
Avec son survête super classe  
Il m'a tapé dans la panse  
Et m'a regardé d'un air dense  
Comment qu'c'est gros, ça get's mall ?

J'suis marave par les chtars  
Si tu m'as boucave t'es tricard  
On va se chtaus dehors l'henry  
À grands coups de kit Malossi  
On s'retrouvera à Charles 3  
Moi j'lui ai dit : « Eh laisse tomber gros ! »

*M'a dit enculé ta mère*  
*J'lui ai dit : « Tu traites pas ma mère »*  
*Il m'a dit : « Qu'est-ce qu'y'a, t'as les pounchs ? »*  
*J'lui dit : « Non j'ai pas les pounchs »*

4. Arcote la mort et y en a pas  
Viens la Sandra on s'fout la tchave  
Monte derrière moi j'ai un bicul  
J'te mettrai p't'être un doigt dans le nez  
En résumé, harcresse ma mère  
Où qu'c'est qu't'en es ? File-moi une chmère !  
Ici c'est rempli d'têtes de cons  
Va y avoir d'la chtauss dans le caillon

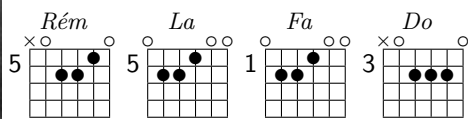
## outro

Eh les mecs j'ai un scooter  
Oh la latche et attends c'est un MBK  
Eh c'est encore pire les MBK  
T'façons les scooters, c'est pour les rappeurs  
Et les rappeurs, c'est des PD  
Bon faut qu'j'y aille Joe  
Et t'es pas d'chez toi là

Chanson originale : Renaud - Laisse béton

## 500 A las barricadas

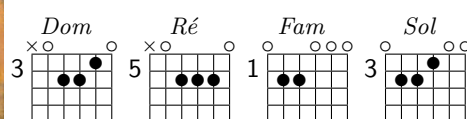
Les amis d'ta femme  
Noir et rouge aussi un peu



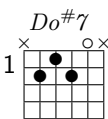
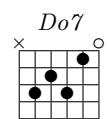
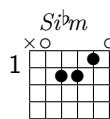
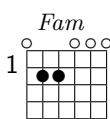
1. *Ré m*  
Negras tormentas agitan los aires  
*La Ré m*  
Nubes oscuras nos impiden ver
- Ré m*  
Aunque nos espere el dolor y la muerte  
*La Ré m*  
Contra el enemigo nos llama el deber
2. *Fa Do*  
El bien máspreciado es la libertad  
*Do La*  
Hay que defenderla con fe y valor
- Ré m*  
Alza la bandera revolucionaria  
*La Ré m*  
Que lleva el pueblo a su emancipación  
(×2)
3. En pie el pueblo obrero, a la batalla  
Hay que derrocar a la reacción
- ¡A las barricadas! ¡A las barricadas!  
Por el triunfo de la Confederación  
(×2)

## 501 Dans les gares

Les blérots de R.A.V.E.L  
Les joies sauvages



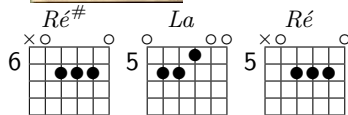
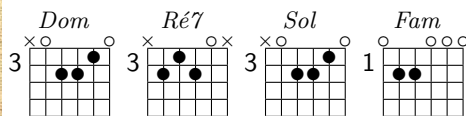
1. *Dom Ré*  
Dans les gares moi c'que j'aime  
*Fam Sol*  
C'est voir partir les gens  
*Dom Ré*  
Me dire qu'là-bas, hors de la plaine  
*Fam Sol*  
Ils s'en vont cueillir le beau temps
- Mais jamais ils ne le ramèment  
Sur les quais grisonnants  
Où les passants au teint blême  
Semblent chercher l'escalier roulant
2. Dans les gares, moi c'que j'aime  
C'est perdre mon temps  
Entre sandwich et café crème  
Et une clope ou deux de temps en temps
- Faire semblant d'écrire un poème  
Pour draguer l'hôtesse même si c'est navrant  
Et imaginer des « Je t'aime »  
Dans les regards qui se posent en coup d'vent
3. Dans les gares, moi c'que j'aime  
C'est l'idée de foutre le camp  
Sans bagages, sans pull et sans peigne  
Sans destination finalement
- Et même j'pense que ça vaut la peine  
De prévenir personne en partant  
Histoire de garder pour sa cervelle  
Sa liberté de temps en temps



- Fam*  
1. Petrouchka avait mal tourné  
Pour aller retrouver son chat  
*Si♭m*  
Elle a traversé la toundra  
*Fam*  
En passant par Hiroshi - ma  
*Do♭ Do♯7 Do♭*  
S'est arrêtée a Tchernobyl  
*Si♭m Do♭*  
Respirer le bonheur de la ville  
*Fam Si♭m*  
Et atterri à Moscou  
*Fam Do♭*  
Dans un vieux bordel à deux sous
2. Petrouchka  
Ne pense plus à son chat  
Elle travaille plus que pour  
Trois verres de vodka  
  
Pour trois fois rien, pour qui voudra  
Pour tous ces chiens, pour tous ces rats  
Elle finit tout les soirs  
Dans leurs draps
3. Petrouchka avait mal tourné  
Pour aller retrouver son chat  
C'est sûrement pas la mère Michelle  
Qui aurait pu faire quoi que ce soit  
  
Vu que c'est elle la maquerelle  
Vu que c'est elle qui fait la loi  
Désormais Petrouchka  
Ne pense plus à son chat
4. Elle pleure sur son sort  
Et fait glisser ses bats  
Son pauvre minou est tout souillé  
Son pauvre minou est tout fatigué  
  
Elle danse au rythme des violons  
À demi nue sur un balcon  
Ce soir Petrouchka  
C'est mon tour à moi
5. Chôdazov', bognanov  
Bromir nà tu taïga nuria  
Pov'di metchi moussa ka là  
Vodka li boï mon dreïa  
Doumba laïka zubrowskaïa  
Smirnoff holà zobrei ninia  
Por tu l'estoma'  
(×2)

# 503 Les p'tits plaisirs

Les blérots de R.A.V.E.L  
Voleurs du dimanche



*Dom*  
1. À se promener sur les quais  
*Ré7 Sol*  
Quand il pleut depuis le mois de mai  
*Dom*  
Dire bonjour aux bateaux-mouches  
*Ré7 Sol*  
Qui sont gavés de mecs louches  
  
*Fam,*  
Qui tassés comme des larves, grouillent  
*Dom*  
Finiront tous hommes-grenouilles  
*Sol*  
Et repartiront là-bas  
*Dom*  
Des souvenirs plein les bras

2. À faire le tour de la Terre  
Accroupi sur son derrière  
Faire semblant de voyager  
En gardant les bras croisés  
  
Traverser les océans  
Vers de nouveaux continents  
En faisant des mots croisés  
Abruti devant sa télé

*Ré# Solm*  
Les p'tits plaisirs de la vie, sur Terre  
*La Ré*  
Les p'tits plaisirs de la vie, mon cher  
*Ré# Solm*  
Les p'tits plaisirs de la vie, sur Terre  
*Ré Solm*  
Les p'tits plaisirs de la vie, mon cher

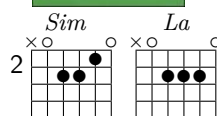
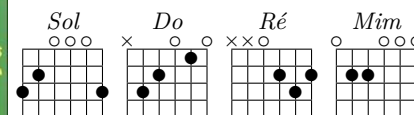
3. Aller vivre à la campagne  
Quand la ville roule au butane  
Vivre en plein milieu des champs  
Loin des villes et loin des gens  
  
Piétiner les OGM  
Là où parfois les gens sèment  
La tempête récolte le vent  
Rat des villes et rat des champs

4. Aller vivre dans l'espace  
Quand il n'y aura plus de place  
Quand il n'y aura plus d'oiseaux  
Que des poubelles et des mégots

Et se promener sur la Lune  
Sur ses cratères et ses dunes  
Faire l'amour dans l'atmosphère  
Avec la tête à l'envers

# 504 La manifestation

Les Cowboys Fringants  
Break syndical



1. Sont arrivés en West Falia  
*Sol Do*  
*Sol Do*  
En criant : « SOS Gaïa »  
*Sol Do*  
Accoutrés comme des hippies  
*Ré*  
Avec les yeux rouges

Ch'veux longs et surplus d'armée  
En bédaine et jouant du tam-tam  
On se s'rait cru trente ans passés  
Pendant la guerre du Viet-Nam

*Mim*  
Il y avait tous les clichés  
*Sim*  
De l'époque des granolas  
*Do*  
Des chemises en macramé  
*Sol Ré*  
Aux filles poilues en d'sous des bras

*Mim*  
V'nant en grande majorité  
*Sim*  
Du cégep du Vieux-Montréal  
*Do*  
Tous là pour manifester  
*La Ré*  
Contre les multinationales

2. Et la mince foule grelottait  
En ce froid jeudi de printemps  
Et aux étudiants qui foxaient  
S'ajoutaient quelques passants

Des marxistes-léninistes  
Des militants pour le pot  
Et une coupe d'écologistes  
Ont investi le spot

On écoutait l'vieux cinglé  
Qui se prenait pour Castro  
Avec son képi d'officier  
Et son couteau de Rambo



Mais on a vite constaté  
Qu'il lui manquait un bardeau  
Quand il nous a proposé  
De faire un concours de limbo

*Do Ré Sol*  
À la manifestation!  
*Do Ré Mim*  
On rêvait d'révolution  
*Do Ré Sim Mim*  
Se g'lant l'cul avec une poignée de comparses  
*Do Ré Mim*  
Sous la pluie froide du mois de mars

3. Sur l'boulevard René-Lévesque  
Y'ont envoyé l'anti-émeute  
Et des policiers sur leurs bikes  
Pour contrôler la meute

Ça s'déroulait pacifiquement  
Sans trop écorcher le système  
Et on scandait des beaux slogans  
Contre les OGM

Quand soudain sont débarqués  
Des types un peu extrémistes  
Suits de ninja, cagoulés  
Se proclamant activistes

Comme des p'tits Che Guevara  
Y'ont pitché deux trois pétards  
Les bœufs sont rentrés dans l'tas  
J'te jure qu'y ont pas veillé tard

4. Mais là ça a dégénéré  
Car en guise de protestation  
Les beatniks se déshabillés  
Pour faire un danse-O-thon

Les policiers en beau fusil  
Ont sorti menottes et matraques  
Et ont tapoché les hippies  
À grands coups de jarnac

Pendant qu'les écologistes  
Pleuraient devant tant de sévices  
En implorant Jésus le Christ  
De stopper l'injustice

On entendait les chiens japper  
À travers le bruit des sirènes  
Ben étouffé par la fumée  
Des gaz lacrymogènes

5. Au même moment la gang de peaces  
Qui dansait à poil sous la pluie  
Faisait comme un remake de Grease  
En version hilibilly

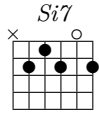
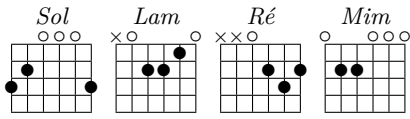
Mais quand le ciel s'est déchaîné  
Il s'est mis à tomber des clous  
Tous ont pris leurs jambes à leurs cous  
Et ce fut terminé

Faque on est rentrés déçus  
Tout mouillés et abattus  
En croisant les écolos  
Dans le portique d'un McDo

J'en suis v'nu à la conclusion  
Que ça va prendre ben du soleil  
Sinon c'est pas d'main la veille  
Qu'on va faire la révolution

À la manifestation!  
C'est vrai qu'on a rien changé  
On a causé un bouchon d'circulation  
Ça fait toujours ben ça d'gagné

---



1. Comment ça va ma p'tite sœur ?  
 Viens que j'te serre dans mes bras  
 Pis, as-tu r'trouvé l'bonheur  
 Dans ton trip au Canada ?  
 Dans l'bout' c't'année y s'est pas passé grand'chose  
 C't'un peu morose ...

J'espère au moins qu'c't'ait l'fun là-bas  
 J'suis fier que tu m'aies pas ramené  
 Un beau-frère de l'Alberta  
 Ça m'aurait un peu ébranlé  
 Jure-moi donc que c'fois là tu restes à' maison  
 Pour de bon ...

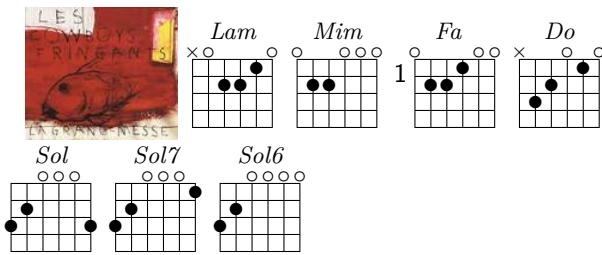
Anyway, j'suis content que tu r'viennes  
 T'arrives en même temps qu'l'automne  
 T'sais qu'ça m'a fait ben d'la peine  
 De t'voir partir ma mignonne

2. Ici y'a papa qui se r'met  
 De sa p'tite opération  
 T'aurais dû l'voir y fait gai  
 Fallait l'traiter aux p'tits oignons  
 Et maman s'est inquiétée toute l'année  
 À cause de toé ...
- De mon bord j'ai décidé  
 D'arrêter de végéter  
 J'rentre à l'université  
 On verra c'que ça va donner  
 Mais tu m'connais j'suis pas motivé plus qui faut  
 C'est pas nouveau ...
3. J'ai vu Simon le mois passé  
 Ç'avait pas trop l'air de filer  
 Y m'a dit qu't'avais pas appelé  
 Depuis sa fête en février  
 Si tu l'aimes plus, faudrait peut-être pas l'niaiser  
 C't'un bon buddy ...

Et puis toé ma p'tite sœur  
 Es-tu toujours aussi perdue ?  
 C'est ti encore la grande noirceur ?  
 Ou ben si t'as r'pris le dessus ?  
 T'sais qu'la vie est parsemée de p'tites misères  
 Faut pas t'en faire ...

## Ces temps-ci

Les Cowboys Fringants  
La grand messe



intro : Lam Mim Do Do (×2) Lam Lam Lam Lam

1. *Lam* Icitte à soir, y mouille à siot  
*Fa* On a donné un pas pire show  
*Fa* Le motel est pas vraiment swell  
*Sol* Une chance t'es là pis qu'j'te trouve belle

J'te regarde dormir comme un bébé  
 C'est platte j'avais envie d'jaser  
 C'pas grave chu habitué, chérie  
 De m'parler tout seul ces temps-ci

pont : Lam Mim Do Do

2. Depuis quelqu' semaines j'dors pu d'mes nuits  
 J'ai la tête remplie de bibites  
 C'est vrai que j'mène une drôle de vie  
 Des fois j'me dis qu'c'est d'la bullshit

J'aimerais ça pouvoir me retrouver  
 Parce qu'chu mêlé comme ça s'peut pas  
 Le monde entier pourrait crever  
 Chu juste ben quand t'es dans mes bras

*Lam* Je sais qu'y s'passera jamais rien  
*Fa* *Do* Qu'entre toi pis moi ç'a pas d'allure  
*Fa* *Do* Quand j'vas repartir au petit matin  
*Sol* *Sol7* *Sol6* On va se dire à la revoyure  
*Lam* *Mim* Même si j't'aimais ben petit trésor  
*Fa* *Do* Et que mon cœur s'était accroché  
*Fa* *Do* Quelqu'part sur ta route du nord  
*Sol* *Do* Entre Baie-Comeau pis Port-Cartier

pont : Lam Mim Do Do

3. T'es heureuse ici qu'tu m'disais  
 Loin des gens stressés de Montréal  
 Pis y'a ton chum qui est dans l'portrait  
 C'est moi l'perdant si j'fais l'total

Mais fais-toi z'en pas trop pour moi  
 J'en ai vu d'autres, chu un grand garçon  
 C'fait longtemps qu'je me fais pu d'fausses joies  
 J'sais qu'ça revire en vraies déceptions

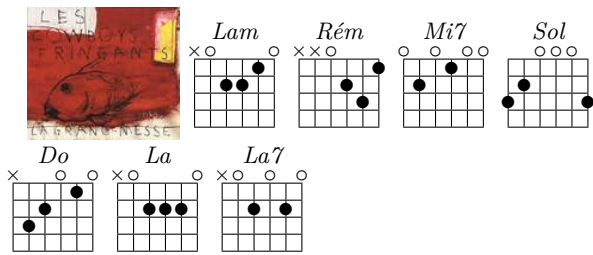
*Le soleil vient juste de se l'ver*  
*Dehors on entend les moineaux*  
*Qui gazouillent comme pour me rappeler*  
*Qu'tantôt je r'pars pour Gatineau*  
*Je r'viens pas dans l'boute avant mai*  
*D'ici là donne-moi d'tes nouvelles*  
*Tu m'appelleras à frais virés*  
*Pour me souhaiter joyeux Noël*

pont : Lam Mim Do Do Lam Lam Lam Lam

4. Sais-tu au moins qu'tu m'as fais croire  
 Qu'il est encore possible d'être heureux ?  
 Pis ça c'est c'qu'on appelle d'espoir  
 C'toujours ça de pris quand t'as pas mieux

T'étais sûrement pas rien qu'un kik  
 Mais là c'pas mal trop compliqué  
 Si dans vie y faut prendre des risques  
 Faut savoir aussi s'en aller

*Ça fait que j'vas m'fermer la gueule*  
*Et continuer mon chemin tout seul*  
*Avec mon p'tit cœur dans les shoe-claques*  
*Pis ton sourire dans mon pack-sack*  
*Mais tsé tu peux m'rappeler pareil*  
*T'es comme mon p'tit rayon d'soleil*  
*Dans ce monde complètement fucké*  
*Où j'aurais p't'être eu besoin d'toé*  
*Fa* *Do* Dans ce monde complètement fucké  
*Sol* *Do* Où j'aurais p't'être eu besoin d'toé



## Accordéon

Lam Rém Mi7 Mi7 Lam Rém Mi7 Lam



1. Hannah est toute seule  
 Avec sa mélancolie  
 Recouverte du linceul  
 Dans lequel on a mis sa vie  
 Elle écoute les jours  
 Dans une solitude lunaire  
 Le cœur comme un poids lourd  
 Qui s'engloutit dans sa misère
2. Elle passe ses soirées  
 À niaiser sur Internet  
 Avec des paumés  
 Qui lui verront jamais la bette  
 Elle parle un p'tit peu d'elle  
 Du monde et parfois même de cul  
 Avec ses chums virtuels  
 Qui resteront des inconnus  
 J'l'ai croisée une soirée  
 Où j'étais un peu blasé...  
 Lam Rém Mi7 Mi7 Lam Rém Mi7 Lam
3. J'l'ai écoutée m'jaser  
 De son enfance douloureuse  
 Où on l'a écrasée  
 Même si c'était loin d'être une niaiseuse  
 De ses vieux un peu chiants  
 Qui n'ont fait que la barouetter  
 Et de sa chère grand-maman  
 Chez qui elle a été élevée

4. Dans un quartier de la ville  
 Où elle vivait introvertie  
 Elle s'était sentie inutile  
 Et n'avait presque pas d'amis

Partait parfois l'été  
 À la campagne quand 'était flo  
 Où les beaux ciels étoilés  
 Lui illuminaient le cerveau

Mais son regard d'enfant  
 Est parti depuis longtemps...

Sol Do Sol Do Mi7 Lam Mi7 La La La



5. Ving-six ans et perdue  
 Toujours plus désillusionnée  
 Elle vient qu'elle ne sait plus  
 À quelle connerie se raccrocher  
 Elle avait commencé  
 Un cours en secrétariat  
 Mais elle l'a vite lâché  
 Voyant qu'ça n'intéressait pas
6. Ce qu'elle aurait bien voulu  
 C'est travailler avec les gens  
 Les malades, les exclus  
 Ceux qui n'ont jamais eu de chance  
 Si elle avait confiance en elle  
 Autant qu'elle a de cœur  
 Tout son grand potentiel  
 Serait là pour semer du bonheur

Mais quand on t'a brisé  
 La vie est ben plus malaisée...

- Elle espère qu'un moment donné  
 Elle pourra lever le voile  
 Sur ces sombres années  
 Et enfin revoir les étoiles  
 Rém Sol Do Fa Rém Rém Mi7 Lam
7. Elle dit qu'la solitude  
 C'est quelque chose d'assez déprimant  
 Qu'ça devient une habitude  
 Mais qu'on s'y fait jamais vraiment

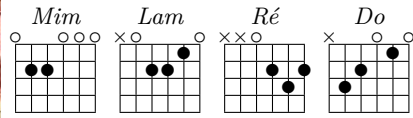
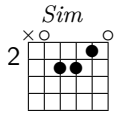
Si les étoiles reviennent  
J'te jure que je te les décroche  
Et pour apaiser ta peine  
J'en glisserai une dans ta poche

| *En attendant dors bien*  
| *On se reparle demain...*

---

# La reine

Les Cowboys Fringants  
La grand messe



1. On n'avait jamais su de quel pays qu'elle v'nait  
Ni même l'âge qu'elle avait ou comment qu'elle  
s'appelait  
Mais tout l'monde la surnommait « La Reine »  
Dans l'bout d'la rue Sainte-Catherine et d'la Main  
Elle s'promenait dans l'quartier depuis au moins dix  
ans  
Côtéyant les putains et les itinérants  
Mais quand on entendait son accent  
On s'doutait qu'elle v'nait pas du Lac St-Jean

Chaque soir elle prenait sous son aile  
Les clochards et les junkies du fond de ruelles  
Comme un ange-gardien venu du ciel  
Qui serait atterri dans les poubelles



2. La nuit avec son pick-up elle faisait sa tournée  
Distribuant des toasts et un peu de café  
Pour donner un p'tit brin de chaleur  
À ceux qui ont l'hiver dret dans le cœur

Pour les écorchés vifs elle inspirait la paix  
Sa seule présence était comme un baume sur leurs  
plaies

Son regard était une lanterne  
Pour les naufragés des sombres tavernes

3. Selon c'que dit Paulo un chauffeur de taxi  
Elle aurait fui la guerre pour immigrer ici  
Y'a de ça une couple de décennies  
Quand ils ont tué son p'tit gars pis son mari

Et c'qu'elle aurait trouvé pour s'accrocher à la vie  
C'est d's'occuper des pauvres et des plus démunis  
Au lieu d'vivre triste éternellement  
Elle avait maintenant des centaines d'enfants

4. Ça s'est passé hier dans nuit du douze au treize  
En sortant d'son pick-up l'a eu comme un malaise  
Près d'chez elle, au métro du Collège  
On l'a retrouvée morte dans un banc d'neige

On n'aura jamais su de quel pays qu'elle v'nait  
Ni même l'âge qu'elle avait ou comment qu'elle  
s'appelait

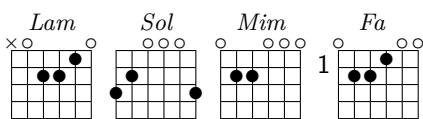
Mais c'matin les gens pleuraient « La Reine »  
Dans l'bout d'la rue Sainte-Catherine et d'la Main

*Mais au moins elle a repris ses ailes  
Pour partir vers un monde un peu moins cruel  
Et même si elle croyait pas en Dieu  
C'est sûr qu'elle vole quelq'part où l'ciel est bleu*

# 509 Les étoiles filantes

Les Cowboys Fringants

La grand messe



1. Si je m'arrête un instant  
 Pour te parler de ma vie  
 Juste comme ça tranquillement  
 Dans un bar rue St-Denis  
 J'te raconterai les souvenirs  
 Bien gravés dans ma mémoire  
 De cette époque où vieillir  
 Était encore bien illusoire

Quand j'agaçais les p'tites filles  
 Pas loin des balançoires  
 Et que mon sac de billes  
 Devenait un vrai trésor  
 Et ces hivers enneigés  
 À construire des igloos  
 Et rentrer les pieds g'lés  
 Juste à temps pour Passe-Partout

Mais au bout du ch'min, dis-moi c'qui va rester  
 De la p'tite école et d'la cour de récré ?  
 Quand les avions en papier ne partent plus au vent  
 On se dit que l'bon temps passe finalement  
 ...comme une étoile filante



2. Si je m'arrête un instant  
 Pour te parler de la vie  
 Je constate que bien souvent  
 On choisit pas mais on subit  
 Et que les rêves des ti-culs  
 S'évanouissent ou se refoulent  
 Dans cette réalité crue  
 Qui nous embarque dans le moule

De la trentaine, la bedaine  
 Les morveux, l'hypothèque  
 Les bonheurs et les peines  
 Les bons coups et les échecs  
 Travailler, faire d'son mieux  
 En arracher, s'en sortir  
 Et espérer être heureux  
 Un peu avant de mourir

Mais au bout du ch'min, dis-moi c'qui va rester  
 De notre p'tit passage dans ce monde effréné ?  
 Après avoir existé pour gagner du temps  
 On s' dira que l'on était finalement ...que des étoiles  
 filantes

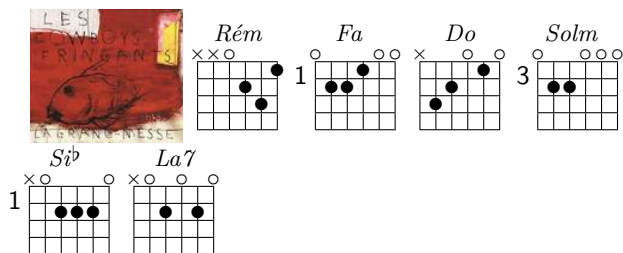
3. Si je m'arrête un instant  
 Pour te parler de la vie  
 Juste comme ça tranquillement  
 Pas loin du carré St-Louis  
 C'est qu'avec toi je suis bien  
 Et que j'ai plus l'goût de m'en faire  
 Parce que t'sais voir trop loin  
 C'pas mieux que r'garder en arrière

Malgré les vieilles amertumes  
 Et les amours qui passent  
 Les chums qu'on perd dans l'brume  
 Et les idéaux qui se cassent  
 La vie s'accroche et renaît  
 Comme les printemps reviennent  
 Dans une bouffée d'air frais  
 Qui apaise les cœurs en peine

Ça fait que si un soir t'as envie de rester  
 Avec moi, la nuit est douce on peut marcher  
 Et même si on sait ben que tout dure rien qu'un temps  
 J'aimerais ça que tu sois pour un moment ...mon  
 étoile filante

# 510 Plus rien

Les Cowboys Fringants  
La grand messe



motif1 : Ré Fa Do Solm Si♭ Do Ré

1. Il ne <sup>Ré</sup>reste que quelques minutes à ma vie  
<sup>Fa</sup>Tout au plus quelques heures je sens que je faiblis  
<sup>Do</sup>Mon frère est mort hier au milieu du désert  
<sup>Solm</sup>Je suis <sup>Si♭</sup>maintenant le dernier <sup>Do</sup>humain de <sup>Ré</sup>la terre

motif2 : Ré Solm Do Si♭ La7

<sup>Ré</sup>On m'a décrit jadis, quand j'étais un enfant  
<sup>Solm</sup>Ce qu'avait l'air le monde il y a très très longtemps  
<sup>Do</sup>Quand vivaient les parents de mon arrière grand-père  
<sup>Si♭</sup>Et qu'il tombait encore de la <sup>La7</sup>neige en hiver

En ces temps on vivait au rythme des saisons  
 Et la fin des étés apportait la moisson  
 Une eau pure et limpide coulait dans les ruisseaux  
 Où venaient s'abreuver chevreuils et orignaux

motif3 : Ré Si♭ Fa Do

<sup>Ré</sup>Mais moi je n'ai vu qu'une planète désolante  
<sup>Si♭</sup>Paysages lunaires et chaleur suffocante  
<sup>Fa</sup>Et tous mes amis mourir par la soif ou la faim  
<sup>Do</sup>Comme tombent les mouches

Jusqu'à c'qu'il n'y ait plus <sup>Ré</sup>rien  
<sup>Solm</sup>Plus rien, plus rien <sup>Do</sup> <sup>Si♭</sup> <sup>Do</sup>

motif1 : Ré Fa Do Solm Si♭ Do Ré

2. Il ne reste que quelques minutes à ma vie  
 Tout au plus quelques heures, je sens que je faiblis  
 Mon frère est mort hier au milieu du désert  
 Je suis maintenant le dernier humain de la terre

motif2 : Ré Solm Do Si♭ La7

Tout ça a commencé il y a plusieurs années  
 Alors que mes ancêtres étaient obnubilés  
 Par des bouts de papier que l'on appelait argent  
 Qui rendaient certains hommes vraiment riches et puissants

Et ces nouveaux dieux ne reculant devant rien  
 Étaient prêts à tout pour arriver à leurs fins  
 Pour s'enrichir encore ils ont rasé la terre  
 Pollué l'air ambiant et tari les rivières

Mais au bout de cent ans des gens se sont levés  
 Et les ont avertis qu'il fallait tout stopper  
 Mais ils n'ont pas compris cette sage prophétie  
 Ces gens-là ne parlaient qu'en termes de profits

motif3 : Ré Si♭ Fa Do

C'est des années plus tard qu'ils ont vu le non-sens  
 Dans la panique ont déclaré l'état d'urgence  
 Quand tous les océans ont englouti les îles  
 Et que les inondations ont frappé les grandes villes

Et par la suite pendant toute une décennie  
 Ce fut les ouragans et puis les incendies  
 Les tremblements de terre et la grande sécheresse  
 Partout sur les visages on lisait la détresse

Les gens ont dû se battre contre les pandémies  
 Décimés par millions par d'atroces maladies  
 Puis les autres sont morts par la soif ou la faim  
 Comme tombent les mouches

motif2 : Ré Solm Do Si♭ La7

3. Mon frère est mort hier au milieu du désert  
 Je suis maintenant le dernier humain de la terre  
 Au fond l'intelligence qu'on nous avait donné  
 N'aura été qu'un beau cadeau empoisonné

motif1 : Ré Fa Do Solm Si♭ Do Ré

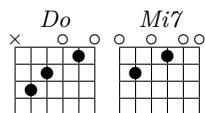
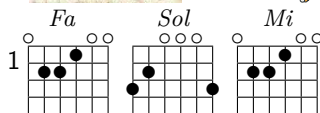
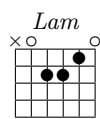
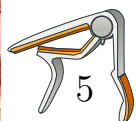
Car il ne reste que quelques minutes à la vie  
 Tout au plus quelques heures, je sens que je faiblis  
 Je ne peux plus marcher, j'ai peine à respirer  
 Adieu l'humanité, adieu l'humanité



511

# Ti-Cul

Les Cowboys Fringants  
La grand messe



*Lam*  
Pa pa la pa pa  
*Fa*  
La pa la pa pa  
*Sol* *Mi*  
La pa la pa pa la

1. *Lam* Ti - Cul est pas allé *Fa*  
À ses cours du matin *Sol*  
Parce que quelque part y sait *Mi*  
Que ça lui sert à rien *Lam*

Il préférerait scèner  
Au salon étudiant  
Plutôt que d'se faire chier  
D'avant un prof emmerdant

Il fait sans ambition  
Un DEC en sciences humaines  
Un peu à reculons  
Sans trop s'donner la peine

Il voulait être comédien  
Mais ses parents lui ont dit  
Que c'était pas un bon ch'min  
Pour être heureux dans la vie

2. Facque y'é là pis y niaise  
Fout rien dans ses études  
Pour lui c'est d'la foutaise  
D'la criss de platitude

La seule chose qui l'allume  
C'est son équipe d'impro  
Ou les pétards qu'il s'fume  
Quand y fait d'la radio

Mais sa maman espère  
Qu'il devienne avocat  
Qu'il fasse un bon salaire  
Un peu comme son papa

Mais Ti-Cul est pas un con  
Sait ben que pour être heureux  
Faut vivre pour ses convictions  
Et non pour celles de ses vieux

*Do* Pourquoi chercher un sens *Fa*  
À toutes leurs conneries ? *Sol*  
Ti-Cul va tenter ta chance *Mi7*  
Et fais ton ch'min dans la vie *Lam*

*Lam* Parce qu'au fond le vrai plaisir *Fa*  
C'est p't'être juste de pas savoir *Sol*  
Comment qu'elle va finir *Mi7*  
Ta p'tite histoire *Lam*

3. Et y'a son grand frère  
Un genre d'insignifiant  
Vendeur de cellulaires  
Qui pense rien qu'à l'argent

Qui lui dit : « C'est d'valeur  
T'auras jamais d'ouvrage  
Parce que dev'nir acteur  
C'est pelleter des nuages »

Sa vie est toute tracée  
Il s'pose jamais d'questions  
Et à l'entendre parler  
C'toujours lui qui a raison

Sauf que Ti-Cul s'en balance  
Il sait que les gens bornés  
Veulent masquer leur impuissance  
En essayant d't'écraser

4. Une chance y'a sa copine  
Une fille qui est super fine  
Qui au moins le comprend  
Et sait qui a du talent

5. Elle lui dit d's'accrocher  
Et d'continuer à croire  
Qu'y s'ra p't'être accepté  
Dans un conservatoire

Et qu'y a toujours l'option  
Même si c't'en attendant  
D'faire d'la figuration  
Dans des téléromans

Parc'que pour vivre sa passion  
Et pas regretter plus tard  
Il faut ben comme de raison  
Que tu commences en quelqu'part

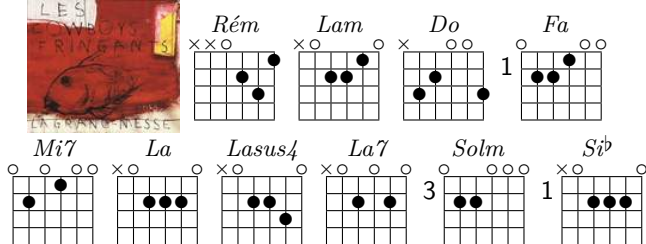
C'est pour ça que demain  
Y va tout abandonner  
Et au diable les crétins  
Qui veulent pas l'encourager

Parce qu'y sait qu'le vrai plaisir  
Au fond c'est de pas savoir  
Comment qu'elle va finir  
Sa p'tite histoire

6. Garder son esprit libre  
Trouver un peu d'équilibre  
Pour le reste y s'en fout ben  
Ti-Cul a hâte à demain ...

# 512 8 secondes

Les Cowboys Fringants  
La grand-messe



1. *Ré m Lam Ré m Lam*  
 Toutes les huit secondes  
*Ré m Do Fa*  
 Un enfant crève au tiers-monde  
*Ré m*  
 Parce qu'y'a pas accès à l'eau  
*Lam*  
 On dit que dans les pays chauds  
*Mi7 La Lasus4 La*  
 C'est l'soleil qui assèche les ruisseaux  
*La7 Ré m Lam Ré m Lam*  
 Quand on sait qu'une toute petite fraction  
*Ré m Do Fa*  
 De tous ces budgets militaires à la con  
*Ré m*  
 Pourraient abreuver les humains  
*Lam*  
 Leur assurer un lendemain  
*Mi7 La Lasus4 La*  
 Mais l'occident s'en lave encore les mains

Alors que toutes les huit secondes  
 Se génèrent des profits immondes  
 Chez les grandes multinationales  
 Qui croient que l'droit fondamental  
 D'accès à l'eau doit devenir commercial

Aujourd'hui la source est cotée en bourse  
 Et on se câlisse ben de la ressource  
 On nous dit qu'c'est inépuisable  
 Pas besoin de gestion viable  
 Y'a un signe de piastre au bout de l'eau potable

*La7 Solm Ré m*  
 Pendant qu'les rivières coulent à flots  
*Si b Fa*  
 Certains font de l'argent comme de l'eau  
*Solm Ré m*  
 Sans se soucier des écosystèmes  
*Mi7*  
 C'est ben plate à dire mais ça a l'air  
*La7*  
 Qu'c'est ça l'nœud du problème! Hey!

violon

$\frac{4}{4}$  Ré m Lam Ré m Lam | Ré m Do Fa | Solm Ré m | Si b La7



2. Toutes les huit secondes  
 Un nouveau cancer qui nous ronge  
 Eau qui devient marchandise  
 Aqueducs qu'on privatise  
 Et gouvernements complices qui improvisent  
 À Montréal dans les souterrains  
 Ils pompent l'eau qui nous appartient  
 Payent des peanuts pour le produit  
 Et comme ils ont le monopole  
 Font plus de profits que les compagnies d'pétrole

Toutes les huit secondes  
 Je ressens un peu plus de honte  
 Face à cette surexploitation  
 Et à cette triste destruction  
 D'la nature pour la consommation

On nous met devant des faits accomplis  
 Ils jouent la Terre au Monopoly  
 Quand ils se seront approprié  
 Les nuages, les oiseaux  
 Les glaciers, p't'être qu'en auront assez

3. Quand il ne restera que huit secondes  
 Avant la fin de ce monde  
 On repensera au genre humain  
 Qui à cause de l'appât du gain  
 Aura amené la planète au bord du ravin  
 Quand il ne restera que huit secondes...

4. Toutes les huit secondes  
 Encore plus de colère qui monte  
 Quand je vois mon grand pays d'eau  
 Être mis à sac par des salauds  
 Qui s'foutent d'la vie assis dans leur tour à bureau

Dans ce Québec de forêts et d'or bleu  
 Ces richesses doivent devenir des enjeux  
 Bottons les fesses des décideurs  
 Et devenons des précurseurs  
 Citoyens! L'avenir commence à c't'heure!

# 513 Droit devant

Les Cowboys Fringants  
L'expédition



*Do* *Solm* *Sol* *Si♭*

*Ré* *Lam*

*Do* *Solm*  
 Prépare-toi, petit garçon  
*Ré* *Do*  
 Elle s'ra longue l'expédition  
*Sol* *Si♭*  
 Et même si on n'en revient jamais vivant  
*Do* *Ré*  
 Il faut marcher droit devant

1. *Ré*  
 Quand il était haut comme 3 pommes  
 Et qu'il n'était qu'un tout petit bonhomme *Do* *Lam*  
 On le poussa hors du berceau  
 Lui mettant un baluchon sur le dos  
 Le bagage vide d'expérience  
 Il posera le pied dans son existence  
 On n'est pas sitôt arrivé  
 Que l'on doit faire face à sa destinée

2. D'abord il faut franchir ce fleuve  
 Qui est l'enfance de toutes les épreuves

Là où même sa propre famille  
 Risque de le couler par la torpille  
 Déjà on saura si sa coque  
 Et son bateau travers'ront les époques  
 Ou bien s'il ramera à la dure  
 Dans une chaloupe remplie de fissures

3. Puis vient ce passage obligé  
 Dans cette forêt parfois agitée  
 Là où en plus d'chercher sa voie  
 On est souvent perdu au fond de soi  
 C'est en sortant de cette allée  
 Qu'il pourra prendre les routes pavées  
 Ou se contenter d'une avenue  
 Précaire en dehors des sentiers battus

4. Enfin vient la montagne hostile  
 Et son ascension aux mille périls  
 Où les victoires sont triomphales  
 Mais où les chutes sont souvent brutales  
 Seuls quelques-uns se hissent en haut  
 Et réussissent à planter leur drapeau  
 La plupart stoppent à mi-trajet  
 Et se résignent bien à court du sommet

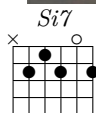
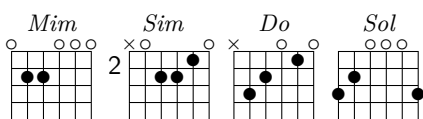
5. Quand viendra l'âge du bilan  
 L'important sera que tu sois content  
 Car on fait c'qu'on peut dans la vie  
 Tout dépend de ce qu'on a comme outils  
 On voudrait tous être aux commandes  
 Mais l'offre est plus petite que la demande  
 Que l'on soit minus ou géant  
 Il faut être fort pour traverser le temps

Bonne chance

# 514 Entre deux taxis

Les Cowboys Fringants

L'expédition



intro : Mim Do Sol Ré Mim Do Sol Si Mim

1. <sup>Mim</sup> Ils se sont embrassés tard <sup>Sim</sup> dans la nuit  
<sup>Do</sup> Sur la banquette d'un taxi <sup>Sol</sup>  
<sup>Mim</sup> Dehors un lampadaire s'est rallumé <sup>Sim</sup>  
<sup>Si7</sup> Ils ont fait vœu d'éternité <sup>Mim</sup>

Sur le toit de la voiture, <sup>Do</sup> deux néons lumineux <sup>Ré</sup>  
 Semblaient briller que pour eux <sup>Sol</sup>  
<sup>Mim</sup> Comme une petite auréole dans le noir <sup>Sim</sup>  
<sup>Si7</sup> Le taxi filait vers la gloire <sup>Mim</sup>

<sup>Do</sup> Oh qu'il est triste le sort des amoureux <sup>Sol</sup>  
<sup>Ré</sup> Se disait le vieux chauffeur amusé <sup>Mim</sup>  
<sup>Do</sup> Car on commence toujours à se dire adieu <sup>Sol</sup>  
<sup>Si7</sup> Dès notre premier baiser <sup>Mim</sup>

2. Ensemble ils ont pris un appartement  
 Où ils vécurent au gré du temps  
 Une vie avec des lunettes roses  
 Exempte de journées moroses  
 Mais le poids du quotidien, ce petit diable malin  
 Vient s'installer un bon matin  
 Et les cœurs qui furent si légers hier  
 Retombent les deux pieds sur terre

Oh qu'il est triste le sort des amoureux  
 Qu'on se dit au bout de quelques années  
 Car on commence toujours à se dire adieu  
 Dès notre premier baiser

Do Sol Ré Mim Do Sol Ré Si

Do Sol Ré Mim Do Sol Si Si

3. Les amants d'hier sont devenus amis  
 Plus de chaleur dans le logis  
 Les rêves qu'ils avaient jadis en duo  
 S'endorment maintenant dos à dos

Par la fenêtre elle regarde celui qu'elle a aimé  
 La quitter pour l'éternité  
 En emportant tout un pan de sa vie  
 Dans un anonyme taxi

Oh qu'il est triste le sort des amoureux  
 Qu'on se dit lorsque tout est terminé  
 Car on commence toujours à se dire adieu  
 Dès notre premier baiser  
 (×2)

outro

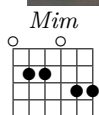
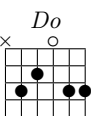
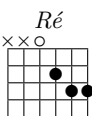
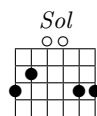
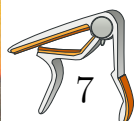
Do Sol Ré Mim Do Sol Ré Si

Do Sol Ré Mim Do Sol Si Si Mim

# 515 Histoire de pêche

## Les Cowboys Fringants

L'expédition



- Sol* *Ré* *Sol*  
1. Le petit pêcheur gaspésien  
*Sol* *Do* *Sol*  
Suivait son père chaque matin  
*Mim* *Ré* *Sol*  
Quinze ans et demi et déjà le pied marin  
*Sol* *Ré* *Sol*  
Sous la lueur d'un vieux fanal  
*Sol* *Do* *Sol*  
Accompagné par les étoiles  
*Mim* *Ré* *Sol*  
Prenait le large, le vent dans les voiles  
*Sol* *Do* *Sol*  
Tous les jours son père lui disait  
*Sol* *Do* *Sol*  
Quand ils remontaient les filets  
*Sol* *Do* *Ré* *Sol*  
Y'a tant de poissons dans le St - Laurent  
*Mim* *Do* *Ré* *Sol*  
Qu'on en aura jusqu'à la nuit des temps

2. Et au bout de quarante saisons  
Le paternel comme de raison  
Décida de jeter l'ancre pour de bon  
Le petit pêcheur gaspésien  
Qui n'avait plus rien d'un gamin  
Prit la relève du bonhomme haut la main  
  
Comme les pêcheurs des environs  
Il voulut prendre de l'expansion  
Troqua le vieux bateau pour un plus grand  
On ne peut pas arrêter le changement
3. Le petit pêcheur gaspésien  
Roulait sa bosse avec entrain  
Dans les années soixante-dix et quatre-vingts  
Et pour mieux runner sa business  
Il prit avec lui ses deux fils  
Comme le père l'avait fait avec lui jadis  
  
La pêche était en plein essor  
C'était l'époque des grands records  
Ils revenaient chaque jour à marée basse  
Le bateau rempli de morues bien grasses

4. Puis un coup dur pour la région  
Que de la brume à l'horizon  
On aurait dit qu'il y avait moins de poissons  
Partout on niait l'évidence  
Mais la rumeur courait dans l'anse  
Que l'on aurait surestimé l'abondance

Comme il n'y a plus de morues  
Et que les prises diminuent  
Les scientifiques ont crié : « Halte-là ! »  
Il fallut vite imposer des quotas

5. La morue reviendra bien vite  
Répétaient les plus optimistes  
Même si plusieurs allaient droit vers la faillite  
Beaucoup de jeunes gens de la place  
Découragés partirent en masse  
Y'a pas de job ici : « Qu'est-ce que tu veux qu'on  
fasse ? »

Quand on base une économie  
Toute sur une même industrie  
C't'un peu comme mettre ses œufs dans l'même  
panier  
On reste le bec à l'eau quand y'est vidé

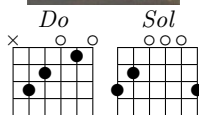
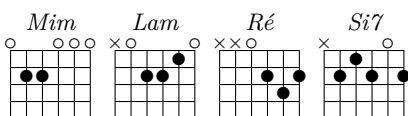
6. Le petit pêcheur gaspésien  
Sent monter en lui le chagrin  
Quand il voit ses garçons exilés au loin  
Les deux ont les pieds bien au sec  
L'un à Montréal, l'autre à Québec  
Plus jamais ils ne sentent l'odeur du varech  
  
Le poisson n'est jamais rev'nu  
Et son beau bateau fut vendu  
Il ne lui reste que le paysage  
Et ses souvenirs quelque part au large

---

# 516 La bonne pomme

Les Cowboys Fringants

L'expédition



1. *Mim Lam Ré Si7*  
T'étais la bonne pomme au milieu du panier  
*Mim Lam Ré Si7*  
La p'tite fille autonome chez les égarés  
*Mim Lam Ré Si7*  
Papa était assidu à la dive bouteille  
*Mim Do Ré Mim*  
Maman, perdue au pays des merveilles

Pour ces gens pas très drôles tu es devenue  
Une mère, une épaule, un point de salut  
Pendant qu'ils s'entretuaient à longueur de semaine  
Ils ignoraient l'étendue de ta peine

*Do Sol Ré Mim*  
Parfois tu pleures quand tu y repenses  
*Do Sol Ré Mim*  
Cette douleur tu la vis en silence  
*Do Sol Ré Mim*  
Un jour ils sortiront, ces mots que tu retiens  
*Sol Ré Si7 Mim*  
Et tes larmes cesseront enfin

2. T'étais la bonne pomme au milieu du panier  
L'adolescente autonome chez les naufragés  
Papa était bien assis à la brasserie du coin  
Maman, partie, un nouveau conjoint

Toi qui t'étais élevée seule comme une grande  
Dans ce monde fermé, sombre et sans guirlande  
Tu avais vite compris à force d'encaisser  
Que par survie, il faudrait t'en aller

3. T'étais la bonne pomme au milieu du panier  
La jeune femme qui en somme s'en est bien tirée  
Partie étudier très loin pour ne plus revenir  
Dans ton patelin aux tristes souvenirs

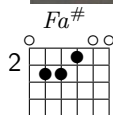
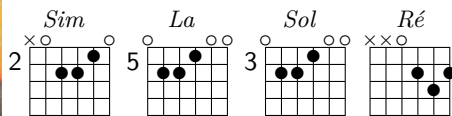
Quand les pommes pourries te font des reproches  
Ton cœur de pomme se durcit et devient une roche  
Tu as coupé tes racines avec le vieux panier  
Une orpheline tu as toujours été

4. T'étais la bonne pomme tombée du panier  
Et moi je suis cet homme qui t'a ramassée  
Je serai là à tes côtés si tu veux me parler  
Des meurtrissures cachées sous ta pelure
-

# 517 Les hirondelles

Les Cowboys Fringants

L'expédition



*Sim*  
1. Quand on le voyait  
Il était parfait  
Et avait la *La* vie dont les gens rêvaient  
Famille charmante  
Et une entreprise *Sol* plus que florissante  
Une épouse *Sim* aimante  
  
Mais en vérité  
Il était vidé  
Et avait la fuite dans les idées  
Tous les jours pourtant  
Il remettait son masque souriant  
Comme un paravent

*La*  
L'image que l'on donne  
N'est pas toujours la *Sim* bonne  
Volent, volent, les hirondelles *La*  
Même les beaux plumages  
Peuvent être une cage... *Sim*

2. Elle était distante  
Un peu arrogante  
On la trouvait snob et condescendante  
Toujours à l'écart  
Survolant les gens du haut du regard  
Froide et sans égards  
  
Mais sa suffisance  
N'était que défense  
Et un truc pour sauver les apparences  
Car cette timide  
Avait toujours été en vain avide  
D'amitiés solides

*Ré La Ré Ré La La Ré Ré*  
*Sim La Sol Sol Fa# Fa# Fa#*  
(×2)

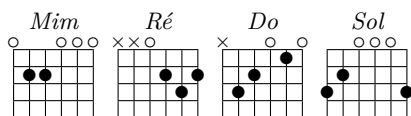
3. On disait souvent  
Qu'il était avenant  
Et qu'il avait l'âme du bon vivant  
Homme sans tourments  
Qui se laissait aller au gré du vent  
Un Roger Bontemps  
  
Mais s'il s'enivrait  
C'est qu'il se terrait  
Au fond de lui un malaise, un boulet  
Et son air gaillard  
Tout comme sa façade de fêtard  
N'étaient que remparts  
  
...  
*Volent, volent, les hirondelles*  
*Quand elles sont épuisées*  
*Elle piquent du nez ...*

518

## L'horloge

Les Cowboys Fringants

Que du vent



1. <sup>Mim</sup> L'homme ordinaire fut jeune et insouciant  
 À l'abri des affres des années qui <sup>Ré</sup> passent  
 Invulnérable, porté par le vent  
 De cette jeunesse qui, croyait-il, hélas <sup>Do</sup>  
 Allait se poursuivre éternellement <sup>Sol</sup>  
 Comme si le temps s'arrête et se <sup>Ré</sup> prélasse
- Fort de l'enthousiasme de ses vingt ans  
 Il était certain de mener sa barque  
 Différemment de celle de ses parents  
 « Moi, vous verrez, je vais laisser ma marque »  
 Qu'il leur disait un peu arrogant  
 Alors qu'il avait toute la vie devant
- <sup>Sol</sup> Mais les aiguilles tout au fond de l'horloge  
 Battent la mesure et jamais ne <sup>Ré</sup> dérogent  
 Elle nous rattrapent laissant dans leur sillage  
 Les rêves que l'on n'a pas réalisés <sup>Mim</sup>  
 Qui s'essoufflent à la façon d'un mirage  
 Cédant le pas à la <sup>Ré</sup> réalité  
 C'est la vie (×3)
2. Et l'homme ordinaire met sa montre à l'heure  
 Car soudainement le temps vient à manquer  
 Si jadis il n'était pas un facteur  
 Ce dernier devient précieux et compté  
 Et au milieu de cette vaine poursuite  
 Il se dit que la vie passe trop vite
- La grosse télé, la petite vision  
 Le voyage dans le sud à la relâche  
 Accepter de vivre comme un mouton  
 Suivre la masse, s'atteler à la tâche  
 À la remorque du temps qui s'enfuit  
 L'homme se rend compte qu'il a peu accompli
3. Puis l'homme ordinaire se dit qu'il vivote  
 Il sait bien qu'il est à côté d'la plaque  
 Tous les matins, le jour de la marmotte  
 Et sa vie qui va droit dans un cul-de-sac  
 Ah, comme il aimerait en changer le cours  
 Avoir l'audace de faire demi-tour

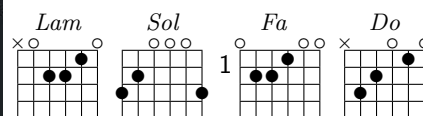
C'est le courage de nos décisions  
 Qui se veut le moteur de nos actions  
 C'est lui qui nous pousse à franchir le pont  
 Et le fossé de la résignation  
 Mais qu'on soit immobile ou en mouvement  
 Une chose est sûre : rien n'arrête le temps

519

## Paris-Montréal

Les Cowboys Fringants

Que du vent



intro : Lam Fa Do Sol (×2)

- <sup>Lam</sup> Tu m'écris, <sup>Sol</sup> il pleut à Montréal  
<sup>Lam</sup> Tu me dis, <sup>Sol</sup> dis que je t'ai fait du mal  
<sup>Fa</sup> Je te lis, <sup>Do</sup> il neige à Paris  
<sup>Fa</sup> Le monde tourne à l'envers ces temps-ci <sup>Lam</sup>
1. Je sais qu'<sup>Sol</sup> j'suis parti en coup d'vent  
 Et que ça ne t'a pas plu <sup>Lam</sup>  
 Que je n'ai pas pris le temps <sup>Sol</sup>  
 Le temps de te dire salut <sup>Fa</sup>  
 Mais les amours sont mortes <sup>Do</sup>  
 C'est trop tard, j'ai franchi la porte <sup>Lam</sup>
2. Et toi tu pleures comme une madeleine  
 Et moi je suis triste comme les pierres  
 Je sais, je t'ai fait de la peine  
 Mais y'a pas de bonnes manières  
 Pour se dire adieu  
 Ça se passe jamais comme on veut
- Lam Fa Do Sol (×2)

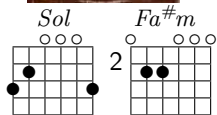
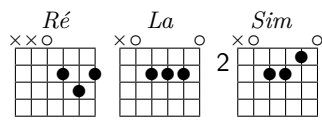
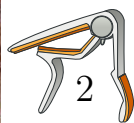


520

1994

## Les Cowboys Fringants

Sur un air de déjà vu



1. J'avais pas mal poché mes deux derniers semestres  
*Sol* Si on exclut le cours de randonnée pédestre  
*Fa#m* Mince consolation entre les abandons et mes autres  
*Sol* échecs  
*Ré* J'me disais qu'*La*j'étais loin de décrocher mon *Ré* DEC
2. Cette année terminé le camp de vacances  
 J'avais dit aux copains de prendre leurs distances  
 Plus question de niaiser il fallait travailler et être à  
 mon affaire  
 Je parlais même vaguement de devenir notaire
3. Mais le côté studieux et les bonnes intentions  
 S'effondraient à vue d'œil à force de tentations  
 Car l'appel invitant du salon étudiant et des parties  
 de cartes  
 L'emportait bien souvent sur Platon et Descartes
4. Pour ne pas couler il fallait jouer de ruses  
 Les travaux en retard toujours la bonne excuse  
 Même prêt à payer un obscur bollé pour qu'il mette  
 mon nom  
 En haut de son travail c'est dire si j'étais con
5. Octobre arrivé, on fumait des cigarettes  
 Achetées à l'unité s'prenant pour des poètes  
 Le vent dans les cheveux, un sourire niaiseux, un  
 cartable sous la nuque  
 On regardait les filles pendant leur cour d'éduc
6. Et lorsqu'il nous prenait des envies d'fainéants  
 Le local puant d'la radio étudiante  
 Devenait le repère parmi tous nos confrères fumeurs  
 de bats  
 Des gentils pouilleux en sciences humaines pas  
 d'maths
7. J'ai souvenir de ce prof un peu baba cool  
 Qui jasait avec nous en nous battant au pool  
 Il me parlait d'la vie et du bonheur aussi de faire ce  
 que l'on veut  
 Parce qu'il voyait surtout que j'étais pas sérieux

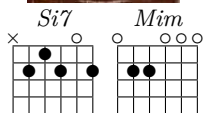
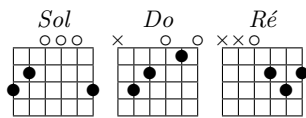
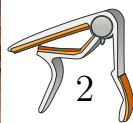
8. Car l'élève modèle était vite redev'nu  
 La mascotte du cégep et le roi des pogne-cul  
 Mais si je restais là malgré mon profil bas c'était  
 pour une raison  
 Qui était une jolie fille aux cheveux blonds
9. C'est vrai qu'elle était belle, elle s'appelait Manon  
 J'l'avais embrassée au bal de mi-session  
 Mais la réalité celle qui fait dégriser vient parfois  
 nous frapper  
 À coup d'poings sur la gueule par son ex de sept  
 pieds
10. C'est le lendemain de ce revers cruel  
 Qu'on me mit à la porte, le cul sur une pelle  
 Même que l'directeur me dit avec humeur avant que  
 je m'en aille  
 Qu'il valait sûrement mieux me trouver du travail
11. Ce nœud-papillon que j'devais enfler  
 Dans ce buffet chinois qui m'avait engagé  
 Me faisait regretter tout le bon temps passé à flâner  
 au cégep  
 Quand on jouait au trou d'cul en écoutant Led Zep  
 (×2)

---

# 521 Quand tu pars

Les Cowboys Fringants

Sur un air de déjà vu



*Sol*      *Do*      *Ré*  
1. Mon toit est en osier  
*Si7*      *Mim*  
Ma maison en papier mâché  
*Do*  
Elle s'effondre chaque fois  
*Sol*  
Sous l'écho de ma voix  
*Si7*      *Mim*  
Moi qui seule s'ennuie de toi  
*Ré*  
Quand tu pars ...

2. Mon cœur est fait de pierre  
Insensible et dur comme le fer  
Il s'érode tranquillement  
À chaque coup de vent  
Que fait la porte en claquant  
Quand tu pars ...

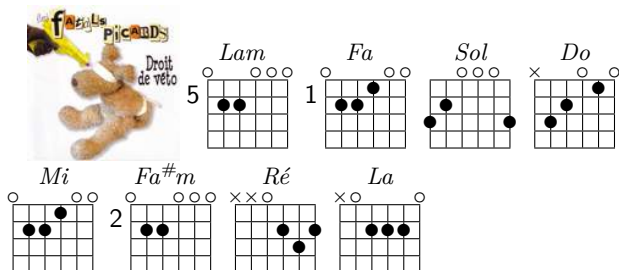
3. Bonheur est feu de paille  
Éphémère incendie de broussaille  
Il s'envole en fumée  
Quand s'éteint le brasier  
Que tu cesses d'attiser  
Quand tu pars ... (×3)

---

# 522 Chasse, pêche et nature

## Les Fatals Picards

*Droit de veto*



1. *Lam*  
 Il est 5 heures du matin  
 Lorsque je réveille les chiens  
 Rex, mon teckel à poil roux  
 Qui a une balle dans le genou *Sol*  
 Et Josiane mon doberman  
 Ah non ça merde, c'est ma *Lam* femme

2. D'abord le petit déjeuner  
 Chocapic et Beaujolais  
 Pour l'énergie c'est vital  
 Autant que mon gilet pare-balle  
 Sans oublier les tartines  
 Pâté de foie, rillettes, sardines

3. *Do*  
 Me voilà sur le pied de guerre  
 Aussi beau qu'un militaire *Sol*  
 Prêt à retrouver les copains  
 Au lieu-dit : « Les Marcassins » *Fa*  
 Je prend mon fusil ma besace *Sol*  
 Y'a pas à dire : ça fait classe *Lam*

*La* *Mi*  
 Chasse, pêche et biture  
*Fa#m* *Ré*  
 Nous on respecte la nature  
*La* *Mi*  
 Chevrotine, canon scié  
*Ré* *Mi* *Lam*  
 Canarder c'est notre... métier

4. Il est 6 heures du matin  
 Le soleil se lève enfin  
 On va commencer doucement  
 Par une caisse de bière ou de vin blanc  
 Puis après pour s'échauffer  
 Un vieux cerf, un renard blessé

5. Ça y est on peut plus l'arrêter  
 Marcel nous fait son défilé  
 Survet bleu et broderie en daim  
 Même les taupes voient bien que ça craint  
 On rigole, on descend trois kirs  
 Et une vache qui tentait d'fuir

*Chasse, pêche et biture*  
*Nous on respecte la nature*  
*Quand les biches nous tendent les bras*  
*Sans faillir on les abat*

6. On va communier un peu  
 Avec l'eau, la terre, le feu  
 Les couleurs sont chatoyantes  
 Roger a ses balles traçantes  
 La nature nous offre enfin  
 Une 4L et ses poussins

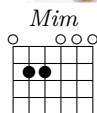
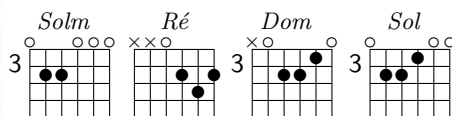
7. Quand soudain derrière une souche  
 J'aperçois comme un truc louche  
 Le soir même à la télé  
 On est carrément tous indignés  
 Au championnat de VTT  
 40 morts et 3 blessés

*La* *Mi*  
 Chasse, pêche et biture  
*Fa#m* *Ré*  
 Nous on respecte la nature  
*La* *Mi*  
 Chevrotine et oie sauvage  
*Ré* *Mi* *La*  
 À chaque fois c'est un vrai carnage  
*Mi*  
 Pêche et biture  
*Fa#m* *Ré*  
 Nous on respecte la biture  
*La* *Mi*  
 Chevrotine et caisse de rhum  
*Ré* *Mi* *La*  
 Approche donc si qu't'es un homme

# 523 Goldorak est mort

Les Fatals Picards

*Droit de véto*



1. *Solm* calandre est super enfoncée *Ré*  
Et la peinture a bien morflé *Dom*  
Le moteur gauche s'est fait la malle *Ré*  
On dirait un kart à pédales *Solm*  
Comment j'veais dire ça à papa *Ré*  
Au centre ils voudront plus de moi *Dom*  
Le rétro gauche est tout pété *Ré*  
Et les planitrons sont tombés *Solm*  
*Sol*  
Oh putain, Goldorak est mort  
*Ré*  
Impossible de le r'démarrer  
*Mim*  
Oh la la, Goldorak est mort  
*Do*  
C'est sûr mon père, il va m'tuer  
*Sol*  
Il faut qu'j'arrive à joindre Alkor  
*Ré*  
Je crois qu'le delco est pété  
*Mim*  
Allez, des couilles, j'suis prince d'Euphor  
*Do*  
J'veais quand même pas m'mettre à chialer

2. Je m'revois bien sortir d'la boîte  
Après sur la p'tite route, j'déboîte  
J'ai vu débouler le lapin  
J'ai lancé les *Fulguro Poings*  
Pourtant c'était bien *Au Xénon*  
Vénusia était trop canon  
Elle s'est cassée avec Bioman  
Et maint'nant, j'me prends un platane

*Et voilà, Goldorak est mort*  
*Impossible de le r'démarrer*  
*Eh ben ouais, Goldorak est mort*  
*C'est sur mon père, il va m'tuer*  
*Comment je m'ai mangé l'rebord*  
*Et le rail de sécurité*  
*Sans dec, je préférerais être mort*  
*Au contrôle technique, là c'est râpé*

3. Madame, pardon d'vous déranger  
Est-ce que j'pourrais téléphoner  
Ouais j'sais, j'suis habillé marrant  
Pour l'Japon, j'fais 0 1 devant  
Allô papa, j'ai un pépin  
J'suis entre Tergnier et Amiens  
Ouais, je sais, j'ai pas pris mon portable  
Ah ok, ah ok! Il est sur la table ...écoute

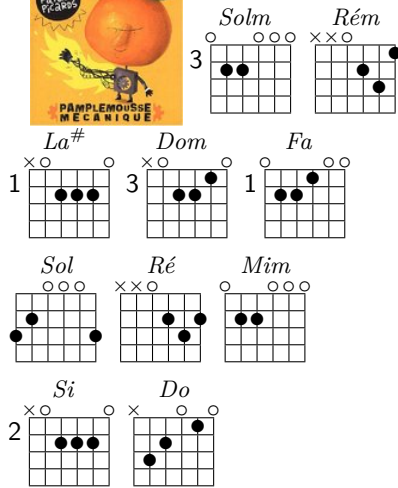
4. Écoute papa, il faut qu'j'te dise  
Oui je sais, j'ai pas amené ma carte grise  
Bon, y'a des trucs plus importants  
Putain, c'est bon! Passe-moi maman  
Quoi j'ai jamais eu d'maman  
Mais tu m'l'avais pas dit avant  
Je croyais qu'tu m'cachais ma mère  
Parce que c'était le grand Strateger

*Et voilà, Goldorak est mort*  
*Impossible de le r'démarrer*  
*Eh ben ouais, Goldorak est mort*  
*Il t'reste du câble à remorquer?*  
*C'est bon, me traite pas d'tête de mort*  
*Je sais, c'est cher pour réparer*  
*Faut d'mander des pièces à Albator*  
*Et il fait raquer, l'enculé*

Goldorak est mort

# Au mariage de Kévin et de ma sœur

Les Fatales Picards  
Pamplemousse mécanique



intro : *Solm Rém La# Dom* (×2)

1. Il y a des jours dans la vie  
 Qu'on ne peut pas oublier  
 Pour moi le meilleur c'est le jour  
 Où ma sœur s'est mariée  
 Une jolie salle des fêtes  
 Sur le parking du Auchan  
 L'arrivée en calèche  
 Avec Kévin dedans  
 Tout avait bien commencé  
 Il n'avait plu qu'un peu  
 La belle-famille c'était  
 Comme un rêve en mieux  
 Au vin d'honneur l'Kévin  
 A tout de suite embrayé  
 Sur son cabriolet  
 Qu'on venait de lui brûler

« Ceux qui mettent le bordel  
 Il faut les foutre dehors »  
 J'ai dit « et s'ils sont nés ici  
 On les met où alors ? »  
 Il a répondu « tu vas  
 Quand même pas me donner  
 tort »  
 « On va pas parler racisme  
 On va pas être d'accord »

Moi je ne sais pas grand chose  
 Et peu de trucs me font peur  
 Mais si y'a un autre mariage  
 De Kévin et d'ma sœur  
 Je passerais peut-être mon tour  
 J'irais peut-être au cinéma  
 Même si c'est pour revoir  
 Fast and Furious 3

2. « Tout le monde aime bien le sport  
 À part les femmes peut-être »  
 A dit le cousin de Kévin  
 Celui qu'écoute les Grosses Têtes  
 « Et vu le chômage qu'on a  
 Celles qui bossent font qu'du tort  
 Alors parle pas de féminisme  
 On va pas être d'accord  
 Les femmes fonctionnent un peu  
 Comme des sortes d'animaux  
 Elles sont vives, elles s'emportent  
 Mais oublient aussitôt  
 Un chien battu pardonne  
 Parce qu'au fond il est gentil  
 Et ça c'est pas des conneries  
 C'est Bigard qui l'a dit »

... Taxi 43

3. « Un malien immigré  
 Il est mieux au Mali »  
 Belle maman aimait l'Afrique  
 Mais au temps des colonies  
 « Même s'il parle que le français  
 Il sera mieux avec les siens  
 Comme dit Brigitte Bardot  
 Faut qu'on soit plus humain

Un immigré en France  
 Il nous coûte bien trop cher  
 Un immigré chez lui  
 Il nous coûte que le charter »  
 À ce moment précis  
 On touchait tellement le fond  
 Qu'il aurait juste manqué  
 Un accordéon

... Les Bronzés en suédois

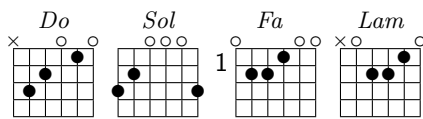
Parce que leur beau discours  
 Leur coming-out politique  
 Même la fin de Fast Dance  
 Était plus bucolique  
 Ils aiment que ce qui leur  
 ressemble  
 Et le reste leur fait peur  
 Je leur souhaite bien du  
 bonheur...  
 À Kévin et ma sœur

outro

Ce soir-là j'ai compris  
 Que je te verrai moins pour de  
 bon  
 On prenait pour dix ans  
 Dix ans des fois c'est long  
 Ma petite sœur que j'avais  
 On se sépare pour de vrai  
 Je te laisse avec des gens  
 Qui sont tout moisiss dedans

## 525 L'amour à la française

Les Fatals Picards  
Pamplemousse mécanique



1. I <sup>Do</sup> remember, jolie demoiselle <sup>Sol</sup>

The last summer, nous, la tour Eiffel <sup>Do</sup>

I <sup>Do</sup> remember comme tu étais <sup>Sol</sup> belle

So beautiful with your sac Chanel <sup>Fa</sup>

Sur les ponts de la Seine <sup>Sol</sup>

Let's do it again, again, again, again <sup>Lam</sup>

You gave me a rendez-vous <sup>Fa</sup> <sup>Sol</sup>

What is it? What is it? <sup>Do</sup>

2. Je le chercher à toi, dans les rues  
Je ne suis pas venir car tu ne l'es plus  
Je le regarde partout, where are you?  
My heart is bleeding, oh I miss you

L'amour à la française

Let's do it again, again, again, again

You gave me a rendez-vous

<sup>Lam</sup> Et je cours, je cours, je cours

<sup>Fa</sup> I've lost l'amour, l'amour, l'amour

<sup>Do</sup> Je suis perdu, here without you

<sup>Sol</sup> And I'm crazy, seul à Paris

Je tu le manque, sans toi I can't

Et sous la pluie, I feel sorry

Champs-Élysées, alone, la nuit

Le Moulin rouge, I feel guilty

<sup>Lam</sup> Et le soleil <sup>Fa</sup> est plus brûlant que les oiseaux

Et dans le ciel, I miss you so <sup>Do</sup>

A souvenir, a rendez-vous <sup>Sol</sup>

Des fleurs, des fleurs, des fleurs for you <sup>Lam</sup>

Je tu le manque, sans toi I can't

Et sous la pluie, I feel sorry

Je suis perdu here without you

And I'm crazy, seul à Paris

3. I remember, jolie demoiselle  
The last summer, comme tu étais belle  
I remember, nous, la tour Eiffel  
So beautiful with your sac Chanel

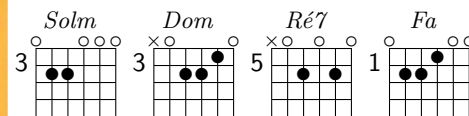
L'amour à la française

C'est que je t'aime, je t'aime, je t'aime, je t'aime

I gave you a rendez-vous

## 526 La sécurité de l'emploi

Les Fatals Picards  
Pamplemousse mécanique



1. Ils sont marrants cette année <sup>Solm</sup>

C'est difficile de deviner dès la rentrée <sup>Dom</sup>

Lequel se fera <sup>Dom</sup> arrêter pour les scoots qu'il aura <sup>Solm</sup> piqué

Lequel sera <sup>Dom</sup> incarcéré pour avoir trop dealé <sup>Ré7</sup>

Moi en bon prof, j'suis préparé

Un peu de maths et de français, du kick-boxing, du karaté

Tant pis pour la géographie, ce qu'ils connaissent de l'Italie

C'est juste vaguement les spaghetti et Rocco Sifredi

Au programme de cette année

En français faudrait arriver à lire tout un livre en entier

Mais même Dan Brown et Marc Lévy, y'a plus d'cent mots d'vocabulaire

On s'ra toujours à lire la préface même après l'hiver

<sup>Solm</sup> Et mon voisin en me voyant

Me dira : « Bandes de fainéants

<sup>Dom</sup> Alors vous êtes déjà rentrés

Vous savez pas c'que c'est d'bosses

<sup>Ré7</sup> Avec vos semaines de vingt heures

Vous bossez bien moins qu'un facteur

<sup>Ré#</sup> Et dire que je paye tous vos congés

Et puis vous êtes même pas bronzés »

<sup>Fa</sup> Cent copies à corriger

<sup>Dom</sup> Deux-trois Prozac, huit cafés

<sup>Fa</sup> Mais j'l'entends quand même dire d'en bas

<sup>Ré7</sup> « J'compte même pas la sécurité d'emploi »

2. C'lui aux lunettes, c'est mon surdoué  
Il sait écrire son nom sans fautes, il sait compter  
Bah, c'est pas mal pour un 3ème, il faut savoir s'en contenter  
C'est clair qu'un intello pareil, il va se faire racketter

35 élèves, cette année  
J'leur ai d'mandé ce qu'ils voulaient faire comme  
métier  
J'ai dix Zidane, quinze Amel Bent et neuf Bouba  
Un original qui veut faire vigile et avocat

Il a dû voir chez Courbet  
Qu'c'était pas mal d'être avocat si jamais t'allais en  
prison  
Ils croient qu'ils auront leur brevet en regardant l'Île  
de la tentation  
Merci pour tout ce que fait pour eux la télévision

*Et mon voisin, le même qu'hier*  
*Me dira : « Bande de fonctionnaires*  
*Alors vous êtes déjà rentrés*  
*Vous savez pas ce que c'est d'bosser*

*Avec vos semaines de vingt heures*  
*Vous bossez moins qu'un contrôleur*  
*Et dire que je paie pour mon gamin*  
*Il a redoublé son CE1 »*

*Vite les bulletins à remplir*  
*Deux-trois Prozac et huit kirs*  
*Mais j'l'entends quand même dire d'en bas*  
*« J'compte même pas la sécurité d'l'emploi »*

### 3. Les directives du ministère

Nous imposent d'faire des réunions plus régulières  
On en fait même pour planifier les prochaines  
réunions  
Ou pour décider de c'qu'on peut donner sans risques  
comme sanctions

Fini les notes, de temps en temps  
Faut juste leur envoyer des sms d'encouragement  
L'évaluation c'est pas toi qui la fais, eux y't'disent si  
t'es cool  
J'préfère encore qu'ils me donnent des notes plutôt  
que des coups de boule

Impossible de les faire redoubler  
Les pauvres chéris faut surtout pas les perturber  
Les programmes faut les simplifier, y'a trop d'leçons,  
ça les assomme  
Ils ont même proposé de donner l'bac avec la  
prochaine Playstation

*Et mon voisin, vous l'connaissez*  
*Me dira : « Bande de surpayés*  
*Vous foutez rien de la journée*  
*Vous devez pas être fatigués*

*Avec vos semaines de vingt heures*  
*Vous bossez bien moins qu'un chômeur*  
*Et puis, pas d'chef et pas d'rendement*  
*C'est pas pour c'que vous faites vraiment »*

*Les parents à <sup>Fa</sup> rencontrer*  
*Deux-trois Prozac, huit <sup>Dom</sup> Grand Marnier*  
*Et vu leur <sup>Fa</sup> investissement*  
*L'année prochaine ira pas en <sup>Dom</sup> s'arrangeant*

*Faudra p't'être songer à <sup>Fa</sup> les adopter*  
*Venir les lever le matin, le soir <sup>Dom</sup> les coucher*  
*Et p't'être dormir à <sup>Fa</sup> leur place*  
*Pour qu'ils restent <sup>Ré7</sup> éveillés en classe*

### 4. La prof de gym n'est pas venue

S'est faite agresser dans la rue  
Mais bon, ils l'avaient avertie  
Ils veulent pas d'sport avant midi

Ils peuvent d'jà pas <sup>Ré7</sup> fumer en classe  
Et ça déjà c'est dégueulasse  
Entre chaque cours une bière, un joint <sup>Ré#</sup>  
C'est quand même pas des gros besoins

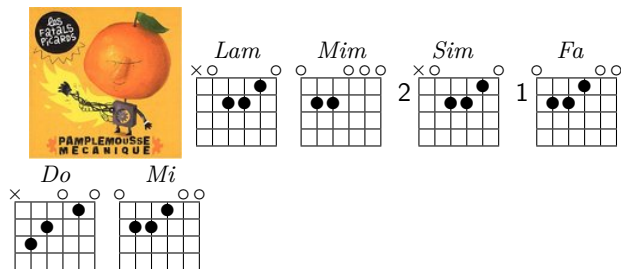
Cette fois-ci, c'est <sup>Fa</sup> décidé  
Mes gosses iront dans <sup>Dom</sup> l'privé  
J'ai beau regarder à <sup>Fa</sup> deux fois  
J'la vois pas tant qu'ça <sup>Ré7</sup>

La sécurité d'l'emploi <sup>Solm</sup>

---

# 527 Mon père était tellement de gauche

Les Fatals Picards  
Pamplemousse mécanique



motif1 : Lam Mim Sim Fa Do

1. <sup>Lam</sup> On ne choisit pas son enfance <sup>Mim</sup>  
<sup>Sim</sup> On m'a pas laissé être droitier  
<sup>Fa</sup> Mon père m'emmenait jamais au square  
<sup>Do</sup> Mais aux réunions de comité  
<sup>Do</sup> <sup>Mi</sup> Mon père était tellement de gauche  
<sup>Lam</sup> Qu'on habitait rue Jean Jaurès  
<sup>Fa</sup> En face du square Maurice Thorez  
<sup>Do</sup> Avant d'aller vivre à Montrouge  
<sup>Mi Lam Fa</sup>

motif2 : Do Mi Lam Fa Lam

2. <sup>Do</sup> On a été en URSS l'hiver <sup>Mi</sup>  
<sup>Lam</sup> Les pays de l'Est, c'est mieux l'hiver  
<sup>Fa</sup> On voit bien mieux les bâtiments  
<sup>Lam</sup> Les nuances de gris, ça flashe sur le blanc

motif1 : Lam Mim Sim Fa Do

Devant la statue de Lénine  
 Pour nous c'était le grand frisson  
 Moins 24, c'était pas terrible  
 Et les chapkas étaient en option

*Mon père était tellement de gauche  
 Que quand est tombé le mur de Berlin  
 Il est parti chez Casto  
 Pour acheter des parpaings*

motif2 : Do Mi Lam Fa Lam

3. On mangeait des Lenin's burger  
 Fallait vraiment faire attention  
 Il y avait du chou, une pomme de terre  
 La viande, elle était en option

motif2 : Do Mi Lam Fa Lam

On achetait du coca Kolkose  
 Approuvé par le comité  
 Ça devait soigner la silicose  
 On s'en servait pour désherber

motif1 : Lam Mim Sim Fa Do

On regardait pas la contrebande  
 On regardait pas la corruption  
 La Sibérie c'était Disneyland  
 Le discernement en option

*Mon père était tellement de gauche  
 Qu'à son mariage dans l'église  
 On chantait l'internationale  
 Les femmes portaient des faux cils*

*Mon père était tellement de gauche  
 Qu'on a eu tout plein d'accidents  
 Il refusait la priorité  
 À droite, systématiquement*

motif2 : Do Mi Lam Fa Lam

4. Les copains se foutaient de moi tout le temps  
 Car à l'école au premier rang  
 J'avais les lunettes de Brejnev  
 Et le dentier d'un Tupolev

*Mon père était tellement de gauche  
 Qu'en 81 il croyait que ça changerait  
 Je sais pas quelle tête il aurait fait  
 En 2002 en allant voter*

motif1 : Lam Mim Sim Fa Do

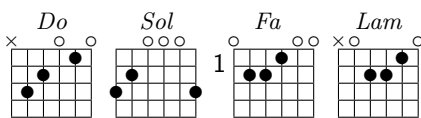
5. Et même si tout ce que je raconte  
 N'est pas tout à fait vrai  
 Le socialisme comme paradis  
 Nous on y croyait

*Mon père était tellement de gauche  
 Que lorsqu'il est parti  
 La gauche est partie avec lui*



## 528 Seul et célibataire

Les Fatals Picards  
Pamplemousse mécanique



1. Depuis que t'es partie, je mange ce que je veux chez  
*Sim*  
moi  
*Sol*

Aujourd'hui c'est pizza, hier c'était pizza *Ré*

J'arrose tout les jours tes cactus, tu leur manque à  
*Mim*  
eux aussi

Vu les têtes qu'ils me tirent, aujourd'hui *Sim*

J'ai fait une raclette, notre appareil est trop beau  
On peut voir fondre le fromage à travers le hublot  
J'ai oublié de t'demander, c'est vraiment trop bête  
S'il faut faire bouillir l'eau pour bien saisir un steak

2. Le chat est mort, je pensais qu'il tiendrait plus  
longtemps que ça  
Je pensais pas que pour les boîtes, il aurait besoin de  
moi  
J'arrive pas à changer les draps, je veux garder ton  
odeur près de moi  
Mais faut bien reconnaître que ça ne sent plus  
*Fa#7*  
vraiment toi

*Sim*  
Et je me sens

*Sol*  
Comme Claude François à Castorama  
*Mim*  
Comme un surfeur au Sri Lanka  
*Fa#7*  
Comme Tabatha Cash au Vatican  
*Sim*  
Francis Huster dans un rôle de méchant

Comme le marchand de sable dans le désert  
Comme un orphelin à la fête des mères  
Comme Spiderman à l'île de Ré  
Un chien de chasse chez Picard Surgelés

3. Je compte les voitures qui ressemblent à la tienne  
Quarante-deux Twingo vertes depuis le début de la  
semaine  
Sur ton répondeur, ça dit numéro plus attribué  
Mais j'ai reconnu ta copine Claire, ça m'a fait rigoler  
  
Sinon je vais très bien, t'inquiète, je vois des gens  
Les derniers il y a trois mois, c'étaient mes parents  
Même si vu mon état ils sont pas restés longtemps  
Eux aussi ont la pêche, ils sont partis en courant

Et je me sens

Comme de Villiers à Mikonos  
Comme une baleine dans Microcosmos  
Soljenitsyne à la fête de l'huma  
Comme Dark Vador au sauna

Comme un slip dont ce serait la fête  
Mickael Jackson dans une maison de retraite  
Comme un mec pressé à La Poste  
Comme un flic muté en Haute-Corse

4. Je m'habitue à ne plus me servir de mes yeux  
Au cas où il faudrait les revendre  
Pour m'payer un voyage pour aller te chercher  
Au Groenland

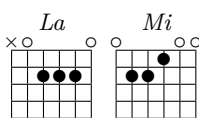
Je m'habitue à manger en avalant  
Mais sans mâcher  
Et ça c'est juste (oh comme ça)  
Pour le plaisir d'essayer

Et je me sens

Comme un ver de terre dans le sable  
Comme un western sans les chevaux  
Comme les pauvres sans la misère  
Comme un banquier à découvert

Comme le journal d'avant-hier  
Comme une Macumba sans Mader  
Comme un rappeur sans le style  
Comme un japonais sans kookaï

Comme Georges Bush à l'étranger  
Comme Cauet sur Arte



1. D'abord il y a Hector, le castor  
 Et Edouard, le canard  
 Et José, le sanglier  
 Et Charlotte, la marmotte

Et Mireille, l'abeille  
 Et Léon, le frelon  
 Et Fédor, le porc  
 Et Tonio, le blaireau

*Ils se réunissent et décident d'aller  
 chercher des amis  
 Pour se rendre à leur rendez-vous  
 Ils rencontrent ...*

2. Ivan, le hareng  
 Et Edgar, le cougar  
 Et Fidèle, la sauterelle  
 Et Firmin, le lémurien  
 Et Ginette, la mouette  
 Et Manon, l'espadon  
 Et Yvon, le saumon  
 Et Mario, le bulot

*Et en chemin, ils rencontrent aussi  
 plein d'autres amis !*

3. Lulu, le zébu  
 Et Idir, le tapir  
 Et Dédé, la gallinette cendrée  
 Et Salomon, le cochon  
 Et Jean-Marc, la carpe  
 Et Théo, le cabillot  
 Et Pascal, le chacal  
 Et Sophie, le canari

*Et avec tous ces amis  
 Ils rencontrent un autre groupe  
 d'animaux  
 Qui se rendent au même endroit  
 Mais quel hasard ! Il y a ...*

4. Il y a Jean-Pascal, l'original  
 Et Loïc, le lombric  
 Et Nicolas, le koala  
 Et Cauet, l'araignée

Et Ani, le ouistiti  
 Et Hector, l'alligator  
 Et Hubert, le cocker  
 Et Raoul, le pitbull

*Mais il y a aussi ...*

5. Armand, l'éléphant  
 Et Bernard, le balbuzard  
 Et Géraldine, le cygne  
 Et Damien, le requin

Et Arnaud, le chameau  
 Et Cécile, la mandrille  
 Et Éric, le porc-épic  
 Et Éric, le Nasique

*« Eh zi va c'est quoi ce bouffon,  
 l'a le même prénom que moi eh !  
 — Mais on s'en fout, c'est une  
 chanson !  
 — Et non, ch'ui pas d'accord et  
 y'a embrouille eh gros naze !  
 — Gros naze euh tu te fous de  
 mon espèce là c'est ça ?  
 — Ouais, elle est naze ta zic,  
 naze-zic, nasique ...  
 — Bon c'est bon, vos gueules les  
 animaux maintenant hein !  
 — Bon, on en était où là ? Oui ! »  
 Et il y a ...*

6. Et il y a Louis, le grizzly  
 Et Augustin, le lamentin  
 Et Sylvie, le koatile  
 Et Virginie, le diable de Tasmanie

Et Herbert, le dromadaire  
 Et Aurélie, l'okapi  
 Et Bertrand, le Fou de Bassan  
 Et Laurette, la vachette

*Ils ont aussi avec eux des animaux  
 moins sympathiques  
 Qui ne mériteraient pas d'exister  
 si le monde était parfait  
 Il y a ...*

7. Il y a Edith, le trilobite  
 Et Noémie, la bactérie  
 Et Hervé, le bousier  
 Et Agathe, la blatte

Et Fernand, le scolopendre  
 Et Chantale, la mygale  
 Et Annabelle, le bretelle  
 Et Le Pen, la hyène

*Mais peu importe, ils convainquent  
 tous ces animaux de se rendre à  
 leur rendez-vous commun et ils  
 reprennent la route, et ils  
 croisent à nouveau :*

8. Pierrot, le manchot  
 Et Nono, le bigorneau  
 Et Alix, l'onix  
 Et Loïc, le basilic

Et puis Flore, le butor  
 Et Chantale, le narval  
 Et Alexandre, la salamandre  
 Et Donald, le canard

Ainsi qu'Julie, la souris  
 Et Zinedine, la sardine  
 Esteban, le petit âne  
 Et Vincent, le caïman

Et Omar, le homard  
 Et Ninon, l'esturgeon  
 Et Sanson, le bison  
 Et Raymond, le gros con

*Y'a même ...*

9. Anne, la banane  
 Et Édith, la mite  
 Et François, le ver à soie  
 Et Maximilien, l'acarien

Et Maurice, la génisse  
 Et Felipe, la mouche tsé-tsé  
 Et Dona, le boa  
 Et Rocky, le poisson-scie

*Et ils se lancent dans un bras de  
 fer acharné mais finalement  
 Rocky bat l'boa  
 Mais nous nous égarons et nous  
 oublions nos autres amis :*

10. Véronica, l'anaconda

Et Irène, la murène  
Et Milou, le hibou  
Et Paulo, le corbeau

Et Murielle, l'hermine  
Et Bernard, l'ermite  
Et Anémone, l'anémone  
Et Sergio, l'italien

*Oh ! Mais regardez là les enfants  
Cachés dans les fourrés, il y a  
aussi ...*

11. Angèle, la tourterelle

Et Arlette, la levrette  
Et Arthur, le silure  
Et Didier, le bourdon

Et Alexis, l'otarie  
Et puis Roc, le phoque  
Et Annette, la crevette  
Et le loup, c'est le loup. (oui c'est  
moi !)

*Et c'est pas fini !  
Car il y a ...*

12. Béa, l'aoûtat

Et Alban, le poisson  
Et Richard, le lézard  
Et Alain, le pangolin

Et René, le fourmilier  
Samantha Fox, le springbok  
Et Olaf, la girafe  
Et Quentin, la pomme de pain

*Ah put\*n, une pomme de pain qui  
marche !  
Ah mais non, c'est parce que  
dessous il y a ...*

13. Coralie, la fourmi

Et Michael Shenker, le scorpion  
Et Yolande, la limande  
Et Camille, le gorille

Et Conan, le barbare  
Et puis Suze, la méduse  
Et Colin, le colin  
Et Bernard, l'oiseau

*Ah merde il s'est tiré  
Heureusement qu'il reste*

14. Yvette, la belette

Et Albin, le petit lapin  
Et puis Marthe, la martre  
Et Jean-Seb, le microcèbe

Et Loana, le puma  
Et Isabelle, la coccinelle  
Et Mathieu, le lieu  
Et Léo, l'escargot  
(Mais dépêche-toi, Léo !)

*Et ils repartent tous ensemble et  
arrivent chez ...*

*Günter, le chasseur*

*Ah bonjour monsieur Günter !*

*Non non, vous dérangez pas, on  
cherche la sortie 22 du péage de  
l'autoroute*

*Vous l'auriez pas vue par hasard ?*

*Et sinon, vous vendez pas des  
timbres non plus ? Et sinon,  
vous n'aimez pas les  
marionnettes ?*

*Non mais on va y aller parce  
qu'on doit passer chez ...*

15. Aline, la zibeline

Et puis Rose, le flamand rose  
Et Murielle, l'hirondelle  
Et Aglaé, le bélièvre

Et Anouk, le bouc  
Et Canvade, la dorade  
Et Edmond, le plancton  
Et Éric, le porc-épic

*« Mais c'est pas vrai ! Mais t'est  
encore là ? Mais t'es déjà passé !  
On ne passe qu'une seule fois  
par chanson !*

*— Hein ? Quoi ? Moi j'suis déjà  
passé ? Qu'est-ce que tu  
m'embrouilles là ? Éric le  
porc-épic il est déjà passé ?*

*— Oui bon ça va, mais faut pas  
qu'on traîne parce qu'il faut  
qu'on aille voir aussi ... »*

16. Marion, le hérisson

Et Agnès, l'ânesse  
Et Babette, la chouette  
Et Claire, le renard polaire

Et Gildas, la limace  
Et Anicet, le portugais  
Et Julien, le dalmatien  
Et Flipper, le dauphin

*Et si jamais il nous restait du  
temps, mais bon là vraiment j'en  
doute hein  
Il faudrait qu'on passe voir aussi  
...*

17. Bérengère, le protozoaire

Et Carlos, l'albatros  
Et Abdul, la moule  
Et Barnabé, le scarabée

Et Riton, le raton  
Et Théophile, la drosophile  
Et Caisse d'épargne, l'écureuil  
Et Francis Huster, le mauvais  
acteur

*Les enfants !*

*Revenez les enfants la chanson est  
pas terminée hein !*

*On n'a pas fait le refrain là encore  
hein !*

*Mais c'est toujours pareil avec les  
enfants, ils sont impatients*

*Ils ont d'énormes problèmes de  
concentration vos enfants hein*

*J'imagine même pas s'ils devaient  
écouter quelque chose de pénible*

*Ah vous allez voir plus tard dans  
la vie*

*Faudra être plus patients les  
enfants*

*Bon j'en étais où moi ?*

*Bah je sais plus moi*

*Ah y m'ont fait rater*

*Bon ben je vais la reprendre  
depuis le début*

*Je crois que c'est plus simple hein*

*J'fais pas l'intro comme ça on  
gagne du temps*

18. Y'a Hector, le castor

Et Édouard, le canard  
Et José, le sanglier  
Et Charlotte, la marmotte

Et Mireille l'abeille  
Et Léon, le frelon  
Et Fédor, le porc  
Et Tonio, le blaireau

*Et ils se rassemblent, et ils  
décident d'aller voir leurs amis  
parce que bon faut bien qu'ils y  
aillent quoi*

*Mais bon, sur la route ils  
rencontrent . . .*

*Ivan, le hareng*

*M'enfin ça m'étonnerait parce  
qu'un hareng sur une route . . .*

*Enfin bon, c'est pour les enfants,  
de toutes façon on s'en fout*

*Et avec tous ces nouveaux amis là  
comme j'en ai plein ce soir, ils  
rencontrent un autre groupe  
d'animaux!*

*Si c'est possible! Et ils se rendent  
tous au même endroit! Mais pas  
là en tout cas parce que put\*n  
y'a personne . . .*

---

19. Et Ivan, le hareng

Et Edgar, le couguar  
Et Fidèle, la sauterelle  
Et Firmin, le lémurien

Et Ginette, la mouette  
Et Manon, l'espadon  
Et Yvon, le saumon  
Et Mario, le bulot

*Et en chemin, ils rencontrent  
encore plein de nouveaux amis,  
dis donc trop cool . . .*

20. Il y a Norbert, l'ours polaire

Et Laurent, l'orang-outang  
Et Olivier, le fox-terrier  
Et Gaëtan, le flétan

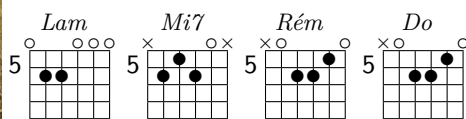
Et Herbert, le phacochère  
Et Hugo, l'asticot  
Et Hubert, la panthère  
Et Loulou, le kangourou

*Mais c'est pas fini car ils  
rencontrent aussi . . .*

21. Lulu, le zébu

Et Idir, le tapir  
Et Dédé, la gallinette cendrée  
Et Salomon, le cochon

Et Jean-Marc, la carpe  
Et Théo, le cabillot  
Et Pascal, le chacal  
Et Sophie, le canari



1. *Lam* Les yeux ébouriffés de complexes  
*Mi7*  
*Lam* J'me rafistole tant bien que mal  
*Mi7*  
*Lam* Une allure empruntée à un héros de cinéma  
*Mi7*  
*Lam* Qui ignore l'existence des couleurs  
*Mi7*

Un sourire aussi avenant qu'une porte de prison  
 Qui connaît l'existence des voleurs  
 J'suis partout comme ailleurs, transparent et tout  
 seul

Second rôle dans un film noir et blanc

*Rém* Elles ont trop vécu, *Lam* entendu, tes leçons de politesse  
*Mi7* Je les oublie, je regarde devant moi *Lam*  
*Rém* Elles ont trop crues, superflues, tes leçons de  
*Lam*  
*Mi7* tendresse  
*Do*  
*Mi7* Tes caresses me laissent un goût de tristesse

2. Les yeux ébouriffés de détresse  
 Quand elle m'envoie me faire foutre tranquillement  
 En m'disant qu'j'suis plus drôle, qu'mes amis sont  
 pénibles

*Do* Tu préfères sans aucun doute *Rém*  
*Mi7* La version édulcorée  
*Lam* De notre love story spaguetti *Rém*  
*Mi7* Dans laquelle Madame serait servie

Il va sans dire, j'n'ai pas su regarder devant moi  
 Il peut en rire celui qui s'accroche à ton bras  
 Il va sans dire, j'n'ai pas su regarder devant moi  
 Il peut en rire celui qui s'accroche à ton bas

*Elles ont trop vécu, entendu, tes leçons de gentillesse*  
*Je t'oublie, je te laisse derrière moi*  
*Elles ont trop crues, superflues, tes belles leçons de*  
*fesse*  
*Je n'y crois plus, je n't'aime pas, je te laisse*


3. Les yeux éclaboussés de clichés  
 Elle déambule, soigne le mal par la racine  
 Elle passe l'éponge sur notre péloche de série B

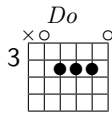
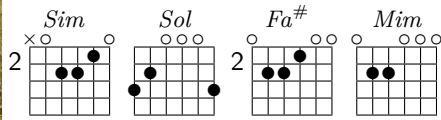
Nos repas trop arrosés  
 Nos gueules de bois pas assumées  
 Nos histoires d'endimanchées  
 Nos rock'n'roll d'supermarchés

La vie d'un acteur amateur  
 Et d'une actrice un peu ratée  
 Qui sont partout comme ailleurs  
 Transparents et tout seuls  
 À bout d'souffle dans un film noir et blanc

# 531 Ici, d'ailleurs

Les Hurlements d'Léo

La belle affaire 



1. Ici, <sup>Sim</sup>d'ailleurs, la <sup>Sol</sup>misère a pu traîner ses <sup>Sim</sup>grolles  
<sup>Sol</sup>Que vole l'illusion, le bien être à l'<sup>Sim</sup>optique  
<sup>Sim</sup>Un homme tient un carton, quelques francs pour  
<sup>Fa#</sup>manger  
Il n'est pas cinéphile, je lui demande <sup>Sim</sup>pardon  
<sup>Mim</sup>Je lui passe devant, j'<sup>Sim</sup>fais mine je n'ai pas l'<sup>Sim</sup>temps  
<sup>Fa#</sup>J'essuie donc la misère par un simple <sup>Sim</sup>sourire  
<sup>Sim</sup>Les mois, les misérables, dans mes petits souliers

2. Ici, d'ailleurs, la misère a étrenné ses mères  
T'as l'branleur en fonction, pas doué pour un rond  
Nous donne l'illusion du bien des politiques  
Un homme sous un carton, pas d'œil pour dormir  
Il n'est pas cinéphile, je lui demande pardon

*Je lui passe devant, j'<sup>Sim</sup>fais mine je n'<sup>Sim</sup>le vois pas  
J'essuie donc la misère en n'<sup>Sim</sup>la regardant pas  
Les mois, les misérables, dans mon petit meublé*

3. Ici, d'ailleurs, la misère a vu tomber ses braves  
Que vole l'illusion, hypocrisie collective  
Un homme est mort de froid, fait divers dans la  
bouteille  
Je noie dans mes colères, à grand renfort de bières

*(C'est ma tournée générale)*

*Les mois, les misérables, de se dire que c'est triste  
Je le trouve cinéphile, en tant que bon païen  
Nous pouvons en parler, on a mangé tout l'pain*

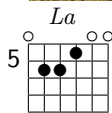
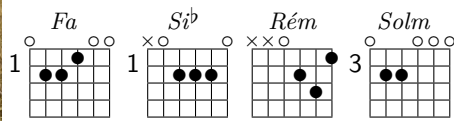
4. Il <sup>Do</sup>va sans dire que c'est <sup>Fa#</sup>triste  
<sup>Do</sup>D'observer sans réagir <sup>Fa#</sup>  
<sup>Do</sup>La vie des cigales et la <sup>Fa#</sup>crise

# 532 La malle en mai

Les Hurlements d'Élé

La belle affaire

Reprendre au début



1. J'étais content de partir

Quand je suis parti de chez moi  
J'étais content de me dire  
Que je partais chez toi

Tu m'diras, y'a bien pire  
Que s'faire la malle en mai  
C'est plus sympa de mourir  
Quand on est en été

2. Toute l'année à servir

Asservi par l'armée  
Ramasser sans rien dire  
Des cadavres en papier

Les morts ont le sourire  
Pour eux la guerre, c'est terminé

Pour leur dernier soupir  
Au moins, on leur foutra la paix

3. Et un jour, en hiver

J'ai ôté mon képi  
J'ai noyé dans la bière  
L'amour de la patrie

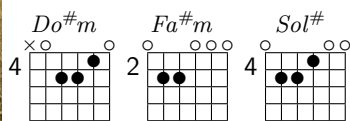
Sortir de l'enfer  
Je suis un insoumis  
Chopé la belle affaire  
Je vais rester dans mon lit

4. Déserteur, c'est le bonheur

Finies les rafales  
Et le pire, dans l'meilleur  
C'est que je suis en cavale

Je vais les planter là  
Les képis, la ficaille  
Prête-moi donc dix balles  
Faut que je pêche la caillasse

J'étais content de partir



1. Elle <sup>Do#m</sup> m'appelle toutes les nuits  
 Pour <sup>Fa#m</sup> me dire des poèmes  
 Même si c'est plutôt dangereux  
 Près <sup>Do#m</sup> de ma femme endormie

Je ne dis jamais « Allô »  
 De peur qu'elle comprenne  
 Que depuis six mois la nuit  
 Elle fait un faux numéro

2. Elle m'appelle toutes les nuits  
 Pour me dire des poèmes  
 Des histoires de gens qui s'aiment  
 Et qui n'sont pas malheureux

Ça me change un peu quand même  
 De mes deux mains abruties  
 De ma femme pleine de haine  
 Et d'ma gueule bien trop aigrie

3. Au début ça me gênait  
 Qu'elle m'appelle d'un autre prénom  
 Me parle de mes cheveux blonds  
 Moi qui n'en ai plus vraiment

Elle me parle d'amours sincères  
 Et de douces sensations  
 Alors quand vient le matin  
 J'ai oublié mon prénom

4. Je l'appelle toutes les nuits  
 Pour lui dire des poèmes  
 Toute seule, devant ce tableau  
 Mon reflet, est maquillé (*est maquillé en fleur fanée*)

Dans sa classe, c'est le silence  
 Ma feuille tremble et mon cœur danse  
 Les haut-parleurs m'aident à me taire  
 Un bon vin pour mes p'tits vers  
 C'est vrai, j'ai l'art et la manière  
 Je siffle mes vers, paf, à l'envers

5. À l'envers ou à l'endroit  
 Où mon univers est étroit  
 Encore un verre

À l'envers ou à l'endroit  
 Recto-verso, vice et versa  
 Encore un verre  
 Et je me noie

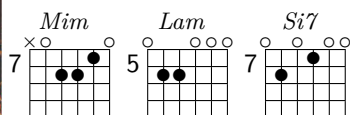
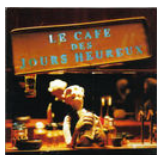
J'suis dans de beaux draps mais ils sont froids



# 534 Fabulous and luxury holidays for todos in Barbados (Le café des jours heureux)

Les Hurlements d'Léo

Le café des jours heureux 🎵



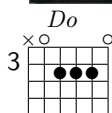
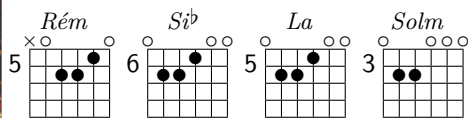
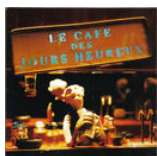
1. *Mim*  
Au café des jours heureux  
*Lam Mim*  
Y'a les picolos qui boivent  
*Lam Mim*  
Qui boivent et reboivent  
*Si7 Mim*  
Jusqu'à temps qu'ils en bavent
2. Au café des jours heureux  
Y'a des tox qui s'maravent  
Pour un petit bout de caillou  
Oublié dans une cave
3. Au café des jours heureux  
Y'a Raymonde et l'Grand Slave  
Affalé dans sa crasse  
Elle attend qu'il se lave
4. Au café des jours heureux  
Y'a des petites connes qui savent  
Quoi faire ou quoi te dire  
Pour te refiler la rage
5. Au café des jours heureux  
Y'a toi, pis y'a moi  
On picole, on s'marave  
En gueulant des chants slaves  
(×2)
6. Même le jour de notre mariage  
Le mec en gris nous l'a dit  
« Je vous marie pour le meilleur  
Mais pour vous ce sera le pire »  
(×2)
7. Mais pour nous le meilleur  
C'est pour vous le pire  
Je suis le pire dans le meilleur  
C'est peut-être là mon erreur

8. Mais pour nous le meilleur  
C'est pour vous le pire  
C'est ce que me dit ma sœur  
En me resserrant un kir

# 535 Une danseuse

## Les Hurléments d'Léo

Le café des jours heureux 🌍



- Réém* *Si♭*  
Elle martèle un putain d'rythme  
*Réém* *La*  
Avec ses pieds  
*Réém* *Si♭*  
Comme cette pluie qui m'bat la tête  
*Réém* *La*  
Pour mieux y voir en elle  
*Solm* *La*  
Une danseuse andalouse  
*Si♭* *La*  
Qui en fait bien des jalouses  
*Si♭* *La*  
Quand elle danse et se lance  
*Si♭* *La*  
Sur des accords de java

- Quand elle a fini d'danser  
Elle retourne s'asseoir  
Et y'a l'bellâtre du comptoir  
Qui lui offre une rose, c'est tard

Tiens la musique, elle s'éteint  
Sur des accords de java

*Réém* *Solm*  
Et l'on boit et l'on trinque  
*Do* *Réém*  
À la santé des amants  
*Réém* *Solm*  
Et l'on boit et l'on trinque  
*Do* *Réém*  
À la santé des amants  
*Réém* *Solm*  
Et l'on boit et l'on trinque  
*Do* *Réém*  
À ta santé, mon amant !

- « ¡ Oy, me voy ! »  
*Réém* *Si♭*  
¿ A dónde va, y va, y va  
*La* *Réém*  
A dónde va, mi gitana ?  
*Réém* *Si♭*  
Todas las noches, me achica  
*La* *Réém* (×2)  
Porque se va mi gitana (×2)

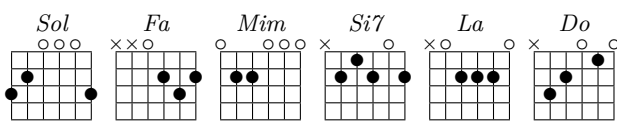
- Après plusieurs verres de bière  
Ça y est, elle s'éveille  
Elle reprend son regard fier  
Pour danser jusqu'aux vestiaires

Elle récupère ses affaires  
Nous sourit, nous dit au revoir  
Claque la porte et puis s'en va  
Sur des accords de java

---

# 536 L'autre finistère

Les Innocents  
Fous à lier



1. *Sol* Comprendrais-tu ma belle qu'un jour, fatigué

*Fa* J'aille me briser la voix, une dernière fois

*Mim* À cent vingt décibels contre un grand châtaigner

*Fa Sol* D'amour pour toi

Trouverais-tu cruel que le doigt sur la bouche

Je t'emmène, hors des villes en un fort, une presqu'île

Oublier nos duels nos escarmouches

Nos peurs imbéciles

On irait y attendre la fin des combats

Jeter aux vers, aux vautours, tous nos plus beaux discours

Ces mots qu'on rêvait d'entendre et qui n'existent pas

*Fa Sol La Do* Y devenir sourd (*ouh ouh*)

*Fa Mim* Il est un estuaire à nos fleuves de soupirs

*Si7 Sol* Où l'eau mêle nos mystères et nos belles différences

*Fa Mim* J'y apprendrais à me taire et tes larmes retenir

*Si7 Sol* Dans cet autre finistère aux longues plages de silence

2. Bien sûr, on se figure que le monde est mal fait

Que les jours nous abîment comme de la toile de Nîmes

Qu'entre nous, il y a des murs qui jamais ne fissurent

Que même l'air nous opprime

Et puis on s'imagine des choses et des choses

Que nos liens, c'est l'argile, des promesses faciles

Sans voir que sous la patine du temps, il y a des roses

Des jardins fertiles (*ouh ouh*)

3. Car là-haut dans le ciel si un jour je m'en vais

Ce que je voudrais de nous emporter avant tout

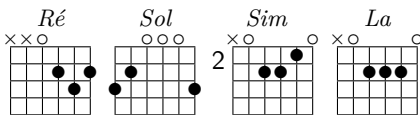
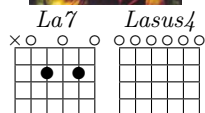
C'est le sucre, et le miel et le peu que l'on sait

N'être qu'à nous (*ouh ouh*)

---

# 537 Un homme extraordinaire

Les Innocents  
Fous à lier



1. Sans connaître les raisons qui ont poussé  
 Cet homme à fuir dans une autre ville  
 On l'estime comme quelqu'un de toujours poli  
 Qu'il soit heureux ou qu'il soit triste

2. Sans donner d'importance à la chance de voir  
 Cet homme ce soir, qui rentre un peu moins tard  
 Ses enfants aiment leur père avec une impatience  
 Qui le laissera vieillir juste après leur enfance

Il tourne, sur un monde solitaire,  
 Il court, il approche un autre siècle

On se souviendra de ceux qui commettent un crime  
 Un jour, de tous ces chasseurs de prime  
 Et puis d'oublier la vie d'un homme  
 extraordinaire

3. Sans l'espoir d'apprendre à leur apprendre  
 À ne pas compter les heures qui s'enroulent, et qui meurent  
 Que leur dire, qu'ils viennent sur terre juste pour y répandre  
 Un peu d'amour et quelques cendres ?

On se souviendra de ceux qui commettent un crime  
 Un jour, de tous ces chasseurs de prime  
 Et puis d'oublier la vie d'un homme extraordinaire

4. Sans connaître les raisons qui ont poussé  
 Cette femme à fuir encore une autre ville  
 On la voit comme quelqu'un qui a bien réagi  
 Face à la mort et à l'oubli

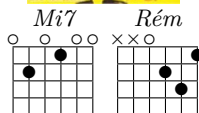
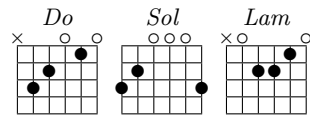
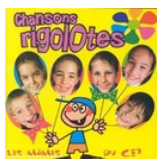
Il tourne, sur un monde solitaire  
 Il court, il approche un autre siècle

On se souviendra de ceux qui commettent un crime  
 Un jour, de tous ces chasseurs de prime  
 Oh non non pas de sa vie, tombée dans l'oubli  
 Des villes sans mémoire qui, qui

Qui se souviendra de ceux qui ont une histoire, d'un jour  
 D'un homme qui commence à boire  
 La vie, d'un homme sans nom, d'un homme extraordinaire...

# 538 Mamadou avait mal aux dents

Les Mômes du CE2  
Chansons rigolotes



1. Mamadou avait mal aux dents  
 Sa maman lui dit : « Mon doudou  
 Lave tes dents un peu plus souvent  
 Des caries t'auras plus du tout »  
 Mamadou mange du dentifrice  
 Sur une tartine de pain d'épice  
 Et quel délice hum (×2)

2. Mamadou avait mal aux cheveux  
 Son papa lui dit : « Mon p'tit vieux  
 Trempe la tête dans l'eau de ce trou  
 Et des poux t'auras plus du tout »  
 Mamadou avec du savon  
 Fait des bulles et puis des bonbons  
 Et quel délice hum (×2)

3. Mamadou avait mal aux pieds  
 Sa grande sœur lui dit : « Mon p'tit gars  
 Pour danser il faut te chausser  
 Mal de pied comme ça s'en ira »  
 Mamadou achète des chaussures  
 Et les cire à la confiture  
 Et quel délice hum (×2)

4. Mamadou avait mal aux dents  
 Sa maman lui dit : « Mon doudou  
 Lave tes dents un peu plus souvent  
 Des caries t'auras plus du tout »

Mamadou mange du dentifrice  
 Sur une tartine de pain d'épice  
 Et quel délice hum (×2)

Mamadou avait mal aux dents (×4)

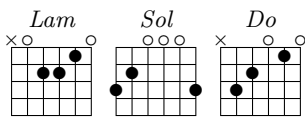
5. Mamadou avait mal au dos  
 Son grand frère lui dit : « Mon coco  
 Mange un peu moins de bons gâteaux  
 Et comme ça tu seras moins gros »

Mamadou n'a plus rien mangé  
 C'est comme ça qu'il s'est envolé  
 Et quel délice hum (×2)

# 539 L'harmonica

## Les Naufragés

*Ça baigne*



1. *Lam* Dans mon sac de matelot  
*Sol* J'ai mis tout c'que j'avais de plus beau *Lam*  
 Souvenirs de tous pays  
*Sol* Bouteille de rhum et de whisky *Lam*  
*Do* Une montre qui ne marche pas *Sol*  
*Do* Ma pipe et mon tabac *Sol*  
*Lam* J'y ai mis l'harmonica  
*Sol* Qu'j'avais acheté à Malaga *Lam*

*Lam* Avec mon harmonica  
*Sol* Je souffle, la voilà  
 L'harmonica, l'harmonica  
*Lam* Pour la gigue et la polka  
*Sol* Écoutez-ça les gars  
*Lam* Faut faire d'harmonica

2. Il m'accompagne partout  
 Une chanson prête à chaque trou  
 Il sait des tas de refrains  
 Dont les plus beaux sont de marins  
 À bord, pendant les quarts à bord  
 Il fait rêver les gars  
 Il leur parle de la terre  
 De la mer et de leurs amours
3. Du temps où j'étais pas manchot  
 Je faisais l'amour dans les pays chauds  
 À une sombre beauté  
 Qui ne voulait pas se laisser tenter

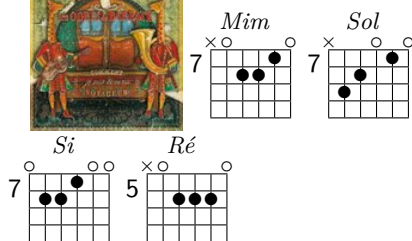
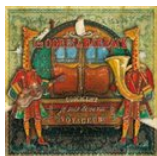
Sa peau et son corps étaient noirs  
 Mais elle ne voulait rien savoir  
 J'lui dit qu'j'étais matelot  
 Elle a crié : « Je suis perdue ! »

4. Celui qu'a composé cette chanson  
 C'est Henri Jacques, matelot de pont  
 Si elle est à votre goût les gars  
 Faut lui payer un coup

Avec sa gueule de trafiquant  
 Faut lui rincer les dents  
 Offrez-lui un pot de tafia  
 Je vous jure bien qu'il le boira

# Comment je suis devenu voyageur

Les Ogres de Barback  
Comment je suis devenu voyageur



## 1. Il faut que je vous raconte

Cette histoire en forme de conte  
Puisque ma gratte est accordée

Je vais vous la chanter

*Sol Si Mim* (×2)

Il y a juste derrière chez moi

Un grand parc entouré d'un bois

Trois fois rien d'extraordinaire

De l'eau, des espaces verts

C'est une base de loisirs

Ne vous attendez pas au pire

Cette chanson termine bien

Tout le monde finit sauf et sain

## 2. Dans ce petit coin de nature Viennent y respirer l'air pur Toutes les foules du dimanche Des belles filles qui se déhanchent

Des passionnés de marche à pied  
Des sportifs bien entraînés  
En roller ou sur leurs vélos  
De prétentieux couples bobos

En un rien exhibitionnistes  
La tête en l'air, les artistes  
Par centaines, les promeneurs  
En chaise longue, les pêcheurs

Nageant au milieu de l'étang  
Deux majestueux cygnes blancs  
Pointent la touche amicale  
D'une carte postale

## 3. Suis-je privilégié ? Peut-être Toujours est-il que ma fenêtre M'offre les toutes premières loges De ce lieu dont je fais l'éloge

Or, il se trouva qu'un matin  
Vivant cet acte peu commun  
Je vis des oiseaux de passage  
Une quinzaine d'oies sauvages

Prendre, de tous ces lieux,  
l'assaut  
Je suppose, un peu de repos  
Profitant des morceaux de pain  
Que leur jetèrent mes gamins

L'accueil se fit naturel  
Et tous les jours de plus belle  
Apportant été comme hiver  
Le gîte et le couvert

Point de chasseur à l'horizon  
La quiétude en toute saison  
En cas de tempête, un abri  
La paille changée tous les lundis

La police municipale  
Par arrêté préfectoral  
Qui vient faire, oh, bougre du sort  
Office de garde du corps

Les passants, badauds amusés  
Qui viennent les photographier  
Et pour elles seules tous ces  
hectares  
Une vraie vie de star

## 4. Il est toujours de bon augure De parler de grandes aventures Mais à les vivre au jour le jour On tient un tout autre discours

Un oiseau, c'est pas moins malin  
Elles prirent comme tout un  
chacun  
Une décision perspicace  
Elles sont restées sur place

Finis l'inquiétude et le doute  
De ne pas être en bonne route  
Oubliés, tous les kilomètres  
La migration de leurs ancêtres

Le choix de s'en remettre à Dieu  
Le choix de vivre jeune ou vieux  
Et ne jamais manger à table  
Ça devient très inconfortable

Risquer de se tordre le cou  
À chaque instant, on ne sait où  
Pour crever dans l'anonymat  
Bref, elles sont restées là

## 5. Moi qui pensais qu'il était bien Comme dans les poèmes de Richepin Moi qui croyais qu'il était sage D'être un oiseau de passage

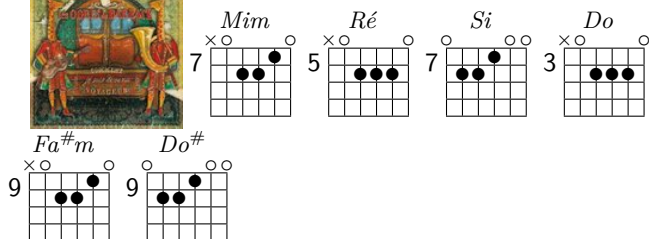
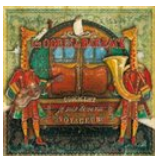
Moi qui les vis s'embourgeoiser  
Leur vie de bohème, oubliée  
Au matin, pris mon sac à dos  
Partis au fil de l'eau

Sur le chemin, un brin rêveur  
Devenu voyageur

# 541 L'ennui et le jour

Les Ogres de Barback

Comment je suis devenu voyageur 🌐



1. Ce matin, en sortant chez moi  
Y'avait un trou énorme  
Une planète était tombée là  
Avec des gens difformes  
Des petits bonshommes tout verts  
Qui venaient envahir la Terre

Ah mais non, c'était rien  
Qu'ma vie de tous les jours  
Ah mais non, c'était rien  
Qu'mon ennui en plein jour

2. Fumant sa pipe sur le trottoir  
Assis au coin d'une rue  
Entre ses deux mains, une guitare  
Chantait un moustachu  
« J'm'appelle Georges et bon sang d'bois  
Qui veut bien jouer avec moi? »
3. Et provoquant ma destinée  
Dans une ruelle déserte  
Allongée, une jolie poupée  
Paupières fermées, bouche ouverte  
C'était la Belle au Bois Dormant  
Qui voulait s'taper son amant
4. Au plein cœur de l'après-midi  
J'ai croisé Spiderman  
Il m'a dit : « Viens, on a quelques soucis  
Faudrait aider Batman  
Le Joker est plus tout seul  
Il va lui en mettre plein la gueule! »
5. Impressionné par le décor  
Je n'en crois pas mes yeux  
Devant moi, ce sont les îles Comores  
Sous un soleil radieux  
C'est Paris qui s'fait du bien  
Les pieds dans l'océan Indien

6. Traînant Boulevard des Capucines  
Rêveur et tête en l'air  
Intrigué je cherche l'origine  
De cette foule en colère  
Je lève les yeux et j'aperçois (wow)  
Les Ogres « complet » à l'Olympia

7. Et en <sup>Fa#m</sup>attaquant la <sup>Do#</sup>soirée  
Fatigué, un peu las  
Au loin, j'entends voler les <sup>Do#</sup>pavés  
Qui brisent enfin la <sup>Fa#m</sup>glace


Des gens dans la rue en colère  
Main dans la main et qui espèrent  
En criant d'une voix sensible  
Qu'un autre monde est possible  
Dans une manifestation  
Et c'était la révolution

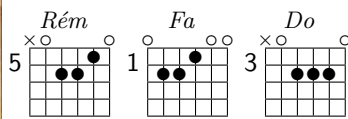
Ah mais non, ça fait rien  
Nos vies de tous les jours  
Ah mais non, ça fait rien  
Notre ennui en plein jour



# 542 Rue du temps

Les Ogres de Barback

Croc noces 



- Ré*  
1. C'est une rue pas très grande  
*Do*  
Avec trois fleurs et deux oiseaux  
*Ré*  
On y vend de la pâte aux amandes  
*Do*  
Des cacahuètes et du Bordeaux  
*Fa*  
Y'a un mec sur un banc  
*Do*  
Qui s'est fait larguer par la Lise  
*Ré*  
Ça nous étonne pas vraiment  
*Do*  
Elle change de mec comme de chemise

*Fa*  
*Et passe et repasse le temps*  
*Do*  
*Mes souvenirs et ma joie*  
*Ré*  
*Dans cette rue où déjà tout enfant*  
*Do*  
*J'apprenais l'harmonica*

2. Et quand le soleil se cache  
Tout au fond derrière le toit des maisons  
Y'a des parents qu'accomplissent leurs tâches  
Des enfants qui se tirent à l'horizon  
  
Y'a les chiens qui se mettent à aboyer  
Mes vieux qui se mettent à picoler  
Et moi qui rentre dans mes cauchemars  
Qui me voit plus tard en costard

*Et passe et repasse le temps*  
*Mes souvenirs et ma joie*  
*Dans cette rue déjà tout marmot*  
*J'apprenais plein de gros mots*

3. Et quand on prenait nos bicyclettes  
Qu'on faisait nos parties de sonnettes  
On amenait la Lise dans le square  
On lui faisait montrer nos jaguars  
  
Elles étaient pas plus grandes que ça  
Faut dire que c'étaient des majorettes  
Tu fais pas de différence à cet âge là  
Une majorette, c'est une empirette

*Et passe et repasse le temps*  
*Mes souvenirs et ma joie*  
*Dans cette rue déjà tout petiot*  
*Je soufflais comme un malade dans mon saxo*

4. Il n'est pas question ici  
De parler d'appartenance  
Car c'est bien du béton pourri  
Comme dans toutes les résidences

Mais j'y ai bien trop de souvenirs  
Cette rue a fait mon navire  
Et c'est du meilleur jusqu'au pire  
Que j'veux tous les voir mourir

*Et passe et repasse le temps*  
*Mes souvenirs et ma joie*  
*Dans cette rue où déjà tout marmot*  
*Je pianotais avec un piano*

5. Parait qu'un jour ils veulent la détruire  
Mais faudra d'abord qu'ils passent sur le corps  
De 250 loubards en cuir  
Qui sont tous prêts à y laisser leur mort

Et moi j'serai là jusqu'au dernier  
Avec dans la main un pavé  
Dans cette rue qui m'a fait comme je suis  
Un sale con, mais pas un pourri

Si un jour le soleil s'éteint  
Si un jour le monde s'écroule  
Si un jour la Terre n'est plus rien  
Qu'une bande de poivrots, d'hommes saouls

Il restera encore cette rue  
Grande, fière et debout  
Où tu seras toujours le bienvenu  
Et où je veux y creuser mon trou

*Et passe et repasse le temps*  
*Mes souvenirs et ma joie*  
*Dans cette rue jusqu'à la fin des temps*  
*Je ferai encore de l'harmonica*

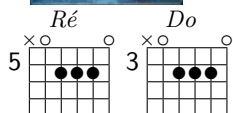
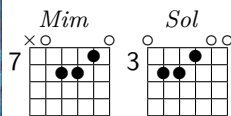
*Et passe et repasse le temps*  
*Mes souvenirs et ma joie*  
*Dans cette rue qui m'a fait combattant*  
*Combattant mais contre la loi*

*Et passe et repasse le temps*

# Ma fille

## Les Ogres de Barback

Du simple au néant



1. J'ai creusé la terre  
J'ai découpé la lune  
Puis gratté le soleil  
En marchant sur l'espace

Sais-tu, ma fille  
Je n'y ai rien trouvé de mieux!

2. J'ai foulé les poubelles  
Trempe dans les égouts  
J'ai fait les catacombes  
Pareilles aux quatre bouts  
De tous les coins de terre  
Des plaines et du désert  
Des montagnes ou des mers  
Tout près des continents  
J'y ai vu, ma fille  
L'été et le printemps  
L'automne et puis l'hiver  
La brume sur l'océan  
Un orage en colère  
Un vol de cormorans  
Des millions d'éphémères  
Des gouttes d'eau, du vent

Vois-tu, ma fille  
Je n'ai rien vu de mieux!

3. Y'a des âmes imbéciles  
Qui se battent et pour peu  
Et d'autres plus tranquilles  
Qui m'ont offert du temps  
J'en ai gardé l'odeur  
D'une épice qui grille  
J'ai goûté la saveur  
Lorsque le feu pétille

Lorsque le feu divin  
Sous un ciel qui brille  
De mille étoiles filantes  
D'une main dans ma main  
Pour une nuit pétante  
Amène prétentieux  
L'envie d'une autre vie  
La volonté discrète  
De se poser enfin  
D'oublier les conquêtes  
Et fuir le chemin

Je te le dis, ma fille  
Je n'y ai rien fait de mieux!

4. Et je suis reparti  
Continuer, sans arrêt  
À fouiller dans les trains  
À retourner la terre  
À perdre des matins  
À boire dans tous les verres  
Si l'alcool s'ennuie  
Pour être sûr du goût  
Du goût de mon dégoût  
Quand l'ivresse s'enfuit  
Je me suis retrouvé  
De situations drôles  
À d'autres plus violentes  
Prince et puis poète  
Clochard et sans issue  
Paumé, analphabète  
Roi du monde indécis  
De rendre le bonheur  
À des gens plus petits  
Puis dévoiler l'horreur  
D'une vie malhonnête

Entends-tu, ma fille  
Je n'ai rien dit de mieux!

5. J'ai frôlé de mes doigts  
Les peaux les plus sensuelles  
J'ai tenté au hasard  
Pour l'amour éternel  
Traînant dans les quartiers  
Où vivent les étoiles  
Qui m'ont appris, déçues  
Qu'être superficiel  
Qu'on vive pour le cul  
Dans un décor de miel  
Le savoir dans la soie

Le luxe et l'importance  
Derrière chacun pour soi  
Cache encore la souffrance  
Je les ai saluées  
Et là encore j'ai fui  
Je me suis réfugié  
Enfermé pour de bon  
Des pensées, des idées  
Délivré des leçons  
Le savoir au parfait  
La culture à foison

6. J'en ai veillé des nuits  
À passer en revue  
Les couleurs de ma vie  
Je me suis aperçu  
Au terme du bilan  
Si c'était réussi  
Que je parle dix langues  
J'ai sur le bout des doigts  
La culture et les lois  
Et cette main qui tangué

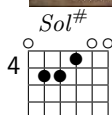
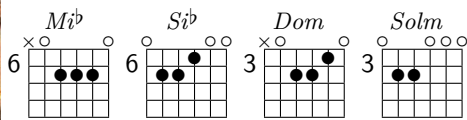
À coucher au papier  
Tous ces mots inutiles  
Où je parle de moi  
Pour mieux parler de toi  
À coucher au papier  
Tous ces mots inutiles  
Où je parle de moi  
Pour mieux parler de toi

Où je parle de moi  
Pour mieux parler de toi

# 544 Contes, vents et marées

Les Ogres de Barback

Irfan le héros




1. *Mi♭* Sait-on jamais où les vents nous mènent ?  
*Dom* *Solm* Moi ils sont venus me mettre un matin  
*Sol♯* Hélas sur la route de Rennes, mauvais destin !  
*Mi♭* C'est là-bas que j'ai perdu tous mes biens  
*Si♭* En trahissant naïvement tous les miens  
Mais ne vous l'avais-je pas pourtant prédit, vous mes amis ?
2. Cette chanson vous est un peu dédiée  
Me laissant une chance de me justifier  
Sur ce temps qui vous fit, d'ailleurs merci, bien des soucis  
Preuve quand même que rien n'est jamais perdu  
Qu'y'a toujours une place pour le traître vaincu  
Pour moi, l'ami, qui jour après jour devins un inconnu
3. Rappelez-vous, c'était y'a pas si longtemps  
Un soir décidé j'ai changé de camp  
Mettant dans le grenier de l'oubli mon utopie  
Moi la grande gueule des chemins rebelles  
Une nuit mes idéaux se sont fait la belle  
Pour des yeux marrons des cheveux bruns, bref, pour une belle
4. Qui avait la couleur des promenades  
La douce odeur du parfum des grenades  
Qui justifiait son titre de bombe, de grenade  
Mais prière, ne lui en voulez pas trop  
Autant vrai qu'elle m'ait retourné le cerveau  
Je fus moi-même juge, condamné, coupable, truant, bourreau
5. Enfin donc un soir j'ai changé de peau  
J'ai mis une belle écharpe, des gants, un chapeau  
Et malheureux j'ai consciemment perdu la mémoire  
J'ai pris le ticket pour le triste bateau  
Celui qui vous dérive au fil de l'eau  
Et vous mène peu à peu dans un bien triste brouillard

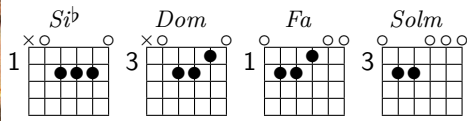
6. J'ai pas fait semblant de toucher le fond  
Bien sûr j'ai pris l'alcool pour compagnon  
Juste à gauche de la nuit les poches pleines de hasard  
J'ai joué le rôle du pilier de comptoir  
L'alcoolique de service des fins de bars  
Celui qui traîne, ment et mendie deux-trois coups à boire
7. C'était Fredo le rigolo du quartier  
Le gentilhomme, le brave, le bien aimé  
Celui qui a toujours le sourire mais qui nous fait pitié  
Mais un soir un homme m'a sauvé la vie  
C'était pas Jésus, c'était pas Dieu, pardi  
Juste un homme de passage qui avait bien vécu : un sage
8. Il connaissait mon prénom, quel hasard !  
Puis il m'a dit : « Je t'échange une histoire  
Contre ta liberté ». Assurément, j'ai accepté !  
Et j'ai mis du temps à me rendre compte  
Que comme m'a dit ce sage à la fin du conte  
Quand t'as touché le fond du fond, soit tu crèves,  
soit tu remontes
9. Et j'ai pris la meilleure solution  
Abandonnant toutes mes ambitions  
Celle qui un beau matin, au coin d'la gueule vous insulte  
Celle qui au fil des expériences  
Du vécu, des atouts, des vues, de sa science  
Celle qui sans prévenir vous fait devenir adulte
10. Le pire, le comble de cette fin sombre  
M'en revenant du pays des décombres  
Tous mes amis avaient également disparu  
J'ai bien eu du mal à les reconnaître  
Dû au sérieux de leurs tristes yeux peut-être  
Je me suis aperçu qu'ils l'étaient tous devenu
11. Alors...  
*Mi♭* Sait-on jamais où les vents nous mènent ?  
*Sol*  
*Dom* *Si♭* Moi ils sont venus me prendre un matin  
*Mi♭* *Sol* Sait-on jamais où les vents nous mènent ?  
*Dom* *Si♭* Moi ils se sont bien moqués de ma peine !

---

# 545 Little gentleman

Les Ogres de Barbac

Irfan le héros 



- Si♭*  
1. C'est un little gentleman qui se *Dom* *Fa* *Si♭* promène sur tous les boulevards  
*Dom* *Fa* *Si♭*  
De Paris ou de London, de toutes les capitales  
*Dom* *Fa* *Si♭*  
Lassé d'sa super woman, il fuit dans le noir  
*Dom* *Fa* *Si♭*  
À ses yeux il abandonne son domicile conjugal  
(×2)

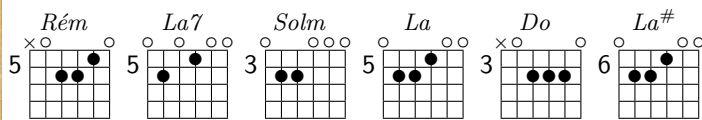
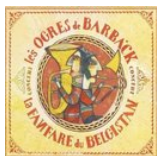
*Solm* *Fa* *Solm* *Fa*  
Dans un moment de poésie, il repense quand même à son lit  
*Solm* *Fa*  
À l'enrobage des mamelles de sa femelle  
*Solm* *Fa* *Solm* *Fa*  
À son visage complexé qui se tord quand elle est vexée  
*Solm* *Fa*  
Et aux caresses, douces, douces caresses avec ses fesses

2. Pendant un jour ou deux dans un wagon, il vagabonde  
Comme un vagabond, il fait des bonds quand il est réveillé  
Par le contrôleur de pensées, de rêves et de gaieté  
Qui vient montre à l'heure contrôler qu'son humeur n'est pas évaporée  
Il en a marre c'est con, pas drôle, il se met à pleurer
3. C'est un little gentleman qui vagabonde dans une bande dessinée  
Avant il était un peu mythomane avec-la-première-blonde qu'il a rencontrée  
Il s'est marié, l'a fait trois gosses et il les a regrettés  
C'est un little gentleman qui vagabonde au cœur de mes pensées  
Avant il était un peu mythomane avec-la-première-blonde qu'il a rencontrée  
Il s'est marié, l'a fait trois gosses et il les a regrettés  
Il arrête pas d'se prendre des bosses ...  
Et il est bien emmerdé mais ...
-

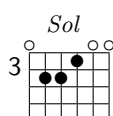
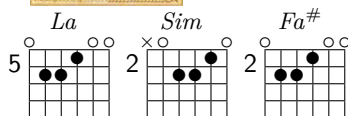
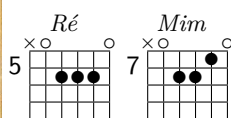
# 546 Accordéon pour les cons

Les Ogres de Barback

La fanfare du Belgistan 🌐



- Rém* *La7* *Solm* *La* *Do* *La#*
1. Nous on adore les voyages bien qu'on ne voyage pas souvent, anhan, anhan  
Et on adore les Gitans bien qu'on n'les voit qu'de temps en temps  
*Solm* *La* *Rém* *Do* *La#*  
Moi qui voulait être président, je n'suis même pas étudiant  
Et je joue d'accordéon, alors que j'trouve que c'est un instrument ... pour les cons, anhan, anhan - *Rém* *La7* *Rém* *La7*
2. Et je ne suis qu'un prisonnier qu'aurait voulu être un homme libre  
Aller dans les champs, chanter, glaner, les fruits et les fleurs  
Courir les filles et faire des jeux d'enfants, ne plus avoir peur  
Et je n'joue que d'accordéon, alors que j'trouve que c'est un instrument ... pour les cons
3. Oh, oui le nom de prisonnier me va comme un gant  
Mais avant ça l'est mal brodé un peu comme celui d'un gitan  
Quant à c'que j'pense de la tendresse, j'me la fous bien au fond des fesses  
Et je joue d'accordéon, alors que j'trouve que c'est un instrument ... pour les cons
4. Je n'suis pas l'ami du silence et encore moins celui du bruit  
Les banlieusards en ont d'la chance, les campagnards doivent être ravis  
Chez moi y'a une porte qui grince et y'a un lit qui pousse des cris  
Et moi qui joue d'accordéon, alors que j'trouve que c'est un instrument ... pour les cons
5. J'ai vu toutes les dunes de la Creuse, j'ai vu tous les bistrots à Nantes  
Ma vie n'en est pas plus heureuse, mon âme n'en est pas plus contente  
Un jour c'est sûr je l'ai promis je trahirai tous mes amis  
Et je jouerai d'accordéon, alors que j'trouve que c'est un instrument ... pour les cons
6. J'ai tout raté dans cette vie et je tremble près de Paris  
C'est pas le froid, oh! non pardi, c'est le remord qui m'a pourri  
Et c'est l'injure, l'imposture j'ai jamais mis les points sur les *i*  
Et je n'joue que d'accordéon, alors que j'trouve que c'est un instrument ... pour les cons
-



1. J'vous préviens qu'si y'a la guerre  
*Ré*  
*Mim*  
 Arrêtez - moi tout de suite  
*Ré*  
 Venez voir dans mes affaires  
*La*  
 Dans mon logement dans ma suite  
*Sim*  
 Y'aura deux-trois déserteurs  
*Fa#*  
 Des polissons réformés  
*Sim*  
 Qui chanteront la main au cœur  
*La*  
 Des chants d'ukrainiens bourrés  
 | *Ré* *La* *Ré* *La*  
 La la la, la la la, la la la la la
2. Et si y'a révolution  
 Arrêtez-moi tout de suite  
 Venez-voir l'habitation  
 Qui entoure ma suite  
 Y'aura de bonnes préparations  
 Des cocktails façon maison  
 Des tire-flemme et des lance-cœur  
 Et des pistolets porte-bonheur  
*Sol*  
 Mais faudra pas venir pleurer  
*La*  
 Si après vous êtes tous tués  
*Sol*  
 Et que nous, même emprisonnés  
*La*  
 On soit tous en train de chanter
3. Et j'vous préviens qu'si y'a combat  
 Arrêtez-moi tout de suite  
 Venez-voir en bas d'chez moi  
 Dans le jardin de ma suite  
 Les ch'veux longs pour armement  
 Des slogans à tout bras l'vent :  
 Faites l'amour le plus souvent  
 Et pas la guerre évidemment !

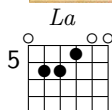
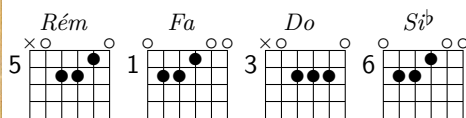
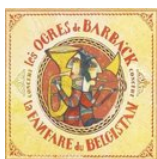
- Mais faudra pas venir pleurer  
 Si après vous êtes tous tués  
 Et que nous, même emprisonnés  
 On soit tous en train de fumer  
 d'la ganja
4. Et j'vous préviens qu'si y'a manif  
 Arrêtez-moi tout de suite  
 Venez-voir là où j'habite  
 Dans ma maison sans calife  
 Où il fait bon préparer  
 Des chants pour manifester  
 Avec des paroles anarchistes  
 Et des refrains je-m'en-foutistes

- Mais faudra pas venir pleurer  
 Si c'est bien ensoleillé  
 Et qu'on préfère picoler  
 À la terrasse d'un café
5. Et si y'a une trahison  
 Cherchez pas plus loin qu'ma suite  
 Prenez l'adresse de ma maison  
 Et rendez-y vous très vite  
 Moi et mon frère on est espions  
 Et mes sœurs c'est des bouffonnes  
 Les secrets d'état mon fion  
 Contre un coup à boire on t'les donne

- Mais faudra pas venir pleurer  
 Si on vous ment à volonté  
 Et qu'pour fausse information  
 Vous soyez tous dégradés
6. Et même si on r'monte le temps  
 Arrêtez-moi tout de suite  
 Venez voir l'appartement  
 Qu'était là avant ma suite  
 Y'aura bien sûr toutes les sorcières  
 Les crânes tondus, les juifs allemands  
 Jésus, Judas et mon grand-père  
 Celui qu'a déserté lâchement

Mais faudra pas venir pleurer  
 Si votre époque elle est ruinée  
 Et qu'on puisse lire notre vie  
 Dans toutes vos encyclopédies

7. Et j'vous préviens qu'si y'a la paix  
 Arrêtez-moi tout de suite  
 Venez-voir dans le palais  
 Qui orne ma suite  
 Y'aura tous les clandestins  
 Les zonards et les cousins  
 Les matelots anarchistes  
 Et les pédés trapézistes  
  
 Mais faudra pas venir pleurer  
 Si on est tous en bonne santé  
 Et qu'dans votre dictocratie  
 On y foute l'anarchie



1. *Réém* *Fa*  
 Il y a des fantômes dans ma ville  
*Do* *Réém*  
 Que dérangent les cris d'enfants  
*Réém* *Fa*  
 Qui trouvent le temps inutile  
*Do* *Réém*  
 Si on le passe en s'amusant  
*Do* *Réém*  
 Ils ont vue sur mon jardin  
*Do* *Réém*  
 Et ils ont l'écho du son  
*Réém* *Fa*  
 Des barbecues, des copains  
*Do* *Réém*  
 Si l'on sort l'accordéon

*Si♭* *La* *Réém*  
*Oh! Fantôme des villes nouvelles*  
*Si♭* *La* *Réém*  
*Et de tes quartiers sans âme*  
*Si♭* *La* *Réém*  
*De tes centres commerciaux sans ciel*  
*Si♭* *La* *Réém*  
*De tes faux plafonds infâmes*  
*Réém Do Si♭ Do (×2)*

2. Je m'enfuis pour une vie nouvelle  
 Où les marmots ne seront plus  
 Le prétexte d'une ribambelle  
 D'idées loufoques et corrompues

Et si tu pries gentiment  
 Tu nous juges et c'est méchant  
 Toi qui nous avais appris pourtant  
 À ne pas perdre de temps!

*Oh! Fantôme des idées « gratte-ciel »*  
*Oh! Doux rêveur dépassé*  
*Tu voyais la grande citadelle*  
*Le paradis dans les cités*

3. Pierre, oh, pierre, je ne jette pas la pierre  
 Je constate le gâchis  
 De petites maisons pas centenaires  
 Recouvertes de crépis

On fait du neuf avec du neuf  
 Ni une ni deux, le neuf est vieux  
 De ta loi qui marchande et qui bluffe  
 Nos âmes d'imbéciles heureux

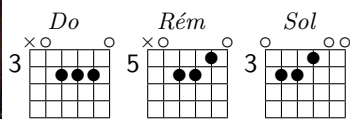
*Fantôme des quartiers résidentiels*  
*Que n'as-tu pas profité*  
*Tu vis la vie de moins en moins belle*  
*Quand tout te pendait au nez!*

4. Pardonne-moi, ne prends pas tout cela  
 Comme une attaque trop sévère  
 Tu es un fantôme au cœur qui bat  
 Bien plus vivant que tes frères

Eux, qui ont tout dévoré  
 Tes premières idées, tes dernières  
 Sans jamais avoir su estimer  
 Tout ce qui leur était offert

*Oh! Fantôme des bourgs artificiels*  
*Ils ne t'ont jamais dit merci*  
*Ils t'ont laissé te brûler les ailes*  
*Ils s'en mordront les doigts aussi!*

*Oh! Fantôme des villes nouvelles*  
*On se recroisera sûrement*  
*Dans ma vie bientôt devenue belle*  
*Près de mon village des vents!*



1. *Do* J'ai passé mon temps à *Rém Sol* me dire  
*Do* Qu'il fallait du temps pour grandir  
 Je n'ai pas vu le temps à vrai dire  
 Passer en courant sans rien dire

*Maintenant je crois qu'il est important  
 De mentir autant qu'a menti le temps  
 Lui dire que c'est moi qui dis en feintant  
 Que même à 100 ans j'aurai toutes mes dents*

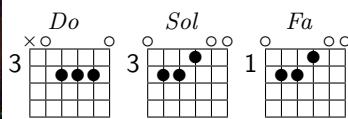
2. J'ai croisé pourtant un sourire  
 Qu'avait fait le temps d'un souvenir  
 Il y a fort longtemps sans se dire  
 Qu'il durait autant qu'un empire

*Maintenant je crois qu'il est cependant  
 Dur de se content-ter du mauvais temps!  
 Lui dire que c'est moi qui décide à présent  
 Que même à 100 ans, j'aurai toutes mes dents*

3. J'ai fini mon temps à mentir  
 À mentir au temps pour de rire  
 Au temps qui pourtant sans rien dire  
 N'a pas pris le temps d'un sourire

*Maintenant je crois qu'il est important  
 De sourire autant qu'a menti le temps!  
 Lui dire que c'est moi qui dis en chantant  
 Que même à 100 ans j'aurai toutes mes dents!*





1. Et je chante pour moi  
 Car ça me fait plaisir  
 Et je chante aussi pour toi  
 Je chante aussi pour toi  
 Qui as trouvé un p'tit chat
2. Et je chante pour les p'tits chats, pour moi  
 Car ça me fait plaisir  
 Et je chante aussi pour toi  
 Je chante aussi pour toi  
 Qui voudrais un chien qu'aboie
3. Et je chante pour les p'tits chats, les chiens  
 qu'aboient, pour moi  
 Car ça me fait plaisir  
 Et je chante aussi pour toi  
 Je chante aussi pour toi  
 Qui veut adopter des oies
4. Et je chante pour les p'tits chats, les chiens  
 qu'aboient, les oies, pour moi  
 Car ça me fait plaisir  
 Et je chante aussi pour toi  
 Je chante aussi pour toi  
 Qui voudrais avoir un rat
5. Et je chante pour les p'tits chats, les chiens  
 qu'aboient, les oies, les rats, pour moi  
 Car ça me fait plaisir  
 Et je chante aussi pour toi  
 Je chante aussi pour toi  
 Qui veut s'ach'ter un panda
6. Et je chante pour les p'tits chats, les chiens  
 qu'aboient, les oies, les rats, les pandas et pour moi  
 Car ça me fait plaisir  
 Et je chante aussi pour toi  
 Je chante aussi pour toi  
 Qui vas chercher un puma
7. Et je chante pour les p'tits chats, les chiens  
 qu'aboient, les oies, les rats, les pandas, les pumas,  
 pour moi  
 Car ça me fait plaisir  
 Et je chante aussi pour toi  
 Je chante aussi pour toi  
 Qui vas cacher un lama
8. Et je chante pour les p'tits chats, les chiens  
 qu'aboient, les oies, les rats, les pandas, les pumas,  
 les lamas et pour moi  
 Car ça me fait plaisir  
 Et je chante aussi pour toi  
 Je chante aussi pour toi  
 Qui as marché sur un boa
9. Et je chante pour les p'tits chats, les chiens  
 qu'aboient, les oies, les rats, les pandas, les pumas,  
 les lamas, les boas, pour moi  
 Car ça me fait plaisir  
 Et je chante aussi pour toi  
 Je chante aussi pour toi  
 Qui t'es fait gronder par papa
10. Car il a dit qu'il ne voulait pas ni chat, ni chien  
 qu'aboie, ni oie, ni rat, ni panda, ni puma, lama,  
 boa  
 Car il faut les nourrir  
 Et qui c'est qui le fera ?  
 « C'est moi promis papa !  
 — J'ai déjà entendu ça  
 — Au moins le petit chat  
 — Bon d'accord, mais c'est bien la dernière fois ! »

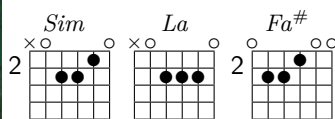
---

**551**

# Bumbaïa

## Les Ogres de Barback

*Pitt Ocha au pays des mille collines* 🌐



1. *Sim*  
Le cœur plein de joie  
*La Fa#*  
Sous les étoiles en fête  
*Sim*  
Danse Pitt Ocha  
*La Fa#*  
En chantant à tue-tête

*Sim*  
L'avenir est évident  
*Fa#*  
Dans les yeux de nos enfants  
*La*  
La liberté nous sourit  
*Fa#*  
Sous le ciel de Mongolie

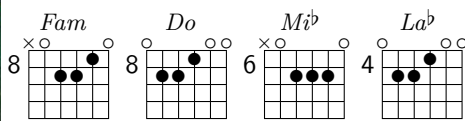
*Sim La*  
C'est bumbaïa, bumbaïa  
*Fa# Sim*  
Bumbaïa plein de joie

2. Danse Pitt Ocha  
Sous les étoiles en fête  
Le cœur plein de joie  
Et plus rien ne l'arrête
- Les enfants font la musique  
Le vent souffle la rythmique  
Lune et Soleil le refrain  
Ensemble tapent des mains
-

# 552 Touche pas à mon école

Les Ogres de Barback

Pitt Ocha au pays des mille collines 🌍



1. Petite sœur, il est quelle heure? Je t'écoute  
Il est midi, c'est l'heure du casse-croute

J'ai une envie <sup>Fam</sup> irrésistible  
De manger <sup>Mi♭</sup> des araignées  
Des puces, des poux bien épicés  
Une horde <sup>Mi♭</sup> de scarabées  
Avec du beurre <sup>Fam</sup>  
Enfin bref, des horreurs!

*Mais s'il continue à toucher à mon école  
Le président : à la casserole!*

2. Petite sœur, il est quelle heure? Dis-le moi vite  
Il est midi allume le feu sous la marmite

J'ai cuisiné un fricassé  
De bras-cassés dorés à souhait  
Un plat de trucs dégoulinants  
Très délicats à digérer  
Des asticots, des raviolis  
Des gros gugus un peu cramés  
Grouillants, bouillants  
Enfin bref, dégoûtant!

3. Quelle heure est-il? J'ai le ventre qui m'appelle  
Il est midi et j'ai fait chauffer les gamelles

On va goûter un velouté  
De vieux ministres avinés  
Et relevé à l'Élysée  
Et de quelques lois à la noix  
Un pot-au-feu de députés  
Un patron qui pue les pieds  
Et le fromage  
Enfin bref, bon courage!

4. Nous on veut pas être tassés au fond des classes  
Quelle heure est-il? J'ai le ventre qui grimace


Qui gargouille, qui crie fort  
Qui fait la grève et qui se tord  
J'ai l'estomac qui crie famine!  
Mon école qui tombe en ruine!  
Mes entrailles qui me tiraillent  
Et mon pays qui déraile

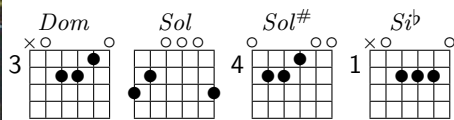
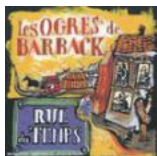
On est des marmots qu'ont les crocs  
Des lardons qui ont les ch'tons  
Des gamins dans le pétrin  
Des moufflets très inquiets

Et c'est la fin des haricots  
Et c'est la fin des haricots  
C'est la fin des haricots  
J'ai les boules, j'ai les glandes  
C'est du sel de Guérande  
C'est la fin des haricots  
J'en ai gros sur la patate  
Achète un costard cravate  
C'est la fin des haricots (×7)

# 553 Le voyageur

## Les Ogres de Barback

Rue du temps 



1. Sois fier <sup>Dom</sup> de toi mon frère, tu t'en reviens de loin  
 Tout autour de la Terre, la mort était au coin  
 De toutes tes aven-tures, de tous les continents  
 Ton retour est très dur <sup>Sol</sup> mais sois fier à <sup>Dom</sup> pré-sent  
 Ne regrette pas mon frère, t'as choisi et c'est tout  
 Eh bien t'as su le faire, courageux et sans sou  
 Dans ton p'tit sac <sup>Sol#</sup> à puces, on n'voyait pas très bien  
 D'où venait ton astuce <sup>Dom</sup> mais ne regret - te rien

2. N'aie pas honte mon frère, je sais, t'étais pas là  
 À l'enterrement du père, c'est pas si grave que ça  
 Bien sûr, lui, il aurait voulu qu'tu sois à ses côtés  
 Mais tout n'est pas perdu, n'aie pas honte de pleurer

Sois pas triste mon frère, la vie, ici c'est tout  
 C'qu'il y a d'plus ordinaire, parfois j'en deviens fou  
 Et je passe du rire aux larmes sur ma joue  
 Il m'arrive ton souvenir, sois pas triste et c'est tout

3. Ne regarde pas, mon frère, c'qu'on est devenus ici  
 Mais le bonheur se perd, et l'espoir s'enfuit  
 Tu sais, t'as rien loupé, tout est toujours en place  
 Dehors, rien n'a changé, ne regarde pas en face

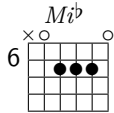
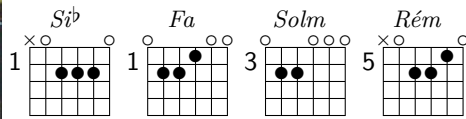
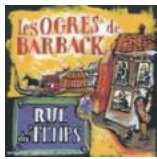
Ne repars pas, mon frère, tu es ici chez toi  
 Et pense à notre mère qui n'le supporterait pas  
 Bois encore deux ou trois verres et dors ici ce soir...  
 Excuse-moi, à quoi ça sert ? Tu repars, au-revoir

outro : *Dom Si♭ Dom Si♭*

# 554 Rue de Paname

Les Ogres de Barback

Rue du temps



1. Dans une rue de Paname  
Errant au bord de l'eau  
J'fumais mon Amsterdam  
Pour finir au bistrot

*Si♭ Fa*  
*Si♭ Fa*  
*Si♭ Fa*  
*Si♭ Fa*

Y'avait là deux-trois femmes  
Qui faisaient le tapin  
Moi j'aiguais ma lame  
Pour planter les rupins

*Solm Rém*  
*Solm Rém*  
*Solm Rém*  
*Mi♭ Fa*

2. Les gens de bon quartier  
Les touristes, les vieillards  
Aiment bien se promener  
Le long des grands boulevards

Ils achètent des souvenirs  
Des tours Eiffel en plastique  
Les saltimbanques les font rire  
Mais faudrait qu'on leur explique

3. Qu'il y a de la merde partout  
De la drogue et surtout  
Des jeunes en galère  
Qui trafiquent la misère

Mais, je dois bien avouer  
Que j'y passe toutes mes journées  
C'est que parfois à Paris  
C'est la joie et la folie

## Accordéon



4. Mais croyez-moi bientôt  
Les flics auront du boulot  
Car tous les vagabonds  
Parlent de révolution

Un jour toutes nos chansons  
Ouais vous désarmeront  
Il n'y aura plus que la folie

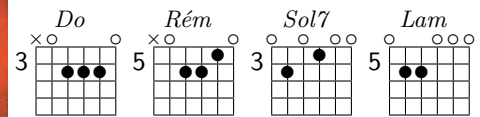
La joie, et l'anarchie (×2)  
La joie dans Paris ...



# 555 3 - 0

Les Ogres de Barback

Terrain vague



1. Y'a Paris, la capitale  
Qui renifle son trou de balle  
Intra-muros c'est brillant  
Dehors c'est pour les paysans  
D'ailleurs s'il n'en restait qu'une  
Ce serait sûrement celle-là  
Qu'une aussi con que la Lune  
Et prétentieuse, comme il se doit

*Mais Paris, ça reste en France*  
*Les Français restent des Français*  
*Les chevilles en évidence*  
*Le nombril insatisfait!*

2. À Rennes où il fait bon vivre  
J'y ai vu – pardonnez-moi  
Des masses de foules ivres  
Des seringues plein les bras  
Un soir, une chose amusante  
Sur la route, croyez-moi :  
La police qui plaisante  
D'un cadavre sur le toit

*Mais Rennes, ça reste en France  
Les Français restent des Français  
Des reins en convalescence  
Des poumons dans le regret*

3. Puis y'a Bordeaux la bourgeoise  
Avec son grand cru classé  
Que l'on déguste dans l'extase  
Dans les grands lieux New Yorkais  
Qui indique à sa mémoire  
Ce qui est bon, ce qui est mauvais  
Si pour Papon, c'est un trou noir  
Le Girondin, c'est un succès

*Mais Bordeaux, ça reste en France  
Les Français restent des Français  
Des trouillards de gauche en transe  
Ou des cons de droite muets*

4. À Toulouse, la ville rose  
Peut-être sont-ils un peu chauvins ?  
Quand ils jacassent pas du rose  
Ils te parlent des Toulousains  
Ils ont un patois bien sûr  
Qu'ils utilisent parfois  
Pour écrire sur les murs  
D'une usine : « Plus jamais ça »

*Mais Toulouse, ça reste en France  
Les Français restent des Français  
Des canards qui l'été dansent  
Sur des rythmes afro-laits*

5. Entre le Rhône et la Saône  
Il y a Lyon et ses reflets  
En banlieue, il y a sa zone  
Ses odeurs et ses rejets  
Sa gastronomie connue  
Qui veut nous faire oublier  
Pour ne pas être déçus  
Tous ces scandales financiers

*Mais Lyon, ça reste en France  
Les Français restent des Français  
Des bonnes bouffes en concurrence  
Des non-dits sur le palais*

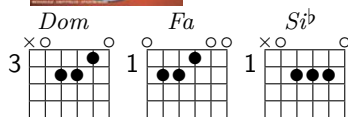
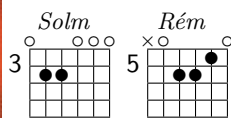
6. Lorsque j'ai connu Strasbourg  
Pour la toute première fois  
Je pensais trouver l'amour  
Dans les rues de celle-là  
Mais il y eut soudain un doute  
Dans cette ville un peu cruche  
Où l'on me parlait de choucroute  
D'Europe et de flamenkuche

*Mais Strasbourg, ça reste en France  
Les Français restent des Français  
L'égalité en « free-lance »  
L'humanité qui s'essaie*

7. Il y a Lille dans le nord  
Comme il y a le nord en Lille  
Des grands hommes gras et forts  
Ou des consanguins débiles  
Les grands projets planétaires  
Qui dépensent sans se soucier  
À deux pas de la misère  
Des petits enfants minés

*Mais Lille, ça reste en France  
Les Français restent des Français  
Des terrils d'arrogance  
L'inégalité au sommet*

8. Après cet air géographe  
Une petite explication  
Je ne cherche pas les baffes  
Je ne cherche pas la baston  
Mais lorsque je vois au loin  
Qui agitent leurs drapeaux  
La grande race des chauvins  
Juste à côté des fachos  
  
Ben moi qui suis né en France  
Dans un bled incognito  
Je ne comprends pas la démenche  
Je ne vois pas les idéaux  
De ceux qui pensent la naissance  
Comme une attache, un ghetto  
Pardonnez-moi cette offense  
Et traduisez-en ces mots :  
  
Issu de la poussière  
Je m'en retourne à la poussière  
Issu de la planète terre  
Je m'y promène sans frontières  
Issu de la poussière  
On s'en retourne à la poussière  
Issu de la planète terre  
On s'y promène sans frontières !
-



1. Depuis qu'elle m'a traité de chien

Je n'vais pas bien

J'aboie partout comme un toutou

Comme un toutou !

J'ai les oreilles taillées en  
pointe

Le nez qui suinte

Je bave sur les rideaux satin

Et j'ai des corps sous mes  
coussins

Elle m'a dressé au poil

Je suis aux pieds fidèle

Si mademoiselle râle

Elle peut m'être infidèle

2. Depuis qu'elle m'a traité d'oiseau

Je n'suis pas beau

Je siffle et piaille comme une  
caille

Comme une caille

J'ai un bec et deux ailes au dos

Comme un corbeau

Toujours l'impression qu'elle  
abuse

Je suis méfiant comme une buse

Elle caresse mes plumes

Je roucoule auprès d'elle

Mademoiselle allume

Et je tiens les chandelles

3. Depuis qu'elle m'a traité de rat  
Je n'suis plus moi  
J'ai le dégoût d'un rat d'égout  
D'un rat d'égout

Le museau fin, l'air pas très bien  
D'un ragondin

Quand elle me jette à la figure :  
« Tu finiras par faire fourrure ! »

*Si je dors à la ville*

*Elle couche « rats des chants »*

*Si c'est aux champs tranquille*

*Un rat sera content*

4. Et depuis qu'elle m'a traité d'âne

J'ai mal au crâne

Je suis chargé comme un mulet

Comme un mulet

J'ai les oreilles qui pendouillent

Bonjour l'andouille !

Si mes sabots sont tout crottés

Elle me fait braire sans rigoler

*Elle me brosse le dos*

*Moi, j'ai les yeux qui piquent*

*Je porte des salauds*

*Elle trouve ça pratique*

5. Depuis qu'elle m'a traité  
d'hareng

Je suis à cran

Aussi méchant qu'un requin blanc

Qu'un requin blanc

J'me suis fait enfilé citron

Comme un poisson

Si je me noie dans ma baignoire

Ça fait des ronds dans l'eau,  
bizarre !

*Elle a vidé mes tripes*

*Mes écailles et j'ai froid*

*Si mademoiselle tripe*

*Un autre y met les doigts*

6. Depuis qu'elle m'a traité de bouc

J'ai l'air d'un plouc

J'ai l'air nigaud comme un  
chevreau

Comme un chevreau

Mais j'ai l'odeur de son fromage

De dix ans d'âge

Mes sabots tout crottés au cul

Mes cornes bien entretenues

*Je lui parle, elle s'enfuit*

*Je bégaie, ça l'ennuie*

*Si je trouve ça marrant*

*Elle couche avec Durand*

7. Elle m'a traité d'orang-outan

Je m'fais du sang

Lâche et bleu, comme un  
paresseux

Un paresseux

Je fais travailler mes méninges

Je fais le singe

Pour apprendre à l'appivoiser

Je m'fais gorille ou chimpanzé

*Et s'il fait froid ce soir*

*Moi, je fais la grimace*

*Je suis seul dans le noir*

*C'est pas moi qui l'enlace*

8. Et pour terminer ce bestiaire

« langue de vipère »

Je voudrais trouver un mot neuf

Fort comme un bœuf

Pour lui dire tout ce qui  
m'embête

Même à tue-tête

Si je bavarde comme une pie

Elle ne m'écouterà pas, tant pis !

*Mademoiselle s'enchant*

*Elle nous fait l'hirondelle*

*Et c'est moi qui déchant*

*Je vais finir sans elle*

*Elle aurait fait ma biche*

*J'aurais été son cerf*


*Mais Mademoiselle triche*

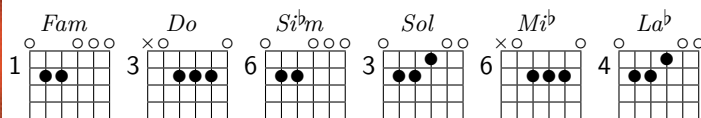
*Et chasse à courre mes nerfs !*

---

# 557 Rue Mazarine

Les Ogres de Barback

Terrain vague 



## intro :

*Fam Do Si♭m Fam Si♭m Fam Sol Do*

*Fam Do Si♭m Fam Si♭m Fam Do Fam*

1. *Fam* J'ai voulu offrir une mandarine à *Do* Amandine, ma petite copine *Fam*  
*Si♭m* Elle m'a dit : « J'préfère les *Fam* clémentines ! » *Sol* Elle est partie chez *Do* Amine  
*Fam* Amine, le vendeur d'épicerie fine, d'oranges *Si♭m* sanguines, rue *Fam* Mazarine  
*Si♭m* N'a pas pu résister à l'avance de l'angine *Fam* Amandine *Do* fan de clémentines *Fam*

*Mi♭* Ah, *La♭* *Mi♭* *La♭*  
*La♭* *La♭* *Sol* *Do*  
*Mi♭* *La♭* *Mi♭* *La♭*  
*Mi♭* *La♭* *Mi♭* *La♭*  
*Mi♭* *La♭* *Sol* *Do*  
*Si* *Si* seulement t'avais pu voir ma mine, mine, *Sol* *Do*  
maman, ma mine, *Sol* *Do*  
maman, d'enterrement  
maman, d'enterrement  
maman, d'enterrement  
maman d'enterrement

2. J'ai voulu offrir une mandarine à Clémentine, ma petite voisine  
Elle m'a dit : « J'préfère l'orange sanguine, y'en a plein les rayons d'Amine »  
Amine, l'épicier chez qui je chine quand je cuisine, rue Mazarine  
N'a pas pu résister à Clémentine, ma petite voisine qu'est fan d'orange sanguine

⋮ *Fam Do Si♭m Fam Si♭m Fam Sol Do*  
⋮ *Fam Do Si♭m Fam Si♭m Fam Do Fam*

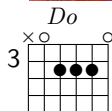
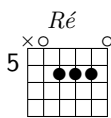
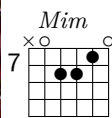

3. J'ouvrirai bientôt rue Mazarine, une grande vitrine d'épicerie fine  
Clémentine, mandarine, orange sanguine, et tout ce qu'il faut pour la cuisine  
J'm'installerai juste en face de chez Amine, il sera *has been*, je sais que c'est pas très clean  
Mais mine de rien, Clémentine et Amandine, à l'origine, c'étaientt mes copines
-



558

## Jojo

Les Ogres de Barback

Un air deux familles 

- Mim*  
1. T'es parti en tournée  
T'as laissé ton gosse, ton aimée  
Tu m'as d'mandé *Ré* pourquoi?  
Passe voir si tout s'passe bien  
chez moi  
*Do*  
Ta femme j'l'aimais bien  
On s'est trouvé des points  
communs  
*Ré*  
Après tu connais l'refrain  
Pas besoin d'te faire un dessin
- Jojo pour moi t'es l'roi des rois  
T'es l'plus grand des plus grands  
T'es la star à l'instar  
Des stars hélas tard  
J'ai croisé son regard  
Je m'suis dit pas d'lézard  
Toi qui m'a toujours conseillé  
D'profiter des instants volés
- Tu m'dis la vie ça va ça vient  
C'est du copié collé  
Prends l'amour comme le tien  
Et tu s'ras toujours pardonné  
On a qu'une vie et c'est celle-ci  
Pas de gâchis, pas de chichis  
Le temps nous tente et c'est tant  
mieux  
Pas de raisons d'être amoureux

*Mim*  
Moi j'suis qu'un mauvais présage  
Un sale gosse pas sage  
*Ré*  
Un vieux copain qui craint  
Fâché du quotidien  
*Do*  
Enfant pourri gâté  
Qui sait pas s'arrêter  
*Ré*  
Qui passe et sans prév'nir  
Deviens mauvais souvenir

*Mim*  
Oh Jojo, faut qu'tu m'excuses ma  
gueule  
*Ré*  
J'supporte pas les femmes seules  
Plus on vieillit, plus on d'vient con  
*Do Ré*  
Moins on écrit d'chansons

2. On s'est suivis depuis l'enfance  
J'étais derrière, t'étais devant  
On n'a pas toujours la même  
chance  
J'étais toujours ton remplaçant  
Au football, aux récrés  
Quand on faisait les 400 coups  
C'est toujours moi qui les prenais  
Évidemment ça fait beaucoup
- Les râteaux, les gadins  
Les genoux écorchés  
C'était mon pain quotidien  
Ma leçon, ma corvée  
Un destin malsain  
Et ce truc dégueulasse  
Qui fait toujours qu'en maillot de  
bain  
Moi j'ai la gaule et toi la classe
- La première fois qu't'as fait l'mur  
T'as rencontré l'amour  
Bien sûr celui qui dure  
Moi j'attendais dans la cour  
Dans la voiture volée  
Et qui s'est fait serrer ?  
J'avais beau leur expliquer  
Qu'c'était toi qu'en avais eu l'idée

3. Ton gosse est très mignon  
Il a ton nez, tes yeux  
Il m'pose plein d'questions  
J'lui dis qu'là où t'es, t'étais  
heureux  
En tout cas beaucoup plus que  
moi  
Ta femme est très sympa  
Mais depuis quelques mois  
Elle s'fâche pour n'importe quoi

J'lui dis qu'elle te méritait pas  
Elle est d'accord avec moi  
J'sais pas si c'est un compliment  
Moi j'trouve ça plutôt navrant  
Toi qui pour moi es l'roi des rois  
Le plus grand des plus grands  
Je ferais n'importe quoi  
Pour que tout revienne comme  
avant

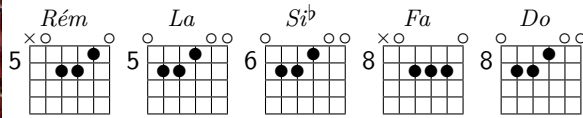
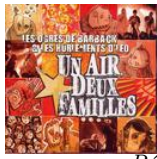
Si tu veux on oublie tout  
Je retourne dans ton ombre  
Comme cette histoire de fous  
Aux intrigues un peu sombres  
Tu resteras mon idole  
Un exemple ici-bas  
Deux amis pour qui tout colle  
Sans problèmes, ni tracas

---

# 559 La gare de Caen

Les Ogres de Barback

Un air deux familles 🎵



Ré

La

1. Les p'tits gars de la gare de Caen ont des cicatrices plein la gueule

Ils regardent passer l'temps en s'essayant des regards méchants

Ils ne prendront pas ce train pour St Lazare ou bien Rennes

Il resteront goûter la bière à *La Consigne*

2. Les p'tits gars d'la gare de Caen s'en foutent pas mal des passants

Ou alors c'est pour un franc, dix balles, un ticket restaurant

L'amour n'est pas représentant, alors ils tournent, ils tournent en rond

Ils remercient Le Floch-Prigent pour leur cour de récréation

3. Les p'tits gars de la gare de Caen se raccrochent en méditant

Ni à un Dieu, ni à un maître mais à leur ami à quatre pattes

Symbole d'une génération, reprennent en cœur *Mort aux cons*

*Société tu m'auras pas*, anarchie à la mode de Caen

*Tout ça pour donner raison aux bons vieux dictons des frangins*

*Pas de flics, pas d'armée, pas de curés, no future*

4. Leurs regards de temps en temps croisent celui des jolies filles

Ainsi pour un instant, ils se disent que c'est pas facile

De séduire quand on a plus d'dents alors ils remontent leurs cols

Mais leurs visages attendris n'enlèvent pas l'odeur d'moisi

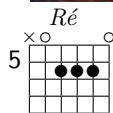
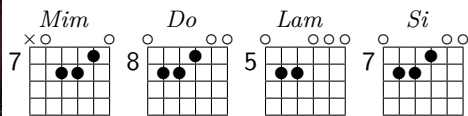
---

560

## Poil aux yeux

Les Ogres de Barback et Debout sur le Zinc

Pitt Ocha



intro : Mim Do Lam Si (×2)

1. *Mim* Un beau jour que j'allais aller, *Do* aller à l'école  
*Mim* Une idée bizarre me suivait comme un pot de colle  
*Mim* Elle s'accrochait à moi, à *Ré* mes chaussettes  
*Mim* Comme un poisson pilote à *Si* sa roussette
2. Je lui dis : « Va-t-en, j'ai pas l'temps, il faut qu'je décolle »  
 Mais elle ne m'écoutait pas, elle était un peu folle  
 Elle attendait de moi que je m'arrête  
 Pour grimper de mes pieds jusqu'à ma tête

*Mim Do Mim Do Mim Do Si*7 (×2)

3. Elle avait de petits bras et plein de poils pour gratter  
 Et de très grands yeux tout ronds où l'on peut se regarder  
 Elle m'a tant et tant chatouillé le menton  
 Que je me suis cogné, cogné le front
4. C'est alors que plein d'idées poilues sont sorties de ma tête  
 Faisant la ronde et chantant à tue-tête  
 « Nous, on veut pas aller, aller à l'école  
 On préfère voyager, prendre notre envol ! »
- Mim Do Mim Do Mim Do Si*  
*Salam, Shalom, Salam, Shalom, Salam,*  
*Do Si*  
*Shalom* (×2)
5. Mais l'idée bizarre se chauffait d'un tout autre bois  
 Stoppe la farandole dans un claquement de doigts  
 Puis elle dit : « Mes amis, écoutez-moi  
 Je vous en prie, ouvrez les yeux, faites comme moi »
6. Les idées poilues ont ouvert de grands yeux tout ronds  
 Et vu qu'autour d'elles, il y avait plus de mille façons  
 De vivre et de parler chez les filles et les garçons  
 De mon école, près de ma maison

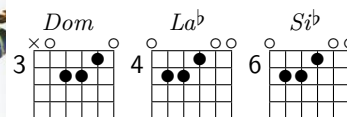
7. Depuis ce jour là, j'ai beaucoup, beaucoup voyagé  
 Grâce à mes copains de l'école et de mon quartier  
 Et plus tard, et plus tard, quand je serai grand  
 Je saurai voyager dans le cœur des gens

561

## La première fois

Les Ogres de Barback et Tryo

De bouches à oreilles



1. La première fois  
*Dom*  
 Dès fois juste en *La♭* claquant des doigts  
 La première fois  
 Qui se déclenche malgré soi  
 La première fois  
 Toujours en évitant la fille  
 La première fois  
 Qu'on voit ce que c'est qu'une fille  
 La première fois  
 En escarpins ou en guenilles  
 La première fois  
 Celle qui apaise et qui vrille  
 La première fois  
 Ça laisse un goût indélébile  
 Une première fois  
 Un peu comme sur le toit du monde  
 Et malgré soi  
 S'attacher à quelques secondes  
 La première fois  
 Et pourquoi pas une deuxième  
 La première fois  
 Que l'arbre découvre la sève  
 Et ça se voit  
 L'enfant a découvert la fève  
 C'est moi le roi  
 Livré aux caprices des reines  
 La première fois  
 Qu'elle fût courte, qu'elle fût brève  
 La première fois  
 Blotti de silence, un cri  
 La première fois  
 Et puis bien d'autres se sont suivies

2. La première fois  
Goutte de sueur sur le nez  
Entre tes doigts  
Une capote à retirer  
La première fois  
Une déception particulière ?  
La première fois  
Que l'on veut découvrir l'envers  
D'une première fois  
Qu'on fait en regardant le ciel  
La première fois  
Le corps tout recouvert de miel  
Est-ce que ça va ?  
Ah cette raté elle la traîne  
La première fois  
Que l'on peut sentir ce qu'on s'aime  
Et derrière soi  
Le corps blotti contre toi  
La première fois  
Un vrai cauchemar, m'en parle pas  
D cette première fois  
Une fille facile, un vrai salaud  
La première fois  
Quand ça arrive un peu trop tôt  
Et malgré soi  
Je n'm'en suis jamais souvenu  
D cette première fois  
Chez ses parents, dans la rue  
La première fois  
Un coup d'éclat et de panique  
La première fois  
Je me souviens de la musique

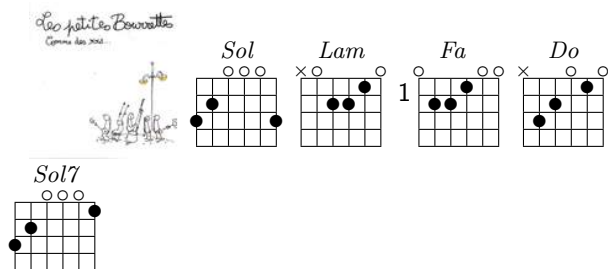
3. Et de savoir  
Le temps passe  
On est nostalgique  
Et ça s'en va  
C'était hier, ça pique  
Ta première fois  
Qu'est-ce que j'ai fait, pourquoi tu pars ?  
La première fois  
C'était tout à fait par hasard  
La première fois, tu sais  
Tu t'attends au pire  
Et puis ça va  
Ça fait tout chaud, ça tire  
La première fois  
Comme un trésor, un leurre  
La première fois  
Pourquoi tu pleures ?  
Regarde-moi  
À la recherche de ton corps  
La première fois  
Il paraît qu'elle vaut de l'or  
Cette fille là ?  
Elle arrive, elle ne prévient pas  
La première fois  
Laisse des années derrière soi

4. La première fois  
Moi j'attends toujours qu'elle arrive  
La première fois  
Oh la la ça c'est vraiment terrible  
La première fois  
C'est bon, vas-y, stresse pas  
La première fois  
C'est là et on se dit : voilà !  
La première fois  
Eh ben moi c'était avec une blonde  
La première fois  
Ah ouais ? T'as étonné tout le monde  
La première fois  
Ben ça moi, elle était cash  
La première fois  
J'ai pas compris pourquoi la tache  
Une première fois  
Nid de pétales et sous tes doigts  
Rien que pour toi  
Comme une étendue sous nos pas  
La première fois  
Et puis quand on se l'imagine  
Ça nous déçoit  
Et puis on se revoit gamine  
La première fois  
J'avais 5 ans  
Non, j'te crois pas  
La première fois  
Allez savoir, j'ai oublié  
La première fois  
C'est là que tout a commencé (×3)

---

## 562 Dans la tête

Les Petites Bourrettes  
Comme des rois



1. La vie est un cadeau joli  
Et pour un plein d'espoir, on oublie sa mémoire  
Mais parfois, les larmes à retenir  
Pressent sous nos yeux tous nos souvenirs
- Une scène où l'on se revoit  
Haut comme trois pommes, une vraie tête à claques  
Une autre où l'on est avec toi  
Dans un grand jardin une vrai tête de bois

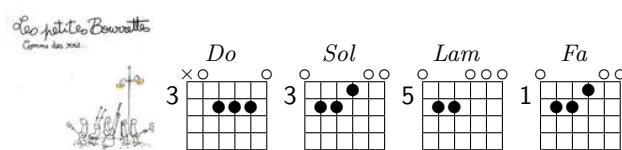
*Mais qu'est-ce qui m'a pris d'me mettre  
Autant d'souvenirs dans la tête  
Parce qu'en vieillissant je savais pas peut-être  
Qu'j'me f'rais bouffer par la nostalgie*

Sol7 Lam Fa Do (×2)

2. Si on aime que l'on nous rappelle  
Les lendemains ce que l'on a fait les veilles  
Parfois en regardant derrière  
On traîne un moment sur ce qu'on préfère
- L'odeur qui remonte de loin  
Continue à nous plaire une vraie tête en l'air  
La musique qui nous donne l'entrain  
La joie en puis la tête ailleurs
3. Si on collectionne les rires, les odeurs  
Les couleurs, les images et les pleurs  
Prenons garde cependant à libérer souvent  
Tous ces petits souvenirs moqueurs
- Et regardant devant s'agiter les années  
Devenir une vraie tête brûlée  
Et regardant devant s'agiter les poissons  
Une vraie tête de six mètres de long

## 563 Et si je t'aime

Les Petites Bourrettes  
Comme des rois

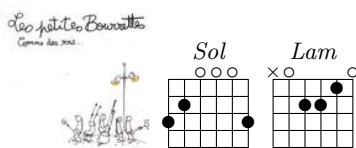


- Et si je t'aime, c'est comme un fou (comme un soldat)  
Oh comme une star de cinéma  
Et si les autres, ils t'ont laissée tomber (laisse tomber)  
Viens donc plutôt pour sortir avec moi

1. Y'a des toboggans, dans mon quartier  
Tous les deux on s'y laissera glisser  
Et puis on mangera, des glaces au chocolat  
À la vanille et aussi au chocolat
2. Tu vois on ira au bal, qu'est en bas d'chez moi  
Tu verras c'est sûr qu'on y pourra danser  
J'te montrerai les pas, que j'ai inventés  
Et tous les deux, on pourra s'entraîner
3. Puis on va s'aimer, pendant des nuits entières  
Et pour ça faudrait que tu ailles m'embrasser  
Et si tu veux pas, faudra pas venir pleurer  
Quand j's'rai une star, et que j't'aim'rai plus!

## 564 La vieille

Les Petites Bourrettes  
Comme des rois



1. Ben qu'est-ce t'as fait la vieille ?  
 Tu t'trouvais pas belle avant  
 Tu crois qu'ta carte vermeil  
 Elle se voit plus maintenant ?

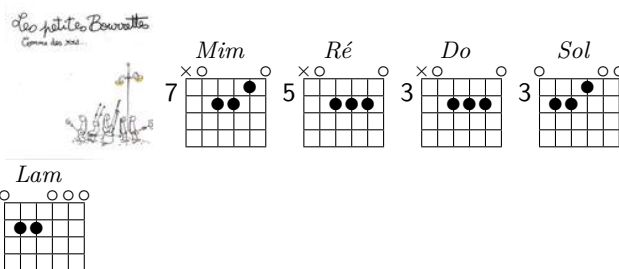
T'as les cheveux tout violets  
 Et t'as les traits tout tirés  
 Et ton cul que moi j'aimais  
 Tu l'as fait liposucer

*Mais qu'est-ce t'as fait mon amour ?  
 Je pensais que j'te suffisais  
 On avait dit c'est pour toujours  
 Et j'pensais que tu l'crovais*

2. Moi quand je t'ai rencontrée  
 Je savais que tu garderais pas  
 Tes traits fins et ta beauté  
 Et ce corps de rêve là
- Est-ce que tu crois vraiment  
 Que tu me plais davantage  
 En te maquillant longtemps  
 Et en trichant sur ton âge ?
3. Ou alors c'est pas pour moi  
 Qu'tu t'fais tailler à la hache  
 Mais pour le petit jeune d'en-bas  
 Et il sait que t'es une peau de vache
- C'est moi qui lui ai dit  
 Faut protéger ses arrières  
 Quand on a une femme qu'on chérie  
 Et une gueule de grand-père
4. C'est passé vite mon amour  
 Voilà, tous deux, tout ridés  
 Est-ce que c'est toi que je pleure  
 Ou notre jeunesse qui s'est taillée

## 565 Notre monde

Les Petites Bourrettes  
Comme des rois



1. C'est vrai qu'il est <sup>Mim</sup> beau notre monde  
 Les fusils tirent des colombes  
 Des feux de <sup>Ré</sup> joie ... seulement
- On s'aime sous la Lune ronde  
 Et puis nos cœurs y vagabondent  
 On s'y embrasse ... tellement

Qu'on peut arpenter toutes les routes  
 Et puis on passe entre les doutes  
 Bien accueillis ... partout

Et sous les chapeaux des pontifes  
 Épouvantails décoratifs  
 Mis au rebut ... ben y'a des trous

*C G Am (x2)*

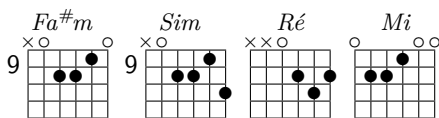
2. C'est sûr qu'il est beau notre monde  
 Et que sous le soleil qui plombe  
 Dites-vous bien que toute peine est perdue
- Car dans les salons comme on aime  
 Les chiens disent enfin des poèmes  
 Sans chute ... et suspendus
- On les écoute pour se taire  
 Se souvenant les révoltes d'hier  
 Tant que pourrissent ... nos armes
- Et ça fait un joyeux vacarme  
 Dans ce monde qui n'a pas de nom  
 Et que l'on appelle ... de nos vœux

---

# 566 Voyage au long cours

Les Satellites

4



1. Un <sup>Fa#m</sup> jour ma <sup>Sim</sup> belle  
<sup>Fa#m</sup> Nous irons voir de plus près ces jolies constructions <sup>Sim</sup>  
Qu'on voit sur les paquets <sup>Fa#m</sup> de Camel <sup>Sim</sup>  
Et le sable du désert sera notre maison <sup>Fa#m</sup>  
Notre horizon <sup>Sim</sup>

<sup>Ré</sup> <sup>Mi</sup> <sup>Ré</sup>  
C'est des voyages, des parcours  
<sup>Mi</sup>  
Paysages au long cours

2. Un jour ma brune  
Nous irons en Somalie trafiquer des fusils  
Nous passerons nos nuits sous la lune  
Parcourant les continents et pourtant l'océan  
C'est long, c'est lent

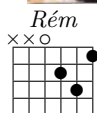
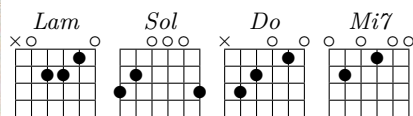
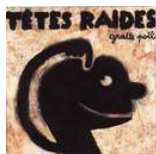
C'est des images, des carnets  
De voyages et d'amour fou

3. Un jour magique  
Nous irons perdre la vue sur des terres inconnues  
Nous apprendrons des mots magnifiques  
Dont la couleur et les sons seront presque aussi  
beaux  
Que l'illusion

C'est des naufrages, des séjours, des images  
Des paysages, des parcours  
Des voyages au long cours  
Des voyages au long cours

Chanson originale :  
[http://www.youtube.com/watch?v=o8qXfX\\_aBsU](http://www.youtube.com/watch?v=o8qXfX_aBsU)

---



1. Les <sup>Lam</sup> clans des rues, les clandestins  
 Les cris des chiens hurlent à la ronde <sup>Sol</sup>  
 J'suis pas inscrit sur la mappemonde <sup>Do</sup>  
 Y'a pas d'pays pour les vauriens <sup>Lam</sup>  
 Les poètes et les balladins <sup>Sol</sup>  
 Y'a pas d'pays, si tu le veux, prends le mien <sup>Do</sup> <sup>Mi7</sup> <sup>Lam</sup>
- Que Paris est beau quand chantent les oiseaux* <sup>Do</sup> <sup>Sol</sup>  
*Que Paris est laid quand il se croit français* <sup>Lam</sup> <sup>Mi7</sup>  
 Lam Rémi Mi7 Lam
2. Avec ses sans-papiers <sup>Mi7</sup>  
 Qui vont bientôt r'partir <sup>Lam</sup>  
 Vers leur pays les chiens <sup>Mi7</sup>  
 On a tout pris chez eux y'a plus rien <sup>Lam</sup>
3. De rétention en cale de fond  
 J'en ai même oublié mon ombre  
 Je promène moi dans vos décombres  
 On m'a donné un bout de rien  
 J'en ai fait cent mille chemins  
 J'en ai fait cent, j'en ai fait un
4. Un chemin de l'identité  
 L'iditentié l'idétitan  
 L'itendidé, à la ronde  
 Et dans ce flot d'une idée rien  
 J'aurai plus d'nom j'aurai plus rien  
 Dis-moi c'est quand (*Dis-moi c'est quand*) que tu  
 reviens

*Que Paris est beau quand chantent les oiseaux*  
*Que Paris est laid quand il se croit français*

5. Avec tous ces champs d'tir  
 Et tous ces fous du tir  
 Y visent pas que les lapins  
 C'est plus du gros sel  
 C'est des tomahawks <sup>Lam</sup>  
 Ou des missiles sol-air <sup>Mi7</sup>  
 Ou des skuds <sup>Lam</sup>  
 Et moi, avec mon pistolet à bouchon <sup>Rémi</sup> <sup>Mi7</sup>  
 Je pars au front

*Paris sera beau quand chantera les oiseaux*  
*Paris sera beau si les oiseaux*  
*Mais non Paris sera beau car les oiseaux*  
*Paris sera beau*



568

# Patalo

## Les Têtes Raides

Gratte poil



1. Y'en avait ras le capuchon de s'faire refi-  
-ler de la vie à moitié prix en court bouillon<sup>Si</sup>  
Tous les poulets du HIV en transfusion  
C'est des produits on en avait ras le képi<sup>Mi</sup>

Tout est nickel, y'a rien à r'voir, faut surtout pas  
Couper l'cordon, ni la télé intraveineuse  
Démagogie, dégamogie des plus véreuses  
Tout va si bien, se s'rait trop con, faut surtout pas

Toucher à nos acquis scellés, nos patrimoines  
On s'est battus l'oubliez pas dans nos chansons  
Si y'a d'la soupe dans vos gamelles et de l'avoine  
C'est qu'le bon dieu l'a bien voulu, il est si bon

<sup>Do#m</sup> Du sel dans les pâtes à l'eau<sup>Sol#</sup>  
<sup>Do#m</sup> Du beurre dans les haricots  
<sup>Sol#</sup> De l'eau pour s'laver la peau  
<sup>Do#m</sup> Du sang pour cracher des mots  
<sup>Fa#m</sup> D'la voix pour gueuler plus haut  
<sup>Sol#</sup> Des fleurs pour t'aimer bientôt<sup>Do#m</sup>  
<sup>Sol#</sup> Du ciel pour les animaux

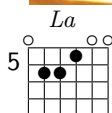
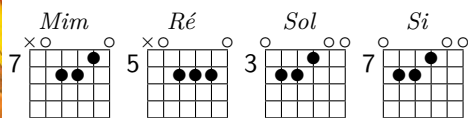
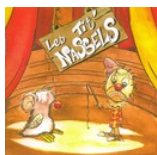
2. Y'en a qui naissent moins bons qu'les autres mais  
c'est normal  
On est pas tous apparus dans l'même salon  
Tous les lépreux, les p'tits nimbus et les couillons  
Et les élus de la nation du capital
- Faites circuler, y'a rien à voir, faites-nous confiance  
On s'y connaît, on vous promet des vies heureuses  
Démocratie, dégramotie des plus frileuses  
C'est nous les rois du bataillon de la finance
- Alors votez pour nos partis et sans surprise  
Vous y trouverez que du blanc-bec et du pognon  
J'y ai laissé mon pantalon et ma chemise  
Tout ce qu'on vous d'mande c'est de nous envoyer  
vos dons

3. Y'en avait ras-le-potiron les castagnettes  
Si les tranchées t'ont pas suffi, j'connais une zone  
Il semblerait que les séismes et les cyclones  
N'assouvissent pas nos fringales de marionnettes

C'est nous les rois de la conso et de l'outrance  
On y peut rien, c'est le destin qui nous arrose  
Vu qu'le destin ressemblait à si peu de choses  
Dégobillons cette pâtée qu'on recommence

## 569 Les tit's ballades

Les Tit's Nassels  
Pareil



1. De <sup>Mim</sup> toutes les pluies par tous les vents <sup>Ré</sup>  
<sup>Mim</sup> J'ai vagabondé en causant <sup>Ré</sup>  
<sup>Mim</sup> Aux crapauds, aux lapins, aux serpents <sup>Ré</sup>  
<sup>Mim</sup> J'ai ouvert ma bouche à tous les vents <sup>Ré</sup>  
*Tandis qu'toi, dans ton p'tit paradis de fer* <sup>Sol</sup> <sup>Si</sup> <sup>Mim</sup>  
*De béton et d'argent, tu préfères* <sup>Ré</sup> <sup>Sol</sup>  
*À tout ça quelques pauvres diamants* <sup>Si</sup> <sup>Mim</sup>  
*Pas d'mystère, d'la poudre aux yeux évidemment* <sup>Ré</sup> <sup>Si</sup> <sup>Mim</sup>

2. Sur tous les radeaux, dans tous les rades  
 J'ai ramé dans une tornade  
 De plaisirs de rencontres et d'embrassades  
 J'ai aussi connu des gens qui sont vraiment dans la panade

*Tandis qu'toi, dans ton p'tit paradis de merde*  
*D'apparat et de parade, tu préfères*  
*Dans ta pauvre vie bien fade*  
*T'enfermer dans ton bureau avec une bonne citronnade*

3. Par quelques matins et quelques nuits  
 Combien de fois ai-je souri  
 Aux étoiles, aux oiseaux et aux fourmis ?  
 De bas en haut, de haut en bas, j'ai parlé avec la vie

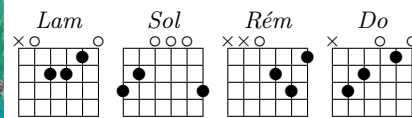
*Tandis qu'toi, dans ton p'tit paradis fragile*  
*De fumée et de ciel gris, tu préfères*  
*Les tit's ballades près de ton logis*  
*Attendre en vain qu'ta p'tite chouquette ait fait pipi*

4. Si par malheur, on se rencontre  
 Que vais-je te dire : « Eh qu'est-ce tu racontes ? »  
 Et les yeux, rivés sur ta montre  
 Il s'ra d'jà l'heure d'aller vérifier tes comptes

*Tandis qu'moi, dans ma petite vie sur terre*  
*Faite de joie et de mystères, je préfère*  
*Aller compter quelques verres*  
*Et pas attendre d'en profiter une fois sous terre*  
*Et pas attendre d'en profiter six pieds sous terre*

## 570 Émilie

Les Vieilles Valises  
On verra bien...



1. J'ai rencontré le grand amour <sup>Lam</sup> <sup>Sol</sup>  
 Quand j'étais p'tit à l'école dans la cour <sup>Lam</sup> <sup>Sol</sup> <sup>Lam</sup>  
 J'avais trois ans et demi <sup>Lam</sup> <sup>Sol</sup> <sup>Lam</sup>  
 Exactement comme Émilie <sup>Lam</sup> <sup>Sol</sup> <sup>Lam</sup>

J'étais là assis sur mon ennui  
 Au bord du bac à sable d'avant mon château tout seul  
 J'étais tellement timide que j'avais pas d'amis  
 Je jouais qu'avec moi et avec ma sale gueule

Quand soudain Émilie a lâché sa poupée  
 Pour venir visiter ma nouvelle forteresse  
 Je savais plus quoi dire devant sa beauté  
 Qui n'avait pour égal que sa gentillesse

*Émilie qu'était sage et jolie* <sup>Rém</sup> <sup>Sol</sup> <sup>Lam</sup> <sup>Do</sup>  
*Et qui l'est sûrement encore aujourd'hui* <sup>Rém</sup> <sup>Sol</sup> <sup>Lam</sup>  
 (×2)

2. J'aurais voulu lui dire quelque chose même futile  
 Mais j'avalais ma langue dès qu'elle battait des cils  
 J'essayais d'éviter d'la regarder dans les yeux  
 À chaque fois j'me ratais et j'tombais amoureux

Sans parler d'son parfum j'me souviens qu'elle avait  
 Des yeux éblouissant entre vert et bleu-ciel  
 Des longs cheveux châains au doux reflet doré  
 Et un p'tit pompon rouge sur son bonnet en laine

Des pommettes roses, un sourire de lait  
 Qui réchauffait mon cœur bien plus que le soleil  
 Elle était bien trop belle et bien trop colorée  
 Pour moi c'tait pas une fille, c'était un arc-en-ciel

3. Tout le monde disait : « Qu'est-ce qu'elle est jolie »  
 J'vous cacherais pas que j'trouvais aussi  
 D'ailleurs j'l'aimais à la folie  
 Elle m'aimait peut-être aussi

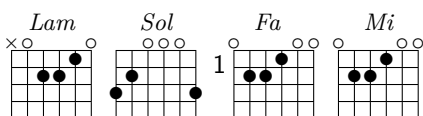
Tout le monde disait : « Qu'est-ce qu'elle est jolie »  
 J'vous cacherais pas que j'trouvais aussi  
 Elle m'aimait peut-être aussi  
 Si c'était l'cas et ben tant pis

---

# 571 Ramón Pérez

Les VRP

Retire le nain de tes poches!



1. Ce soir

*Lam*  
Tu t'es couché à neuf heures *Sol*  
Dans ton p'tit cœur, c'est le bonheur *Fa*  
Les draps légers te caressent la raie des cheveux *Mi*  
L'immeuble avec toi s'est endormi *Lam*  
Seule au troisième, une lueur luit *Sol*  
Pauvre espagnol sans soleil *Fa*  
Ramón Pérez n'a pas sommeil *Mi*

*Lam*  
Ramón Pérez (Ramón Pérez)

*Sol*  
Ramón Pérez (Ramón Pérez)

*Fa*  
Ramón Pérez ne peut pas dormir *Mi*

(×2)

2. Tu es *Lam* blonde, il est brun

Ton corps est beau, il est vilain *Sol*  
Tu aimes les hommes à fric *Fa*  
Il gagne sa vie à la fabrique *Mi*

Quand tu *Lam* rentres le soir

Ramón est là dans l'escalier *Sol*

Il est là pour te voir *Fa*

Mais tu ne veux pas le regarder *Mi*

3. Un jour comme tous les jours

Tu l'as croisé dans l'escalier

Le regard plein de braises

Il t'as proposé une bonne bouffe

Chez lui les tentures rouges

Rivalisaient de saleté

Les madones dans ce bouge

Avaient des airs de prostituées

4. Il t'a mise à genoux

T'a demandé d'faire le taureau

Il avait l'air d'un fou

Quand il a mis son sombrero

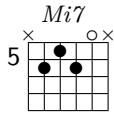
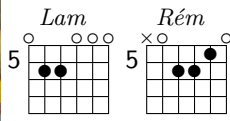
À coup de banderilles

Ton petit corps, il mutila

Que c'est triste pour une fille

De finir dans la paella

---

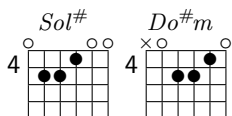
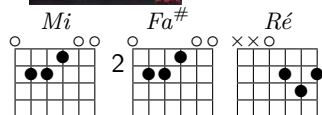
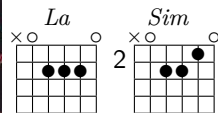


1. Quand sa mère accoucha d'<sup>Lam</sup>Léo  
C'était pour mourir aussitôt<sup>Rém</sup>  
Dans les décombres d'un bistrot<sup>Lam</sup>  
C'était la guerre<sup>Lam</sup>  
Il a grandi on n'sait comment  
En s'inventant plein de mamans<sup>Rém</sup>  
Des prostituées, des sans-argent<sup>Lam</sup>  
La vraie misère<sup>Mi7</sup>  
Comme il avait de l'aisance<sup>Lam</sup>  
Et n'était pas idiot<sup>Mi7</sup>  
À son adolescence<sup>Lam</sup>  
Il devint gigolo<sup>Rém</sup>  
Dans le lit des femmes chics<sup>Lam</sup>  
Il fit don de ses dons<sup>Mi7</sup>  
À vouloir trop de fric<sup>Lam</sup>  
On finit en prison
2. Dans la pénombre d'un cachot  
On enferma le pauvre Léo  
Avec des brigands, des salauds  
C'était l'hiver  
Paraît qu't'étais un prostitué  
Lui dit un gars de sa chambrée  
Tu vas pouvoir nous réchauffer  
Fût pas d'manières  
  
N'ayant plus le moral  
Et voulant en finir  
En ouvrant un journal, il lût :  
« Tu peux m'écrire  
Mon p'tit nom c'est Lila, toi  
Tu es prisonnier  
Si tu veux écris-moi  
Je s'rai ta liberté »

3. Il a fallu bien des années  
Avant qu'Léo soit relâché  
Mais un beau jour c'est terminé  
On le libère  
Il va pouvoir la rencontrer  
Celle qu'il appelle *ma dulcinée*  
Il va la couvrir de baisers  
Il fait le fier  
  
Il croise sur le trottoir  
Un cercueil de bois noir  
Salue les hommes en pleurs  
Et dérobe une fleur  
Il arrive excité  
Et frappe tout essoufflé  
Mais celle qu'il a aimée  
Il vient de la croiser
4. Dans ce petit appartement  
Y'avait pas grand chose  
d'important  
Mais sur une table, deux  
instruments  
Et une lettre  
« Mon p'tit Léo, gâche pas ta vie  
Fais ça pour moi je t'en supplie  
Prend cet archer, cette scie  
Deviens honnête »  
  
Dans la rue il s'installe  
Joue d'la scie musicale  
Mais il joue tellement mal  
Que même les sourds en parlent  
Les voisins excédés  
Par tant d'bonne volonté  
Un jour furent obligés  
De l'chasser du quartier
5. Un puis un jour dans les bistrots  
Y's'passait rien de très nouveau  
On a pu lire dans les journaux  
Ce fait divers  
On a r'trouvé sous un camion  
Le corps d'un pauvre vagabond  
Les bras sciés et un archer  
Un mystère  
  
Si encore de nos jours  
On entend ce refrain  
C'est que du fond de sa cour, un  
jour  
Un musicien  
Sans s'en douter du reste  
Cherchant un air nouveau  
A écrit pour orchestre :  
« Les Hurlements d'Léo »

# 573 Julie, la petite olive

Les Wiggles  
Ah ben ouais mais bon



1. Julie la p'tite olive  
*Sim* Rêvait de voyager  
*Mi* Mais elle était captive  
*La* D'un rameau d'olivier  
*La* Elle tannait ses copines  
*Sim* À longueur de journée  
*Mi* Avec les Philippines  
*La* Et St-Germain des Prés

*C'est bon Julie*  
*Arrête de nous les briser*  
*Tu sais bien que notre vie*  
*Finira dans un panier!*  
*On est né pour faire*  
*De l'huile d'olive*  
*C'est comme ça, c'est la nature*  
*Et c'est très bon avec les endives!*

2. Julie la p'tite olive  
 L'entendait pas de cette oreille  
 Comme elle avait la verve vive  
 Elle prit à partie le Soleil  
*La Sim* Vous Monsieur, vous tournez  
*Mi La* Près de 24 heures par jour  
*Fa# Sim* Le monde vous le connaissez  
*Mi Ré* Vous en avez déjà fait l'tour  
*Sol# Do#m* Moi je suis prisonnière  
*Fa# Sim* De cette grosse branche en bois  
*Mi* Dites-moi donc c'qui s'passe sur  
*Fa* terre  
*Mi* Oh oui, siouplait, racontez-moi!

*C'est bon Julie*  
*Arrête de les lui briser*  
*Tu sais bien que notre vie*  
*Finira dans un saladier*  
*On est né pour faire*  
*Copines avec les endives*  
*Le Soleil lui, il s'en tape*  
*Il connaît rien à l'huile d'olive!*

3. Mais l'astre du jour  
 Par sa requête fut ému  
 Et lui dit, rayonnant d'amour  
 « Je vais commencer au début »  
 Au bout d'une dizaine de mois  
 Il finissait le préambule  
 Le big-bang et tous ces trucs là  
 La naissance des premières  
 cellules  
 Et Julie l'écoutait  
 Passionnée, attentive  
 Ouvrant grand ses oreilles  
 Pour n'en point perdre un mot  
 Mais hélas, la  
 Vendange tardive des olives  
 Coupa leur entretien  
 Avec tout le rameau

*Cette fois Julie*  
*C'est terminé!*  
*Allez monte dans le camion*  
*Qui nous emmène chez Puget*  
*T'étais née pour faire*  
*D'l'huile d'olive!*  
*Maintenant tu fermes ta gueule*  
*Et tu dis bonjour aux endives!*

4. Mais Julie ignorait  
 Que le Soleil, ce gros bavard  
 De lumière l'avait gavée  
 Pendant qu'il contait ses histoires  
 Et arrivé au pressoir  
 Le propriétaire agricole  
 Eut besoin d'une chaise pour  
 s'asseoir  
 Et s'écria : « Weuh, la bestiole! »  
 « Crénom de nom  
 D'pudiou j'hallucinions  
 Par les balloches du cornu  
 J'ai dû abuser du litron  
 Cette olive, on dirait  
 Que c'est la couille de Godzilla  
 Va m'en falloir des endives  
 Pour me contenter c'te bête-là! »

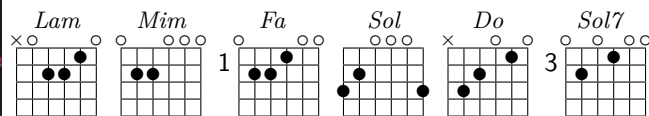
*Ré La*  
*Et Julie que la joie inonde*  
*Mi La*  
*Grâce au miracle de la nature*  
*Ré La*  
*S'est tapée quatre tours du monde*  
*Mi La Mi7 La*  
*Dans les salons d'l'agri-cul - ture*

---

# 574 Poupine et Thierry

Les Wiggles

Ah ben ouais mais bon



1. *Lam* Un petit lapin qui s'appelait Poupine  
*Fa Sol Fa Sol* Avait rendez-vous avec sa Poupinette  
*Lam Mim* Ses parents n'voulaient pas qu'elle devienne sa copine  
*Fa Sol Do Sol Do* Parce qu'en fait Poupinette c'était une be - lette
- Do Sol* Thierry le chasseur est comme tous les chasseurs  
*Do Sol* Il est con-tent d'aller chasser  
*Do Sol* Il aime les fleurs, connaît la forêt par cœur  
*Do Sol* Il est con-centré sur son gibier

2. Poupine le lapin papouille l'arrière train  
De Poupinette qui s'écrit : « Oh ! Vas-y, fais-moi mal ! »  
Ça réveille Bernadette, Bernadette la vieille chouette  
Qui bondit : « Une belette, un lapin, c'est pas normal ! »

*Thierry le chasseur n'est pas un gros bourrin*  
*Puisqu'il est con-forme à la tradition*  
*Si il écrase les fleurs, c'est à cause de son tout-terrain*  
*Sol7*  
*Puisqu'il est con-ducteur attention*

3. Petit lapin, derrière toi  
C'est toute la forêt qui commence à s'ébranler  
Prévenu par la chouette, voilà le papa  
De ta Poupinette qui vient te coller une branlée

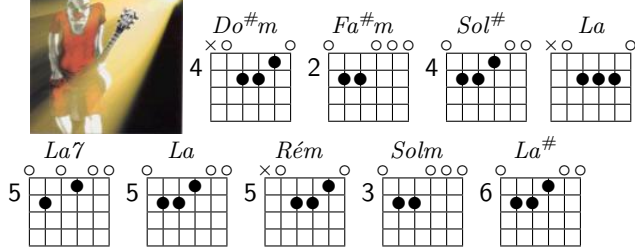
*Thierry le chasseur a eu une grosse halu*  
*Puisqu'il est con-vaincu d'avoir vu*  
*Une belette coller un pain à un tout petit lapin*  
*Il est con-trarié d'avoir pas pu*

4. Sortir son fusil pour s'payer une grosse boucherie  
Puisqu'il est con-voqué au commando  
Spécial de son parti pour aller j'ter des œufs pourris  
Sur les con-gres-sistes écolos!
-

# 575 Monolithe

Les Wiggles

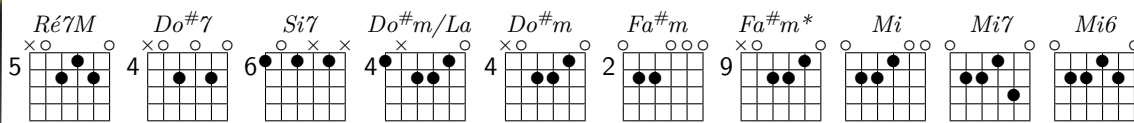
Partent en live



1. *Do#m* C'est l'histoire d'une montgolfière *Fa#m*  
*Sol#* Qui survolait le bord *Do#m* de mer  
*La* Elle n'avait ni père *Fa#m* ni mère  
*Sol#* C'est normal pour une *Do#m* montgolfière
2. Aussi bête que ça en a l'air  
Les montgolfières n'ont ni père ni mère  
Car enfin, c'est bien connu  
Les montgolfières n'ont ni père ni mère  
Personne n'a jamais vu  
Une montgolfière avec un père et une mère
3. De toutes façons, c'est qu'un ballon  
Arrêtons de tourner en rond  
Intéressons-nous maintenant  
Aux gens qui sont dedans
4. Y'en a un, c'est un petit gros  
Qu'est pas vilain mais qu'est pas beau  
L'autre est plutôt grand et mince  
Et vient de la province de Reims
5. Bon d'accord, il est Rémois  
Mais qu'est-ce que ça peut me faire à moi ?  
Il peut bien venir de Toulouse  
Ou même de Santa-Cruz *La7*
6. *Rém* Mais ça n'a pas d'importance *Solm*  
*La* Peu importe sa provenance *Rém*  
*La#* Ce qui importe, c'est de savoir *Solm*  
*La* Ce qu'au gros, il déclare : *Rém*
7. « Ôtez-moi d'un doute, mon cher Blase  
Ne trouvez-vous point que ça hume un brin le gaz ? »  
Ce qu'on avait pas dit plus tôt  
C'est que Blase était le nom du petit gros
8. Justement, puisqu'on parle de lui  
Voyons ce que Blase répondit :  
« Si ça hume le gaz, mon bon Robert  
C'est qu'on est sur une montgolfière » (×2)

# 576 Plouf

Les Wiggles  
Partent en live



1. Le petit Jordy a très bien compris

Qu'à la piscine pour draguer les copines, faut faire...

*Do#m/La Do#m*  
*Plouf! Plouf!*  
*La vie, parfois fait plouf*

2. Le petit Grégory apprenait la vie

Au bord de la rivière avec son père, et puis...

3. Jimmy regardait les nuages, assis au bord de la page :

« Qu'est c'que c'est ça, papa ?

— Un avion d'la TWA

— Qu'est c'que c'est ça dans l'air ?

— C'est un avion de la Swissair ! » Et puis...

4. Eric le grand skipper, sur son bateau à voile

Contemplant les étoiles au large du Pays de Galles, et puis...

5. Léon jouait du violon : « Ouais ! c'est chouette le violon »

Mais c'est pas pratique de jouer sur le Titanic, parce que...

6. Fernando le photographe finissait son paragraphe par :

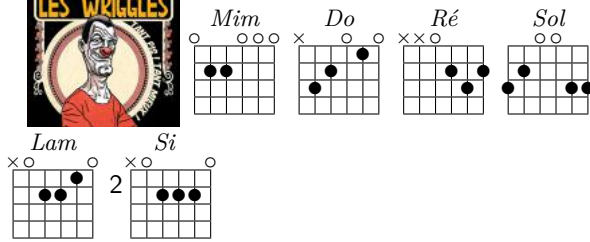
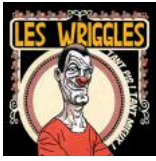
« Besos mi amor » à bord du Rainbow Warrior, et puis...

7. Dans la vie jette-toi à l'eau

Tant qu'il n'y a personne pour te pousser dans le dos, parce que...

*Plouf! Plouf!*  
*La mort aussi fait...*





intro : Mim Do Ré Sol Lam Si Mim Mim

1. <sup>Mim</sup> Toi que j'ai connu à l'école  
<sup>Do</sup> Chevalier, cow-boy, justicier  
<sup>Ré</sup> Bonhomme qui joue et qui rigole  
<sup>Si</sup> Dans son bien-être journalier  
<sup>Mim</sup>

<sup>Mim</sup> Qu'est-ce que j'ai fait  
<sup>Do</sup> Pendant ce chemin parcouru ?  
<sup>Ré</sup> Et qu'est-ce qui t'a fait  
<sup>Lam</sup> Devenir ce que tu es devenu ?  
<sup>Do</sup>  
<sup>Si</sup>  
<sup>Mim</sup>

2. Y'a eu ce coup de vent sur ton crâne  
 Qu'a emporté tous tes cheveux  
 Ce nouveau copain en terminale  
 Puis ces deux flingues au fond de tes yeux

Deux ou trois échecs en amour  
 Une sacrée bonne dose d'ennui  
 Plus d'ignorance de jour en jour  
 Et puis ces livres interdits

Qu'est-ce que j'ai fait  
 Pendant ce chemin parcouru  
 Et qu'est-ce qui t'a fait  
 Devenir ce que tu es devenu ?

<sup>Mim</sup> Ce sont des petits morceaux de peur  
<sup>Ré</sup> Un peu partout disséminés  
<sup>Mim</sup> Des petits fragments de frayeur  
<sup>Ré</sup> Qui finissent par s'assembler  
<sup>Mim</sup>

Rien que des petits morceaux de peur  
 Que l'on t'a gentiment donnés  
 Des limailles, des copeaux de terreur  
 Qui paralysent la pensée

3. Et puis tu as suivi la horde  
 Les chiens, les grenades, les canifs  
 Ont attisé ta notion de l'ordre  
 Et ton goût pour le punitif

Le désir d'éliminer  
 Tout ce qui ne te ressemble pas  
 Mais, ignorant ce que tu es  
 Tu as buté n'importe quoi

Qu'est-ce que j'ai fait  
 Pendant ce chemin parcouru ?  
 Et qu'est-ce qui t'a fait  
 Devenir ce que tu es devenu ?

Ce sont des petits morceaux de peur  
 Un peu partout éparpillés  
 Des débris, des tessons de terreur  
 Qui t'incitent à ne pas changer

Rien que des petits morceaux de peur  
 Qui paralysent la pensée  
 Des éclats, des débris de frayeur  
 Qui effacent une identité

4. À vivre ta vie à pile ou face  
 Ta pièce t'a rendu sa monnaie  
 C'est l'heure d'écrire ton épitaphe  
 Sous une croix qui n'est pas gammée

Y'a personne d'autre que moi sur Terre  
 Le jour de ton enterrement  
 À franchir la grille du cimetière  
 Vois, tous tes copains sont absents

Et maintenant  
 Qu'est-ce qui fait qu'au jour où nous sommes  
 Je ne suis qu'une maman  
 Qui pleure son petit bonhomme ?

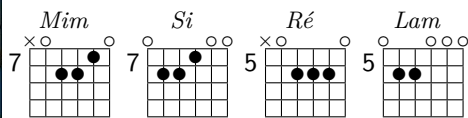
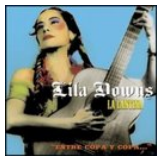
Ce sont des petits morceaux de peur  
 Qu'à droite à gauche j'ai glanés  
 Des éclats des débris de terreur  
 Tiens, je t'en ai fait un bouquet

Rien que des petits morceaux de peur  
 Qui paralysent la pensée  
 Des petits fragments de terreur  
 Qui t'obligent à ne plus bouger

Rien que des petits morceaux de peur <sup>Ré</sup> (Qu'est-ce que  
<sup>Mim</sup> j'ai fait ?) (×3)

# 578 La cumbia del mole

Lila Downs  
La cantina



1. Cuentan que en Oaxaca, se toma el mezcal con café  
(×2)

Dicen que la hierba, le cura la mala fe (×2)

A mi me gusta el mole, mi soledad me va a moler

(×2)



Mi querida soledad, me va a guisar un molito  
Por el cielo de Monterrey, de noche sueño contigo  
(×2)

Se muele con cacahuete  
Se muele también el pan  
Se muele al almendra seca  
Se muele el chile, también la sal  
Se muele ese chocolate  
Se muele la canela  
Se muele pimienta y clavo  
Se muele la mole entera  
Se muele ...

Se muele ese chocolate  
Se muele también el pan  
Se muele al almendra seca  
Se muele el chile también la sal  
Se muele ese chocolate  
Se muele la canela  
Se muele pimienta y clavo  
Se muele la mole entera (×3)

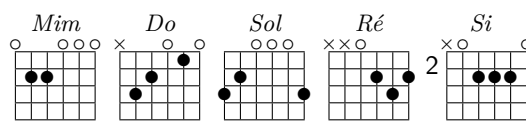
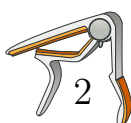
2. Cuentan que en Oaxaca con agua es el chocolate  
(×2)

Dicen que en la fiesta todito se ha de quemar (×2)

Para que haga su manda por la pasión de soledad

(×2)

**579** **Numb**  
 Linkin Park  
 Meteora

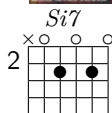
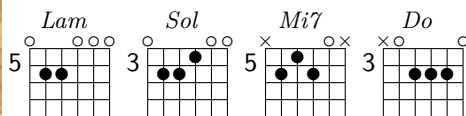


1. <sup>Mim</sup> I'm <sup>Do</sup> tired of being what you want me to be  
<sup>Sol</sup> Feeling so <sup>Ré</sup> faithless lost under the surface  
<sup>Mim</sup> I <sup>Do</sup> don't know what you're expecting of me  
<sup>Sol</sup> Put under the <sup>Ré</sup> pressure of walking in your <sup>Do Ré</sup> shoes  
 (*Caught in the undertone just caught in the undertone*)  
<sup>Mim</sup> Every <sup>Sol</sup> step I <sup>Do Ré</sup> take is another <sup>Do Ré</sup> mistake to you  
 (*Caught in the undertone just caught in the undertone*)

<sup>Mim</sup> I've <sup>Do</sup> become so <sup>Sol</sup> numb I can't feel you <sup>Sol</sup> there  
<sup>Ré</sup> I've become so <sup>Mim</sup> tired so much more <sup>Mim</sup> aware  
<sup>Do</sup> I've becoming <sup>Sol</sup> this all I want to <sup>Sol</sup> do  
<sup>Ré</sup> Is be more like me and be less like you <sup>Mim</sup>

2. Can't you see that you're smothering me  
 Holding too tightly afraid to lose control  
 Cause everything that you thought I would be  
 Has fallen apart right in front of you  
 (*Caught in the undertone just caught in the undertone*)  
 Every step that I take is another mistake to you  
 (*Caught in the undertone just caught in the undertone*)  
 And every second I waste is more than I can take  
 And I <sup>Ré</sup> know  
<sup>Mim Sol Mim Ré Do</sup> I may end up fail - ing too  
 But I <sup>Ré</sup> know  
<sup>Si</sup> You were just like me with someone disappointed in you

I've become so numb I can't feel you there  
 Is everything what you want me to be  
 I've become so numb I can't feel you there  
 Is everything what you want me to be



1. *Lam Sol*  
J'arrive le matin au bistrot du coin  
*Lam Sol*  
Je m'installe sagement l'âme sans tourments  
*Lam Sol*  
J'ai plein d'trucs à faire qui pourraient m'rendre fier  
*Lam Mi7*  
J'commande un café pour me réveiller

J'brûle une cigarette mais bientôt j'arrête  
Je me frotte les mains, c'est maintenant demain  
Je vais pouvoir me construire un bel avenir

Mais là j'sais pas ce qui se passe  
J'commande un verre et son p'tit frère  
Un pour la route, un pour l'retour  
J'm'accroche au bar, c'est là qu'on s'marre  
Je parle d'amour à des gens sourds  
Arrive le soir, je peux plus boire  
J'me suis vautré, zut, encore raté

*Do Sol*  
J'y peux rien, c'est mon côté punk  
*Do Sol*  
C'est le vieux démon qui démonte mon monde  
*Lam Mi7*  
J'y peux rien, c'est mon côté punk  
*Lam Si7 Mi7*  
J'ai la vie en vice qui s'fout d'mon avis

2. Beau temps dans mon ventre, aujourd'hui j'rencontre

J'ai la tête en fleur, elle me voit elle meurt  
D'amour va sans dire, pour elle j'peux mourir  
On s'accroche les yeux, pis on fait des vœux

Nous deux ça s'ra grand, moi jamais je mens  
Confonds-toi en moi, je suis fondu d'toi  
Mon p'tit canari, j't'emmène à Paris

Mais là j'sais pas ce qui se passe  
Car sur la route v'là que j'm'encroûte  
Pourquoi qu'elle m'aime, j'vaux pas la peine  
Elle est trop bonne, elle doit être conne  
J'ouvre la portière, pied au derrière  
Ma p'tite amie est en bouillie  
Qu'est-ce que j'ai fait, j'crois qu'je l'aimais

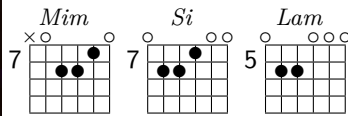
3. J'suis toujours à faire d'une chose, le contraire  
Je sais pas c'qui s'passe, j'dois être à la masse  
Mon vouloir se meurt, Monsieur le docteur  
Vous allez m'aider, j'saurai vous payer

Je n'veux qu'une seule chose  
C'est qu'ma tête se r'pose  
J'suis plutôt dans le fond un gentil garçon  
J'veux y parvenir à mon bel avenir

Mais là j'sais pas ce qui se passe  
« Ça sert à rien » dit le méd'cin  
« Séchez vos larmes, rangez cette arme  
Quand y'a des balles, ça peut faire mal! »  
Là j'prends sa tête, il en fait une tête  
J'la mets par terre, sa gueule à terre  
Il est mal barré, je vais tirer

## 581 Canción del Mariachi

Los Lobos  
Desperado



- Mim*  
1. Soy un hombre muy honrado  
*Si*  
Que me gusta lo mejor  
A mujeres no me faltan  
*Mim*  
Ni al dinero, ni el amor

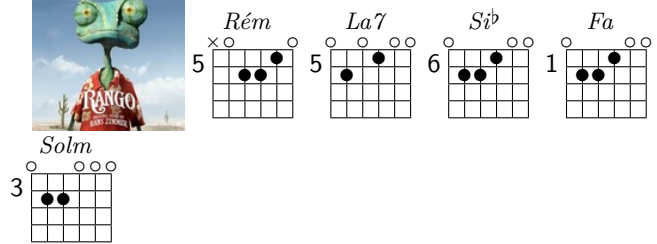
Jineteando en mi caballo  
Por la sierra yo me voy  
Las estrellas y la luna  
Ellas me dicen donde voy

*Lam Mim*  
*Ay, ay, ay, ay*  
*Si Mim*  
*Ay, ay, mi amor*  
*Lam Mim*  
*Ay, mi morena*  
*Si Mim*  
*De mi corazón*

2. Me gusta tocar guitarra  
Me gusta cantar el sol  
Mariachi me acompaña  
Cuando canto mi canción
- Me gustan tomar mis copas  
Aguardiente es lo mejor  
También la tequila blanca  
Con su sal le da sabor
3. Me gusta tocar guitarra  
Me gusta cantar el sol  
Mariachi me acompaña  
Cuando canto mi canción
- Me gustan tomar mis copas  
Aguardiente es lo mejor  
También la tequila blanca  
Con su sal le da sabor

## 582 Rango theme song

Los Lobos  
Rango



- Rém*  
1. From out of the dust  
Came a man true and bold  
*La7*  
Champion of the fandango
- Si♭ Fa*  
By night he drank whiskey  
*Solm Rém*  
By day killed bad men  
*Fa La7 Rém*  
And the townspeople knew him as Rango

2. Comin' down the mountainside  
The people hailed his name  
And of his legend they sang oh

With iron in his heart  
Steel in his claw  
He pumped their heads all full of lead, Rango

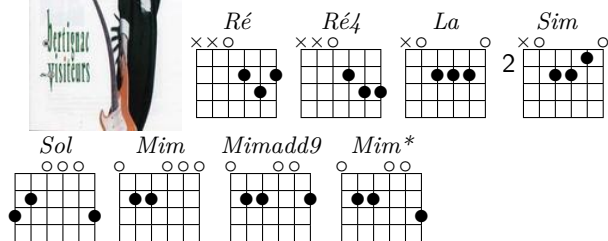
*Si♭ Rém*  
*Rango, Rango*  
*Si♭ Fa La7 Rém*  
*Rango, Rango*

3. A ladies man indeed  
From his head down to his knees  
Rango was doing the tango

But in came bad Bill  
From his hide out in the hill  
With a notion to kill Rango

4. Now Rango, he is gone  
But his legend still lives on  
In the brothels and saloons of Durango

He lived as he died  
A six gun at his side  
And all the ladies cried for Rango



intro : 4 Ré Ré Ré4 Ré , La , Mim Mim Mimadd9 Mim\*  
 , Sol , (×2)

1. <sup>Ré</sup> Bébé, faudrait rentrer <sup>La</sup> tu vois  
<sup>Sim</sup> Je suis <sup>Sol</sup> en mal d'être avec toi  
<sup>Ré</sup> La machine à café est détraquée <sup>La</sup>  
<sup>Sim</sup> Les cendriers tous renversés <sup>Sol</sup>  
<sup>Ré</sup> Des heures et des heures passées <sup>La</sup>  
<sup>Sim</sup> Devant la mire de ma <sup>Sol</sup> télé  
<sup>Ré</sup> Des nuits sans dormir  
<sup>La</sup> À me demander  
<sup>Sol</sup> Où tu peux bien aller

<sup>Ré</sup> <sup>Ré4</sup> <sup>Ré</sup> <sup>La</sup>  
 Bébé (ouh ouh ouh)

Faut pas m'laisser traîner là <sup>Mim</sup> <sup>Mimadd9</sup> <sup>Mim\*</sup> <sup>Sol</sup>  
 (ouh ouh ouh)

Seul avec ces idées là <sup>Ré</sup> <sup>Ré4</sup> <sup>Ré</sup> <sup>La</sup>  
 (ouh ouh ouh)

J'suis pas si fort que tu crois <sup>Mim</sup> <sup>Mimadd9</sup> <sup>Mim\*</sup> <sup>Sol</sup>  
 (ouh ouh ouh)

<sup>Ré</sup>  
 Pas si fort que ça

2. Bébé, un doute en moi s'est figé  
 Tu n'vas plus rentrer  
 Je peux faire une croix sur toi  
 Comment ne pas m'imaginer  
 Ta petite gueule entre ses bras  
 Comment ne pas crier  
 Comment ne pas pleurer  
 Je suis fatigué

refrain

# 584 Tout le monde se presse

Louis Chedid  
*Le soldat rose*



*Do7/9*  
Tout l'monde se presse, tout l'monde se presse

*Fa*  
Attention au départ

*Do7/9*  
Même si c'est pas l'Orient Express

*Fa*  
Direction quelque part

*Ré7/9*  
Embarquez voyageurs

*Sol*  
Pas besoin d'aller bien loin

*Do7/9*  
Pour s'en aller ailleurs

Loin du train-train quotidien

1. *Do7/9*  
Tout l'monde se presse, tout l'monde se presse

*Fa*  
Attention au départ

*Ré7/9* *Sol*  
Ça n'est pas tout prêt l'Italie (et non!)

*Do7/9* *Fa*  
Mais en gardant les yeux fermés

*Ré7/9* *Sol*  
Au bout du rayon spaghetti

*Do7/9* *Fa7* *Fa7/9*  
On voit des gondoles amarrées

*Ré7/9*  
Pourquoi aller jusqu'en Asie

*Sol*  
Quand il suffit qu'on imagine

*Do7*  
En longeant le rayon riz

Qu'on est *Do#dim* à la *Solm7* muraille de *Sol7/5#* Chine

2. Tout l'monde se presse, tout l'monde se presse

Attention au départ

En Russie il fait bien trop froid

Et comme j'ai peur de m'enrhumer

Je file au rayon des vodkas

Et la place rouge, c'est l'bout d'mon nez

Si vous voulez voir des fantômes

Je vous emmène au rayon draps

Quand vient minuit, c'est leur royaume

Mais surtout ne descendez pas

*Do7/9*  
Tout l'monde se presse, tout l'monde se presse

*Fa*  
Attention au départ

*Do#7/9* *Do7/9\**  
Tout l'monde se presse, tout l'monde se presse

(× 3)

*Soldim* *Si#dim* *Do#dim* *Midim* *Soldim\**

(Zorro est arri...)

*Do7/9*  
Tout l'monde se presse, tout l'monde se presse,

*Fa*  
Attention au départ

*Ré7/9*  
Tout l'monde se presse, tout l'monde se presse,

*Sol*  
Attention au départ

*Mi7/9*  
Tout l'monde se presse, tout l'monde se presse,

*La*  
Attention au départ

*Fa#7/9*  
Tout l'monde se presse, tout l'monde se presse,

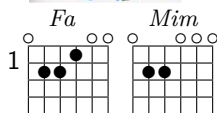
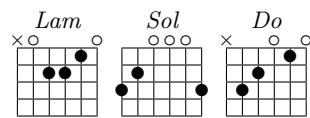
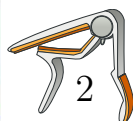
*Si*  
Attention au départ

*Fa#7/9*

# 585 Depuis toujours

Louise Attaque

À plus tard crocodile



1. Les jours ne sont pas éternels  
 Disait un astre au Soleil  
 Le tour du monde ça je sais faire  
 Depuis toujours, toujours ...  
 Disait la Lune à la Terre  
 Dont les couleurs sont de ces merveilles  
 Issues d'hier ou du Soleil  
 Issues de toujours, toujours ...  
 Dans le noir ou sous la lumière  
 Elles se mélangent sous la mer  
 Se mélangent-elles depuis toujours, toujours ...

*Lam* *Do*  
 Dis est-ce que tu penses  
*Fa* *Do*  
 Qu'il faut arrêter là ?  
*Sol* *Do*  
 Dis est-ce que tu crois  
*Mim* *Fa*  
 Que tout ça c'est immense ?  
*Sol* *Do*  
 Dis qu'est-ce que tu vois ?  
*Mim* *Fa*  
 Est-ce que l'on suit la tendance ?

2. Les nuits ne sont pas éternelles  
 Disait la Lune au Soleil  
 Ils tournent en rond c'est un mystère  
 Depuis toujours, toujours ...  
 Disait un homme de l'Univers  
 Dont la longueur est une merveille  
 Issues d'hier et du soleil  
 Issues de toujours, toujours ...  
 Dans le noir ou sous la lumière  
 Il se prolonge sous la mer  
 Se prolonge t'il depuis toujours, toujours ?

*Dis est-ce que tu penses*  
*Qu'il faut arrêter là ?*  
*Dis est-ce que tu crois*  
*Que tout ça c'est immense ?*  
*Dis qu'est-ce que tu vois ?*  
*Est-ce que nous deux c'est tendance ?*

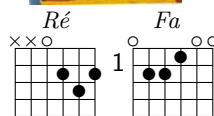
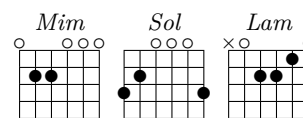
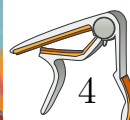
3. Les jours ne sont pas éternels  
 Disait un astre au Soleil  
 Le tour du monde ça je sais faire  
 Depuis toujours, toujours  
 Disait la Lune à la Terre  
 Dont les couleurs sont de ces merveilles  
 Issues d'hier ou du Soleil  
 Issues de toujours, toujours

*Dis est-ce que tu penses*  
*Qu'il faut s'arrêter là ?*  
*Dis est-ce que tu crois*  
*Que nous deux c'est tendance ?*  
*Dis qu'est-ce que tu vois ?*  
*Est-ce que nous deux c'est immense ?*

# 586 Je t'emmène au vent

Louise Attaque

Louise Attaque



1. Allez, viens, j't'emmène au vent  
 Je t'emmène au-dessus des gens  
 Et je voudrais que tu te rappelles  
 Notre amour est éternel  
 Et pas artificiel
2. Je voudrais que tu te ramènes devant  
 Que tu sois là de temps en temps  
 Et je voudrais que tu te rappelles  
 Notre amour est éternel  
 Et pas artificiel
3. Je voudrais que tu m'appelles plus souvent  
 Que tu prennes parfois les devants  
 Et je voudrais que tu te rappelles  
 Notre amour est éternel  
 Et pas artificiel
4. Je voudrais que tu sois celle que j'entends  
 Allez, viens, j't'emmène au-dessus des gens  
 Et je voudrais que tu te rappelles  
 Notre amourette éternelle  
 Artificielle

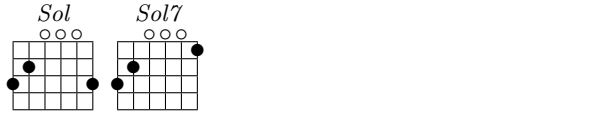


587

## Léa

Louise Attaque

Louise Attaque



1. Léa, elle est pas terroriste  
 Elle est pas anti-terroriste  
 Elle est pas intégriste  
 Elle est pas seule sur terre  
 Elle est pas commode, non  
 Elle est pas comme Aude  
 Elle est pas froide  
 Elle est pas chaude pour une nuit réaliste  
 Elle est pas crédeur  
 Elle est pas méchante  
 Mais putain qu'est-ce qu'elle est chiante



2. Léa, elle est pas intérimaire  
 Elle est pas comme ma mère  
 Elle est passagère  
 Elle est pacifiste  
 Elle est pas d'accord  
 Elle est passionnée  
 Elle est pas fute-fute  
 Elle est pathétique  
 Elle aime pas tous mes tics  
 Elle est pas solitaire  
 Elle est pas solidaire  
 Elle est paresseuse  
 Elle est pas réciproque  
 Elle est pas en cloque  
 Elle est pas d'la région PACA  
 Elle a quinze ans volés

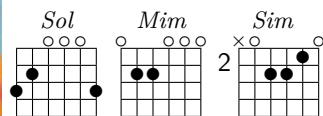
*Fa*  
 Léa, elle est parisienne  
*Sol*  
 Elle est pas présentable  
*Do*  
 Elle est pas jolie  
*Fa*  
 Elle est pas moche non plus  
*Do*  
 Elle est pas à gauche  
*Sol*  
 Elle est pas à droite  
*Sol7* *Lam*  
 Elle est pas maladroite

3. Léa, elle est pas terroriste  
 Elle est pas anti-terroriste  
 Elle est pas jolie  
 Elle est pas moche non plus  
 Elle est pas toujours drôle  
 Elle est pas libre  
 Elle est pas tentée  
 Elle est paternaliste  
 Elle est pas inspirée  
 Elle est patiente  
 Elle est pasticheuse  
 Elle est pas cible  
 Elle fait pas la politique
4. Elle l'a pas volé  
 Elle passing-shot  
 Elle est passe-temps  
 Elle est passable  
 Elle est pas stable  
 Elle est pas partout  
 Elle dit qu'elle partira  
 Elle est même pas venue  
 Elle est partisane  
 Elle est pas pas pas sortable, et ça  
 J'vous l'ai pas pas déjà dit  
 Qu'elle est parisienne, elle est parisienne  
 Elle est pas terroriste, elle est pas terroriste

## 588 Les nuits parisiennes

Louise Attaque

Louise Attaque

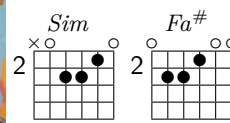


1. Et j'vis toujours des soirées parisiennes  
 Et j'voudrais vivre des soirées belles à Sienna  
 Et vivre au vent, au feu, à sang  
 M'ouvrir aux sen-ti - ments
2. Commencer par voir si l'amour bat son plein  
 Et si Lucien, il a perdu son chagrin  
 Je voudrais t'emmener au-dessus d'un volcan  
 Brûler mes os, faire transpirer mes sentiments
3. Et j'vis toujours des soirées parisiennes  
 Et j'voudrais vivre des soirées brésiliennes  
 Et t'emmener haut, t'saluer bas, chanter des  
 chansons  
 Chanter tout bas notre amour pour les quat' saisons
4. Commencer par voir si c'est pour aujourd'hui  
 Ou bien tout ça, si c'est pas compris  
 J'voudrais bénéficier de ton absence  
 J'voudrais savoir pour ce soir
5. Et j'vis toujours des soirées parisiennes  
 Et j'voudrais vivre des soirées brésiliennes  
 Et j'vis toujours des soirées parisiennes  
 Et j'voudrais vivre des soirées belles à Sienna

## 589 Ton invitation

Louise Attaque

Louise Attaque



J'ai accepté par erreur  
 Ton invitation  
 J'ai dû m'gourer dans l'heure  
 J'ai dû m'planter dans la saison

1. Tu sais, j'ai confondu  
 Avec celle qui sourit pas, mais  
 Celle qui est belle bien entendu, et  
 Qui dit belle dit pour moi  
 Tu sais, j'ai pas toute ma raison  
 Tu sais, j'ai toujours raison  
 Tu sais, j'suis pas un mec sympa  
 Et j'merde tout ça, tout ça
2. Si tu veux on parle de toi  
 Si tu veux on parle de moi  
 Parlons de ta future vengeance  
 Que t'auras toi sur moi



Disons, entrecoupé d'silences  
 Qu'on est bien seuls pour une fois  
 Qu'on est bien partis pour une danse  
 Ça ira pas plus loin, tu vois

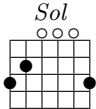
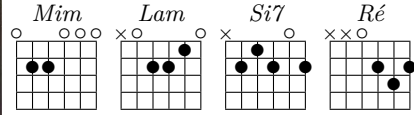


3. Reste à savoir si on trace  
 Un trait, un point dans notre espace  
 Tu sais, j'ai pas toute ma raison  
 Tu sais, j'ai toujours raison

590

# Mon amant de Saint-Jean

Lucienne Delyle

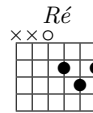
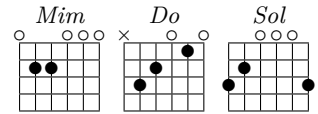
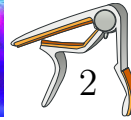


- Mim*  
1. Je ne sais pourquoi j'allais danser  
*Lam Mim*  
À Saint-Jean, au musette  
*Lam*  
Mais il m'a suffit d'un seul baiser  
*Si7 Mim*  
Pour que mon cœur soit prisonnier
- Mim*  
*Comment ne pas perdre la tête*  
*Lam Mim*  
*Serrée par des bras audacieux ?*  
*Lam*  
*Car l'on croit toujours*  
*Mim*  
*Aux doux mots d'amour*  
*Lam Si7*  
*Quand ils sont dits avec les yeux*
- Mim*  
*Moi qui l'aimais tant*  
*Lam Ré Sol*  
*Je le trouvais le plus beau de Saint-Jean*  
*Lam Mim*  
*Je restais grisée*  
*Si7 Mim*  
*Sans volonté, sous ses baisers*
2. Sans plus réfléchir, je lui donnais  
Le meilleur de mon être  
Beau parleur chaque fois qu'il mentait  
Je le savais, mais je l'aimais
3. Mais hélas, à Saint-Jean comme ailleurs  
Un serment n'est qu'un leurre  
J'étais folle de croire au bonheur  
Et de vouloir garder son cœur
- Comment ne pas perdre la tête*  
*Serrée par des bras audacieux*  
*Car l'on croit toujours*  
*Aux doux mots d'amour*  
*Quand ils sont dits avec les yeux*
- Moi qui l'aimais tant*  
*Mon bel amour, mon amant de Saint-Jean*  
*Il ne m'aime plus*  
*C'est du passé, n'en parlons plus*

591

# Ma soirée MSN

Lylloo  
lol.com

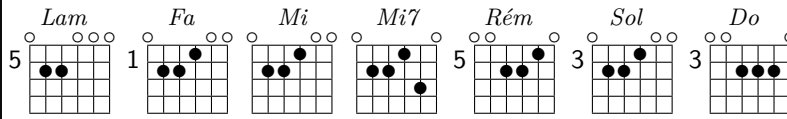


- Mim*  
1. Sortie de l'école  
*Do*  
Je file dans ma chambre  
*Sol*  
Direction l'ordi  
*Ré*  
Je ne peux plus attendre  
J'mets mon adresse  
Et mon mot de passe  
Pour voir qui de mes  
Contacts est en place
- On parle de tout et de rien*  
*Des embrouilles, des chagrins*  
*Des amours, des copains*  
*Du soir au matin*  
*On parle de nous, de demain*  
*Histoire de fou, de zinzin*  
*Que des coups pour faire bien*  
*D'ici a Pékin*  
*Ce soir c'est wizz, c'est LOL*  
*C'est MDR !*  
*C'est kiss kiss, chewi*  
*Missy, SDR*  
*Toute la nuit...*  
*Oki z'tavou, ze t'aime*  
*Connecte-toi à ma soirée*  
*MSN !*
2. Devant l'écran  
Devant ma webcam  
Plus rien ne compte  
À part raconter ma life (ma life)  
Quand j'me connecte  
J'vois pas l'temps qui passe  
Mes parents guettent  
Mais pas moyen quoi qu'ils fassent

# 592 Des pieds et des mains

Lynda Lemay

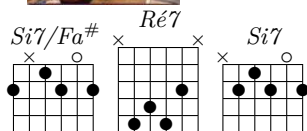
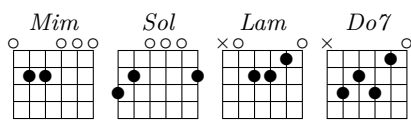
Live



1. J'ai bien fait des pieds et des mains, pour éviter qu'au p'tit matin,  
sans exception *Fa* depuis des mois, tu ne te lèves *Mi7* de ce pied-là.  
C'matin c'est un pied dans la bouche et c'est les deux mains dans les couches,  
*Fa* que j't'ai vu *Mi* mettre le pied *Lam* dehors.
2. Pendant des heures, j'ai fait l'pied de grue, avec mon cœur gros sur la main  
et de pied *Fa* ferme, j'ai attendu que tu reviennes, mais en vain.  
Ce soir au pied de l'escalier, je n'ai vu v'nir que la brunante.  
C'est dur de monter me *Fa* coucher sans te tenir la main *Mi* courante.
3. Cette main que *Ré7* tu t'es faite sur moi, mets-la au cul d'qui tu voudras. *Lam*  
Maintenant ton pied qu'tu le prennes ou pas, j'm'en lave les mains. *Mi*  
Même celle des deux que t'as demandée, comme un gentleman à mon père,  
je m'en vais me la savonner jusqu'à m'libérer *Fa* l'annulaire. *Mi* *Lam*
4. Faut qu'j'prenne mon courage à deux mains et que j'retombe sur mes pieds,  
puisque c'est clair qu't'as l'vé les tiens et qu'tu t'les es pris quelque part. *Mi7*  
T'as sûrement sauté à pieds joints dans le premier lit d'occasion  
et tu as sûr'ment bien en main, la situation. *Lam*
5. Ton piedestal a basculé et tu t'en sors avec... rien. *Ré7* *Lam*  
Oui c'est à moi qu'ça casse les pieds, à moi que ça fait du chagrin *Mi*  
d'imaginer la cendrillon qu'a trouvé chaussure à son pied *Lam*  
en choisissant comme chausson, l'homme de seconde main que tu es. *Fa* *Mi* *Lam*
6. Je mettrais bien ma main au feu qu'tu mets déjà la tienne aux fesses *Sol* *Do*  
Et au reste du corps pulpeux de ta princesse *Mi* *Lam*  
Cette main dans laquelle je mangeais, jusqu'à c'matin avant qu'tu partes, *Sol* *Do*  
alors qu'à tes pieds je dansais, je n'sais plus sur quel pied de guerre. *Mi*
7. Je donnerais ma main à couper qu'ta main de maître a pris maîtresse, *Lam*  
une qui t'offre au pied levé, un pied à terre. *Fa* *Mi* *Lam* *Fa*  
Une aux mains douces qui te fait un impeccable nœud d'cravate, *Lam*  
pendant que les mains sous l'robinet, moi je m'libère l'annulaire ! *Fa* *Mi* *Lam*

## 593 Je dis aime

-M-  
Je dis aime



intro : Mim Sol Lam Si7/Fa#, Mim Sol Lam Do7 (×2)

1. *Mim Sol Lam Si7/Fa#*  
J'ai les méninges nomades  
*Mim Sol Lam Do7*  
J'ai le miroir maussade  
*Mim Sol Lam Si7/Fa#*  
Tantôt mobile tantôt tranquille  
*Mim Sol Lam Do7*  
Je moissonne sans bousculade

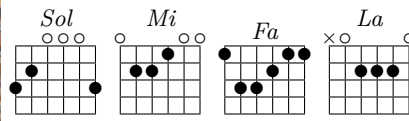
*Ré7*  
Je dis aime  
*Do7 Sol*  
Et je le sème  
*Si7 Mim Mim Fa Si7/Fa#*  
Sur ma planète  
*Ré7*  
Je dis aime  
*Do7 Sol*  
Comme un emblème  
*Si7 Mim Mim Fa Si7/Fa#*  
La haine je la jette  
*Ré7 Do7 Si7*  
Je dis aime, aime, aime

*Mim Sol Lam Si7/Fa#, Mim Sol Lam Do7*

2. Du Sphinx dans mon Rimeur  
Paris au fil du Coeur  
Du nil dan-ans mes veines  
Dans mes artères coule la Seine
3. Pour le dehors, le dedans  
Pour l'après, pour l'avant  
Je dis aime (×2)
- Aime aime ...

## 594 Mama Sam

-M-  
Je dis aime



intro : Sol Mi (×3) La Si Do Ré Do Si La

1. *Sol Mi Fa Fa#*  
Quand je te revois Mama Sam  
*Sol Mi Fa Fa#*  
Je retrouve les vraies valeurs  
*Sol Mi Fa Fa#*  
Un si grand cœur une si belle âme  
*Sol Mi Fa Fa#*  
Qui ne se soucie jamais de l'heure  
*Sol Mi Fa Fa#*  
Quand je pense qu'elle était comme moi  
*Sol Mi Fa Fa#*  
Issue de ce pays glacial  
*Sol Mi*  
Maintenant qu'elle vit au Kenya  
*La Si Do Ré Do Si La*  
C'est l'africaine occidentale

*Sol Mi*  
Non je ne connais pas l'Afrique  
*Do Ré*  
Non je ne connais pas l'Afrique  
*Sol Mi*  
Aigrie est ma couleur de peau  
*Do Ré*  
Aigrie est ma couleur de peau  
*Sol Mi*  
La vie est une machine à fric  
*Do Ré*  
La vie est une machine à fric  
*Mi Mim Mi Mim Mi Mim Mi Mim*  
Où les affreux n'ont pas d'afro -

2. Tous ces jeunes américanisés  
Nickés de la tête aux pieds  
Génération très très marquée  
Mama Sam est consternée
- A cette époque où faire l'amour  
Est un danger pour l'humanité  
Il est honteux d'afficher Nike  
Sur nos vêtements dégénérés

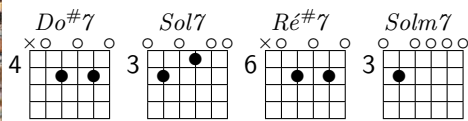
refrain

3. Mama Sam cette fois c'est décidé  
M'éloigner de Paname me f'rait le plus grand bien  
Et si ça s'trouve je n'reviendrai jamais  
Je s'rais le plus blanc-bec de tous les africains

refrain(×2)

# 595 Onde sensuelle

-M-  
Je dis aime



1. J'entends encore l'Onde Sensuelle  
*Do#7* De ta bouche sur la mienne  
*Do#7* C'était si fort, c'était si beau  
*Do#7* La philosophie de ton souffle  
*Sol#7 Sol7* Entre mes mots -

Les plumes volent encerclées par tes ondes  
 Mes habits collent, faut qu'j'm'inonde  
 Mais je n'sais plus où donner du crâne  
 Ça n'répond plus, j'attends la panne...  
 Mais comment t'atteindre...

*Fam7* Mais comment t'atteindre  
*Sol7 Sol#7* Onde Sensuelle  
*Fam7* Toi qui me donne  
*Sol7 Sol#7* des ailes  
*Fam7* Pourrais-je un jour  
*Sol7 Sol#7* Te rendre éternel  
*Fam7* Pour nous lier  
*Sol7 Sol#7* Jusqu'au ciel  
*Do#7 Do7*

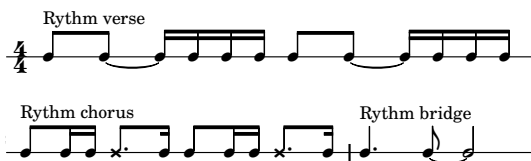
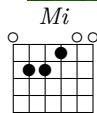
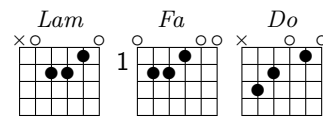
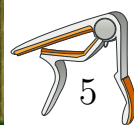
*Do#7 Sol#7 Sol7* (×2)

2. Tes doubles sens si romantiques  
 M'ont troublé, Onde magique  
 Y'a-t-il un sens à ta venue  
 As-tu un nom ? Moi non plus !  
 Mais comment t'atteindre

refrain

# 596 La seine

-M-  
La seine



intro : 4 *Lam* , *Fa* , *Do* *Mi* , *Lam* ,

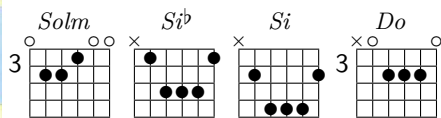
- Lam* Elle sort de son lit tellement sure d'elle  
*Do* La Seine, la *Mi* Seine, la *Lam* Seine  
*Lam* Tellement jolie, elle m'ensorcelle  
*Do* La Seine, la *Mi* Seine, la *Lam* Seine
2. Extralucide, la Lune est sure  
 La Seine, la Seine, la Seine  
 Tu n'es pas saoul, Paris est sous  
 La Seine, la Seine, la Seine
- Lam* Je ne sais, ne sais, ne sais pas pourquoi  
*Fa* C'est comme ça, la Seine et moi  
*Do* *Mi* *Lam*  
*Lam* Je ne sais, ne sais, ne sais pas pourquoi  
*Fa* On s'aime comme ça, la Seine et moi  
*Do* *Mi* *Lam*
3. Extralucide quand tu es sur  
 La Seine, la Seine, la Seine  
 Extravagante quand l'ange est sur  
 La Seine, la Seine, la Seine

*La* Sur l pont des arts  
*Ré* Mon cœur vacille  
*Fa* Entre deux eaux  
*La* L'air est si bon  
*La* Cet air si pur  
*Ré* Je le respire  
*Mi*  
*Fa* Nos reflets perchés sur ce pont  
*Sol* *La*

Tu lu tu lu tu ...  
 C'est comme ça la Seine et moi (×4)

# 597 Machistador

-M-  
Le baptême



intro : Solm Si♭Si Do

1. Je <sup>Solm</sup> suis un missionnaire de la drague, je  
    <sup>Si♭ Si Do</sup> l'avoue  
<sup>Solm</sup> Le kiki au toutou en espadrilles a clous <sup>Si♭ Si Do</sup>  
<sup>Solm</sup> Elle craquait sur les sièges, les pendentifs <sup>Si♭ Si Do</sup>  
<sup>Solm</sup> J'ai la poupée d'E.T. dans ma golf GTI- <sup>Si♭ Si Do</sup>

Elle était émotive en parlant de Jean-Yves  
Un amant incompris, qu'elle quitta pour Henri  
Mais j'me foutais d'sa vie  
Et surtout de son avis  
Beaucoup moins de son envie  
Tu veux pas... j'reste en vie

*Je suis un machistador  
Et je crois qu'elle m'adore  
Non, non, non  
Y'a pas d'error  
Machistador*

2. Je me brise au Whisky-Glace  
Mais je courtise avec classe  
Je m'allume au Malibu  
Malade, pas beau quand j'ai trop bu (berk!)

Les magazines nous contaminent  
J'préfère encore les fanzines  
Pour la télé y a pas photo  
J'préfère Hervé l'idiot (Blblblbl!)

Point d'vue image du monde  
A votre âge c'est immonde  
De vivre sur le cul de ces individus  
Qui n'ont pas plus à dire  
Que Raoul sur sa tire...

refrain

3. Dans le mouvement d'approche  
J'ai le mou membre en poche  
Et d'un pas pragmatique  
Je pratique la drague...

Mais ma poitrine est imberbe  
Il faut y remédier  
Pour jouer au salaud  
Comme les fils de John Wayne  
Avec un long manteau, un chapeau...  
Non, pas la peine!

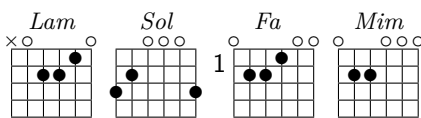
Même les jours difficiles  
J'ai toujours les mots piles

refrain

4. Macho macho Machistador  
Macho macho J'ADORE  
Macho macho Machistador  
Macho macho J'ADORE!

# 598 La tribu de Dana

Manau  
Panique celtique



1. Le vent souffle sur les plaines de la Bretagne armoricaine  
 Je jette un dernier regard sur ma femme, mon fils et mon domaine  
 Akim, le fils du forgeron est venu me chercher  
 Les druides ont décidé de mener le combat dans la vallée

Là où tous nos ancêtres, de géants guerriers celtés  
 Après de grandes batailles se sont imposés en maîtres  
 C'est l'heure maintenant de défendre notre terre  
 Contre une armée de Simériens prête à croiser le fer

Toute la tribu s'est réunie autour de grands menhirs  
 Pour invoquer les dieux afin qu'ils puissent nous bénir  
 Après cette prière avec mes frères sans faire état de zèle  
 Les chefs nous ont donné à tous des gorgées d'hydromel

Pour le courage, pour pas qu'il y ait de faille  
 Pour rester grand set fiers quand nous serons dans la bataille  
 Car c'est la première fois pour moi que je pars au combat  
 Et j'espère être digne de la tribu de Dana

Dans la vallée (oh oh)  
 De Dana (la li la la)  
 Dans la vallée (oh oh)  
 J'ai pu entendre les échos

Dans la vallée (oh oh)  
 De Dana (la li la la)  
 Dans la vallée (oh oh)  
 Des chants de guerre près des tombeaux

2. Après quelques incantations de druides et de magie  
 Toute la tribu, le glaive en main courait vers l'ennemi  
 La lutte était terrible et je ne voyais que les ombres  
 Tranchant l'ennemi qui revenait toujours en surnombre
- Mes frères tombaient l'un après l'autre devant mon regard  
 Sous le poids des armes que possédaient tous ces barbares  
 Des lances, des haches et des épées dans le jardin d'Eden  
 Qui écoulaient du sang sur l'herbe verte de la plaine



Comme ces jours de peine où l'homme se traîne  
 À la limite du règne du mal et de la haine  
 Fallait-il continuer ce combat déjà perdu ?  
 Mais telle était la fierté de toute la tribu

La lutte a continué comme ça jusqu'au soleil couchant  
 De férocité extrême en plus d'acharnement  
 Fallait défendre la terre de nos ancêtres enterrés là  
 Et pour toutes les lois de la tribu de Dana

3. Au bout de la vallée on entendait le son d'une corne  
 D'un chef ennemi qui appelait toute sa horde  
 Avait-il compris qu'on lutterait même en enfer  
 Et qu'à la tribu de Dana appartenaient ces terres ?

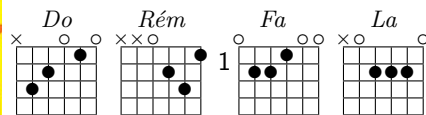
Les guerriers repartaient, je ne comprenais pas  
 Tout le chemin qu'ils avaient fait pour en arriver là  
 Quand mon regard se posa tout autour de moi  
 J'étais le seul debout de la tribu, voilà pourquoi

Mes doigts se sont écartés, tout en lâchant mes armes  
 Et le long de mes joues se sont mises à couler des larmes  
 Je n'ai jamais compris pourquoi les dieux m'ont épargné  
 De ce jour, noir, de notre histoire que j'ai contée

Le vent souffle toujours sur la Bretagne armoricaine  
 Et j'ai rejoints ma femme, mon fils et mon domaine  
 J'ai tout reconstruit de mes mains pour en arriver là  
 Je suis devenu roi de la tribu de Dana

## 599 Out of time man

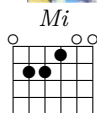
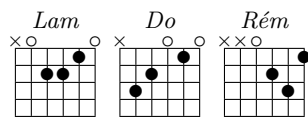
Mano Negra  
 King of bongo



- Rém* *Do* *Fa* *Do*  
 1. I'm walking out for love  
*Rém* *Do* *Fa* *Do*  
 I'm walking bad really down like a cool breeze  
*Rém* *Do* *Fa* *Do*  
 I'm gonna be late again, "Driver, wait for me, please!"  
*Rém* *Do* *Fa* *Do*  
 I'm running all in vain, trying to catch this \*\*\*ing train
2. Time don't fool me no more  
 I throw my watch to the floor, it's so lazy  
 Time don't do it again  
 Now I'm stressed and strained with anger and pain in the subway train
3. Now it's half past two (*Long gone the rendez-vous*)  
 Now it's half past three (*Time made a fool out of me*)  
 Now it's half past four (*Baby can't you see*)  
 No use in waiting no more (*It's a timing tragedy*)
4. *La*  
 I think it's nine when the clock says ten  
 This girl won't wait for the out of time, out of time man

# 600 Je suis venu vous voir

Mano Solo  
Je sais pas trop



- Lam*  
1. Je suis venu vous voir avant de partir  
*Do*  
Y'avait personne, ça vaut mieux comme ça  
*Rém*  
Je savais pas trop quoi vous dire  
*Mi*  
Croyez pas que j'vous abandonne  
*Lam*  
Même si, encore une fois, je vous laisse le pire :  
*Do*  
Les larmes qu'on verse sur la mort d'un homme  
*Rém*  
Adieu mes amis, je m's'rai bien battu encore  
*Mi*  
Adieu mes amours, priez pour moi..

2. Toi que j'aime, que j'ai aimée  
Compagnon d'un jour ou d'une année  
Déjà tu sais que dans mon cœur même moi  
Flottent encore violence et tendresse...  
Mon existence ne tient pas qu'à ma graisse  
Je suis esprit avant d'être un corps  
Je suis mort mais rien n'est fini  
Il reste ma voix et bien peu d'écrits

3. J'avais surtout une grande gueule  
Pour chanter des chansons d'amour  
Pour Paris  
Sur la p'tite scène du Tourtour...  
Mes amis, ne pleurez pas  
Le combat continue sans moi  
Tant que quelqu'un écoutera ma voix  
Je serai vivant dans votre monde à la con!

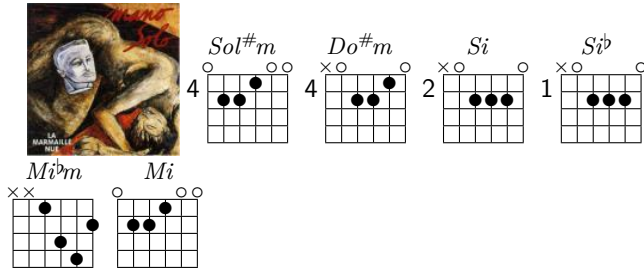
4. Avec du sang plein les orbites  
Et même du plastique sur la bite  
Je vais sûrement être recalé  
À l'examen du grand sage  
Mais j'en profiterai quand même  
Pour lui dire ce que j'en pense  
De l'existence, cette engeance  
Et s'il ne voit pas que je suis un ange  
Alors qu'il change de boulot...

5. Et s'il veut, moi j'prend sa place :  
Y'aura des filles et de la ganja  
Des passions sans limites  
Nous, nous battons des ailes  
Et nous volerons bourrés  
Nous mangerons des pommes envenimées  
Et nous cracherons le mal comme un pépin  
Nous serons sincères comme jamais  
Et nous serons beaux pour ça ...

6. Je suis venu vous voir avant de partir  
Y'avait personne, ça vaut mieux comme ça  
Je savais pas trop quoi vous dire  
Croyez pas que j'vous abandonne, même si encore  
une fois  
Je vous laisse le pire  
Je vous laisse le pire  
Les larmes qu'on verse sur la mort d'un homme  
Adieu mes amis, priez pour moi

601

## Pas du gâteau

Mano Solo  
La marmaille nue

1. Y'en avait plein les jardins <sup>Sol#m</sup>  
 Y'en avait plein les cours d'immeubles <sup>Do#m</sup>  
 Des petits bambins <sup>Si</sup>  
 Des petits parisiens <sup>Si♭</sup>  
 Et même des petits gravroches <sup>Sol#m</sup>  
 Les deux mains au fond des poches <sup>Do#m</sup>  
 Qui te matent en coin <sup>Si</sup>  
 Avec des têtes de petits malins <sup>Si♭</sup>  
 Alors j't'ai dit, allez viens mignonne <sup>Sol#m</sup>  
 Allez viens, on en fait un <sup>Do#m</sup>  
 On le tiendra par la main <sup>Si</sup>  
 Tous les trois, on rigolera bien <sup>Si♭</sup>

*Mais c'est là que t'as dit que la vie <sup>Si</sup>  
 C'est pas du gâteau <sup>Do#m</sup>  
 Et qu'on fera pas de vieux os <sup>Mi Mi♭m Si</sup>  
 Qu'on fera pas d'marmots <sup>Do#m</sup>  
 Pour leur gueuler tout haut <sup>Mi Mi♭m Si</sup>  
 Que la vie c'est pas du gâteau <sup>Si♭</sup>*

2. Même si je gagne pas ma vie  
 Et même si j'ai le sida  
 Moi ça me coupe pas l'envie  
 Moi j'me dis ouais, pourquoi pas  
 J'voudrais mordre à pleines dents  
 Dans les joues roses d'un enfant  
 J'lui dirais : « Salut mon p'tit gars »  
 Lui y m'dirait : « Salut popa ! »  
 J'l'emmènerais faire des conneries  
 Tous les trucs qui sont pas permis  
 Comment guédera les meufs  
 Comment c'est qu'on fait la teuf

*Mais c'est là que t'as dit que la vie  
 C'est pas du gâteau  
 Et qu'on fera pas de vieux os  
 Qu'on fera pas d'marmots  
 Pour leur gueuler tout haut  
 Que la vie c'est pas du gâteau  
 C'est pas du gâteau*

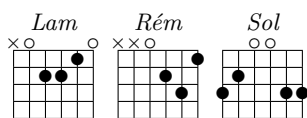
3. Mais moi, tu vois, avant d'crever  
 J'voudrais laisser couler  
 D'la morve d'un p'tit nez  
 Un p'tit sourire, un p'tit bout d'éternité  
 Tu m'dis que tout ça, c'est des fantasmes  
 Et j'ai du mal à te contredire  
 Mais j'voudrais quand même laisser une trace  
 Avant d'partir, avant d'mourir

*Même si la vie c'est pas du gâteau  
 Et qu'on fera pas de vieux os  
 Qu'on fera pas d'marmots  
 Pour leur gueuler tout haut  
 C'est pas du gâteau (×3)*

---

# 602 Bongo Bong

Manu Chao  
Clandestino



intro: *Lam Lam Ré Sol*

*Lam*  
1. Mama was queen of the mambo  
*Lam*  
Papa was king of the Congo  
*Ré*  
Deep down in the jungle  
*Sol*  
I started banging my first bongo  
  
Every monkey'd like to be  
In my place instead of me  
Cause I'm the king of bongo, baby  
I'm the king of bongo bong

2. I went to the big town  
Where there is a lot of sound  
From the jungle to the city  
Looking for a bigger crown  
So I play my boogie  
For the people of big city  
But they don't go crazy  
When I bangin' on my boogie, I'm the

*Lam* *Ré*  
*King of the bongo, king of the bongo bong*  
*Sol*  
Hear me when I come baby  
*Lam* *Ré*  
*King of the bongo, king of the bongo bong*  
*Sol*  
Hear me when I come

3. Nobody'd like to be  
In my place instead of me  
Cause nobody go crazy  
When I'm banging on my boogie  
I'm a king without a crown  
Hanging loose in a big town  
But I'm the king of bongo, baby  
I'm the king of bongo bong

4. They say that I'm a clown  
Making too much dirty sound  
They say there is no place  
For little monkey in this town  
Nobody'd like to be  
In my place instead of me  
Cause nobody go crazy  
When I'm banging on my boogie, I'm the

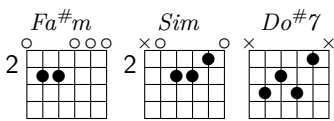
5. Banging on my bongo  
All that swing belongs to me  
I'm so happy there's nobody  
In my place instead of me  
I'm a king without a crown  
Hanging loose in a big town  
But I'm the king of bongo, baby  
I'm the king of bongo bong

6. Mama was queen of the mambo  
Papa was king of the Congo  
Deep down in the jungle  
I started banging my first bongo  
Every monkey 'd like to be  
In my place instead of me  
Cause I'm the king of bongo, baby  
I'm the king of bongo bong

---

# 603 Clandestino

Manu Chao  
Clandestino



*Fa#m*  
Solo voy con mi pena  
*Sim*  
Sola va mi condena  
*Do#7*  
Correr es mi destino  
*Fa#m*  
Para burlar la ley  
Perdido en el corazón  
De la grande Babylon  
Me dicen: "El clandestino"  
Por no llevar papel

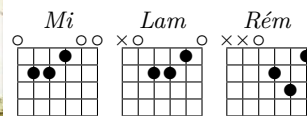
1. Pa una ciudad del norte  
Yo me fui a trabajar  
Mi vida la deje  
Entre Ceuta y Gibraltar  
Soy una raya en el mar  
Fantasma en la ciudad  
Mi vida va prohibida  
Dice la autoridad

*Solo voy con mi pena*  
*Sola va mi condena*  
*Correr es mi destino*  
*Para burlar la ley*  
*Perdido en el corazón*  
*De la grande Babylon*  
*Me dicen: "El clandestino"*  
*Yo soy el quiebra ley*

2. *Sim* *Fa#m*  
Mano negra clandestina  
*Sim* *Fa#m*  
Peruano clandestino  
*Sim* *Fa#m*  
Africano clandestino  
*Do#7* *Fa#m*  
Marihuana ilegal

# 604 Desaparecido

Manu Chao  
Clandestino

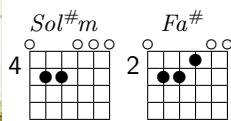


*Mi*  
Me llaman el desaparecido  
*Lam*  
Cuando llega ya se ha ido  
*Mi*  
Volando vengo volando voy  
*Lam*  
Deprisa deprisa a rumbo perdido

1. *Rém*  
Cuando me buscan nunca estoy  
*Lam*  
Cuando me encuentran yo no soy  
*Mi*  
El que esta enfrente porque ya  
*Lam*  
Me fui corriendo mas allá
2. Me dicen el desaparecido  
Fantasma que nunca está  
Me dicen el desagradecido  
Pero esa no es la verdad
3. O llevo en el cuerpo un dolor  
Que no me deja respirar  
Llevo en el cuerpo una condena  
Que siempre me echa a caminar

## 605 El viento

Manu Chao  
Clandestino



intro Sol#m Fa# Sol#m Fa#

*Sol#m*  
1. El viento viene  
*Fa#*  
El viento se va  
*Sol#m Fa#*  
Por la frontera  
*Sol#m*  
El viento viene  
*Fa#*  
El viento se va  
*Sol#m Fa#*

El hombre viene  
El hombre se va  
Sin más razon  
El hombre viene  
El hombre se va  
Ruta Babylon

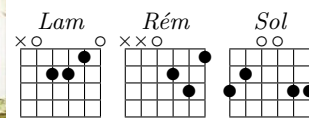
*Sol#m*  
Por la carretera (×2)

2. La suerte viene  
La suerte se va  
Por la frontera  
La suerte viene  
La suerte se va

El hombre viene  
El hombre se va  
Sin más razon  
El hombre viene  
El hombre se va  
¿Cuándo volvera?

## 606 Je ne t'aime plus

Manu Chao  
Clandestino



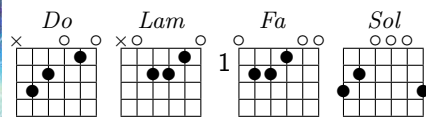
*Lam*  
Je ne t'aime plus mon amour  
*Rém* *Sol*  
Je ne t'aime plus tous les jours  
(×2)

*Lam*  
1. Parfois j'aimerais mourir  
*Lam*  
Tellement j'ai voulu croire  
*Rém*  
Parfois j'aimerais mourir  
*Sol*  
Pour ne plus rien avoir  
*Lam*  
Parfois j'aimerais mourir  
*Lam*  
Pour plus jamais te voir

2. Parfois j'aimerais mourir  
Tellement y'a plus d'espoir  
Parfois j'aimerais mourir  
Pour plus jamais te revoir  
Parfois j'aimerais mourir  
Pour ne plus rien savoir

## 607 Bienvenida a Tijuana

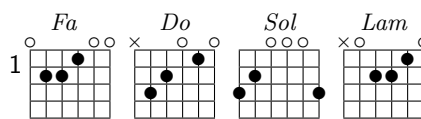
Manu Chao  
Radio Bemba



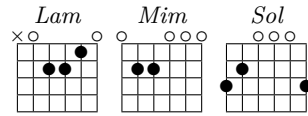
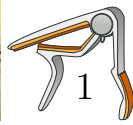
1. Bienvenida a Tijuana  
Bienvenida mi amor  
De noche a la mañana  
Bienvenida mi amor
2. Bienvenida mamacita  
Ay mi ruta Babylon  
Bienvenida a la cena  
Sopita de camarón
- Calavera no llora*  
*Serenata de amor*  
*Calavera no llora*  
*No tiene corazón*
3. Por la pana-americana  
Bienvenida a la aduana  
Bienvenida a mi suerte  
A mi me gusta verte
4. I wanna go to San Diego  
I wanna go y no puedo  
Bienvenida a la Juana  
Bienvenida a Tijuana
5. Bienvenida mamacita  
Ay mi ruta Babylon  
Bienvenida a la Juana  
Tequila, sexo, marihuana

## 608 Le monsieur en chemise

Marc Durand



1. Je suis jaune, j'ai 8 ans  
Et j'ai peur sans ma maman  
J'sais rien faire, j'pleure tout le temps  
Et j'me d'mande ce qui m'attend  
Y a un m'sieur qui m'regarde du haut de ses 19 ans  
Qui me dit « t'inquiète pas tu vas kiffer pour  
longtemps »  
*Et il avait (\*Clap\*, \*clap\*!)*  
*Raison (\*Clap\*, \*clap\*!)*  
*Le monsieur, le monsieur en chemise*  
*Et il avait (\*Clap\*, \*clap\*!)*  
*Raison (\*Clap\*, \*clap\*!)*  
*De me faire un petit peu la leçon*
2. Je suis bleu, j'ai 12 ans  
Et j'ai plus peur sans maman  
Entouré de copains, ils ne sont jamais bien loins  
J'ai appris, j'ai grandi, j'ai découvert la vraie vie  
Et l'monsieur qui me dit « Tu vas voir, c'est pas fini »
3. Je suis rouge, j'ai 15 ans  
Et j'kiffe quand y a plus maman  
Entouré des mêmes gens qui avait quand j'avais 8 ans  
Y a un m'sieur qui m'regarde du haut de ses 25 ans  
Qui me dit « mon p'tit gars t'es en train de dev'nir  
grand »
4. Je suis vert, j'suis majeur  
Et j'pense même plus à ma mère  
À bâtir des projets, à partir à l'étranger  
Y a un m'sieur qui me dit « après ça c'est terminé »  
Je lui dis « sûr'ment pas a mon tour de faire rêver »  
*Et maintenant (\*Clap\*, \*clap\*!)*  
*C'est moi (\*Clap\*, \*clap\*!)*  
*Le monsieur, le monsieur en chemise*  
*Et maintenant (\*Clap\*, \*clap\*!)*  
*C'est moi (\*Clap\*, \*clap\*!)*  
*Qui me permets de faire un peu la leçon*



1. On me dit <sup>Lam</sup> que l'insouciance <sup>Mim</sup>  
 Est un sacré défaut <sup>Lam Mim</sup>  
 Moi j'me sens toujours en vacances <sup>Sol Lam</sup>  
 Et j'sens le vent sur ma peau <sup>Mim Lam</sup>

On me dit qu'j'suis jamais d'attaque  
 Trop molle pour faire quelque chose  
 Mais moi j'carbure pas au Prozac  
 Et le vent me donne les joues roses

*Un jour j'prendrai le large* <sup>Sol</sup>  
*J'habiterai avec les poissons* <sup>Lam</sup>  
*Les baleines et les coquillages* <sup>Sol</sup>  
*Pas de vers et pas d'hameçons* <sup>Lam Mim Lam</sup>

2. Quand on m'dit qu'la mode est nouvelle  
 Qu'le monde est semé d'embûches  
 Moi j'garde mes vieilles bretelles  
 Et j'prends mes ballons de baudruche

On m'dit alors, qu'y'a des épines  
 Qui vont t'les faire éclater  
 Ben moi j'm'appellerai Mélusine  
 Et j'te les regonflerai

3. Quand on m'parle de politique  
 J'fais même pas semblant d'comprendre  
 J'bois un coup et pour moi j'explique  
 Que la Terre n'est pas à vendre

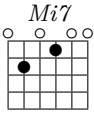
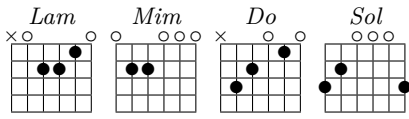
Moi dans ma bulle, y'a pas d'misère  
 Y'a pas de gens que j'aime pas  
 Y'a pas de goudron dans mon air  
 Puisque y'a personne d'autre que moi

4. En fait, on m'dit que j'suis naïve  
 Que j'devrais faire attention  
 Mais quand l'âme est à la dérive  
 Elle s'éloigne des cons

*Un jour j'prendrai le large*  
*J'habiterai avec les poissons*  
*Les baleines et les coquillages*  
*Pas de vers et pas d'hameçons*

*Pas ces salopes de sirènes*  
*Comme ça, pas d'comparaison*  
*Pas de pourri, pas de gangrène*  
*De l'eau claire et pour de bon*





- Mi7*
- Lam*  
1. J'ai rencontré ce gavroche  
*Mim Lam*  
Dans les rues de ma ville  
*Lam*  
C'est pas original  
*Mim Lam*  
Mais ca lui va pas mal
- Y'a des histoires plus moches  
Y en a qu'ont plus de style  
Y'a pas vraiment de morale  
Y'a du bien, y'a pas d'mal

*Do*  
*Mille et une tendresses*  
*Sol*  
*Pour ce p'tit homme de chemin*  
*Lam*  
*Mille et une caresses*  
*Mi7 Lam*  
*Pour ce p'tit trois fois rien*

*N'en demandait pas plus*  
*Pour combler son chagrin*  
*Dans sa vie de noctambus*  
*Y'avait pas de matins*

2. J'l'ai appelé Manouche  
Lui m'appelait son destin  
Entre nous pas de manies  
Demain ça sera fini
- L'était un peu farouche  
Mais il avait de l'or dans les mains  
En l'espace d'une nuit  
J'ai visité sa vie
3. Avant de s'endormir  
M'a dit ça sera plus pareil  
Mes pérégrinages  
Seront désormais plus gais
- Il croyait pas si bien dire  
Puisqu'a son réveil  
J'avais fait mes bagages  
Avec lui je partais

4. Nos baloches sur les routes  
Nous avançons à deux  
Ma gratte et son existence  
Pour unique fortune
- Le cœur à la déroute  
Nous étions amoureux  
Nous allons vers Byzance  
Décrocher la Lune

*Mille et une tendresses*  
*Pour ce p'tit homme de chemin*  
*Mille et une caresses*  
*Pour ce p'tit trois fois rien*

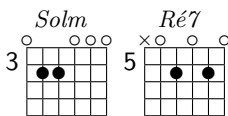
*J'en demandais pas plus*  
*Nous avançons sereins*  
*Avec lui et ses puces*  
*Je ne regrette rien (x3)*

---

# 611 Ivan, Boris et moi

Marie Laforêt

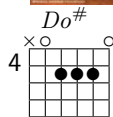
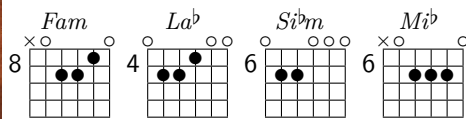
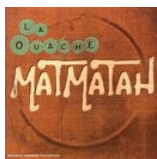
Succès



- Solm*
1. Lorsque nous étions encore enfants  
*Ré7*  
Sur le chemin de bruyère  
*Solm*  
Tout le long de la rivière  
*Ré7*  
On cueillait la mirabelle  
*Solm*  
Sous le nez des tourterelles  
  
*Solm Ré7 Solm*  
Anton, Ivan, Boris et moi  
*Solm Ré7 Solm*  
Rebecca, Paula, Johanna et moi
  2. Le dimanche pour aller danser  
On mettait tous nos souliers  
Dans le même panier  
Et pour pas les abîmer  
On allait au bal à pied
  3. Ça compliquait bien un peu la vie  
Trois garçons pour quatre filles  
On était tous amoureux  
Toi de moi et moi de lui  
L'une hier, l'autre aujourd'hui
  4. Dire qu'au moment de se marier  
On est tous allé chercher  
Ailleurs ce que l'on avait  
À portée de notre main  
On a quitté les copains
  5. Aujourd'hui chaque fois qu'on s'écrit  
C'est qu'il nous vient un enfant  
Le monde a beau être grand  
C'est à peine s'il contient  
Nos enfants et leurs parrains  
  
*Anton, Ivan, Boris et moi*  
*Rebecca, Paula, Johanna et moi*  
  
*Sacha, Sonia, David et moi*  
*Dimitri, Gianni, Natacha et moi*  
*(×2)*
-

# 612 L'apologie

Matmatah  
La ouache



- Fam La♭ Si♭m Fam*  
1. Cette étrange cigarette ne nous rend pas hagar  
*Fam La♭ Mi♭ Si♭m Fam*  
L'an 2000 approchant rattraper le retard  
*Fam La♭ Mi♭ Si♭m Fam*  
Vi - vons à notre époque et dédramatisons  
*Fam La♭ Mi♭ Si♭m Fam*  
Non bien sûr le pétard n'élève pas la raison

Je le conseille tout de même avec modération  
Comme cet alcool qu'on prend jusqu'à la déraison  
Et pour quelques noyés est devenu passion  
Mais l'église ne dit rien, la cirrhose a raison

2. Voir un homme tituber ne choque pas la morale  
Mais l'alcool tant loué, vous est parfois fatal  
Et le joint, si léger, dans mon pays natal  
Des libertés de l'homme, devrait être banal

Malheureusement chez nous, il se vend en sous-main  
Si peu dangereux qu'il soit, l'État lui fait la guerre  
Pour une fausse morale parce qu'il n'en touche rien  
Voilà la vérité dans cette triste affaire

*Fam Do#*  
Un pétard ou un Ricard  
*Mi♭ Fam*  
Si t'as vraiment le cafard  
*Fam Do#*  
À choisir y'a pas photo  
*Mi♭ Fam*  
Moi je choisis le maroco  
*Lam Do#*  
Les alcools ont leurs souïlards  
*Mi♭ Fam*  
Le cana, c'est le panard  
*Fam Do#*  
Y'en a qui le mystifient  
*Mi♭ Fam*  
Moi j'en fais son apologie

3. Ce serait pourtant si simple de le légaliser  
Deux petits joints par jour, c'est anti-dépresseur  
Si l'État dans ce cas n'était pas l'agresseur  
Le peuple tout entier pourrait mieux respirer

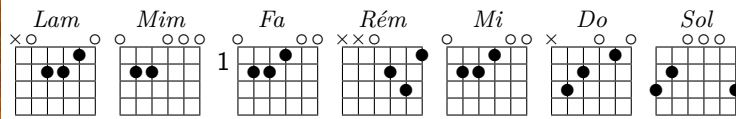
C'est encore, cette fois, par l'argent que le bat blesse  
Si au moins le haschisch pouvait emplir les caisses  
Nos dirigeants affables fermeraient bien les yeux  
Et parfois, avec nous, s'envoleraient aux cieux

*L'alcool et le tabac  
Ont le droit de tuer  
Car aux comptes de l'État  
Apportent leurs deniers  
Messieurs, dames, mourrez donc  
D'alcool et de fumée  
La patente est payée  
La mort autorisée*

# 613 Le p'tit gars

Matticus

Échange ton verre



1. C'est un petit gars sympa qui ne paye pas de mine comme ça  
Mais il paye des coups à tous ceux qu'il trouve à son goût  
Il aime leur parler de tout, de rien et de sa vie surtout  
Mais les autres s'en foutent, ils boivent leurs verres et tracent leurs routes

*Lam Sol*  
Et il se laisse vivre dans sa solitude  
*Fa Do Sol*  
Pour lui être ivre est devenu une habitude  
*Lam Sol*  
Tous les soirs, il danse, il chante et il rit de bon cœur  
*Fa Do Sol*  
Mais quand revient le silence, il rentre chez lui et seul il pleure  
*Lam Sol Fa Do Sol* (×2)



2. C'est un petit gars gentil, il a le sourire, il est poli  
Accoudé au comptoir, il ne fréquente que ce bar  
Parfois, il lâche son verre pour se trouver une cavalière  
Mais elle lui refuse en lui marmonnant des excuses

*Et il se laisse vivre dans sa solitude*  
*Pour lui être ivre est devenu une habitude*  
*Tous les soirs il danse, il chante et il rit de bon cœur*  
*Mais quand revient le silence il rentre chez lui et seul, il pleure* (et seul, il pleure)

3. C'est un petit gars bizarre que j'ai rencontré hier soir  
Il voulait parler et j'étais là pour l'écouter  
Il m'a livré sa douleur, ses peurs, ses doutes, ses peines de cœur  
Et quand il eût fini, j'me suis levée et j'lui ai dit

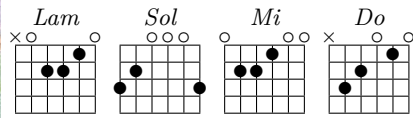
*Tu te laisses vivre dans ta solitude*  
*Pour toi être ivre est devenu une habitude*  
*Tous les soirs tu dances, tu chantes et tu ris de bon cœur*  
*Mais quand revient le silence, tu rentres chez toi et seul, tu pleures*

*Il est bien trop tôt pour te décourager*  
*Sors de ce bistrot et réveille-toi pour rêver*  
*Finis donc ta bière, allons faire un tour*  
*Échange ton verre contre une belle histoire d'amour* (histoire d'amour)

---

# 614 Dis à ton fils

Maurice Dulac  
*Dis à ton fils*



1. Dis à ton fils <sup>Lam</sup> qu'il doit rentrer  
La nuit va <sup>Sol</sup> bientôt <sup>Mi</sup> tomber <sup>Lam</sup>  
Laisse-le <sup>Lam</sup> jouer près de l'eau  
Le maïs <sup>Sol</sup> est encore <sup>Mi</sup> chaud <sup>Lam</sup>

*Mais demain, il va falloir se lever*  
*Je sais bien, il faut planter le café*

2. Dis à ton fils qu'il doit rentrer  
Je voudrais bien lui parler  
Je crois qu'il n'est pas encore temps  
Ce n'est jamais qu'un enfant

*Mais demain, il faudra bien qu'il apprenne*  
*Son chemin, est fait de sang et de peine*

3. Dis à ton fils qu'il doit rentrer  
Le mulet est déjà prêt  
Il a un fusil sur le dos  
Et l'attends près du ruisseau

*Dès demain, nous serons dans la montagne*  
*Je sais bien, et que Dieu vous accompagne*


4. Tu vois ton fils n'est pas rentré  
Les soldats nous l'ont tué  
Je sais qu'il n'est pas mort en vain  
Nous serons libres demain

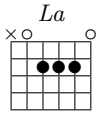
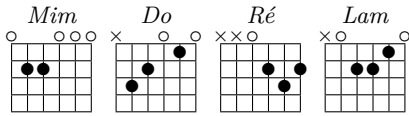
*Mais demain, il va falloir se lever*  
*Je sais bien, il faut planter le café*

---

# 615 Né quelque part

Maxime Le Forestier

Né quelque part 



intro : *Mim Do Ré Lam* (×2)

*Mim* 1. On choisit pas ses parents *Do*  
*Ré Lam*  
 On choisit pas sa famille  
*Mim Do*  
 On choisit pas non plus  
*Ré*  
 Les trottoirs de Manille  
*Lam*  
 De Paris ou d'Alger  
*Mim Lam*  
 Pour apprendre à marcher  
*Ré Lam*  
 Être né quelque part  
*Mim Lam*  
 Être né quelque part  
 Pour celui qui est né  
*Ré Lam*  
 C'est toujours un hasard  
*Mim La* (×2)  
 Nom'inqwando yes qwag iqwahasa

2. Y'a des oiseaux de basse cour

Et des oiseaux de passage  
 Ils savent où sont leur nids  
 Qu'ils rentrent de voyage  
 Ou qu'ils restent chez eux  
 Ils savent où sont leur œufs  
 Être né quelque part

Être né quelque part  
 C'est partir quand on veut  
 Revenir quand on part  
 Nom'inqwando yes qwag iqwahasa (×2)

*Mim La Mim*  
 Est-ce que les gens naissent égaux en droits  
*La Mim*  
 À l'endroit où il naissent  
*Mim La Mim La*  
 Nom'inqwando yes qwag iqwahasa

*Mim La Mim*  
 Est-ce que les gens naissent égaux en droits  
*La Mim*  
 À l'endroit où il naissent  
*La Mim*  
 Que les gens naissent pareils ou pas ?  
*Do Lam Ré Do Lam Ré*  
 Abantwana bayaxuma, beahselana beoxa

3. On choisit pas ses parents

On choisit pas sa famille

On choisit pas non plus

Les trottoirs de Manille

De Paris ou d'Alger

Pour apprendre à marcher

Je suis né quelque part

Je suis né quelque part

Laissez moi ce repère

Ou je perds la mémoire

Nom'inqwando yes qwag iqwahasa (×3)

*Est-ce que les gens naissent égaux en droits*

*À l'endroit où il naissent*

*Que les gens naissent pareils ou pas ?*

*Do Ré*  
*Buka naba beoxshana*

*Nom'inqwando yes qwag iqwahasa (×2)*

*Est-ce que les gens naissent égaux en droits*

*À l'endroits où il naissent*

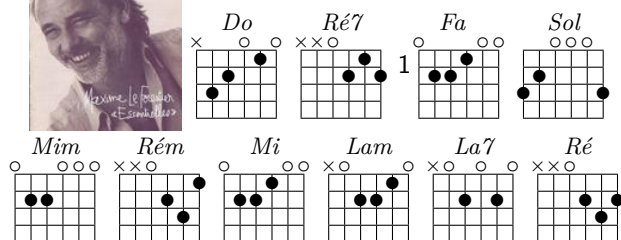
*Que les gens naissent pareils ou pas ?*

*Do Ré*  
*Buka naba beoxshana*

*Nom'inqwando yes qwag iqwahasa (×3)*

# 616 Comme un arbre

Maxime Le Forestier  
Essentielles



1. *Do* Comme un arbre dans la ville *Ré7*  
*Fa* Je suis né dans le béton *Sol*  
*Mim* Coincé entre deux maisons *Lam*  
*Rém* Sans abri, sans domici - le *Sol Mim Lam*  
*Rém* Comme un arbre dans la vil - le *Mi Lam*

Comme un arbre dans la ville  
J'ai grandi loin des futaies  
Où mes frères des forêts  
Ont fondé une famille  
Comme un arbre dans la ville

*Mi* Entre béton et bitume *Lam*  
*La7* Pour pousser je me débats *Rém*  
*Ré* Et mes branches volent bas *Sol*  
*Mi* Si près des autos qui fument *Lam*  
*Rém* Entre béton et bitume *Mi Lam*

2. Comme un arbre dans la ville  
J'ai la fumée des usines  
Pour prison et mes racines  
On les recouvre de grilles  
Comme un arbre dans la ville

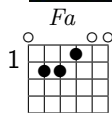
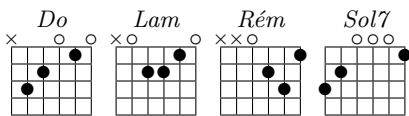
Comme un arbre dans la ville  
J'ai des chansons sur mes feuilles  
Qui s'envoleront sous l'œil  
De vos fenêtres serviles  
Comme un arbre dans la ville

Entre béton et bitume  
On m'arrachera des rues  
Pour bâtir où j'ai vécu  
Des parking d'honneur posthume  
Entre béton et bitume

3. Comme un arbre dans la ville  
Ami fais après ma mort  
Barricade de mon corps  
Et du feu de mes brindilles  
Comme un arbre dans la ville

# 617 Entre 14 et 40 ans

Maxime Le Forestier  
*Le steak*



1. *Do Lam*  
Fallait déjà se lever tôt  
*Rém Sol7*  
Pour trouver un brin d'herbe  
*Do*  
J'ai filé la trace aux oiseaux  
*Do Lam*  
J'les ai suivis et ce matin  
*Rém Sol7*  
Découverte superbe  
*Do*  
Y'en avait au Quartier latin  
*Fa Sol*  
Comme je ne savais pas voler  
*Do*  
Et qu'il y avait des grilles  
*Lam Rém Sol7*  
J'ai du m'asseoir devant l'entrée -  
*Do Do Lam*  
C'est dur de vouloir par beau temps  
*Rém Sol7*  
Embrasser une fille  
*Do*  
Entre 14 et 40 ans

*Fa Sol*  
Le Larzac leur a pas suffi  
*Do*  
Il viennent s'installer ici

2. On voulait juste s'allonger  
Un peu dans l'herbe verte  
Regarder les oiseaux manger  
On voulait juste imaginer  
Une terre déserte  
Où l'on ferait l'amour en paix  
  
Quand on aura enfin atteint  
Leur âge, il me semble  
Qu'on n'aura plus de goût à rien  
On voulait jouer aux enfants  
Avant qu'on leur ressemble  
Entre 14 et 40 ans

*Diên Biên Phu* leur a pas suffi  
Ils viennent s'entraîner ici

3. Savent pas qu'les oiseaux ont des ailes  
Quand on a des visières  
On ne regarde pas le ciel  
Allez, les piafs, allez nombreux  
Et bouffez leurs parterres  
Puisqu'il paraît que c'est à eux

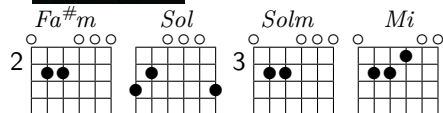
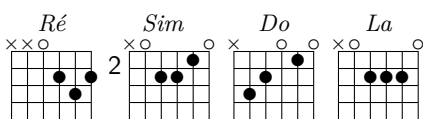
On peut rêver, il est toujours  
Possible qu'ils se perdent  
Dans les jardins du Luxembourg  
Répétons-leur en attendant  
Qu'ensemble, on les emmerde  
Entre 14 et 40 ans

*Le 13 Mai* leur a pas suffi  
Ils viennent nous chercher ici



# 618 Le steak

Maxime Le Forestier  
Le steak



1. *Ré*  
Si le steak qui te résiste  
Est meilleur qu'mes chansons *Sim* tristes  
Si tu es *Ré* venu pour lui *Do La*  
Faudrait *Ré* pas que je t'empêche *Sim*  
De digérer ta viande *Ré* fraîche *Sim*  
Au prix où ça se paye ici *Fa#m La*

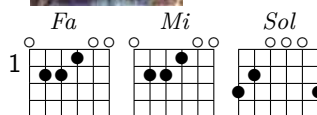
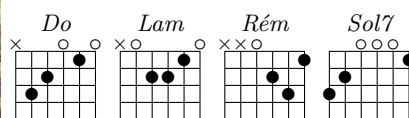
*Ré Sol*  
Fais deux boules de pain pareilles  
*Solm Ré*  
Mets-les toi dans les oreilles  
*Sim Mi*  
Fais comme si j'étais pas là  
*La Ré*  
Je ne chante pas pour toi

2. Si la fille qui te cajole  
Est plus gaie qu'mes chansons drôles  
Allez, mets-toi bien à l'aise  
Je vois ta main qui s'occupe  
Qui s'insinue sous sa jupe  
C'est pas si souvent qu'on baise
3. Si les banquettes moelleuses  
Sont meilleures que mes berceuses  
Je te vois, déjà, tu dors  
Que tu bouffes ou que tu manges  
Faudrait pas que j'te dérange  
Et je vais chanter moins fort
4. Si tu es seul qui écoutes  
Si tu viens et si tu goûtes  
La chanson pour ce qu'elle est  
Quatre rimes maladroites  
Que l'on trouve ou que l'on rate  
Mais qui forment des couplets

Alors ouvre tes oreilles  
Je te chanterai des merveilles  
C'est pour toi que je suis là  
Et je chanterai pour toi

# 619 Éducation sentimentale

Maxime Le Forestier  
Mon frère



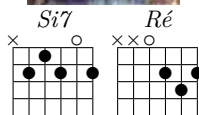
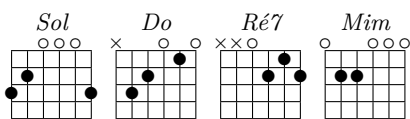
1. *Do Lam*  
Ce soir à la brume nous irons ma brune  
*Rém Sol7*  
Cueillir des serments  
*Do Lam*  
Cette fleur sauvage qui fait des ravages  
*Rém Sol7 Do*  
Dans les cœurs d'enfant  
*Fa Sol7*  
Pour toi ma princesse, j'en ferai des tresses  
*Do*  
Et dans tes cheveux  
*Mi Lam*  
Ces serments ma belle te rendront cruelle  
*Rém Sol7 Do Mi Lam Sol Fa Sol Do*  
Pour tes amoureux

2. Demain à l'aurore, nous irons encore  
Glaner dans les champs  
Cueillir des promesses, des fleurs de tendresse  
Et de sentiments  
Et sur la colline, dans les sauvagines  
Tu te coucheras  
Dans mes bras ma brune, éclairée de lune  
Tu te donneras
3. C'est au crépuscule quand la libellule  
S'endort au marais  
Qu'il faudra, voisine, quitter la colline  
Et vite rentrer  
Ne dis rien ma brune, pas même à la lune  
Et moi dans mon coin  
J'irai solitaire, je saurai me taire  
Je ne dirai rien

Au premier couplet

# 620 Fontenay-aux-Roses

Maxime Le Forestier  
Mon frère



intro : Sol Do Ré7 Sol

1. *Sol Do*  
Vous êtes si jolies  
*Ré7*  
Quand vous passez le soir  
*Sol*  
À l'angle de ma rue  
*Si7 Do*  
Parfumées et fleuries  
*Ré7*  
Avec un ruban noir  
*Mim*  
Toutes de bleu vêtues  
*Si7*  
Quand je vous vois passer  
J'imagine parfois  
*Mim*  
Des choses insensées  
*Lam*  
Des rendez-vous secrets  
*Do Sol*  
Au fond d'un jardin froid  
*Ré*  
Des serments murmurés

2. Le soir dans votre lit  
Je vous devine nues  
Un roman à la main  
Monsieur Audiberti  
Vous parle d'inconnus  
Vous êtes déjà loin

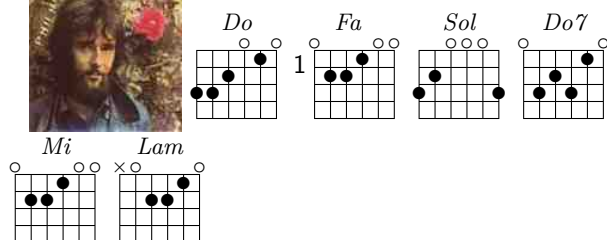
*Vos rêves, cette nuit*  
*De quoi parleront-ils ?*  
*Le soleil fut si lourd*  
*Demain c'est samedi*  
*Je guetterai fébrile*  
*Votre sortie du cours*

3. Dimanche sera gris  
Je ne vous verrai pas  
Pas avant lundi soir  
Où serez-vous parties ?  
Qui vous tiendra le bras ?  
Que vous fera-t-on croire ?

*Je crois que je vous dois*  
*De vous faire un aveu*  
*Mim*  
Petites, écoutez-moi  
*Lam*  
C'est la première fois  
*Ré7*  
Que je suis amoureux  
*Sol Do Ré7 Sol*  
De tout un pensionnat

# 621 Je ne sais rien faire

Maxime Le Forestier  
Mon frère



1. *Do Fa Sol*  
Si je savais raconter des histoires  
*Do Fa Sol Do*  
Je changerais le monde tous les soirs  
*Do Sol*  
Si je savais aussi parler d'amour  
*Do Sol Do Do7*  
Je changerais de fille tous les jours

*Fa Do*  
Mais je ne sais rien faire  
*Do7 Fa Do Do7*  
Je fais tout de travers  
*Mi Lam Fa Sol Do*  
Je serai toujours de trop sur terre

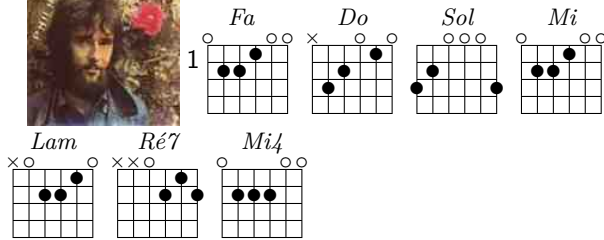
2. J'ai pris l'amour, je m'en suis fait un monde  
J'aimais les filles de plus en plus rondes  
J'ai pris le monde, je lui ai fait l'amour  
Mais ce salaud a fait lever le jour

3. Et puis le monde n'a plus voulu de moi  
Ça recommence comme chaque fois  
Et puis l'amour a fait tourner le monde  
On voit de moins en moins de filles rondes

4. Si j'avais su raconter des histoires  
J'aurais changé le monde pour un soir  
Si j'avais su aussi parler d'amour  
J'aurais eu toutes les filles en un jour

622

## La rouille

Maxime Le Forestier  
Mon frère

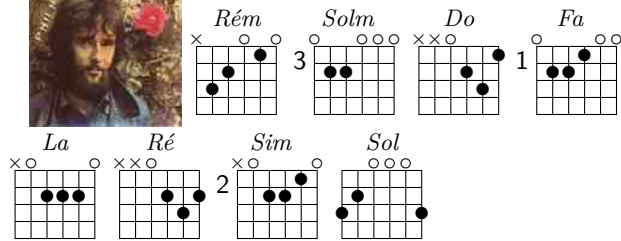
1. *Fa* L'habitude nous joue des *Sol*  
 Nous qui pensions que notre *Lam*  
 avait une santé de fer *Fa Sol Do*  
*Fa* Dès que séchera la rosée *Sol*  
 Regarde la rouille posée *Mi Lam*  
 Sur la médaille et son revers *Fa Sol Do*
- Ré7*  
 Elle teinte bien  
*Do Mi*  
 Les feuilles d'automne  
*Lam*  
 Elle vient à bout  
*Fa*  
 Des fusils cachés  
*Ré7 Do Mi Lam*  
 Elle rongerait les grilles oubliées  
*Rém*  
 Dans les prisons  
*Mi4 Mi*  
 S'il n'y venait personne

*Do*  
 Moi je la vois  
*Sol Mi*  
 Comme une plaie utile  
*Lam Mim*  
 Marquant le temps d'ocre jaune et de roux  
*Fa Ré7 Do Mi Lam*  
 La rouille aurait un charme fou  
*Rém Sol Do*  
 Si elle ne s'attaquait qu'aux grilles

2. Avec le temps tout se dénoue  
 Que s'est-il passé entre nous  
 De petit jour en petit jour  
 À la première larme séchée  
 La rouille s'était déposée  
 Sur nous et sur nos mots d'amour
- Si les fusils s'inventent des guerres  
 Et si les feuilles attendent le printemps  
 Ne luttons pas comme eux contre le temps  
 Contre la rouille il n'y a rien à faire

*Moi je la vois comme une déchirure*  
*Une blessure qui ne guérira pas*  
*Notre histoire va s'arrêter là*  
*Ce fut une belle aventure*

3. *Fa* Nous ne nous verrons plus et *Sol* puis  
 Mais ne crois pas ce que je dis *Mi Lam*  
 Tu sais, je ne suis pas en fer *Fa Sol Do*  
*Fa* Dès que séchera la rosée *Do Sol*  
 La rouille se sera posée *Lam*  
 Sur ma musique et sur mes vers *Fa Do Sol Do*



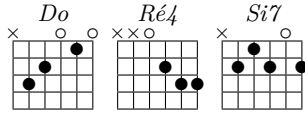
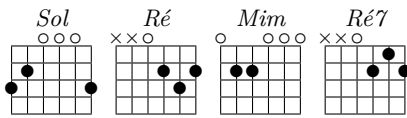
1. <sup>Ré</sup>Toi le frère que je n'ai jamais eu <sup>Sol</sup>  
<sup>Do</sup>Sais-tu si tu avais vécu  
<sup>Fa</sup>Ce que nous aurions fait ensemble ?  
<sup>La</sup>Un an après moi tu serais né <sup>Ré</sup>  
<sup>Sol</sup>Alors on n'se s'rait plus quittés  
<sup>Ré</sup> Comme deux amis qui se ressem - <sup>La</sup>blent

On aurait appris l'argot par cœur  
 J'aurais été ton professeur  
 À mon école buissonnière  
 Sûr qu'un jour on se serait battus  
 Pour peu qu'alors, on ait connu  
 Ensemble la même première

<sup>Ré</sup> Mais tu n'es pas là <sup>La</sup>  
<sup>Si</sup> À qui la fau - te ? <sup>Sol</sup>  
<sup>Si<sup>b</sup></sup> Pas à mon père <sup>Sol</sup>  
<sup>Si<sup>b</sup></sup> Pas à ma mère <sup>Sol</sup>  
<sup>Si<sup>b</sup></sup> Tu aurais pu chanter cela <sup>La</sup>

2. Toi le frère que je n'ai jamais eu  
 Si tu savais ce que j'ai bu  
 De mes chagrins en solitaire  
 Si tu ne m'avais pas fait faux-bond  
 Tu aurais fini mes chansons  
 Je t'aurais appris à en faire  
 Si la vie s'était comportée mieux  
 Elle aurait divisé en deux  
 Les paires de gants, les paires de claques  
 Elle aurait sûrement partagé  
 Les mots d'amour et les pavés  
 Les filles et les coups de matraque

3. Toi le frère que je n'aurai jamais  
 Je suis moins seul de t'avoir fait  
 Pour un instant, pour une fille  
 Je t'ai dérangé, tu me pardonnes  
 Ici quand tout vous abandonne  
 On se fabrique une famille



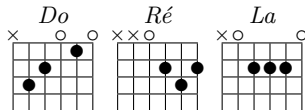
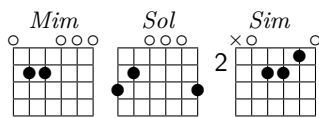
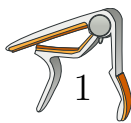
1. *Sol* Tu avais *Ré* juste dix-huit ans *Mim Ré7*  
*Sol* Quand on t'a mis un béret rou - ge *Ré4 Ré*  
*Do* Quand on t'a dit : « Rentre dedans *Sol*  
*Ré4 Ré Sol*  
 Tout ce qui bou - ge »  
*Mim* C'est pas exprès qu't'étais fascis - te *Sol Si7 Mim Ré7*  
*Sol* Parachuti - ste *Ré4 Ré Do*

2. Alors, de combat en combat  
 S'est formée ton intelligence  
 Tu sais qu'il n'y a ici-bas  
 Que deux engeances :  
 Les gens bien et les terroristes  
 Parachutiste
3. Puis on t'a donné des galons  
 Héros de toutes les défaites  
 Pour toutes les bonnes actions  
 Que tu as faites  
 Tu torturais en spécialiste  
 Parachutiste
4. Alors sont venus les honneurs  
 Les décorations, les médailles  
 Pour chaque balle au fond d'un cœur  
 Pour chaque entaille  
 Pour chaque croix noire sur ta liste  
 Parachutiste
5. Mais, malheureusement pour toi  
 Bientôt se finira ta guerre :  
 Plus de tueries, plus de combats  
 Que vas-tu faire ?  
 C'est fini le travail d'artiste  
 Parachutiste
6. C'est plus qu'un travail de nana  
 D'commander à ceux qui savent lire  
 Surtout qu't'as appris avec moi  
 Ce que veut dire  
 Le mot « antimilitariste »  
 Parachutiste

7. T'as rien perdu de ton talent  
 Tu rates pas une embuscade  
 Mais comme on n'tire pas vraiment  
 Tu trouves ça fade  
 C'est pt'êt pour ça qu't'as les yeux tristes  
 Parachutiste
8. Mais si t'es vraiment trop gêné  
 D'être payé à ne rien faire  
 Tu peux toujours te recycler  
 Chez tes p'tits frères  
 J'crois qu'on engage dans la police  
 Parachutiste

# 625 San Francisco

Maxime Le Forestier  
Mon frère



1. *Mim* C'est une maison *Sol* bleue  
*Sim* Adossée à la colline *Do*

On y vient à pied

*Sol* On ne frappe pas

*Ré* Ceux qui vivent là

Ont jeté la clé *Do Mim*

*Mim* On se retrouve ensemble *Sol*

*Sim* Après des années de route *Do*

Et on vient s'asseoir

*Sol* Autour d'un repas

*Ré* Tout le monde est là

À cinq heures du soir *La Mim*

Quand *Mim* San Francisco *Sol* s'embrume *La*

Quand *La* San Francisco *Do* s'allu-me *Ré Mim*

San Francisco *Sim*

Où êtes-vous *Mim*

*Sol* Luzon et Luc, *La* *Do* *Psylvia*

*Ré* Attendez-moi *Mim*

2. Nageant dans le brouillard  
Enlacés roulant dans l'herbe  
On écouterait  
Tom à la guitare  
Phil à la kénéa  
Jusqu'à la nuit noire
- Un autre arrivera  
Pour nous dire des nouvelles  
D'un qui reviendra  
Dans un an ou deux  
Puisqu'il est heureux  
On s'endormira

Quand San Francisco se lève (×2)

...

3. C'est une maison bleue  
Accrochée à ma mémoire  
On y vient à pied  
On ne frappe pas  
Ceux qui vivent là  
Ont jeté la clé

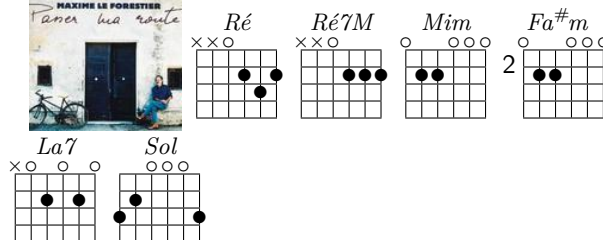
Peuplée de cheveux longs  
De grands lits et de musique  
Peuplée de lumière  
Et peuplée de fous  
Elle sera dernière  
À rester debout

Si San Francisco s'effondre (×2)

...

# 626 Passer ma route

Maxime Le Forestier  
Passer ma route



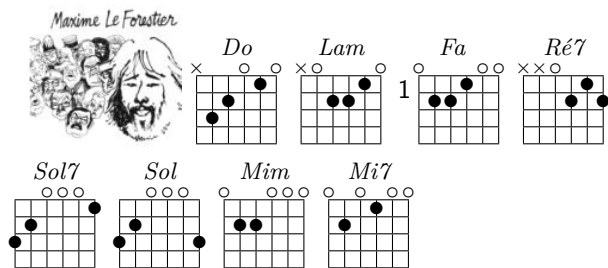
1. Laissez-les dans les cartons, les plans d'la planète  
Faites-les sans moi, n'oubliez pas les fleurs  
Quand ces rétroviseurs là *Fa#m Mim* m'passent par la tête  
J'ai du feu *Fa#m* sur le gaz et *La7* j'm'attends ailleurs *Ré*

Je fais que passer *Ré* *Fa#m* *Mim* ma route  
*Sol* *La7* *Ré*  
Pas vu celle tracée  
*Ré* *Fa#m* *Mim*  
Passer entre les gouttes  
*Sol* *La7* *Ré*  
Évadé belle

2. Parole après parole, note après note  
Elle voulait tout savoir sur ma vie  
J'ai tourné sept fois ma clé dans ses menottes  
Sept fois ma langue dans sa bouche et j'ai dit
3. Est-ce que c'est un marabout, un bout d'ficelle  
Un gri-gri qu'j'aurais eu sans l'savoir  
Chez les tambours des sorciers, sous les échelles  
Dans les culs d'sac infestés de chats noirs

# 627 L'auto-stop

Maxime Le Forestier  
Saltimbanque



1. *Do Lam*  
On est arrivés  
*Fa Ré7 Sol7*  
Sac au dos, à huit heures  
*Do Lam*  
Avec Olivier  
*Fa Ré7 Sol7*  
Et Margot et Peter  
*Lam Mim*  
C'était le grand départ  
*Fa Sol7*  
Vers le sud et vers les vacances  
*Do Lam*  
On trouvera, je pense  
*Fa Sol Do*  
Une auto avant ce soir

## 2. Porte d'Orléans

Résignés, un peu pâles  
Près de quatre cents  
En Juillet, c'est normal  
  
Quatre cents comme nous  
Pouce en l'air avec des guitares  
La nuit tombe tard  
Mais quand même, installons-nous

*Fa Ré7*  
Alors, on a monté la tente  
*Do Mi7 Lam*  
Sur le bord du trottoir  
*Fa Ré7*  
En se disant : « Déjà qu'il vente  
*Do Sol Do*  
Il pourrait bien pleuvoir »

## 3. Quatre jours plus tard

On était toujours là  
Avec des guitares  
Abrités, pourquoi pas ?  
  
Avec un verre de vin  
Chaque fois que quelqu'un s'arrête  
C'était pas la fête  
Mais enfin, on était bien

## 4. C'est, je crois, le treize

Au matin qu'une auto  
A pris deux Anglaises  
Un marin et Margot

Nous, on est restés là  
Heureusement que nos deux voisines  
Ont fait la cuisine  
Dans le fond, c'est mieux comme ça

*Et on a remonté la tente  
Plus loin, sur le trottoir  
En se disant : « Déjà qu'il vente  
Il pourrait bien pleuvoir »*

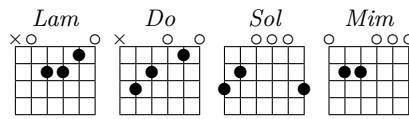
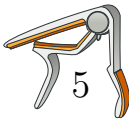
## 5. Quinze jours plus tard

On était toujours là  
Presqu'à bout d'espoir  
Quand un car s'arrêta  
  
Quinze jours pour partir  
Quand on a qu'un mois de vacances  
On n'aura, je pense  
Pas le temps de revenir

*Et on a fini nos vacances  
Sur le bord d'un trottoir  
Quand on a dit : « C'est ça la France »  
Il s'est mis à pleuvoir*

**628****Caroline**

MC Solaar

*Qui sème le vent récolte le tempo*intro : *Lam Do Sol Mim*

1. *Lam*  
J'étais cool, assis sur un banc. C'était au printemps  
*Do*  
Il cueille une marguerite : ce sont deux amants  
*Sol*  
Overdose de douceur. Ils jouent comme des enfants  
*Mim*  
Je t'aime un peu beaucoup à la folie passionnément

Mais à la suite d'une douloureuse déception sentimentale  
D'humeur chaleureuse, je devenais brutal  
La haine d'un être n'est pas dans nos prérogatives  
Tchernobyl. Tchernobyl. Tchernobyl. Tchernobyl. Tchernobyl.

Caroline était une amie, une superbe fille  
Je repense à elle, à nous, à nos cornets vanille  
À sa boulimie de fraises, de framboises, de myrtilles  
À ses délires futiles, à son style pacotille

*C'est qu'je suis l'as de trèfle qui pique ton cœur*  
*L'as de trèfle qui pique ton cœur*  
*L'as de trèfle qui pique ton cœur*  
*Caroline*

2. Comme le trèfle à quatre feuilles, je cherche votre bonheur  
Je suis l'homme qui tombe à pic, pour prendre ton cœur  
Il faut se tenir à carreaux. Caro, ce message vient du cœur  
Une pyramide de baisers, une tempête d'amitié  
Une vague de caresses, un cyclone de douceur  
Un océan de pensées. Caroline, je t'ai offert un building  
De tendresse

J'ai une peur bleue. J'suis poursuivi par l'armée rouge  
Pour toi j'ai pris des billets verts, il a fallu qu'je bouge  
Pyromane de ton cœur, Canadair de tes frayeurs  
Je t'ai offert une symphonie de couleurs

Elle est partie, maso, avec un vieux macho  
Qu'elle avait rencontré dans une station de métro  
Quand je les vois main dans la main fumant le même mégot  
Je sens un pincement dans son cœur, mais elle n'ose dire un mot

refrain



3. Claude MC prend le microphone, genre love story raggamuffin

Pour te parler d'une amie qu'on appelle Caroline

Elle était ma dame, elle était ma came, elle était ma vitamine

Elle était ma drogue, ma dope, ma coke, mon crack, mon amphétamine, Caroline

Je repense à elle, femme actuelle, 20 ans, jeune et jolie

Remet donc le film à l'envers, magnéto de la vie

Pour elle, faut-il l'admettre, des larmes ont coulé

Hémorragie oculaire. Vive notre amitié

Du passé, du présent, je l'espère, du futur

Je suis passé pour être présent dans ton futur

La vie est un jeu de cartes, Paris un casino

Je joue les rouges, cœur, Caro

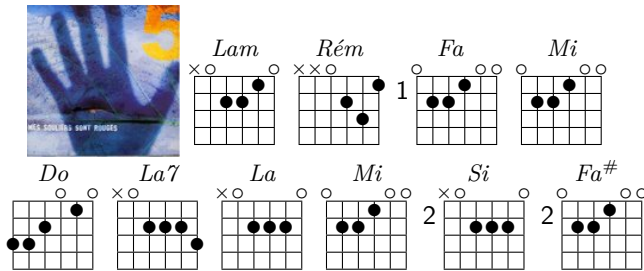
refrain(×2)

---

## 629 Le cycle du vin

Mes souliers sont rouges

5 



1. *Lam* terre en vigne, la voilà *Ré* la jolie *Fa* vi - *Mi* gne (×2)

*Lam* Vigni vignons, vignons le vin *Do*

*La7* La jolie vigne au vin (×2) *Mi*

La vigne en treille, la voilà la jolie treille (×2)

Treilli treillons, treillons le vin

La jolie treille au vin (×2)

La treille en seille, la voilà la jolie seille (×2)

Seilli seillons, seillons le vin

La jolie seille au vin (×2)

*La* La seille en huche, la voilà *Mi* la jolie *Ré* huche (×2) *Mi*

*La* Huchi huchons, huchons le vin *Mi*

*Ré* La jolie huche au vin (×2) *Mi* *La*

La huche en cuve, la voilà la jolie cuve (×2)

Cuvi cuvons, cuvons le vin

La jolie cuve au vin (×2)

La cuve en cruche, la voilà la jolie cruche (×2)

Cruchi cruchons, cruchons le vin

La jolie cruche au vin (×2)

2. La cruche en verre, le voilà le joli verre (×2)

Verri verrons, verrons le vin

Le joli verre au vin (×2)

Du verre en bouche, la voilà la jolie bouche (×2)

Bouchi bouchons, bouchons le vin

La jolie bouche au vin (×2)

La bouche en ventre, le voilà le joli ventre (×2)

Ventri ventrons, ventrons le vin

Le joli ventre au vin (×2)

*Du ventre en pisse, la voilà la jolie pisse (×2)*

*Pissi pissons, pissons le vin*

*La jolie pisse au vin (×2)*

La pisse en terre, la voilà la jolie terre (×2)

Terri terrons, terrons le vin

La jolie terre au vin (×2)

*Si* La terre en vigne, la voilà *Fa#* la jolie *Mi* vigne (×2) *Fa#*

*Si* Vigni vignons, vignons le vin *Fa#*

*Mi* La jolie vigne au vin *Fa#*

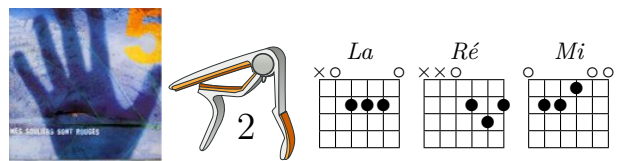
*Si* Vigni vignons, vignons le vin *Fa#*

*Mi* La jolie vigne au vin ... *Fa#* *Mi* *Si*

## 630 Sortis du bois

Mes souliers sont rouges

5 



1. Nous étions partis fiévreux mais debout

Provoquer la chance, défier la forêt

*Ré* Nous étions partis semer nos cailloux

*La* Retrouver l'enfance au bout du sentier

Nous voulions sans mal caresser nos peurs

Trouver le chemin qui conduit au loup

Traquer l'animal, l'attraper dans l'heure

Et puis d'une main lui tordre le cou

*Mi Ré* On n'est pas sortis du bois

*La* On s'est un peu perdus déjà

*Mi* On n'est pas sortis du bois

*Ré* On a même oublié pourquoi

*La* On n'est pas sortis du bois

2. Nous étions partis en criant au loup

Pressés de venger la frayeur enfin

Mais jusqu'à la nuit, au vain rendez-vous

Nous avons guetté le grand méchant rien

Nous étions partis en mémoire de celles

Pour qui nos couteaux écorchaient la sève

Le chêne a vieilli nos vœux éternels

S'envolent en copeaux qui sèment nos rêves

3. Sans loup, ni princesse, on s'est installé

Le conte achevé en courbant l'échine

Quel printemps était-ce, quelle saison passée ?

Ce jour où nos pieds sont devenus racines ?

Nous étions partis fiévreux mais debout

Provoquer la chance, défier la forêt


Nous étions partis semer nos cailloux

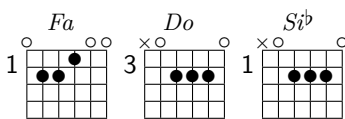
Retrouver l'enfance au bout du sentier

---

# 631 Bassin d'Irlande

Mes souliers sont rouges

En dehors des clous 



*Fa*  
1. Par un beau matin je me suis levée  
Plus matin que ma tante *Do*  
(×2)

*Si♭*  
Dans mon joli jardin j'étais  
C'est pour cueillir rose blanche *Do*

*Fa*  
Pendant que nous faisons l'amour  
Ils sont venus nous surprendre *Do Fa*

2. Dans mon joli jardin j'étais  
C'est pour cueillir rose blanche  
(×2)

J'en avais pas cueilli trois brins  
Voilà mon amant qui rentre

3. J'en avais pas cueilli trois brins  
Voilà mon amant qui rentre  
(×2)

En lui donnant ce beau bouquet  
Il me tomba sur la hanche

4. En lui donnant ce beau bouquet  
Il me tomba sur la hanche  
(×2)

Dessus la hanche, dessus le pied  
Il me cassa la jambe

5. Dessus la hanche, dessus le pied  
Il me cassa la jambe  
(×2)

Faut aller chez le médecin  
Qu'est le meilleur de l'Irlande

6. Faut aller chez le médecin  
Qu'est le meilleur de l'Irlande  
(×2)

Beau médeci, beau médecin  
Que dites-vous de ma jambe ?

7. Beau médeci, beau médecin  
Que dites-vous de ma jambe ?  
(×2)

Ta jambe elle ne guérira point  
À moins que tu n'la trempes

8. Ta jambe elle ne guérira point  
À moins que tu n'la trempes  
(×2)

Dans l'eau couri, dans l'eau courante  
D'un grand bassin d'Irlande

9. Dans l'eau couri, dans l'eau courante  
D'un grand bassin d'Irlande  
(×2)

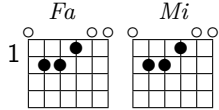
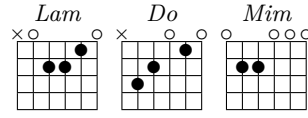
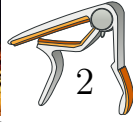

Dans l'eau courante, dans l'eau baignante  
Du bassin de ta tante

---

632

## Cahin-caha

Mes souliers sont rouges

Proches 

1. <sup>Lam</sup> C'était un homme, un beau un vrai  
 De ceux dont <sup>Do</sup> on fait le grand mât  
 Des bateaux qui <sup>Mim</sup> s'en vont là-bas

C'était un de ces gars là qui  
 Une fois le boulot fini  
 S'en allait boire un coup là-bas

<sup>Fa</sup> C'était un <sup>Mi</sup> gars <sup>Lam</sup> comme ci, comme ça  
 Et il allait <sup>Fa</sup> <sup>Mi</sup> <sup>Lam</sup> cahin-caha (×2)

2. C'était un gars qui pour un coup  
 Se serait passé la corde au cou  
 Et ça fait mal quand ça passe là

Oui c'était c'type qui dans la rue  
 S'enflammait à la vue de vos culs  
 Et ça c'est bon quand ça passe là

3. Mais dans les soirées de gala  
 Au p'tit musette, à la guinguette  
 Et même dans les bals à papas

Il s'ennuyait tout seul assis  
 Loin de tous, amoureux, aigri  
 Et rêvait d'une fille à son bras

4. Il a vécu pas mal de temps  
 Comme un fantôme, souvent errant  
 À travers les champs et les bois

Mais un matin, le pauvre bougre  
 A eu enfin le coup de foudre  
 Pour une jolie poupée de bois

5. Il l'a prise, il l'a emmenée  
 Pour la présenter au curé  
 Mais le saint homme se moqua

Pareillement, Monsieur le maire  
 Gronda qu'il n'y avait rien à faire  
 Pour marier ces amoureux là

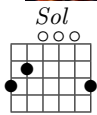
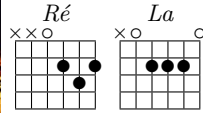
6. Et quand sa pauvre mère eut vent  
 De l'amour abracadabrant  
 Dans sa tombe, elle se retourna

Faisant une p'tite place dans sa bière  
 Passait par ici son vieux père  
 Qui sans hésiter y plongea

7. Désespéré, tellement blessé  
 Notre homme prit sa bien-aimée  
 Et la ramena dans les bois

C'est alors qu'elle s'est réveillée  
 C'est alors qu'elle s'est transformée  
 L'amour a gagné pour une fois

*C'est une histoire comme ci, comme ça  
 Tant pis si vous n'y croyez pas (×2)*



1. Et dans cet arbre

Y'a une petite branche (×2)

La branche qu'est dans l'arbre

*L'arbre est dans ses feuilles*

*Sol*  
*Marilène*

*L'arbre est dans ses feuilles Don*

*Ré*  
*Dé*

2. Dans cette branche

Y'a un petit nœud (×2)

Le nœud qu'est dans la branche

La branche qu'est dans l'arbre

3. Et dans ce nœud

Y'a un petit trou (×2)

Le trou qu'est dans l'nœud

Le nœud qu'est dans la branche

La branche dans l'arbre

4. Et dans ce trou

Y'a un petit nid (×2)

Le nid qu'est dans l'trou

Le trou qu'est dans l'nœud

Le nœud qu'est dans la branche

La branche dans l'arbre

5. Et dans ce nid

Y'a un petit œuf (×2)

L'œuf qu'est dans l'nid

Le nid qu'est dans le trou

Le trou qu'est dans le nœud

Le nœud qu'est dans la branche

La branche dans l'arbre

6. Et dans cet œuf

Y'a un oiseau (×2)

L'oiseau qu'est dans l'œuf

L'œuf qu'est dans le nid

Le nid qu'est dans le trou

Le trou qu'est dans le nœud

Le nœud qu'est dans la branche

La branche dans l'arbre

7. Et dans l'oiseau

Y'a un petit cœur (×2)

Le cœur qu'est dans l'oiseau

L'oiseau qu'est dans l'œuf

L'œuf qu'est dans l'nid

Le nid qu'est dans l'trou

Le trou qu'est dans l'nœud

Le nœud qu'est dans la branche

La branche dans l'arbre

8. Et dans ce cœur

Y'a une petite bague (×2)

La bague qu'est dans l'cœur

Le cœur qu'est dans l'oiseau

L'oiseau qu'est dans l'œuf

L'œuf qu'est dans l'nid

Le nid qu'est dans l'trou

Le trou qu'est dans l'nœud

Le nœud qu'est dans la branche

La branche dans l'arbre

9. Et dans cette bague

Y'a un petit mot (×2)

Le mot qu'est dans la bague

La bague qu'est dans l'cœur

Le cœur qu'est dans l'oiseau

L'oiseau qu'est dans l'œuf

L'œuf qu'est dans l'nid

Le nid qu'est dans l'trou

Le trou qu'est dans l'nœud

Le nœud qu'est dans la branche

La branche dans l'arbre

10. Et ce petit mot

S'appelle l'amour (×2)

L'amour qu'est dans l'mot

Le mot qu'est dans la bague

La bague qu'est dans l'cœur

Le cœur qu'est dans l'oiseau

L'oiseau qu'est dans l'œuf

L'œuf qu'est dans l'nid

Le nid qu'est dans l'trou

Le trou qu'est dans l'nœud

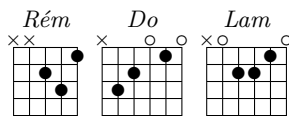
Le nœud qu'est dans la branche

La branche dans l'arbre

# 634 Quand plus rien ne va

Mes souliers sont rouges

Proches 

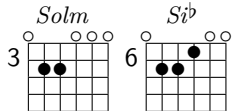
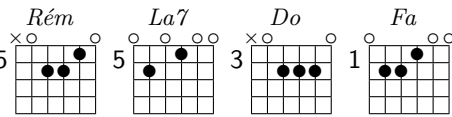


1. *Ré* *Do*  
Quand plus rien ne va  
*Lam*  
Que tout ne va pas  
*Ré* *Do*  
Quand plus rien n'est droit  
*Lam*  
Que tout est de guingois  
*Ré* *Do* *Lam*  
On peut essayer de souffler  
*Ré* *Do* *Lam*  
Dans un joli roseau percé  
*Ré* *Do* *Lam*  
Jouer un petit air de flûte  
*Ré* *Do*  
Ou bien faire une petite turlutte

*Ré*  
Turlutte avant d'aller au lit fait passer bonne nuit  
(×2)

2. Quand plus rien ne va  
Que tout ne va pas  
Quand plus rien n'est droit  
Que tout est de guingois  
  
On peut aller dans la forêt  
Et avec des branches coupées  
Se construire une jolie cahute  
Jouer un petit air de flûte  
Ou bien faire une petite turlutte
3. Quand plus rien ne va  
Que tout ne va pas  
Quand plus rien n'est droit  
Que tout est de guingois  
  
On peut comme faisaient les trouvères  
Sur quelques cordes jouer un air  
En se grattant la peau du luth  
Se construire une jolie cahute  
Jouer un petit air de flûte  
Ou bien faire une petite turlutte
4. Quand plus rien ne va  
Que tout ne va pas  
Quand plus rien n'est droit  
Que tout est de guingois

On peut même s'asseoir n'importe où  
Sur des bouts de verre ou sur des clous  
Pour déchirer le fond de son calbute  
En se grattant la peau du luth  
Se construire une jolie cahute  
Jouer un petit air de flûte  
Et pourquoi pas une turlutte



1. De bon matin, je suis parti  
 Direction le conservatoire  
 J'avais rendez-vous à la demi  
 Pour donner un cours de guitare  
 Sur le chemin, j'ai rencontré  
 Un vieux pot. Les retrouvailles  
 Ont eu lieu au fond d'un troquet  
 (Patron six barons et deux pailles)

*Rém*  
 Gueule en vrac et tête dans l'seau  
*Si♭* *La7*  
 On n'a pas des métiers faciles  
*Rém*  
 C'est la patronne des musicos  
*Si♭* *La7* *Rém*  
 J'avais mettre un cierge à Sainte Cécile (×2)

2. De bon matin, je redémarre  
 Cette fois direction le studio  
 J'avais rendez-vous à moins l'quart  
 Avec la bande des technicos  
 35ème prise, un pain par note  
 Ils veulent me passer à tabac  
 Alors on s'est rincé la glotte  
 Ça ira mieux la prochaine fois

*Des kangourous dans la citrouille*  
*On n'a pas des métiers faciles*  
*C'est la patronne de la gratouille*  
*J'avais mettre un cierge à Sainte Cécile (×2)*



3. De bon matin me v'là r'parti  
 Direction la salle de concert  
 J'avais rendez-vous à midi  
 Pour la balance une belle galère  
 Question sono y'avait mal donne  
 Le son était vraiment pourri  
 Pour ménager nos acouphones  
 On s'est immergé dans l'whisky

*C'est le black out, solo d'cuvette*  
*On n'a pas des métiers faciles*  
*Patronne des brailleux d'chansonnettes*  
*J'avais mettre un cierge à Sainte Cécile*

4. De bon matin ça recommence  
 Rendez-vous chez le producteur  
 Pour une fois je suis en avance  
 Faut dire que j'étais mort de peur  
 Pour passer l'temps et m'rassurer  
 J'allume une cigarette au gaz  
 Quand le requin est arrivé  
 J'étais à cheval sur un nuaze

*Concert d'enclumes dans la cervelle*  
*On n'a pas des métiers faciles*  
*C'est la patronne des ménestrels*  
*J'avais mettre un cierge à Sainte Cécile*

5. De bon matin je reste au lit  
 On n'attaque pas avant ce soir  
 Je téléphone à ma p'tite amie  
 Viens j'passe la journée au plumard  
 Elle est v'nue avec des renforts  
 J'ai invité deux trois copains  
 On s'est mélangé tellement fort  
 Qu'on s'est démêlé que l'lend'main

*Y'a plein d'brouillard, panne de radar*  
*On n'a pas des métiers faciles*  
*Oui c'est la patronne des fêtards*  
*J'avais mettre un cierge à Sainte Cécile*

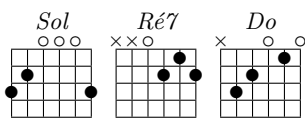
*Celle-ci n'est pas une chanson traditionnelle, elle s'apparente plutôt au répertoire réaliste – hélas !. « Pour le salut de nos âmes tourmentées et de nos foies malades, mes frères, prions ! » Extrait d'un cantique du père Ludo.*

Les Souliers

# 636 Les souliers rouges

## Mes souliers sont rouges

Tape la galoche 🎵



1. Ah si j'avais les beaux souliers que ma mignonne,  
ma mignonne  
Si j'avais les beaux souliers que ma mignonne m'a  
donnés

(×2)

Les souliers du vieux Poirier

Mes souliers sont rouges  
Ma mignonne, ma mignonne  
Mes souliers sont rouges  
Ma mignonne mes amours

(×2)

2. Si j'avais les beaux chaussons ...  
Les chaussons du vieux Gagnon, les souliers ...
3. Si j'avais les belles jar'tières ...  
Les jar'tières du vieux Giguère, les chaussons ...
4. Si j'avais la belle culotte ...  
La culotte du vieux Mayotte, les jar'tières ...
5. Si j'avais la belle chemise ...  
La chemise du vieux Laprise, la culotte ...
6. Si j'avais les belles bretelles ...  
Les bretelles du vieux Roussel, la chemise ...
7. Si j'avais le beau collet ...  
Le collet du vieux Forest, les bretelles ...
8. Si j'avais le beau capot ...  
Le capot du vieux Thibault, le collet ...
9. Si j'avais le beau chapeau ...  
Le chapeau du vieux Garneau, le capot ...

Bien que cette chanson à récapituler soit courante en France (Berry, Normandie ...), c'est encore au Québec (merci Le rêve du Diable) que nous sommes allés la chercher. Titre phare, elle est la doyenne de notre répertoire. Jimi témoigne : « C'était il y a bien longtemps ... » Merci Jimi.

Les Souliers

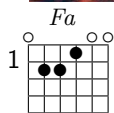
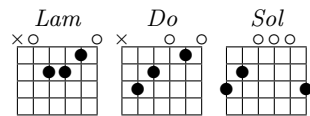
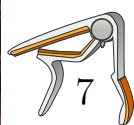


# 637 Nuit humide

Mes souliers sont rouges  
Tape la galoche 🎵

Une chanson d'amour entre rêve et réalité. Que celui qui n'a jamais connu pareille mésaventure nous lance la première pomme.

Les Souliers



1. *Lam* Tout a commencé *Do Sol* une nuit d'été *Fa*  
*Lam* Un bal de juillet où je m'ennuyais *Sol*  
*Lam* Au son du violon, de l'accordéon *Do Sol Fa*  
*Lam* Je t'ai vue danser, ça m'a réchauffé *Sol Lam*

*Lam* Courons ma mignonne, croquons dans la pomme *Do Sol Fa*  
*Lam* Allons dans la grange, nous verrons les anges *Do Sol*  
*Lam* Courons ma mignonne, croquons dans la pomme *Do Sol Fa*  
*Lam* Ne m'fais pas faux bond, je suis tendre et bon *Fa Sol Lam*

2. Tes yeux ont croisé, mon regard gêné  
 Tu as pris ma main, dansons ce refrain  
 La fête terminée, on s'est embrassé  
 Puis on est sorti, courir sous la pluie



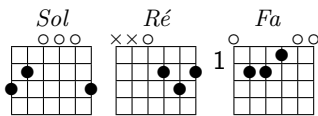
3. Courons à la grange, rien ne nous dérange  
 Une lampe à pétrole, pour une nuit folle  
 Jetons nos souliers, nos habits mouillés  
 Il fait froid dehors, unissons nos corps

4. Et dans nos ébats, la lampe tomba  
 Lors de la jouissance s'enflamme l'essence  
 La grange a pris feu, j'ai crié : « Mon Dieu ! »  
 Il s'est réveillé les draps tout mouillés

# 638 Tape la galoche

Mes souliers sont rouges

Tape la galoche 🎵



1. Le matin au saut du lit  
J'enfile une paire de savates (×2)

Mes belles savates écarlates  
Mes deux pieds sont bien chaussés

Tape la galoche  
Mes deux pieds sont bien chaussés  
J'va pouvoir aller danser  
(×2)

2. Le matin au saut du lit  
J'enfile une paire chaussons (×2)

Mes p'tits chaussons vermillons  
Mes belles savates écarlates

3. Le matin au saut du lit  
J'enfile une paire de sabots (×2)

Mes vieux sabots coqu'licots  
Mes p'tits chaussons vermillons  
...

4. Le matin au saut du lit  
J'enfile une paire de souliers (×2)

Mes souliers couleur pompier  
Mes vieux sabots coqu'licots  
...

5. Le matin au saut du lit  
J'enfile une paire de bottines (×2)

Mes bottines hémoglobines  
Mes souliers couleur pompiers  
...

6. Le matin au saut du lit  
J'enfile une paire d'charentaises (×2)

Mes charantaises à la fraise  
Mes bottines hémoglobines  
...

7. Le matin au saut du lit  
J'enfile une paire de tennis (×2)

Mes tennis de communisse  
Mes charantaises à la fraise  
...

8. Le matin au saut du lit  
J'enfile mes boîtes à orteils (×2)

Boîtes à orteils coup d'soleil  
Mes tennis de communisse  
...

---

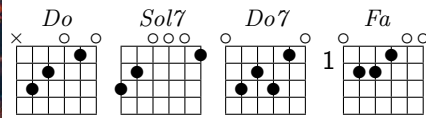

*Chanson « casse-cou » à jouer au grand galop, Tape la Galoche a été composée sur mesure pour les Souliers par Benoît – « Bebeu l'énergant » précise Denys qui doit la chanter sans assistance respiratoire.*

---

Les Souliers

## The rooster

Mes souliers sont rouges

Tape la galoche 

1. We had some chickens  
 No eggs would they lay  
 We had some chickens  
 No eggs would they lay-  
 The wife said, "Honey  
 We're losing money (oh yeah)  
 Because that chickens  
 No eggs would they lay"

*Then came a rooster*  
*Into her yard*  
*And he caught that chickens*  
*Right off of their guards*  
*They 're laying eggs now*  
*Like they never used to*  
*Since that rooster*  
*Came into her yard*

2. We had a moo-cow  
 No milk would she give  
 We had a moo-cow  
 No milk would she give  
 The wife said, "Honey  
 We're losing money  
 Because that moo-cow  
 No milk would she gives"

*Then came a rooster*  
*Into her yard*  
*And he caught that moo-cow*  
*Right off of her guards*  
*She 's giving yogurts*  
*Like she never used to*  
*Since that rooster*  
*Came into her yard*

3. We had an elephant  
 No tusk would he grow  
 We had an elephant  
 No tusk would he grow  
 The wife said, "Honey  
 We're losing money  
 Because that elephant  
 No tusk would he grow"

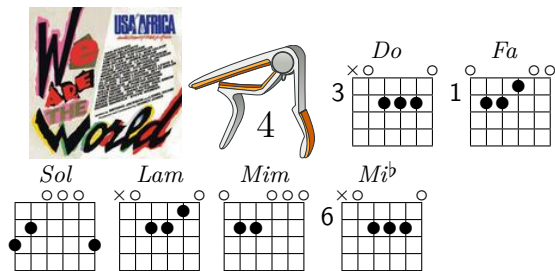
*Then came a rooster*  
*Into her yard*  
*And he caught that elephant*  
*Right off of his guards*  
*He's laying eggs now*  
*Of a solid ivory*  
*Since that rooster*  
*Came into her yard*

4. We had a rooster  
 He was awfully gay  
 We had a rooster  
 He was funny that way  
 The wife said, "Honey  
 We're losing money  
 Because that rooster  
 Was funny that way"

*Then came a chicken*  
*Into her yard*  
*And he caught that rooster*  
*Right off of his guards*  
*He's laying eggs now*  
*Like he never used to*  
*Since that chicken*  
*Came into her yard*

# 640 We are the world

Michael Jackson  
We are the world



1. *Do* There comes a time when we heed a certain call  
*Fa Sol Do*  
 When the world must come together as one  
*Lam Mim*  
 There are people dying oh, and it's time to lend a  
 hand  
*Fa Sol*  
 To life, the greatest gift of all

2. We can't go on pretending day by day  
 That someone, somewhere will soon make a change  
 We're all a part of God's great big family  
 And the truth, you know love is all we need

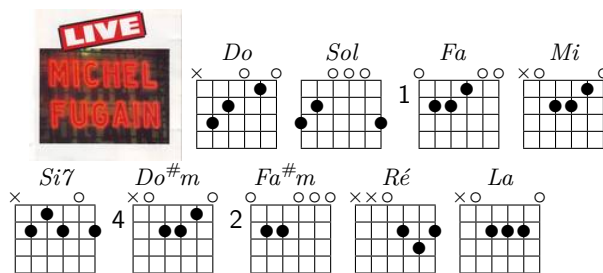
*Fa Sol Do*  
 We are the world, we are the children  
*Fa Sol*  
 We are the ones who make a brighter day so let's  
*Do*  
 start giving  
*Lam Mim*  
 There's a choice we're making, we're saving our own  
 lives  
*Fa Sol Do*  
 It's true we'll make a better day just you and me

3. Well, send them your heart so they know that  
 someone cares  
 And their lives will be stronger and free  
 As God has shown us by turning stone to bread  
 And so we all must lend a helping hand

When you're *Mi♭ Fa*  
 down and out there seems no hope  
*Do*  
 at all  
 But if you just believe there's no way we can fall  
*Mi♭ Fa Do*  
 Well, well, well, let's realize that a change can  
*Lam Mim*  
 only come  
*Fa Sol*  
 When we stand together as one

# 641 Je n'aurai pas le temps

Michel Fugain  
Live



1. *Do Sol Do*  
 Même en courant  
*Do Sol Do*  
 Plus vite que le vent  
*Sol*  
 Plus vite que le temps  
*Mi Fa*  
 Même en volant

*Sol Do*  
 Je n'aurai pas le temps  
*Sol Do*  
 Pas le temps

2. De visiter  
 Toute l'immensité  
 D'un si grand univers  
 Même en cent ans

*Je n'aurai pas le temps*  
*De tout faire*

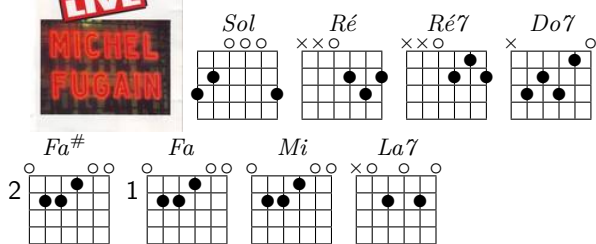
*Mi Si7 Do#m*  
 J'ouvre tout grand mon cœur  
*La Mi Fa#m*  
 J'aime de tout mes yeux  
*Ré Fa#m*  
 C'est trop peu  
*Sol Ré*  
 Pour tant de cœurs  
*La Ré*  
 Et tant de pleurs  
*Sol Ré*  
 Des milliers de jours  
*La Ré*  
 C'est bien trop court (×2)

3. Et pour aimer  
 Comme l'on doit aimer  
 Quand on aime vraiment  
 Même en cent ans

*Je n'aurai pas le temps*  
*Pas le temps*

# 642 Les Acadiens

Michel Fugain  
Live

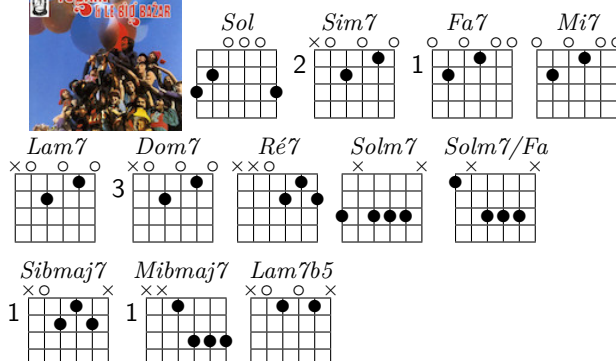


Sol  
Tous les Acadiens, toutes les Acadiennes  
Ré  
Vont sauter, vont danser sur le violon  
Ré  
Sont Américains et sont Américaines  
La faute à qui donc ?  
Sol  
La faute à Napoléon

- Sol  
1. Y'a dans le sud de la Louisiane  
Ré  
Et dans un coin du Canada  
Ré7  
Des tas de gars, des tas de femmes  
Sol  
Qui chantent dans la même langue que toi  
Sol  
Mais quand ils font de la musique  
Do7  
C'est celle de Rufus Thibodeaux  
Sol Fa# Fa Mi  
Ils rêvent encore de l'A - mérique  
La7  
Qu'avait rêvée leur grand-papa  
Ré7  
Qui pensait peu, qui pensait pas
2. Le coton c'est doux, c'est blanc, c'est chouette  
Pour s'mettre de la crème sur les joues  
Mais ceux qui en font la cueillette  
Finissent la journée sur les genoux  
Puis s'en vont faire de la musique  
Comme celle de Rufus Thibodeaux  
Pour oublier que l'Amérique  
C'est plus celle de leur grand-papa  
Ça a bien changé depuis c'temps-là
3. Quand ils ont bossé six jours de suite  
Pour une poignée ddollars dévalués  
Ils montent dans la vieille Oldsmobile  
Et foncent dans la ville d'à côté  
Pour écouter de la musique  
Celle du grand Rufus Thibodeaux  
Et pour repeupler l'Amérique  
À la manière de grand-papa  
Y'a plus qu'ça qui ne change pas

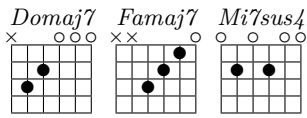
# 643 Fais comme l'oiseau

Michel Fugain  
Michel Fugain et Le Big Bazar



Sol Sim7 Fa7 Mi7  
Fais comme l'oiseau  
Lam7 Dom7 Ré7  
Ça vit d'air pur et d'eau fraîche, un oiseau  
Sol Sim7 Fa7 Mi7  
D'un peu de chasse et de pêche, un oiseau  
Lam7 Dom7  
Mais jamais rien ne l'empêche, l'oiseau,  
Ré7 Solm7  
d'aller plus haut

- Solm7/Fa Dom7  
1. Mais je suis seul dans l'univers  
Fa7 Sibmaj7  
J'ai peur du ciel et de l'hiver  
Mibmaj7 Lam7b5  
J'ai peur des fous et de la guerre  
Ré7 Solm7  
J'ai peur du temps qui passe, dis  
Solm7/Fa Dom7  
Comment peut-on vivre aujourd'hui  
Fa7 Sibmaj7  
Dans la fureur et dans le bruit  
Mibmaj7 Lam7b5 Ré7  
Je ne sais pas, je ne sais plus, je suis perdu
2. Mais l'amour dont on m'a parlé  
Cet amour que l'on m'a chanté  
Ce sauveur de l'humanité  
Je n'en vois pas la trace, dis  
Comment peut on vivre sans lui ?  
Sous quelle étoile, dans quel pays ?  
Je n'y crois pas, je n'y crois plus, je suis perdu
3. Mais j'en ai marre d'être roulé  
Par des marchands de liberté  
Et d'écouter se lamenter  
Ma gueule dans la glace, dis  
Est-ce que je dois montrer les dents ?  
Est-ce que je dois baisser les bras ?  
Je ne sais pas, je ne sais plus, je suis perdu

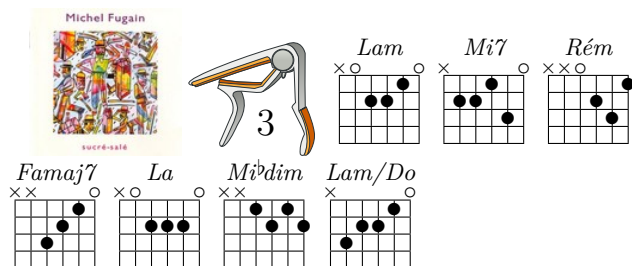


1. *Lam* C'est un beau roman, *Rém* c'est une belle *Sol* histoire  
*Famaj7* C'est une romance d'aujourd'hui *Mi7sus4* *Mi7*  
*Lam* Il rentrait chez lui, *Rém* là - haut vers le *Sol* brouillard *Domaj7*  
*Famaj7* Elle descendait dans le *Mi7sus4* midi, le midi *Mi7*  
*Lam* Ils se sont trouvés *Rém* au bord du chemin *Sol* *Domaj7*  
*Famaj7* Sur l'autoroute des vacances  
*Famaj7* C'était sans doute un jour de chance  
*Lam* Ils avaient le ciel *Rém* à portée de main *Sol* *Domaj7*  
*Famaj7* Un cadeau de la providence  
*Famaj7* Alors pourquoi penser au lendemain *Mi7sus4* *Rém7*

2. Ils se sont cachés dans un grand champ de blé  
 Se laissant porter par le courant  
 Se sont racontés leur vies qui commençaient  
 Ils n'étaient encore que des enfants, des enfants  
 Qui s'étaient trouvés au bord du chemin  
 Sur l'autoroute des vacances  
 C'était sans doute un jour de chance  
 Qui cueillirent le ciel au creux de leurs mains  
 Comme on cueille la providence  
 Refusant de penser au lendemain
3. C'est un beau roman, c'est une belle histoire  
 C'est une romance d'aujourd'hui  
 Il rentrait chez lui, là-haut vers le brouillard  
 Elle descendait dans le midi, le midi  
 Ils se sont quittés au bord du matin  
 Sur l'autoroute des vacances  
 C'était fini le jour de chance  
 Ils reprirent alors chacun leur chemin  
 Saluèrent la providence en se faisant un signe de la main
4. Il rentra chez lui, là-haut vers le brouillard  
 Elle est descendue là-bas dans le midi  
 C'est un beau roman, c'est une belle histoire  
 C'est une romance d'aujourd'hui

# 645 Forteresse

Michel Fugain  
Sucré-Salé



intro : *Lam Mi7 Lam Mi7*

2. *Lam* L'amour est une *Mi7* forteresse  
 Dont les *Lam* murs sont faits de *Ré m* promesses  
 C'est là *Famaj7* que dorment les *Mi7dim* amants  
*Mi7* Cachés de tout, cachés du temps

Et quand leurs lèvres se rejoignent  
 C'est tout l'univers qui s'éloigne  
 Autour, le silence est parfait  
 Comme un instant d'éternité

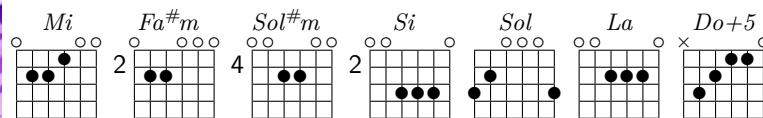
*Ré m* *Mi7* *Lam* *Lam/Do*  
 Tourne le, tourne le, tourne le temps  
*Famaj7* *Mi7* *Lam*  
 Tout autour des amants

3. L'amour est une forteresse  
 Dont les murs sont faits de tendresse  
 Aussi fins qu'un papier de soie  
 Mais qui ne se déchire pas

La peau et la peau qui se touchent  
 Les mots qui naissent sur la bouche  
 Disent tout bas comme un secret  
 Qu'on peut tout prendre et tout donner

4. L'amour est une forteresse  
 Qu'il faut réinventer sans cesse  
 Pour qui oublie de la rêver  
 Elle disparaît à tout jamais

Si devant vous des amants passent  
 Quoiqu'ils se disent ou quoiqu'ils fassent  
 Ne vous posez pas de questions  
 L'amour a toujours ses raisons



intro : Mi Fa#m Sol#m Si Mi Sol La Si

1. *Mi* Âme câline cherche cœur libre tous les jours *Fa#m*

Toutes les nuits - *Sol#m Fa#m*

Pour la vie *Si Mi Sol La Si*

Âme câline offre nid tout près du soleil *Fa#m*

Près des étoiles - *Sol#m Fa#m*

Pour logis *Si Mi Do+5*

*Do#m Do*

Pour la vie

*Sol Si*

Ou peut-être plus

*Do#m Do*

Pour la vie

*Sol Si*

Ou peut-être moins

2. Âme impatiente aimerait trouver âme sœur

Pour compagnie

Pour amie

pont : Mi Fa#m Sol#m Fa#m Si Mi Do+5

*Do#m Do*

Pour la vie

*Sol Si*

Ou peut-être plus

*Do#m Do*

Pour la vie

*Sol Si*

Ou peut-être moins

3. Âme câline cherche cœur libre tous les jours

Toutes les nuits

Pour la vie

Âme câline offre nid tout près du soleil

Près des étoiles

Pour logis

*Si Mi La*

Toutes les nuits

*Si Mi La*

Pour la vie

*Si Mi La*

Toutes les nuits

*Si Mi La*

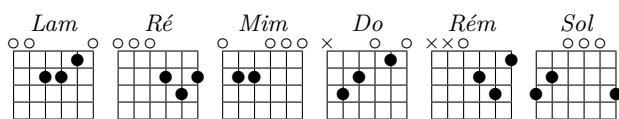
Pour la vie ...



---

# 647 Holidays

Michel Polnareff  
*Passé Présent*



intro : *Lam Ré Lam Ré Lam Ré*

- Lam Mim*  
1. Holidays, oho holidays  
*Lam Do*  
C'est l'avion qui descend du ciel  
*Rém Lam Rém Sol*  
Et sous l'ombre de son aile, une ville passe  
*Mim*  
Que la terre est basse  
*Lam Ré*  
Holidays
2. Holidays, oho holidays  
Des églises et des HLM  
Que fait-il le Dieu qu'ils aiment ? Qui vit dans l'espace ?  
Que la terre est basse  
Holidays
3. Holidays, oho holidays  
De l'avion, l'ombre prend la mer  
La mer comme une préface, avant le désert  
Que la mer est basse  
Holidays
4. Holidays, oho holidays  
Tant de ciel et tant de nuages  
Tu ne sais pas à ton âge, toi que lavie lasse  
Que la mort est basse  
Holidays

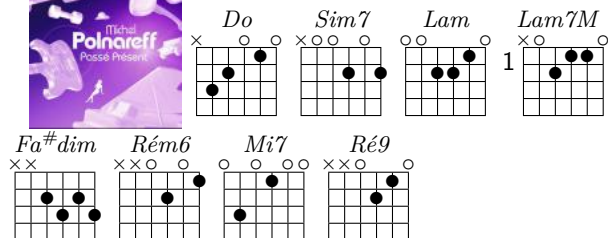
pont : *Lam Ré Lam Ré Lam Ré*

5. Holidays, oho holidays  
C'est l'avion qui habite au ciel  
ne l'oublie pas toi si belle, les avions se cassent  
Et la terre est basse  
Holidays
-

# 648 Tous les bateaux, tous les oiseaux

## Michel Polnareff

Passé Présent



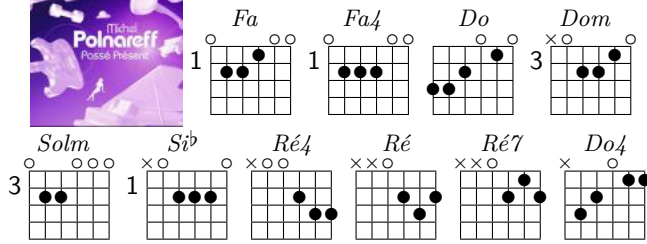
1. *Do*  
Je te donnerai  
*Mi7*  
Tous les bateaux, tous les oiseaux, tous les soleils  
*Mi7* *Sim7*  
Toutes les roses, toutes les choses qui t'émerveillent  
*Lam7* *Fa#dim* *Rém6* *Mi7*  
Petite fille de ma rue - ...  
*Do*  
Tu n'as jamais vu  
*Lam7* *Sim7*  
Tous les bateaux, tous les oiseaux, tous les soleils  
*Mi7* *Lam* *Lam7M*  
L'île au trésor et les fruits d'or et les abeilles  
*Lam7* *Fa#dim* *Rém6* *Mi7*  
Ne pleure pas petite fille -  
*Do*  
Moi je t'ai rêvée  
*Rém6*  
Tu es venue  
*Lam* *Lam7M*  
Ô mon enfant, mon inconnue  
*Lam7* *Ré9*  
Je t'ai trouvée  
*Rém6* *Mi7*  
Dans cette rue...
2. *Do*  
Je te donnerai  
*Mi7* *Sim7*  
Tous les bateaux, tous les oiseaux, tous les soleils  
*Mi7* *Lam* *Lam7M*  
Je t'apprendrai le bruit des villes, le nom des îles  
*Lam7* *Fa#dim* *Rém6* *Mi7*  
Petite fille de ma rue - ...  
*Do*  
Tu n'as jamais vu  
*Lam7* *Sim7*  
Les goélands et les images de l'aurore  
*Mi7* *Lam* *Lam7M*  
Quand l'océan n'est pas encore un paysage  
*Lam7* *Fa#dim* *Rém6* *Mi7*  
Ne pleure pas petite fille -  
*Do*  
Viens... il y a des voiles  
*Rém6*  
Sur les étoiles  
*Lam* *Lam7M*  
Ô mon enfant, mon inconnue  
*Lam7* *Ré9*  
Il y a bal  
*Rém6* *Mi7*  
Loin de ta rue...

3. *Do*  
Je te donnerai  
*Mi7* *Sim7*  
Tous les bateaux, tous les oiseaux, tous les soleils  
*Mi7* *Lam* *Lam7M*  
Toutes les roses, toutes les choses qui t'émerveillent  
*Lam7* *Fa#dim* *Rém6* *Mi7*  
Petite fille de ma rue - ...  
*Do*  
Je te donnerai  
*Lam7* *Sim7*  
Les océans, les goélands et les fruits d'or  
*Mi7* *Lam* *Lam7M*  
L'île au trésor et les grands bals sur les étoiles  
*Lam7* *Fa#dim*  
Ne pleure pas  
*Rém6* *Mi7*  
Ô mon amour

4. *Do*  
La la la la la  
*Mi7* *Sim7*  
La la la la la la la la la la la  
*Mi7* *Lam* *Lam7M*  
La la la la la la la la la la la  
*Lam7* *Fa#dim* *Rém6* *Mi7*  
La la la la la la la

649

## Goodbye Marylou

Michel Polnareff  
Passé Présent

1. Quand l'écran s'allume je tape sur mon clavier  
Tous les mots sans voix qu'on s'dit avec les doigts  
Et j'envoie dans la nuit  
Un message pour celle qui  
Me répondra OK pour un rendez-vous

2. Message électrique quand elle m'électronique  
Je reçois sur mon écran tout son roman  
On s'approche en multi  
Et je l'attire en duo  
Après OK elle me code Marylou

*Fa Ré4 Ré Solm*  
Goodbye - Marylou  
*Do4 Do Fa*  
Goodbye Marylou  
*Ré4 Ré Solm*  
Goodbye - Marylou  
*Do4 Do Fa*  
Goodbye

3. Quand j'ai caressé son nom sur mon écran  
Je me tape Marylou sur mon clavier  
Quand elle se déshabille  
Je lui mets avec les doigts  
Message reçu OK code Marylou

*Fa Fa Si<sup>b</sup> Do*

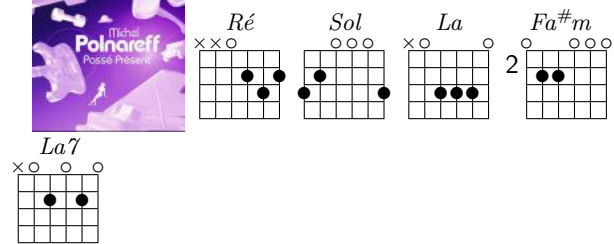
4. Quand la nuit se lève et couche avec le jour  
La lumière vient du clavier de Marylou  
Je m'envoie son pseudo  
Mais c'est elle qui me reçoit  
Jusqu'au petit jour on se dit tout de nous

*Goodbye Marylou, Goodbye Marylou*  
*Goodbye Marylou, Goodbye Marylou*  
*Goodbye Marylou, Goodbye*  
*Goodbye Marylou, Goodbye...*

5. Quand l'écran s'allume je tap' sur mon clavier  
Tous les mots sans voix qu'on s'dit avec les doigts  
Et j'envoie dans la nuit  
Un message pour celle qui  
A répondu OK pour un rendez-vous

650

## L'amour avec toi

Michel Polnareff  
Passé Présent

1. Il est des mots qu'on peut penser  
Mais à pas dire en société -  
Moi je me fous de la société  
Et de sa prétendue moralité

*Ré Sol La Ré Sol La*  
J'aimerais simplement faire l'amour avec toi  
*Ré Sol La Ré Sol La Ré*  
J'aimerais simplement faire l'amour avec toi  
*Ré Sol La7 Ré*  
Ooooh oh ooooh oh  
*Sol Ré*  
Ooooh oh ooooh oh

2. Bien sûr moi je pourrais te dire  
Que je ne vis que par ton sourire  
Que tes yeux sont de tous les yeux les plus bleus  
La la la la la la ...

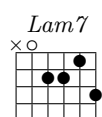
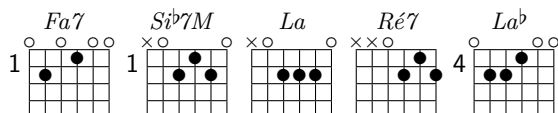
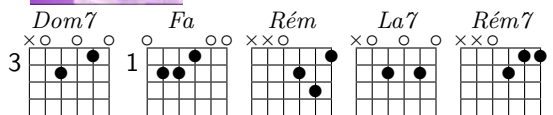
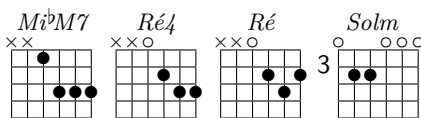
*Moi je veux faire l'amour avec toi*  
*Moi je veux faire l'amour avec toi*  
*Ooooh oh ooooh oh*  
*Ooooh oh ooooh oh*

3. D'aucuns diront on ne peut pas  
Parler à une jeune fille comme ça  
Ceux là le font mais ne le disent pas  
Moi c'est un rêve et ce soir c'est pour ça

*Que moi je veux faire l'amour avec toi*  
*Que moi je veux faire l'amour avec toi*  
*Ooooh oh ooooh oh*  
*Ooooh oh ooooh oh*

# 651 Lettre à France

Michel Polnareff  
Passé Présent



Mi♭M7 Ré4 Ré  
Il était une fois -  
Solm Ré4 Ré  
Toi et moi -  
Mi♭M7 Ré4 Ré  
N'oublie jamais ça -  
Solm Ré4 Ré  
Toi et moi -

⋮ Solm Dom7 Fa Ré♯m Mi♭M7 La7 Ré Ré4 Ré  
⋮ Solm Dom Fa Ré♯m7 Mi♭M7 La Ré7 Solm

Solm Dom7 Fa7  
1. Depuis que je suis loin de toi  
Je suis comme loin de moi  
Et je pense à toi tout bas -  
Solm Dom7 Fa7  
Tu es à six heures de moi  
Je suis à des années de toi  
C'est ça être là - bas

Fa Sol Dom7  
La différence  
Fa7 Si♭  
C'est ce silence  
La♭ Lam7 Ré7  
Parfois au fond de moi

2. Tu vis toujours au bord de l'eau  
Quelquefois dans les journaux  
Je te vois sur des photos, et moi loin de toi  
Je vis dans une boîte à musique  
Électrique et fantastique  
Je vis en Chimérique

La différence  
C'est ce silence  
Parfois au fond de moi

3. Tu n'es pas toujours la plus belle  
Et je te reste infidèle  
Mais qui peut dire l'avenir, de nos souvenirs  
Oui, j'ai le mal de toi parfois  
Même si je ne le dis pas  
L'amour c'est fait de ça

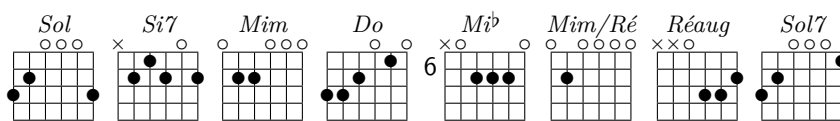
⋮ Solm

Il était une fois  
Toi et moi  
N'oublie jamais ça  
Toi et moi

4. Depuis que je suis loin de toi  
Je suis comme loin de moi  
Et je pense à toi là-bas  
Oui j'ai le mal de toi parfois  
Mêm' si je ne le dis pas  
Je pense à toi tout bas

# 652 Love me, please love me

Michel Polnareff  
Passé Présent



*Sol* *Si7*  
Love me, please love me  
*Mim* *Mim/Ré* *Do* *Mi♭*  
Je suis fou - de vous  
*Sol* *Mim*  
Pourquoi vous moquez-vous chaque jour  
*Do* *Ré* *Sol* *Mim* *Do* *Ré*  
De mon pauvre amour ?

*Sol* *Si7*  
Love me, please love me  
*Mim* *Mim/Ré* *Do* *Mi♭*  
Je suis fou de vous  
*Sol* *Mim*  
Vraiment prenez-vous tant de plaisir  
*Do* *Ré* *Sol* *Do* *Sol* *Sol7*  
A me voir souffrir ?

- Do7M*  
Si j'en crois votre silence  
*Sim7*  
Vos yeux pleins d'ennui  
*Do* *Ré* *Sol* *Sol7*  
Nul espoir n'est permis  
*Do7M*  
Pourtant, je veux jouer ma chance  
*Sim7*  
Même si, même si  
*Do* *Ré* *Réaug*  
Je devais y brûler ma vie

*Love me, please love me*  
*Je suis fou de vous*  
*Mais vous, vous moquerez-vous toujours*  
*De mon pauvre amour ?*

Solo de piano : Accords du 2ème refrain avec fin en G7

- Devant tant d'indifférence  
Parfois j'ai envie  
De me fondre dans la nuit  
Au matin je reprends confiance  
Je me dis, je me dis  
Tout pourrait changer aujourd'hui

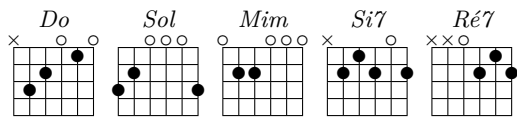
*Love me, please love me*  
*Je suis fou de vous*  
*Pourtant votre lointaine froideur*  
*Déchire mon cœur*

*Love me, please love me*  
*Je suis fou de vous*  
*Mais vous, vous moquerez-vous toujours*  
*De mes larmes d'amour ?*

! *Sol Mim Do Ré*

# 653 La java de Broadway

Michel Sardou



1. <sup>Sol</sup> Quand on fait la java le samedi à Broadway <sup>Mim</sup>  
<sup>Ré7</sup>  
 Ça swinge comme à Meudon  
<sup>Sol</sup> On s'défonce on y va pas besoin de Beaujolais <sup>Mim</sup>  
<sup>Do</sup> Quand on a du Bourbon <sup>Sol</sup>
2. Quand on est fin bourré on se tire des bordées  
 Sur la 42<sup>e</sup>  
 On rigole et on danse comme à Saint-Paul-de-Vence  
 Jusqu'à la 50<sup>e</sup>

<sup>Do</sup> C'est peut-être pas la vraie de vraie <sup>Sol</sup>  
<sup>Do</sup> La java de Broadway <sup>Sol</sup>  
<sup>Ré7</sup> Oui mais c'est elle qui plaît <sup>Sol</sup>

C'est peut-être pas la vraie de vraie  
 La java de Broadway  
 Oui mais c'est elle qui plaît

3. Quand on fait la java le sam'di à Broadway  
 Y'a des chiens dans les bars  
 Quand arrivent les nanas quand on est au complet  
 On décerne les oscars

C'est peut-être pas les vraies de vraies  
 Les nanas de Broadway  
 Oui mais c'est ça qui plaît

4. Quand on fait la java le sam'di à Broadway  
 On dort sur les trottoirs  
 Quand on nous sort de là c'est à coups d'balai  
 À grands coups d'arrosoir

Et on ne sait plus à midi  
 Si l'on est à Clichy  
 Ou en Californie

5. Quand on fait la java le sam'di à Broadway  
 Ça swing comme à Meudon  
 On s'défonce on y va pas besoin d'Beaujolais  
 Quand on a du Bourbon

C'est peut-être pas la vraie de vraie  
 La java de Broadway  
 Oui mais c'est elle qui plaît

6. Elle est teintée de blues et de jazz et de rock  
 C'est une java quand même  
 Quand on est dix ou douze quand les verres  
 s'entrechoquent  
 On n'voit plus les problèmes

C'est peut-être pas la vraie de vraie  
 La java de Broadway  
 Oui mais c'est elle qui plaît

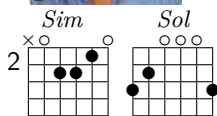
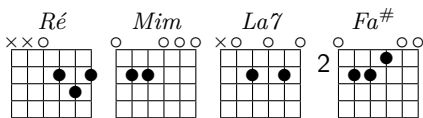
7. Quand on fait la java le samedi à Broadway  
 Ça swingue comme à Meudon  
 On s'défonce on y va pas besoin de Beaujolais  
 Quand on a du Houblon

C'est peut-être pas la vraie de vraie  
 La java de Broadway  
 Oui mais c'est elle qui plaît

# 654 En chantant

Michel Sardou

En chantant



1. *Ré*  
 Quand j'étais petit garçon  
 Je repassais mes leçons  
*Mim*  
 En chantant  
 Et bien des années plus tard *La7*  
 Je chassais mes idées noires  
*Ré*  
 En chantant

C'est beaucoup moins inquiétant  
 De parler du mauvais temps  
*Mim*  
 En chantant  
 Et c'est tellement plus mignon *La7*  
 De se faire traiter de con *Fa#*  
*Sim*  
 En chanson

*Sol* *Ré*  
*La vie c'est plus marrant*  
*La7*  
*C'est moins désespérant*  
*Ré*  
 En chantant

2. La première fille de ma vie  
 Dans la rue je l'ai suivie  
 En chantant  
 Quand elle s'est déshabillée  
 J'ai joué le vieil habitué  
 En chantant

J'étais si content de moi  
 Que j'ai fait l'amour dix fois  
 En chantant  
 Mais je n'peux pas m'expliquer  
 Qu'au matin elle m'ait quitté  
 Enchantée

*L'amour c'est plus marrant*  
*C'est moins désespérant*  
 En chantant

3. Tous les hommes vont en galère  
 À la pêche ou à la guerre  
 En chantant  
 La fleur au bout du fusil  
 La victoire se gagne aussi  
 En chantant

On ne parle à Jéhovah  
 À Jupiter, à Bouddha  
 Qu'en chantant  
 Qu'elles que soient nos opinions  
 On fait sa révolution  
 En chanson

*Le monde est plus marrant*  
*C'est moins désespérant*  
 En chantant

4. Puisqu'il faut mourir enfin  
 Que ce soit côté jardin  
 En chantant  
 Si ma femme a de la peine  
 Que mes enfants la soutiennent  
 En chantant

Quand j'irai revoir mon père  
 Qui m'attend les bras ouverts  
 En chantant  
 J'aimerais que sur la terre  
 Tous mes bons copains m'enterrent  
 En chantant

*La mort c'est plus marrant*  
*C'est moins désespérant*  
 En chantant

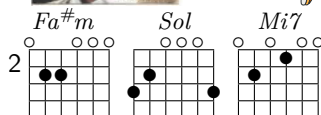
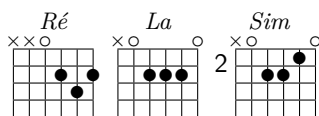
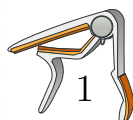
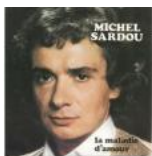
5. Quand j'étais petit garçon  
 Je repassais mes leçons  
 En chantant  
 Et bien des années plus tard  
 Je chassais mes idées noires  
 En chantant

C'est beaucoup moins inquiétant  
 De parler du mauvais temps  
 En chantant  
 Et c'est tellement plus mignon  
 De se faire traiter de con  
 En chanson

# 655 La maladie d'amour

Michel Sardou

La maladie d'amour



*Ré* *La*  
Elle court, elle court  
*Sim* *Fa#m*  
La maladie d'amour  
*Sol* *Ré*  
Dans le cœur des enfants  
*Mi7* *La*  
De sept à soixante dix-sept ans  
*Ré* *La*  
Elle chante, elle chante  
*Sim* *Fa#m*  
La rivière insolente  
*Sol* *Ré*  
Qui unit dans son lit  
*La*  
Les cheveux blonds  
*Sol Ré*  
Les cheveux gris

1. *La*  
Elle fait chanter les hommes  
*Sim* *Fa#m*  
Et s'agrandir le monde  
*Sol* *Ré*  
Elle fait parfois souffrir  
*Mi7* *La*  
Tout le long d'une vie  
*Ré* *La*  
Elle fait pleurer les femmes  
*Sim* *Fa#m*  
Elle fait crier dans l'ombre  
*Sol* *Ré*  
Mais le plus douloureux  
*Mi7* *La*  
C'est quand on en guérit

2. Elle surprend l'écolière  
Sur le banc d'une classe  
Par le charme innocent  
D'un professeur d'anglais  
  
Elle foudroie dans la rue  
Cet inconnu qui passe  
Et qui n'oubliera plus  
Ce parfum qui volait

refrain(×2)



# 656 Les lacs du Connemara

Michel Sardou  
Les grandes chansons



1. *Fa* Terre brûlée, au vent des *Si♭* landes de *Fa* pierre  
 Autour des lacs, c'est pour les vivants *Do*  
 Un peu d'enfer le Connemara *Do*  
*Solm* Des nuages noirs qui viennent du nord *Ré7* *Solm*  
 Colorent la terre, les lacs les rivières *Ré7* *Solm*  
 C'est le décor du Connemara *Do*

Au printemps suivant le ciel irlandais  
 Était en paix Maureen a plongé  
 Nue dans un lac du Connemara  
 Sean Kelly s'est dit, je suis catholique  
 Maureen aussi, l'église en granit  
 De Limerick, Maureen a dit oui

transposition : 3↑

De Tipperrary Barry-Connelly  
 Et de Galway, ils sont arrivés  
 Dans le comté du Connemara  
 Y'avait les Connor les O'Conelly  
 Les Flaherty du Ring of Kerry  
 Et de quoi boire trois jours et deux nuits

*Mi* *Do♯7*  
 Là-bas, au Connemara  
*Fa♯m* *Mi* *Si7*  
 On sait tout le prix du silence  
*Sol♯7* *Do♯m* *Sol♯*  
 Là-bas, au Connemara  
*La* *Sol♯*  
 On dit que la vie, c'est une folie  
*Do♯m* *Fa♯m* *Mi* *Si7*  
 Et que la folie, ça se danse

2. *Ré* Terre brûlée, au vent des *Sol* landes de *Ré* pierre  
 Autour des lacs, c'est pour les vivants *La* *Si7*  
 Un peu d'enfer le Connemara *La*  
*Mim* Des nuages noirs qui viennent du nord *Si7* *Mim*  
 Colorent la terre, les lacs les rivières *Si7* *Mim*  
 C'est le décor du Connemara *La*

On y vit encore au temps des Gaëls  
 Et de Cromwell, au rythme des pluies  
 Et du soleil, au pas des chevaux  
 On y croit encore aux monstres des lacs  
 Qu'on voit nager certains soirs d'été  
 Et replonger pour l'éternité

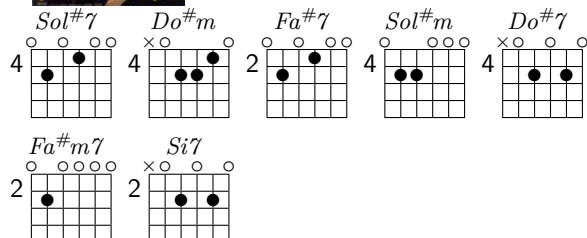
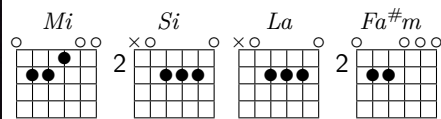
transposition : 3↑

On y voit encore des hommes d'ailleurs  
 Venus chercher le repos de l'âme  
 Et pour le cœur un goût de meilleur  
 On y croit encore que le jour viendra  
 Il est tout près, où les Irlandais  
 Feront la paix autour de la croix

*Do♯* *Si♭7*  
 Là-bas, au Connemara  
*Mi♯m* *Do♯* *Sol♯7*  
 On sait tout le prix de la guerre  
*Fa7* *Si♯m* *Fa*  
 Là-bas, au Connemara  
*Fa♯* *Fa*  
 On n'accepte pas, la paix des Gallois  
*Si♯m* *Mi♯m* *Do♯* *Sol♯7*  
 Ni celle des rois d'Angleterre

# 657 Les vieux mariés

Michel Sardou  
Les vieux mariés



1. *Mi Si Mi Si*  
On vient de marier le dernier  
*Mi La Mi Si*  
Tous nos enfants sont désormais heureux sans nous  
*Fa#m Sol#7 Do#m*  
Ce soir il me vient une idée  
*La Mi*  
Si l'on pensait un peu à nous  
*Fa#7 Si*  
Un peu à nous

On s'est toujours beaucoup aimé  
Mais sans un jour pour vraiment s'occuper de nous  
Alors il me vient une idée  
Si l'on partait comme deux vieux fous  
*Si Mi*  
Comme deux vieux fous

*Mi La*  
On habiterait à l'hôtel  
*Sol#m*  
On prendrait le café au lit  
*Do#7 Fa#m7*  
On choisirait un petit hôtel  
*Si7 Sol#7*  
Dans un joli coin du midi  
*Do#m*  
Ce soir il me vient des idées  
*Fa#7 Si*  
Ce soir il me vient des idées

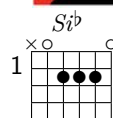
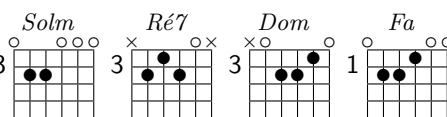
2. On a toujours bien travaillé  
On a souvent eu peur de n'pas y arriver  
Maintenant qu'on est tous les deux  
Si l'on pensait à être heureux  
À être heureux  
  
Tu m'as donné de beaux enfants  
Tu as le droit de te reposer maintenant  
Alors il me vient une idée  
Comme eux j'aimerais voyager  
Hum... voyager

*Mais on irait beaucoup moins loin*  
*On n'partirait que quelques jours*  
*Et si tu me tiens bien la main*  
*Je te reparlerai d'amour*  
*Ce soir il me vient des idées*  
*Ce soir il me vient des idées*

3. Nous revivrons nos jours heureux  
Et jusqu'au bout moi je ne verrai plus que toi  
Le temps qui nous a rendu vieux  
N'a pas changé mon cœur pour ça  
*Si7 Mi*  
Mon cœur pour ça

# 658 Inch-Allah

Mon côté punk  
Mon côté punk

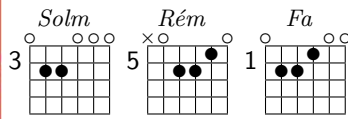


*Solm Ré7*  
1. Même si la route craque sous nos pas  
*Solm*  
La nuit en un jour se retira  
*Sol7 Dom*  
Et tes mains posées sur mes poignets  
*Dom Solm*  
Et le vent souffle sur notre forêt  
*Solm Ré7*  
Je n'ai pas la peur de tout ça  
*Solm*  
Je t'aime, Inch-Allah

*Fa Sib*  
Une barque, remplie de voiles  
*Fa Sib*  
Du vent de rêve, pour nos escales  
*Ré7 Solm*  
Et la mer, en témoignage  
*Ré7*  
Et la mer...

2. Viens, on largue cette roulotte et on se prend la main  
À nous deux, on peut voir jusqu'à demain  
Et si tu veux c'est le soleil  
Qui nous éclaire et la vie fait des merveilles  
Je veux n'avoir besoin que de toi  
Pour vivre, ce monde-là

*Une barque, remplie de voiles*  
*Du vent de rêve, pour nos voyages*  
*Et l'amour, en témoignage*  
*Et l'amour...*



Solm Rém  
Youssef, I self, everybody sait faire  
Fa Solm  
N'importe quoi d'ses dix doigts (oh, oh, oh)  
Solm Rém  
Youssef, I self, everybody sait faire  
Fa Solm  
N'importe quoi (ah, ah, ah )  
(×2)

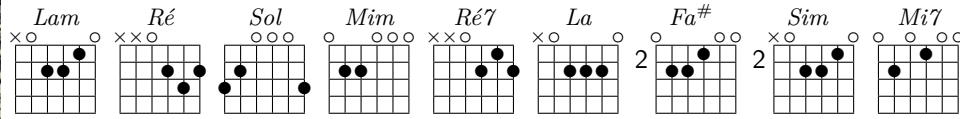
- « Comment I love you ?  
— Very good and you ?  
— I'm very happy d'vous voir  
D'avoir ouvert la porte du bar  
Et sans indiscretion  
What's your name ?  
— My name is Betty !  
— Betty beautiful  
Le seuil de mon cœur  
Rouvrir sa porte blindée  
— Vous êtes américain ?  
— Ou grec :  
Salade, tomates, oignons  
La sauce c'est vous qui choisissez ! »

Et quand je lui ai dit  
Tu es le soleil de la plage (*en anglais*)  
« Sun of the beach ! »  
Elle m'a giflé !  
(*Elle doit pas bien parler l'anglais !*)  
Mais avant de partir  
Dans une ronde de jurons  
J'ai quand même, j'ai quand même réussi  
À lui glisser mon prénom  
(*Comment j'm'appelle !*)

- Mais dis donc toi là-bas  
Where are you going comme ça ?  
I don't know where I go  
But I go slave  
And yougoslave  
Everybody slave  
Qui habite les maisons  
Que les Croates ont laissées aux corbeaux ?  
Aussi beaux, aussi beaux qu'la Bosnie  
Quand j'pense qu'il y a des gens  
Qui ont fait le tour d'eux-mêmes  
Ils ont fait le tour du monde  
(*Y restent chez eux*)

Moi je rêve de boire ma Croatie  
Debout sur les Balkans, quand  
Personne n'a honte de son voisin  
On n'emménage pas loin, con !  
Personne n'a honte de son voisin  
Tu sais c'est qui l'prochain ?

- En un seul coup de Nasdrovia  
On se retrouve à Warshawa !  
Ou dans les bras, de Bratislava  
(*De mieux en mieux !*)  
Vodka nous intéresse (*oh yes*)  
Et pas d'chichis ici !  
(*Non, non, non !*)  
Trois bouteilles de Husky  
Et j'aboie toute la nuit !  
  
Oh c'est beau, c'est beau, c'est beau  
Mais c'est pas Baudelaire  
Qui nous a ramenés les vers  
De la chanson . . .  
Mais plutôt Michael Jackson pour la chanson  
Et Léo d'Vinci pour la flûte de pan !  
Comme tu le vois, on n'a pas de religion  
On mange à tous les champignons !  
Les Picons et Bourbons à la menthe ?  
C'est ça l'nom d'ton groupe, non mais tu plaisantes ?



1. Some things in life are bad, they can really make you mad  
 Other things just make you swear and curse  
 When you've chewing an life's gristle, don't grumble, give a whistle  
 And this'll help things turn out for the best

*Sol Mim Lam Ré7 Sol Mim Lam Ré7*  
*And always look on the bright side of life*  
*Sol Mim Lam Ré7 Sol Mim Lam Ré7*  
*Always look on the light side of life*

2. If life seems jolly rotten, there's something you've forgotten  
 And that's to laugh and smile and dance and sing  
 When you've feeling in the dumps, don't be silly chumps  
 Just purse your lips and whistle - that's the thing

*And always look on the bright side of life*  
*Always look on the bright side of life*

3. For life is quite absurd, and death's the final word  
 You must always face the curtains with a bow  
 Forget about your sin - give the audience a grin  
 Enjoy it - it's your last chance anyhow

*So always look on the bright side of death*  
*Just before you draw your terminal breath*

4. Life's a piece of shit, when you look at it  
 Life's a laugh and death's a joke it's true  
 You'll see it's all a show, keep'em laughing as you go  
 Just remember that the last laugh is on you

*And always look on the bright side of life*  
*Always look on the right side of life*

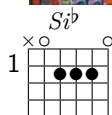
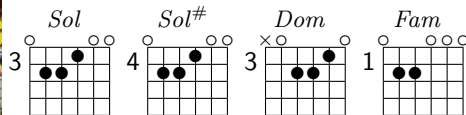
*La Fa# Sim Mi7 La Fa# Sim Mi7*  
*Always look on the bright side of life*  
*La Fa# Sim Mi7 La Fa# Sim Mi7*  
*Always look on the right side of life*

...



# 663 Sous le soleil de Bodega

Négresse vertes  
Le grand déballage



Sol Sol# Sol  
Aïe, Bodega, Bodega  
Sol Sol# Sol  
Chante nos joies et nos folies  
Sol Sol# Sol  
Aïe, Bodega, Bodega  
Sol Sol# Sol  
Tu es l'étoile de nos nuits

1. Si tu as la cucaracha <sup>Dom</sup>  
Sacrée bestiole, cancrelat <sup>Sol</sup>  
Fais un pactole, ligote-la <sup>Fam</sup>  
Au gré du vent, du haut du mâ <sup>Sol</sup>  
C'est un raz-de-marée que voilà <sup>Fam</sup>  
Laïla laïla la <sup>Sol</sup>  
N'hésitons pas, hissons-la <sup>Fam</sup>  
Laïla laïla la <sup>Sol</sup>

2. Elle se noiera, quel débarras  
Car un vent d'fête nous fait savoir  
Qu'une tempête va déferler  
Sur la mer boire de Bodega  
  
Tonnerre de Dieu, c'est Dyonisos  
Bénis ma chair, bénis mes os  
Tonnerre de Dieu, toi Dyonisos  
Bénis ma chair, bénis mes os

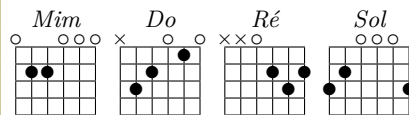
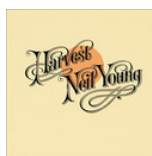
Sol Sol# Sol  
Aïe, Bodega, Bodega  
Sol Sol# Sol  
Brûle mon cœur et mes soucis  
Sol Sol# Sol  
Il sera toujours midi  
Sous le soleil de Bodega <sup>Si b Sol#</sup>  
Sous le soleil de Bodega <sup>Sol</sup>

3. Fou de bagou, l'plus beau des gars  
Est à genoux au pastaga  
J'entends hurler le Mellino  
Sans picador, ni corrida

Lorsque tangua la sangria  
Laïla laïla la  
Succomba l'capitaine Tracas  
Laïla laïla la

# 664 Heart of gold

Neil Young  
Harvest moon



Harmonica : G

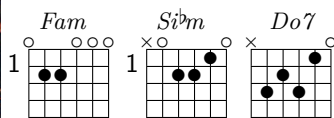


1. <sup>Mim</sup> I want to live, <sup>Do</sup> I want to give <sup>Ré</sup>  
<sup>Mim</sup> I've been a miner for a heart of gold <sup>Sol</sup>  
<sup>Mim</sup> It seems expressions, <sup>Do</sup> I never give <sup>Ré</sup>  
<sup>Mim</sup> It keeps me searching for a heart of gold <sup>Sol</sup>  
<sup>Do</sup> And I'm getting older <sup>Mim</sup>  
(x2)

2. I've been to Hollywood, I've been to Redwood  
I've cross the ocean for a heart of gold  
I've been in my mind, it's such a fine line

3. You keep me searching for a heart of gold  
You keep me searching and I'm growing old  
You keep me searching for a heart of gold

---

**665****Mirza****Nino Ferrer***Le meilleur de Nino Ferrer*

1. Z'avez pas vu Mirza <sup>Fam</sup> ?

Oh la la la la

Z'avez pas vu Mirza <sup>Si♭m</sup> ?

Oh la la la la <sup>Fam</sup>

Z'avez pas vu Mirza <sup>Do7</sup> ? <sup>Si♭m</sup>

Oh la la la la <sup>Fam</sup>

*Où est donc passé ce chien ?*

*Je le cherche partout*

*Où est donc passé ce chien ?*

*Il va me rendre fou*

*Où est donc passé ce chien ?*

*Ça y est, je le vois*

2. Veux-tu venir ici ?

Je ne le répéterai pas

Veux-tu venir ici ?

Hum, sale bête va

Veux-tu venir ici ?

Oh, il est reparti

3. C'est bien la dernière fois

Que je te cherche comme ça

Veux-tu venir ici ?

Je ne le répéterai pas

Veux-tu venir ici ?

Oh, il est reparti

Veux-tu venir ici ?

Ah oui, te voilà

Veux-tu venir ici ?

Et ne bouge pas

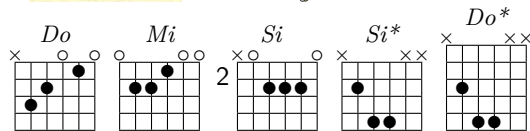
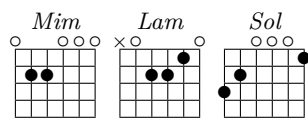
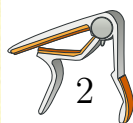
Veux-tu venir ici ?

Satané Mirza

---

# 666 Dumb

Nirvana  
In Utero



1. *Mim Lam Sol*  
I'm not like them  
*Do Mim*  
But I can pretend  
*Lam Sol*  
The sun is gone  
*Do Mim*  
But I have a light

The day is done  
But I'm having fun  
I think I'm dumb  
Or maybe just happy

*Sol Mi*  
Think I'm just happy  
*Sol Mim*  
Think I'm just happy  
*Sol Mi Sol Si*  
Think I'm just happy

2. My heart is broke  
But I have some glue  
Help me inhale  
And mend it with you  
  
We'll float around  
And hang out on clouds  
Then we'll come down  
And have a hangover

*Have a hangover*  
*Have a hangover*  
*Have a hangover*  
*Si\* Do\**  
Skin the sun  
*Si\**  
Fall asleep  
*Do\**  
Wish away  
*Si\**  
The soul is cheap  
*Do\**  
Lesson learned  
*Si\**  
Wish me luck  
*Do\**  
Soothe the burn  
Wake me up

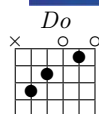
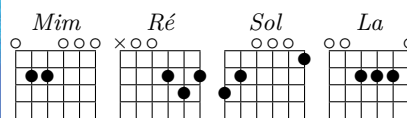
couplet & refrain 1

3. *Mim Lam Sol*  
I think I'm dumb  
*Do Mim*  
I think I'm dumb

ad lib.

# 667 Come as you are

Nirvana  
Nevermind



1. *Mim Ré*  
Come as you are  
*Mim*  
As you were  
*Ré Mim*  
As I want you to be  
*Ré*  
As a friend  
*Mim*  
As a friend  
*Ré Mim*  
As an old enemy

2. Take your time  
Hurry up  
The choice is yours  
Don't be late  
Take a rest  
As a friend  
As an old memory

*Sol Mim*  
A memory (×3)  
*Sol*  
(A)

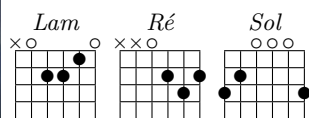
3. Come doused in mud  
Soaked in bleach  
As I want you to be  
As a trend  
As a friend  
As an old memory

A memory (×3)  
(A)

4. *La Do*  
And I swear  
*La*  
That I don't have a gun  
*Do*  
No, I don't have a gun  
*Do* (×2)

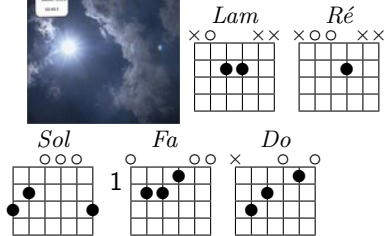
solo sur les accords du couplet 3 et du refrain, puis couplet 4 chanté à nouveau





- Lam*  
 1. I can see you're young and pretty  
*Sol* *Ré*  
 I know it would be so easy  
 Anyway, dark lady, I feel lazy *Lam*
2. Those afternoons are confused  
 I don't think that you really choose  
 There's even one more reason to feel lazy
- Lam* *Sol*  
 While you go away  
*Ré* *Lam*  
 While you go away  
 (× 2)
3. I could die but I could lie  
 I can deal with what's in your mind  
 Anyway, I'm tired and I feel lazy
4. You know, we're both lost in maze  
 You're miserable, I'm so dazed  
 Don't you think you should feel suddenly lazy

refrain



1. J'suis un mannequin glacé  
Avec un teint de soleil  
Ravalé, homme pressé  
Mes conneries préférées  
Sont le destin du monde  
Je n'ai pas le temps, je file  
Ma carrière est en jeu  
Je suis l'homme médiatique  
Je suis plus que politique  
Je vais vite, très vite  
J'suis une comète humaine  
universelle

Je traverse le temps  
Je suis une référence  
Je suis omniprésent  
Je deviens omniscient

J'ai envahi le monde  
Que je ne connais pas  
Peu importe j'en parle  
Peu importe je sais  
J'ai les hommes à mes pieds  
Huit milliards potentiels  
Des crétiens asservis  
À part certains de mes amis  
Du même monde que moi  
Vous n'imaginez pas  
Ce qu'ils sont gais

Qui veut de moi  
Et des miettes de mon cerveau

Qui veut entrer  
Dans la toile de mon réseau

2. Militant quotidien  
De l'inhumanité  
Des profits immédiats  
Des faveurs des médias  
Moi je suis riche, très riche  
J'fais dans l'immobilier  
Je sais faire des affaires  
Y'en a qui peuvent payer

J'connais le tout Paris  
Et puis le reste aussi  
Mes connaissances uniques  
Et leurs femmes que je ...

Fréquente évidemment  
Les cordons de la bourse  
Se relâchent pour moi  
Il n'y a plus de secrets  
Je suis le roi des rois  
Exploser l'audimat  
Pulvériser l'audience  
Et qu'est-ce que vous croyez ?  
C'est ma voie, c'est ma chance

J'adore les émissions  
À la télévision  
Pas le temps d'regarder  
Mais c'est moi qui les fais  
On crache la nourriture  
À ces yeux affamés  
Vous voyez qu'ils demandent  
Nous les savons avides  
De notre nourriture  
Mieux que d'la confiture  
À des cochons

Qui veut de moi  
Et des miettes de mon cerveau  
Qui veut entrer  
Dans la toile de mon réseau

Vous savez que je suis  
Un homme pressé (×3)

Je suis  
Un homme pressé (×3)

3. Je suis un militant quotidien  
De l'inhumanité  
Et des profits immédiats  
Et puis des faveurs des médias  
Moi je suis riche, très riche  
J'fais dans l'immobilier  
Je sais faire des affaires  
Y'en a qui peuvent payer

Et puis je traverse le temps  
Je suis devenu omniprésent  
Je suis une super référence  
Je peux toujours ramener ma  
science

Moi je vais vite, très vite  
Ma carrière est en jeu  
Je suis l'homme médiatique  
Moi je suis plus que politique

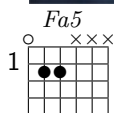
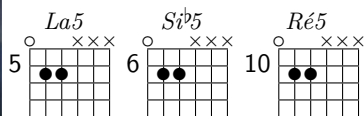
Car je suis  
Un homme pressé (×3)

Un homme pressé (×3)

« Love, love, love »  
Dit-on en Amérique  
« Lioubov »  
Russie ex-soviétique  
« Amour »  
Aux quatre coins de France

## 670 Un jour en France

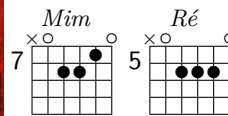
Noir Désir  
666.667 Club



1. Au bistro comme toujours il y a les beaux discours  
 Au poteau les pourris les corrompus aussi  
 Dents blanches et carnassiers  
 Mais à la première occasion  
 Chacun deviendrait le larron  
 De la foire au pognon qui se trame ici  
 Allez danse avec Johnny
2. Se rappellent de la France, ont des réminiscences  
 De l'ordre, des jeux, de l'essence  
 Quand on vivait mieux  
 Il y avait Paul et Mickey on pouvait discuter  
 Mais c'est Mickey qui a gagné  
 Allez d'accord, n'en parlons plus
3. Un autre jour en France des prières pour l'audience  
 Et quelques fachisants autour de quinze pourcents  
 Charlie, défend moi!  
 C'est le temps des menaces  
 On a pas le choix pile en face  
 Et aujourd'hui je jure que rien ne se passe  
 Toujours un peu plus
4. FN, souffrances  
 Qu'on est bien en France!  
 C'est l'heure de changer la monnaie  
 On devra encore imprimer le rêve de l'égalité  
 On ne devra jamais supprimer celui de la fraternité  
 Restent des pointillés!

## 671 Le vent nous portera

Noir Désir  
Des visages des figures



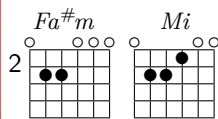
1. Je n'ai pas peur de la route  
 Faudrait voir, faut qu'on y goûte  
 Des méandres au creux des reins  
 Et tout ira bien  
 Le vent l'emportera  
 Ton message à la grande ourse  
 Et la trajectoire de la course  
 À l'instantané de velours  
 Même s'il ne sert à rien  
 Le vent l'emportera  
 Tout disparaîtra mais ...  
 Le vent nous portera
2. La caresse et la mitraille  
 Cette plaie qui nous tiraille  
 Le palais des autres jours  
 D'hier et demain  
 Le vent les portera  
 Génétique en bandoulière  
 Des chromosomes dans l'atmosphère  
 Des taxis pour les galaxies  
 Et mon tapis volant lui  
 Le vent l'emportera
3. Ce parfum de nos années mortes  
 Ceux qui peuvent frapper à ta porte  
 Infinité de destins, on en pose un  
 Qu'est-ce qu'on en retient ?  
 Le vent l'emportera  
 Pendant que la marée monte  
 Et que chacun refait ses comptes  
 J'emmène au creux de mon ombre  
 Des poussières de toi  
 Le vent les portera



## 672 Charlie

Noir Désir

Du ciment sous les plaines



1. Son ombre glisse et sa semelle claque

Charlie caresse le trottoir  
Il n'a que les os, l'esprit et la peau  
Charlie va danser ce soir

Allez Charlie  
Tiens toi droit  
Ce que c'est beau  
Quand elle coule, la rivière de sang chaud

2. Là ils se tiennent au fond, le temps et le son  
Pour la vie, sweet little blues  
Accroche-toi aux plis de la mélodie  
Qui ne sait pas qui elle suit

Charlie, Charlie  
Les filles fondent  
Vieux salaud!  
Là elle coule, la rivière de sang chaud

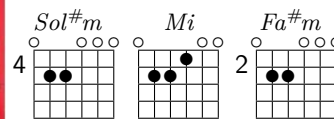
- Le cœur dans les tempes et la tempête au ventre  
Charlie sort et se perd dans le dédale des rues  
Où un taxi le prend sur son capot d'argent

Maintenant dans l'eau sale, elle traîne sa bouche pâle  
Au fond du caniveau  
Où elle coule? (x2)  
Où elle coule, la rivière de sang chaud

## 673 Elle va où elle veut

Noir Désir

Du ciment sous les plaines



1. Je sais où la trouver, elle sait où me voir

Toujours employée, à réduire les écarts  
Quand on l'approche enfin  
Aussi près qu'on aille, on ne possède rien  
Elle va où elle veut

2. Du feu du bruit, pour mériter le silence  
Au bout du compte, ça ressemble à de la chance  
Et comme on dit, parfois  
Si tu tiens à toi, ne fais jamais comme eux  
Elle va où elle veut

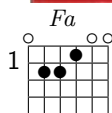
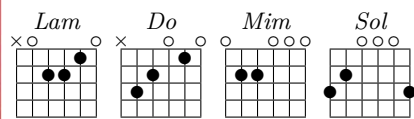
3. Si tout file, entre nos doigts  
Les jeux qui nous tiennent, resteront toujours là  
Y'a rien à dire, de plus  
Depuis toujours, c'est une chose entendue  
Elle va où elle veut

---

# 674 Si rien ne bouge

Noir Désir

*Du ciment sous les plaines*



- Fa*  
1. J't'écis toujours  
*Lam*  
Quand la menace  
*Do*  
Du fond de la cour  
*Mim*  
*Sol* Grimpe et me glace  
*Lam*

2. Regarde là-bas  
Au bout de mon doigt  
Si rien ne bouge  
le ciel devient rouge
3. Est-ce que j't'ai dit  
L'histoire de cet homme  
Qui voulut tout  
Des femmes, de l'opium
4. Moralité  
Il est mort alité  
Tout passe, tout casse  
Le joint, le cul lasse
5. J'te dis encore  
Que l'hiver est mort  
Rallonge tes tresses  
Longue détresse
6. Quand les amoureux  
S'ramassent à la pelle  
Toutes les feuilles mortes  
Se marrent entre elles

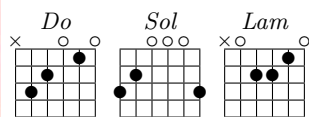
*Lam* Il y a des chances que rien n'bouge *Fa Sol Lam* (×4)

7. Où elle va cette ombre ?  
Se perdre au loin  
Sûr qu'un grand nombre  
N'y verra rien
8. Mon petit feu  
J't'embrasse sur les yeux  
Je quitte l'enveloppe  
J't'aime plus qu'un peu
-

# 675 The holy economic war

Noir Désir

*Du ciment sous les plaines*



Musical notation for the first part of the song, including a treble clef, 4/4 time signature, and guitar tablature. The notation shows a sequence of chords: C, G, C, G, Am, Am, Am, C, G. The tablature includes triplets and a 'riff' section.

1. *Do Sol Do Sol Lam*  
 Woke up on the ground, I've thought "the earth is round"  
*Do Sol Do Sol Lam*  
 So what about this new day on my way  
*Do Ré Sol Lam*  
 Is there anything new, what are we gonna do?  
*Do Sol Do Sol Lam*  
 Woke up in the silence then I've heard that song

*And a voice said*  
*Sol Ré Lam*  
 This is not a bad joke  
*Sol Ré Lam*  
 This messages's done for you  
*Sol Ré Lam*  
 You've got to work hard more and more  
*Sol Ré Lam*  
 For the holy economic war

2. But it couldn't be no hallucinations  
 Then I've read the story of the new nations  
 Lord it's just as you please, I get down my knees  
 God it's wonderful to find the meaning of life

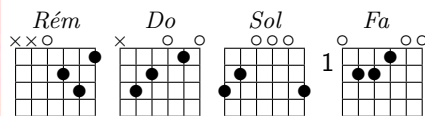
*And a voice said*  
 This is not a bad joke  
 This messages's done for you  
 Invade the whole world  
 Don't forget the new password everybody sings you have  
 No choice in the matter  
 I'll become your blessed manager  
 You've got to produce more and more  
 For the holy economic war

*Do Sol Lam*  
 Business force ...  
*Do Sol Lam*  
 Marketing ...  
*Do Sol Lam*  
 Careers ...  
*Do Sol Lam*  
 Success ...  
*Do Sol Lam*  
 Oh hol-y yeld  
*Do Sol Lam*  
 Oh hol-y hell ...

## 676 Tu m'donnes le mal

Noir Désir

*Du ciment sous les plaines*



1. Avec tes manières que tu as toujours  
*Réém*                      *Do*  
 Quand tu traînes là, tu m'donnes le mal  
*Réém*                      *Do*  
 Tu lis sans fin des magazines  
*Sol*                      *Réém*  
 Où il y a de la joie, tu m'donnes le mal

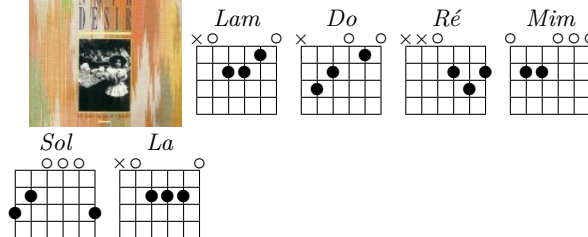
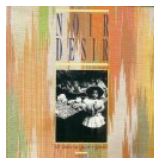
*Réém*  
 Tu m'donnes le mal, le mal  
*Fa*                      *Réém*  
 C'est la spirale infernale  
*Réém*  
 Remonte encore, et encore  
*Fa*                      *Réém*  
 Jusqu'à la fin et jusqu'au bord

2. Comme tu as pris soin qu'elle brille de loin  
 Ta surface lisse, tu m'donnes le mal  
 Mais reste à voir le soleil noir  
 De ta narcissse, tu m'donnes le mal
3. Avec sur tes lèvres, ce sourire blême  
 Toujours le même, tu m'donnes le mal  
 Il y a ce poids autour de toi, c'est comme tu l'aimes  
 Tu m'donnes le mal
4. Je sèmerai sur tes yeux morts  
 Les aiguilles d'or de la « Buena dicha »  
 J'm'en lave les mains, j'm'en lave le sang  
 Chacun sa joie, toi, tu m'donnes le mal

## 677 La rage

Noir Désir

*Où veux-tu que je regarde ?*



1. *Lam*                      *Do*  
 Dans les salons bleus de la classe supérieure,  
*Ré*  
 on sourit  
*Lam*                      *Do*  
 Toucher du bout des doigts les rythmes sensuels  
*Ré*  
 assagis  
*Lam*                      *Do*                      *Ré*  
 Sans rien à se dire, les futilités d'usage  
*Lam*                      *Do*                      *Ré*  
 Et au dehors les chiens se frottent aux herbes sages

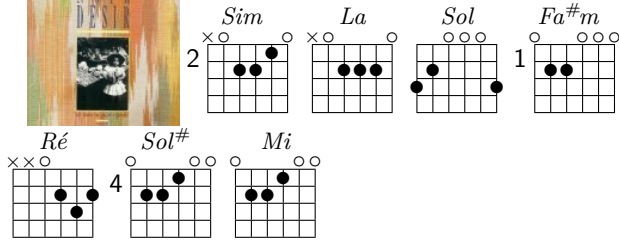
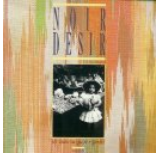
*Mim*                      *Sol*  
 Sweet honey sugar  
*Mim*                      *Sol*                      *Mim*                      ?  
 Où en est l'art Edgart ?  
*Sol*                      *Mim*  
 Je n'ai pas vu depuis longtemps  
*Sol*  
 Je n'ai pas l'temps, le temps, le temps  
*Lam*  
 D'attraper la rage

2. Et les filles à l'âme romantique et ensorcelée  
 Les lèvres refermées sur les pages de leurs cahiers  
 Ah pouvoir partir et mourir avec El Desdichado  
 Et oublier les mots des salons gris
3. Dans les salons bleus de la classe supérieure, on  
 sourit  
 Toucher du bout des doigts les rythmes sensuels  
 assagis  
 Sans rien à se dire, les futilités d'usage  
 Et au dehors les chiens se frottent aux herbes sages  
 des jardins
- Où les filles à l'âme romantique et ensorcelée  
 Les lèvres refermées sur les pages de leurs cahiers  
 Ah pouvoir partir et mourir avec El Desdichado  
 Et oublier les mots des salons gris  
 Où la classe supérieure danse encore du bout  
*Lam Do Sol*  
 des...  
*Do*                      *Sol*                      *Lam*  
 Sweet honey sugar (×2)

678

## Lola

Noir Désir

*Où veux-tu que je regarde ?*

*Sim*      *La*  
Home again  
*Sim*      *La*  
Sing that song of pain  
*Sol*      *Fa#m*  
That follows me ...

1. *Fa#m*      *Ré*  
Oh I try to find her

*Fa#m*      *Ré*  
Oh I try to answer

*Fa#m*      *Ré*  
I touch her hand and death smiles

*Fa#m*      *Ré*  
She really wants to take me

*Fa#m*      *Ré*  
I've seen the door and the walls cry

*Fa#m*      *Ré*  
Let it drain, static blood

*Fa#m*      *Ré*  
And kiss the fallen angel

*Fa#m*      *Ré*  
Down in the heart of hell

Or  
*Fa#m*      *Ré*  
I will find the outside

*Fa#m*      *Ré*  
I will try to run

*Fa#m*      *Ré*  
I will find the outside

*Fa#m*  
I will ...

2. Oh I try to kill her

And I read the prayer

How to have the whole

Let it drain your soul!

I will find the outside

I will try to run

I will find the outside

I will ... and then she say

⋮ *La*      *Sol#*      *Ré*  
All night, under red tavern lights

⋮ *La*      *Sol#*      *Fa#m*  
You can ask to see, Lola, Lola

⋮ *La*      *Sol#*      *Ré*  
All night singing blood and soul

⋮ *La*      *Sol#*      *Fa#m*  
You can ask to see, Lola, Lola

⋮ *La*      *Sol#*      *Ré*  
All night, spitting blood and soul

⋮ *La*      *Sol#*      *Fa#m*  
You can scream it, Lola, Lola

⋮ *La*      *Sol#*      *Ré*  
All night, bleeding blood and soul

⋮ *La*      *Sol#*      *Ré*      *Mi*      *Ré*  
You can scream it, Lola, Lola

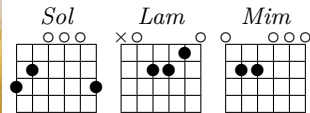
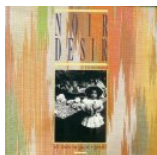
3. Give us your *Mi* magic  
You can have my *Ré* madness  
Show me the *Mi* risk  
*Ré*  
Leave me the rest I know  
Don't leave me *Mi* cold as  
*Ré*  
Dead fish eyes  
*Mi*  
Just go away  
*Ré* *Fa#m* *Ré*  
Please go away



## 679 Où veux-tu que je regarde ?

Noir Désir

Où veux-tu que je regarde ?

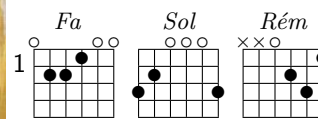
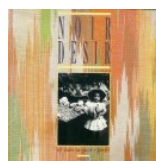


1. *Sol* Tu veux pas parler  
*Lam* *Mim*  
*Sol* Tu veux pas qu'je l'dise  
*Lam* *Mim*  
*Sol* Tout reste encore  
*Lam* *Mim*  
 Indéterminé ...
2. Oh mais rappelle toi Barbara  
 Que tu n't'appelles pas comme ça  
 Ça peut servir  
 Pour les souvenirs
3. Oh mais elle veut pas qu'on la touche  
 Elle veut même pas qu'on la voie  
 Mais y'a que toi là!  
 Où veux-tu qu'je r'garde ? (×2)
4. Elle a changé d'angle  
 Et étend ses jambes  
 Interminables  
 Comme un jour sans nuit
5. Et j'ai tremblé c'est un signe  
 Je ne resterais pas digne  
 Les cas extrêmes  
 Sont toujours les mêmes
6. Dans ton océan lacrymal  
 Tout n'a pas l'air d'être sans mal  
 Et moi qui plonge  
 J'sais même pas nager
7. On ira dans tous les déserts  
 On ira danser sur les mers  
 Et on verra pourrir nos yeux tendres  
 Sous les lumières blanches ...
8. Où veux-tu qu'je r'garde ?  
 Où veux-tu qu'je cherche ...

## 680 Toujours être ailleurs

Noir Désir

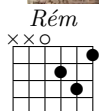
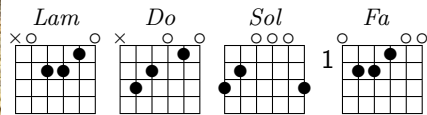
Où veux-tu que je regarde ?



1. *Rém* Oh chaque nuit se réduire en cendres  
*Fa* *Sol* *Rém*  
 Se laisser répandre  
*Fa* *Sol* *Rém*  
 Dans les lavabos blancs  
*Fa* *Sol* *Rém*  
 La solution est sans doute amère  
 Si l'on considère  
*Fa* *Sol* *Rém*  
 Qu'on n'sait pas où ça mène  
*Fa* *Sol* *Rém*  
 Quelqu'un ici pourrait-il me dire  
*Fa* *Sol* *Rém*  
 Quelles sont les raisons qui me poussent ?
- Fa* *Sol* *Rém*  
 Et les yeux vers l'ouest  
*Fa* *Sol* *Rém*  
 Toujours être ailleurs  
*Fa* *Sol* *Rém*  
 Et les mains vers l'est  
*Fa* *Sol* *Rém*  
 J'veux toujours être ailleurs !
2. J'ai la nausée quand je reste assis  
 Si je suis couché je n'joins pas les debouts  
 Et je souris pour le photographe  
 Qui va nous figer  
 Notez mon épitaphe  
 Notez !  
 Je me sens si bien hier matin  
 Que je voudrais être à demain
3. Oh j'ai jamais pu oublier  
 L'odeur des endroits où j'irai  
 C'est seulement une question de mœurs  
 J'veux toujours être ailleurs !  
 J'veux toujours être ailleurs !

# 681 Aux sombres héros de l'amer

Noir Désir  
Veuillez rendre l'âme



- Lam* *Do*  
1. Aux sombres héros de l'amer  
*Sol*  
Qui ont su traverser  
*Fa*  
Les océans du vide

À la mémoire de nos frères  
Dont les sanglots si longs  
Faisaient couler l'acide

*Lam Do Sol Fa*  
*Al - ways lost in the sea*  
*Lam Do Rémi Fa*  
*Al - ways lost in the sea*

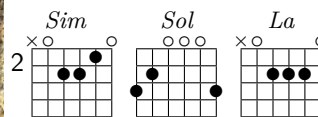
2. Tout part toujours dans les flots  
Au fond des nuits sereines  
Ne vois-tu rien venir ?  
  
Les naufragés et leurs peines  
Qui jetaient l'ancre ici  
Et arrêtaient d'écrire

3. Ami, qu'on crève d'une absence  
Ou qu'on crève d'un abcès  
C'est le poison qui coule  
  
Certains nageaient sous les lignes  
De flottaisons intimes  
À l'intérieur des foules

4. Aux sombres héros de l'amer  
Qui ont su traverser  
Les océans du vide  
  
À la mémoire de nos frères  
Dont les sanglots si longs  
Faisaient couler l'acide

# 682 Joey I

Noir Désir  
Veuillez rendre l'âme



intro : *Sim*

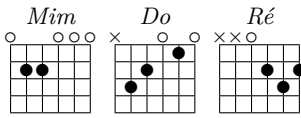
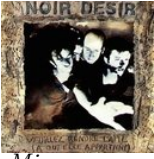
- Sim*  
1. Joey est affalé, tournant les mouches  
Le souffle du soir aime comme il tord la bouche  
Il y a trois déserts à traverser encore  
Et une pendaison à réussir d'abord

*Sol* *La* *Sim* ?  
Quelle étrange pensée a ... Joey ?

2. Tu dormais Joey ou étais-tu éveillé ?  
Penses-tu quitter la vie sans t'en aller ?  
Si ton corps se balance, verras-tu plus loin ?  
Ou est-ce de la transe dont tu as besoin ?

*Sim* *Sol*  
Assassiner son frère  
*Sim* *La*  
Envahir l'Asie  
*Sim* *Sol*  
Sauver la race humaine  
*Sim* *La*  
Servir un Mezcal  
*Sol* *La* *Sim*  
Oh oublier son nom ... Joey

3. Joey a traversé tous les souterrains  
Les nymphes et la folie glissées sous ses reins  
Va-t'il revenir là dans le corps d'un chat ?  
Serait-ce pour ce soir ou serait-ce pour une autre ?  
Serait-ce pour ce soir ou serait-ce pour une autre  
fois ?



1. *Mim* C'est le soir et le vent s'est levé *Do Ré*  
*Mim* Dans les ruelles ou la poussière vole *Do Ré*  
*Mim* Ah, c'est l'heure où vont danser *Do Ré*  
*Mim* Ceux que la chaleur ne peut laisser *Do Ré*
- Ré* C'est un endroit où l'on voit courir dans les veines... *Do*  
*Mim* cette chaleur

2. Et Marie aiguise son regard  
 Elle a vu ce qui vient de nulle part  
 Elle a crispé la main sur la lame  
 Attention à la blessure madame
- Oh mais on n'sent pas la douleur, sinon dans les  
 cœurs ... cette chaleur*

3. C'est ce démon dans son sang à elle  
 Qui a rongé lentement ses ailes  
 Ah, c'est dans le ventre là  
 Marie sait ce qui arrivera
- Dans cet endroit où on laisse aller ... elle se lève*

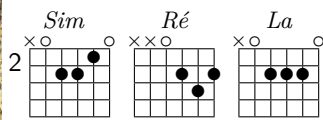
4. Et prend son arme si blanche  
 C'est pour
- Crever le corps de ce fils de pute  
 Si blanc pendant qu'il en est  
 Encore temps, allez respire bien  
 Avance encore  
 Mais avance
- Il n'sentira pas la douleur ; peut être la peur ... cette  
 chaleur*

- Sur les draps trop blancs  
 L'auréole grandit  
 C'est le sang  
 Et Marie a les yeux qui brillent  
 Elle part sur les rails des tramways  
 Elle court légère  
 Légère  
 Et la pluie lave ses mains  
 Et la pluie lave les rues  
 Elle est propre enfin (×2)  
 Cette chaleur

---

**684**

# Le fleuve

**Noir Désir***Veillez rendre l'âme***intro : *Sim***

1. Quand la nuit <sup>Ré</sup> s'étend, <sup>La</sup> elle se laisse tomber au hasard <sup>Sim</sup>  
Elle enveloppe et sape les carcasses atroces <sup>Sim</sup>  
Et si tu peux te perdre du côté du fleuve <sup>Sim</sup>  
Il te calmera <sup>Ré</sup> jusqu'à <sup>La</sup> ce que tu ne puisses plus respirer <sup>Sim</sup>

2. Comme elle est belle la ville et ses lumières seulement pour les fous  
Celui qui veut, il la découpe en tableaux  
Là c'est l'heure où le silence balance sur les eaux du fleuve  
Le rythme des horloges qui pourrissent

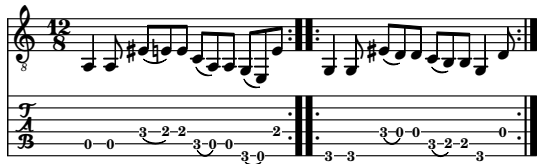
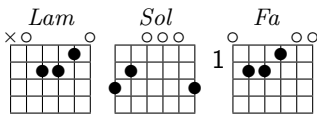
3. Y'a là-bas cette fille qui enfle son souffle et ses jupes  
Ouvertes comme des corolles en suspens  
Plus elle danse, plus elle flambe et plus il l'aime, lui, comme il sent  
Que no se puede, la vida no vale nada, no vale nada

---

# 685 Les écorchés

Noir Désir

*Veillez rendre l'âme*



*Lam*  
1. Emmène-moi danser  
Dans les dessous  
Des villes en folie  
*Sol*  
Puisqu'il y a dans ces  
Endroits autant de songes  
Que quand on dort  
Et on n'dort pas  
*Lam*  
Alors autant se tordre  
Ici et là  
Et se rejoindre en bas  
*Sol*  
Puisqu'on se lasse de tout  
Pourquoi nous entrelaçons-nous ?  
*Fa Sol*  
Pour les écorchés vifs  
*Lam*  
On en a des sévices

2. Allez enfouis-moi  
Passe-moi par dessus tous les bords  
Mais reste encore  
Un peu après  
Que même la fin soit terminée  
Moi j'ai pas allumé la mèche  
C'est Lautréamont  
Qui me presse  
Dans les déserts  
Là où il prêche  
Ou devant rien  
On donne la messe  
Pour les écorchés  
Serre-moi encore  
Étouffe-moi si tu peux  
Toi qui sais où  
Après une subtile esquisse  
On a enfoncé les vis ...

*Nous les écorchés vifs*  
*On en a des sévices*

3. Oh mais non rien de grave  
Y'a nos hématomes crochus qui nous  
Sauvent  
Et tous nos points communs  
Dans les dents  
Et nos lambeaux de peau  
Qu'on retrouve ça et là  
Dans tous les coins  
Ne cesse pas de trembler  
C'est comme ça que je te reconnais  
Même s'il vaut beaucoup mieux pour toi  
Que tu trembles un peu moins que moi  
Emmène-moi, emmène-moi  
On doit pouvoir  
Se rendre écarlates  
Et même  
Si on précipite  
On devrait voir  
White light, white heat  
Allez enfouis-moi  
Passe-moi par dessus tous les bords  
Encore un effort  
On sera de nouveau  
Calmes et tranquilles  
Calmes et tranquilles  
Serre-moi encore  
Serre-moi encore  
Étouffe-moi si tu peux...  
Serre-moi encore

## refrain

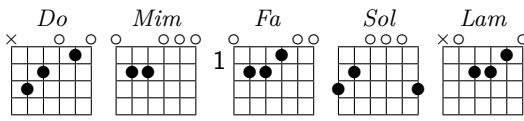
4 *Lam , Lam , Lam , Sol ,*

Nous les *Fa* écorchés  
On en a des sévices *Lam*  
Nous les *Fa* écorchés  
On en a des sévices *Lam*  
Les écorchés vifs *Sol*  
On les sent les vis *Lam*  
Nous les *Fa* écorchés  
On en a des sévices *Lam*  
Écorchés vifs *Sol Lam Fa*

---

# 686 Somewhere over the rainbow

Norah Jones  
*Come away with me*



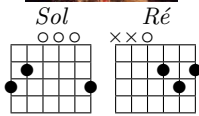
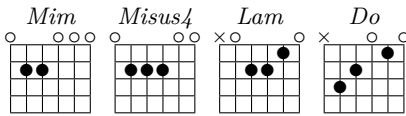
- Do Mim Fa Do*  
1. Somewhere over the rainbow, way up high  
*Fa Do Sol Lam Fa*  
And the dreams that you dream of once in a lullaby -  
*Do Mim Fa Do*  
Somewhere over the rainbow, blue birds fly  
*Fa Do Sol Lam Fa*  
And the dreams that you dream of, dreams really do come true-
- Do*  
2. Someday I'll wish upon a star  
*Sol Lam Fa*  
Wake up where the clouds are far behind me  
*Do*  
Where trouble melts like lemon drops  
*Sol Lam Fa*  
High above the chimney tops that's where, you'll find me  
*Do Mim Fa Do*  
Somewhere over the rainbow, blue birds fly  
*Fa Do Sol Lam Fa*  
And the dreams that you dare to, oh why, oh why can't I - ?
3. Well I see trees of green and red roses too  
*Fa Do Mi? Lam*  
I'll watch them bloom for me and you  
*Fa Sol Lam Fa*  
And I think to myself, what a wonderful world
4. Well I see skies of blue and I see clouds of white  
And the brightness of day, I like the dark  
And I think to myself, what a wonderful world
5. The colors of the rainbow so pretty in the sky  
*Sol Do*  
Are also on the faces of people passing by  
*Fa Do Fa Do*  
I see friends shaking hands, saying, "How do you do?"  
*Fa Do Fa Sol*  
They're really saying, "I, I love you!"
6. I hear babies cry and I watch them grow  
They'll learn much more than we'll know  
And I think to myself, what a wonderful world
7. Someday I'll wish upon a star  
Wake up where the clouds are far behind me  
Where trouble melts like lemon drops  
High above the chimney tops is where you'll find me  
Somewhere over the rainbow, way up high  
And the dreams that you dare to, oh why, oh why can't I?
-

---

# 687 I'm outta time

Oasis

*Dig out your soul*



*Mim*  
1. Here's a song

It reminds me of when we *Misus4* were young  
Looking back at all the *Lam* things we'd done  
Gotta keep on *Do* keeping on

2. Out to sea

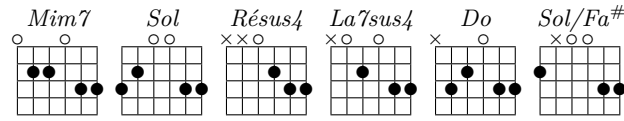
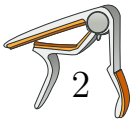
It's the only place I honestly  
Can get myself some peace of mind  
You know it's getting hard to fly

*Sol*  
If I'm to fall  
*Ré*  
Would you be there to applaud?  
*Mim*  
Or would you hide behind them all?  
*Lam*  
Cause if I have to go  
*Do*  
In my heart you grow  
*Sol*  
And that's where you belong  
(×2)

3. *Sol* Guess I'm outta time

I'm outta time  
*Mim*  
I'm outta time  
*Lam*  
I'm outta time  
*Do*  
I'm outta time

---



1. Today is gonna be the day that they're gonna throw it back to you  
 By now you should've somehow realized what you gotta do  
 I don't believe that anybody feels the way I do  
 About you now

2. Backbeat, the word is on the street that the fire in your heart is out  
 I'm sure you've heard it all before but you never really had a doubt  
 I don't believe that anybody feels the way I do  
 About you now

*Do Résus4 Mim7*  
*And all the roads we have to walk are winding*  
*Do Résus4 Mim7*  
*And all the lights that lead us there are blinding*  
*Do Résus4 Sol*  
*There are many things that I would like to*  
*Sol/Fa# Mim7 Résus4 La7sus4*  
*Say to you but I don't know how*

*Do Mim7 Sol*  
*Because maybe,*  
*Mim7 Do Mim7 Sol*  
*You're gonna be the one that saves me*  
*Mim7 Do Mim7 Sol Mim7 Do Mim7 Sol Mim7*  
*And after all, you're my wonderwall*

3. Today was gonna be the day but they'll never throw it back to you  
 By now you should've somehow realized what you're not to do  
 I don't believe that anybody feels the way I do  
 About you now

*I said maybe, (I said maybe)*  
*You're gonna be the one that saves me*  
*And after all, you're my wonderwall*





10 Solm\* 8 Fa\* 6 Si<sup>b</sup>\*

5 Ré7\* 2 Si7 3 Solm 1 Fa 1 Si<sup>b</sup>\*

3 Dom 3 Ré7

Solm\*

1. J'veux être musclé  
 Pour pouvoir frimer sur la plage pendant l'été  
 Pour pouvoir m'inscrire dans un club de beach-volley  
 Pour épater les filles et puis les faire rêver  
 J'veux être musclé, j'veux être musclé

2. J'veux être musclé  
 Assez pour porter des haltères toute la journée  
 Comme ça je serai encore mille fois plus musclé  
 Et j'pourrai porter plein de machines à laver  
 J'veux être musclé, j'veux être musclé

Mais quand vient l'heure du déjeuner  
 Tout ça j'ai déjà oublié  
 Je reprends plusieurs fois des frites  
 Je mange comme quatre, plutôt comme huit  
 Et quand arrive le dessert  
 J'voudrais prendre l'assiette toute entière  
 Et pour que je puisse la porter ...  
 Ben faudrait qu'j'sois plus musclé

3. J'veux être musclé  
 Pour pouvoir faire de la boxe ou du karaté  
 Pour avoir toujours raison sans même parler  
 Être le Jean-Claude Van Damme du débat d'idées  
 J'veux être musclé, j'veux être musclé

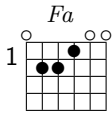
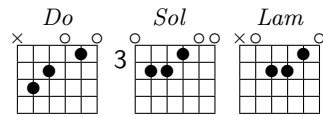
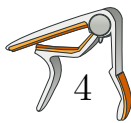
Mais quand arrive l'heure du goûter  
 Tout ça j'ai déjà oublié  
 Je mange des pains au chocolat  
 Comme avant d'hiberner six mois  
 Je prend une tartine taille mammoth  
 Quatre ou cinq autres, c'est pour la route  
 Puis une fois qu'mon ventre a explosé ...  
 Ben j'me rappelle qu'j'veux être musclé

4. J'veux être musclé  
 Avoir les abdos, les pectos tous dessinés  
 Pour pouvoir épouser une star de la télé  
 Pour pouvoir chanter un jour comme Bernard Minet  
 J'veux être musclé, j'veux être musclé

Mais quand vient enfin le dîner  
 Tout ça me fait bien rigoler  
 Je remplis à fond mon assiette  
 De saucisson, de tartiflette  
 Je finis le plateau d'fromage  
 Quand soudain me vient une image ...  
 Et là j'ai envie d'pleurer parce que  
 Parce que j's'rai jamais musclé

690

## Michel

Oldelaf  
Bête et méchant

1. *Do*  
Michel est un petit garçon  
Qui n'aime pas écouter les chansons  
*Sol*  
Qui n'aime pas les repas de famille  
Qui n'aime pas tenir la main des filles

*Do*  
Michel est un petit bonhomme  
Qui n'aime pas croquer dans une pomme  
*Sol*  
Qui n'aime pas regarder les étoiles  
Et surtout pas faire du bateau à voile

*Lam*  
Michel, y'a qu'un truc qui l'amuse  
C'est d'inventer deux ou trois mille ruses  
*Sol*  
Pour exploser les petits animaux  
*Lam Sol*  
Les dégommer, il trouve ça rigolo

*Lam*  
Michel, le passe-temps qu'il préfère  
*Fa*  
C'est d'envoyer les bestioles au cimetière  
*Sol*  
Leur faire subir toutes les tortures  
Il trouve qu'les bêtes sont bêtes c'est sûr

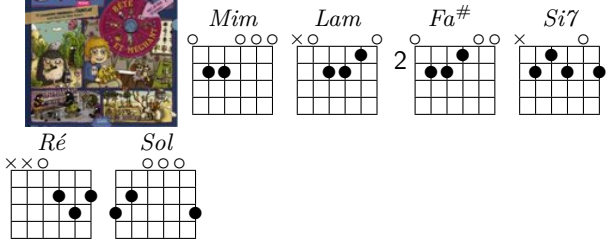
2. Michel est un petit garçon  
Qui n'aime pas regarder les avions  
Qui n'aime pas faire la course en vélo  
Même pas dormir parmi les coquelicots
- Michel est un petit bonhomme  
Qui n'aime pas faire des bulles de chewing-gum  
Qui n'aime pas les vacances à la mer  
Et surtout pas les gâteaux de grand-mère

Michel, y'a qu'un truc qui l'éclate  
C'est d'arracher les mille pieds des mille pattes  
De faire bouillir le bocal des poissons  
Et de donner des coups de pied aux pigeons

Michel, le jeu dont il raffole  
C'est de chasser la modo des bestioles  
Leur faire subir toutes les tortures  
Michel n'aime pas les bêtes c'est sûr

691

## Mon ange

Oldelaf  
Bête et méchant

- Mim Lam Mim*  
1. Saute, saute, sauterelle  
*Lam Sol Fa# Si7*  
Au milieu de mon jardin  
*Mim Ré Sol*  
Saute, saute et viens, ma belle  
*Lam Sol Si7 Mim*  
Je t'écrase entre mes mains

« Michel, si tu joues dans l'jardin, attention  
Tu n'dois pas t'salir  
— Oui maman  
— C'est bien mon ange »

2. Trotte, trotte, coccinelle  
Toute rouge avec tes points  
Trotte, trotte et viens, ma belle  
Je te pousse dans le grille-pain  
(Et comme ça t'es toute cramée!)

« Michel, qu'est-ce que tu fais dans la cuisine?  
Y'a plein d'objets dangereux, allez file!  
— Oui maman  
— C'est bien, t'es gentil mon ange »

3. Vole, vole, tourterelle  
Blanche dame du matin  
Vole, vole à tire-d'aile  
Mon lance-pierre te touche enfin  
(Yes! Bien fait!)

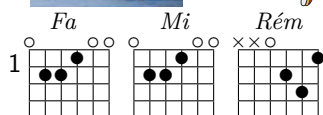
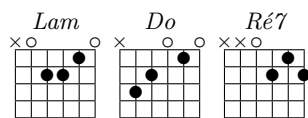
« Michel, je n'veux pas qu'tu touches aux oiseaux?  
Je te l'ai déjà dit, tu peux attraper plein d'maladies  
— Oui maman  
— C'est bien mon ange »

4. Rampe, rampe, mon teckel  
Chien tout moche comme un boudin  
Rampe, rampe vers ton écuelle  
J'ai mis du piment indien  
Et du tabasco chilien  
Et puis aussi 2 kilos de poivre en grains  
(Comme ça, ça va t'faire super mal à ta p'tite  
bouche de chien!)

« Michel, qu'est-ce que tu fais?  
— Heu, je donne à boire à Médor car il avait l'air  
d'avoir soif  
— C'est bien, t'es gentil mon ange »

# 692 Courseulles-sur-Mer

Oldelaf  
*Le monde est beau*

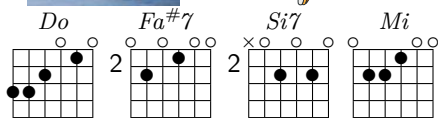
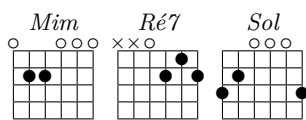


1. On se <sup>Lam</sup> baladait <sup>Do</sup> juste toi et moi <sup>Ré7</sup>  
Nous marchions <sup>Lam</sup> pieds nus le <sup>Do</sup> long de la mer <sup>Ré7</sup>  
Il pleuvait <sup>Fa</sup> quelques cordes, il faisait <sup>Mi</sup> froid  
Mais louer <sup>Fa</sup> en novembre, c'était <sup>Mi</sup> moins cher
- Dans le soleil couchant, on était bien !  
En pull et K-way sous ce temps pourri  
Cette saison rappelait l'hiver indien  
<sup>Fa</sup> Une saison qu'on n'<sup>Mi</sup>rencontre qu'en Normandie <sup>Lam</sup>
- <sup>Fa</sup> Et <sup>Do</sup> sur cette plage de Courseulles-sur-Mer  
<sup>Rém</sup> J'avoue que je ne me rappelle pas <sup>Lam</sup>  
<sup>Fa</sup> Pourquoi tu paraissais un brin <sup>Do</sup> amère  
<sup>Fa</sup> Alors que j'étais si <sup>Mi</sup> bien avec toi <sup>Lam</sup>

2. Et puis à un moment, qu'est-ce qui t'a pris ?  
Tu m'as dit : « Regarde, je sais faire la roue »  
Tu t'es mise à tourner, j'ai rien compris  
Puis tu t'es mise à hurler tout à coup
- Tu avais marché sur un coquillage  
Qui t'avais tranché toute la plante du pied  
Mais j'ai mis à profit mon brevet de sauv'tage  
J'ai tout désinfecté à l'eau salée
3. Je t'ai emmenée à califourchon  
Puis on a attendu à l'hôpital  
Surtout un dimanche soir, en hors saison  
Et puis à Courseulles y'a pas d'hôpital
- On a pris la voiture garée plus bas  
On est allé au CHU de Caen  
Pour te faire rire, je conduisais d'un doigt  
Pas longtemps car il y a eu l'accident

# 693 La tristitude

Oldelaf  
Le monde est beau



Mim

## 1. La tristitude

C'est quand tu viens juste d'avalier un cure-dent  
 Quand tu te rends compte que ton père est  
 Suisse-Allemand  
 Quand un copain t'appelle pour son déménagement  
 Et ça fait mal

La tristitude  
 C'est franchir le tunnel de Fourvière le 15 août  
 Quand tu dois aller vivre à Nogent-le-Rotrou  
 Quand ton coiffeur t'apprend que t'as des reflets roux  
 Et ça fait mal

La tristitude  
 C'est moi, c'est toi  
 C'est nous, c'est quoi?  
 C'est un peu de détresse dans le creux de la voix  
 La tristitude  
 C'est woh, c'est wouh!  
 C'est eux, c'est vous  
 C'est la vie qui te crie que ça va pas du tout

## 2. La tristitude

C'est quand t'es choisi pour être gardien au  
 hand-ball  
 Quand t'es dans la Mercos de la Princesse de Galle  
 Quand le samedi soir c'est ta fille qui joue sur Canal  
 Et ça fait chier

La tristitude  
 C'est quand tu marches pieds nus sur un tout petit  
 légo  
 C'est quand lors d'un voyage en Inde tu bois de l'eau  
 Quand ton voisin t'annonce qu'il se met au saxo  
 Et ça fait mal, mal, mal

## 3. La tristitude

C'est quand ton frère siamois t'apprend qu'il a le  
 sida  
 Quand ta femme fait de l'échangisme un peu sans toi  
 Quand des jeunes t'appellent Monsieur pour la  
 première fois  
 Et ça fait mal

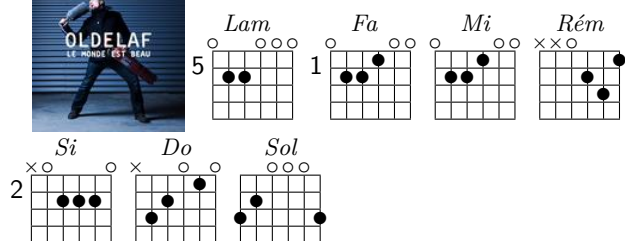
## La tristitude

C'est devenir styliste mais pour Eddy Mitchell  
 C'est conjuguer bouillir au subjonctif pluriel  
 C'est faire les courses le samedi d'avant Noël  
 Et ça fait mal, mal, mal

Non, non, non  
 La tristitude  
 La tristitude  
 La tristide attitude  
 Te donne la tristititititi tude  
 La tristitude  
 Te donne la triste attitude  
 La tristitude ouah ouah  
 La tristitititude  
 La tristitude  
 C'est un peu de tristesse et de solitude  
 C'est comme de la tristitude plus rien  
 En tout cas c'est  
 La tri la tri tri stitude  
 La tristitude  
 Te donnes la triste attitude  
 La tristitude

# 694 Le monde est beau

Oldelaf  
Le monde est beau



1. *Lam*  
Antoine a refusé ce soir  
De prendre un verre avec Marie *Fa*  
Elle avait envie de le voir *Mi*  
Elle en avait besoin aussi *Lam*

*Lam*  
Oui, mais ce soir, c'est pas possible  
Il a un rendez vous important *Fa*  
Avec une fille hyper sensible *Mi*  
Qui va pas bien en ce moment *Rém*

*Lam*  
Il l'a connue sur Internet  
Par un blog sur la solitude *Si*  
Depuis, le mardi, ils se mailent  
Ça efface ses inquiétudes *Mi*

*Fa* *Do*  
Oh, le monde est beau  
*Sol* *Lam*  
Ils font partie du même réseau  
*Fa* *Do*  
Oh, le monde est beau  
*Mi*  
Chaque jour on est plus nombreux  
*Lam*  
À être seuls dans le bateau

2. Le pauvre Paul est un peu plouc  
Il n'a que deux-cent-trois amis  
Inscrits sur son compte Facebook  
C'est vingt-six de moins que Sophie

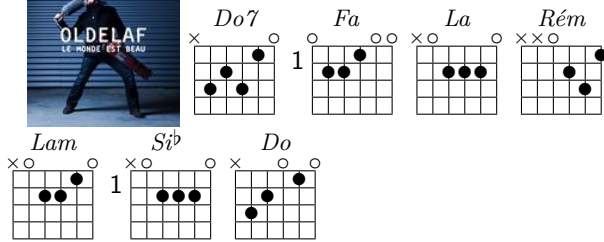
Et puis, comble de l'injustice  
Facebook, elle, elle y va même plus  
Elle dit que ça fait trop 2010  
Du coup, Paul est un peu perdu

Comme il trouve pas la solution  
Il s'affale devant la télé  
Il est prêt à tout mais au fond  
Lui ce qu'il voudrait, c'est l'embrasser

3. François est dégoûté, il craque  
Il est au bord de la dépression  
Car il s'est fait piquer son Mac  
Avec tous ses contacts, c'est con

Depuis il est sous Gardenal  
Car il lui faudra bien deux ans  
Pour se refaire une vie sociale  
Et pour retrouver tous ces gens

Antoine, Sophie, Paul et les autres  
Ses meilleurs amis, où qu'ils soient  
Les siens et peut-être les nôtres  
Qui souvent ne se connaissent pas



1. C'était si beau la rue Monge sous la neige  
 Et je marchais les deux mains dans les poches  
 Toutes trouées de mon pantalon beige  
 Pourquoi d'ailleurs avais-je mis le plus moche

Je t'ai croisée sans vraiment m'y attendre  
 Et en même temps, on avait rendez-vous  
 Tu as souri et t'es venue me prendre  
 Les mains que je planquais dans mon futa à trous

*Je me souviens que j'avais les mains froides  
 Je tremblotais et j'étais à la traîne  
 Tu ne devais pas les trouver si froides  
 Car malgré tout tu les laissas dans les tiennes*

2. On a marché vers la rue des Écoles  
 On s'est posés tout au fond d'un bistrot  
 Je t'exposais une théorie folle  
 Que par ce temps, c'est sympa un thé chaud

Toi, tu souriais en plissant tes yeux noirs  
 Que je voyais même sans les regarder  
 Tu t'es levée, t'as payé au comptoir  
 Puis t'es venue par les mains me chercher

*Je me souviens que j'avais les mains froides  
 Je tremblotais et j'étais à la traîne  
 Tu ne devais pas les trouver si froides  
 Car malgré tout, tu les laissas dans les tiennes*

3. On est allés dans ta chambre au sixième  
 J'avais prévu de te lire des poèmes  
 T'as mis un vieux disque de Billy Paul  
 Je me suis tu et j'ai lu les paroles

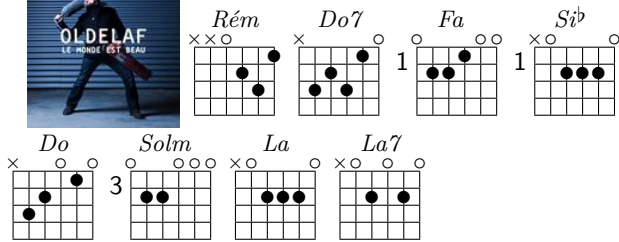
Il te restait quelques gouttes de Madère  
 J'ai dit pas trop, tu m'as servi un verre  
 Et au moment où j'allais y goûter  
 Tu m'as souri et tu m'as embrassé

*Je me souviens que j'avais les mains froides  
 Je tremblotais et je me sentais nul  
 Tu ne devais pas les trouver si froides  
 Car malgré tout, tu les laissas sous ton pull*

3. Tu m'as dit : « Gars, j'aime bien tes manières »  
 Et moi j'ai dit : « Je connais un poème »  
 Tu m'as souri, t'as éteint la lumière  
 Dans mon oreille, t'as glissé un « je t'aime »

J'aurais dû dire un mot tendre et sympa  
 Mais moi je t'ai juste dit, rien du tout  
 Puis doucement, tu t'es collée à moi  
 Et pour le reste, ça n'appartient qu'à nous

*Je me souviens que j'avais les mains froides  
 Je tremblotais mais je me sentais bien  
 Tu ne devais pas les trouver si froides  
 Car malgré tout, tu les laissas sur tes seins*



1. *Rém* Et quand je ne *Do7* serai plus là *Fa*  
*Rém* Quand j'aurai quitté l'ici-bas *Fa*  
 Pourras-tu *Si♭* poser sur ma tombe *Do*  
 Deux ou trois *Solm* mille colombes *Rém*  
 Juste pour moi ? *La* *La7*  
 Pour pas qu'elles *Si♭* puissent rentrer chez elles  
 Il faudra *Solm* leur couper les ailes  
 C'est comme ça *La*

Attends encore une seconde  
 Deux mille oiseaux, ça fait du monde  
 Vu le prix du mètre au cimetière  
 Mets-les dans une grande cage en fer  
 Tout en hauteur  
 Mais les colombes, quand c'est malade  
 Comme les pigeons, c'est super crade  
 C'est une horreur ...

Bon, mets des fleurs *Rém*

*Si♭*  
 Ceci est mon testament  
 Tu verras qu'au fond je n'pars pas vraiment *Rém*  
*La7*  
 Ceci est mon testament  
 Je reste avec toi pour longtemps *Rém*  
*Si♭* *Solm* *La7*  
 Ceci est mon testament, mon testament

2. Le jour où je serai parti  
 Qu'j'aurai une piaule au paradis  
 Pourrai-je avoir pour mon cortège  
 En guise de dernier privilège  
 Tous mes amis ?  
 Ils pourraient faire une chorale  
 À part Florent, qui chante trop mal  
 Non, non, pas lui !

Et dans cette longue marche funèbre  
 Pour m'emmener vers les ténèbres  
 Combien seront là au final ?  
 Si y en a trois, c'est pas si mal  
 S'ils viennent vraiment  
 Si juste derrière le corbillard  
 T'es toute seule, ça va faire bizarre  
 Ça craint, attends ...

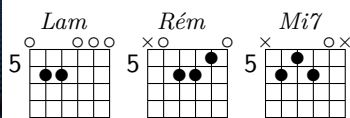
Rappelle Florent

3. Vois-tu, avant de m'en aller  
 J'ai pris le soin de te laisser  
 Un peu d'argent pour tes vieux jours  
 Histoire que tu n'sois pas à court  
 Trop endettée  
 Et pour multiplier cette somme  
 J'ai joué au poker, mais en somme  
 J'ai pas gagné ...

Tu dois du blé

# 697 Vendredi

Oldelaf  
Le monde est beau



1. J'aimerais bien que vendredi  
On aille se bourrer la gueule  
Après on ira à l'hippo, ils donnent des chips  
Ensuite on ira au bowling  
Celui de la zone commerciale  
J'espère que je ferai mieux que la fois dernière  
Et puis pour trouver des nanas  
On pourrait p't'être aller en boîte  
Pour changer, si on allait au Métropolis

2. J'offrirai des verres à des filles  
Qu'elles boiront avec leurs copains  
Et comme toujours, je ramènerai Sophie Truchet

J'm'ennuie  
J'm'ennuie  
Je m'ankylose  
J'm'ennuie  
C'est la névrose  
J'm'ennuie

...mais j'ai fait 108 au bowling

3. Samedi je mettrai d'la musique  
Et un survêt dans la maison  
Ça changera du costume cravate de la semaine  
Comme ça je serai plus à l'aise  
Pour jouer à la Playstation  
J'ai un tout nouveau personnage au jeu des Sims  
Et j'irai acheter aux galeries  
Des vêtements américains  
Comme Ralph Lauren, Calvin Klein ou Armand  
Thierry  
Je passerai prendre un DVD  
Et une pizza aux quatre fromages  
Je prendrai la maxi pour le coca gratos

...mais j'ai des mocassins tout neufs

4. J'aimerais rencontrer un jour  
Une nana qui me ressemble  
Comme ça on ferait la même chose mais bon à deux

Ensemble on pourrait faire construire  
Une maison dans un lotissement  
On aurait un jardin et des dauphins en plâtre

Et puis on aura des enfants  
Et aussi un écran plasma  
J'ai toujours rêvé d'avoir un écran plasma

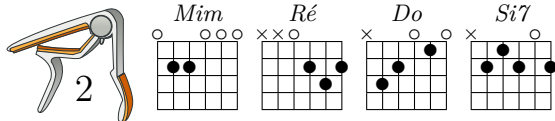
Et le dimanche je laverai  
La carrosserie de la voiture  
Pour qu'elle soit brillante jusqu'au vendredi d'après

...mais j'ai la clim dans la Mégane



# 698 Mamy blue

Oldelaf et Monsieur D.



1. Je suis parti un soir d'été

Sans dire un mot, sans t'embrasser

Sans un regard sur le passé (le passé)

Mais je voulais me rappeler (Oh, mamy)

Ton visage, j'ai capturé (Oh, mamy)

En photo mais tu as bougé (bougé)

Oh, mamy, oh, mamy, mamy floue

Oh, mamy floue

(×2)

2. Mais tu m'as tellement manqué

Je suis revenu en février

Mais ta maison avait brûlé (brûlé)

On n'avait rien pour s'abriter (Oh, mamy)

En plus, il s'est mis à neiger (Oh, mamy)

Alors tu as eu une idée (une idée)

Oh, mamy, oh, mamy, mamy-gloo

Oh, mamigloo

(×2)

3. La nuit fut assez compliquée

Il faisait moins vingt-trois degrés

Tu avais les pieds tout gelés (gelés)

J'ai fait couler un bon bain chaud (Oh, mamy)

J'ai fait un feu pour chauffer l'eau (Oh, mamy)

Je l'ai faite chauffer un peu trop (Oh)

Oh, mamy, oh, mamy, mamy bout

Oh, mamhibou

(×2)

4. Pour oublier ta fin tragique

Je m'suis soûlé comme une barrique

J'ai bu du rhum, du gin-tonic (hic)

J'ai bu, rebu toute la nuit (Oh, mamy)

Après je me suis endormi (Oh, mamy)

Mais au matin j'ai tout vomi

Oh, mamy, oh, mamy, mamy-graine

Oh, ma migraine

(×2)

5. Et puis bien des années après

J'ai tout fait pour te retrouver

Du spiritisme, ça a marché (marché)

La table s'est mise à tourner (Oh, mamy)

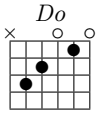
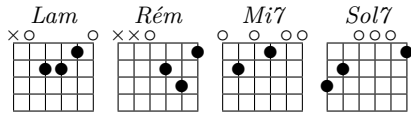
Et tu nous as parlé, parlé (Oh, mamy)

Oh, c'est fou c'que tu nous as parlé (parlé)

Oh, mamy, oh, mamy, mamy cause

Oh, ma mycose

(×2)



1. *Lam* Ton enfance n'a pas toujours été rose  
*Mi7* Quand t'es né, ton père sortait d'une cirrhose  
*Lam* Et quand, bébé, tu pleurais dans ton parc  
*Mi7* Il t'mettait une claque!

*Sol7* *Do*  
 Petit Pierrot  
*Mi7* *Lam*  
 Tu n'es pas beau  
*Sol7* *Do*  
 Pauvre petit  
*Mi7* *Lam*  
 Ta joue rougit ...

2. Puis à l'école, ce fut pas l'pied non plus  
 Car dans la cour, c'était un peu tendu :  
 Quand tu disais : « C'est moi, Goldorak! »  
 Tu t'mangeais une claque!
3. Alors t'allais voir le méd'cin scolaire  
 Luc Ballouchard, un type patibulaire  
 Tu lui disais : « J'me sens un p'tit peu patraque »  
 Une claque!
4. Ton père avait de l'ambition pour toi  
 Il disait : « J'veux qu'tu fais flic, comme papa! »  
 Tu répondis : « Papa, moi, j'veux avoir mon bac »  
 Bon, celle-là, tu l'as cherchée aussi ...
5. Puis tu l'as eu, mention très bien, respect!  
 Ta mère te voyait déjà en Math Spé  
 Tu lui dit : « Maman, moi, j'veux faire musico à la  
 fac!  
 ... heu, une claque?  
 — Non coup d'nunchak! »

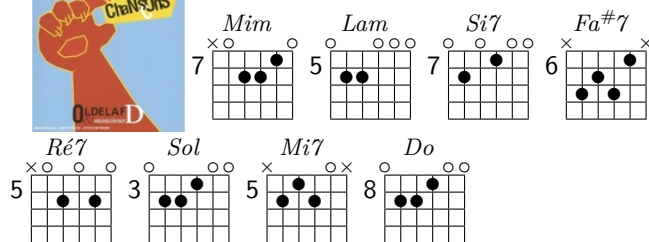
6. Quand Vigipirate s'est mis à tomber  
 Comme t'étais laid, les flics t'ont embarqué  
 Pour déconner, t'as dit : « Y'a quelqu'un qui veut du  
 crack? »  
 Pareil ...



7. Un jour, tu as eu trente ans et demi  
 Tu t'es dit : « Faudrait qu'j'ai une relation avec une  
 fille! »  
 À une soirée, t'as vu Amélie Mauresmo, tu lui as fait  
 un smack  
 Tu t'es mangé une putain de claque!
8. Mais comme au bout de certaines histoires  
 Où le héros de quelques chansons noires  
 De nos confrères les Ogres de Barbac  
 Il claque!

# 700 Raoul, le pitbull

Oldelaf et Monsieur D.  
Chansons cons



*Mim*  
1. Mais où est-*Mim* donc passée grand-mère ?  
Je l'ai cherchée toute la journée  
J'l'avais laissée sur l'rocking chair  
Y'avait Sevrans à la télé  
*Mim*  
Mais je m'inquiète son siège est vide  
Personne l'a vue dans la maison  
*Si7* A - t-elle été un peu timide  
Pour nous cacher ses ambitions ?  
*Ré7* Est-elle partie vers d'autres terres  
Goûter aux délices des rois ?  
*Si7* Chercher des jades en montgolfière ?  
Mon grand fiston m'a dit : « J'crois pas ... »

*Mim*  
C'est Raoul mon pitbull  
Qui l'a trouvée appétissante  
C'est Raoul mon pitbull  
Il est gentil mais quelle descente !  
Il aime jouer, il est cool  
Mais s'il a un p'tit creux dans l'ventre  
Il te croque dès que tu rentres  
C'est Raoul mon pitbull

2. Bon, je l'avoue ça m'a fait drôle  
D'imaginer un tel carnage  
Mais on va pas le mettre en tôle  
On s'y fera, y'a l'héritage  
  
De toutes façons, elle était vieille  
Et puis elle me battait au Scrabble  
Elle avait une tête de charpeille  
Et ses cadeaux étaient minables  
  
Mais il faut qu'j'aille prévenir Giselle  
C'était sa mère à elle tout d'même  
Je crois qu'elle essuie la vaisselle  
— Attends papa, y'a un problème ...

3. Oui mais là ça d'vient pénible  
Si on est plus tranquille chez soi  
On va l'amener dans un chenil  
Et on prendra un chihuahua  
  
Non, le plus grave dans cette affaire  
C'est qu'c'est bientôt l'heure du dîner  
Et je n'sais pas ce qu'on va faire  
Maintenant qu'ta mère s'est faite bouffer

Va chercher ta p'tite sœur Anne-Lyse  
On va aller dans un drive-in  
— Attends papa, il faut qu'j'te dise  
— Ah non c'est bon, je crois qu'j'devine ...

*Non ! C'est Hubert, ton cocker*  
*Qui voulait pas s'trouver en reste*  
*C'est Hubert, ton cocker*  
*Avec Raoul ils se détestent*  
*Il voulait rester fier*  
*Et avoir sa part du gâteau*  
*Mais c'est normal, il a l'sang chaud*  
*C'est Hubert, ton cocker*

4. Tiens voilà qu'ça sonne à la porte  
Qui c'la peut être à cette heure-ci  
C'est p't'être maman : non, elle est morte !  
C'est la voisine Madame Petit

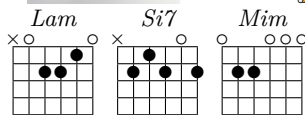
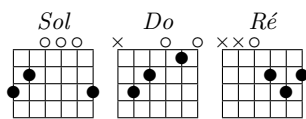
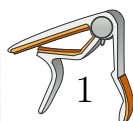
Elle dit qu'elle a pendant des heures  
Entendu des cris dramatiques  
Qui lui ont déchiré le cœur  
Et qu'elle voudrait app'ler les flics

Mais entrez donc, dehors il gèle  
Il fait meilleur dans le salon  
Pendant qu'on vous sert un cocktail  
Raoul sera votre compagnon ...

# 701 Nous, les vedettes

Oldelaf et Monsieur D.

*Dernière chance d'être disque d'or*



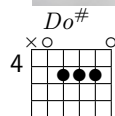
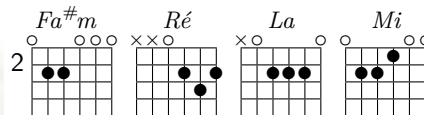
- Sol*  
1. Nous, les vedettes  
*Do* *Ré*  
 On est tous comme des frères  
*Sol*  
 On habite tous ensemble  
*Do* *Ré*  
 Dans une maison et c'est super  
*Lam*  
 Sauf que moi  
*Do* *Sol* *Ré*  
 On m'a pas filé l'adresse, ni la clef  
*Lam*  
 Mais bon là  
*Do* *Sol* *Ré*  
 J'attends le coup de fil d'un gars qui doit m'appeler
2. Nous, les vedettes  
 On connaît Michel Drucker  
 On l'appelle par son prénom : « Michel »  
 Et ça rend nos mamans fières  
 Sauf que moi  
 Il se souvient pas du mien ou pas complet  
 Mais c'est sûr  
 Il va m'inviter chez lui pour s'excuser
3. Nous, les vedettes  
 On a tous, cela va de soi  
 La peau nette  
 Car on met de la crème au jojoba  
 Sauf que moi  
 Je dev'loppe une allergie hyper rare  
 Au jojoba  
 Les télés sont compréhensives, elles m'invitent pas  
*Si7* *Mim*  
 Et le jour où moi aussi  
*Si7*  
 J'aurai la peau jolie  
*Do*  
 On pourra faire la fête  
*Ré* *Sol*  
 Nous, les vedettes
4. Nous, les vedettes  
 Un peu moches mais sympas  
 Tous les flics nous connaissent  
 On roule à fond mais ils bronchent pas

Sauf que moi  
 Je dois pas avoir une tête qu'ils retiennent  
 Ça me désole  
 Car du coup, je retourne à l'auto-école

# 702 Trahis

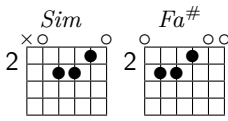
Oldelaf et Monsieur D.

*Dernière chance d'être disque d'or*



intro : *Fa#m Ré La Mi* (×2)

1. *Fa#m* *Ré* *La* *Mi*  
 Tu as eu une si riche carriè-re  
*Fa#m* *Ré* *La* *Mi*  
 Toujours fréquenté les hautes sphères  
*Ré* *Fa#m*  
 Tu vivais un peu comme dans un rêve  
*Ré* *Do#*  
 Pourquoi faudrait-il que tout s'achève ?
2. Dire que t'avais tout pour ton bonheur  
 Intelligente et belle comme un cœur  
 Tu étais la reine pour tous les hommes  
 On avait même acheté ton album  
*Fa#m* *Ré*  
 Tu nous as trahis, tu nous as trahis  
*La* *Mi*  
 Et dire que t'étais à Charléty  
*Fa#m* *Ré*  
 Tu nous as trahis, tu nous as trahis  
*La* *Do#*  
 Mais qu'est-ce que t'as fait Carla Bruni ?
- Tu nous as trahis, tu nous as trahis*  
*Calvier et Bigard sont tes nouveaux amis*  
*Tu nous as trahis, tu nous as trahis*  
*Tu peux plus mettre de talons aiguilles*  
*Tu nous as trahis, tu nous as trahis*  
*Dis-moi que c'était pour un pari ?*  
*Tu nous as trahis, tu nous as trahis*  
*Il paraît que t'as rencontré Goufi ?*  
*Tu nous as déçus, tu nous as déçus*  
*À moins que t'aies des problèmes de vue ?*  
*Tu nous as déçus, tu nous as déçus*  
*Mais qu'est-ce que t'as fait Carla Nibru ?*  
 Tu nous as trahis (Y'a quelqu'un qui m'a dit!) (×8)  
 Carla Bruni!



- Sim*  
1. Pour bien commencer ma petite journée  
Et me réveiller moi j'ai pris un café *Fa#*  
Un arabica, noir et bien corsé  
J'enfile ma parka, ça y est je peux y aller *Sim*
2. « Où est-ce que tu vas ? », me crie mon aimée  
« Prenons un kawa, je viens de me lever »  
Étant en avance, et un peu forcé  
Je change de sens, et reprend un café
3. À huit heures moins le quart, faut bien avouer  
Les bureaux sont vides, on pourrait s'ennuyer  
Mais je reste calme, je sais m'adapter  
Le temps qu'ils arrivent, j'ai le temps d'boire un café
4. La journée s'emballe tout le monde peut bosser  
Au moins jusqu'à l'heure de la pause café  
Ma secrétaire entre : « Fort comme vous l'aimez »  
Ah mince j viens d'en prendre, mais maintenant qu'il  
est fait ...
5. Un repas d'affaire tout près du sentier  
Il fait un temps superbe mais je me sens stressé  
Mes collègues se marrent : « Détends toi René  
Prends un bon cigare, et un p'tit café ! »
6. Une fois fini, mes collègues crevés appellent un taxi  
Mais moi j'ai envie d'sauter !  
Je fais tout Paris, et je vois un troquet  
J'commande un déca, mais re-caféiné
7. J'arrive au bureau, ma secrétaire me fait  
« Vous êtes un peu en retard, je me suis inquiétée »  
J'la jette par la fenêtre, elle l'avait bien cherché  
Toutes façons faut qu'je rentre et avant un café
8. Attendant l'métro, je me fais agresser  
Une p'tite vieille me dit : « Vous avez l'heure s'il  
vous plaît ? »  
J'lui casse la tête et j'la pousse sur le quai  
Je file a la maison et j'me sers un...devinez

9. « Papa, mon papa, en classe je suis premier !  
— P'tain mais quoi ? Vous allez arrêter d'me faire  
chier !

Mais qu'il est con ce gosse et en plus il s'met à  
chialer ! »

J'm'enferme dans la cuisine, il reste un peu d'café

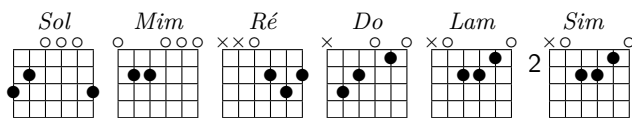
10. Ça fait quatorze jours, que je suis enfermé  
J'suis seul dans ma cuisine et je bois du café  
Il faudrait bien qu'je dorme, les flics vont m'chopper  
Alors je cloue les portes et j'reprends du café

---

# 704 Nathalie (mon amour des JMJ)

Oldelaf et Monsieur D.

L'album de la maturité



1. Tu étais venue en car au cœur du mois d'août (ou-ouh)

Pour chercher un peu d'espoir dans ce monde fou

Au détour d'une prière dans un amour immense (ou-ouh)

Nos deux mains se rencontrèrent chantons à l'abondance

Nathalie mon amour des JMJ -  
Seras-tu cette année, au pèlerinage de Chartres ?  
Nathalie ne dis pas non au Messie -  
Grâce à qui nos deux vies se détartrent

2. Dans la halle 127, au stand sur le partage (ou-ouh)

Je t'avais conté fleurette mais mon cœur était en cage

Comme le Père de la paroisse nous avait donné carte blanche (ou-ouh)

Nous on en a profité pour prier comme un dimanche

parlé

Vous pouvez chanter avec nous car cette chanson est à la page 137 dans vos diapasons rouges

3. On a parlé comme des fous de Dieu, d'équitation (ou-ouh)

De St-Nico-du-Chardonnay, de voile, de communion

Tu m'as expliqué tes doutes sur tous ces sujets graves (ou-ouh)

Puis tu as repris ta route, tu es loin et j'en bave

---

# 705 Rue de Nantes

Oldelaf et Monsieur D.  
L'album de la maturité



1. *Rém* Je m'baladais dans la rue de *Mi7* Nantes  
*La7* Quand quelque chose me tomba dessus - *Rém La7*  
*Rém* Je mis mon doigt c'était de la fiente *Mi7*  
*La7* Ah merde, les pigeons m'ont déçu *Rém La7*  
*Fa* Me nettoyant je fis un grand geste *Do*  
*Rém* Pour enlever ce fard incongru - *La7 La*  
*Rém* Une vieille reçut ma main un peu leste *Mi7*  
*La7* Et tomba au milieu de la rue - *Rém La7*

*Rém* Un pigeon m'a fait d'essus *La7*  
*La* Y'a une vieille dans la rue *Rém*

2. Ça s'est passé dans la rue de Nantes  
 La vieille était allongée par terre  
 Un jeune cycliste de vingt ans ou trente  
 Tentant d'éviter la grand-mère  
 Fit un écart vers un trente-huit tonnes  
 Qui l'écrasa sans faire de manières  
 Puis dérapa en fauchant trois nonnes  
 Et défonça un grand mur en pierre

*Un pigeon m'a fait d'essus*  
*Y'a une vieille dans la rue*  
*Un cycliste écrasé*  
*Un camion éclaté*

3. Y'avait des cris dans la rue de Nantes  
 Les gens couraient vers le camion fou  
 Qui dans le zoo avait fait une fente  
 D'où s'échappaient quelques kangourous  
 Les marsupiaux tentèrent une ruse  
 En bondissant vers n'importe où  
 Le hasard les mena à l'écluse  
 Mais en sautant ils bloquèrent les écrous

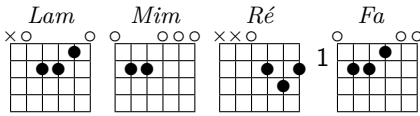
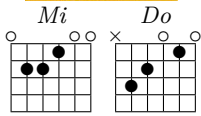
...  
*Des kangourous en fuite*  
*Une écluse toute remplite*

4. Sacré bazar dans la rue de Nantes  
 L'eau du canal envahit les quais  
 Elle inonda l'usine attenante  
 Qui des éponges fabriquait  
 Là tout imbibées, elles gonflèrent  
 Les murs autour finirent par céder  
 Et pas de chance car passait derrière  
 Tout le Bagad de Lann Bihoué

...  
*Des éponges qui explosent*  
*Le Bagad est morose*

5. Apocalypse dans la rue de Nantes  
 Cent vingt bignous se mettent à sonner  
 Le bruit était proche de l'épouvante  
 Jusque dans l'espace on l'entendait  
 Désorientée la fusée Ariane  
 Vint se crasher devant un ramier  
 Qui s'envola et que Dieu le damne  
 Revint sur moi se soulager

...  
*Une fusée qui se croûte*  
*Les pigeons me dégoûtent*  
*J'en ai marre des pigeons*  
*Je déteste les pigeons!*  
*Oui je hais les pigeons! (x2)*



1. Franchement, on n'a pas choisi  
D'être des super héros  
Moi si j'avais eu le choix  
J'aurais plutôt acheté une Twingo  
Mais on a plein de pouvoirs alors faut qu'on assure  
Moi si c'était à refaire, je changerais de costume

Je suis Silver Loup 2000  
Avec ma meute, on protège les foules  
Moi en fait, je suis sa meute  
Et on m'appelle Manimoule  
Moitié homme, moitié loup, 100 % loup d'argent  
Lui, c'est un sourd-muet, c'est Pépito, notre aide de camp

Allez Silver Loup transmutation  
Manimoule, franchement là non...

2. Si vous croyez qu'il n'y a pas des supers pouvoirs  
Vous vous trompez parce que par exemple (ouais, par exemple?)  
Bah par exemple, si je veux, enfin je...  
Bon, ça c'est pas un bon exemple  
Ah bah si, j'ai des ultra-sons que seules les moules entendent (hi)  
Ça fait super mal, si ça continue je quitte la bande  
Tiens dis-nous quels sont tes pouvoirs  
Toi mon fidèle Manimoule?  
Moitié homme, moitié moule et moitié rassuré  
Costume 100% cool  
La vilénie, l'injustice, ensemble on les pourfend  
Chef, je pense qu'il faut s'barrer car voilà les méchants

Silver Loup transmutation  
Manimoule transmutation

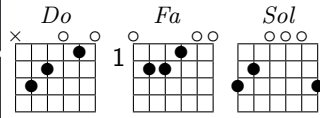
3. Le chef des méchants, il est trop naze  
Il nous envoie des navettes toutes nulles  
Et moi je persiste à dire  
Que mon costume il est ridicule  
Ses navettes, je les pulvérise avec des ultra sons (hi)  
Excuse-moi, je me rappelais plus, pardon

Pépito, passe-nous des flingues  
Non, moi je veux qu'on m'appelle Cougar  
(Mais, mais comment ça, mais alors tu parles?)  
Et oui, c'est ça mon super pouvoir  
Allons mes amis vers la justice et la liberté  
Allons à l'attaque, moi mon pouvoir, c'est de super-marcher

Silver Loup transmutation  
Manimoule transmutation  
Pépito (Non! Cougar!) Ah oui, pardon  
Feu, force, flamme, super action

On défend les oiseaux, les fleurs  
On ne connaît pas la peur  
Oui, en fait, ça dépend pour la peur  
Ouais, mais on est toujours vainqueurs!  
Super héros au grand cœur





*Do Fa Do*  
Davy, Davy Crockett

*Sol Do*  
L'homme qui n'a jamais faim

1. Pendant la guerre contre les indiens  
Il combattit tout seul contre vingt  
Ayant une flèche plantée dans une main  
Il l'arracha avec son autre main

*Davy, Davy Crockett*

*L'homme qui n'a jamais mal*

2. Dans la forêt au cœur de l'hiver  
Quand il chassait les loups et les cerfs  
Le torse nu et les bras découverts  
Il s'en allait, en riant des courants d'air

*Davy, Davy Crockett*

*L'homme qui n'a jamais froid*

3. On l'présenta pour les élections  
Et ses discours remuaient l'opinion  
Il était là dans toutes les réunions  
La tête froide malgré son émotion

*Davy, Davy Crockett*

*L'homme qui n'a jamais chaud*

4. À la piscine avec les copains  
Il voulait toujours faire le malin  
Il a plongé dans le petit bain  
Il s'est noyé car il faisait qu' 1 m 20

*Davy, Davy Crockett*

*L'homme qui n'a jamais pied*

5. Un sale indien lui dit un jour : « T'es gros ! »  
Il répondit : « Non, je suis pas gros ! »  
Le sale cheyenne lui dit : « Si, t'es gros ! »  
Davy lui dit que : « Non, il est pas gros ! »

*Davy, Davy Crockett*

*L'homme qui n'est jamais gros*

6. À 24 ans, il s'était inscrit  
En faculté de philosophie  
Mais ses copains étaient toujours surpris  
De le voir au bar d'en face  
Sirotant un Ricard, en fumant des Camel  
Avec le vieux Georgie ou claquer tout son fric  
En jouant au flipper ou bien au baby ...

*Davy, Davy Crockett*

*L'homme qui n'a jamais cours*

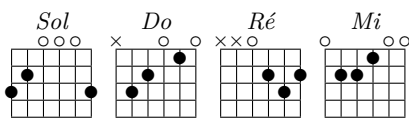
7. Un sale hiver en Haute-Savoie  
Il faisait gris mais il neigeait pas  
Alors le Maire de Mégève décida  
D'appeler Davy et là tout s'arrangea

*Davy, Davy Crockett*

*L'homme qui neige à Mégève*

# 708 Hey ya

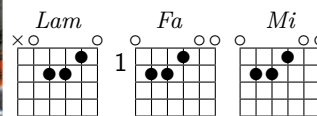
Outkast  
The Love Below



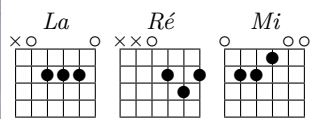
- Sol* *Do*  
1. My baby don't mess around  
Because she loves me so  
*Ré* *Mi*  
And this I know for sure
- But does she really wanna  
But can't stand to see me  
Walk out the door
- I can't stand to fight the feeling  
'Cause the thought alone  
Is killing me right now
- Thank god for mom and dad  
For sticking two together  
'Cause we don't know how
- Sol Do Ré Mi*  
*Hey ya, hey ya* (×2)
2. You think you've got it, oh you think you've got it  
But God just don't get it  
Till' there's nothing at all
- We get together, oh, we get together  
But separates always better  
When there's feelings involved
- If what they say that "nothing is forever"  
Then what makes  
What makes love the exception?
- So why are, why are, why are, why are  
Why are we so in denial  
When we know we're not happy here?
3. Alright now fellas  
Yeah oh, cooler than being cool?  
I can't hear you now, now, now
- I say what's cooler than being cool?  
Alright  
What now ladies  
Yeah, we're gonna bring it down in just a few  
seconds here  
Now don't make me break this down for nothing  
I wanna see you all on your all's baddest behavior  
Lend me some sugar, I am your neighbor  
Shake it  
Shake it like a Polaroid Picture  
Oh now, shake it  
Shake it up

# 709 A galopar

Paco Ibáñez  
A galopar



- Lam*  
1. Las tierras, las tierras, las tierras de España  
Las grandes, las solas desiertas llanuras  
*Fa*  
Galopa caballo, cuatralbo  
*Mi*  
Jinete del pueblo, que la tierra es tuya
- Fa*  
*A galopar, a galopar*  
*Mim*  
*Hasta enterrarlos en el mar*  
(×2)
2. A corazón suenan, suenan, resuenan  
Las tierras de España en las herraduras  
Galopa caballo cuatralbo  
Jinete del pueblo, caballo de espuma
3. Nadie, nadie, nadie que enfrente no hay nadie  
Que es nadie la muerte si va en tu montura  
Galopa caballo cuatralbo  
Jinete del pueblo, que la tierra es tuya



1. *La* Approchez, tous les *Ré* amis

Les grands et les *Mi* petits

Regardez *La* bien! *Mi*

*La* Le cœur fier et l'œil *Ré* malin

Voici venir au loin *Mi*

Votre ami Saturnin *La*

*Ré* On dit que rien ne *La* lui fait peur

*Mi* Quand il s'agit d'aventure *La*

*Ré* Il est têtue et *La* bagarreur

*Mi* Mais gentil je vous le jure

2. Et s'il est un peu bavard

Et même un peu vantard

Ça ne fait rien

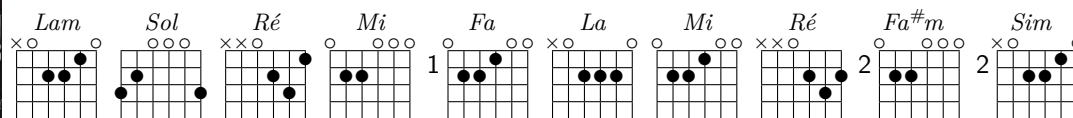
Car plus vous le connaîtrez

Et plus vous l'aimerez

Votre ami Saturnin

# 711 La belle

Parabellum  
In vivo veritas



1. *Lam* Loire a quitté *Sol* La Palic - *Lam* e  
*Lam* *Sol* *Lam* *Sol*  
 Maintenant tout est bien fini  
*Lam* *Sol* *Ré* *Mi* *Lam*  
*Lam* *Sol* s'en va vers le Maron - i  
*Lam* *Sol* *Mi* *Lam*  
 Où les requins font la polic - e  
*Lam* *Fa* *Lam* *Fa*  
 On est sans nom on n'est plus rien  
*Lam* *Fa* *Lam* *Fa*  
 La loi nous chasse de la ville  
*Mi*  
 On n'est plus qu'un bateau de chiens  
 Qu'on mène crever dans une île

*La* *Ré* *La* *Mi*  
 Mais alors apparaît la belle  
*La* *Ré* *La*  
 La faim la lèpre le cachot  
*Ré* *Mi* *La*  
 Le coup de poing des pays chauds  
*Fa#m* *Sim* *Mi*  
 Rien ne sera trop beau pour elle  
*Lam* *Sol*

4 *Lam Sol* , *Lam Sol* , *Lam Sol* , *Lam Sol*

, *Lam Sol* , *Ré Mi Lam* , *Lam Sol* , *Mi Lam*

, *Lam Fa* , *Lam Fa* , *Lam Fa* , *Lam Fa*

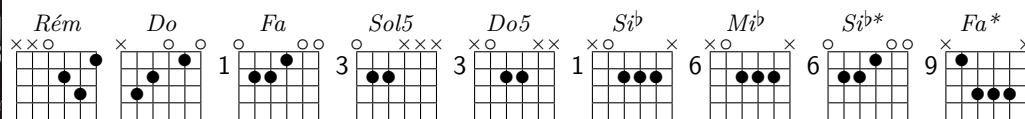
, *Mi* , *Mi* , *Mi* , *Mi*

*Mais alors apparaît la belle*  
*La faim la lèpre le cachot*  
*Le coup de poing des pays chauds*  
*Rien ne sera trop beau pour elle*  
*Ré* *La*  
*Pour la liberté les requins*  
*Ré* *La*  
*Auront notre chair de coquins*

*Et dans la forêt solennelle*  
*Où la mort sonne à chaque pas*  
*Même lorsque tu ne viens pas*  
*C'est toi qu'on adore la belle !*

# 712 Le dernier trocson

Parabellum  
In vivo veritas



1. Au bout d'la nuit quand les bons bourgeois sont au plume  
 Les vieux buveurs, les affreux, les hiboux  
 S'en vont à l'heure claquer fissa leurs dernières thunes  
 Dans un boui-boui, un repaire de grigous

*Sol5* *Do5*  
 Rond, c'est rond, que tous les poch'trons  
*Fa* *Si♭* *Mi♭* *Si♭\**  
 Vont se finir au dernier trocson

2. Là c'est entre eux à écluser sec la bibine  
 Pour faire la nique aux toubibs de mes deux  
 Qu'ils se retapent la vie à grands coups de chopines  
 Et lèvent la patte en l'honneur des véreux

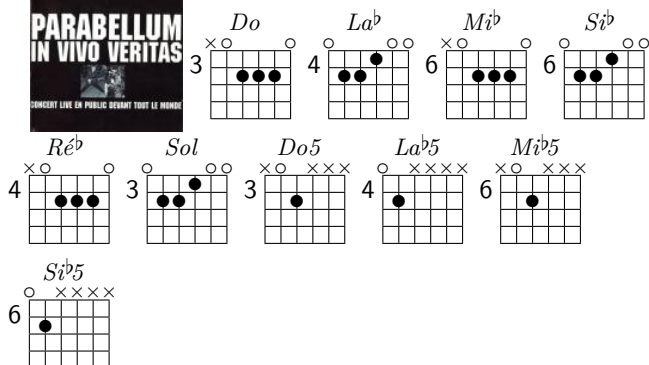
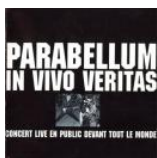


3. C'est à Nanterre qu'un jour s'achèvera cette histoire  
 Et ils feront le mur en loucedé pour s'offrir  
 Un dernier verre et puis pisseront sur le mouroir  
 À la santé de tous les ivrognes à venir

Outro : 4 Rém Do , Fa Do , Rém Do , Mi♭ Fa\*

# 713 Osmose 99

Parabellum  
In vivo veritas



intro : 4 Do , La<sup>♭</sup> , Mi<sup>♭</sup> , Si<sup>♭</sup>

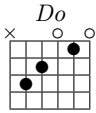
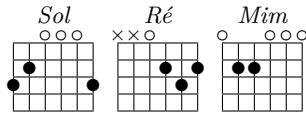
1. Dix neuf cent quatre vingt dix neuf  
Aucune raison de faire la teuf  
Dans dix minutes c'est l'an deux mille  
Y'a pas qu'mon foie qui s'fait d'la bile  
Sur la seule chaîne nationale  
Qui n'émet plus qu'en noir et pâle  
L'état va présenter ses vœux  
À cent millions de chômeurs heureux

Do T'as joué La<sup>♭</sup> gagné...  
Mi<sup>♭</sup> T'as tiré un as de pique  
Do T'as cru La<sup>♭</sup> perdu...  
Mi<sup>♭</sup> Tout ça c'est d'la politique...

2. Pour le troisième millénaire  
La démocratie est en fer  
Le président du parti unique  
Nous a promis plus de flics  
Qu'on doit être content d'constater  
Qu'les immigrés ont émigré  
Ils ne nous fabriquent plus de voitures...  
Et Paris est un tas d'ordures

À la Do5 fin d'sa déclaration  
Mi<sup>♭</sup>5 Le président de l'extrême con  
Do5 A dit qu'il fallait tenir  
Mi<sup>♭</sup>5 Même si la crise faisait maigrir  
Do5 Qu'les impôts sont quadruplés  
Mi<sup>♭</sup>5 Ça d'vrait pas trop déranger  
Do5 De toutes façons on n'a plus rien  
Mi<sup>♭</sup>5 On a d'jà bouffé tous les chiens Si<sup>♭</sup>

3. Tu vois et à part ça ça va  
Je n'fais plus qu'des concerts pour moi...  
Le public n'existe plus  
Je n'sais même pas c'qu'il est devenu  
Pour faire marcher ma sono  
J'ai trouvé une dynamo  
Je pédale en jouant d'la guitare  
J'espère au moins une fois te revoir...

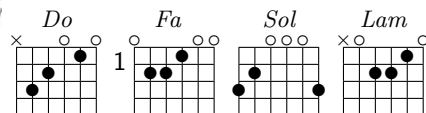


<sup>Do</sup>  
 1. I am not gonna make it  
<sup>Do</sup> <sup>Lam</sup>  
 I can see the crowd around me  
<sup>Sol</sup>  
 Is getting bigger and as it is  
<sup>Rém</sup>  
 I'm trying to figure out  
<sup>Fa</sup> <sup>Sol</sup> <sup>Do</sup>  
 Why I feel so isolated  
<sup>Do</sup> <sup>Lam</sup>  
 I have my friends  
<sup>Do</sup>  
 But don't have much time for them  
<sup>Do</sup> <sup>Lam</sup>  
 I have my house  
<sup>Sol</sup>  
 A tiny pocket in my luggage  
<sup>Rém</sup>  
 I have my boyfriend  
<sup>Fa</sup> <sup>Sol</sup> <sup>Do</sup>  
 But he's also so tired of listening to me  
<sup>Do</sup> <sup>Lam</sup>  
 Every single day  
<sup>Do</sup>  
 Seems like a mountain to climb  
<sup>Lam</sup>  
 Every single word  
<sup>Sol</sup>  
 It takes all my strength to get it out  
<sup>Rém</sup>  
 I'm tired of talking about me  
<sup>Fa</sup> <sup>Sol</sup>  
 But in fact, it's the only thing I get a grip on  
<sup>Do</sup> <sup>Lam</sup>  
 I feel like I'm not gonna make it  
<sup>Do</sup> <sup>Lam</sup> <sup>Sol</sup>  
 I really feel like I'm not gonna make it  
<sup>Rém</sup>  
 But it might be the best thing  
<sup>Fa</sup> <sup>Sol</sup>  
 That ever happened to me, so now  
<sup>Do</sup> <sup>Mim</sup>  
 Hey, little girl keep on smiling  
<sup>Rém</sup>  
 'Cause they don't want to hear you complaining  
<sup>Fa</sup> <sup>Sol</sup> <sup>Do</sup>  
 You're a lucky girl, your life's so exciting  
<sup>Do</sup> <sup>Mim</sup>  
 So I'll keep on making bad jokes  
<sup>Rém</sup>  
 'Cause you think I'm strong  
<sup>Fa</sup>  
 And it might be the way you like it  
<sup>Sol</sup> <sup>Do</sup>  
 Oh how I need you to like me?

2. I have tried as hard as I can  
 I have tried to go through 9 to 5  
 But I was like a train  
 Between work and bars  
 Never found out what I was travelling for  
  
 Now I have my car  
 But I ain't got no safe place to go  
 I still hold my drink  
 But I'm not as thirsty as before  
 I have my voice but I heard lately that people  
 Don't want to hear sad songs  
  
 Every single place  
 It's all the same to me  
 Every single face  
 I know it will be replaced  
 By another smiley one  
 Who will also be left soon somewhere behind

I feel like I'm not gonna make it  
 I really feel like I'm not gonna make it  
 But it might be the best thing  
 That ever happened to me, so now  
  
<sup>Do</sup> <sup>Mim</sup>  
 3. Please now just don't count on me  
<sup>Rém</sup>  
 I can't handle it anymore  
 And don't ask me why  
<sup>Do</sup>  
 If you don't want me to lie  
  
<sup>Do</sup> <sup>Mim</sup>  
 But don't be alarmed  
<sup>Rém</sup>  
 Don't you see that I'm just down  
<sup>Fa</sup>  
 Just don't worry soon  
<sup>Sol</sup>  
 I'll be back on the tracks

<sup>Do</sup> <sup>Mim</sup>  
*Smiling! 'Cause I'll get tired of complaining*  
<sup>Fa</sup> <sup>Sol</sup>  
*I'm a lucky girl and I'm doing exactly what I wanted*  
<sup>Do</sup> <sup>Mim</sup>  
*So I'll keep on making bad jokes*  
<sup>Rém</sup>  
*'Cause I need to be strong*  
<sup>Fa</sup>  
*It might be my only chance to get out of it*  
<sup>Sol</sup> <sup>Do</sup>  
*And now I really need to make it*



1. *Do* Quand il reviendra, il fera *Fa* grand *Sol* jour *Do*  
*Do* Pour fêter celui qui inventa *Fa* l'amour *Sol*  
*Fa* Au fond d'une étable, il naquit de Marie *Do*  
*Fa* Personne n'avait voulu *Sol* de lui *Do*

*Do* *Fa* *Do*  
*Jésus reviens, Jésus reviens*  
*Lam* *Sol*  
*Jésus reviens parmi les tiens*  
*Fa* *Do*  
*Du haut de la croix, indique nous le chemin*  
*Fa* *Sol* *Do*  
*Toi qui le connais si bien*

2. Toute sa vie, il prêchait le bonheur, la paix  
 La bonté, la justice, et le savoir  
 Quand il reviendra, il nous pardonnera  
 Comme il avait fait pour Judas
3. Et quand il reviendra sur notre Terre  
 Il donnera à manger à tous nos frères  
 Car comme à Cana il multipliera  
 Le pain et le vin sur la Terre
4. Dans une grande clarté, il apparaîtra  
 Comme il le fit pour Marie de Magdala  
 Le monde entier laissera éclater sa joie  
 En chantant Jésus est là

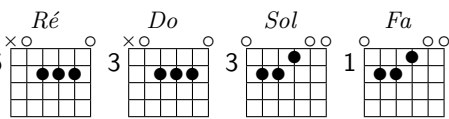
*Jésus reviens, Jésus reviens*  
*Jésus reviens parmi les tiens*  
*Du haut de la croix, nous suivons le chemin*  
*Pour à jamais faire le bien*



---

# 716 J'aime regarder les filles

Patrick Coutin  
1981



1. *Ré* *Do* *Ré*  
J'aime regarder les filles qui marchent sur la plage  
*Do* *Ré* *Do* *Ré*  
Sur leur peau le soleil caresse bien trop sage  
*Do* *Ré* *Do* *Ré*  
Le vent qui les décoiffe au goût de sel sur mes lèvres

2. *Sol* *Fa*  
J'aime  
*Sol* *Fa* *Sol* *Fa* *Sol*  
J'aime regarder les filles qui marchent sur la plage  
*Fa* *Sol* *Fa* *Sol*  
Les hanches qui balancent et les sourires fugaces  
*Fa* *Sol* *Fa* *Sol*  
Je regarde les vagues qui jouent avec leur corps

3. *Ré* *Do*  
J'aime  
J'aime regarder les filles qui marchent sur la plage  
Leurs poitrines gonflées par le désir de vivre  
Leurs yeux qui se détournent quand tu les regardes

4. J'aime  
J'aime regarder les filles qui marchent sur la plage  
Le soleil sur leur peau qui joue à cache-cache  
Et des ambres solaires le parfum volage

5. J'aime  
J'aime regarder les filles qui marchent sur la plage  
Quand elles se déshabillent et font semblant d'être sages  
Leurs yeux qui se demandent mais quel est ce garçon

6. J'aime  
J'aime regarder les filles qui marchent sur la plage  
Leur ventre qui se colle sur le sable chaud  
Le vent qui les décoiffe et les sourires fugaces  
J'aime regarder les filles qui marchent sur la plage

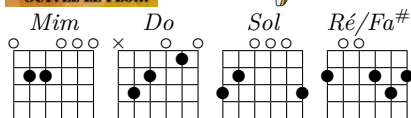
---

---

# 717 Libertà

Pep's

Suivez le Flo



1. *Mim* Tu sais qu'il y a un bateau qui mène au *Do* pays des rêves  
*Sol* Là-bas où il fait chaud, où le ciel n'a pas *Ré/Fa#* son pareil  
Tu sais qu'au bout de cette terre, oui les gens sèment  
Des milliers de graines de joie comme pousse ici la haine  
On m'avait dit, p'tit gars, là-bas on t'enlève tes chaînes  
On te donne une vie sans t'jeter dans l'arène  
Comme ici tout petit après neuf mois à peine  
On te plonge dans une vie où tu perds vite haleine  
Alors sans hésiter, j'ai sauté dans la mer  
Pour rejoindre ce vaisseau et voir enfin cette terre  
Là-bas trop de lumière, j'ai dû fermer les yeux  
Rien que les odeurs remplissaient tous mes vœux

*I just wanna be free in this way*

*Just wanna be free in my world*

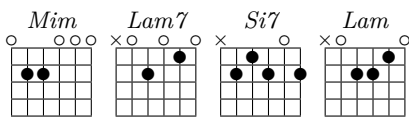
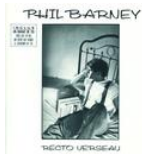
*Vivere per libertà*

*Vivere nella libertà*

2. Alors une petite fille aussi belle que nature  
Me prit par la main et m'a dit : « Suis cette aventure »  
On disait même, oh oui, que la mer l'enviait  
Que la montagne se courbait pour la laisser passer  
Elle m'emmena au loin avec une douceur sans fin  
Et ses bouclettes dorées dégageaient ce parfum  
Qui depuis des années guidait ce chemin, ton chemin  
Mon chemin, le chemin
3. Pour arriver enfin à ces rêves d'enfants  
Qui n'ont pas de limites comme on a maintenant  
J'ai vu des dauphins nager dans un ciel de coton  
Où des fleurs volaient caressant l'horizon  
J'ai vu des arbres pousser, remplaçant les gratte-ciel  
J'ai vu au fond de l'eau une nuée d'hirondelles
-

# 718 Un enfant de toi

Phil Barney  
Recto-Verseau

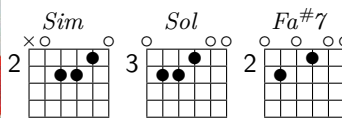


- Mim*  
1. C'était le mois de février  
*Lam7*  
Ton ventre était bien rond  
*Si7*  
C'est vrai qu'on l'attendait  
*Mim*  
On voulait l'appeler Jason
- Ce matin-là il faisait froid  
J'avais rendez-vous au studio  
Et tout en soufflant sur mes doigts  
J'disais l'petit s'ra un verseau
- Lam*  
Avoir un seul enfant de toi  
*Mim*  
Ça faisait longtemps que j'attendais  
*Lam*  
Le voir grandir auprès de toi  
*Mim*  
C'est le cadeau dont je rêvais  
*Lam7*  
Qu'il ait ton sourire, ton regard  
*Mim*  
Quand tu te lèves le matin  
*Si7*  
Avec l'amour et tout l'espoir  
*Mim*  
Que j'ai quand tu me tiens la main
2. Et puis on m'a téléphoné  
Et moi bien sûr j'ai tout quitté  
Les chœurs, les cuivres et la rythmique  
Je devenais papa, c'était magique
- Puis le taxi m'a déposé  
Devant la porte de la clinique  
Et comme un fou je suis monté  
Garçon ou fille, c'était critique
3. On m'a tendu un paquet d'langes  
Dans lequel petit homme dormait  
Puis on m'a dit d'une voix étrange  
Que c'était tout ce qui m'restait
- Tout le monde était très gentil  
Et moi je ne comprenais pas  
Que dans son cœur y'avait la vie  
Et qu'dans le tien il faisait froid
4. Ça fait dix ans qu't'as fait le vide  
Ça fait dix ans qu'tu n'es pas là  
C'est l'petit homme qui compte mes rides  
Il dit qu'il t'aime à travers moi

Personne depuis n'a pris ta place  
L'enfant est là et j'l'aime pour deux  
Ton image est bien trop vivace  
Et c'est bien celle que j'aime le mieux

# 719 La chanson du hérisson

Philippe Chatel et Georges Brassens  
Émilie jolie



*Sim*  
Oh ! Qu'est-ce qu'il pique ce hérisson !  
*Fa#7*  
Oh ! Qu'elle est triste sa chanson !  
(×2)

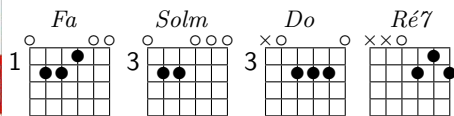
1. C'est un hérisson, qui piquait, qui piquait  
Et qui voulait qu'on l'caresse-resse-resse  
On l'caressait pas pas-pas-pas-pas  
Non pas parce qu'il piquait pas  
Mais parce qu'il piquait
- C'est un hérisson, qui piquait, qui piquait  
Et qui voulait qu'on l'caresse-resse-resse  
On l'caressait pas-pas-pas-pas-pas  
Non pas parce qu'il piquait pas  
Mais parce qu'il piquait
2. Quelle est la fée dans ce livre  
Qui me donnera l'envie d'vivre ?  
Quelle est la petite fille aux yeux bleus  
Qui va m'rendre heureux ?
- Quelle est la fée dans ce livre  
Qui lui donnera l'envie d'vivre ?  
Quelle est la petite fille aux yeux bleus  
Qui l'rendra heureux ?
3. Moi, je ne vois que moi  
Il n'y a que moi, dans ce livre là  
Moi, je ne vois que moi  
Il n'y a que moi, dans ce livre la la la la  
La-la-la-la-la-la  
La la-la-la-la-la-la-la-la-la-la ...

## parlé

- Émilie est allée caresser le hérisson
4. Elle n'est plus triste cette chanson  
J'ai caressé le hérisson  
Il n'est plus triste le hérisson  
Elle a caressé la chanson  
(Mais non ! Le hérisson ! (×2)  
Pom pom)

## 720 La compagnie des lapins bleus

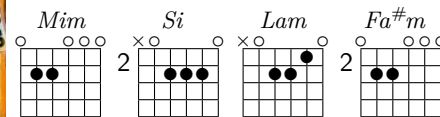
Philippe Chatel et Robert Charlebois  
Émilie jolie



- Fa*  
1. C'est nous la compagnie des lapins bleus  
Aux oreilles tendues et aux yeux malicieux  
Notre fleuve préféré, c'est le Danube  
Mais notre problème insoluble  
C'est qu'on devient tout rouge  
Quand on attrape un rhume
- Solm*  
*Do*  
*Ré7*  
*Solm*  
*Do*  
*Fa*
2. On se cache tous les jours dans des mouchoirs  
À carreaux le matin et à rayures le soir  
Notre ennemi mortel, c'est l'hiver  
Mais notre ami, c'est le soleil  
On redevient tout bleu  
Quand il brille dans le ciel
3. C'est nous la compagnie des lapins bleus  
Aux oreilles tendues et aux yeux malicieux  
Mais que viennent la pluie et l'orage  
Notre bonheur fait naufrage  
Quand les lapins bleus sont rouges  
Rien ne va plus dans la page

## 721 Il tape sur des bambous

Philippe Lavil  
Il tape sur des bambous



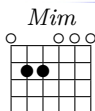
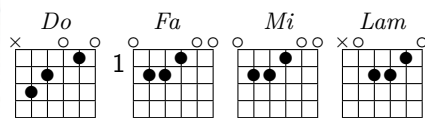
- Mi*  
1. Il vit sa vie au bord de l'eau  
Cocos et coquillages  
Un dollar pour prendre en photo  
Son plus beau tatouage  
Il vit sa vie comme un Vendredi  
Robinson est parti  
Tu l'verras toujours bien dans sa peau  
Quand il prend ce tempo  
Il tape sur des bambous  
Et c'est numéro un  
Dans son île on est fou  
Comme on est musicien  
Sur radio Jamaïque  
Il a des copains  
Il fabrique sa musique  
Et ça lui va bien

*Mim*  
*Si*  
*Lam*  
*Fa#m*  
*Mim*  
*Si*  
*Mi*  
*Mim*

2. Il connaît le nom des bateaux  
L'prénom du capitaine  
Il te refile en stéréo  
La chanson des sirènes  
Il trafique un peu dans tous les ports  
La marine est d'accord  
Y'a aucun malaise dans sa combine  
C'est une musique machine

# 722 En l'an 2001

Pierre Bachelet  
En l'an 2001



- Do*  
1. Sur les photographies de ce vieux caillou  
Trois milliards de fourmis qui courent après nous  
*Fa*  
*Fa* C'est sympa, c'est marrant, mais on sera combien  
*Do*  
*Fa* *Mi* *Lam*  
Quand on aura vingt ans en l'an 2001
2. On posera nos valises, nos cantines en fer  
Sur un bout de banquise, un coin de désert  
Et on s'lavera les dents avec des refrains  
Quand on aura vingt ans en l'an 2001

*Fa*  
Moi j'aurai les cheveux blancs  
*Do*  
Je serai vieux demain  
*Fa*  
Quand t'auras tes vingt ans  
*Mi* *Lam*  
En l'an 2001

*Do*  
Petit bonhomme  
Tu viens d'éclore comme  
*Sol*  
Un ange humain  
Tout petit bout d'homme  
*Lam*  
Qui tend la main  
*Sol*  
Pour faire ses premiers pas

*Fa*  
Petit bonhomme  
Traverser le salon  
*Mim*  
C'est un peu comme  
Atteindre l'horizon  
*Fa*  
Petit bonhomme  
*Sol*  
Faut jamais baisser les bras

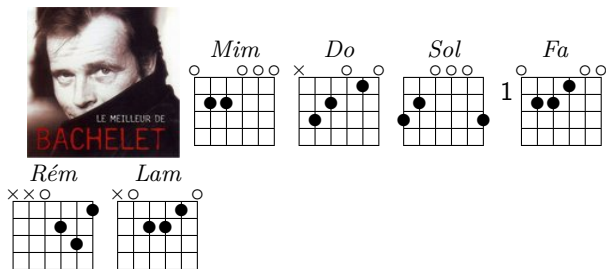
3. Et on posera nos pelles à l'heure du repas  
On chauffera nos gamelles sur des feux de bois  
On fera des cerfs-volants pour aller plus loin  
Quand on aura vingt ans en l'an 2001

J'aurai bien des tourments  
Tu n'en sauras rien  
Quand t'auras tes vingt ans  
En l'an 2001

*Petit bonhomme*  
*Tu veux tout faire comme*  
*T'en as envie*  
*Vivre au maximum*  
*Brûler ta vie*  
*Sans savoir où tu vas*

*Petit bonhomme*  
*Partir sans rien savoir*  
*C'est un peu comme*  
*Marcher dans la nuit noire*  
*Petit bonhomme*  
*Et dire que j'ai fait comme toi*

4. On se fera des igloos, on mangera du phoque  
Et on plantera des clous en plein dans le roc  
On n'aura plus de gants, on aura nos poings  
Quand on aura vingt ans en l'an 2001
5. Sur les photographies de ce vieux caillou  
Trois milliards de fourmis qui courent après nous  
C'est sympa, c'est marrant, mais on sera combien  
Quand on aura vingt ans en l'an 2001



1. *Mim*  
En ce temps-là, je vivais  
Comme un oiseau sur la *Do* branche  
Devant les files de ciné *Mim*  
Je faisais la *Sol* manche  
*Mim*  
C'était *Les copains d'abord*  
Et les premiers *Do* transistors  
Sidney Bechet, *Mim* *Petite fleur-*  
Les bleus sur le *Fa* cœur  
  
En ce temps-là, *Ré* les trottoirs  
C'était *manifs et guitares*  
Même que c'est toujours comme *Sol* ça

*En ce temps-là, j'avais vingt ans* *Do*  
*Sur la télé en noir et blanc* *Lam*  
*On découvrait le rock'n'roll* *Fa*  
*Elvis Presley et les idoles* *Sol*  
*Fauteuils cassés dans tous les music-halls*

*En ce temps-là, c'était Paris*  
*C'était la guerre en Algérie*  
*Dans les bistrotts d'la Banlieue Nord*  
*On n'était pas toujours d'accord*  
*Ira ou pas, d'accord ou pas d'accord*

2. En ce temps-là de ta vie  
Tu rêvais d'avoir ton bac  
Et de monter à Paris  
T'inscrire à la fac  
  
Et puis y'avait le mois d'mai  
Qui préparait ses pavés  
C'est là qu'on s'est rencontré  
Mouchoirs sur le nez  
  
Le monde était à refaire  
Et dans ta chambre à Nanterre  
C'est justement c'qu'on a fait

*En ce temps-là, j'avais vingt ans*  
*Et toi t'en avais presque autant*  
*T'avais un parfum de verveine*  
*Et de grenade lacrymogène*  
*Et puis, surtout, tu m'prenais pour Verlaine*

*Alors soudain ç'a été nous*  
*Comme un tonnerre, un coup d'grisou*  
*Y'avait plus qu'nous dans nos blousons*  
*Y'avait plus qu'nous dans nos chansons*  
*Dans les discours, carrefour de l'Odéon*

*En ce temps-là, j'avais vingt ans*  
*J'avais vingt ans pour très longtemps*  
*L'amour chantait sa carmagnole*  
*En descendant rue des Écoles*  
*Affiches d'une main, de l'autre le pot d'colle*

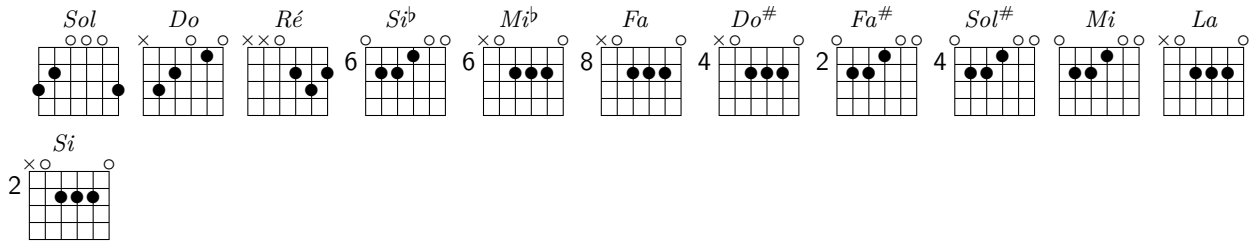
*En ce temps-là, j'avais vingt ans*  
*J'avais vingt ans depuis longtemps*  
*Ferré passait à la radio*  
*C'était les vacances en deux-chevaux*  
*Et toutes les filles se prenaient pour Bardot*

*C'était la télé qui s'allume*  
*Pour le premier pas sur la Lune*  
*En ce temps-là, c'était le rock*  
*Mais on changeait déjà d'époque*  
*Et les Beatles allaient se séparer*

*En ce temps-là, j'avais vingt ans*  
*J'avais vingt ans éternellement*  
*L'amour chantait sa carmagnole*  
*En montant la rue des Écoles*  
*T'avais ta main posée sur mon épaule*

# 724 La bamba triste

Pierre Billon



1. J'me sens  
 Comme une Bamba triste  
 Comme une Marseillaise en mineur jouée par un flûtiste autodidacte, sans tact

2. J'me sens  
 Comme un producteur gros cigare qui lit le score à l'envers, et en plus  
 Qui a perdu son chien policier  
 Celui qui lui touche le pied  
 Chaque fois que c'est l premier temps

J'me sens  
 Définitivement  
 Comme une bamba triste  
 Définitivement  
 Comme une bamba triste

transposition : 3↑

3. J'me sens  
 Comme un accord yougoslave auquel on aurait cruellement interdit l'entrée de la Belle Ferronnière

4. J'me sens,  
 Comme Pierre le preneur de son  
 Qui rit sans envie parce que le client lui dit « écoutons hydrophilement »

J'me sens  
 Définitivement  
 Comme une bamba triste  
 Définitivement  
 Comme une bamba triste

transposition : 3↑

5. J'me sens  
 Comme un publiciste range loden qui se dit « plutôt mourir que Pluto Mickey »

6. J'me sens  
 Comme un clip muet  
 Où les seuls mots intelligents viennent d'un académicien qui dit  
 « Je flippe, je flashe, je suis cool et j'ai les moules, ainsi qu'les boules maman »

*Sol Do Ré*  
 J'me sens  
*Do Sol Do Ré*  
 Définitivement  
*Do Sol Do Ré*  
 Comme une bamba triste  
*Do Sol Do Ré*  
 Définitivement  
*Do*  
 Comme une bamba triste

transposition : 3↑

*Sol Do Ré*  
 He feels  
*Do Sol Do Ré*  
 Definitely  
*Do*  
 Comme une bamba triste  
*Sol Do Ré*  
 He feels  
*Do Sol Do Ré*  
 Definitely  
*Do*  
 Como una bamba

transposition : 3↑

*Sol Do Ré Do*  
 trii - ii - ii - iiste

transposition : 3↑

instrumental : *Sol Do Ré Do* (×3)

transposition : 3↑

7. *Sol Do Ré*  
 J'me sens  
*Do Sol Do Ré*  
 Comme un vendeur d'instruments d'musique auquel on vient  
*Ré Do Sol Do Ré Do*  
 D'apporter une guitare parce qu'elle sonne pas comme celle de Van Halen

8. J'me sens

Comme les Quatre Saisons de Vivaldi après un compte donné très fort et en Allemand  
 « eins zwei drei vier »

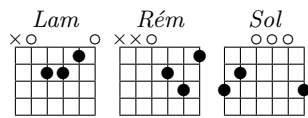
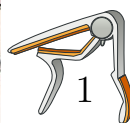
*Sol Do Ré*  
 Oh j'me sens  
*Do Sol Do Ré*  
 Définitivement  
*Do Sol Do Ré*  
 Comme une bamba triste  
 Définitivement  
 Comme une bamba triste  
 Définitivement  
 Comme une bamba triste  
 Définitivement  
 Comme une bamba triste! (parlé)

---



# 725 Mon p'tit loup

Pierre Perret  
*L'amour*



*Lam* *Rém*  
T'en fais pas, mon p'tit loup  
*Sol* *Rém*  
C'est la vie, ne pleure pas  
*Lam* *Rém*  
Tu oublieras, mon p'tit loup  
*Lam*  
Ne pleure pas

1. *Lam* *Rém* Je t'amènerai sécher tes larmes  
*Sol* *Lam* Au vent des quatre points cardinaux  
*Rém* Respirer la violette à Parme  
*Sol* *Do* Et les épices à Colombo  
*Lam* *Lam* On verra le fleuve Amazone  
*Rém* *Lam* Et la vallée des Orchidées  
*Rém* Et les enfants qui se savonnent  
*Sol* *Lam* Le ventre avec des fleurs coupées

2. Allons voir la terre d'Abraham  
C'est encore plus beau qu'on le dit  
Y'a des Van Gogh à Amsterdam  
Qui ressemblent à des incendies  
On goûtera les harengs crus  
Et on boira du vin d'Moselle  
J'te raconterai 1'succès qu'j'ai eu  
Un jour en jouant Sganarelle

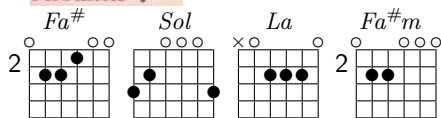
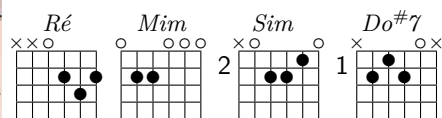
3. Je t'amènerai voir Liverpool  
Et ses guirlandes de Haddock  
Et des pays où y'a des poules  
Qui chantent aussi haut que les coqs  
Tous les livres les plus beaux  
De Colette et d'Marcel Aymé  
Ceux de Rabelais ou d'Léautaud  
Je suis sûr qu'tu vas les aimer

4. J't'apprendrai à la Jamaïque  
La pêche de nuit au lamparo  
Et j't'emmènerai faire un pique-nique  
En haut du Kilimandjaro  
Et tu grimperas sur mon dos  
Pour voir le plafond d'la Sixtine  
On sera fasciné au Prado  
Par les Goya ou les Menine

5. Connais-tu en quadriphonie  
Le dernier tube de Mahler ?  
Et les planteurs de Virginie  
Qui ne savent pas qu'y'a un hiver ?  
On en a des choses à voir  
Jusqu'à la Louisiane en fête  
Où y'a des types qui ont tous les soirs  
Du désespoir plein la trompette

*T'en fais pas, mon p'tit loup*  
*C'est la vie, ne pleure pas*  
*Oublie-les les p'tits cons*  
*Qui t'ont fait ça*

*T'en fais pas, mon p'tit loup*  
*C'est la vie, ne pleure pas*  
*J't'en supplie, mon p'tit loup*  
*Ne pleure pas*



1. Chez la jolie Rosette au café du canal
- Sur le tronc du tilleul qui ombrageait le bal *Sim*  
 On pouvait lire sous deux cœurs entrelacés *Do#7*  
 Ici on peut apporter ses baisers *Fa# Sim*  
 Moi, mes baisers je les avais perdus *Sol La*  
 Et je croyais déjà avoir tout embrassé *Fa#m Mim*  
 Mais je ne savais pas que tu étais venue *Ré*  
 Et que ta bouche neuve en était tapissée *Sim Fa#*

2. La chance jusqu'ici ne m'avait pas souri  
 Sur mon berceau, les fées se penchaient pas beaucoup  
 Et chaque fois que je tombais dans un carré d'orties  
 Y'avait une guêpe qui me piquait dans le cou  
 Pourtant ma chance aujourd'hui elle est là  
 Sous la tonnelle verte de tes cils courbés  
 Quand tu m'as regardé pour la première fois  
 Ma vieille liberté s'est mise à tituber

3. On était seuls au monde dans ce bal populeux  
 Et dans une seule main j'emprisonnais ta taille  
 Tes seins poussaient les plis de ton corsage bleu  
 Ils ont bien failli gagner la bataille  
 J'aime le ciel parce qu'il est dans tes yeux  
 J'aime l'oiseau parce qu'il sait ton nom  
 J'aime ton rire et tous ces mots curieux  
 Que tu viens murmurer au col de mon veston

4. Et je revois tes mains croisées sur ta poitrine  
 Tes habits jetés sur une chaise au pied du lit  
 Ton pauvre cœur faisait des petits bonds de sardine  
 Quand j'ai posé ma tête contre lui  
 Dieu, tu remercies Dieu, ça c'est bien de toi  
 Mais mon amour pour toi est autrement plus fort  
 Est-ce que Dieu aurait pu dormir auprès de toi  
 Pendant toute une nuit sans toucher à ton corps?

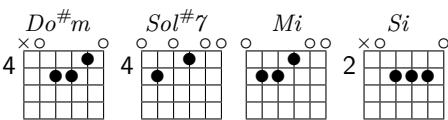
5. Chez la jolie Rosette au café du canal  
 Sur le tronc du tilleul qui ombrageait le bal  
 On pouvait lire sous deux cœurs entrelacés  
 Ici on peut apporter ses baisers

# 727 Bernard Pivot

Pierre Perret  
*Pierrot à l'Olympia*



La



*Do#m*  
1. J'ai eu envie de faire en m'amusant  
*Sol#7* Une petite chanson  
*Mi*  
À propos d'un monsieur qui vient souvent  
*Si* Dans notre maison  
*La* Il s'agit pas du facteur, du plombier  
*Do#m* D'un représentant *Sol#7* casse-pieds  
*Do#m* Il rend intelligent même les plus sots  
*Sol#7* C'est Bernard Pivot

2. Un homme illustre disait des Français  
« Ce sont tous des veaux »  
On a depuis fait de nombreux essais  
Pour changer de peau  
Mais c'est pas avec le loto ou Dallas  
Que nos cellules se décréassent  
Un homme est venu rehausser le niveau  
C'est Bernard Pivot

3. La ménagère qui n'avait lu avant  
Que la recette du cake  
Apprit, bouleversée, que Chateaubriand  
N'était pas qu'un steak  
Son époux n'ayant lu que des cantates  
Sur les boîtes de camembert  
Se mit soudain à citer Roland Barthes  
Nietzsche et La Bruyère

4. Le vendredi les français rentrent chez eux  
Bâclant leur dîner  
Quelques sardines un yaourt ou des œufs  
Devant la télé  
Où la nourriture audiovisuelle  
Sera d'abord spirituelle  
Car un seul homme à ce moment prévaut  
C'est Bernard Pivot

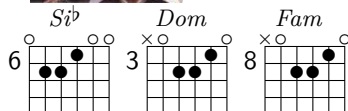
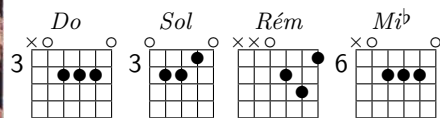
5. Car le soir de diffusion d'*Apostrophes*  
Plus un chat dehors  
Pour les prolos, commerçants, philosophes  
L'émission d'abord  
Et même ceux qui font l'amour sur la table  
Arrêtent leurs ébats coupables  
Ils prennent le pied en regardant le show  
De Bernard Pivot

6. On se souvient du valeureux Hercule  
Et de ses travaux  
Roland mourut ignorant le recul  
Au col de Roncevaux  
De Charlemagne qui s'est entêté  
À nous faire faire des dictées  
On a aujourd'hui le petit nouveau  
C'est Bernard Pivot

7. Car c'est un art que de faire jacter  
Un auteur timide  
De couper celui qui veut pas s'arrêter  
Ou qui prend le bide  
Est-ce que le talent qui émoustille son cerveau  
Vient du beaujolais nouveau ?  
Je laisse encore une fois le dernier mot  
À Bernard Pivot

# 728 Les jolies colonies de vacances

Pierre Perret  
Pierrot à l'Olympia



Do  
Les jolies colonies de vacances  
Merci maman, merci papa  
Tous les ans je voudrais qu'ça r'commence  
Youkaïdi aïdi aïda

- Mi*  
J'veus écris une petite bafouille  
*Dom*  
Pour pas qu'vous vous fassiez d'mouron  
*Dom* *Si* *Mi*  
Ici on est aux p'tits oignons  
*Fam* *Sol*  
J'ai que huit ans mais je m'débrouille

J'tousse un peu à cause qu'on avale  
La fumée d'l'usine d'à côté  
Mais c'est en face qu'on va jouer  
Dans la décharge municipale
- Pour becqu'ter, on nous met à l'aise  
C'est vraiment comme à la maison  
Les faillots, c'est du vrai béton  
J'ai l'estomac comme une falaise

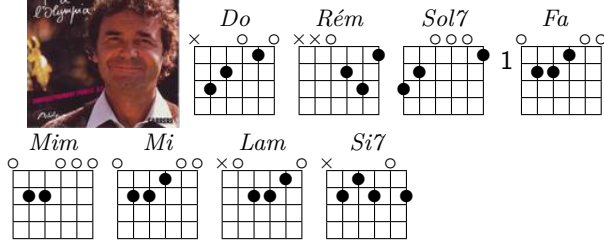
L'matin on va faire les poubelles  
Les surveillants sont pas méchants  
Ils ronflent les trois-quarts du temps  
Vu qu'ils sont ronds comme des queues d'pelle
- Hier j'ai glissé de sur une chaise  
En f'sant pipi dans l'avabo  
J'ai l' menton en guidon d'velo  
Et trois canines au Père Lachaise

Les punitions sont plutôt dures  
Et le pion, il a pas son pareil  
Il nous attache en plein soleil  
Tous nus barbouillés d'confiture
- Pour se baigner, c'est l'coin tranquille  
On est les seuls, personne n'y va  
On va s'tremper dans un p'tit bras  
Où sortent les égouts d'la ville

Parait qu'on a tous le typhus  
On a l'pétrus tout boutonneux  
Et l'soir avant d'se mettre au pieux  
On compte à qui qu'en aura l'plus

- J'veus envoie mes chers père et mère  
Mes baisers les plus distingués  
J'veus quitte là j'veus voir ma fiancée  
Une vieille qu'a au moins ses dix berges

Les p'tits, on a vraiment pas d'chance  
On nous fait jamais voyager  
Mais les grandes filles vont à Tanger  
Dans d'autres colonies d'vacances



1. *Do Ré7 Do Sol7*  
On la trouvait plutôt jolie, Lily  
*Do Ré7 Do Sol7*  
Elle arrivait des Somalies, Lily  
*Do Fa Mim*  
Dans un bateau plein d'émigrés  
*Ré7 Do*  
Qui venaient tous de leur plein gré  
*Sol7 Do Sol Fa Sol7*  
Vider les poubelles à Paris

Elle croyait qu'on était égaux, Lily  
Au pays d'Voltaire et d'Hugo, Lily  
Mais pour Debussy en revanche  
Il faut deux noires pour une blanche  
Ça fait un sacré distinguo

*Do Fa Sol7 Do*  
Elle aimait tant la liberté, Lily  
*Mi Lam*  
Elle rêvait de fraternité, Lily  
*Fa Sol7 Do*  
Un hôtelier rue Secrétan  
*Sol Mim*  
Lui a précisé en arrivant  
*Si7 Mi*  
Qu'on ne recevait que des Blancs

2. Elle a déchargé des cageots, Lily  
Elle s'est tapée les sales boulots, Lily  
Elle crie pour vendre des choux-fleurs  
Dans la rue, ses frères de couleur  
L'accompagnent au marteau piqueur

Et quand on l'appelait Blanche-Neige, Lily  
Elle se laissait plus prendre au piège, Lily  
Elle trouvait ça très amusant  
Même s'il fallait serrer les dents  
Ils auraient été trop contents

Elle aima un beau blond frisé, Lily  
Qui était tout prêt à l'épouser, Lily  
Mais la belle famille lui dit : « Nous  
N'sommes pas racistes pour deux sous  
Mais on n'veut pas de ça chez nous ! »

3. Elle a essayé l'Amérique, Lily  
Ce grand pays démocratique Lily  
Elle aurait pas cru sans le voir  
Que la couleur du désespoir  
Là-bas aussi ce fut le noir

Mais dans un meeting à Memphis, Lily  
Elle a vu Angela Davis, Lily  
Qui lui dit : « Viens ma petite sœur  
En s'unissant on a moins peur  
Des loups qui guettent le trappeur »

Et c'est pour conjurer sa peur, Lily  
Qu'elle lève aussi un poing rageur, Lily  
Au milieu de tous ces gugus  
Qui foutent le feu aux autobus  
Interdits aux gens de couleur

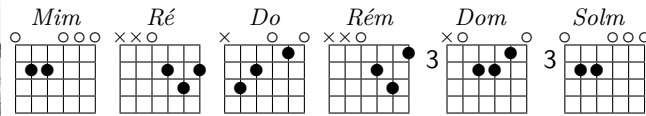
4. Mais dans ton combat quotidien, Lily  
Tu connaîtras un type bien, Lily  
Et l'enfant qui naîtra un jour  
Aura la couleur de l'amour  
Contre laquelle on ne peut rien

On la trouvait plutôt jolie, Lily  
Elle arrivait des Somalies, Lily  
Dans un bateau plein d'émigrés  
Qui venaient tous de leur plein gré  
Vider les poubelles à Paris

# 730 Dans la salle du bar-tabac de la rue des martyrs

Pigalle

Regards affligés sur la morne et pitoyable existence de Benjamin Trembley personnage falot mais ô combien attachant



intro : *Mim Ré Mim Ré*

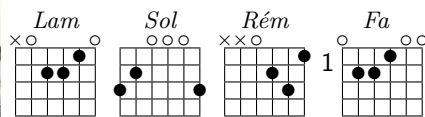
- Mim Ré Mim Ré Mim Ré Mim Ré*  
1. Dans la salle du bar-tabac de la rue des martyrs  
*Mim Ré Mim Ré Mim Ré Mim Ré*  
Y'a des filles de joie qui attendent le jour en vendant du plaisir  
*Do Mim*  
Y'a des ivrognes qui s'épanchent au bar  
*Do Mim Ré*  
Qui glissent lentement le long du comptoir par terre
2. Dans la salle du bar-tabac de la rue des martyrs  
Le patron a un flingue pour l'ingénu qu'en voudrait à la tirelire  
Dans les chiottes, les mots gravés sur les murs  
Parlent de sexes géants, d'amours et d'ordures ensemble  
*Rém Dom Rém*  
Ici, chacun doucement oublie l'ombre d'une vie passée  
*Dom*  
D'une fin de décombres  
*Rém Rém Rém*  
Dans ce cliché funèbre on cherche l'oubli d'un parfum d'une voix  
*Dom Rém*  
On éteint l'impact encore brûlant de lèvres entr'ouvertes  
*Solm*  
Humides et douces
3. Dans la salle du bar-tabac de la rue des martyrs  
Certains soirs, tout à coup, on s'arrête de rire  
Et quand brusquement les lames sortent  
Tout le monde dégage, se jette sur la porte en verre
4. Dans la salle du bar-tabac de la rue des martyrs  
Y'a des seringues vidées goulûment dans des bras sans avenir  
Ici, la dope, c'est à la poignée  
Les petites cuillères servent que rarement pour le café
5. Dans la salle du bar-tabac de la rue des martyrs  
Y'a des vieux gars tatoués partout qui racontent leurs souvenirs  
Y'a des voyageurs tristes par dessus les valises  
Y'a des bookmakers qui ramassent les mises la nuit
6. Dans la salle du bar-tabac de la rue des martyrs  
On peut tout acheter, tout vendre, le meilleur et le pire  
Une vieille clocharde, la gueule défoncée  
Rentre avec sa poussette et se met à gueuler : « À boire »

---

# 731 Le chaland

Pigalle

Regards affligés sur la morne et pitoyable existence de Benjamin Trembley personnage falot mais ô combien attachant



intro : *Lam Sol* (×2)

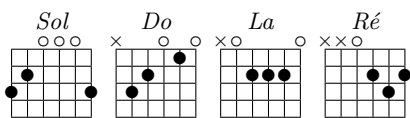
1. *Lam Sol Rém Lam*  
À l'auberge du chaland qui passe, il boit du café tasse sur tasse  
*Sol Fa Lam Lam*  
Il a des yeux couleur canal, c'est pas banal
2. On ne sait pas depuis combien de temps, de jours, d'années exactement  
On sait seulement qu'il attend le chaland
- Fa Sol Lam Sol*  
Sur sa table, y'a toujours des fleurs parce que la patronne a bon cœur  
*Fa Sol Lam Lam*  
Pour ce client qui attend le chaland
3. Y'en a qui disent qu'il a souffert au temps d'avant, une vie d'enfer  
Et c'est pour ça qu'il attend le chaland
4. D'autres disent qu'il y croit vraiment, qu'il l'a même vu une nuit devant  
Y'en a plus pourtant depuis longtemps de chalands
- pont :  $\frac{4}{4}$  *Lam Sol | Rém Lam | Sol Fa | Lam |* (×2)
5. Un jour on va retrouver son corps dans le canal ou sur le port  
Alors lentement arrivera le chaland
- Fa Sol Lam Sol*  
Sur sa table y'aura plus de fleurs, la patronne aura perdu son cœur  
*Fa Sol Lam Lam*  
Pour ce client qui attendait le chaland
-

---

# 732 Pigs on the wing

Pink Floyd

*Animals*



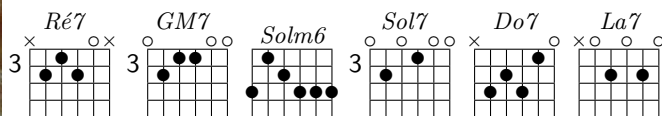
1. *Sol* If you didn't care *Do* *Dosus4* *Do*  
what happened to me *Sol Solsus4* *Sol*  
And I didn't care *Do* *Dosus4* *Do*  
For you *Sol Solsus4* *Sol*  
We would *La* zig-zag our way *La*  
Through the boredom and pain *La7*  
Occasionally *Sol* glancing up through the rain *Do* *Ré* *Sol* *Lam*  
Wondering *Fa*  
Which of the *Lam* buggers to blame *Fa* *Do* *Lam7/Si* *Lam*  
And watching *Ré* *Résus4* *Ré*  
For pigs on the wing *Ré* *Sol*
-



# 733 San Tropez

Pink Floyd

Meedle



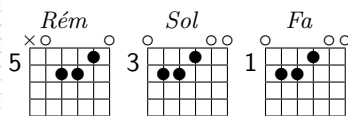
intro : Ré7

1. As I reach <sup>GM7</sup> for a peach slide a ride down behind the sofa in San Tropez <sup>Solm6</sup>  
<sup>Solm6</sup> Breaking a stick with a brick on the sand riding a wave in the wake of an old sedan <sup>Solm6</sup>  
<sup>Sol7</sup> Sleeping alone in the drone of the darkness scratched by the sand that fell from our <sup>La7</sup>  
<sup>Do7</sup> deep in my dreams and I still hear her calling  
<sup>Ré</sup> If you're alone I'll come home
2. Backwards and home-bound the pigeon, the dove gone with the wind and the rain on an airplane  
 Owing a home with no silver spoon I'm drinking champagne like a big tycoon  
 Sooner than wait for a break in the weather I'll gather my far-flung thoughts together  
 Speeding away on a wind to a new day  
 If you're alone I'll come home
3. And I pause for a while by a country stile and listen to things they say  
 Digging for gold with a hoe in my hand hoping they'll take a look at the way things stand  
 Would you lead me down to the place by the sea? I hear your soft voice calling to me  
 Making a date for later by phone  
 If you're alone I'll come home

# 734 Another brick in the wall

Pink Floyd

The Wall

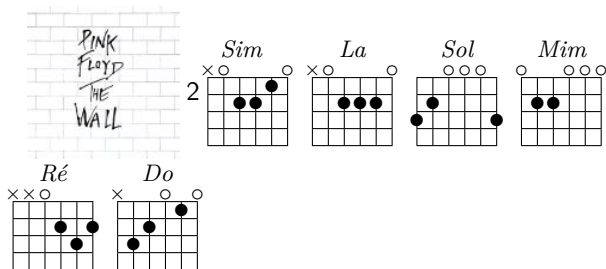


1. <sup>Rém</sup> We don't need no education  
<sup>Rém</sup> We don't need no thought control  
<sup>Rém</sup> No dark sarcasm in the classroom  
<sup>Rém</sup> Teacher leave them kids alone <sup>Sol</sup>  
<sup>Sol</sup> Hey, teacher! <sup>Sol</sup> Leave them kids alone <sup>Rém</sup>
- <sup>Fa</sup> All in all it's just another brick in the wall <sup>Rém</sup> (×2)

# 735 Comfortably numb

Pink Floyd

The Wall



1. Hello  
 Is there anybody in there?  
 Just nod if you can hear me  
 Is there anyone home?

2. Come on now  
 I hear you're feeling down  
 Well I can ease your pain  
 And get you on your feet again

3. Relax  
 I'll need some information first  
 Just the basic facts  
 Can you show me where it hurts?

*Ré* *La*  
 There is no pain you are receding  
*Ré* *La*  
 A distant ship's smoke on the horizon  
*Do* *Sol*  
 You are only coming through in waves  
*Do* *Sol*  
 Your lips move but I can't hear what you're saying  
*Ré* *La*  
 When I was a child I had a fever  
*Ré* *La*  
 My hands felt just like two balloons  
*Do* *Sol*  
 Now I've got that feeling once again  
*Do*  
 I can't explain you would not understand  
*Sol*  
 This is not how I am  
*La Do Sol Ré*  
 I have become comfortably numb

4 Ré , La , Ré , La , Do , Sol , Do , Sol ,

*La Do Sol Ré*  
 I have become comfortably numb

4. O.K  
 Just a little pinprick  
 There'll be no more Aaaaah  
 But you may feel a little sick

5. Can you stand up?  
 I do believe it's working good  
 That'll keep you going through the show  
 Come on it's time to go

*There is no pain you are receding  
 A distant ship's smoke on the horizon  
 You are only coming through in waves  
 Your lips move but I can't hear what you're saying  
 When I was a child I caught a fleeting glimpse  
 Out of the corner of my eye  
 I turned to look but it was gone  
 I cannot put my finger on it now  
 The child is grown the dream is gone  
 I have become comfortably numb*

*Sim , La , Sol Mim , Sim (x8)*

# 736 Hey you

Pink Floyd

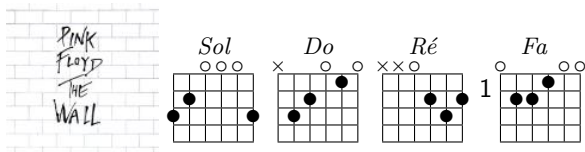
The Wall

intro: 4 Mim\* , Ré\* , (x2)

1. Hey you! <sup>Mim\*</sup> out there in the cold  
 Getting lonely getting old, can you feel <sup>Sim\*</sup> me  
 Hey you! <sup>Mim\*</sup> Standing in the aisles  
 With itchy feet and fading smiles, can you feel <sup>Sim\*</sup> me  
 Hey you! don't help them to bury the li <sup>Sol\* Ré\* Do\*</sup> - ght  
 Don't give in <sup>Lam</sup> without a fight <sup>Mim</sup>
2. Hey you! <sup>Mim</sup> out there on your own  
 Sitting naked by the phone would you touch me <sup>Sim</sup>  
 Hey you! <sup>Mim</sup> with your ear against the wall  
 Waiting for someone to call out would you touch me <sup>Sim</sup>  
 Hey you! would you help me to carry the sto <sup>Sol Ré Do</sup> - ne  
 Open your heart <sup>Sim</sup> I'm coming home <sup>Lam Mim</sup>

, Mim , Mim , Lam , Lam , (x4) , Mim , Mim ,

- Do <sup>Ré</sup> But it was <sup>2Sol</sup> only a <sup>Ré</sup> fan-ta-<sup>4Do</sup>sy  
 The wall was too high as <sup>2Sol</sup> you can <sup>Ré</sup> see <sup>4Do</sup>  
 No matter how he tried he could <sup>Ré</sup> not break <sup>2Sol</sup> free <sup>Ré</sup>  
 And the worms ate into his brain <sup>Ré\*</sup> <sup>Mim\*</sup> <sup>Rém\*</sup>
3. Hey you! <sup>Mim\*</sup> out there on the road  
 Always doing what you're told, can you help <sup>Sim\*</sup> me  
 Hey you! <sup>Mim\*</sup> out there beyond the wall  
 Breaking bottles in the hall, can you help <sup>Sim\*</sup> me  
 Hey you! don't tell me there's no hope at a <sup>Sol\*\*</sup> - <sup>Ré\*</sup> <sup>Do\*</sup> ll  
 Together we stand <sup>Sim</sup> <sup>Lam</sup> divided we fall <sup>Mim</sup>



1. <sup>5</sup>Sol  
Mother do you think they'll drop the <sup>4</sup>Do bomb? <sup>Sol</sup>  
<sup>5</sup>Sol  
Mother do you think they'll like this <sup>4</sup>Do song? <sup>Sol</sup>  
<sup>Do</sup>  
Mother do you think they'll try to break my <sup>Sol</sup> balls?  
<sup>Ré</sup> Ohhh... <sup>3</sup>Do Ahhh... Mother should I build the <sup>4</sup>Sol wall?

2. Mother should I run for president?  
 Mother should I trust the government?  
 Mother will they put me in the firing line?  
 Ohhh... Ahhh... Mother is it just a waste of time?

<sup>Sol</sup>  
Hush now baby don't you <sup>12</sup>Do cry  
<sup>6</sup>Fa  
Mama's gonna make all of your <sup>Do</sup> nightmares come true  
<sup>Fa</sup> <sup>Do</sup>  
Mama's gonna put all of her fears into you  
<sup>Fa</sup> <sup>Do</sup>  
Mama's gonna keep you right here under her wing  
<sup>Fa</sup> <sup>Do</sup>  
She won't let you fly but she might let you sing  
<sup>Fa</sup> <sup>3</sup>Do <sup>12</sup>Sol  
Mama's gonna keep baby cozy and warm  
<sup>6</sup>Ré <sup>Do</sup> Ré <sup>Do</sup>  
Ohhh... babe Ohhh... babe  
<sup>Ré</sup> <sup>Do</sup> <sup>4</sup>Sol  
Oh... babe of course mama's gonna help build the wall

, Do , Sol , Do , Sol , Do , Ré , Do , Sol

3. Mother do you think she's good enough... for me?  
 Mother do you think she's dangerous... to me?  
 Mother will she tear your little boy apart?  
 Ohhh... Ahhh... Mother will she break my heart?

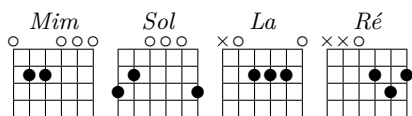
Hush now baby baby don't you cry  
 Mama's gonna check out all of your girlfriends for you  
 Mama won't let anyone dirty get through  
 Mama's gonna wait up until you get in  
 Mama's will always find out where you've been  
 Mama's gonna keep baby healthy and clean  
 Ohhh... baby Ohhh... baby  
 Oh... baby you'll always be baby to me

<sup>5</sup> Mother did it need to be so high?

# 738 Wish you were here

Pink Floyd

Wish you were here



intro : *Mim Sol Mim Sol Mim La Mim La Sol*

1. <sup>Do</sup> So, so you think you can tell <sup>Ré</sup>  
<sup>Lam</sup> Heaven from Hell  
<sup>Sol</sup> Blue Skies from pain  
<sup>Ré</sup> Can you tell a green field  
<sup>Do</sup> From a cold steel rail  
<sup>Lam</sup> A smile from a veil  
<sup>Sol</sup> Do you think you can tell  
<sup>Do</sup> Did they get you to trade  
<sup>Ré</sup> Your heroes for ghosts  
<sup>Lam</sup> Hot Ashes for trees  
<sup>Sol</sup> Hot air for a cool breeze  
<sup>Ré</sup> Cold comfort for change  
<sup>Do</sup> Did you exchange?  
<sup>Lam</sup> A walk on part in the war  
<sup>Sol</sup> For a lead role in a cage

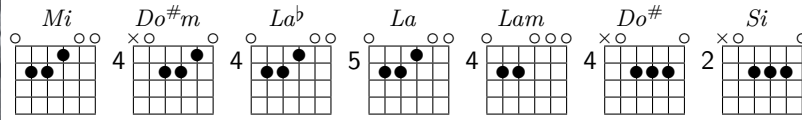
*Mim Sol Mim Sol Mim La Mim La Sol*

<sup>Do</sup> How I wish, how I wish you were here <sup>Ré</sup>  
<sup>Lam</sup> We're just two lost souls swimming in a fish bowl <sup>Sol</sup>  
<sup>Ré</sup> Year after year  
<sup>Do</sup> Running over the same old ground  
<sup>Lam</sup> What have we found the same old fears  
<sup>Sol</sup> Wish you were here...

# 739 Where is my mind

Pixies

Death to the Pixies



- With your feet in the air and your head on the ground  
*Mi* Try this trick *Do#m* and spin it. Yeah! *La^b*  
*Mi* Your head will collapse but there's nothing in it and you'll ask yourself *La*

Where is my mind? Where is my mind?

Where is my mind?

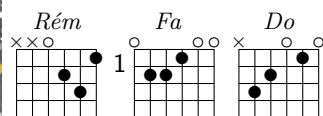
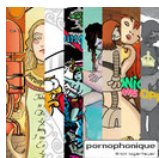
*Mi* *La^b* *La* *Lam*  
 Way out, in the water, see it swimmin'  
*Do#* *Si*

- I was swimmin' in the Caribbean  
 Animals were hiding behind the rock  
 Except the little fish but they told me, he swears tryin' to talk to me to me to me

refrain, pont, solo, couplet1, refrain

# 740 Sad robot

Pornophonique  
8 bit lagerfeuer



1. His <sup>Rém</sup>steely skin is covered

By <sup>Fa</sup>centuries of dust

Once he was a great one

Now he's <sup>Rém</sup>dull and rust

An oily tear he's crying  
Can you feel the pain  
Of the sad, sad robot  
And it's driving him insane

He can't turn back time nor history  
So his life became a misery  
He has to face the destiny  
Nobody cares anymore

*Sad, sad robot*  
*Sad, sad robot*  
*Sad, sad robot*  
*All alone*

*He's a sad, sad robot (×3)*  
*He's so alone*

2. Me steely skin is covered  
By centuries of dust  
Once me was a great one  
But now I'm dull and rust

An oily tear I'm crying  
Can you feel me pain  
I'm the sad, sad robot  
Driving me insane

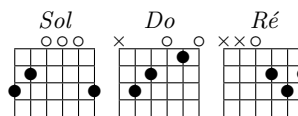
I can't turn back time nor history  
So me life became a misery  
I have to face me destiny  
That I'm all on me own

*Red, red robot*  
*I'm a red, red robot (×2)*  
*And so I shall return*

*I'm a red, red robot (×3)*  
*So I shall return*

# 741 Le lion est mort ce soir

Pow Wow  
Quatre



1. Dans la jungle, terrible jungle  
Le lion est mort ce soir  
Et les hommes tranquilles s'endorment  
Le lion est mort ce soir

*O wimboe, o wimboe, o wimboe, o wimboe*  
*O wimboe, o wimboe, o wimboe*

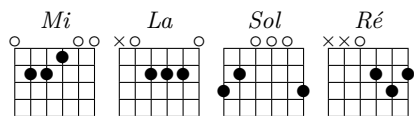
2. Tout est sage dans le village  
Le lion est mort ce soir  
Plus de rage, plus de carnage  
Le lion est mort ce soir

3. L'indomptable, le redoutable  
Le lion est mort ce soir  
Viens ma belle, viens ma gazelle  
Le lion est mort ce soir

---

# 742 We will rock you

Queen



- Mi*  
Buddy you're a boy make a big noise  
Playin' in the street gonna be a big *La* man some day  
You got *Mi* mud on you' face  
You big *La* disgrace  
*Sol* Kickin' your can all over the place *La*  
Singin'

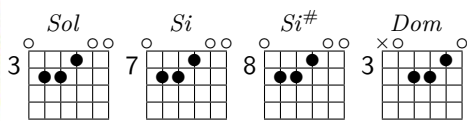
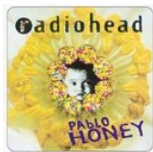
*Sol Ré La Ré Mi Mi*  
*We will, we will rock you*  
*We will, we will rock you*
  - Buddy you're a young man hard man  
Shoutin' in the street gonna take on the world some day  
You got blood on your face  
You big disgrace  
Wavin' your banner all over the place  
Singin'
  - Buddy you're an old man, poor man  
Pleadin' with your eyes gonna make you some peace some day  
You got mud on your face  
You big disgrace  
Somebody better put you back in your place
-



---

# 743 Creep

Radiohead  
*Pablo honey*



1. When you were here before *Sol*  
Couldn't look you in the eye *Si*  
You're just like an angel *Si#*  
Your skin makes me cry *Dom*  
You float like a feather *Sol*  
In a beautiful world *Si*  
I wish I was special *Si#*  
You're so fuckin' special *Dom*

*But I'm a creep, I'm a weirdo  
What the hell am I doing here?  
I don't belong here*

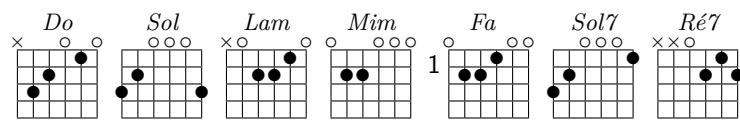
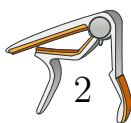
2. I don't care if it hurts  
I want to have control  
I want a perfect body  
I want a perfect soul  
I want you to notice  
When I'm not around  
You're so fuckin' special  
I wish I was special

3. She's running out again  
She's running out  
She run, run, run, run, run...  
Whatever makes you happy  
Whatever you want  
You're so fuckin' special  
I wish I was special...
-

---

# 744 Streets of London

Ralph McTell  
*Spiral Staircase*

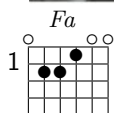
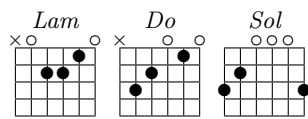
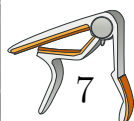


- Do Sol Lam Mim*  
1. Have you seen the old man, in the closed-down market  
*Fa Do Ré7 Sol7*  
picking up the papers, with his worn-out shoes?  
*Do Sol Lam Mim*  
In his eyes you see no pride, and held loosely by his side  
*Fa Do Sol7 Do*  
yesterday's papers, telling yesterday's news
- Do Fa Mim Do Lam*  
*Ré7* So how can you tell me, you're lo - ne - ly  
*Sol Sol7*  
and say for you that the sun don't shine?
- Do Sol Lam Mim*  
Let me take you by the hand, and lead you through the streets of London  
*Fa Do Do Sol7 Do*  
I'll show you something, to make you change your mind
2. Have you seen the old gal, who walks the streets of London  
dirt in her hair, and her clothes in rags?  
She's no time for talking, she just keeps right on walking  
Carrying her home, in two carrier bags
3. In the all-night cafe, at a quarter past eleven  
same old man sitting there, on his own  
Looking at the world, over the rim of his tea-cup  
Each day lasts an hour, then he wanders home alone
4. Have you seen the old man, outside the seaman's mission?  
His memory's fading, with those medal ribbons that he wears  
And in our winter city, the rain cries little pity  
For one more forgotten hero, and a world that doesn't care
-

---

# 745 Caravane

Raphaël  
Caravane



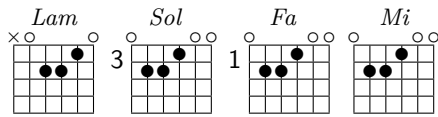
*Lam* *Do*  
1. Puisque j'en ai les larmes aux yeux  
*Sol*  
Que nos mains ne tiennent plus ensembles  
*Lam* *Do*  
Que moi aussi je tremble un peu  
*Sol* *Fa*  
Parce que je ne vais plus attendre

2. Puisqu'on va reprendre la route  
Puisque nous sommes proches de la nuit  
Et puisque ce monde a le vertige  
Puisque l'on sera un jour puni
3. Puisque je rampe comme un enfant  
Puisque je n'ai plus de chemise  
Que c'est le bon dieu qui nous fait  
Et c'est le bon dieu qui nous brise
4. Parce que rien ne peut arriver  
Puisqu'il faut qu'il y ait une justice  
Je suis né dans cette caravane  
Et nous partons allez viens  
Allez viens
5. Touloutoutou Touloutoutou Touloutoutou  
Touloutoutou Touloutoutou Touloutoutou  
Touloutoutou Touloutoutou Touloutoutou  
Touloutoutou Touloutoutou Touloutoutou
6. Parce que ma peau est la seule que j'ai  
Que bientôt mes os seront dans le vent  
Je suis né dans cette caravane  
Et nous partons allez viens
- Touloutoutou. . .
-

---

# 746 Hit the road

Ray Charles



intro: *Lam Sol Fa Mi* (×2)

*Hit the road Jack and don't you come back  
No more, no more, no more, no more  
Hit the road Jack and don't you come back  
No more*

oh what you say?

1. Old woman, old woman, oh you treat me so mean,  
You're the meanest old woman that I ever have seen.  
I guess if you said so  
I'd have to pack my things and go.

That's right

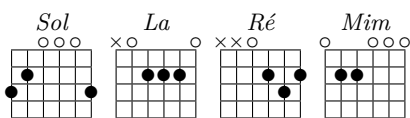
2. Now baby, listen baby, don't you treat me this way  
'Cause I'll be back on my feet some day.  
Don't care if you do 'cause it's understood  
you got no money you just ain't no good.  
Well, I guess if you say so  
I'd have to pack my things and go.

That's right

---

# 747 America

Razorlight  
razorlight



1. What a drag it is  
 The shape i'm in  
 Well I go out somewhere  
 Then I come home again  
 I light a cigarette  
 'Cause I can't get no sleep  
 There's nothing on the TV, nothing on the radio  
 That means that much to me

Sol La Ré  
 All my life  
 Watching America  
 Sol La Ré  
 All my life

There's panic in America  
 Mim La Ré  
 Oh, oh, oh, oh

There's trouble in America  
 Mim La Ré  
 Oh, oh, oh, oh

2. Yesterday was easy  
 Happiness came and went  
 I got the movie script  
 But I don't know what it meant  
 I light a cigarette  
 'Cause I can't get no sleep  
 There's nothing on the TV, nothing on the radio  
 That means that much to me  
 There's nothing on the TV, nothing on the radio  
 That I can believe in

3. Yesterday was easy  
 Yes I got the news  
 When you get it straight  
 But stand up, you just can't lose

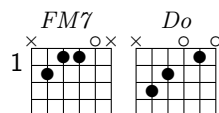
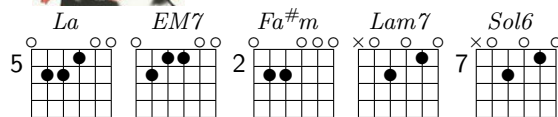
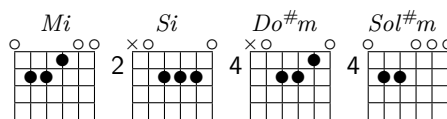
Give you my confidence  
 All my faith in life  
 Don't stand me up, don't let me down  
 I need you tonight

To hold me, say you'll be here (x3)  
 To hold ...

Tell me how does it feel (x4)

# 748 Under the bridge

Red Hot Chili Peppers  
Blood sugar sex magik



1. Sometimes I feel like I don't have a part - ner  
 Sometimes I feel like my only friend  
 Is the city I live in, the city of angels, the city of  
 an - gels  
 Lonely as I am together we cry

2. I drive on her streets 'cause she's my companion  
 I walk through her hills cause she knows who I am  
 She sees my good deeds and she kisses the winded  
 I never worried, now that is a lie

I don't ever want to feel  
 Like I did that day  
 Take me to the place I love  
 Take me all the way  
 (x2)

3. It's hard to believe that there's nobody out there  
 It's hard to believe that I'm all alone  
 At least I have her love, the city she loves me  
 Lonely as I am together we cry

4. Oh no no no, yeah, yeah (x3)

Under the bridge down-town  
 is where I drew some blood

Under the bridge down-town  
 I could not get enough

Under the bridge down-town  
 Forgot about my love

Under the bridge down-town  
 I gave my life away

Oh no no no, yeah, yeah (x4)

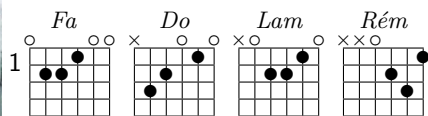
---

**749**

# By the way

Red Hot Chili Peppers

*By the way*



*Fa*  
Standing in line  
*Do*  
To see the show tonight  
*Lam*  
And there's a light on  
Heavy glow

*By the way*  
I tried to say  
I'd be there  
Waiting for

*Dani the girl*  
Is singing songs to me  
Beneath the marquee  
Overload

- Ré♯*  
1. Steak Knife Card Shark  
Con Job Boot Cut

Skin that flick  
She's such a little DJ  
Get there quick  
By street but not the freeway  
Turn that trick  
To make a little leeway  
Beat that nic  
But not the way that we play

Dog Town Blood Bath  
Rib Cage Soft Tail

2. Black Jack Dope Dick  
Pawn Shop Quick Pick

Kiss that Dyke  
I know you want to hold one  
Not on strike  
But I'm about to bowl one  
Bite that mic  
I know you never stole one  
Girls that like  
A story so I told one

Song Bird Main Line  
Cash Back Hard top

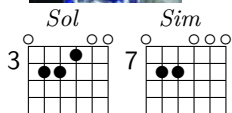
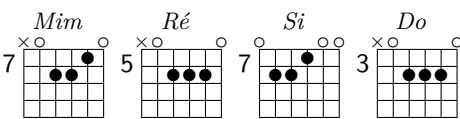
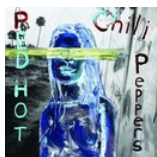
Oh ah, guess you never meant it (×8)

---

## Can't stop

Red Hot Chili Peppers

By the way



- Mim*  
1. Can't stop addicted to the shindig  
*Ré*  
Chop top he says I'm gonna win big  
*Si*  
Choose not a life of imitation  
*Do*  
Distant cousin to the reservation

Defunct the pistol that you pay for  
This punk the feeling that you stay for  
In time I want to be your best friend  
Eastside love is living on the westend

Knocked out but boy you better come to  
Don't die you know the truth as some do  
Go write your message on the pavement  
Burn so bright I wonder what the wave meant

White heat is screaming in the jungle  
Complete the motion if you stumble  
Go ask the dust for any answers  
Come back strong with 50 belly dancers

- Sol* *Ré*  
2. The world I love, the tears I've dropped  
*Sim* *Do*  
To be part of, the wave can't stop  
*Sol* *Ré* *Sim* *Do*  
Ever wonder if it's all for you

The world I love, the trains I hop  
To be part of, the wave can't stop  
Come and tell me when it's time to

3. Sweetheart is bleeding in the snow cone  
So smart she's leading me to ozone  
Music the great communicator  
Use two sticks to make it in the nature

I'll get you into penetration  
The gender of a generation  
The birth of every other nation  
Worth your weight the gold of meditation

This chapter's going to be a close one  
Smoke rings I know you're going to blow one  
All on a spaceship persevering  
Use my hands for everything but steering

Can't stop the spirits when they need you  
Mop tops are happy when they feed you  
Jay butterfly is in the treetop  
Birds that blow the meaning into bebop

*Mim* *Ré*  
Wait a minute, I'm passing out  
*Sim* *Do*  
Win or lose, just like you  
*Mim* *Ré*  
Far more shockin' than anything  
*Sim* *Do*  
I ever knew, how 'bout you

Ten more reasons why  
I need somebody new, just like you  
Far more shockin' than anything  
I ever knew, right on cue

4. Can't stop addicted to the shindig  
Chop top he says I'm gonna win big  
Choose not a life of imitation  
Distant cousin to the reservation
- Defunct the pistol that you pay for  
This punk the feeling that you stay for  
In time I want to be your best friend  
Eastside love is living on the westend
- Knocked out but boy you better come to  
Don't die you know the truth as some do  
Go write your message on the pavement  
Burn so bright I wonder what the wave meant

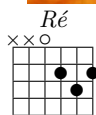
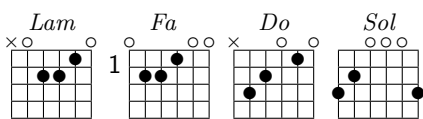
Kick start the golden generator  
Sweet talk but don't intimidate her  
Can't stop the Gods from engineering  
Feel no need for any interfering

Your image in the dictionary  
This life is more than ordinary  
Can I get two maybe even three of these  
Comin' from space to teach you of the Pliedes

Can't stop the spirits when they need you  
This life is more than just a read-thru

# 751 Californication

Red Hot Chili Peppers  
Californication



*Lam*  
1. Psychic spies from China  
*Fa*  
Try to steal your mind's elation  
*Lam*  
Little girls from Sweden  
*Fa*  
Dream of silver screen quotations  
*Do* And if *Sol* you want these kind of dreams  
*Fa* *Ré*  
It's Californication  
*Lam Fa* (×2)

It's the edge of the world  
And all of western civilization  
The sun may rise in the East  
At least it settles in the final location  
It's understood that Hollywood  
Sells Californication

*Lam*  
Pay your surgeon very well  
*Fa*  
To break the spell of aging  
*Lam*  
Celebrity skin is this your chin  
*Fa*  
Or is that war your waging  
*Lam* *Fa*  
First born unicorn  
*Lam* *Fa*  
Hardcore soft porn

*Do* *Sol* *Ré* *Lam*  
Dream of Californication  
*Do* *Sol* *Ré*  
Dream of Californication  
*Lam Fa* (×2)

2. Marry me girl be my fairy to the world  
Be my very own constellation  
A teenage bride with a baby inside  
Getting high on information  
And buy me a star on the boulevard  
It's Californication  
  
Space may be the final frontier  
But it's made in a Hollywood basement  
Cobain can you hear the spheres  
Singing songs off station to station  
And Alderon's not far away  
It's Californication

Born and raised by those who praise  
Control of population  
Everybody's been there and  
I don't mean on vacation  
First born unicorn  
Hardcore soft porn  
  
Destruction leads to a very rough road  
But it also breeds creation  
And earthquakes are to a girl's guitar  
They're just another good vibration  
And tidal waves couldn't save the world  
From Californication  
  
Pay your surgeon very well  
To break the spell of aging  
Sicker than the rest there is no test  
But this is what you're craving  
First born unicorn  
Hardcore soft porn



# 752 Road trippin'

Red Hot Chili Peppers

Californication



Mim Do Si Lam

○	○	○	○	×	○	○	○	2	×	○	○	○	×	○	○	○
●	●			●	●	●			●	●	●		●	●	●	●

Sol

○	○	○
●		
●		●

1. Road trippin' with my two favorite allies  
 Fully loaded we got snacks and supplies  
 It's time to leave this town, it's time to steal away  
 Let's go get lost anywhere in the USA  
 Let's go get lost, let's go get lost

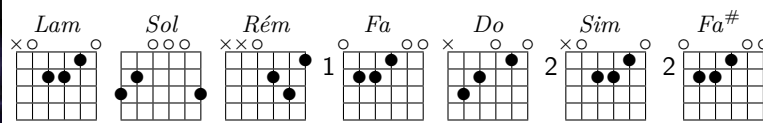
Mim Do Si  
 Blue you sit so pretty west of the one  
 Mim Do Si  
 Sparkle light with yellow icing just a mirror for the  
 Mim  
 sun  
 Do Si Mim  
 Just a mirror for the sun  
 Do Si Lam Sim Do Sol  
 Just a mirror for the sun  
 Lam Sim Do Sol  
 These smiling eyes are just a mirror for

2. So much has come before those battles lost and won  
 This life is shining more forever in the sun  
 Now let us check our heads and let us check the surf  
 Staying high and dry's more trouble than it's worth  
 in the sun

Just a mirror for the sun (x2)  
 These smiling eyes are just a mirror for

3. In Big Sur we take some time to linger on  
 We three hunky dory's got our snakefinger on  
 Now let us drink the stars, it's time to steal away  
 Let's go get lost right here in the USA  
 Let's go get lost, let's go get lost

These smiling eyes are just a mirror for



1. Getting born in the state of Mississippi  
*Ré* *Lam*  
 Her Poppa was a copper and her Momma was a hippie  
*Lam* *Sol*  
 In Alabama she will swing a hammer  
*Ré* *Lam*  
 Price you got to pay when you break the panorama  
*Lam* *Sol* *Ré* *Lam*  
 She never knew that there was anything more than all  
*Lam* *Sol* *Ré* *Lam*  
 Well in the war your comfort to take me for

Black bandanna, sweet Louisiana  
 Robbing on a bank in the state of Indiana  
 She's a runner, Rebel and a stunner  
 Come to Mirawais saying, "Baby watcha gonna?"  
 Looking down the barrel of a hot bell 45  
 Just another way to survive

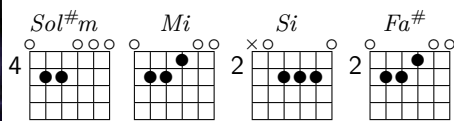
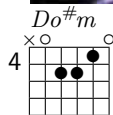
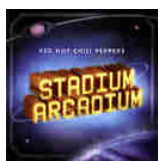
*Fa* *Do* *Ré*  
 California, Rest In Peace  
*Fa* *Do* *Ré*  
 Simultaneous release  
*Fa* *Do* *Ré*  
 California, show your teeth  
*Fa* *Do* *Ré*  
 She's my priestess, I'm your priest  
 Yeah, yeah

2. She's a lover, Baby and a fighter  
 Should've seen it coming when I got a little brighter  
 With a name like "Dani California"  
 Day was gonna come when I was gonna mourn ya  
 A little low that she was stealing another bread  
 I love my baby to death
3. *Sim* *Sol* *Fa#*  
 Who knew the hardest side of you?  
*Sim* *Sol* *Fa#*  
 Who knew the hardest time to prove?  
*Sim* *Sol* *Fa#*  
 Too true to say goodbye to you  
*Sim*  
 Too true to say, say, say
4. Pushed the fader, gifted animator  
 One for the now and eleven for the later  
 Never made it up to Minnesota  
 Off the coated man, was gonna fill the quota  
 Down in the Badlands, she was saving the best for last  
*Sol*  
 It only hurts when I laugh, gone to fade

# 754 Snow (Hey oh)

Red Hot Chili Peppers

Stadium Arcadium



1. Come to decide that the things that I tried  
 Were in my life just to get high on  
 When I sit alone come get a little known  
 But I need more than myself this time

Step from the road to the sea, to the sky  
 And I do believe it, we rely on  
 When I lay it on, come get to play it on  
 All my life to sacrifice

*Hey oh*  
*Listen what I say oh*  
 (I got your) *Hey oh*  
*Now listen what I say oh*

2. When will I know that I really can't go  
 To the well once more time to decide on  
 When it's killing me, when will I really see  
 All that I need to look inside

Come to believe that I better not leave  
 Before I get my chance to ride  
 When it's killing me, what do I really need  
 All that I need to look inside

*Hey oh*  
*Listen what I say oh*  
 (Come back and) *Hey oh*  
*Look at what I say oh*

*Mi*  
*The more I see, the less I know*  
*The more I like to let it go*  
*Sol#m*  
*Hey oh*  
*Wo-oo wo-oo wo*

Deep beneath the cover of another perfect wonder  
 Where it's so white as snow  
 Privately divided by a world so undecided  
 And there's nowhere to go

In between the cover of another perfect wonder  
 And it's so white as snow  
 Running through a field where all my tracks will  
 Be concealed and there is nowhere to go

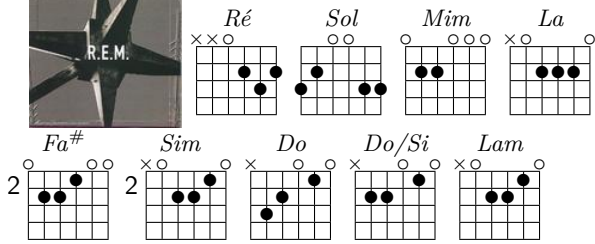
3. When to descend to amend for a friend  
 All the channels that have broken down  
 Now you bring it up, I'm gonna ring it up  
 Just to hear you sing it out

Step from the road to the sea, to the sky  
 And I do believe what we rely on  
 When I lay it on, come get to play it on  
 All my life to sacrifice

# 755 Everybody hurts

R.E.M.

Automatic for the people



intro:  $\frac{3}{4}$  Ré , Sol , Ré , Sol ,

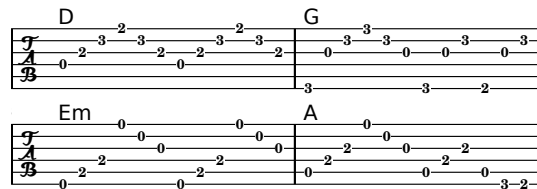
- Ré* When your day is long and the night *Sol*  
The night is yours alone *Sol Ré*  
When you're sure you've had enough of this life *Sol Ré\**  
Well hang on *Sol*  
*Mim* Don't let yourself go *La Mim*  
Cause everybody cries *La Mim*  
And everybody hurts *La*

- Sometimes  
Sometimes everything is wrong  
Now it's time to sing along  
When your day is night alone  
(Hold on, hold on)  
If you feel like letting go  
(Hold on)  
If you think you've had too much of this life  
Well hang on  
*Cause everybody hurts*  
*Take comfort in your friends*  
*Everybody hurts*

- Fa#* Don't throw your hand *Sim Fa#*  
Whoa now don't throw your hand *Sim Do*  
If you feel like you're alone no no no you're *Sol Do*  
not alon-e *Do/Si Lam*

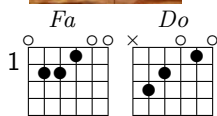
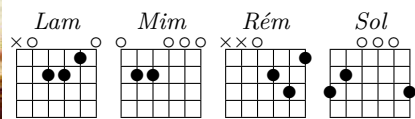
- If you're on your own in this life  
The days and nights are long  
When you think you've had too much of this life  
To hang on  
*Well everybody hurts sometimes*  
*Everybody cries*  
*And everybody hurts*

- Sometimes  
But everybody hurts sometimes  
So hold on hold on hold on hold on  
Hold on hold on hold on hold on  
Everybody hurts  
You are not alone

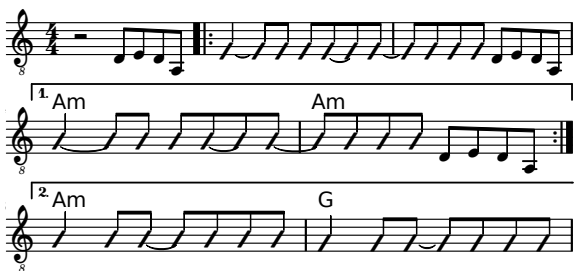


# 756 Losing my religion

R.E.M.  
Out of time



N.C. F F



1. Oh life <sup>Lam</sup> is bigger <sup>Mim</sup> it's bigger than you  
 And you are not <sup>Lam</sup> me the lengths that I will go <sup>Mim</sup> to  
 The distance in your eyes <sup>Lam</sup>  
<sup>Mim</sup> Oh no I've said too much <sup>Ré</sup> I've said enough <sup>Sol</sup>

2. That's me in the corner that's me in the spot light  
 Losing my religion trying to keep up with you  
 And I don't know if I can do it  
 Oh no I've said too much I haven't said enough

*I thought that I heard you laughing* <sup>Fa</sup>  
*I thought that I heard you sing* <sup>Sol Lam</sup>  
*I think I thought I saw you try* <sup>Fa Sol Lam Sol</sup>

3. Every whisper  
 Every waking hour I'm choosing my confessions  
 Trying to keep eye on you  
 Like a hurt lost and blinded fool fool  
 Oh no I've said too much I said enough

4. Consider this consider this hint of the century  
 Consider this the slip that brought me to my knees  
 pale  
 What if all these fantasies come flaming aground  
 Now I've said too much

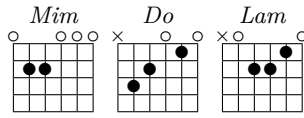
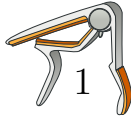


<sup>Do</sup> That was just a dream <sup>Lam</sup> (×2)

5. That's me in the corner  
 That's me in the spot light losing my religion  
 Trying to keep up with you and I don't know if I can  
 do it  
 Oh no I've said too much  
 I haven't said enough  
<sup>Fa</sup> But that was just a dream <sup>Sol Lam</sup> try cry why try  
<sup>Fa</sup> That was just a dream <sup>Sol Lam Sol</sup> just a dream just a dream  
 dream



Ré



intro : Mim Do Mim (×2)

1. *Mim*  
J'ai reçu une lettre*Do*

Il y a un mois peut-être

*Lam*

Arrivée par erreur

*Mim*

Maladresse de facteur

*Mim*

Aspergée de parfum

*Do*

Rouge à lèvres carmin

*Lam*

J'aurais dû cette lettre

*Mim*

Ne pas l'ouvrir peut-être

*Do**Mais moi je suis un homme**Mim**Qui aime bien ce genre de jeu**Do**(Je) veut bien qu'elle me nomme**Lam**Ré**Do**Alphonse ou Fred, c'est comme elle veut**Do Mim**Do Mim**C'est comme elle veut*

2. Des jolies marguerites

Sur le haut de ses *i*

Des courbes manuscrites

Comme dans les abbayes

Quelques fautes d'orthographe

Une légère dyslexie

Et en guise de paraphe

« Ta petite blonde sexy »

*Et moi je suis un homme**Qui aime bien ce genre de jeu**(Je) n'aime pas les nonnes**Et j'en suis tombé amoureux**Amoureux*

3. Elle écrit que dimanche

Elle s'ra sur la falaise

Où j'l'ai prise par les hanches

Et que dans l'hypothèse

Où j'n'aurais pas le tact

D'assumer mes ébats

Elle choisira l'impact

Trente mètres plus bas

*Et moi je suis un homme**Qui aime bien ce genre d'enjeu**(Je) n'veux pas qu'elle s'assomme**Car j'en suis tombé amoureux**Amoureux*

4. Grâce au cachet de La Poste

D'une ville sur la Manche

J'étais à l'avant-poste

Au matin du dimanche

L'endroit était désert

Il faudra être patient

Des blondes suicidaires

Il n'y en a pas cent

*Et moi je suis un homme**Qui aime bien ce genre d'enjeu**(Je) veut battre Newton**Car j'en suis tombé amoureux**Amoureux*

5. Elle surplombait la Manche

Quand je l'ai reconnue

J'ai saisi par la manche

Ma petite ingénue

Qui ne l'était pas tant

Au regard du profil

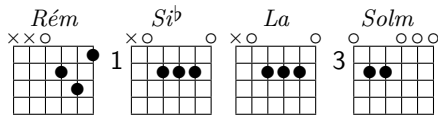
Qu'un petit habitant

Lui f'sait sous le nombril

*Et moi je suis un homme**Qui aime bien ce genre d'enjeu**(Je) veut bien qu'il me nomme**Papa s'il le veut**S'il le veut (×2)*

# 758 Le Lacrymal Circus

Renan Luce  
Repenti



intro : Ré m Si b La Ré m La - Ré m

1. Une vieille deux chevaux qui tousse <sup>Ré m</sup>  
Déversait des prospectus <sup>Si b</sup>  
« Ce soir vingt heures, venez tous <sup>La</sup>  
Entrez au Lacrymal Circus ! » <sup>Ré m La - Ré m</sup>
- J'étais seul et je cherchais <sup>La</sup>  
Un abri contre la bruine <sup>Ré m</sup>  
J'ai pris ma place au guichet <sup>La</sup>  
D'une roulotte qui tombe en ruine <sup>Ré m La - Ré m</sup>

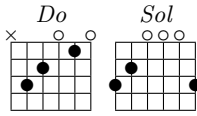
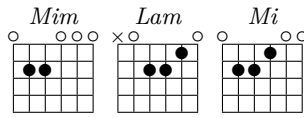
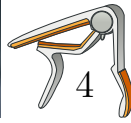
<sup>Sol m</sup>  
Au Lacrymal Circus  
<sup>Ré m</sup>  
On y voit ce qu'on veut y voir  
<sup>Sol m</sup>  
Ce soir des cumulus  
<sup>Ré m</sup>  
Jettent sur ma vie une ombre ivoire  
<sup>La</sup>  
Et je vois  
<sup>La</sup>  
Dans l'étendue rouge et or  
<sup>Ré m</sup>  
Quelques vieilles connaissances  
<sup>La</sup>  
Des souvenirs qui collent au corps  
<sup>Ré m</sup>  
Comme une vapeur d'essence  
<sup>La</sup>  
Et j'ai froid...

2. Un vieux lion à bout de force  
A cligné trois fois des yeux  
Il me disait, je crois, en morse :  
« J'peux pas sauter j'ai peur du feu ! »
- Puis un clown neurasthénique  
A pleuré sur mon épaule :  
« J'ai beau faire mes gags scéniques  
Quand je tombe je suis pas drôle ! »

Au Lacrymal Circus  
On y voit ce qu'on veut y voir  
Ce soir des cumulus  
Jettent sur ma vie une ombre ivoire  
Et je vois  
Dans l'étendue rouge et or  
Quelques vieilles connaissances  
Des souvenirs qui collent au corps  
Comme une vapeur d'essence

<sup>Sol m</sup>  
Un étrange ballet équestre  
<sup>Ré m</sup>  
Hennissements et ruades  
<sup>La</sup>  
Y'a qu'un tambour à l'orchestre  
<sup>Ré m</sup>  
Tous les cuivres sont malades  
<sup>Sol m</sup>  
Ceux qui soufflent n'ont plus d'air  
<sup>Ré m</sup>  
Il ne reste que ceux qui tapent  
<sup>La</sup>  
Il ne reste que ceux qui tapent  
<sup>La</sup>  
Il ne reste que ceux qui tapent

Au Lacrymal Circus...



1. Monsieur <sup>Mim</sup> Marcel est <sup>Lam</sup> fossoyeur  
 Comme il <sup>Mi</sup> y en a beaucoup <sup>Lam</sup> ailleurs  
 Mais son <sup>Mim</sup> sommeil est <sup>Lam</sup> élastique  
 Il est <sup>Mi</sup> narcoleptique <sup>Lam</sup>  
 Mim Lam Mi Lam

2. Il n'est pas rare qu'entre deux mottes  
 Il s'endorme droit dans ses bottes  
 Ça n'gêne que les survivants  
 De rev'nir le jour suivant

<sup>Do</sup> <sup>Sol</sup> <sup>Do</sup>  
 Mais tout bien pesé  
<sup>Sol</sup> <sup>Do</sup>  
 S'il faut creuser  
<sup>Mim</sup> <sup>Lam</sup>  
 Préfères-tu qu'on creuse  
<sup>Mim</sup>  
 À la pelle

<sup>Do</sup> <sup>Sol</sup> <sup>Do</sup>  
 Mais tout bien pesé  
<sup>Sol</sup> <sup>Do</sup>  
 S'il faut creuser  
<sup>Mim</sup> <sup>Lam</sup>  
 Préfères-tu qu'on creuse  
<sup>Mi</sup> <sup>Lam</sup>  
 À la pelleuse ?  
 Mim Lam Mi Lam

3. Il a le menton en galoche  
 À force de dormir sur sa pioche  
 Et les paupières tout en ovale  
 Lourdes comme une pierre tombale
4. Ici on connaît la rumeur  
 Mieux vaut prévenir quand on meurt  
 Mais sans entrer dans les détails  
 Tout dépendra de ta taille

⋮ <sup>Do</sup> <sup>Sol</sup> <sup>Do</sup>  
 Quitte à dormir sous la bruyère  
<sup>Sol</sup> <sup>Do</sup>  
 Près du canal  
<sup>Do</sup> <sup>Sol</sup> <sup>Do</sup>  
 J' préfère m'savoir dans un gruyère  
<sup>Sol</sup> <sup>Do</sup>  
 Artisanal  
<sup>Lam</sup> <sup>Mi</sup> <sup>Lam</sup> <sup>Mim</sup>  
 Moi j'veux un M'sieur Marcel  
<sup>Lam</sup> <sup>Mi</sup> <sup>Lam</sup>  
 Pour creuser ma parcelle  
 ⋮ Mim Lam Mi Lam

5. Hier la veuve d'un général  
 Qui avait cru entendre des râles  
 A fait rouvrir le monument  
 Tout ça pour quelques ronflements

6. Il faut croire qu'avoir des galons  
 Donne à sa veuve le bras long  
 Il a suffi qu'elle le déploie  
 Monsieur Marcel n'a plus d'emploi

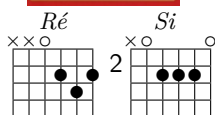
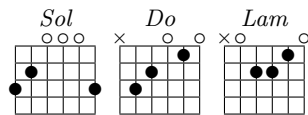
Mais vieille rombière  
 Pour ta mise en bière  
 Préfères-tu qu'on creuse  
 À la pelle

Mais vieille rombière  
 Pour ta mise en bière  
 Préfères-tu qu'on creuse  
 À la pelleuse ?



# 760 C'est quand qu'on va où ?

Renaud  
À la belle de mai



1. Je m'suis chopé 500 lignes :  
« Je n'dois pas parler en classe »  
Ras l'bol de la discipline  
Y'en a marre, c'est digoulasse !  
C'est même pas moi qui parlais  
Moi j'répondais à Arthur  
Qui m'demandait, en anglais  
Comment s'écrit *no future*

*Mim*  
Si on est puni pour ça  
Alors j'dis : « Halte à tout ! »  
Explique-moi, papa  
C'est quand qu'on va où ? »

2. C'est quand même un peu galère  
D'aller chaque jour au chagrin  
Quand t'as tellement d'gens sur Terre  
Qui vont pointer chez *fout-rien*

Avec les d'voirs à la maison  
J'fais ma s'maine de soixante heures  
Non seul'ment pour pas un rond  
Mais en plus pour finir chômeur

3. Veulent me gaver comme une oie  
Avec des matières indigestes  
J'aurai oublié tout ça  
Quand j'aurai appris tout l'reste

Soulève un peu mon cartable  
Il est lourd comme un cheval mort  
Dix kilos d'indispensables  
Théorèmes de Pythagore

Si j'dois m'avalier tout ça  
Alors j'dis : « Halte à tout ! »  
Explique-moi, papa  
C'est quand qu'on va où ? »

4. L'essentiel à nous apprendre  
C'est l'amour des livres qui fait  
Qu'tu peux voyager d'ta chambre  
Autour de l'humanité

C'est l'amour de ton prochain  
Même si c'est un beau salaud  
La haine ça n'apporte rien  
Puis elle viendra bien assez tôt

Si on nous apprend pas ça  
Alors j'dis : « Halte à tout ! »  
Explique-moi, papa  
C'est quand qu'on va où ? »

5. Quand j's'rais grande, j'veux être heureuse  
Savoir dessiner un peu  
Savoir m'servir d'une perceuse  
Savoir allumer un feu

Jouer peut-être du violoncelle  
Avoir une belle écriture  
Pour écrire des mots rebelles  
À faire tomber tous les murs

Si l'école permet pas ça  
Alors j'dis : « Halte à tout ! »  
Explique-moi, papa  
C'est quand qu'on va où ? »

6. Tu dis que si les élections  
Ça changeait vraiment la vie  
Y'a un bout d'temps, mon colon  
Qu'voter ça s'rait interdit

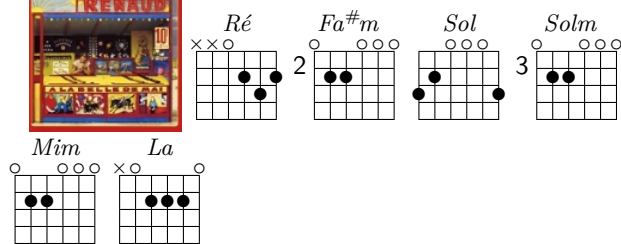
Ben si l'école ça rendait  
Les hommes libres et égaux  
L'gouvernement déciderait  
Qu'c'est pas bon pour les marmots

Si tu penses un peu comme moi  
Alors dit : « Halte à tout ! »  
Et maint'nant, papa  
C'est quand qu'on va où ? »

# 761 La médaille

Renaud

À la belle de mai



*Ré*  
1. Un pigeon s'est posé  
*Ré*  
Sur l'épaule galonnée  
*Ré* *Fa#m*  
Du Maréchal de France  
*Fa#m*  
Et il a décoré  
*Fa#m*  
La statue dressée  
*Fa#m* *Sol*  
D'une gastrique offense  
*Solm*  
Maréchaux assassins  
*Solm*  
Sur vos bustes d'airain  
*Solm* *Ré*  
Vos poitrines superbes  
*Mim*  
Vos médailles ne sont  
*Mim* *La*  
Que fientes de pigeons  
*Ré*  
De la merde

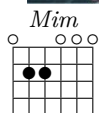
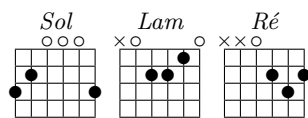
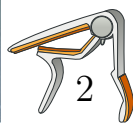
2. Un enfant est venu  
Aux pieds de la statue  
Du Maréchal de France  
Une envie naturelle  
L'a fait pisser contre elle  
Mais en toute innocence  
Maréchaux assassins  
Le même mine de rien  
A joliment vengé  
Les enfants et les mères  
Que dans vos sales guerres  
Vous avez massacrés

3. Un clodo s'est couché  
Une nuit juste aux pieds  
Du Maréchal de France  
Ivre mort au matin  
Il a vomi son vin  
Dans une gerbe immense  
Maréchaux assassins  
Vous ne méritez rien  
De mieux pour vos méfaits  
Que cet hommage immonde  
Pour tout le sang du monde  
Par vos sabres versé

4. Un couple d'amoureux  
S'embrasse sous les yeux  
Du Maréchal de France  
Muet comme un vieux bonze  
Il restera de bronze  
Raide comme une lance  
Maréchaux assassins  
L'amour ne vous dit rien  
À part bien sûr celui  
De la Patrie hélas  
Cette idée dégueulasse  
Qu'à mon tour je conchie

## 762 Amoureux de Paname

Renaud  
Amoureux de Paname



- Mim*  
Sol  
1. Écoutez-moi, vous les ringards  
*Lam*  
Écologistes du samedi soir  
*Ré*  
Cette chanson-là vaut pas un clou  
*Sol*  
Mais je la chante rien que pour vous

Vous qui voulez du beau gazon  
Des belles pelouses, des p'tits moutons  
Des feuilles de vigne et des p'tites fleurs  
Faudrait remettre vos montres à l'heure

*Mim*  
Moi j'suis amoureux de Paname  
*Lam* *Ré*  
Du béton et du macadam  
*Sol* *Mim*  
Sous les pavés, ouais, c'est la plage  
*Lam* *Ré*  
Mais l'bitume c'est mon paysage  
*Sol*  
Le bitume c'est mon paysage

2. Écoutez-moi, vous les ringards  
Écologistes des boul'vards  
Vos beaux discours, y'en a plein l'dos  
Y'a du soleil dans les ruisseaux

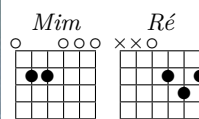
La tour Montparnasse, elle est belle  
Et moi j'adore la tour Eiffel  
Y'a plein d'amour dans les ruelles  
Et d'poésie dans les gratte-ciel

3. Écoutez-moi, vous les ringards  
Écologistes des grands soirs  
La pollution n'est pas dans l'air  
Elle est sur vos visages blêmes

Moi j'aime encore les pissotières  
J'aime encore l'odeur des poubelles  
J'me parfume pas à l'oxygène  
Le gaz carbonique, c'est mon hygiène

## 763 Hexagone

Renaud  
Amoureux de Paname



- Mim*  
1. Ils s'embrassent au mois de janvier  
Car une nouvelle année commence  
Et depuis des éternités  
N'a pas tellement changé la France *Ré*  
Passent les jours et les semaines  
Y'a qu'le décor qui évolue  
La mentalité reste la même  
Tous des tocards, tous des faux-culs *Mim*

2. Ils sont pas lourds en février  
À se souvenir de Charonne  
Des matraqueurs assermentés  
Qui figolèrent leur besogne  
La France est un pays de flics  
À tous les coins d'rues, y'en a cent  
Pour faire régner l'ordre publique  
Ils assassinent impunément

3. Quand on exécute au mois de mars  
De l'aut' coté des Pyrénées  
Un anarchiste du pays basque  
Pour lui apprendre à s'révolter  
Ils crient, ils pleurent et ils s'indignent  
De cette immonde mise à mort  
Mais ils oublient qu'la guillotine  
Chez nous aussi fonctionne encore

*Mim* *Ré*  
Ét' né sous l'signe de l'hexagone  
*Mim*  
C'est pas c'qu'on fait d'mieux en c'moment  
*Ré*  
Et le roi des cons sur son trône  
*Mim*  
J'parierais pas qu'il est allemand

4. On leur a dit au mois d'avril  
À la télé dans les journaux  
De ne pas s'découvrir d'un fil  
Qu'le printemps c'était pour bientôt  
Les vieux principes du seizième siècle  
Et les vieilles traditions débiles  
Ils les appliquent tous à la lettre  
Ils font pitié ces imbéciles

5. Ils se souviennent au mois de mai  
D'un sang qui coula rouge et noir  
D'une révolution manquée  
Qui faillit renverser l'histoire  
J'me souviens surtout d'ces moutons  
Effrayés par la liberté  
S'en allant voter par millions  
Pour l'ordre et la sécurité

6. Ils commémorent au mois de juin  
Un débarquement d'Normandie  
Ils pensent au brave soldat ricain  
Qu'est v'nu se faire tuer loin d'chez lui  
Ils oublient qu'à l'abri des bombes  
Les français criaient : « Vive Pétain ! »  
Qu'ils étaient bien planqués à l'ombre  
Qu'y'avait pas beaucoup d'Jean Moulin

*Êt' né sous l'signe de l'hexagone  
C'est pas une gloire en vérité  
Et le roi des cons sur son trône  
Me dites pas qu'il est portugais*

7. Ils font la fête au mois d'juillet  
En souvenir d'une révolution  
Qui n'a jamais éliminé  
La misère et l'exploitation  
Ils s'abreuvent de bals populaires  
D'feus d'artifices et de flonflons  
Ils pensent oublier dans la bière  
Qu'ils sont gouvernés comme des pions

8. Au mois d'août c'est la liberté  
Après une longue année d'usine  
Ils crient vivent les congés payés  
Ils oublient un peu la machine  
En Espagne, en Grèce ou en France  
Ils vont polluer toutes les plages  
Et par leur unique présence  
Abîmer tous les paysages

9. Lorsqu'en septembre on assassine  
Un peuple et une liberté  
Au cœur de l'Amérique latine  
Ils sont pas nombreux à gueuler  
Un ambassadeur se ramène  
Bras ouverts, il est accueilli  
Le fascisme, c'est la gangrène  
À Santiago comme à Paris

*Êt' né sous l'signe de l'hexagone  
C'est vraiment pas une sinécure  
Et le roi des cons sur son trône  
Il est français, ça j'en suis sur*

10. Finies les vendanges en Octobre  
Le raisin fermente en tonneaux  
Ils sont très fiers de leurs vignobles  
D'eux Côtes du Rhône et d'eux Bordeaux  
Ils exportent le sang de la terre  
Un peu partout à l'étranger  
Leur pinard et leur camembert  
C'est leur seule gloire à ces tarés

11. En novembre au salon d'l'auto  
Ils vont admirer par millions  
L'dernier modèle de chez Peugeot  
Qu'y pourront jamais se payer  
La bagnole, la télé, l'tiercé  
C'est l'opium du peuple de France  
Lui supprimer, c'est le tuer  
C'est une drogue à accoutumance

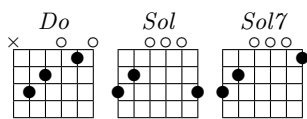
12. En décembre c'est l'apothéose  
La grande bouffe et les p'tits cadeaux  
Ils sont toujours aussi moroses  
Mais y'a d'la joie dans les ghettos  
La terre peut s'arrêter d'tourner  
Ils rateront pas leur réveillon  
Moi j'voudrais tous les voir crever  
Étouffés de dinde aux marrons

*Êt' né sous l'signe de l'hexagone  
On peut pas dire qu'se soit bandant  
Si l'roi des cons perdait son trône  
Y'aurait cinquante millions de prétendants*

---

# 764 Le gringalet

Renaud  
*Amoureux de Paname*

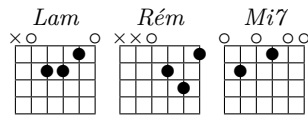
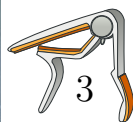


- Do*  
1. C'était un gringalet  
pas vraiment laid,  
mais il était  
*Sol*  
né à Paname,  
*Sol7*  
tous ceux qui l'connaissaient  
y disaient  
qu'y savait  
*Do*  
causer aux dames.
2. C'était pas un tocard,  
un ringard,  
Un traîne boul'vard,  
On l'app'lait l'saint-bernard  
Le Mozart  
du Pont des Arts.
3. C'était pas un dragueur,  
un flambeur  
de fin d'semaine,  
il amenait nos p'tites sœurs  
un quart d'heure  
su'l'bord d'la Seine.
4. Il avait pas eu d'père,  
pas eu d'mère,  
ni d'anniversaire,  
il était né un soir,  
rue Rochechouart,  
près d'une poubelle.
5. Il avait pas eu d'chance,  
ni d'vacances,  
dans son enfance,  
mais quand fallait d'l'ambiance,  
sa seule présence,  
c'était Byzance.
6. C'était un bon copain,  
y méritait bien  
cette chansonnette,  
car il est mort de faim,  
un beau matin,  
rue d'la Roquette.

7. Cette chanson se termine,  
ça m'déprime,  
c'est pas humain,  
moi j'aime pas les chansons  
où les héros  
y meurent à la fin.

# 765 Petite fille des sombres rues

**Renaud**  
Amoureux de Paname



intro : *Lam*

1. Non, ne crois pas, fillette  
     *Ré7*  
 Me retenir encore  
     *Lam*  
 Dans tes rues sans violettes  
     *Mi7*  
 Dans ton triste décor  
     *Lam*

N'essaie pas de me suivre  
 Déserte mes rivages  
 Loin de toi, je veux vivre  
 De plus beaux paysages

*Ré7*                      *Lam*  
 Petite fille des sombres rues  
*Mi7*    *Lam*  
 Éloigne-toi  
     *Ré7*                      *Lam*  
 Petite fille aux yeux perdus  
     *Mi7*                      *Lam*  
 Tu m'oublieras

2. J'ai trop longtemps vécu  
 Dans de pauvres ruelles  
 Trop longtemps attendu  
 Un petit arc-en-ciel

J'ai besoin de soleil  
 Et d'horizons moins gris  
 Je veux voir les merveilles  
 Que, près de toi, j'oublie

3. Je ne suis pas de ceux  
 Que chasse la lumière  
 Et qui vivent heureux  
 Un éternel hiver

De l'amour, je ne veux  
 Que les filles des rivières  
 Lorsque j'aime les yeux  
 J'aime aussi la chaumière

4. Nos chemins se séparent  
 Entends, la vie m'appelle  
 Je quitte tes trottoirs  
 Et tes grises dentelles

Je pars pour des royaumes  
 Où l'on m'attend peut-être  
 Où le bonheur embaume  
 Et donne un air de fête

5. Laisse-moi m'en aller  
 Je n'ai plus rien à dire  
 Mais si tu veux pleurer  
 N'essaie pas de sourire

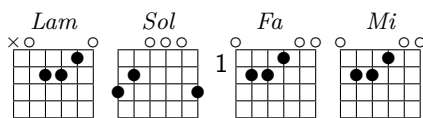
Retourne dans ta nuit  
 Au fond de tes faubourgs  
 Retourne dans l'ennui  
 Qui habite tes jours

---

# 766 Société, tu m'auras pas

Renaud

*Amoureux de Paname*



1. *Lam*  
Y'a eu Antoine avant moi  
*Sol*  
Y'a eu Dylan avant lui  
*Fa*  
Après moi qui viendra ?  
*Mi*  
Après moi c'est pas fini

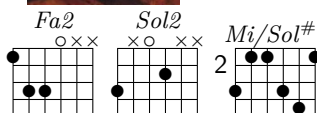
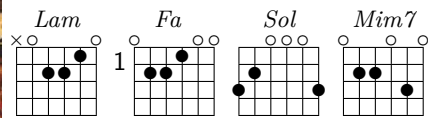
On les a récupérés  
Oui mais moi on m'aura pas  
Je tirerai le premier  
Et j'vis'rai au bon endroit

*Lam*  
J'ai chanté dix fois, cent fois  
*Sol*  
J'ai hurlé pendant des mois  
*Fa*  
J'ai crié sur tous les toits  
*Sol*  
Ce que je pensais de toi  
*Fa Sol*  
Société, société  
*Lam Sol Fa Mi*  
Tu m'auras pas

2. J'ai marché sur bien des routes  
J'ai connu bien des pat'lins  
Partout on vit dans le doute  
Partout on attend la fin  
  
J'ai vu occuper ma ville  
Par des cons en uniformes  
Qu'étaient pas vraiment virils  
Mais qui s'prenaient pour des hommes
3. J'ai vu pousser des barricades  
J'ai vu pleurer mes copains  
J'ai entendu les grenades  
Tonner au petit matin  
  
J'ai vu ce que tu faisais  
Du peuple qui vit pour toi  
J'ai connu l'absurdité  
De ta morale et de tes lois
4. Demain, prends garde à ta peau  
À ton fric, à ton boulot  
Car la vérité vaincra  
La commune reflourira  
  
Mais en attendant, je chante  
Et je te crache à la gueule  
Cette petite chanson méchante  
Que t'écoutes dans ton fauteuil
-

# 767 Docteur Renaud, Mister Renard

Renaud  
Boucan d'enfer



1. Comme y'a eu Gainsbourg et Gainsbarre  
 Y'a le Renaud et le Renard  
 Le Renaud ne boit que de l'eau  
 Le Renard carbure au Ricard  
 Un côté blanc, un côté noir  
 Personne n'est tout moche ou tout beau  
 Moitié ange et moitié salaud  
 Et c'est ce que nous allons voir

*Fa Sol Mim7 Lam Fa Sol Mim7*  
 Docteur Renaud, Mister Renard

2. Renard est un sacré soiffard  
 Renaud est sobre comme un moineau  
 Quand Renaud rejoint son plumard  
 Renard s'écroule dans l'caniveau  
 Renaud se méfie des pétards  
 Et du chichon qui rend idiot  
 Renard se les roule peinard  
 Pour s'exploser le ciboulot

*Mim7 Fa*  
 Renaud s'efforce, c'est son boulot  
*Mi/Sol#*  
 D'écrire de jolies histoires  
*Lam Sol*  
 Pour séduire les gens, les marmots  
*Fa*  
 Pour amuser pour émouvoir  
*Fa2*  
 À la pointe de son stylo  
*Mi/Sol#*  
 Le Renard n'a que des gros mots  
*Lam Sol*  
 La parano et le cafard  
*Fa2*  
 N'lui inspirent que des idées noires

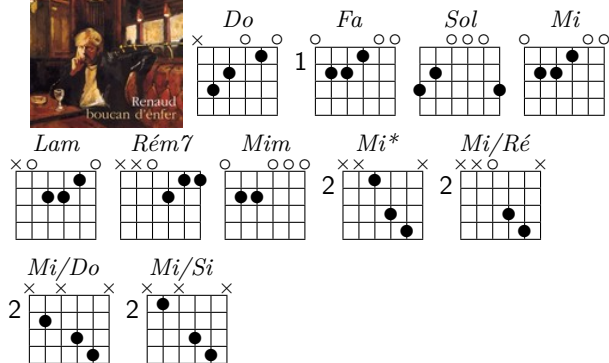
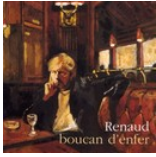
3. Renaud souffre de tous les maux  
 Qui accablent ce monde barbare  
 Il porte les croix sur son dos  
 Des injustices les plus notoires  
 Renard désabusé se marre  
 Se contrefout de ce bazar  
 Le monde peut crever bientôt  
 Renard s'en réjouirait plutôt

4. Renaud a choisi la guitare  
 Et la poésie et les mots  
 Comme des armes un peu dérisoires  
 Pour fustiger tous les blaireaux  
 Renard, c'est son côté anar  
 Crache sur tous les idéaux  
 Se moque du tiers comme du quart  
 Des engagements les plus beaux

*Renaud mérite les bravos*  
*Car en amour et c'est sa gloire*  
*Il est tendre comme un agneau*  
*Pour une seule et même histoire*  
*Renard se frotte à toutes les peaux*  
*À que des aventures d'un soir*  
*Avec des canons, des cageots*  
*Renard s'rait-il un brin vicelard ?*

5. C'est à cause du désespoir  
 Qui tombe à 50 ans bientôt  
 Que le Renard, tôt ou tard  
 Prendra le dessus sur Renaud  
 Aujourd'hui son amour se barre  
 Son bel amour, son Domino  
 Elle quitte le vilain Renard  
 Mais aimera toujours Renaud





1. *Petit Portoricain*  
*Do Fa Sol Fa*  
 Bien intégré, quasiment New Yorkais  
*Do Fa Sol Lam*  
 Dans mon building tout de verre et d'acier  
*Fa Ré7 Mi*  
 Je prends mon job, un rail de coke, un café
- Do Fa Sol Fa*  
 Petite fille afghane  
*Do Fa Sol Fa*  
 De l'autre côté de la Terre  
*Do Fa Sol Lam*  
 Jamais entendu parler de Manhattan  
*Mi\* Mi/Ré Mi/Do Mi/Si*  
 Mon quotidien c'est la misère et la guerre
- Lam Fa Ré7*  
 Deux étrangers au bout du monde, si différents  
*Mi Lam Fa Sol Mi*  
 Deux inconnus, deux anonymes, mais pourtant
- Lam Fa*  
 Pulvérisés sur l'autel  
*Ré7 Mi*  
 De la violence éternelle

## 2. Un 747

S'est explosé dans mes fenêtres  
 Mon ciel si bleu est devenu orage  
 Lorsque les bombes ont rasé mon village

3. *Do Sol Fa Do*  
 So long, adieu mon rêve américain  
*La Mim Fa Sol*  
 Moi, plus jamais l'esclave des chiens  
*Do Sol Fa Do*  
 Ils t'imposaient l'Islam des tyrans  
*Mi\* Mi/Ré Mi/Do Mi/Si ?*  
 Ceux-là ont-ils jamais lu le Coran ?

## 4. J'suis redevenu poussière

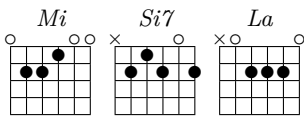
Je s'rai pas maître de l'Univers  
 Ce pays que j'aimais tellement serait-il  
 Finalement colosse aux pieds d'argile ?

Les dieux, les religions  
 Les guerres de civilisations  
 Les armes, les drapeaux, les patries, les nations  
 Font toujours de nous de la chair à canon

# 769 Je suis une bande de

## jeunes

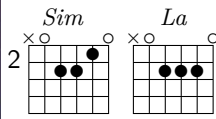
Renaud  
Laisse béton



1. Mes copains sont tous en cabane  
 Ou à l'armée ou à l'usine  
 Y se sont rangés des bécanes  
 Y'a plus d'jeunesse, tiens ça me déprime  
 Alors pour mettre un peu d'ambiance  
 Dans mon quartier de vieux débris  
 J'ai groupé toutes mes connaissances  
 Intellectuelles et c'est depuis que
- Je suis une bande de jeunes*  
*A moi tout seul*  
*Je suis une bande de jeunes*  
*Je m'fends la gueule*
2. Je suis le chef et le sous chef  
 Je suis Fernand le rigolo  
 Je suis le p'tit gros à lunettes  
 Je suis Robert le grand costaud  
 Y'a plus d'problème de hiérarchie  
 Car c'est toujours moi qui commande  
 C'est toujours moi qui obéit  
 Faut d'la discipline dans une bande
3. Quand j'débarque au bistrot du coin  
 Pis qu'un mec veut m'agresser  
 Bah moi aussitôt, j'interviens  
 C'est beau la solidarité  
 Quand je croise la bande à Pierrot  
 Où y sont beaucoup plus nombreux  
 Ça bastonne comme à Chicago  
 C'est vrai qu'dans sa bande, ils sont deux
4. Quand dans ma bande y'a du riffi  
 Je m'téléphone, je m'fais une bouffe  
 J'fais un colloque, j'me réunis  
 C'est moi qui parle et c'est moi qu'écoute  
 Parfois j'm'engueule pour une soute  
 Qu'est amoureuse de toute ma bande  
 Alors la sexualité de groupe  
 Y'a rien de tel pour qu'on s'entende

5. Quand j'me balade en mobylette  
 On dirait l'équipée sauvage  
 Quinze décibels, c'est la tempête  
 Dans tout le voisinage  
 Et pis si un jour en banlieue  
 Toute ma bande est décimée  
 Par une toute une bande de vieux  
 Je me battraï jusqu'au dernier car

*I'm a poor lonesome young band*  
*I feel alone*  
*I'm a poor lonesome young band*  
*I break my gueule*



1. J'étais tranquille, j'étais peinard

Accoudé au flipper

Le type est entré dans le bar

A commandé un jambon beurre

Puis il s'est approché de moi

Puis il m'a regardé comme ça :

« T'as des bottes, mon pote

Elles me bottent »

J'parie qu'c'est des Santiags

Viens faire un tour dans l'terrain vague

J'vais t'apprendre un jeu rigolo

À grands coups de chaîne de vélo

J'te fais tes bottes à la baston

Moi j'lui ai dit : « Laisse béton ! »

*Il m'a filé une beigne*

*J'ai filé une torgnole*

*M'a filé une châtaigne*

*J'lui ai filé mes grolles*

2. J'étais tranquille, j'étais peinard

Accoudé au comptoir

Le type est entré dans le bar

A commandé un café noir

Puis il m'a tapé sur l'épaule

Et m'a regardé d'un air drôle :

« T'as un blouson mecton

L'est pas bidon »

Moi j'me les gèle sur mon scooter

Avec ça j's'rai un vrai rocker

Viens faire un tour dans la ruelle

J'te montrerai mon Opinel

Et j'te chourav'rai ton blouson

Moi j'lui ai dit : « Laisse béton ! »

*Il m'a filé une beigne*

*J'ai filé un marron*

*M'a filé une châtaigne*

*J'ai filé mon blouson*

3. J'étais tranquille, j'étais peinard

Je réparais ma mobylette

Le type a surgi sur l'boul'vard

Sur sa grosse moto super-chouette

S'est arrêté l'long du trottoir

Et m'a regardé d'un air bête :

« T'as l'même blue jean que James Dean

T'arrête ta frime »

J'parie qu'c'est un vrai Levy-Strauss

Il est carrément pas craignons

Viens faire un tour derrière l'église

Histoire que je te dévalise

À grands coups de ceinturons

Moi j'lui ai dit : « Laisse béton ! »

*Il m'a filé une beigne*

*J'ai filé une mandale*

*M'a filé une châtaigne*

*J'ai filé mon futsal*

4. La morale de c'te pauvre histoire

C'est qu'quand t'es tranquille et peinard

Faut pas trop traîner dans les bars

À moins d'être fringué en costard

Quand à la fin d'une chanson

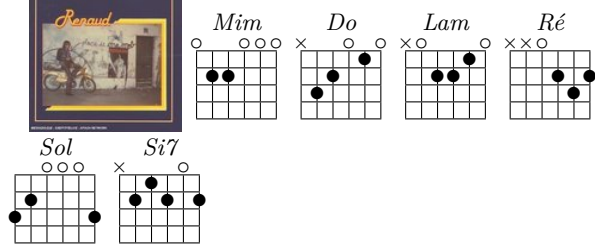
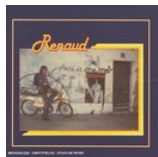
Tu t'retrouves à poil, sans tes bottes

Faut avoir d'imagination

Pour trouver une chute rigolote

# 771 La chanson du loubard

Renaud  
Laisse Béton



intro : Mim Do Mim Do

1. Le <sup>Mim</sup> jour se lève sur ma banlieue <sup>Do</sup>  
J'ai froid c'est pourtant pas l'hiver <sup>Mim</sup>  
Qu'est-ce que j'pourrais foutre nom de Dieu <sup>Do</sup>  
J'ai pas un rond et j'ai pas l'air <sup>Mim</sup>  
<sup>Lam Ré</sup>  
Sérieux  
<sup>Mim</sup>  
Sérieux

J'suis un loubard parmi tant d'autres  
Je crèche pas loin de la Défense  
J'ai l'air crado, c'est pas ma faute  
Mon HLM c'est pas Byzance  
Mon pote  
Mon pote

À quatorze ans mon paternel <sup>Ré</sup>  
M'a fait embaucher à l'usine <sup>Sol</sup>  
Deux jours plus tard j'ai fait la belle <sup>Do</sup>  
Paraît que j'suis un fils indigne <sup>Si7</sup>  
Bordel <sup>Mim</sup>

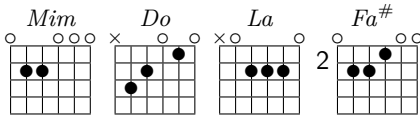
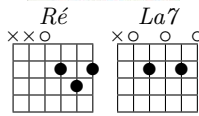
2. Un soir dans une rue déserte  
J'ai fauché une Honda 500  
À un fils de bourgeois honnête  
Avec elle je fonce à 200  
Ouais, c'est chouette  
C'est chouette

Mon copain Pierrot s'est planté  
Sur l'autoroute un jour de pluie  
Parfois, je l'entends rigoler  
C'est sûr qu'il est au paradis  
C't'enflé  
C't'enflé

Et moi j'continue mon cinoche  
Au pied de ces buildings miteux  
J'voudrais crever avant d'être moche  
J'voudrai finir comme toi mon vieux  
Gavroche

3. J'suis un loubard périphérique  
J'en ai plein les bottes de ce bled  
Le France est une banlieue merdique  
Comme dit mon copain Mohamed  
Aux flics  
Aux flics

Le jour se lève sur ma banlieue  
J'ai froid c'est pourtant pas l'hiver  
C'est drôle le bitume est tout bleu  
Y'a ma bécane qui crame par terre  
Bon Dieu  
Mon Dieu  
Oh Bon Dieu  
Mon Dieu  
Oh mon Dieu  
Bon Dieu  
Oh Bon Dieu  
Oh mon Dieu



Mim Do Mim La Fa#

1. Salut Michel, ça fait une paye

Que j't'ai pas vu traîner dans mes ruelles  
 Qu'est-c'que tu d'viens ? Moi ça va bien  
 Paraît qu'toi tu marches sur un drôle de ch<sup>Ré</sup>min  
 T'as les joues creuses, les mains calleuses  
 Et la démarche un p'tit peu chaloupeuse  
 Vraiment tu m'terrasses, bonjour l'angoisse  
 Paraît qu't'es tombé dans une drôle de crevasse  
 Paraît qu'c'est pas tous les jours dimanche  
 La bl - an - che

Tu bois quelqu'chose ? Non, t'as pas soif  
 Il t'faut ta dose, t'as pas d'tune, t'es en carafe  
 Allez prend une bière, ça peut pas t'faire de mal  
 C'est en vente libre, profite-en, c'est pas cher  
 Au fait tu m'dois cent sacs, j'en fais pas un sac  
 Mais tes p'tites arnaques, ras l'bol, j'en ai ma claque  
 Pour décrocher, tu m'as taxé  
 Pour descendre sur la côte te r'faire une santé  
 Est-c'qu'elle coûte moins cher à Villefranche ?  
 La blanche

2. Paraît qu'ta gonzesse s'est barrée avec ta caisse

Paraît qu'tu bandais plus pour sa gueule, pour ses  
 fesses  
 Tu veux que j'te dise, t'étais trop bien pour elle  
 Comment ça j'ironise ? Mais non, j'suis pas cruel  
 Eh ben ma gueule, te v'là tout seul  
 T'as l'regard triste comme un épagneul  
 T'es vachement speed mais t'as plus rien dans l'bide  
 T'as qu'la poudre aux yeux et les yeux bien livides  
 Y'a vraiment plus qu'une seule chose qui t'branche  
 C'est la blanche

T'as p't'être raison, j'te parle comme un vieux con  
 Mais j'suis un vieux con vivant, j'ai la gaule, j'suis  
 content

Toi t'as les boules, moi j'ai la frite

C'est pas du Bashung, non mon pote, c'est du  
 Nietzsche

Toi tu t'fais une ligne, moi j'bois une bibine

Pendant qu'tu t'dopes, j'fume mes deux paquets  
 d'clopes

Chacun son trip, chacun son flip

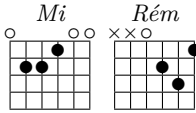
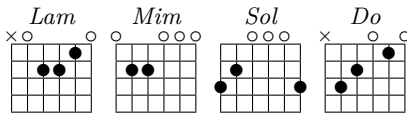
Toi c'est pas souvent qu't'as des parties gratuites

J'préfère t'laisser tout seul sur ta branche

Avec la blanche

3. Allez salut Michel, à la prochaine

On s'téléphone, on s'fait une bouffe, ça baigne  
 Et puis j'vais t'dire, si tu m'fais un sourire  
 Tout c'que j't'ai dis, ben j'te jure que j'le r'tire  
 Mais si j'croise ton dealer, j'lui fous dans l'cœur  
 Un coup d'surin de la part d'un copain  
 Ça risque d'être dur, vu que c't'ordure  
 Un cœur ça m'étonnerait qu'il en ait un  
 On couchera avant lui entre quatre planches  
 Toutes blanches



1. *Lam* Eh Manu rentre chez toi *Mim*  
*Lam*  
 Y'a des larmes plein ta bière  
*Mim*  
 Le bistrot va fermer  
*Lam*  
 Pis tu gonfles la taulière  
*Sol*  
 J'croisais qu'un mec en cuir  
*Do*  
 Ça pouvait pas chialer  
*Sol*  
 J'pensais même que souffrir  
*Do*  
 Ça pouvait pas t'arriver  
*Sol*  
 J'oubliais tes tatouages  
*Do*  
 Et ta lame de couteau  
*Sol*  
 C'est surtout un blindage  
*Do*  
 Pour ton cœur d'artichaut  
*Mi*  
 Eh déconne pas Manu  
*Lam*  
 Va pas t'tailler les veines  
*Mi*  
 Une gonzesse de perdue  
*Rém Sol Fa Rém*  
 C'est dix copains qui r'viennent

2. On était tous maqués  
 Quand toi t'étais tout seul  
 Tu disais j'me fais chier  
 J'voudrais sauver ma gueule  
 T'as croisé cette nana  
 Qu'était faite pour personne  
 T'as dit elle est pour moi  
 Ou alors y'a maldonne  
 T'as été un peu vite  
 Pour t'tatouer son prénom  
 À l'endroit où palpite  
 Ton grand cœur de grand con

*Eh déconne pas Manu*  
*C't'à moi qu'tu fais d'la peine*  
*Une gonzesse de perdue*  
*C'est dix copains qui r'viennent*

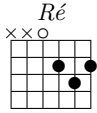
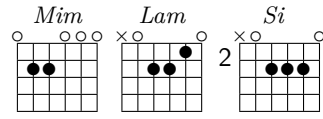
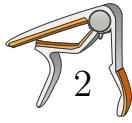
3. J'vais t'dire on est des loups  
 On est fait pour vivre en bande  
 Mais surtout pas en couple  
 Ou alors pas longtemps  
 Nous autres ça fait un bail  
 Qu'on a largué nos p'tites  
 Toi t'es toujours en rade  
 Avec la tienne et tu flippes  
 Eh Manu vivre libre  
 C'est souvent vivre seul  
 Ça fait p't'être mal au bide  
 Mais c'est bon pour la gueule

*Eh déconne pas Manu*  
*Ça sert à rien la haine*  
*Une gonzesse de perdue*  
*C'est dix copains qui r'viennent*

4. Elle est plus amoureuse  
 Manu faut qu'tu t'arraches  
 Elle peut pas être heureuse  
 Dans les bras d'un apache  
 Quand tu lui dis je t'aime  
 Si elle te d'mande du feu  
 Si elle a la migraine  
 Dès qu'elle est dans ton pieu  
 Dis lui qu't'es désolé  
 Qu't'as dû t'gourer d'trottoir  
 Quand tu l'as rencontrée  
 T'as dû t'tromper d'histoire

#### chorus 1, 2, 3

Eh déconne pas Manu, allez, déconne pas...  
 Manu...



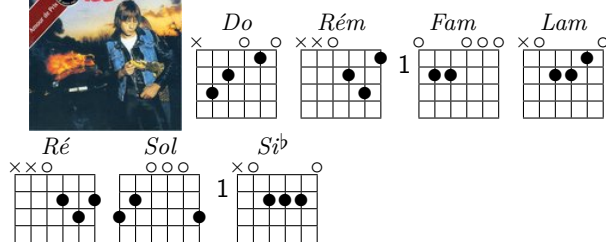
1. <sup>Mim</sup> T'es pas né dans la rue <sup>Lam</sup>  
<sup>Mim</sup> T'es pas né dans l'ruisseau  
<sup>Lam</sup> T'es pas un enfant perdu  
<sup>Mim</sup> Pas un enfant d'salaud  
<sup>Lam</sup> Vu qu't'es né dans ma tête  
<sup>Mim</sup> Et qu'tu vis dans ma peau  
<sup>Lam</sup> J'ai construit ta planète  
<sup>Si</sup> Au fond de mon cerveau
- 
- <sup>Mim</sup> Pierrot mon gosse, mon frangin  
<sup>Lam</sup> Mon poteau, mon copain  
<sup>Ré</sup> Tu m'tiens chaud  
<sup>Mim</sup> Pierrot

2. Depuis le temps que j'te rêve  
 Depuis le temps que j't'invente  
 De pas te voir j'en crève  
 Mais je te sens dans mon ventre  
 Le jour où tu te ramènes  
 J'arrête de boire, promis  
 Au moins toute une semaine  
 Ce sera dur, mais tant pis
3. Qu'tu sois fils de princesse  
 Ou qu'tu sois fils de rien  
 Tu seras fils de tendresse  
 Tu seras pas orphelin  
 Mais j'connais pas ta mère  
 Et je la cherche en vain  
 Je connais que la misère  
 D'être seul sur le chemin

4. Dans un coin d'ma tête  
 Y'a déjà ton trousseau  
 Un jeans, une mobylette  
 Une paire de santiagos  
 T'iras pas à l'école  
 J't'apprendrai des gros mots  
 On jouera au football  
 On ira au bistro
5. Tu t'laveras pas les pognes  
 Avant d'te mettre à table  
 Et tu me traiteras d'ivrogne  
 Quand j'piquerai ton cartable  
 J't'apprendrai mes chansons  
 Tu les trouveras débiles  
 T'auras p't être bien raison  
 Mais j'serai vexé quand même
6. Allez viens mon Pierrot  
 Tu seras le chef de ma bande  
 J'te filerai mon couteau  
 J't'apprendrai la truande  
 Allez viens mon copain  
 J't'ai trouvé une maman  
 Tous les trois on sera bien  
 Allez viens, je t'attend

# 775 Ma gonzesse

Renaud  
*Ma gonzesse*



1. <sup>Do</sup> Malgré le blouson clouté  
<sup>Do</sup> Sur mes épaules de velours  
<sup>Do</sup> J'aimerais bien parfois chanter  
<sup>Rém</sup> Autre chose que la zone  
<sup>Fam</sup> Un genre de chanson d'amour  
<sup>Do</sup> Pour ma petite amazone <sup>Lam</sup>  
<sup>Ré</sup> Pour celle qui tous les jours  
<sup>Sol</sup> Partage mon cassoulet  
  
<sup>Do</sup> <sup>Sib</sup> Ma gonzesse, celle que j'suis avec  
<sup>Do</sup> <sup>Sib</sup> Ma princesse, celle que j'suis son mec  
<sup>Do</sup> Oh oh oh

2. Faut dire qu'elle mérite bien  
Qu'j'y consacre une chanson  
Vu que j'suis amoureux d'elle  
Un peu comme dans les films  
Où y'a tout plein de violons  
Quand le héros y meurt  
Dans les bras d'une infirmière  
Qu'est très belle et qui pleure

Et puis elle est balancée  
Un peu comme un Mayol  
Tu sais bien les statues  
Du jardin des Tuileries  
Qui hiver comme été  
Exhibent leurs guibolles  
Et se gèlent le cul  
Et le reste aussi

3. Pis faut dire qu'elle a les yeux  
Tellement qu'y sont beaux  
On dirait bien qu'y sont bleus  
On dirait des calots  
Parfois quand elle me regarde  
J'imagine des tas de choses  
Que je réalise plus tard  
Quand on se retrouve tout seul

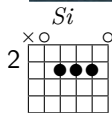
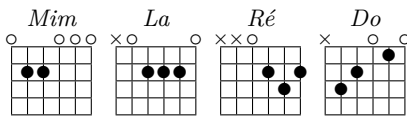
Si tu dis qu'elle est moche  
Tu y manques de respect  
Je t'allonge une avoine  
Ce sera pas du cinoche  
Mais si tu m'dis qu'elle est belle  
Comme je suis très jaloux  
Je t'éclate la cervelle  
Faut rien dire du tout

## Accordéon



4. J'aimerais bien un d'ces jours  
Y coller un marmot  
Ah ouais un vrai qui chiale et tout  
Et qu'a tout le temps les crocs  
Elle aussi elle aimerait ça  
Mais c'est pas possible  
Son mari y veut pas  
Y dit qu'on est trop jeunes





1. <sup>Mim</sup> Quand tu t'es pointé sur la zone  
 Qui pousse au pied d'mon HLM  
 Tu as garé ton vieux Saviem  
 Près d'un pylône <sup>Mim</sup>  
 Z'avez rangé vos caravanes  
 Comme les chariots dans un western <sup>La</sup>  
 Soudain dans ma banlieue minable  
 C'était moins terne <sup>Mim</sup>  
 Toi, ta famille, tes chiens, tes mômes <sup>La</sup>  
 Tes cousins, tes frangins, tes poules <sup>Ré</sup>  
 C'est comme une grande bouffée d'ozone <sup>Do</sup>  
 Quand ça déboule <sup>Si Mim</sup>

*Salut l'gitan, salut l'manouche*

*Tu t'souviens d'moi ?*

*Tu m'avais filé ton canif <sup>La</sup>*

*Toi tu t'prends toujours pour Cartouche <sup>Ré</sup>*

*Moi j'ai toujours pas mon certif' <sup>Do Si Mim</sup>*

2. Mario fait toujours le rémouleur ?  
 Angelo fabrique ses paniers ?  
 Moi j'sais bien qu'dans ces p'tits métiers  
 Pour faire son beurre  
 Il faut avoir des à-côtés  
 Toi t'en as toujours eu un max  
 Du genre qui font que quand t'es gaulé  
 Et ben tu casques

Tirer la bagnole à un cave  
 J'appelle pourtant pas ça un crime  
 C'est toujours aux bourgeois qui friment  
 Qu'tu les chouraves

*Salut l'gitan, salut l'manouche*

*Tu t'souviens d'moi ?*

*Tu m'avais filé ton vieux peigne*

*Cigarillo au coin d'la bouche*

*T'as bien toujours la même dégaîne*

3. T'as toujours ton sacré clébard  
 Croisement d'bâtard avec bâtard  
 Tu voulais m'le vendre un milliard  
 J'les avais pas  
 T'as encore un nouveau tatouage  
 Moi j'ai qu'les trois points sur la main  
 Mais j' me suis fait percer l'oreille  
 Par un copain

Mais ça plaisait pas au dirlo  
 Alors y'm'a viré d'l'école  
 Si je l'croise dans la rue c'mariolle  
 J'lui fais la peau

*Salut l'gitan, salut l'manouche*

*Tu t'souviens d'moi ?*

*T'avais failli m'donner ta montre*

*Ma mère m'a dit qu't'avais l'air louche*

*Moi j'me fous d'c'que les vieux racontent*

4. Si tu r'tournes bientôt aux Baumettes  
 Essaie d'dire bonjour à mon vieux  
 Dis-lui qu'j'ai r'trouvé ses lunettes  
 Au d'sous d'son pieu  
 Dis-lui qu'il s'inquiète pas pour moi  
 Son fiston, c'est pas un gadjo  
 Dès qu'j'ai quinze ans j'trouve un boulot  
 Et j'fais comme toi

J'me paye une vieille DS ruinée

Une caravane et un clébard

Je laisse les cons dans leur clapier

Et puis j'me barre

*Salut l'gitan, salut l'manouche*

*Tu t'souviens d'moi ?*

*Tu m'avais filé ton canif*

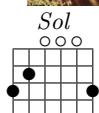
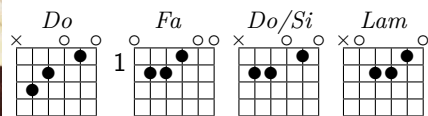
*Toi tu t'prends toujours pour Cartouche*

*Moi j'ai toujours pas mon certif'*

---

# 777 La ballade nord-irlandaise

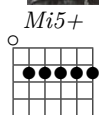
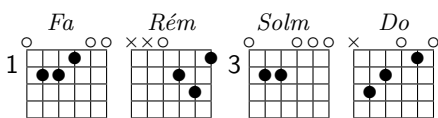
Renaud  
Marchand de cailloux



1. J'ai voulu planter un oranger  
 Là où la chanson n'en verra jamais  
 Là où les arbres n'ont jamais donné  
 Que des grenades dégoupillées
2. Jusqu'à Derry ma bien-aimée  
 Sur mon bateau j'ai navigué  
 J'ai dit aux hommes qui se battaient  
 Je viens planter un oranger
3. Buvons un verre, allons pêcher  
 Pas une guerre ne pourra durer  
 Lorsque la bière et l'amitié  
 Et la musique nous ferons chanter
4. Tuez vos dieux à tout jamais  
 Sous aucune croix l'amour ne se plaît  
 Ce sont les hommes pas les curés  
 Qui font pousser les orangers
5. Je voulais planter un oranger  
 Là où la chanson n'en verra jamais  
 Il a fleuri et il a donné  
 Les fruits sucrés de la liberté
-

# 778 It is not because you are

**Renaud**  
Marche à l'ombre



1. When I have rencontré you  
 You was a jeune fille au pair  
 And I put a spell on you  
 And you roule a pelle to me

Together we go partout  
 On my mob it was super  
 It was friday on my mind  
 It was a story d'amour

*It is not because you are - are*  
*I love you because I do*  
*C'est pas parce que you are me*  
*Qu'I am you, qu'I am you*

2. You was really beautiful  
 In the middle of the foule  
 Don't let me misunderstood  
 Don't let me sinon I boude

My loving, my marshmallow  
 You are belle and I are beau  
 You give me all what you have  
 I say thank you, you are bien brave

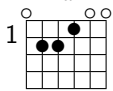
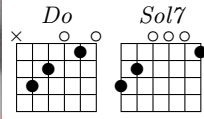
3. I wanted marry with you  
 And make love very beaucoup  
 To have a max of children  
 Just like Stone and Charden

But one day that must arrive  
 Together we disputed  
 For a stupid story of fric  
 We decide to divorced

4. You chialed comme une madeleine  
 Not me, I have my dignité  
 You tell me: you are a sale mec  
 I tell you: poil to the bec

That's comme ça that you thank me  
 To have learning you english  
 Eh, That's not you qui m'a appris  
 My grand father was rosbeef

... Qu'I am you



1. Quand l'baba cool cradoque  
Est sorti d'son bus VolksWagen  
Qu'il avait garé comme une loque  
Devant mon rad'  
J'ai dit à Bob qu'était au flipp'  
Viens voir le mariole qui s'ramène  
Vise la dégaine  
Quelle rigola - de  
Patchouly patogas  
Le Guide du Routard dans la  
poche  
Haré Krishna à mort  
Cheveux au henné, oreilles  
percées  
Tu vas voir qu'à tous les coups  
Il va nous taper cent balles  
Pour s'barrer à Katmandou  
Ou au Népal  
Avant qu'il ait pu dire un mot  
J'ai chopé l'mec par le paletot

Et j'lui ai dit

Toi tu m'fous les glandes

Pis t'as rien à foutre dans mon  
monde

Arrache-toi d'là t'es pas d'ma  
bande

Casse-toi tu pues

Et marche à l'ombre

2. Une p'tite bourgeoise bêcheuse  
Maquillée comme un carré d'as  
A débarqué dans mon gastos  
Un peu plus tard  
J'ai dit à Bob qu'était au flipp'  
Reluques la tronche à la  
pouffiasse  
Vise la culasse  
Et les nibards

Collants léopards  
Homologués chez SPA  
Monoï et Shalimar

Futal en skaï comme Travolta  
Qu'est-ce qu'elle vient nous  
frimer la tête  
Non mais elle s'croit au Palace  
J'peux pas sacquer les starlettes  
Ni les blondasses

Avant qu'elle ait bu son cognac  
J'l'ai chopée par le colback

3. Un p'tit Rocky barjot  
Le genre qui s'est gouré d'trottoir  
Est v'nu jouer les Marlon Brando  
Dans mon saloon  
J'ai dit à Bob qu'avait fait tilt  
Arrête j'ai peur un blouson noir  
J'veux pas d'histoires  
Avec ce clown  
Derrière ses pauvres Ray-Ban  
J'vois pas ses yeux et ça m'énerve  
Si ça s'trouve il m'regarde  
Faut qu'il arrête sinon je l'crève  
Non mais qu'est-ce que c'est  
qu'ce mec  
Qui vient user mon comptoir  
L'a qu'à r'tourner chez les Grecs  
Se faire voir

Avant qu'il ait bu son viandox  
J'l'ai chopé contre l'juke-box

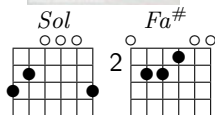
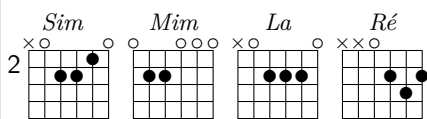
4. Pis j'me suis fait un punk  
Qu'avait pas oublié d'être moche  
Et un intellectuel en Loden  
Genre Nouvel Obs'  
Quand Bob a massacré l'flipper  
On n'avait plus une tune en  
poche  
J'ai réfléchis  
Et j'me suis dit

C'est vrai que j'suis épais  
Comme un sandwich SNCF  
Et qu'demain j'peux tomber  
Sur un balaise qui m'casse la tête  
Si c'mec là me fait la peau  
Et que j'crève la gueule sur  
l'comptoir  
Si la mort me paye l'apéro  
D'un air vicelard

Avant qu'elle m'emmène voir  
là-haut  
Si y'a du monde dans les bistrots

# 780 Mistral gagnant

Renaud  
Mistral gagnant



intro : *Sim Mim La Sol Sim Mim Fa# Sim*

1. Ah...m'asseoir *Sim* sur un banc  
Cinq minutes avec toi  
Et regarder les gens tant qu'y en a *Mim*  
Te parler *La* du bon temps  
Qu'est mort ou qui r'viendra  
En serrant dans ma main tes p'tits doigts *Ré*  
Puis donner à bouffer  
À des pigeons idiots  
Leur filer des coups de pied pour de faux  
Et entendre ton rire  
Qui lézarde les murs  
Qui sait surtout guérir mes blessures  
Te raconter un peu *Sol*  
Comment j'étais mino *Fa#*  
Les bonbecs fabuleux *Sim*  
Qu'on piquait chez l'marchand *Sol*  
Car en sac et mintho *Fa#*  
Caramels à un franc *Sim*  
Et les mistral gagnants *La Sol*

2. Ah...m'asseoir sous la pluie  
Cinq minutes avec toi  
Et regarder la vie tant qu'y en a  
Te raconter la terre  
En te bouffant des yeux  
Te parler de ta mère un p'tit peu  
Et sauter dans les flaques  
Pour la faire râler  
Bousiller nos godasses et s'marrer  
Et entendre ton rire  
Comme on entend la mer  
S'arrêter, repartir en arrière

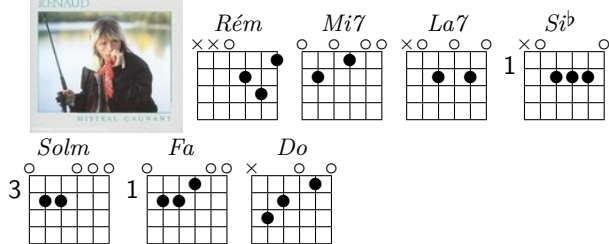
Te raconter surtout  
Les carambars d'antan  
Et les coco-boërs  
Et les vrais roudoudous  
Qui nous coupaient les lèvres  
Et nous niquaient les dents  
Et les mistral gagnants

*Sim Mim La Sol Sim Mim Fa# Sim*

3. Ah...m'asseoir sur un banc  
Cinq minutes avec toi  
Regarder le soleil qui s'en va  
Te parler du bon temps  
Qui est mort et je m'en fous  
Te dire que les méchants c'est pas nous  
Que si moi je suis barge  
Ce n'est que de tes yeux  
Car ils ont l'avantage d'être deux  
Et entendre ton rire  
S'envoler aussi haut  
Que s'envolent les cris des oiseaux  
Te raconter enfin  
Qu'il faut aimer la vie  
Et l'aimer même si  
Le temps est assassin  
Et emporte avec lui  
Le rire des enfants  
Et les mistral gagnants  
*La Sim Mim Fa# Sim*  
Et les mistral gagnants

# 781 Morts les enfants

Renaud  
Mistral Gagnant



intro : Rém Mi7 La7 Rém

1. *Rém* Chiffon imbibé d'essence *Mi7*  
*La7* Un enfant meurt en silence *Rém*  
*Si♭* Sur le trottoir de Bogotã *Solm*  
*Si♭* On ne s'arrête pas *La7*  
*Rém* Déchiquetés aux champs de mines *Mi7*  
*La7* Décimés aux premières lignes *Rém*  
*Si♭* Morts les enfants de la guerre *Solm*  
*Si♭* Pour les idées de leurs pères *La7*

*Fa* *Si♭*  
*Bal à l'ambassade*  
*Do* *Fa*  
*Quelques vieux malades*  
*Rém* *Solm*  
*Imbéciles et grabataires*  
*Si♭* *La7*  
*Se partagent l'Univers*

2. Morts les enfants de Bhopal  
D'industrie occidentale  
Partis dans les eaux du Gange  
Les avocats s'arrangent  
Morts les enfants de la haine  
Près de nous ou plus lointaine  
Morts les enfants de la peur  
Chevrotine dans le cœur

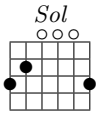
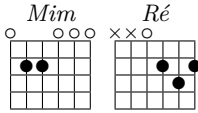
*Bal à l'ambassade*  
*Quelques vieux malades*  
*Imbéciles et militaires*  
*Se partagent l'Univers*

3. Morts les enfants du Sahel  
On accuse le soleil  
Morts les enfants de Seveso  
Morts les arbres, les oiseaux  
Morts les enfants de la route  
Dernier week-end du mois d'août  
Papa picolait sans doute  
Deux ou trois verres, quelques gouttes

*Bal à l'ambassade*  
*Quelques vieux malades*  
*Imbéciles et tortionnaires*  
*Se partagent l'univers*

4. Mort l'enfant qui vivait en moi  
Qui voyait en ce monde-là  
Un jardin, une rivière  
Et des hommes plutôt frères  
Le jardin est une jungle  
Les hommes sont devenus dingues  
La rivière charrie les larmes  
Un jour l'enfant prend une arme

*Balles sur l'ambassade*  
*Attentat, grenade*  
*Hécatombe au ministère*  
*Sous les gravats, les grabataires*

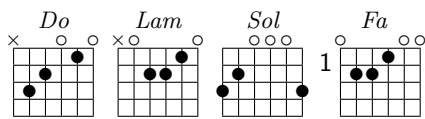


1. C'est pas l'homme qui prend la  
mer  
C'est la <sup>Ré</sup> mer qui prend l'homme  
(tatatin)  
Moi la mer, elle m'a pris <sup>Mim</sup>  
J'me souviens un mardi <sup>Ré</sup>  
J'ai troqué mes santiags <sup>Mim</sup>  
Et mon cuir un peu zone <sup>Ré</sup>  
Contre une paire de docksides <sup>Mim</sup>  
Et un vieux ciré jaune  
J'ai déserté les crasses  
Qui m'disaient : « Soit prudent <sup>Mim</sup>  
La mer, c'est dégueulasse <sup>Ré</sup>  
Les poissons baisent dedans » <sup>Mim</sup>
- Dès que le vent soufflera <sup>Ré</sup>  
Je repartira <sup>Mim</sup>  
Dès que les vents tourneront <sup>Ré</sup>  
Nous nous en allerons <sup>Mim</sup>
2. C'est pas l'homme qui prend la  
mer  
C'est la mer qui prend l'homme  
Moi la mer, elle m'a pris  
Au dépourvu, tant pis  
J'ai eu si mal au cœur  
Sur la mer en furie  
Que j'ai vomi mon quatre-heures  
Et mon minuit aussi  
J'me suis cogné partout  
J'ai dormi dans des draps  
mouillés  
Ça m'a coûté des sous  
C'est de la plaisance, c'est l'pied

3. C'est pas l'homme qui prend la  
mer  
C'est la mer qui prend l'homme  
Mais elle prend pas la femme  
Qui préfère la campagne  
La mienne m'attend au port  
Au bout de la jetée  
L'horizon est bien mort  
Dans ses yeux délavés  
Assise sur une bite  
D'amarrage, elle pleure  
Son homme qui la quitte  
La mer, c'est son malheur
4. C'est pas l'homme qui prend la  
mer  
C'est la mer qui prend l'homme  
Moi la mer, elle m'a pris  
Comme on prend un taxi  
Je f'rais le tour du monde  
Pour voir à chaque étape  
Si tous les gars du monde  
Veulent bien m'lâcher la grappe  
J'irai aux quatre vents  
Foutre un peu le boxon  
Jamais les océans n'oublieront  
mon prénom
5. C'est pas l'homme qui prend la  
mer  
C'est la mer qui prend l'homme  
Moi la mer, elle m'a pris  
Et mon bateau aussi  
Il est fier mon navire  
Il est beau mon bateau  
C'est un fameux trois mâts  
Fin comme un oiseau  
(hisse et ho)  
Tabarly, Pageot  
Kersauzon et Riguidel  
Naviguent pas sur des cageots  
Ni sur des poubelles
6. C'est pas l'homme qui prend la  
mer  
C'est la mer qui prend l'homme  
Moi la mer, elle m'a pris  
Je m'souviens un vendredi  
Ne pleure plus ma mère  
Ton fils est matelot  
Ne pleure plus mon père  
Je vis au fil de l'eau  
Regardez votre enfant  
Il est parti marin  
Je sais, c'est pas marrant  
Mais c'était mon destin

# 783 En cloque

Renaud  
Morgane de toi



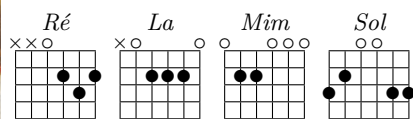
1. Elle a mis sur l'mur, au-d'ssus du berceau  
Une photo d'Arthur Rimbaud  
Avec ses ch'veux en brosse elle trouve qu'il est beau  
Dans la chambre du gosse, bravo  
Déjà les p'tits anges sur le papier peint  
J'trouvais ça étrange, j'dis rien  
Elles me font marrer ses idées loufoques  
Depuis qu'elle est en cloque
2. Elle s'éveille la nuit, veut bouffer des fraises  
Elle a des envies balaises  
Moi j'suis aux petits soins, je m'défonce en huit  
Pour qu'elle manque de rien, ma p'tite  
C'est comme si j'pissais dans un violoncelle  
Comme si j'existais plus pour elle  
Je m'retrouve planté tout seul dans mon froc  
Depuis qu'elle est en cloque
3. Le soir elle tricote en buvant d'la verveine  
Moi j'démêle ses p'lotes de laine  
Elle use les miroirs à s'regarder dedans  
À s'trouver bizarre tout le temps  
J'lui dis qu'elle est belle comme un fruit trop mûr  
Elle croit qu'je m'fous d'elle, c'est sûr  
Faut bien dire c'qui est, moi aussi j'débloque  
Depuis qu'elle est en cloque
4. Faut qu'je r'tire mes grolles quand je rentre dans la  
chambre  
Du p'tit rossignol qu'elle couve  
C'est qu'son p'tit bonhomme qu'arrive en décembre  
Elle le protège comme une louve  
Même le chat pépère elle en dit du mal  
Sous prétexte qu'il perd ses poils  
Elle veut plus le voir traîner autour du padoque  
Depuis qu'elle est en cloque
5. Quand j'promène mes mains d'l'aut' côté d'son dos  
J'sens comme des coups de poings, ça bouge  
J'lui dis : « t'es un jardin, une fleur, un ruisseau »  
Alors elle devient toute rouge

Parfois c'qui m'désole, c'qui m'fait du chagrin  
Quand je r'garde son ventre et l'mien  
C'est qu'même si j'dev'nais pédé comme un phoque  
Moi j'serai jamais en cloque



# 784 Morgane de toi

Renaud  
Morgane de toi



intro : Ré La Mim Sol



1. <sup>Ré</sup> Y'a un mariole, il a <sup>La</sup> au moins quatre ans  
<sup>Mim</sup> Il veut t'piquer ta pelle et <sup>Sol</sup> ton seau  
<sup>Ré</sup> Ta couche-culotte avec tes <sup>La</sup> bonbecs dedans  
<sup>Mim</sup> Lolita, <sup>Sol</sup> défends-toi, fous-y un coup d'râteau dans  
l'dos

Attends un peu avant d'te faire emmerder  
Par ces p'tits machos qui pensent qu'à une chose  
Jouer au docteur non conventionné  
J'y ai joué aussi, je sais de quoi j'cause

J'les connais bien les play-boys des bacs à sable  
J'draguais leurs mères avant d'connaître la tienne  
Si tu les écoutes ils t'feront porter leurs cartables  
Heureusement qu'j'suis là, que j'te regarde et que  
j't'aime

Ré La Mim Sol  
<sup>Ré</sup> Lola  
<sup>Mim</sup> J'suis qu'un fantôme quand tu <sup>Sol</sup> vas où j'suis pas  
<sup>Mim</sup> Tu sais ma môme  
<sup>Sol</sup> <sup>La</sup> <sup>Ré</sup> <sup>La</sup> <sup>Mim</sup> <sup>Sol</sup>  
Que j'suis morgane de toi

2. Comme j'en ai marre de m'faire tatouer des machins  
Qui m'font comme une bande dessinée sur la peau  
J'ai écrit ton nom avec des clous dorés  
Un par un, plantés dans le cuir de mon blouson dans  
l'dos

T'es la seule gonzesse que j'peux t'nir dans mes bras  
Sans m'démètre une épaule, sans plier sous ton  
poids

Tu pèses moins lourd qu'un moineau qui mange pas  
Déploie jamais tes ailes, Lolita t'envole pas

Avec tes miches de rat qu'on dirait des noisettes  
Et ta peau plus sucrée qu'un pain au chocolat  
Tu risques de donner faim à un tas de p'tits mecs  
Quand t'iras à l'école, si jamais t'y vas

3. Qu'est-ce tu m'racontes tu veux un p'tit frangin  
Tu veux qu'j't'achète un ami Pierrot  
Eh les bébés ça s'trouve pas dans les magasins  
Puis j'crois pas que ta mère voudra qu'j'lui fasse un  
p'tit dans l'dos

Ben quoi Lola on n'est pas bien ensemble  
Tu crois pas qu'on est déjà bien assez nombreux  
T'entends pas c'bruit, c'est le monde qui tremble  
Sous les cris des enfants qui sont malheureux

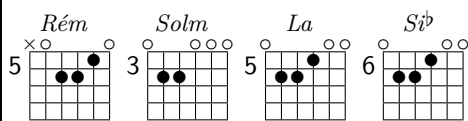
Allez viens avec moi, j't'embarque dans ma galère  
Dans mon arche y'a d'la place pour tous les marmots  
Avant qu'ce monde devienne un grand cimetière  
Faut profiter un peu du vent qu'on a dans l'dos

---

# 785 Ulysse

Ridan

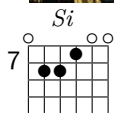
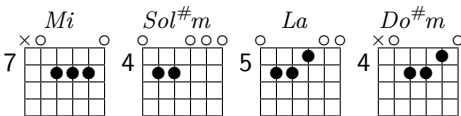
*L'ange de mon démon*



- Ré* *Sol*  
1. Heureux qui comme Ulysse a fait un beau voyage  
*Si* *La*  
Ou comme c'est c'ui là qui conquît la toison  
Et puis est retourné plein d'usage et raison  
Vivre entre ses parents le reste de son âge
2. Quand reverrai-je hélas de mon petit village  
Fumer la cheminée et en quelle saison  
Saison  
Reverrai-je le clôt ?
- Mais quand reverrai-je de mon petit village*  
*Fumer la cheminée et en quelle saison*  
*Mais quand reverrai-je*  
*Mais quand reverrai-je de mon petit village*  
*Fumer la cheminée et en quelle saison*  
*Mais quand reverrai-je*  
*Quand reverrai-je ?*
3. Reverrai-je le clôt de ma pauvre maison  
Qui m'est une province et beaucoup davantage  
Plus me plaît le séjour qu'ont bâti mes aïeux  
Que des palais romains le front audacieux
4. Plus que le marbre dur me plaît l'ardoise fine  
Plus mon Loire Gaulois que le Tibre Latin  
Plus mon petit liré que le Mont Palatin  
Et plus que l'air marin la douceur angevine
5. J'ai traversé les mers à la force de mes bras  
Seul contre les dieux perdu dans les marées  
Retranché dans une cale et mes vieux tympan  
percés  
Pour ne plus jamais entendre les sirènes et leur voix
6. Nos vies sont une guerre où il ne tient qu'à nous  
De nous soucier de nos sorts, de trouver le bon choix  
De nous méfier de nos pas et de toute cette eau qui  
dort  
Qui pollue nos chemins, soit disant pavés d'or
-

# 786 Hero of war

Rise Against  
Appeal to reason



1. He said, <sup>Mi</sup> "Son  
Have you see the world?  
Well, what would you <sup>La</sup> say  
If I said that you could?  
Just carry this <sup>La</sup> gun  
And you'll even get <sup>Mi</sup> paid"  
I said, "That sounds pretty <sup>Si</sup> good"

2. Black leather boots  
Spit-shined so bright  
They cut off my hair  
But it looked alright  
We marched and we sang  
We all became friends  
As we learned how to fight

<sup>Do#m</sup>  
A hero of war  
Yeah that's what I'll <sup>La</sup> be  
And when I come home <sup>Mi</sup>  
They'll be damn proud of me <sup>Si</sup>  
I'll carry this <sup>Do#m</sup> flag  
To the grave if I must <sup>La</sup>  
Because it's flag that I <sup>Mi</sup> love  
And a flag that I <sup>Si</sup> trust

3. I kicked in the door  
I yelled my commands  
The children, they cried  
But I got my man  
We took him away  
A bag over his face  
From his family and his friends

4. They took off his clothes  
They pissed in his hands  
I told them to stop  
But then I joined in  
We beat him with guns  
And batons not just once  
But again and again

5. She walked  
Through bullets and haze  
I asked her to stop  
I begged her to stay  
But she pressed on  
So I lifted my gun  
And I fired away

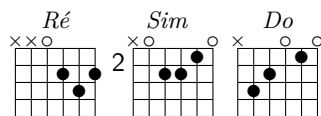
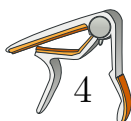
6. The shells  
Jumped through the smoke  
And into the sand  
That the blood now had soaked  
She collapsed  
With a flag in her hand  
A flag white as snow

*A hero of war  
Is that what they see  
Just medals and scars  
So damn proud of me  
And I brought home that flag  
Now it gathers dust  
But it's a flag that I love  
It's the only flag I trust*

7. He said, "Son  
Have you seen the world?  
Well what would you say  
If I said that you could?"

# 787 C'est comme ça

Rita Mitsouko  
The No Comprendo



intro : 4 Ré , Sim , Ré , Sim ,

*Do*  
C'est comme ça  
*Ré*  
Ah, la la la la

1. Ouais le secret ça coupe et ça donne  
*Sim*  
Oh, oh, faut que j'move  
*Ré*  
Sans fin du venin qui me fait mal au *Sim* cœur  
*Ré*  
Quand le serpent  
Chaloupe et console  
*Sim*  
Oh, oh, faut que j'move  
*Ré*  
L'ami Sadi s'enlise et là ça fait *Sim* peur

*Si c'est ça*  
Ah, la la la la

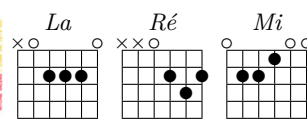
2. Ça le susurre à mes entournuures  
Ah, ah, faut que j'move  
Ça le grince juste pendant la nuit  
Ah, c'est comme ça ça plonge et ça vire  
Ah, ah, faut que j'move  
Et ça gêne quoi, quand y'a pas de plaisir

*C'est comme ça*  
Ah la la la la

La lala lala lala lalala... *Sim*  
*Ré*  
J'veux pas t'abandonner, mon bébé *Sim*  
*Ré*  
J'veux pas nous achever, tu sais *Sim*  
*Ré*  
C'est pas que je veuille tenir ni que je veuille  
m'enfuir  
*Sim*  
Il me faut prendre le frais, c'est  
*Ré Sim Ré Sim Do*  
vrai  
*Ré*  
Hé, viens près de moi que je te le dises *Sim*  
*Ré*  
Faut que j'move ce secret qui me tord le cœur *Sim*  
*Do Ré*  
Ah, la la la...

# 788 Come on, let's go!

Ritchie Valens  
Come on let's go!



1. Well ...  
*La*  
Come on, let's go, let's go, let's go, little darlin'  
*La Ré*  
Tell me that you'll never leave me  
*La Ré Mi La Ré*  
Come on, come on, let's go again and again and  
*Mi*  
again

2. Well ...  
Now swing me, swing me, swing me way darling  
Come on, let's go, little darlin'  
Let's go, let's go, again once more

*Well ...*  
*Ré*  
I love you so *La* yeah *Mi* and I'll never *La* let you go  
*Ré*  
Come along baby soon  
*Mi*  
Oh pretty baby I love you so

3. Let's go, let's go, let's go, little sweet heart  
Now that we can always be together  
Come on, come on, let's go again

4. Come on, let's go, let's go, let's go, little darlin'  
Tell me that you'll never leave me  
Come on, come on, let's go and again and again and  
again  
Come on, let's go, and do it again and again and  
again and again  
And again and again and again

---

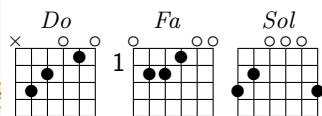
**789**

# La Bamba

Ritchie Valens

*La bamba*

**RITCHIE VALENS**

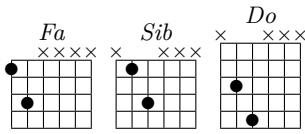


1. Para bailar la Bamba  
Para bailar la Bamba  
Se necesi - ta una poca de gracia  
Una poca de gracia  
Para mi, para ti, ay arriba, ay arriba -  
Ay, arriba arriba  
Por ti seré, por ti seré, por ti seré

2. Yo no soy marinero  
Yo no soy marinero, soy capitán  
Soy capitán, soy capitán  
Baila, bamba  
Baila, bamba  
Baila, bamba
3. Para bailar la Bamba  
Para bailar la Bamba  
Se necesita una poca de gracia  
Una poca de gracia  
Para mi, para ti, ay arriba, ay arriba
-

790

## Entr' deux joints

Robert Charlebois  
*Solidarité*

Rock'n'roll

intro : Do Sib Fa

*Fa*

1. Tout ça a commencé  
Sur les plaines d'Abraham  
La chicane a pogné  
T'as mangé ta volée  
*Sib*  
Mais depuis ces temps-là  
T'as pas beaucoup changé  
*Fa*  
J'te trouve ben magané  
Pis encore ben pogné

*Do**Ent' deux joints**Sib**Tu pourrais faire que'qu' chose**Fa**Ent' deux joints**Tu pourrais t'grouiller cul*

2. Ta sœur est aux États  
Ton frère est au Mexique  
Y font d'argent là-bas  
Pendant qu'tu chômes icitte  
T'es né pour un p'tit pain  
C'est c'que ton père t'a dit  
Chez les Américains  
C'pas ça qu't'aurais appris
3. *Fa* Grouille grouille, grouille-toi le cul, oh bébé  
Grouille grouille, grouille-toi le cul, yeah  
*Sib*  
Grouille grouille, grouille-toi le cul, oh bébé  
*Fa*  
Grouille grouille, grouille-toi le cul

4. Y t'reste un bout à faire  
Faut qu't'apprennes à marcher  
Si tu fais comme ton père  
Tu vas t'faire fourrer  
Ah j'sais qu't'es t'en hostie  
Pis qu't'en as jusque là  
Mais tu peux changer ça  
Vite, ça presse en maudit

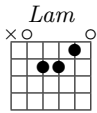
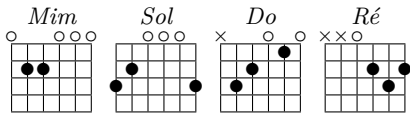
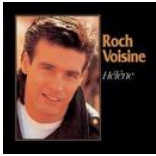
5. T'as un gouvernement  
Qui t'vole à tour de bras  
Blâme pas le gouvernement  
Mais débarrasse toi z'en  
Couche-toi pas comme un chien  
Pi sens-toi pas coupable  
Moi j'te dis qu't'es capable  
C'pays là t'appartient
6. Grouille grouille, grouille-toi le cul, oh bébé  
Grouille grouille, grouille-toi le cul, yeah  
Grouille grouille, grouille-toi le cul, oh bébé  
Grouille grouille, grouille-toi le cul
7. T'as pas besoin d'crier  
T'as juste à t'nir debout  
Ça sert à rien d'brailler  
Mais faut qu't'aïlles jusqu'au bout  
T'as rien à perdre vois-tu  
Parce qu'ici au Québec  
Tout commence par un Q  
Pis finit par un bec

Répéter le couplet précédent plus calmement

8. Grouille grouille, grouille-toi le cul, oh bébé  
Grouille grouille, grouille-toi le cul, yeah  
Grouille grouille, grouille-toi le cul, oh bébé  
Grouille grouille, grouille-toi le cul
- Ent' deux joints*  
*On pourrait faire que'qu' chose*  
*Ent' deux joints*  
*On pourrait s'grouiller cul*

# 791 Hélène

Roch Voisine  
Hélène



1. *Mim* Seul sur le sable *Sol*  
*Do*  
 Les yeux dans l'eau  
*Ré* Mon rêve était trop beau *Mim*  
*Sol* L'été qui s'achève tu partiras *Do*  
*Ré* À cent mille lieux de moi *Mim*  
*Sol* Comment oublier ton sourire *Do*  
*Ré* Et tellement de souvenirs *Mim Sol Do Ré*

Nos jeux dans les vagues  
 Près du quai  
 Je n'ai vu le temps passer  
 L'amour sur la plage désertée  
 Nos corps brûlés enlacés  
 Comment t'aimer si tu t'en vas  
 Dans ton pays loin là-bas

*Sol* *Do*  
 Hélène things you do  
*Sol* *Do*  
 Make me crazy 'bout you  
*Sol* *Do*  
 Pourquoi tu pars? Reste ici  
*Lam* *Ré*  
 J'ai tant besoin d'une amie

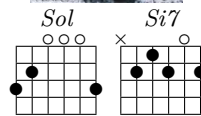
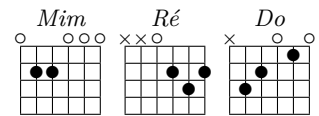
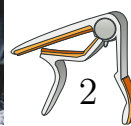
*Sol* *Do*  
 Hélène things you do  
*Sol* *Do*  
 Make me crazy 'bout you  
*Sol* *Do*  
 Pourquoi tu pars si loin de moi  
*Lam*  
 Là ou le vent te porte  
*Do* *Sol Ré Do*  
 Loïn de mon cœur qui bat

*Hélène things you do*  
*Make me crazy 'bout you*  
*Pourquoi tu pars reste ici*  
*Reste encore juste une nuit*

2. Seul sur le sable  
 Les yeux dans l'eau  
 Mon rêve était trop beau  
 L'été qui s'achève tu partiras  
 À cent mille lieux de moi  
 Comment t'aimer si tu t'en vas  
 Dans ton pays loin là-bas  
 Dans ton pays loin là-bas  
*Ré* Dans ton pays loin de moi *Mim*

# 792 La légende Oochigeas

Roch Voisine  
I'll always be there



1. *Mim* Au temps des légendes anciennes *Ré*  
 Avant que l'homme blanc ne vienne *Do*  
 Vivait une jeune orpheline *Mim Ré Do Mim*  
*Mim* Un jour une flamme trop vive *Ré*  
 Que le vent souffla de la rive *Do*  
 Lui vola sa beauté divine *Mim Ré Do Sol*  
*Sol* Son cri résonna dans la plaine *Ré*  
 La terre et le vent se souviennent *Do*  
 De son courage et de sa peine *Si7*

(Elle s'appelait)  
*Mim* *Ré* *Do* *Mim*  
 Oo - oo-oo-oo - oo-oo-oo - chigeas (×2)

2. Dans un des villages voisins  
 Vivait un prince magicien  
 Qui fit la promesse impossible  
 D'unir sa vie et son histoire  
 À celle qui saurait le voir  
 Lui, que l'on savait invisible  
 Toutes les filles du village  
 Ne virent là-bas que son mirage  
 Et la seule à voir son visage

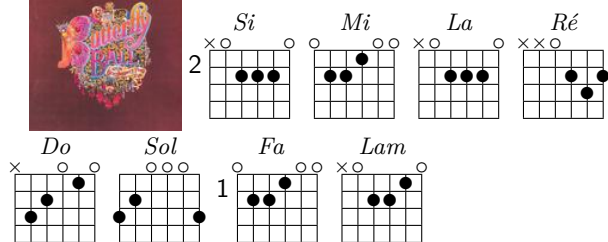
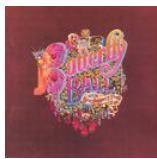
(S'appelait)  
 Oo-oo-oo-oo-oo-oo-oo-chigeas (×2)

Au temps des légendes anciennes  
 Avant que l'homme blanc ne vienne...  
 Vivait une orpheline... indienne

# 793 Love is all

Roger Glover

*The Butterfly Ball and the Grasshopper's Feast*



intro: 4 Si , Mi , La , Ré ,

- <sup>Do</sup> Everybody's got to live together  
<sup>Do</sup> All the people got to understand  
<sup>Do</sup> So love your neighbour like you love your brother  
<sup>Sol</sup> Come on and join the band

- Well all you need is love and understanding  
 Ring the bell and let the people know  
 We're so happy and we're celebrating  
 Come on and let your feelings show

<sup>Lam</sup> Love is all, <sup>Ré</sup> well love is all  
<sup>Sol</sup> Love is all, <sup>Do</sup> can't you hear the call  
<sup>Lam</sup> So love is all you need, <sup>Ré</sup> love is all  
<sup>Sol</sup> You need at the butterfly ball <sup>Do</sup>  
 | Si | Mi | La | Ré |

- Ain't you happy that we're all together  
 At the ball in nature's countryside  
 And although we're wearing different faces  
 Nobody wants to hide

<sup>Lam</sup> Love is all and all is love and  
<sup>Sol</sup> It's easy, yes it's so easy  
<sup>Do</sup> At the Butterfly Ball where love is all  
<sup>Lam</sup> And it's so easy

- Well all you need is love and understanding  
 Ring the bell and let the people know  
 We're so happy and we're celebrating  
 Let your feelings show

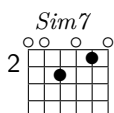
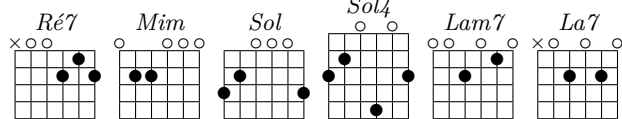
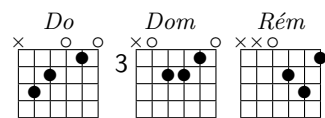
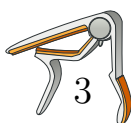
<sup>Lam</sup> Love is all, <sup>Ré</sup> yes love is all  
<sup>Sol</sup> At the <sup>Do</sup> Butterfly Ball  
<sup>Lam</sup> Love is big, <sup>Ré</sup> love is small  
<sup>Lam</sup> Love is free, <sup>Ré</sup> love is all  
<sup>Sol</sup> At the <sup>Do</sup> Butterfly Ball

<sup>Lam</sup> When you back's to the wall <sup>Ré</sup>  
<sup>Sol</sup> When you're starting to fall  
<sup>Do</sup> You got something to lean on  
<sup>Lam</sup> Love is <sup>Ré</sup> everything  
<sup>Sol</sup> It can make you sing at the Butterfly <sup>Do</sup> Ball  
<sup>Lam</sup> Love is all, <sup>Ré</sup> I say love is all  
<sup>Sol</sup> Yes love is all at the Butterfly <sup>Do</sup> Ball



# 794 La liste de Rose

Rose  
Rose



intro : Sol Sol4 Sol

1. Aller à un concert <sup>Sol</sup>  
Repeindre ma chambre en vert <sup>Lam7</sup>  
Boire de la vodka  
Aller chez Ikéa <sup>Sim7</sup>  
Mettre un décolleté <sup>Lam7</sup>  
Louer un meublé <sup>Sol Sol4 Sol</sup>  
Et puis tout massacrer
2. Pleurer pour un rien  
Acheter un chien  
Faire semblant d'avoir mal  
Et mettre les voiles  
Fumer beaucoup trop  
Prendre le métro  
Et te prendre en photo

Jeter tout par les fenêtres <sup>Mim</sup>  
T'aimer de tout mon être <sup>Do</sup>  
Je ne suis bonne qu'à ça <sup>Sol</sup>  
Est-ce que ça te déçoit ? <sup>Rém Sol</sup>  
J'ai rien trouver d'mieux <sup>Do</sup> à faire  
Et ça peut paraître <sup>Dom</sup> bien ordinaire  
Et c'est la liste <sup>Mim La7</sup> des choses que j'veux faire avec toi <sup>Ré7</sup>

3. Te faire mourir de rire  
Aspirer tes soupirs  
M'enfermer tout le jour  
Écrire des mots d'amour  
Boire mon café noir  
Me lever en retard  
Pleurer sur un trottoir

4. Me serrer sur ton cœur  
Pardonner tes erreurs  
Jouer de la guitare  
Danser sur un comptoir  
Remplir un caddie  
Avoir une petite fille  
Et passer mon permis

Mim Do Sol Rém Sol

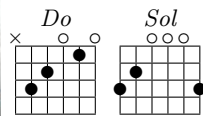
Je sais <sup>Do</sup> je suis trop naïve  
De dresser <sup>Dom</sup> la liste non exhaustive  
De toutes ces <sup>Mim</sup> choses que je voudrais <sup>La7</sup> faire  
avec toi <sup>Ré7</sup>

5. T'embrasser partout  
S'aimer quand on est saouls  
Regarder les infos  
Et fumer toujours trop  
Éveiller tes soupçons  
Te demander pardon  
Et te traiter de con
6. Avoir un peu de spleen  
Écouter Janis Joplin  
Te regarder dormir  
Me regarder guérir  
Faire du vélo à deux  
Se dire qu'on est heureux  
Emmerder les envieux

---

# 795 Dimanche dernier

Sansévérino  
*Les faux talbins*

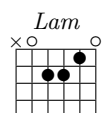
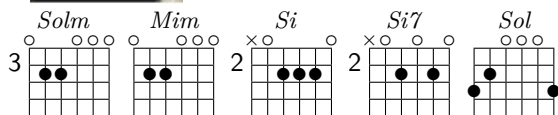
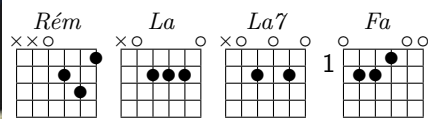


- Do*  
1. Il n'y a pas de mouches  
De serpents, d'araignées  
Dessous ton oreiller  
L'ogre les a bouffés *Sol*  
*Do*  
Dimanche dernier
2. Endors-toi il est tard  
N'aies pas peur des cauchemars  
Et des mauvaises pensées  
L'ogre les a bouffés  
Dimanche dernier
3. Il n'y a pas de loups  
Dans ta chambre chérie  
Pas de fantômes du tout  
Tout ça, c'est des conneries  
  
Les monstres, les dragons  
N'existent que dans les  
Histoires mal racontées  
L'ogre les a bouffés  
Dimanche dernier
4. Ton poisson rouge est mort  
Ton grand-père vit encore  
Ton frère a redoublé  
Ta sœur a de l'acné  
Tes parents ne se battent plus  
Depuis que le juge  
Les a enfin divorcés  
Lundi dernier  
(Parce que dimanche, c'était fermé)
-

# 796 Les p'tits papiers

Serge Gainsbourg

Les lampions (Régine)



1. *Rém La Réém La7*  
Lais - sez par - ler

Les p'tits papiers

À l'occasion *Rém*

Papier chiffon

Puissent-ils un soir *La7*

Papier buvard

Vous consoler *Rém*

*Rém Fa Réém Solm*  
Lais - sez brû - ler

Les p'tits papiers

Papier de riz *Rém*

Ou d'Arménie

Qu'un soir ils puissent *La7*

Papier maïs

Vous réchauffer *Rém*

2. Un peu d'amour

Papier velours

Et d'esthétique

Papier musique

C'est du chagrin

Papier dessin

Avant longtemps

Laissez glisser

Papier glacé

Les sentiments

Papier collant

Ça impressionne

Papier carbone

Mais c'est du vent

3. *Mim Si Mim Si7*  
Ma - chin Ma - chine

Papier machine

Faut pas s'leurrer *Mim*

Papier doré

Celui qu'y touche *Si7*

Papier tue-mouches

Est moitié fou *Mim*

*Mim Sol Mim Lam*  
C'est pas bril - lant

Papier d'argent

C'est pas donné *Mim*

Papier-monnaie

Ou l'on en meurt *Si7*

Papier à fleurs

Ou l'on s'en fout *Mim*

4. Laissez parler

Les p'tits papiers

À l'occasion

Papier chiffon

Puissent-ils un soir

Papier buvard

Vous consoler

Laissez brûler

Les p'tits papiers

Papier de riz

Ou d'Arménie

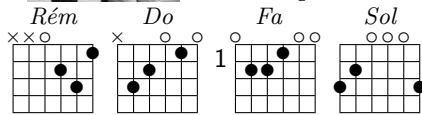
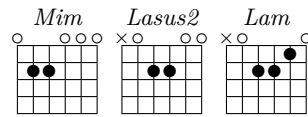
Qu'un soir ils puissent

Papier maïs

Vous réchauffer

# 797 Devil's Way

Sheepbox  
Sheepbox



1. *Mim* *Lasus2*  
Walking alone  
, *Mim* *Lasus2*  
care for no one  
*Mim* *Lasus2*  
I'm so cruel  
, *Mim* *Lasus2*  
look like a dog without its bone

*Lam* *Rém*  
I go my way  
*Lam* *Rém*  
Without a gaze  
*Lam* *Rém*  
If you ask help  
*Lam* *Rém*  
I will answer, "No way!"

I used to be  
Truly happy  
Acting gently  
Sharing my joy with everybody

My faith in life  
As a sunlight  
Showed me the line  
Between bad and right

*Mim* *Do*  
Since I was a child  
*Mim* *Do*  
I've tried to do things right  
*Fa* *Mim*  
But being a good soul  
*Fa* *Mim*  
Only gets me troubles  
*Sol* *Mim*  
Now it's over  
*Sol* *Mim*  
Kindness has disappeared  
*Do* *Mim*  
And from that day  
*Do* *Mim*  
I'll take the devil's way

2. I had a good friend  
Who was in pain  
With love affairs  
I help him chase his pain away

He found a woman  
She left her man  
They plan a marriage  
She used to be my wife

Now I'm single  
And hate females  
But sex is vital  
All means are good, most are cruel

Getting her drunk  
Using some drugs  
For a good fuck  
Remaining pride is scum

## refrain

3. I had a job  
' wasn't too rough  
' screwed lids on pots  
So people can open it up

They replaced me  
By a machine  
Without a penny  
My pockets were empty

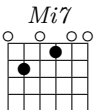
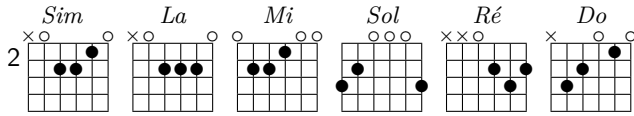
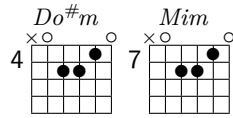
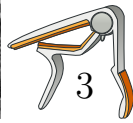
Now I'm a robber  
I've start little  
With some elders  
And I've leveled to big hold-ups

Now I'm an outlaw  
Chased by forces  
But I am loaded  
And finally happy!

## refrain

# 798 Not scared to die

Sheepbox  
Sheepbox



intro: *Do#m Mim Sim La* (×2)

- Do#m Mim Sim La*  
I let you drive... Just for a while

*Do#m Mim Sim La*  
You can decide... Where goes our ride

*Do#m Mim Sim La*  
I don't want my life... To be a straight line

*Do#m Mim Sim La*  
But a messy flight... Across the sky

*Mi La Mi La*  
Not scared of dying... Not scared to die! (×2)

- No TV screen... No new engine  
No big property... No more family  
I don't need to meet... The common needs  
Someone like me... Just want to be free

## refrain

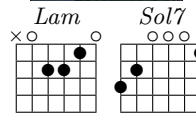
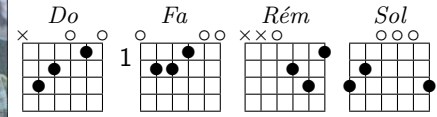
*Mi Sol Ré La*  
Dying is not happy!  
*Mi Sol Ré La*  
Dying is not healthy!  
*Mi Sol Ré La*  
Dying is not funny!  
*Mi Sol Ré La*  
Dying is not scary!

*Do Ré La*  
If you're enjoying the ride  
*Do Ré La*  
And every time of your life  
*Do Ré La*  
Don't fear the day of your death  
*Do Ré Mi7*  
Cauz' that day may be today

- I dip my eyes... Into the sky  
I free my mind... And return wild  
Spending some time... Before the next ride  
Enjoying my life... Before I die!

# 799 The only living boy in New York

Simon & Garfunkel  
Bridge over troubled water



- Do Fa*  
Tom, get your plane right on time  
*Do Fa*  
I know your part'll go fine  
*Do Fa Do Ré Fa*  
Fly down to Mexico

*Sol Fa*  
Do - n - da - da - n - da - da - n - da - da and here I am  
*Do Fa*  
The only living boy in New York

- I get the news I need from the weather report  
I can gather all the news I need from the weather report

Hey, I've got nothing to do today but smile

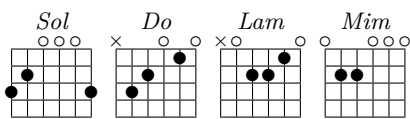
- Lam Ré*  
Half of the time we're gone  
*Sol7 Do*  
But we don't know where  
*Fa*  
And we don't know where

- Tom, get your plane right on time  
I know that you've been eager to fly now  
Hey, let your honesty shine, shine, shine now

*Do - n - da - da - n - da - da - n - do* like it shines on me  
The only living boy in New York (×2)

# 800 April, come she will

Simon & Garfunkel  
Concert in Central Park



1. *Sol Do Sol Do*  
A - pril, come she will  
*Lam Mim Lam Mim*  
When streams are ripe and swelled with rain

*Do Ré Sol Mim*  
May, she will stay  
*Lam Mim Lam Mim*  
Resting in my arms again

*Sol Do Sol Do*

2. June, she'll change her tune  
In restless walks she'll prowl the night

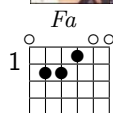
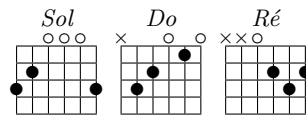
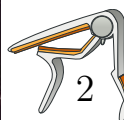
July, she will fly  
And leave no warning of her flight

3. August, die she must  
The autumn winds blow chilly and cold

September, I'll remember  
A love once new has now grown old

# 801 Me and Julio down by the schoolyard

Simon & Garfunkel  
Concert in Central Park



intro: *Sol Do Sol Ré* (×2)

1. *Sol*  
The mama pajama rolled out of bed  
*Do*  
And ran to the police station  
*Ré*  
When the papa found out, he began to shout  
*Sol*  
And he started the investigation

*Ré*  
It's against the law  
*Sol*  
It was against the law  
*Ré*  
What the mama saw  
*Sol*  
It was against the law

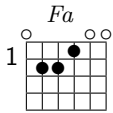
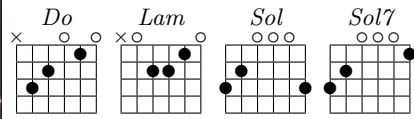
2. The mama looked down and spit on the ground  
Every time my name gets mentioned  
The papa said, "Oh, if I get that boy  
I'm gonna stick him in the house of detention"

*Do*  
Well, I'm on my way  
*Sol*  
I don't know where I'm going  
*Do*  
I'm on my way  
*Sol Ré*  
I'm takin' my time but I don't know where  
*Do Fa Sol*  
Goodbye Rosie the Queen of Corona  
*Fa Do Ré Sol Do*  
See you, me and Julio down by the schoolyard  
*Sol Fa Do Ré Sol Do*  
See you, me and Julio down by the schoolyard

3. In a couple of days they come and take me away  
But the press let the story leak  
Now when the radical priest come to get me released  
He's all on the cover of Newsweek

# The boxer

Simon & Garfunkel  
Concert in Central Park



- Do*  
1. I am just a poor boy  
Though my story is seldom told *Lam*  
*Sol*  
I have squandered my resistance  
*Sol7 Sol*  
For a pocketful of mumbles  
*Do*  
Such are promises  
*Lam*  
All lies and jest  
*Sol*  
Still a man hears  
*Fa*  
What he wants to hear and  
*Do Sol Sol7 Sol Do*  
Disregards the rest
2. When I left my home and my family  
I was no more than a boy  
In the company of strangers  
In the quiet of the railway station  
Runnin' scared  
Laying low  
Seeking out the poorer quarters  
Where the ragged people go  
Lookin' for the places  
Only they would know
- Lam Sol*  
Lie la lie, lie la lie la lie la lie  
*Lam*  
Lie la lie  
*Fa Sol Do*  
Lie la lie la lie la lie la la lie la lie

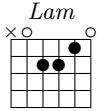
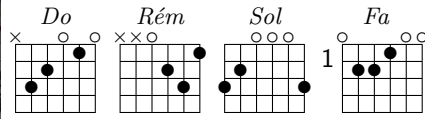
3. Asking only workman's wages  
I come lookin' for a job  
But I get no offers  
Just a come-on from the whores  
On Seventh Avenue  
I do declare  
There were times when I was so lonesome  
That I took some comfort there  
La, la, la, la, la, la, la



4. Now the years are rolling by me  
They are rocking evenly  
And I am older than I once was  
And younger than I'll be  
But that's not unusual  
No, it isn't strange  
After changes upon changes  
We are more or less the same  
After changes we are more or less the same
5. And I'm laying out my winter clothes  
Wishing I was gone  
Goin' home  
Where the New York City winters aren't bleedin' me  
Leadin' me *Lam Sol*  
goin' home
6. In the clearing stands a boxer  
And a fighter by his trade  
And he carries the reminders  
Of every glove that laid him down  
Or cut him 'til he cried out  
In his anger and his shame  
"I am leaving, I am leaving"  
But the fighter still remains

# 803 The leaves that are green

Simon & Garfunkel  
Old friends



*Do Ré Sol Do*  
1. I was twenty-one years when I wrote this song  
*Fa Sol Do*  
I'm twenty-two now, but I won't be for long  
*Fa Sol*  
Time hurries on  
*Do Sol Fa Sol Do*  
And the leaves that are green turn to brown  
*Lam*  
And they wither with the wind  
*Ré Sol*  
And they crumble in your hand

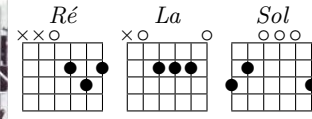
2. Once my heart was filled with the love of a girl  
I held her close, but she faded in the night  
Like a poem I meant to write  
And the leaves that are green turn to brown  
And they wither with the wind  
And they crumble in your hand

3. I threw a pebble in a brook  
And watched the ripples run away  
And they never made a sound  
And the leaves that are green turn to brown  
And they wither with the wind  
And they crumble in your hand

4. Hello, hello, hello, hello  
Goodbye, goodbye, goodbye, goodbye  
That's all there is  
And the leaves that are green turn to brown

# 804 Cecilia

Simon & Garfunkel  
The definitive



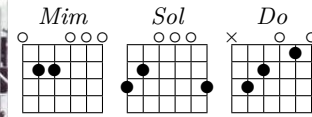
*Ré Sol Ré*  
*Cilia, you're breaking my heart*  
*Sol Ré La*  
*You're shaking my confidence daily*  
*Sol Ré Sol Ré*  
*Oh Cecil - ia, I'm down on my knees*  
*Sol Ré La*  
*I'm begging you please to come home*

1. Making love in the afternoon  
*Ré Sol La Ré*  
With Cecilia, up in my bedroom  
*Ré Sol La*  
(Making love) I got up to wash my face  
*Ré*  
When I come back to bed  
*Sol La Ré*  
Someone's taken my place

2. *Sol Ré*  
Jubila - tion  
*Sol Ré*  
She loves me again  
*Sol Ré La*  
I fall on the floor and I'm laughing  
(×2)

# 805 El condor pasa

Simon & Garfunkel  
The definitive



*Mim Sol*  
1. I'd rather be a sparrow than a snail  
*Mim*  
Yes I would, if I could, I surely would  
  
I'd rather be a hammer than a nail  
Yes I would, if I only could, I surely would

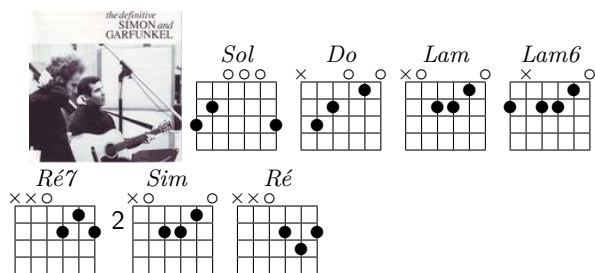
*Do*  
*Away, I'd rather sail away*  
*Sol*  
*Like a swan that's here and gone*  
*Do*  
*A man gets tied up to the ground*  
*Sol*  
*He gives the world its saddest sound*  
*Mim*  
*Its saddest sound*

2. I'd rather be a forest than a street  
Yes I would, if I could, I surely would  
  
I'd rather feel the earth beneath my feet  
Yes I would, if I only could, I surely would



# 806 Kathy's song

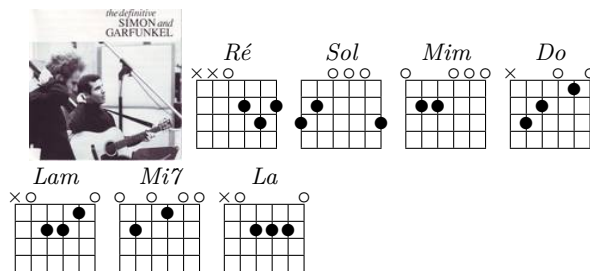
Simon & Garfunkel  
The definitive



1. I hear the drizzle of the rain  
 Like a memory it falls  
 Soft and warm continuing  
 Tapping on my roof and walls
2. And from the shelter of my mind  
 Through the window of my eyes  
 I gaze beyond the rain drenched streets  
 To England where my heart lies
3. My mind's distracted and diffused  
 My thoughts are many miles away  
 They lie with you when you're asleep  
 And kiss you when you start your day
4. And a song I was writing, is left undone  
 I don't know why I spend my time  
 Writing songs I can't believe  
 With words that tear and strain to rhyme
5. And as I watch the drops of rain  
 Weave their weary paths and die  
 I know that I am like the rain  
 There but for the grace of you go I

# 807 Mrs. Robinson

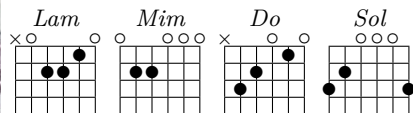
Simon & Garfunkel  
The definitive



- Ré And here's to you Mrs. Robinson  
 Sol Mim Do Lam  
 Jesus loves you more than you will know, (wo wo wo)  
 Ré Sol Mim  
 God bless you please Mrs. Robinson  
 Sol Mim Do  
 Heaven holds a place for those who pray, (hey hey  
 Lam  
 hey)
1. We'd like to know a little bit about you for our files  
 We'd like to help you learn to help yourself  
 Look around you, all you see are sympathetic eyes  
 Stroll around the grounds until you feel at home
2. Hide it in a hiding place where no one ever goes  
 Put it in your pantry with your cupcakes  
 It's a little secret just the Robinsons' affair  
 Most of all you've got to hide it from the kids
3. Sitting on a sofa on a Sunday afternoon  
 Going to the candidates debate  
 Laugh about it, shout about it, when you've got to  
 choose  
 Any way you look at it you lose
- Where have you gone Joe DiMaggio?  
 A nation turns its lonely eyes to you, (wo wo wo)  
 What's that you say Mrs. Robinson?  
 Joltin' Joe has left and gone away, (hey hey hey, hey  
 hey hey)

# 808 Scarborough Fair – Canticle

Simon & Garfunkel  
*The definitive*

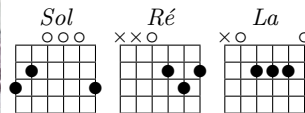


Lam Mim Lam  
Are you going to Scarborough Fair  
Do Lam Do Ré Lam  
Parsley, sage, rosema-ry and thyme  
Do Sol  
Remember me to one who lives there  
Lam Sol Lam Mim Lam  
She once was a true love of mine

1. Tell her to make me a cambric shirt  
(On the side of a hill in the deep forest green)  
Parsley, sage, rosemary and thyme  
(Tracing of sparrow on snow crested brown)  
Without no seams nor needle work  
(Blankets and bedclothes the child of the mountain)  
Then she'll be a true love of mine  
(Sleeps unaware of the clarion call)
2. Tell her to find me an acre of land  
(On the side of a hill a sprinkling of leaves)  
Parsley, sage, rosemary and thyme  
(Washes the grave with silvery tears)  
Between the salt water and the sea strands  
(A soldier cleans and polishes a gun)  
Then she'll be a true love of mine
3. Tell her to reap it with a sickle of leather  
(War bellows blazing in scarlet battalions)  
Parsley, sage, rosemary and thyme  
(Generals order their soldiers to kill)  
And gather it all in a bunch of heather  
(And to fight for a cause they've long ago forgotten)  
Then she'll be a true love of mine
4. Are you going to Scarborough Fair  
Parsley, sage, rosemary and thyme  
Remember me to one who lives there  
She was once a true love of mine

# 809 The 59th Street Bridge Song (Feelin' Groovy)

Simon & Garfunkel  
*The definitive*



Sol Ré La Ré  
1. Slow down, you move too fast  
Sol Ré La Ré  
You got to make the morning last  
Sol Ré La Ré  
Just kickin' down the cobblestones  
Sol Ré La Ré  
Lookin' for fun and feelin' groovy

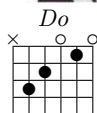
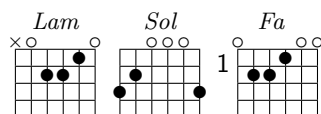
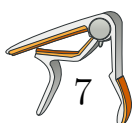
Sol Ré La Ré

Pa da da da, da da da, La feelin' groovy  
Sol Ré La Ré

2. Hello lamp post, whatcha knowin'  
I've come to watch your flowers growin'  
Aint'cha got no rhymes for me?  
Doo-ait-n-doo-doo, feelin' groovy
3. I got no deeds to do, no promises to keep  
I'm dappled and drowsy and ready to sleep  
Let the morning time drop all its petals on me  
Life I love you, all is groovy

## 810 The sounds of silence

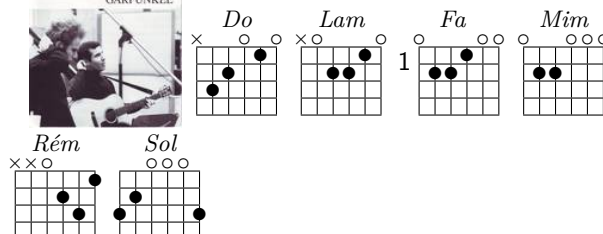
Simon & Garfunkel  
*The definitive*



1. *Lam* darkness, my old *Sol* friend  
 I've come to talk with you again *Lam*  
 Because a vision softly creeping *Do Fa Do*  
 Left its seeds while I was sleeping *Fa Do*  
 And the vision that was planted in my brain *Do*  
 Still remains *Lam*  
 Within the sound of silence *Do Sol Lam*
2. In restless dreams I walked alone  
 Narrow streets of cobblestone  
 Neath the halo of a street lamp  
 I turned my collar to the cold and damp  
 When my eyes were stabbed by the flash of a neon  
 light  
 That split the night  
 And touched the sound of silence
3. And in the naked light I saw  
 Ten thousand people, maybe more  
 People talking without speaking  
 People hearing without listening  
 People writing songs that voices never share  
 And no one dared  
 Disturb the sound of silence
4. "Fools" said I, "You don't know  
 Silence like a cancer grows  
 Hear my words and I might teach you  
 Take my arms and I might reach you"  
 But my words like silent raindrops fell  
 ...  
 And echoed in the wells of silence
5. And the people bowed and prayed  
 To the neon god they made  
 And the sign flashed out its warning  
 In the words that it was forming  
 And the sign said, "The words of the prophets are  
 written on the subway walls  
 And tenement halls"  
 And whispered in the sound of silence

## 811 Wednesday morning, 3 a.m

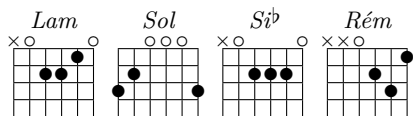
Simon & Garfunkel  
*The definitive*



1. I can hear the soft *Do* breathing of the girl that I love *Lam Fa Mim*  
 As she lies here beside *Do* me asleep with the night *Rem Sol*  
 And her hair in a fine *Do* mist floats on my pillow *Lam Fa Mim*  
 Reflecting the glow of the winter *Do* moonlight *Rem Fa Sol Do*
2. She is soft she is warm but my heart remains heavy  
 As I watch as her breasts gently rise, gently fall  
 For I know with the first light of dawn I'll be leaving  
 And tonight will be all I have left to recall
3. Oh what have I done, why have I done it  
 I've committed a crime, broken the law  
 For twenty five dollars and pieces of silver  
 I held up and robbed a hard liquor store
4. My life seems unreal, my crime an illusion  
 A scene badly written in which I must play  
 And I know as I gaze at my young love beside me  
 The morning is just a few hours away

# 812 Tout le bonheur du monde

Sinsémilia

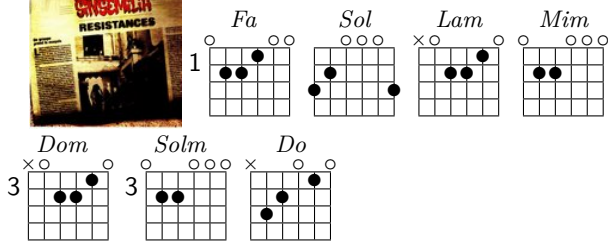


*Lam* *Fa*  
 On vous souhaite tout le bonheur du monde  
*Sol* *Lam*  
 Et que quelqu'un vous tende la main  
*Lam* *Fa*  
 Que votre chemin évite les bombes  
*Sol* *Lam*  
 Qu'il mène vers un calme jardin.  
*Lam* *Fa*  
 On vous souhaite tout le bonheur du monde  
*Sol* *Lam*  
 Pour aujourd'hui comme pour demain  
*Lam* *Fa*  
 Que votre soleil éclaircisse l'ombre  
*Sol* *Lam*  
 Qu'il brille d'amour au quotidien.

- Sol* *Lam*  
 1. Puisque l'avenir vous appartient  
*Si♭*  
 Puisqu'on n'contrôle pas votre destin  
*Rém*  
 Que votre envol est pour demain  
*Sol* *Lam*  
 Comme tout c'qu'on a à vous offrir  
*Si♭*  
 Ne saurait toujours vous suffire  
*Rém*  
 Dans cette liberté à venir  
*Si♭* *Rém*  
 Puisqu'on sera pas toujours là  
*Si♭* *Rém*  
 Comme on le fut aux premierspas.
2. Toute une vie s'offre devant vous  
 Tant de rêves à vivre jusqu'au bout  
 Sûrement plein de joie au rendez-vous  
 Libres de faire vos propres choix  
 De choisir quelle sera votre voie  
 Et où celle-ci vous emmènera  
 J'espère juste que vous prendrez le temps  
 De profiter de chaque instant.
3. J'sais pas quel monde on vous laissera  
 On fait d'notre mieux, seulement parfois,  
 J'ose espérer que c'la suffira  
 Pas à sauver votre insouciance  
 Mais à apaiser notre conscience  
 Pour le reste je me doit de vous faire confiance

# 813 J'préfère 100 fois

Sinsémilia  
Résistances



1. On a placé la France  
 Fa Lam Fa  
 Sous vidéo surveillance  
 Mim Lam  
 Kidnappée, l'insouciance  
 Dom Solm  
 Entre les barreaux de la méfiance  
 Fa Sol  
 Regards fuyants, sourires éteints  
 Lam Fa Sol  
 La peur de l'autre au quotidien  
 Mim Lam  
 On est plus sauvage que des chiens  
 Dom Solm  
 À quoi va ressembler demain ?

Solm  
 Si pour être en sécurité  
 Rémi  
 Il faut fermer son cœur à clé  
 Lam Sol Fa  
 J'préfère cent fois me faire plomber  
 Do Lam  
 Comme un oiseau en liberté  
 Sol Fa  
 Plutôt que de vivre planqué  
 Sol Lam  
 Comme, comme, comme le cafard sous un évier

2. On a plongé la France  
 Dans la bêtise et l'ignorance  
 Étouffée, l'intelligence  
 Sous les dossiers de la finance  
 Cerveaux branchés sur la télé  
 Nos idées sont téléguidées  
 Même les enfants sont abrutis  
 Qui va censurer la connerie ?

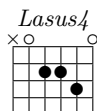
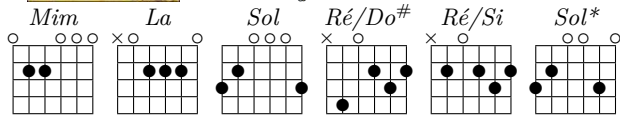
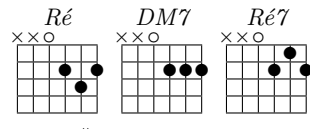
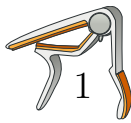
Si pour être quelqu'un de censé  
 Il faut mettre sa tête aux normes  
 J'préfère cent fois être cinglé  
 Comme la tempête, le vent, la marée  
 Plutôt que d'être sans intérêt  
 Comme, comme, comme un ciel triste et tempéré

3. On a connu en France  
 L'insurrection, la résistance  
 Reste aujourd'hui la bonne conscience  
 Grâce aux œuvres de bienfaisance  
 On est rangé et bien pensant  
 Charitable de temps en temps  
 Le monde peut baigner dans le sang  
 La police protège nos enfants  
 Les voitures crament dans les banlieues  
 Les braves gens trouvent ça scandaleux  
 C'est pourtant la règle du jeu  
 Qui sème la haine, récolte le feu

Si pour être civilisé  
 Il faut mettre sa vie en cage  
 J'préfère cent fois être un sauvage  
 Au risque d'attraper la rage  
 Que d'être sage comme une image  
 Je, je, je n'veux pas jaunir avant l'âge

## parlé

4. Alors écoute ça !  
 Not' civilisation ne cesse de s'enfoncer  
 Matériels uniquement, sont les progrès  
 Les richesses humaines en bourse ne sont pas cotées  
 Méprisées, gaspillées depuis tant d'années  
 L'exemple Américain partout s'est imposé  
 Mais sur la route du Paradis le diable peut-il nous  
 guider ?  
 Le monde qu'ils construisent n'sort pas des studios  
 Disney  
 Apocalypse Now serait plus approprié  
 Espérer, me semble de plus en plus dur  
 Tant j'ai l'impression qu'on fonce direct dans le mur  
 Pour dire vrai, et pour conclure  
 J'ai vraiment peur pour notre futur ...



intro: Ré DM7 Ré7 DM7 (×2)

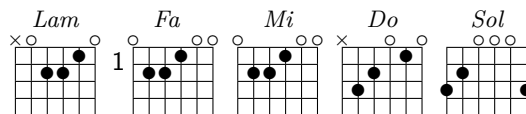
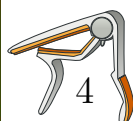
Ré DM7  
 1. Kiss me out of the bearded barley  
 Ré7 DM7  
 Nightly, beside the green, green grass  
 Ré DM7  
 Swing, swing, swing the spinning step  
 Ré7 Sol  
 You wear those shoes and I will wear that dress

Mim La Ré  
 Oh, kiss me beneath the milky twilight  
 Mim La Ré Ré7  
 Lead me out on the moonlit floor  
 Mim La  
 Lift your open hand  
 Ré Ré/Do# Ré/Si  
 Strike up the band and make the fireflies dance,  
 Ré/Do# Sol\*  
 silver moon's sparkling  
 La Lasus4 La  
 So kiss me

2. Kiss me down by the broken tree house  
 Swing me upon its hanging tire  
 Bring, bring, bring your flowered hat  
 We'll take the trail marked on your father's map

# 815 Émilie

Soan  
Tant pis



intro : Lam Fa Mi (×4)

1. <sup>Lam</sup> J'aimerais <sup>Fa</sup> tenir dans mes mains ce <sup>Mi</sup> maudit Saint Graal  
 Qui se cache, on ne sait z'ou : il se rit bien de nos promesses  
 Je ne serais pas mécontent que se pendent à mon cou  
 Quelques félicitations, un peu de gloire et bonne presse  
 Je n'ai rien contre la fortune et si je veux bien rester droit  
 J'aime autant dormir sous la lune uniquement quand c'est un choix  
 J'aimerais voir de nos yeux, un gosse de moi sourire  
 Que ce p'tit con m'appelle papa, le voir grandir et vivre vieux


<sup>Lam</sup> Et si je n'ai <sup>Do</sup> rien de tout ça, peu importe  
<sup>Sol</sup> J'irai chanter devant ta porte, <sup>Lam</sup> Émilie  
<sup>Lam</sup> Et si l'on ne m'ouvre pas, que le <sup>Do</sup> Diable m'emporte  
<sup>Mi</sup> Peu m'importent les saveurs du paradis <sup>Lam</sup> !

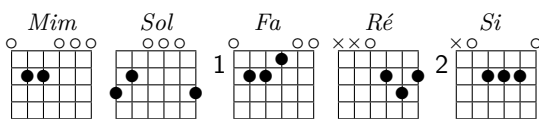
2. J'aimerais découvrir le monde avant que d'en crever  
 Quitte à saigner de trop, de pas voir si la terre est ronde  
 Mourir un an, peut-être deux, me reposer un peu  
 Puis, revenir en conquérant tant que mes dents tiennent ces lieux  
 Et même dans des oripeaux, des adipos troués  
 Martyrisés par manque de pot, une fois le temps d'abandonner  
 Moi qui voulais tous les empires et les murs à tomber  
 Moi qui n'aurais su réussir, j'ensorcelle ton escalier

*Et si je n'ai rien fait de moi, peu importe  
 Je chante devant ta porte, Émilie  
 Et si l'on ne m'ouvre pas, que le Diable m'emporte  
 Peu m'importent les saveurs du paradis !  
 (×2)*

# 816 En chemin

Soan

Tant pis 



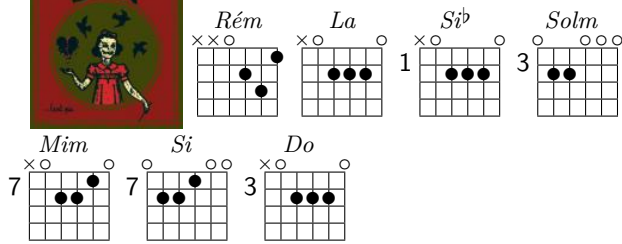
T  
A  
B

1. *Mim*  
Dire qu'il y a tout à l'heure cinq ans  
Mille mots amnésiques à mes yeux privés de toi  
*Mim*  
Pire il y a les fleurs en passant nos instants bucoliques  
Ton cœur à d'autres que moi...  
*Sol Fa*  
J'ai même aimé d'autres femmes  
*Sol*  
D'ères vaines en instants purs  
*Fa*  
Chanté d'autres louanges  
*Sol Mim*  
En pleine possession de mon âme  
Et de l'aube à la rupture j'ai même aimé un ange...
- Sol Ré*  
En chemin pour nulle part  
*Mim Si*  
Et ce soir je me souviens...  
*Sol Ré*  
En retard pour le train  
*Mim Si*  
J'ai marché de gare en gare  
*Mim*  
Et ta voix me revient  
*Si*  
Leaving is easy with eyes closed  
*Mim*  
Ta voix me revient  
*Si*  
Misunderstanding all you see
2. Dire qu'il y a des clous sur le fil  
Et des villes à genoux de n'avoir su trouver leur rêve  
Pire il y a la mort tout au bout de nos humeurs cycliques  
Il y a les amours qu'on achève  
Et même qu'ils ont pris plaisir  
À regarder crever  
Chaque métempsychose  
Obscène en possession de mon drame  
En flammes les écorchures en panne les envies d'overdose



# 817 Pas pour lui

Soan  
Tant pis



1. Je te promets des yeux  
 Pour les aveugles  
 Et des battements cardiaques  
 Pour le mari d'la veuve  
 Et pour le martinet, deux claques  
 Je te le promets, la preuve  
 C'est que j'ai dit promis  
 Afin de promener mon œuvre ...  
 Et les crédules, aussi ...

2. Je te promets des jambes  
 Pour nos idées cul-de-jatte  
 Et de la chair autour des os  
 Pour le peuple kanak  
 Et je t'offre le PIB  
 De toute la Nouvelle-Angleterre  
 Ainsi que tes congés payés ...  
 Je te promets des bolées d'air  
 Une fusée pour voyager ...

3. Je te promets l'Espagne  
 Médaille à ton veston ...  
 Je te promets mille campagnes  
 A défendre tes opinions  
 Je te promets même une route  
 Qui, sans doute, ne mène à rien  
 Pour que tu partes pas trop loin  
 Même si tu marches, coûte que coûte ...  
 Que coûte ...

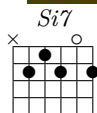
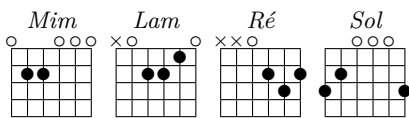
4. Je te promets la fièvre  
 Même sans eau dans ton vin  
 Je te promets le droit de grève  
 Et la santé pour tes gamins  
 Si je n'te promets pas l'amour  
 Je te promets le mariage  
 Un amant pour te faire la cour  
 Et la morale pour être sage ...  
 Sans être sourd ...

5. Je te promets des hôtes  
 Pour te garnir tablee ...  
 Je te promets le droit de vote  
 Pour tes frangins immigrés  
 Je t'offre toute la liberté  
 Qu'il faut pour te sentir vivant  
 Un pauvre, à toi, pour l'exploiter  
 Un dictionnaire des boniments ...  
 Des boniments ...

6. Je te fournirai mon estrade  
 Et je te donnerai mon nom  
 Tous les chevaux de la Camargue  
 Une voiture de patron ...  
 Je t'enseignerai le mensonge  
 Alors, tu sauras comme moi  
 Qu'il faut que le peuple s'allonge  
 Pour supporter nos états  
 Nos états

# 818 Putain de ballerine

Soan  
Tant pis



1. C'est pas si <sup>Mim</sup> beau l'amour  
 Quand c'est à toi qu'je pense  
 Dans les bras d'une autre  
 En attendant qu'tu r'viennes  
 Qu'elle soit <sup>Ré</sup> belle, je suis seul  
 Quand elle pousse des soupirs  
 Si j'osais, j'me foudrais d'sa gueule  
 C'est pour te dire ...  
 C'est pas <sup>Si7</sup> beau, vivantes ou <sup>Mim</sup> mortes  
 Les amours font mal aux dents  
 Et me voilà, cœur impotent, devant ta porte

<sup>Mim</sup> Viens-là, <sup>Lam</sup> putain d'ballerine !  
<sup>Ré</sup> Juste danser pour moi  
<sup>Sol</sup> C'est pas la peine qu'on s'invente, là !  
<sup>Mim</sup> Que je te manque  
<sup>Ré</sup> La chute me chuchoterait tout bas ...

2. C'est pas si beau l'amour  
 Quand même ma mémoire me dit  
 C'était une autre ou je ne te crois pas  
 Celle-là n'a pu dire je t'aime à ton ivresse à bon  
 marché  
 Arrête un peu de me jurer qu'elle fut tienne  
 Ça n'est pas à courte paille  
 Que les anges font merveille  
 Et qu'on en raille, sans sommeil en suppliant

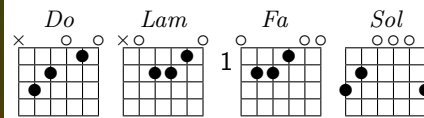
<sup>Mim</sup> Viens-là, <sup>Lam</sup> putain d'princesse !  
<sup>Ré</sup> Juste briller pour moi  
<sup>Sol</sup> Du seul éclat digne de prose, là !  
<sup>Mim</sup> Le temps que j'ose  
<sup>Ré</sup> Te faire la promesse encore une fois :

3. Qu'un <sup>Mim</sup> accordéon, c'est de la musique  
<sup>Si7</sup> Et quand il court, ça fait du pantalon ...  
<sup>Sol</sup> S'il se marie oncques, en sémantique  
<sup>Ré</sup> C'est des mots d'amour au violon  
<sup>Mim</sup>

4. Et moi <sup>Mim</sup> j'ai pas la tête à ça  
 J'entends là le trépas  
 De belle rhétorique  
<sup>Si7</sup> C'est un maudit mot d'éclat  
 Que ce maudit mot-là  
 Silhouette pathétique  
<sup>Mim</sup> S'il y a les aléas  
<sup>Sol</sup> C'est un vers indigeste  
<sup>Ré</sup> Mais s'il y a là le geste  
<sup>Mim</sup> C'est un bout de toi ...  
<sup>Si7</sup> Qui s'en va !  
<sup>Mim</sup> <sup>Si7</sup> <sup>Si7</sup> <sup>Mim</sup> <sup>Sol</sup> <sup>Ré</sup> <sup>Mim</sup> <sup>Si7</sup>

# 819 The storm

Soan  
Tant pis



1. I thought she was a hurricane  
 She said I am a storm  
<sup>Lam</sup> Whispering old fairytales  
 I'm turning on my own  
<sup>Do</sup> Would you come and blow with me  
 Forever and a day  
<sup>Lam</sup> I'm so glad to cross your way  
 Said I but I'm a tree

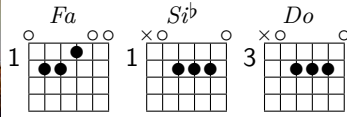
<sup>Fa</sup> Sorry please kill me I need <sup>Sol</sup> you

2. And anyway tomorrow comes  
 The season of the witch  
 I'll be praying thunderstorms  
 If you don't call the beast  
 I'm the one to disappear  
 She said I love you so  
 But love isn't everything  
 So "Shut!" said I and blow

<sup>Fa</sup> Sorry please kill me I need <sup>Sol</sup> you  
<sup>Fa</sup> If you missed me I could miss <sup>Sol</sup> you  
<sup>Fa</sup> I've been sober for a week  
<sup>Fa</sup> I don't need to grow older  
<sup>Fa</sup> Sober and over (x3)

# I am a man of constant Sorrow

Soggy Bottom Boys  
*O brother*



*Fa* *Do* *Fa*  
| *In constant sorrow, all through his days*

1. *Fa* *Si♭*  
I am the man of constant sorrow  
*Do* *Fa*  
I've seen trouble all my days  
*Fa* *Si♭*  
I bid farewell to old Kentucky  
*Do* *Fa*  
The place where I was born and raised

| *The place where he was born and raised*

2. For six long years, I've been in trouble  
No pleasure here, on earth, I've found  
For in this world, I'm bound to ramble  
I have no friends to help me now

| *He has no friends to help him now*

3. It's fair thee well, my old true lover  
I never expect to see you again  
For I'm bound to ride that Northern Railroad  
Perhaps I'll die upon this train

| *Perhaps he'll die upon this train*

4. You can bury me in some deep valley  
For many years where I may lay  
And you may learn to love another  
While I am sleeping in my grave

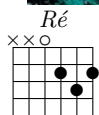
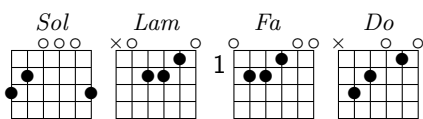
| *While he is sleeping in his grave*

5. Maybe your friends think I'm just a stranger  
My face you never will see no more  
But there is one promise that is given  
I'll meet you on God's golden shore

| *He'll meet you on God's golden shore*

# 821 C'est un pays

Soldat Louis  
Pavillon noir



intro : Lam Lam Sol Fa (×2)

Lam Lam Sol Fa (×2)

Do Do Ré Fa (×2)

Sol



1. *Lam*  
C'est un pays, fallait qu'j't'en parle  
*Sol* Car j'l'ai dans l'cœur comme tu crois pas *Fa*  
*Lam* Quand j'suis pas d'dans, c'est pas normal  
*Sol* À croire que l'monde n'existe pas *Fa*  
*Do* C'est pas fait pour les cons qui râlent  
*Rém* Après la pluie ou j'sais pas quoi *Fa*  
*Do* Moi j'l'aime mieux sous un ciel qui chiale  
*Rém* Balayé par un vent d'noroît *Fa Sol Lam*

2. Là-bas, c'est la mer qui donne  
Et qui reprend quand ça lui plaît  
Et ce putain d'glas qui résonne  
Quand elle a repris, tout l'monde le sait  
Là-bas, si c'est pas pour ta pomme  
On te le fera savoir vite fait  
Ils en ont vu passer des tonnes  
De colons et voire même d'Anglais

3. Et puis parfois toute la violence  
Qui fait lever l'poing sur la place  
Qui rappelle qu'il y a méfiance  
Après la langue on vise la race  
Qu'elle s'est pas trop gênée la France  
Pour lui mettre les pieds dans la crasse  
Des fois qu'l'idée d'indépendance  
Ne laisserait pas vraiment de glace

4. Car ça n'aime pas les conquérants  
À la cupidité vénale  
Depuis qu'une duchesse encore enfant  
S'est fait mettre d'une manière royale  
Sa liberté, c'est l'océan  
Qui la nuit va rejoindre les étoiles  
Et sa terre qui a fait serment  
D'être à jamais terre nationale

5. C'est aux cris des oiseaux de mer  
Quand ils reviennent près du rivage  
Que j'ai compris qu'il y a l'enfer  
Mais qu'ça vaut beaucoup mieux qu'une cage  
Et même quand chaque jour est une guerre  
Qui n'se lit que sur les visages  
Ici on n'parle pas d'sa misère  
Et encore moins de son courage

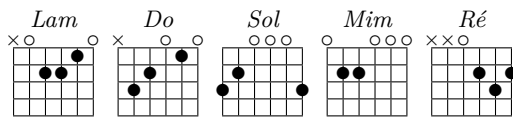
6. Si j'en rajoute un peu tant pis  
Au début j't'ai bien dit que j'l'aime  
Dans tout c'merdier c'putain d'pays  
M'tient plus chaud qu'la gonzesse que j'traîne  
J'ai pas fini d'l'ouvrir pour lui  
Pour lui j'filerai même des châtaignes  
Au premier salaud qui l'détruit  
Ou qui voudrait lui remettre des chaînes

couplet 1 (×2)

---

# 822 Savannah

Soldat Louis  
Pavillon noir



intro : *Lam Do Sol* (×2)

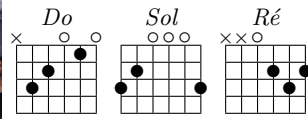
- Lam* Condamnés à l'océan au *Do* vent qui mène le *Sol* bal  
*Lam* Oubliés des honnêtes gens, du dieu, des cathédrales *Sol*  
*Lam* Rien n'pouvant plus les sauver, on peut traîner nos *Mim* âmes *Sol* *Ré*  
*Lam* Des tropiques aux bas quartiers de Ro-ter-dam *Mim* *Ré* *Sol* *Lam*
2. À force de chercher les brumes où cacher nos erreurs  
Nous, gentilshommes de fortune, de quoi avons nous peur  
Plus du gibet d'Savannah que d'Satan et ses flammes  
On préfère la mort du bras qui tient une lame
3. Prêts à livrer mille batailles pour l'or du roi d'Espagne  
Le pont témoin d'nos ripailles, c'est chaque fois que l'on gagne  
Le rhum et le chant des hommes font briller les étoiles  
Sur une gigue on fait des mômes, on r'met les voiles
4. Le cap sur les mers du sud, le temps nous en fait voir  
On r'trouve not' lot d'solitude, de haine, de désespoir  
Tant pis pour la proie facile qui croise notre route  
Une fille contre un droit d'asile, c'est c'que ça coûte
5. Frères, assassins, déserteurs au destin sanguinaire  
La Bible, le Jolly Roger, à bord ça va de pair  
Ce n'est pas l'sang sur nos mains qui fera peur aux femmes  
Comme nous elles valent moins que rien, moins que leurs charmes

Coda : Gratter une fois chaque accord

---

## 823 Du rhum, des femmes

Soldat Louis  
Première bordée



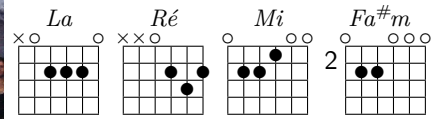
intro : Do Sol Ré Sol

*Sol*  
Du rhum, des femmes et d'la *Do* bière nom de *Sol* Dieu  
*Do Sol*  
Un accordéon pour valser tant qu'on veut  
*Sol*  
Du rhum, des femmes, c'est ça qui rend heureux  
*Do Sol*  
Que l'diable nous emporte, on n'a rien trouvé d'mieux  
*Do Sim Lam Sol*  
Oh oh oh oh, on n'a rien trouvé d'mieux

- Sol*  
Hello cap'tain, fais briller tes galons  
*Do Sol*  
Et reste bien au chaud quand on gèle sur le pont  
*Sol*  
Nous c'est notre peine qui nous coule sur le front  
*Do Sol Ré Sol*  
Alors tiens bien les rênes, tu connais la chanson
- Ça fait une paye qu'on n'a pas touché terre  
Et même une paye qu'on s'fait des gonzesses en poster  
Tant pis pour celle qui s'point'ra la première  
J'lui démonte la pass'relle, la cale, la dunette arrière
- Tout est gravé quelque part sur ma peau  
Tell'ment qu'j'en ai les bras comme des romans-photos  
Blessures de guerre, culs d'bouteilles, coups d'couteaux  
Tant qu'y'aura des comptoirs, on aura des héros
- Trois miles du cap, c'est les foies, c'est les glandes  
Quand t'as l'cœur qui dérape et les tripes qui fermentent  
J'essaie d'penser au claque, aux filles qui s'impatientent  
Pas au bateau qui craque entre deux déferlantes

## 824 Tirer des caisses

Soldat Louis  
Première bordée



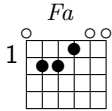
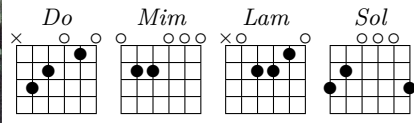
Jouer deux fois chaque couplet

- La*  
Tirer des caisses OK *Ré*  
Ho hé ho hé ho  
*La*  
Bon dieu tu parles d'un cadeau *Mi*  
Même à fond d'cale sur un rafiot *Fa#m*  
*Ré*  
De Lorient à Glasgow  
*La* *Mi* *La*  
J'suis partant ho hé ho
- Descendre à terre OK  
Ho hé ho hé ho  
Trois nuits pour changer de peau  
Puisque tous les ports se ressemblent  
C'est dans les bars qu'on flambe  
Au bras d'fer ho hé ho
- Se prendre des caisses OK  
Ho hé ho hé ho  
Dans l'noir d'un claque à mat'lots  
J' imagine au cœur de l'ivresse  
Une frangine ses caresses  
Et l'soleil ho hé ho
- Reprendre la mer OK  
Ho hé ho hé ho  
R'trouver la gueule du bosco  
Qu'importe tant qu'y aura des escales  
Des filles pour le moral  
Et d'la bière ho hé ho
- Tirer des caisses OK  
Ho hé ho hé ho  
Bon dieu tu parles d'un cadeau  
Même à fond d'cale sur un rafiot  
De Lorient à Glasgow  
J'suis partant ho hé ho

# 825 Runaway train

Soul Asylum

*Grave dancers union*



1. *Do* Call you up in the middle of the night  
*Mim* Like a firefly without a light  
*Lam* You were there like a slow torch burning  
*Sol* I was a key that could use a little turning

So tired that I couldn't even sleep  
So many secrets I couldn't keep  
Promised myself I wouldn't weep  
One more promise I couldn't keep

*Fa* It seems no one can help me now

*Do* I'm in too deep

*Lam* There's no way out

*Fa* This time I have really led myself astray

*Do* Runaway train never going back  
*Mim* Wrong way on a one way track  
*Lam* Seems like I should be getting somewhere  
*Sol* Somehow I'm neither here nor there

2. Can you help me remember how to smile  
Make it somehow all seem worthwhile  
How on earth did I get so jaded  
Life's mystery seems so faded

I can go where no one else can go  
I know what no one else knows  
Here I am just drownin' in the rain  
With a ticket for a runaway train

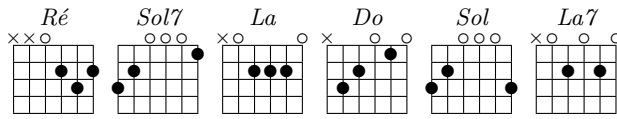
Everything is cut and dry  
Day and night  
Eearth and sky  
Somehow I just don't believe it

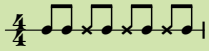
3. Bought a ticket for a runaway train  
Like a madman laughin' at the rain  
Little out of touch, little insane  
Just easier than dealing with the pain

Runaway train never comin' back  
Runaway train tearin' up the track  
Runaway train burnin' in my veins  
Runaway but it always seems the same

# 826 Stuck in the middle with you

Stealers Wheel  
Stealers Wheel



rythme: 

couplet: 4 Ré , Ré , Ré , Ré , Sol7 , Sol7 , Ré , Ré ,

refrain: , La , Do Sol , Ré , Ré ,

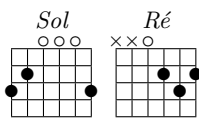
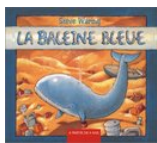
pont: , Sol7 , Sol7 , Ré , Ré , Sol7 , Sol7 , Ré , La7 ,

1. <sup>Ré</sup> Well I don't know why I came here tonight  
<sup>Ré</sup> I got the feeling that something ain't right  
<sup>Sol7</sup> I'm so scared in case I fall off my chair  
<sup>Ré</sup> And I'm wondering how I'll get down the stairs
- <sup>La</sup> Clowns to the left of me  
<sup>Do Sol</sup> Jokers to the right, here I am  
<sup>Ré</sup> Stuck in the middle with you
2. <sup>Ré</sup> Yes I'm stuck in the middle with you  
<sup>Ré</sup> And I'm wondering what it is I should do  
<sup>Sol7</sup> It's so hard to keep this smile from my face  
<sup>Ré</sup> Losing control, yeah, I'm all over the place
3. <sup>Sol7</sup> Well you started out with nothing  
<sup>Ré</sup> And you're proud that you're a self made man  
<sup>Sol7</sup> And your friends, they all come crawlin, slap you on the back and say  
<sup>Ré La7</sup> Please, please
4. <sup>Ré</sup> Trying to make some sense of it all  
<sup>Ré</sup> But I can see that it makes no sense at all  
<sup>Sol7</sup> Is it cool to go to sleep on the floor  
<sup>Ré</sup> 'Cause I don't think that I can take anymore
5. <sup>Ré</sup> Well I don't know why I came here tonight  
<sup>Ré</sup> I got the feeling that something ain't right  
<sup>Sol7</sup> I'm so scared in case I fall off my chair  
<sup>Ré</sup> And I'm wondering how I'll get down the stairs  
<sup>Ré</sup> Yes I'm stuck in the middle with you  
<sup>Ré</sup> Here I am, stuck in the middle with you



## 827 La baleine bleue

Steve Waring  
La baleine bleue

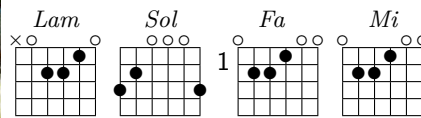
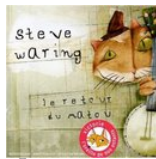


*Sol*  
La baleine bleue cherche de l'eau  
*Ré* *Sol*  
Pour déboucher tous ses tuyaux  
La baleine bleue cherche de l'eau  
*Ré* *Sol*  
Pour déboucher tous ses tuyaux  
*Ré* *Sol*  
Eau, eau, eau, eau H<sub>2</sub>O (×2)

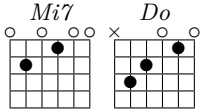
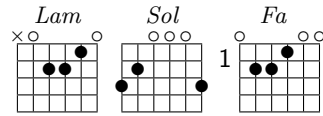
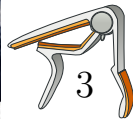
- Sol*  
1. Elle a trouvé beaucoup de choses  
*Ré* *Sol*  
Elle a trouvé beaucoup de choses  
Beaucoup de choses (×2)  
Mais pas de l'eau (×2)  
Eau H<sub>2</sub>O
2. Elle a trouvé du détergent (×2)  
Du détergent (×2)  
Beaucoup de choses (×2)  
Mais pas de l'eau (×2)  
Eau H<sub>2</sub>O
3. Elle a trouvé un pétrolier (×2)  
Un pétrolier (×2)  
Du détergent (×2)  
Beaucoup de choses (×2)  
Mais pas de l'eau (×2)  
Eau H<sub>2</sub>O
4. Elle a trouvé du DDT (×2)  
Du DDT (×2)  
Un pétrolier (×2)  
Du détergent (×2)  
Beaucoup de choses (×2)  
Mais pas de l'eau (×2)  
Eau H<sub>2</sub>O

## 828 Le matou

Steve Waring  
Le retour du matou



- Lam* *Sol* *Fa* *Mi*  
1. Tompson, le vieux fermier, a beaucoup d'ennuis  
Il n'arrive pas à se débarrasser de son vieux gros chat gris  
Pour mettre à la porte son chat, il a tenté n'importe quoi  
Il l'a même posté au Canada et lui a dit : « Tu resteras là ! »
- Mais le matou revient le jour suivant*  
*Le matou revient, il est toujours vivant*
2. Tompson paie un petit gars pour assassiner le chat  
L'enfant part à la pêche, l'animal dans les bras  
Au milieu de la rivière, le canot a coulé  
Le fermier apprend que l'enfant s'est noyé
3. Le voisin de Tompson commence à s'énerver  
Il prend sa carabine et la bourre de TNT  
Le fusil éclate, la ville est affolée  
Une pluie de petits morceaux d'homme vient de tomber
4. Le fermier découragé envoie son chat chez le boucher  
Pour qu'on en fasse du hachis Parmentier  
Le chat hurle et disparaît dans la machine  
*De la viande poilue* est affiché sur la vitrine
5. Un fou s'engage à partir en ballon  
Pour aller dans la Lune déposer le chaton  
Au cours du voyage, le ballon a crevé  
À l'autre bout du monde, un cadavre est retrouvé
6. Cette fois-ci, on envoie le chat au Cap Kennedy  
C'est dans une fusée à trois étages qu'il est parti  
Le fermier saute de joie, car il n'a plus de soucis  
Le lendemain matin, on l'appelle de Miami ...



1. In Europe and America

There's a growing feeling of hysteria

Conditioned to respond to all the threats

In the rhetorical speeches of the Soviets

Mr. Khrushchev said, "We will bury you"

I don't subscribe to this point of view

It would be such an ignorant thing to do

If the Russians love their children too

2. How can I save my little boy

From Oppenheimer's deadly toy

There is no monopoly of common sense

On either side of the political fence

*We share the same biology*

*Regardless of ideology*

*Believe me when I say to you:*

*"I hope the Russians love their children too"*

3. There is no historical precedent

To put the words in the mouth of the president

There's no such thing as a winnable war

It's a lie we don't believe anymore

*Mr. Reagan says, "We will protect you"*

*I don't subscribe to this point of view*

*Believe me when I say to you:*

*"I hope the Russian love their children too"*

*We share the same biology*

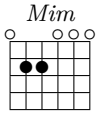
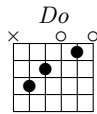
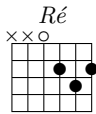
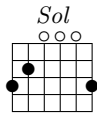
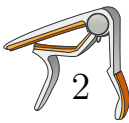
*Regardless of ideology*

*What might save us me and you*

*Is that the Russians love their children too*

830

**Luka**  
Suzanne Vega  
*Tried and true*



*They only hit until you cry  
After that you don't ask why  
You just don't argue anymore (×3)*

outro: Sol Ré Do Ré (×2)

intro: Sol Ré Do Ré (×2)

- Sol My name is Ré Luka  
Do I live on the second floor  
Sol I live upstairs from you  
Do Yes I think you've seen me before

Mim If you hear Ré something late at night  
Mim Some kind of Ré trouble, some kind of fight  
Do Just don't Ré ask me what it was (×3)

- I think it's because I'm clumsy  
I try not to talk too loud  
Maybe it's because I'm crazy  
I try not to act too proud

*They only hit until you cry  
After that you don't ask why  
You just don't argue anymore (×3)*

Sol Ré Do Ré (×2)

- Yes I think I'm okay  
I walked into the door again  
Well, if you ask that's what I'll say  
And it's not your business anyway

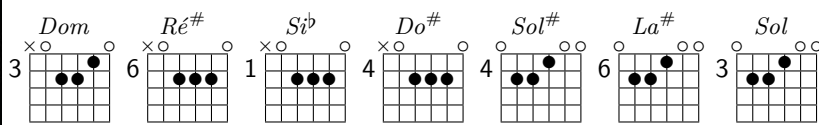
*I guess I'd like to be alone  
With nothing broken, nothing thrown  
Just don't ask me how I am (×3)*

- My name is Luka  
I live on the second floor  
I live upstairs from you  
Yes I think you've seen me before

*If you hear something late at night  
Some kind of trouble, some kind of fight  
Just don't ask me what it was (×3)*

# 831 Roulette

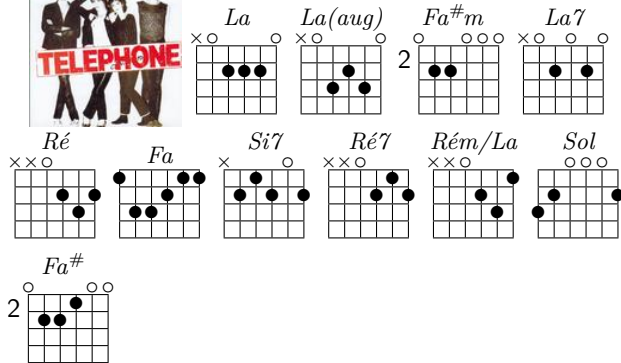
System of a Down  
Steal this album



1. *Dom* I have a problem that I cannot explain  
*Do#* I have no reason why it should have been so plain  
*Dom* Have no questions but I sure have excuse  
*Do#* I lack the reason why I should be so confused

*Dom Sol La# La# Sol# La# Dom*  
 I know, how I feel when I'm around you  
*Dom Sol La# La# Sol# Sol# Dom*  
 I, don't know, how I feel when I'm around you  
 Around you

2. Left a message but it ain't a bit of use  
 I have some pictures, the wild might be the deuce  
 Today you saw, you saw me, you explained  
 Playing the show and running down the plane



1. Je veux vous parler de l'arme de <sup>La</sup> <sup>La(aug)</sup> demain  
 Enfantée du monde <sup>Fa#m</sup>  
 Elle en sera la fin <sup>La7</sup>  
 Je veux vous parler de moi, de vous <sup>Ré</sup> <sup>Fa</sup> <sup>La</sup>

Je vois à l'intérieur des images, des couleurs <sup>La</sup> <sup>La(aug)</sup>

Qui ne <sup>Fa#m</sup> sont pas à moi

Qui parfois <sup>La7</sup> me font peur

Sensations qui peuvent me rendre fou <sup>Ré</sup> <sup>Fa</sup> <sup>La</sup>

Nos sens sont nos fils nous pauvre marionnettes <sup>Si7</sup>

Nos sens sont le chemin qui mène à <sup>Ré7</sup> <sup>Fa7</sup> nos têtes

*La bombe humaine, tu la tiens dans ta main* <sup>La</sup> <sup>Fa</sup>

*Tu as l'dénonateur juste à côté du cœur* <sup>La</sup> <sup>Fa</sup>

*La bombe humaine, c'est toi elle t'appartient* <sup>La</sup> <sup>Fa</sup>

*Si tu laisse quelqu'un prendre en main ton destin* <sup>Ré7</sup> <sup>Fa7</sup>

*C'est la fin* <sup>La</sup> <sup>Rém/La</sup>

*Hum, la fin* <sup>La</sup> <sup>Rém/La</sup>

*Hum la fin* <sup>La</sup> <sup>Rém/La</sup>

2. Mon père ne dort plus sans prendre ses calmants

Maman ne travaille plus sans ses excitants

Quelqu'un leur vend de quoi tenir le coup

Je suis un électron bombardé de protons

Le rythme de la ville c'est ça mon vrai patron

Je suis chargé d'électricité

Si par malheur au cœur de l'accélérateur

J'rencontre une particule qui m'mette de sale humeur

3. <sup>La</sup> <sup>Sol</sup> <sup>Fa#</sup> <sup>Fa/La</sup>  
 Oh

Faudrait pas que j'me <sup>La</sup> laisse aller <sup>Sol</sup> <sup>Fa#</sup> <sup>Fa/La</sup>

Faudrait pas que j'me laisse aller

Faudrait pas que j'me laisse aller

Faudrait pas que j'me laisse aller

Faudrait pas que j'me laisse aller

*La bombe humaine c'est l'arme de demain*

*Enfantée du monde, elle en sera la fin*

*La bombe humaine, c'est toi elle t'appartient*

*Si tu laisse quelqu'un prendre en main ton destin*

*C'est la bombe humaine, tu la tiens dans ta main*

*Tu as l'dénonateur juste à côté du cœur*

*La bombe humaine, c'est toi elle t'appartient*

*Si tu laisse quelqu'un prendre en main ton destin*

*C'est la bombe humaine, tu la tiens dans ta main*

*Tu as l'dénonateur juste à côté du cœur. . .*

833

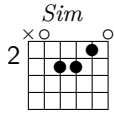
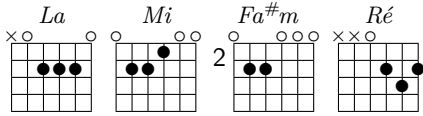
## Cendrillon

Téléphone  
Dure Limite

TELEPHONE



DURE LIMITE



1. Cendrillon, pour ses vingt ans  
 Est la <sup>La</sup> plus jolie des enfants  
 Son bel amant, le <sup>Mi</sup> prince charmant  
 La <sup>Fa#m</sup> prend sur son cheval blanc

Elle oublie le temps  
 Dans ce <sup>Mi</sup> palais d'argent <sup>Fa#m</sup>  
 Pour ne <sup>Sim</sup> pas voir qu'un nouveau jour se lève  
 Elle ferme les yeux, et dans ses rêves

Elle <sup>La</sup> part <sup>Mi</sup> <sup>Fa#m</sup>  
 Jolie petite histoire <sup>La</sup> <sup>Mi</sup> <sup>Fa#m</sup> <sup>Ré</sup>  
 (×2)

2. Cendrillon, pour ses trente ans  
 Est la plus triste des mamans  
 Le prince charmant a foutu l'camp  
 Avec la Belle au bois dormant  
 Elle a vu cent chevaux blancs  
 Loin d'elle emmener ses enfants

Elle commence à boire  
 À traîner dans les bars  
 Emmitouflée dans son cafard  
 Maintenant elle fait le trottoir

3. Dix ans de cette vie ont suffi  
 À la changer en junkie  
 Et dans un sommeil infini  
 Cendrillon voit finir sa vie

Les lumières dansent  
 Dans l'ambulance  
 Mais elle tue sa dernière chance  
 Tout ça n'a plus d'importance

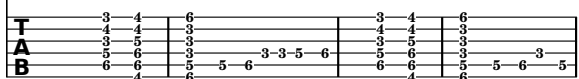
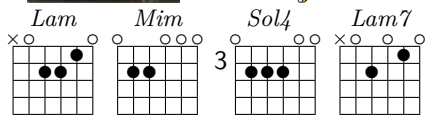
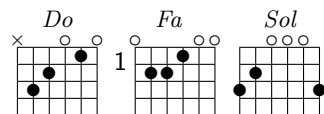
Elle part  
 Fin de l'histoire  
 (×2)

4. Notre père, qui es aux cieux  
 As-tu vraiment fait de ton mieux?  
 Car sur la Terre, et dans les cieux  
 Tes <sup>Fa#m</sup> anges n'aiment pas devenir <sup>Ré</sup> <sup>La</sup> vieux

# 834 Le jour s'est levé

## Téléphone

*Le jour s'est levé*



1. *Do Fa Sol*  
Le jour s'est levé  
*Do Fa Sol*  
Sur une étrange idée  
*Do Fa Sol*  
Je crois que j'ai rêvé  
*Do Fa Sol*  
Que ce soir je mourrais

Le jour s'est levé  
Plein de perplexité  
Si ce n'était pas un rêve  
Qu'il faille s'en aller

*Lam*  
S'en aller

*Mim Fa Do Sol Lam Mim Sol4 Sol*

2. Comme le jour avançait

En moi je pensais  
Si ce n'était pas un rêve  
J'ai tout à aimer

Quand le jour s'est couché  
J'ai réalisé  
Que ce n'était qu'une trêve  
Dans ma réalité

*Lam Mim*  
Nous sommes ici pour croire  
*Fa Do Sol*  
Rien d'autre à laisser croire  
*Lam Mim*  
Croire que l'on meurt ce soir  
*Sol4 Sol*  
Pour qui veut bien voir

3. Le voile est levé  
Sur ma pauvreté  
Qu'ai-je donc à garder  
Qui ne sera soufflé

Oui, le voile est levé  
Tout est si coloré  
Qu'ai-je donc à donner  
Que la nuit m'a soufflé

*Nous sommes ici pour croire*  
*Rien d'autre à laisser croire*  
*Croire que l'on meurt ce soir*  
*Et qu'il est déjà tard*

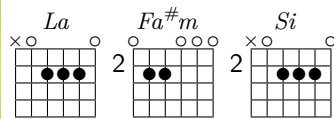
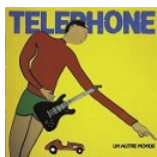
*Do*  
Déjà tard  
*Sol*  
Mais pas trop tard  
*Fa*  
À toi de voir  
*Lam7*  
À toi de croire

4. Le jour s'est levé  
Sur cette étrange idée  
La vie n'est qu'une journée  
Et la mort qu'une nuit

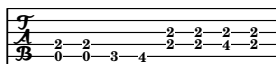
*Do Fa Sol*  
La vie n'est ajournée  
*Fa Sol Do*  
Que si la mort lui nuit

# 835 New York avec toi

Téléphone  
Un autre monde



1. *La* Un jour, j'irai a New York avec toi  
*La* Toutes les nuits déconner *Si*  
*La* Et voir aucun film en entier, ça va d'soi *Fa#m*  
*La* Avoir la vie partagée, tailladée *Si* *Ré*  
*La* Bercés par le ronron de l'air conditionné *Fa#m*  
*La* Dormir dans un hôtel delaté *Si*  
*La* Traîner du côté gay et voir leurs corps se serrer *Fa#m*  
*La* Voir leurs cœurs se vider et saigner *Si*  
*Ré*  
 Oui, saigner
- La* *Si* *Ré*  
 Un jour j'irai là-bas  
*La* *Si* *Ré*  
 Un jour Chat, un autre Rat  
*La* *Si* *Ré*  
 Voir si le cœur de la ville bat en toi  
*La* *Si* *Ré*  
 Et tu m'emmèneras  
*La* *Si* *Ré*  
 Emmène-moi!
2. Un jour, j'aurai New York au bout des doigts  
 On y jouera, tu verras  
 Dans les clubs, il fait noir, mais il ne fait pas froid  
 Il ne fait pas froid si t'y crois  
 Et j'y crois!  
 Les flaques de peinture sur les murs ont parfois  
 La couleur des sons que tu bois  
 Et puis c'est tellement grand que vite on oubliera  
 Que nulle part c'est chez moi, chez toi  
 Chez nous quoi!
- Un jour, j'irai la-bas  
 Un jour Chat, un autre Rat  
 Voir si le cœur de la ville bat en toi  
 Et tu m'emmèneras  
 Emmène-moi, emmène-moi (×2)  
 Toucher à ci, toucher à ça  
 Voir si le cœur de la ville bat en moi  
 Et tu m'emmèneras!  
 Emmène-moi!



# 836 Un autre monde

Téléphone  
Un autre monde



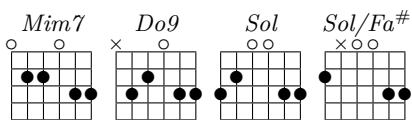
1. *Ré* Je rêvais d'un autre monde *Sim* *Fa#*  
*Ré* Où la terre serait ronde *Sim* *Fa#*  
*Ré* Où la lune serait blonde *Sim* *Fa#*  
*Ré* Et la vie serait féconde *Sim* *La* *Sol*
- La* *Sol*  
 Je dormais à poings fermés  
*La* *Sol*  
 Je ne voyais plus en pieds  
*La* *Sol*  
 Je rêvais réalité  
*La*  
 Ma réalité
2. Je rêvais d'une autre terre  
 Qui resterait un mystère  
 Une terre moins terre-à-terre  
 Oui je voulais tout foutre en l'air
- Je marchais les yeux fermés*  
*Je ne voyais plus mes pieds*  
*Je rêvais réalité*  
*Ma réalité m'a alité*
3. Oui je rêvais de notre monde  
 Et la terre est bien ronde  
 Et la lune est si blonde  
 Ce soir dansent les ombres du monde
- À la rêver immobile*  
*Elle m'a trouvé bien futile*  
*Mais quand bouger l'a fait tourner*  
*Ma réalité m'a pardonné*



---

# 837 Say it's possible

Terra Naomi  
*Under the influence*

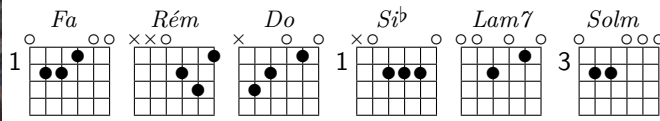


1. *Mim7* *Do9* *Sol* *Sol/Fa#*  
I see the lights are turning and I  
Look outside. The stars are burning through this  
Changing time. It could have been anything we  
Want. It's fine, salvation was just a passing  
Thought. It was just a passing  
Thought
2. Don't wait, act now. This amazing offer  
Won't last long. It's only a chance to save the  
Path we're on. I know there are more exciting  
Things to talk about. And in time we'll sort it  
Out. And in time we'll sort it  
Out
- And though they say it's possible to  
Me, I don't see how it's probable I  
See the course we're on spinning farther from what  
I know I'll hold On. Tell me that you won't let  
Go. Tell me that you won't let  
Go*
3. And truth is such a funny thing with  
All these people keep on telling me they  
Know what's best and what to be frightened of and  
All the rest are wrong. They know nothing about  
Us. They know nothing about  
Us
- I'm not alright (×4)
4. This could be something beautiful combine  
Our love into something wonderful but  
Times are tough, I know and the pull of what we  
Can't give up takes hold
-

# 838 Maybe tomorrow

Terry Bush

*The littlest hobo*



intro: *Fa*

1. There's a voice, that keeps on calling me  
 Down the road, that's where I'll always be  
 Every stop I make, I make a new friend  
 Can't stay for long, just turn around and I'm gone again  
 Maybe tomorrow, I'll want to settle down  
 Until tomorrow, I'll just keep movin' on

2. Down this road, that never seems to end  
 Where new adventure, lies just around the bend  
 So if you wanna join me for a while  
 Just grab your hat, come travel light, that's hobo style  
 Maybe tomorrow, I'll want to settle down  
 Until tomorrow, the whole world is my home

*So if you wanna join me for a while*  
*Just grab your hat, come travel light, that's hobo style*  
*Maybe tomorrow, I'll want to settle down*  
*Until tomorrow, I'll just keep movin' on*

*Rém Do Rém Do Fa Rém Si7b Do Fa*

Maybe tomorrow, I'll want to settle down  
 Until tomorrow, I'll just keep movin' on

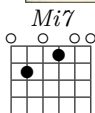
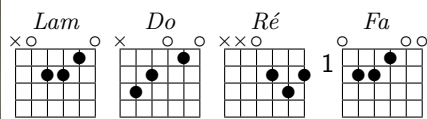
3. There's a world, that's waiting to unfold  
 A brand new tale, no one has ever told  
 We've journey'd far, far, but now it won't be long  
 We're almost there and we've paid our fare with the hobo song  
 Maybe tomorrow, I'll want to settle down  
 Until tomorrow, I'll just keep movin' on

*So if you wanna join me for a while*  
*Just grab your hat, come travel light, that's hobo style*  
*Maybe tomorrow, I'll find what I call home*  
*Until tomorrow, you know I'm free to roam*

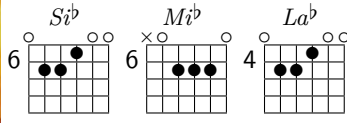
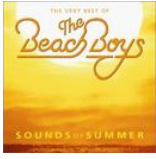
---

# 839 House of the rising sun

The Animals  
*The animals*



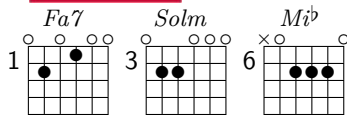
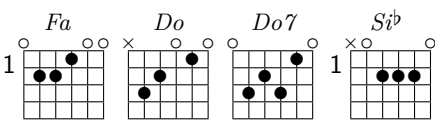
- Lam Do Ré Fa*  
1. There is a house in New Orleans  
*Lam Do Mi7*  
They call the Rising Sun  
*Lam Do Ré Fa*  
And it's been the ruin of many a poor boy  
*Lam Mi7 Lam*  
And God, I know, I'm one  
*Do Ré Fa Lam Mi7 Lam Mi7*
2. My mother was a tailor  
She sewed my new bluejeans  
My father was a gamblin' man  
Down in New Orleans
3. Now the only thing a gambler needs  
Is a suitcase and trunk  
And the only time he's satisfied  
Is when he's on a drunk
4. Oh mother tell your children  
Not to do what I have done  
Spend your lives in sin and misery  
In the House of the Rising Sun
5. Well, I got one foot on the platform  
The other foot on the train  
I'm goin' back to New Orleans  
To wear that ball and chain
6. Well, there is a house in New Orleans  
They call the Rising Sun  
And it's been the ruin of many a poor boy  
And God I know I'm one
-



1. If everybody had an ocean, across the USA  $Si^b$   $Mi^b$   
 Then everybody'd be surfin' like California yeah  $Si^b$   $Mi^b$   
 You'd see them wearin' their baggies, huarachi sandals too  $La^b$   $Mi^b$   
 A bushy bushy blond hairdo, surfin' USA  $Si^b$   $La^b$   $Mi^b$
2. You'll catch 'em surfin' at Del Mar, Ventura County Line  
 Santa Cruz and Tressels, Australia's Narabine  
 All over Manhattan and down Doheny Way  
 Everybody's gone surfin', surfin' USA
3. Well all be plannin' out a route, we're gonna take real soon  
 We're waxin' down out surfboards, we can't wait for June  
 We'll all be gone for the summer, we're on safari to stay  
 Tell the teacher we're surfin', surfin' USA
4. At Haggarty's and Swami's, Pacific Palisades  
 San Onofree and Sunset, Redondo Beach, L.A.  
 All over La Jolla, at Waiamea Bay  
 Everybody's gone surfin', surfin' USA

# 841 Hey Jude!

The Beatles  
1



1. Hey Jude, don't make it bad  
 Take a sad song and make it better  
 Remember to let her into your heart  
 Then you can start to make it better

2. Hey Jude, don't be afraid  
 You were made to go out and get her  
 The minute you let her under your skin  
 Then you begin to make it better

*Fa7* *Si♭* *Solm*  
 And anytime you feel the pain, hey Jude, refrain  
*Do7* *Fa*  
 Don't carry the world upon your shoulders  
*Fa7* *Si♭* *Solm*  
 For well you know that it's a fool who plays it cool  
*Do7* *Fa*  
 By making his world a little colder  
*Fa7* *Do7*  
 Da da da da, da da da da da

3. Hey Jude, don't let me down  
 You have found her, now go and get her  
 Remember to let her into your heart  
 Then you can start to make it better

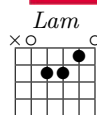
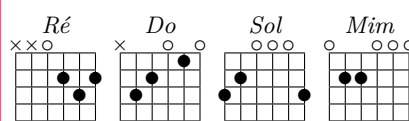
*So let it out and let it in, hey Jude, begin*  
*You're waiting for someone to perform with*  
*And don't you know that it's just you, hey Jude,*  
*you'll do*  
*The movement you need is on your shoulder*

4. Hey Jude, don't make it bad  
 Take a sad song and make it better  
 Remember to let her under your skin  
 Then you'll begin to make it better, better, better,  
 better, better, better, oh

! *Fa* *Mi♭*  
 ! La la la, la la la la  
 ! *Si♭*  
 ! La la la la  
 ! *Fa*  
 ! Hey Jude

# 842 Yellow submarine

The Beatles  
1



1. In the town where I was born  
 Lived a man who sailed to sea  
 And he told us of his life  
 In the land of submarines

2. So we sailed up to the sun  
 Till we found the sea of green  
 And we lived beneath the waves  
 In our yellow submarine

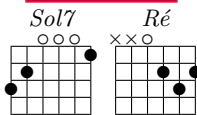
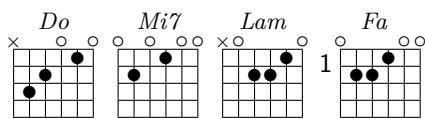
*Sol* *Ré*  
 We all live in our yellow submarine  
*Sol*  
 Yellow submarine, yellow submarine  
*Sol* *Ré*  
 We all live in our yellow submarine  
*Sol*  
 Yellow submarine, yellow submarine

3. And our friends are all on board  
 Many more of them live next door  
 And the band begins to play

4. As we live a life of ease  
 Everyone of us has all we need  
 Sky of blue and sea of green  
 In our yellow submarine

# 843 Yesterday

The Beatles  
1



1. Yesterday  
*Sim* All my *Mi7* troubles seemed so far *Lam* away  
*Fa* Now it seems as though they're here to stay  
*Lam* Oh, I *Ré* believe in *Fa* yesterday

2. Suddenly  
 I'm not half the man I used to be  
 There's a shadow hanging over me  
 Oh, yesterday came suddenly

*Mi7* *Lam* *Sol* *Fa*  
 Why she had to go  
*Sol7* *Do*  
 I don't know, she wouldn't say  
*Mi7* *Lam* *Sol* *Fa*  
 I said something wrong  
*Sol7* *Do*  
 Now I long for yesterday

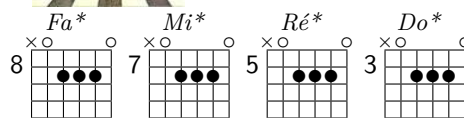
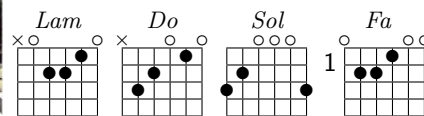
3. Yesterday  
 Love was such an easy game to play  
 Now I need a place to hide away  
 Oh, I believe in yesterday

## refrain, couplet 3

4. *Do* hmmm hmmm *Ré7* hmmm hmmm *Fa* hmmm hmmm  
*Do*  
 hmmm

# 844 Let it be

The Beatles  
*Let it be*



1. When I find myself in times of trouble  
*Lam* Mother Mary comes to me  
*Do* Speaking words of wisdom  
*Fa\** *Mi\** *Ré\** *Do\**  
 Let it be

And in my hour of darkness  
 She is standing right in front of me  
 Speaking words of wisdom  
 Let it be

*Lam* *Sol*  
 Let it be, let it be  
*Fa* *Do*  
 Let it be, let it be  
*Do* *Sol*  
 Whisper words of wisdom  
*Fa\** *Mi\** *Ré\** *Do\**  
 Let it be

2. And when the broken hearted people  
 Living in the world agree  
 There will be an answer  
 Let it be

For though they may be parted there is  
 Still a chance that they will see  
 There will be an answer  
 Let it be

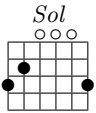
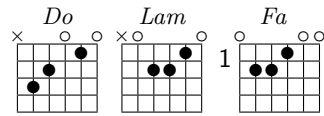
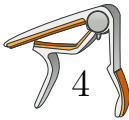
3. And when the night is cloudy  
 There is still a light, that shines on me  
 Shine on till tomorrow  
 Let it be

I wake up to the sound of music  
 Mother Mary comes to me  
 Speaking words of wisdom  
 Let it be

---

# 845 Octopus garden

The Beatles  
*Let it be*



1. <sup>Do</sup>I'd <sup>Lam</sup>like to be under the sea  
<sup>Fa</sup>In an Octopus's Garden, in the shade  
<sup>Do</sup>He'd let us in, <sup>Lam</sup>knows where we've been  
<sup>Fa</sup>In his Octopus's Garden, in the shade  
<sup>Lam</sup>I'd ask my friends to come and see  
<sup>Fa</sup>An Octopus's <sup>Sol</sup>Garden with me

<sup>Do</sup>I'd like to be <sup>Lam</sup>under the sea  
<sup>Fa</sup>In an Octopus's <sup>Sol</sup>Garden in the <sup>Do</sup>shade

2. We would be warm below the storm  
In our little hideaway beneath the waves  
Resting our head on the sea bed  
In an Octopus's Garden near a cave  
  
We would sing and dance around  
Because we know we can't be found

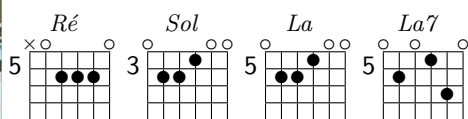
3. We would shout and swim about  
The coral that lies beneath the waves  
Oh, what joy for every girl and boy  
Knowing they're happy and they're safe  
  
We would be so happy, you and me  
No one there to tell us what to do

---

---

# 846 Twist and shout

The Beatles  
Please please me



*La7* *Ré* *Sol* *La*  
Well, shake it up, baby, now (shake it up, baby)  
*La7* *Ré* *Sol* *La*  
Twist and shout (twist and shout)  
*La7* *Ré* *Sol* *La*  
Come on come on, come on, come on, baby, now (come on baby)  
*La7* *Ré* *Sol* *La*  
Come on and work it on out (work it on out)

1. Well, work it on out, honey (*work it on out*)  
You know you look so good (*look so good*)  
You know you got me goin', now (*got me goin'*)  
Just like I knew you would (*like I knew you would, oh!*)

## refrain

2. You know you're a twisty little girl (*twisty little girl*)  
You know you twist so fine (*twist so fine*)  
Come on and twist a little closer, now (*twist a little closer*)  
And let me know that you're mine (*let me know you're mine, oh!*)  
*La*  
Ah (*Ah Ah*) Ah (*Ah Ah*)

## refrain; couplet2

*La7* *Ré* *Sol* *La*  
Well, shake it, shake it, shake it, baby, now (*shake it up baby*) (×3)  
*La*  
Ah (*Ah Ah*) Ah!

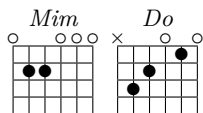
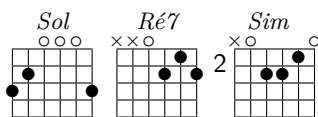
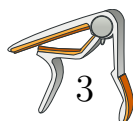
---



# 847 Ob-La-Di, Ob-La-Da

The Beatles  
White album

THE BEATLES



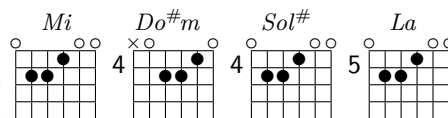
1. Desmond had a barrow in the market place  
Molly is the singer in a band  
Desmond says to Molly, girl I like your face  
And Molly says this as she takes him by the hand

Ob-la-di, ob-la-da, life goes on  
La la how the life goes on  
(× 2)

- Desmond takes a trolley to the jeweler's store  
Buys a twenty carat golden ring  
Takes it back to Molly, waiting at the door  
And as he gives it to her she begins to sing
- In a couple of years they have built a home sweet home  
With a couple of kids running in the yard  
Of Desmond and Molly Jones
- Happy ever after in the market place  
Desmond lets the children lend a hand  
Molly stays at home and does her pretty face  
And in the evening she still sings it with the band

# 848 La mar

The Beautiful Girls  
Learn yourself



1. This day is getting older  
In fading light it's beautiful  
This wind is blowing colder  
And too soon I'll feel it's pull

Still, I took all my chances  
Earned myself an even score  
Try to learn my lessons well  
And I don't have the answers  
For those questions anymore  
Only love can be both heaven and hell

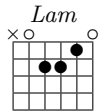
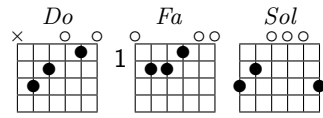
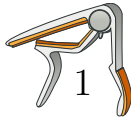
So sturdy up, sturdy up your heart  
For the road is long ahead  
I'll be with you even though we're apart  
But your road is yours to tread  
And so it goes, and so it goes  
And so it goes, slows your mind, mind, mind  
And so it goes, and so it goes  
And so it goes, slows your mind, mind, mind, mind, mind

- I've grown old on this ocean  
Gave her all, my stronger years  
Gave my wife my devotion  
When she died, the ocean my tears

I've tried to teach you well son  
All of everything I knew  
Of how to live this life be true  
Don't bow your head to no one  
And no matter what you do  
If you start then see it through

# 849 Drunk tonight

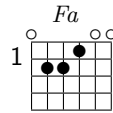
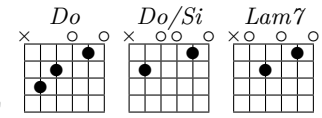
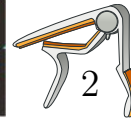
The Bloody Irish Boys  
Drunk rock



1. Take me back to that open road  
 Where it leads I'll never know  
 Take me back to that place I've been  
 Where I said I'd never be again
- Lam Fa Sol*  
 So raise your glasses to thee  
 Celebrate another drunken year for me
- Do Fa Sol Do*  
 Everybody's gonna get drunk tonight  
*Do Fa Sol*  
 We're gonna drink and fight (hey, hey, hey)  
*Do Fa Sol Do*  
 Everybody's gonna get drunk tonight  
*Do Fa Sol*  
 Everything will be alright
2. Play me a jig, sing me a tune  
 My dear friend, this shot's for you  
 Feel it burn as it goes down  
 But watch out: here comes another round
- Drink until you can't see  
 Celebrate another drunken year for me
3. The place you've been is the place you'll be  
 The questions come but no one answers thee  
 Why we drink when were told not to  
 I guess that's just what we're born to do
- So raise your glasses to thee  
 Celebrate another drunken year for me
4. Take me back to that open road  
 Where it leads I'll never know  
 Take me back to that place I've been  
 Where it starts and also ends

# 850 Wherever you will go

The Calling  
Camino palmero



intro: *Do Do/Si Lam7 Fa*

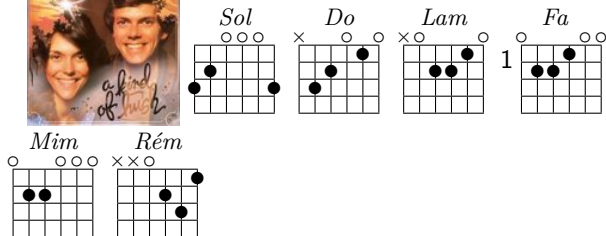
1. So lately you're wondering  
 Who will be there to take my place  
 When I'm gone, you'll need love  
 To light the shadows on your face
- If a great wave shall fall  
 And fall upon us all  
 Then between the sand and stone  
 Could you make it on your own?
- If I could, then I would*  
*I'll go wherever you will go*  
*Way up high or down low*  
*I'll go wherever you will go*
2. And maybe I'll find out  
 A way to make it back someday  
 To want you, to guide you  
 Through the darkest of your days
- If a great wave shall fall  
 And fall upon us all  
 Then I hope there's someone out there who  
 Can bring me back to you
- refrain**
- Fa Do/Si*  
 Run away with my heart  
*Mim Lam7*  
 Run away with my hope  
*Fa Do/Si*  
 Run away with my love
3. I know now just quite how  
 My life and love might still go on  
 In your heart, in your mind  
 I'll stay with you for all of time

**refrain**

*If I could turn back time*  
*I'll go wherever you will go*  
*If I could make you mine*  
*I'll go wherever you will go*  
 (×2)

# 851 Breaking up is hard to do

The Carpenters  
A kind of hush



Come-a, come on down, doobie do down down (x3)  
Sol Do Fa Do  
Breaking up is hard to do

- Don't take your lo - ve away from me  
Do Lam Fa Sol  
Don't you leave my heart in misery  
Mim Ré  
If you go then I'll be blue  
'Cause breaking up is hard to do

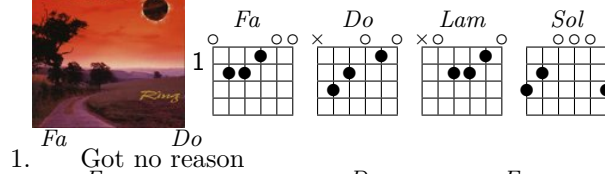
Remember when you hold me tight  
And then you kissed me all through the night  
Think of all that we've been through  
'Cause breaking up is hard to do

- I beg of you don't say good-bye  
Can't we give our love another try  
And maybe it'll start anew  
'Cause breaking up is hard to do

I beg of you don't say good-bye  
Can't we give our love another try  
And maybe it'll start anew  
'Cause breaking up is hard to do

# 852 '74 - '75

The Connells  
Ring



- Got no reason  
Fa Do  
For coming to me and the rain running down  
Do Lam  
There's no reason  
Fa Do  
And the same voice  
Fa Do  
Coming to me like it's all slowin' down  
Do Sol  
And believe me

I was the one who let you know  
Lam Do  
I was your sorry-ever-after  
Sol Fa  
'74 - '75  
Lam Do Sol

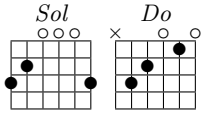
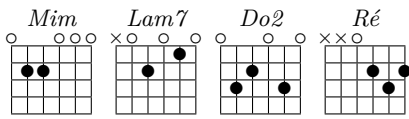
- It's not easy  
Nothing to say 'cause it's already said  
It's never easy  
When I look oh, in your eyes  
Then I find that I'll do fine  
When I look oh, in your eyes then I do better

I was the one who let you know  
I was your sorry-ever-after  
'74 - '75

Giving me more and I'll defy  
'Cause you're really only after  
'74 - '75

# 853 Animal instinct

The Cranberries  
Bury the hatchet



1. Suddenly something has happened to me  
 As I was having my cup of tea  
 Suddenly I was feeling depressed  
 I was utterly and totally stressed  
 Do you know you made me cry (Ouuuu)  
 Do you know you made me die

*And the thing that's gets to me  
 Is you'll never really see  
 And the thing that's freaks me out  
 Is I always be in doubt*

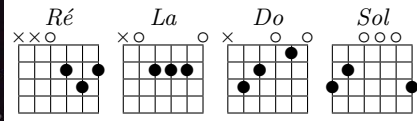
2. It is a lovely thing that we have  
 It is a lovely thing that we ...  
 It is a lovely thing the animal  
 The animal instinct

*Lam7 Do2 Ré*

3. So take my hands and come with me  
 We will change reality  
 So take my hands and we will pray  
 They won't take you away  
 They will never make me cry no  
 They will never make me die
4. The animal, the animal  
 The animal instinct in me  
 It is the animal, the animal  
 The animal instinct in me  
 It is the animal, it is the animal  
 It is the animal instinct in me  
 (×2)

# 854 Linger

The Cranberries  
Everybody else is doing it so why can't we?

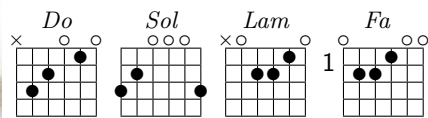


intro: Ré

1. If you, if you could return  
 Don't let it burn, don't let it fade  
 I'm sure I'm not being rude  
 But it's just your attitude  
 It's tearing me apart  
 It's ruining everything  
 And I swore, I swore I would be true  
 And honey so did you  
 So why were you holding her hand?  
 Is that the way we stand?  
 Were you lying all the time?  
 Was it just a game to you?  
 But I'm in so deep  
 You know I'm such a fool for you  
 You got me wrapped around your finger  
 Do you have to let it linger?  
 Do you have to? Do you have to?  
 Do you have to let it linger?
2. Oh, I thought the world of you  
 I thought nothing could go wrong  
 But I was wrong  
 I was wrong  
 If you, if you could get by  
 Trying not to lie  
 Things wouldn't be so confused  
 And I wouldn't feel so used  
 But you always really knew  
 I just wanna be with you

# 855 Dreaming my dreams

The Cranberries  
No need to argue



1. All the things you said to me today  
*Do Sol Lam Fa*  
 Change my perspective in every way  
*Do Sol Lam Fa*  
 These things count to mean so much to me  
*Do Sol Lam Fa*  
 Into my faith, you and your baby

*Do Sol Lam Fa*  
 It's out there, it's out there  
*Do Sol Lam Fa*  
 It's out there if you want me I'll be here  
*Do Sol Lam Fa*  
 It's out there, it's out there  
*Do Sol Lam Fa*  
 It's out there if you want me I'll be here

*Do Sol Lam Fa*  
 I'll be dreaming my dreams with you  
*Do Sol Lam Fa*  
 I'll be dreaming my dreams with you  
*Do Sol Lam Fa*  
 And there's no other place, that I'd lay down my face  
*Do Sol Lam Fa*  
 Dreaming my dreams with you

*Do Sol Lam Fa*

*Do Sol Lam Fa*  
 It's out there, it's out there  
*Do Sol Lam Fa*  
 It's out there if you want me I'll be here  
*Do Sol Lam Fa*  
 It's out there, it's out there  
*Do Sol Lam Fa*  
 It's out there if you want me I'll be here

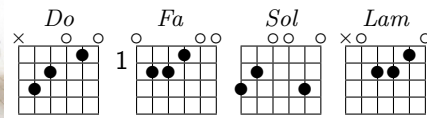
*I'll be dreaming my dreams with you*  
*I'll be dreaming my dreams with you*  
*And there's no other place*  
*That I'd lay down my face*  
*I'll be dreaming my dreams with you*

*Dreaming my dreams with you*  
*I'll be dreaming my dreams with you*  
*And there's no other place*  
*That I'd lay down my face*  
*I'll be dreaming my dreams with you*

*Do*

# 856 No need to argue

The Cranberries  
No need to argue



1. There's no need to argue anymore  
*Do Fa Sol Do*  
 I gave all I could but it left me so sore  
*Fa Sol Do*  
 And the thing that makes me mad  
*Sol*  
 Is the one thing that I had  
*Do Lam*  
 I knew, I knew, I'd lose you  
*Fa Sol Do*  
 You'll always be special to me, special to me, to me  
*Lam Fa Sol Do*

2. And I remember all the things we once shared  
 Watching TV movies on the living room armchair  
 But they say it will work out fine  
 Was it all a waste of time  
 'Cause I knew, I knew, I'd lose you  
 You'll always be special to me, special to me, to me

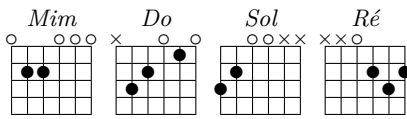
3. Will I forget in time? (Ah-aa - aa)  
*Lam Sol Lam*  
 You said I was on your mind  
*Lam Fa*  
 There's no need to argue  
*Sol Do Lam*  
 No need to argue anymore  
*Fa Sol Do*  
 There's no need to argue anymore

*Lam Fa Sol Do Lam Fa Sol — Do*



858

## Zombie

The Cranberries  
No need to argue

1. Another head hangs lowly  
 Child is slowly taken  
 And the violence caused such silence  
 Who are we mistaken

But you see, it's not me  
 It's not my family  
 In your head, in your head  
 They are fighting

With their tanks and their bombs  
 And their bombs and their guns  
 In your head, in your head  
 They are crying

In your head, in your head  
 Zombie, zombie, zombie  
 What's in your head, in your head  
 Zombie, zombie, zombie

2. Another mother's breaking  
 Heart is taking over  
 When the violence causes silence  
 We must be mistaken

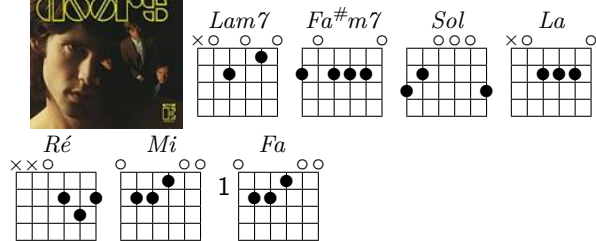
It's the same old theme  
 Since 1916  
 In your head, in your head  
 They're still fighting

With their tanks and their bombs  
 And their bombs and their guns  
 In your head, in your head  
 They're dying

In your head, in your head  
 Zombie, zombie, zombie  
 What's in your head, in your head  
 Zombie, zombie, zombie

859

## Light my fire

The Doors  
The doors

1. You know that it would be untrue  
 You know that I would be a liar  
 If I was to say to you  
 Girl we couldn't get much higher

Come on baby light my fire  
 Come on baby light my fire  
 Try to set the night on fire

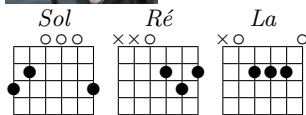
2. The time to hesitate is through  
 No time to wallow in the mire  
 Try now we can only loose  
 And our love become a funeral pyre

refrain, instrumental, couplet 2, refrain, couplet 1

Come on baby light my fire (×2)  
 Try to set the night on fire (×3)  
 Try to set the night on fire

# 860 Home boys home

The Dubliners  
*Irish pub songs*



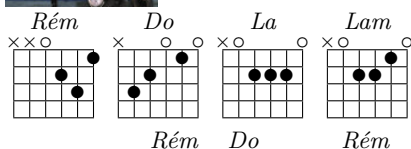
- Ré*  
1. Well who wouldn't be a sailor lad, sailing on the  
main  
*La*  
To gain the good will of his captain's good name  
*Sol Ré La*  
He came ashore one evening for to be  
*Ré*  
And that was the beginning of me old true love and  
me
- Ré*  
And it's home boys home, home I'd like to be  
*Sol Ré La*  
Home for a while in me own country  
*Ré Sol*  
Where the Oak and the Ash  
*Ré La*  
And the bonny Rowan tree  
*Ré*  
Are all growing greener in the old country
2. Well I asked her for a candle for to light me way to  
bed  
And likewise for a handkerchief to tie around me  
head  
She tended to me needs like a young maid aught to  
do  
And then I said to her now would you lep in with me  
too
3. Well she jumped into bed making no alarm  
Thinking a young sailor lad could do to her no harm  
Well I hugged her and I kissed her the whole night  
long  
Till she wished the short night, had been seven years  
long
4. Well early next morning the sailor lad arose  
And into Mary's apron threw a handful of gold  
Saying "take this me dear for the mischief that I've  
done  
For tonight I fear I've left you with a daughter or a  
son

5. Well if it be a girl child send her out to nurse  
With gold in her pocket and silver in her purse  
And if it be a boy child, he'll ware the jacket blue  
And go climbing up the riggin' like his daddy used to  
do"
6. Oh come all of you fair maidens, a warning take by  
me  
And never let a sailor lad an inch above your knee  
For I trusted one and he beguiled me  
He left me with a pair of twins to dangle on me knee



# 861 The rocky road to Dublin

The Dubliners  
Irish pub songs



1. Well in the merry month of May, from me home I  
 started  
*Rém Do Rém Do*  
 Left the girls of Tuam nearly broken hearted  
*Rém Do Rém*  
 Saluted father dear, kissed me darlin' mother  
*Rém Do Rém Do*  
 Drank a pint of beer, me grief and tears to smother  
*Rém Do Rém Do*  
 Then off to reap the corn, leave where I was born  
*Rém Do*  
 I cut a stout blackthorn to banish ghost and goblin  
*Rém Do Rém*  
 In a brand new pair of brogues, I rattled over the  
 bogs  
*Rém Do*  
 And frightened all the dogs, on the rocky rad to  
 Dublin

*La Do Rém*  
 One, two, three, four, five  
*Rém*  
 Hunt the hare and turn her down  
*Do Lam Do*  
 The rocky road and all the ways to Dublin  
*Rém*  
 Whack-fol-lol-de-ra

2. In Mullingar that night, I rested limbs so weary  
 Started by daylight, my spirits bright and airy  
 Took a drop of the pure, to keep my heart from  
 sinkin'  
 That's the paddy's cure, whenever he's on for  
 drinking  
 To see the lasses smile, laughing all the while  
 At my curious style, 't'would set your heart  
 a-bubblin'  
 They ax'd if I was hired, the wages I required  
 Till I was almost tired, of the rocky road to Dublin

3. In Dublin next arrived, I thought it such a pity  
 To be so soon deprived, a view of that fine city  
 Then I took a stroll, all among the quality  
 My bundle it was stole, in a neat locality  
 Something crossed my mind, then I looked behind  
 No bundle could I find, upon my stick a wobblin'  
 Enquirin' for the rogue, they said my Connacht  
 brogue  
 Wasn't much in vogue, on the rocky road to Dublin

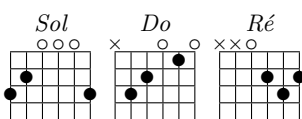
4. From there I got away, my spirits never failin'  
 Landed on the quay, as the ship was sailin'  
 Captain at me roared, said that no room had he  
 When I jumped aboard, a cabin found for Paddy  
 Down among the pigs I played some funny rigs  
 Danced some hearty jigs, the water round me  
 bubblin'  
 When off Holyhead, I wished meself was dead  
 Or better far instead, on the rocky road to Dublin

5. The boys of Liverpool, when we safely landed  
 Called myself a fool; I could no longer stand it  
 Blood began to boil, temper I was losin'  
 Poor ould Erin's isle they began abusin'  
 "Hurrah my soul" sez I, my shillelagh I let fly  
 Some Galway boys were by, saw I was a hobble in  
 Then with a loud hurray, they joined in the affray  
 We quickly cleared the way, for the rocky road to  
 Dublin

---

# 862 The wild rover

The Dubliners  
*Irish pub songs*



1. I have <sup>Sol</sup> been a wild rover for many's a year <sup>Do</sup>  
And I spent all my money on whiskey and beer <sup>Sol</sup>  
But now I'm returning with gold in great store <sup>Do</sup>  
And I never will play the wild rover no more <sup>Sol Ré Sol</sup>

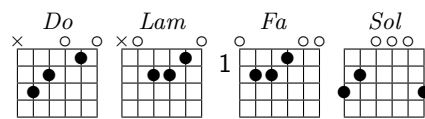
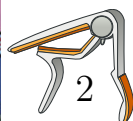
<sup>Ré</sup>  
And it's no, nay, never  
<sup>Sol</sup> No, nay, never no more <sup>Do</sup>  
<sup>Sol</sup> Will I play the wild rover <sup>Do</sup>  
<sup>Ré</sup> No, never, no more <sup>Sol</sup>

2. I went into an Ale House I used to frequent  
And I told the landlady my money was spent  
I asked her for credit she answered me, "Nay!"  
"Such custom as yours, I could have any day"
3. I took from my pocket, ten sovereigns bright  
And the landlady's eyes opened wide with delight  
She said I'd have whiskey and wines of the best  
And the words that she told me were only in jest
4. I'll go home to my parents, confess what I've done  
And I'll ask them to pardon their prodigal son  
And when they've caressed me as oft' times before  
Then I never will play the wild rover no more
-

---

# 863 Whiskey in the jar

The Dubliners  
*Irish pub songs*

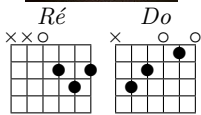
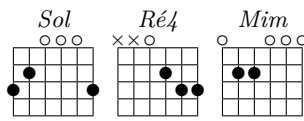
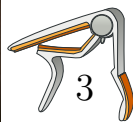
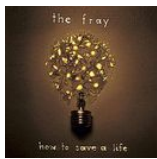


- Do*  
1. As I was going over the far fam'd Kerry Mountains  
*Fa* *Do* *Sol*  
I met with Captain Farrel, and his money he was countin'  
*Do* *Lam*  
I first produced my pistol, and I than produced my rapier  
*Fa* *Do*  
Sayin', "Stand and deliver for you are my bold deceiver"
- Sol*  
*Musha ring dum a doo dum a da*  
*Do*  
Whack fol de daddy o  
*Fa*  
Whack fol de daddy o  
*Do* *Sol* *Do*  
There's whiskey in the jar
2. I counted out his money and it made a pretty penny  
I put it in my pocket, and I took it home to Jenny  
She sighed, and she swore that she never would deceive me  
But the devil takes the women for they never can be easy
3. I went into my chamber all for to take a slumber  
I dreamt of gold and jewels and for sure it was no wonder  
But Jenny drew my charges and she filled them out with water  
Then sent for Captain Farrel, to be ready for the slaughter
4. It was early in the morning just before I rose to travel  
Up comes a band of footmen and likewise, Captain Farrel  
I first produced my pistol for she stole away my rapier  
But I couldn't shoot the water, so a prisoner I was taken
5. Now there's some take delight in the carriages a rolling  
And others take delight in the hurling and the bowling  
But I take delight in the juice of the barley  
And courting pretty fair maids in the morning bright and early
6. If anyone can aid me 'tis my brother in the army  
If I can find his station, in Cork or in Killarney  
And if he'll go with me we'll go roving in Kilkenny  
And I'm sure he'll treat me better than my darling sporting Jenny
-

# 864 How to save a life

The Fray

How to save a life



intro: Sol Ré4 Mim Ré Ré4 Sol

1. <sup>Sol</sup> Step one you say we need to talk  
<sup>Mim</sup> He walks you say sit down it's just a talk  
<sup>Ré4</sup> He smiles politely back to you  
<sup>Ré4</sup> You stare politely right on through  
<sup>Sol</sup> Some sort of window to your right  
<sup>Ré4</sup> As he goes left and you stay right  
<sup>Mim</sup> Between the lines of fear and blame  
<sup>Ré Ré4</sup> And you begin to wonder why you came

<sup>Do</sup> Where did I go wrong, I lost a friend  
<sup>Sol</sup> Somewhere along in the bitterness  
<sup>Do</sup> And I would have stayed up with you all night  
<sup>Sol</sup> Had I known how to save a life

2. Let him know that you know best  
 Cause after all you do know best  
 Try to slip past his defense  
 Without granting innocence  
 Lay down a list of what is wrong  
 The things you've told him all along  
 Pray the God he hears you  
 And pay the God he hears you

refrain

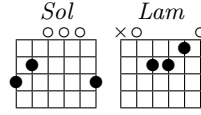
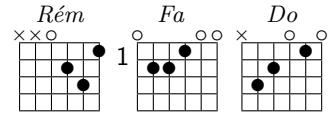
3. As he begins to raise his voice  
 You lower yours and grant him one last choice  
 Drive until you lose the road  
 Or break with the ones you've followed  
 He will do one of two things  
 He will admit to everything  
 Or he'll say he's just not the same  
 And you'll begin to wonder why you came

refrain(×3)

# 865 The lakes of Canada

The Innocence Mission

Birds of my neighborhood



intro: Ré4 Fa Do Sol (×2)

1. <sup>Fa</sup> Look for me another day  
<sup>Do</sup> I feel that I could change  
<sup>Sol</sup> I feel that I could change  
<sup>Rém</sup> There's a sudden joy that's like  
<sup>Do</sup> A fish, a moving light  
<sup>Sol</sup> I thought I saw it  
<sup>Rém</sup> Rowing on the lakes of Canada

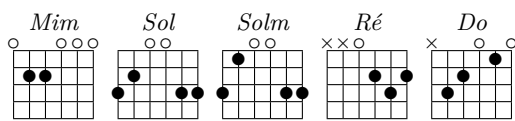
<sup>Rém</sup> Oh laughing man  
<sup>Do</sup> What have you won?  
<sup>Lam</sup> Don't tell me what cannot be done  
<sup>Rém</sup> My little mouth, my winter lungs  
<sup>Do</sup> Don't tell me what cannot be done  
<sup>Lam</sup> Cannot be done  
<sup>Fa</sup> Fa Do Sol Ré4

2. Walking in the circle of  
 A flashlight someone starts  
 To sing, to join in  
 Talk of loneliness in quiet  
 Voices I am shy  
 But you can reach me  
 Rowing on the lakes of Canada (×2)

3. <sup>Rém</sup> So look for me another time  
<sup>Do</sup> Give me another day  
<sup>Lam</sup> I feel that I could change (×2)  
<sup>Fa</sup> Rowing on the lakes of Canada <sup>Do</sup> Sol (×8)

# 866 Greenback Dollar

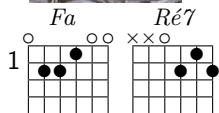
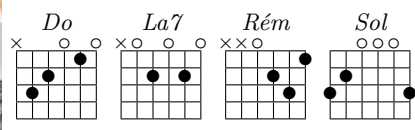
The Kingston Trio  
New Frontier



1. *Mim* Some people say I'm a no *Sol* count  
*Mim* Others say I'm no good  
*Solm* But I'm just a natural born traveling man  
*Ré* Doin' what I think I should, oh yeah *Mim*  
*Ré* Doin' what I think I should *Mim*
  
- And I *Sol* don't give a *Do* damn about a *Sol* greenback, a *Do* dollar  
*Sol* Spend it fast as I can *Do* *Sol* *Do*  
*Sol* For a wailin' song and a good guitar *Do*  
*Ré* The only thing that I understand, oh boy *Mim*  
*Ré* The only thing that I understand *Mim*
  
2. When I was a little baby  
 My Mama said, "Hey Son  
 Travel where you will and grow to be a man  
 And sing what must be sung, oh boy  
 Sing what must be sung"
  
3. Now that I'm a grown man  
 I've traveled here and there  
 I've learned that a bottle of brandy and a song  
 The only ones who ever care, oh boy  
 The only ones who ever care

# 867 Daydream

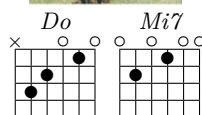
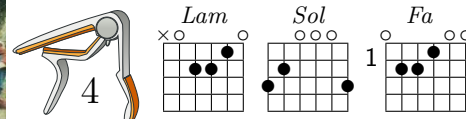
The Lovin' Spoonful  
Daydream



1. *Do* *La7*  
What a day for a daydream  
*Ré7* *Sol*  
What a day for a daydreamin' boy  
*Do* *La7*  
And I'm lost in a daydream  
*Ré7* *Sol*  
Dreamin' 'bout my bundle of joy
2. *Fa* *Ré7* *Do* *La7*  
And even if time ain't really on my side  
*Fa* *Ré7* *Do* *La7*  
It's one of those days for taking a walk outside  
*Fa* *Ré7* *Do* *La7*  
I'm blowing the day to take a walk in the sun  
*Sol*  
And fall on my face on somebody's new-mown lawn
3. I've been having a sweet dream  
I been dreaming since I woke up today  
It's starring me and my sweet thing  
'Cause she's the one that makes me feel this way
4. And even if time is passing me by a lot  
I couldn't care less about the dues you say I got  
Tomorrow I'll pay the dues for dropping my load  
A pie in the face for being a sleepy bull dog
5. And you can be sure that if you're feeling right  
A daydream will last long into the night  
Tomorrow at breakfast you may pick up your ears  
Or you may be daydreaming for a thousand years
6. What a day for a daydream  
Custom-made for a daydreaming boy  
And I'm lost in a daydream  
Dreaming 'bout my bundle of joy

# 868 California dreamin'

The mamas and the papas  
California dreamin'



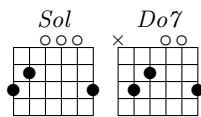
1. All the leaves are brown *Lam Sol Fa*  
And the sky is gray *Sol Mi7*  
I've been for a walk *Fa Do Sol Lam*  
On a winter's day *Fa Mi7*
2. I'd be safe and warm *Lam Sol Fa*  
If I was in L.A. *Sol Mi7*  
California dreaming *Lam Sol Fa*  
On such a winter's day *Sol Mi7*
3. Stopped into a church  
I passed along the way  
Oh I got down on my knees  
And I pretend to pray
4. You know the preacher likes the cold  
He knows I'm gonna stay  
California dreaming  
On such a winter's day
5. All the leaves are brown  
And the sky is gray  
I've been for a walk  
On a winter's day
6. If I didn't tell her  
I could leave today  
California dreaming *Lam Sol Fa*  
On such a winter's day - *Sol Mi7 Fa*  
On such a winter's day - *Sol Lam Sol Fa*  
On such a winter's day *Sol Fa Lam*

---

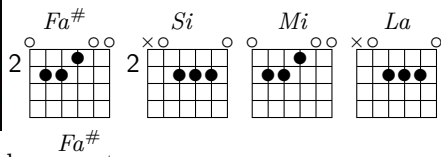
# 869 Anyone else but you

The Moldy Peaches

Juno



- Sol*  
1. You're a part time lover and a full time friend  
*Do7*  
The monkey on you're back is the latest trend
- Sol*  
I don't see what anyone can see  
*Do7 Sol*  
In anyone else ... but you
2. I kiss you on the brain in the shadow of a train  
I kiss you all starry eyed, my body's swinging from  
side to side
3. Here is the church and here is the steeple  
We sure are cute for two ugly people
4. The pebbles forgive me, the trees forgive me  
So why can't, you forgive me?
5. I will find my nitch in your car  
With my mp3 DVD rumple-packed guitar
6. Du du du du du du du du dudu (×2)  
Du du du du du du du dudu du
7. Up up down down left right left right B A start  
Just because we use cheats doesn't mean we're not  
smart
8. You are always trying to keep it real  
I'm in love with how you feel
9. We both have shiny happy fits of rage  
You want more fans, I want more stage
10. Don Quixote was a steel driving man  
My name is Adam I'm your biggest fan
11. Squinched up your face and did a dance  
You shook a little turd out of the bottom of your  
pants
12. Du du du du du du du du dudu (×2)  
Du du du du du du du dudu du  
But you
-



1. It started in basements  
*Si* And it started in sheds  
*Fa#*  
 It started in backyards  
*Si* And was hidden under beds  
*Fa#*  
*Mi* I turned on the TV  
*Si* Don't believe a word they say  
*Fa#*  
*Mi* We can't stay here now love  
*Si* And we can't get away  
*Fa#*
- Si* There's a riot on sunset  
*Si* And fires burn in the park  
*Si* The sun has set my friend  
*Si* And California's dark  
*La Fa#*

2. And over the screaming  
 I heard a clear voice  
 I looked at my choices  
 And I made a choice
- Smoke and ashes  
 Tonight hide the stars  
 The stop lights are red now, love  
 We've come for what's ours

#### power chords

3. Come stand among the rattlesnakes  
 At the side of the desert road  
 And close your eyes and listen  
 To the music hard and cold
- Tonight the moon is blackened  
 Tonight the doors are shut  
 Behind the shuttered windows  
 We pray the sun will come up

#### accords usuels

4. For something walks across these fields  
 For which there is no name  
 You might have heard different  
 But I was there when it came

It will start with a spark  
 And a great fire will grow  
 Don't know how I know it  
 But I just know

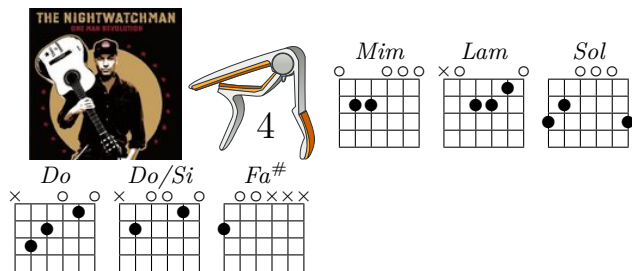
*There's a riot on sunset  
 And fires burn in the park  
 The sun sets everywhere  
 And the whole damn country's dark*

*There's a riot on Sunset  
 And fires burn in the park  
 The sun has set my friend  
 And California's dark*



# 871 Let freedom ring

The Nightwatchman  
One man revolution



intro: même accords que le refrain

1. There's a <sup>Mim</sup>man homeless and hungry  
 There's a <sup>Lam</sup>wind that's hard and <sup>Mim</sup>biting  
 There's a <sup>Mim</sup>song in need of singing  
 There's a <sup>Lam</sup>fuse in need of <sup>Mim</sup>light  
 It's no <sup>Sol</sup>secret the <sup>Mim</sup>day is coming  
 And it's a <sup>Sol</sup>day I hope to <sup>Mim</sup>see

But if they <sup>Mim</sup>ask  
 If they ask you <sup>Mim</sup>brother  
 Who told you <sup>Lam</sup>that  
 You didn't hear it from <sup>Mim</sup>me

<sup>Sol</sup>  
 Let freedom ring  
<sup>Do Do/Si Lam</sup>  
 Let freedom ring  
<sup>Lam</sup>  
 Let freedom ring  
<sup>Sol Fa# Mim</sup>  
 Let freedom ring

2. There's a book with seven seals  
 There's a beast with seven heads  
 There's seven angels on seven horses  
 There's seven vials with seven plagues  
 So if you hear, if you hear a knocking  
 On that door, just let it be

pont, refrain, solo

3. Where the righteous, where the righteous stood  
 And where the righteous, where the righteous fell  
 There's a voice, that's soft and whispering  
 Coming from the bottom of the well  
 And I tried hard to remember  
 To remember what that voice said  
 Over and over, over and over  
 I repeated those words, inside my head

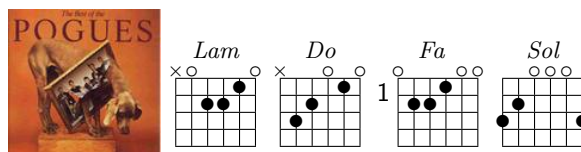
refrain(×2)

And if they ask  
 If they ask you brother  
 Who told you that  
 Tell them it was me

chorus

# 872 Dirty old town

The Pogues  
Best of the Pogues



1. <sup>Lam</sup>I met my <sup>Do</sup>love by the gas works wall  
 Dreamed a <sup>Fa</sup>dream by the <sup>Do</sup>old canal  
 Kissed a girl by the factory wall  
 Dirty old <sup>Sol</sup>town  
 Dirty old <sup>Lam</sup>town

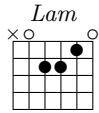
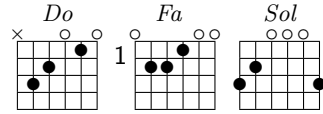
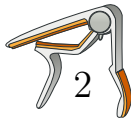
2. Clouds a drifting across the moon  
 Cats a prowling on their beat  
 Spring's a girl in the street at night  
 Dirty old town (×2)

3. Heard a siren from the docks  
 Saw a train set the night on fire  
 Smelled the spring of the smoky wind  
 Dirty old town (×2)

4. I'm going to make a good sharp axe  
 Shining steel tempered in the fire  
 Will chop you down like an old dead tree  
 Dirty old town (×2)

# 873 Fairytale of New York

The Pogues  
Best of the Pogues



1. It was Christmas Eve babe  
In the drunk tank  
An old man said to me  
Won't see another one

And then he sang a song  
The Rare Old Mountain Dew  
And I turned my face away  
And dreamed about you

2. Got on a lucky one  
Came in eighteen to one  
I've got a feeling  
This year's for me and you

So happy Christmas  
I love you baby  
I can see a better time  
When all our dreams come true



3. They've got cars  
Big as bars  
They've got rivers of gold  
But the wind goes right through you  
It's no place for the old

When you first took my hand  
On a cold Christmas Eve  
You promised me  
Broadway was waiting for me

4. You were handsome  
You were pretty  
Queen of New York City  
When the band finished playing  
They howled out for more

Sinatra was swinging  
All the drunks they were singing  
We kissed on the corner  
Then danced through the night

The boys of the NYPD choir  
Were singing "Galway Bay"  
And the bells were ringing  
Out for Christmas day

5. You're a bum  
You're a punk  
You're an old slut on junk  
Living there almost dead  
On a drip in that bed

You scum bag  
You maggot  
You cheap lousy faggot  
Happy Christmas your arse  
I pray God it's our last

6. I could have been someone  
So could anyone  
You took my dreams from me  
When I first found you

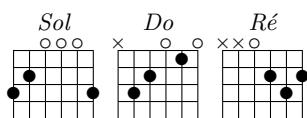
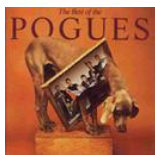
I kept them with me babe  
I put them with my own  
Can't make it all alone  
I've built my dreams around you

---

# 874 Irish Rover

The Pogues

Best of the Pogues




1. <sup>Sol</sup> On the fourth of July  
Eighteen hundred and six  
We set sail from the sweet cove of <sup>Do</sup> Cork  
<sup>Sol</sup> We were sailing away <sup>Ré</sup>  
<sup>Sol</sup> With a cargo of <sup>Do</sup> bricks  
For the grand city hall in New <sup>Sol</sup> York  
<sup>Sol</sup> It was an wonderful craft  
<sup>Ré</sup> She was rigged fore and aft  
And oh, how the wild wind drove her <sup>Ré</sup>  
<sup>Sol</sup> She stood several blasts  
<sup>Do</sup> She had twenty seven masts  
And they called her the <sup>Sol</sup> *Irish* <sup>Ré</sup> *Ro-ver-* <sup>Sol</sup>
2. We had one million bags  
Of the best Sligo rags  
We had two million barrels of stone  
We had three million sides  
Of old blind horses hides  
We had four million barrels of bones  
  
We had five million hogs  
And six million dogs  
Seven million barrels of porter  
We had eight million bails  
Of old nanny-goats' tails  
In the hold of the *Irish Rover*
3. There was awl Mickey Coote  
Who played hard on his flute  
When the ladies lined up for a set  
He was tootin' with skill  
For each sparkling quadrille  
Though the dancers were fluther'd and bet  
  
With his smart witty talk  
He was cock of the walk  
And he rolled the dames under and over  
They all knew at a glance  
When he took up his stance  
That he sailed in the *Irish Rover*

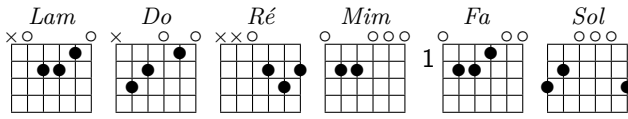
4. There was Barney McGee  
From the banks of the Lee  
There was Hogan from County Tyrone  
There was Johnny McGurk  
Who was scared stiff of work  
And a man from Westmeath called Malone  
  
There was Slugger O'Toole  
Who was drunk as a rule  
And Fighting Bill Treacy from Dover  
And your man, Mick MacCann  
From the banks of the Bann  
Was the skipper of the *Irish Rover*
5. We had sailed seven years  
When the measles broke out  
And the ship lost its way in the fog  
And that whale of a crew  
Was reduced down to two  
Just myself and the Captain's old dog  
  
Then the ship struck a rock  
Oh Lord! What a shock!  
The bulkhead was turned right over  
Turned nine times around  
And the poor old dog was drowned  
And the las of the *Irish Rover*
-

---

# 875 Mother's little helper

The Rolling Stones

Aftermath 



*Lam* *Do* *Ré* *Mim*  
What a drag it is getting old

- Mim*  
1. Kids are different today I hear every mother say  
Mother needs something today to calm her *Fa* *Ré* down  
And though she's not really ill there's a little yellow *Sol* *Do* *Lam* pill  
She goes running for the shelter *Ré* of her mother's little helper  
And it helps her on her way *Mim* gets her through her busy day

2. Things are different today I hear every mother say  
Cooking fresh food for a husband's just a drag  
So she buys an instant cake and she burns a frozen steak  
And goes running for the shelter of her mother's little helper  
And to helps her on her way get her through her busy day

*Do* *Ré*  
*Doctor please some more of these*  
*Sol* *Do*  
*Outside the door she took four more*  
*Lam* *Do* *Ré* *Mim*  
*What a drag it is getting old*

3. Men just aren't the same today I hear every mother say  
They just don't appreciate that you get tired  
They're so hard to satisfy you can tranquilize your mind  
So go running for the shelter of your mother's little helper  
And for to help you through the night help to minimise your plight

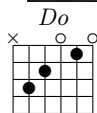
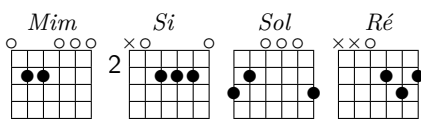
*Doctor please some more of these*  
*Outside the door she took four more*  
*What a drag it is getting old*

4. Life's just much too hard today I hear every mother say  
The pursuit of happiness just seems a bore  
And if you take more of those you will get an overdose  
No more running for the shelter of a mother's little helper  
They just helped you on your way through your busy dying day
-

# 876 Paint it black

The Rolling Stones

Hot rocks

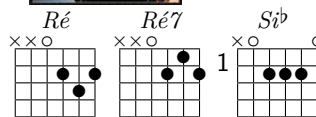
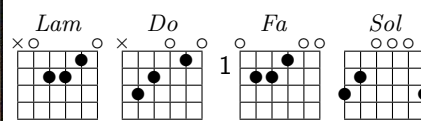
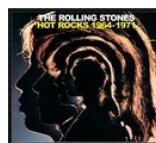


1. *Mim* I see a red door and I *Si* want to paint it black  
*Mim* No colors anymore, I *Si* want them to turn black  
*Mim Ré Sol Ré Mim* I see the girls walk by dressed in their  
*Mim Ré Sol Ré Do Si* summer clothes I have to turn my head until my darkness goes
2. I see a line of cars and they're all painted black  
 With flowers and my love both never to come back  
 I see people turn their heads and quickly look away  
 Like a new born baby it just happens every day
3. I look inside myself and see my heart is black  
 I see my red door and I want it painted black  
 Maybe then I'll fade away and not have to face the  
 facts  
 It's not easy facing up when your whole world is  
 black
4. No more will my green sea go turn a deeper blue  
 I could not foresee this thing happening to you  
 If I look hard enough into the setting sun  
 My love will laugh with me before the morning comes
5. I see a red door and I want to paint it black  
 No colors anymore, I want them to turn black  
 I see the girls walk by dressed in their summer  
 clothes  
 I have to turn my head until my darkness goes

# 877 Ruby Tuesday

The Rolling Stones

Hot rocks



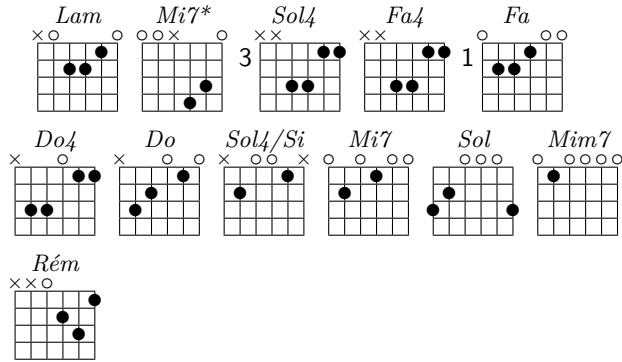
1. *Lam Do Fa Sol Do* She would never say where she came from  
*Lam Ré Fa Do Sol* Yesterday don't matter if it's gone  
*Lam Ré7 Sol Lam Ré7 Sol* While the sun is bright or in the darkest night  
*Do Sol* No one knows, she comes and goes
- Do Sol Do Sol Do* Goodbye Ruby Tuesday, who could hang a name on  
 you  
*Do Sol Si♭ Fa* When you change with every new day  
*Sol Do Sol* Still I'm gonna miss you
2. Don't question why she needs to be so free  
 Tell you it's the only way to be  
 She just can't be chained to a life where nothings  
 gained  
 And nothings lost, at such a cost
3. There's no time to lose I heard her say  
 She'll cash your dreams before they slip away  
 Dying all the time, lose your dreams and you'll lose  
 your mind  
 Ain't life unkind

878

## Angie

The Rolling Stones

Jump back



intro: 4 Lam , Mi7\* , Sol4 , Fa4 Fa , Do4 Do , Sol4/Si Lam

1. *Lam Mi7*  
Angie, Angie  
*Sol Fa Do4 Do*  
When will those clouds all disappear?  
*Lam Mi7*  
Angie, Angie  
*Sol Fa Do4 Do*  
Where will it lead us from here?  
*Sol*  
With no loving in our souls  
*Rém Lam*  
And no money in our coats  
*Do Fa Sol*  
You can't say we're satisfied  
*Lam Mi7*  
Angie, Angie  
*Sol Fa Do4 Do*  
You can't say we never tried

2. Angie, you're beautiful  
But ain't it time we said goodbye?  
Angie, I still love you  
Remember all those nights we cried  
All the dreams we held so close  
Seemed to all go up in smoke  
Let me whisper in your ear  
Angie, Angie  
Where will it lead us from here?

*Lam , Mi7 , Sol Fa , Fa Do (x2)*

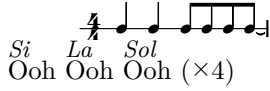
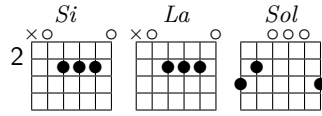
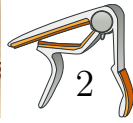
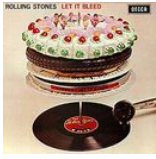
3. Oh Angie don't you weep  
Ah your kisses still taste sweet  
I hate that sadness in your eyes  
But Angie, Angie  
Ain't it time we said goodbye?

*Lam , Mi7 , Sol Fa , Fa Do*

4. With no loving in our souls  
And no money in our coats  
You can't say we're satisfied
5. *Rém Lam*  
But Angie, I still love you baby  
*Rém Lam*  
Everywhere I look I see your eyes  
*Rém Lam*  
There ain't a woman that come close to you  
*Do Fa Sol*  
Come on baby dry your eyes
6. *Lam Mi7*  
But Angie, Angie  
*Sol Fa Do4 Do*  
Ain't it good to be alive?  
*Lam Mi7*  
Angie, Angie  
*Sol Fa Do*  
They can't say we never tried

# 879 Gimme shelter

The Rolling Stones  
Let it bleed



1. *Si*  
Oh, a storm is threat'ning  
My very life today  
If I don't get some shelter  
Oh yeah, I'm gonna fade away

*Si* *La* *Sol*  
War, children, it's just a shot away  
*La*  
It's just a shot away  
(×2)

2. Ooh, see the fire is sweepin'  
Our very street today  
Burns like a red coal carpet  
Mad bull lost its way

War, children, it's just a shot away  
It's just a shot away  
(×2)

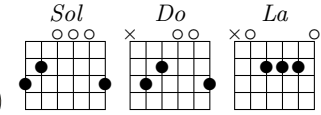
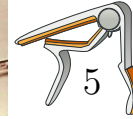
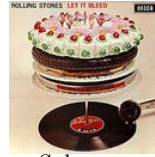
Rape, murder! It's just a shot away  
It's just a shot away  
(×3)

3. Mmm the flood is threat'ning  
My very life today  
Gimme, gimme shelter  
Or I'm gonna fade away

*Si* *La* *Sol*  
War, children, it's just a shot away  
*La*  
It's just a shot away  
*Si*  
It's just a shot away  
*Si*  
It's just a shot away  
*La* *La*  
It's just a shot away I tell you  
Love, sister, it's just a kiss away  
It's just a kiss away  
It's just a kiss away  
It's just a kiss away  
Kiss away, kiss away

# 880 You can't always get what you want

The Rolling Stones  
Let it bleed



1. *Sol* *Do*  
I saw her today at the reception  
*Sol* *Do*  
A glass of wine in her hand  
*Sol* *Do*  
I knew she was gonna meet her connection  
*Sol* *Do*  
At her feet was a footloose man

*Sol* *Do*  
You can't always get what you want (×3)  
*La* *Do*  
But if you try sometimes, you might find  
You get what you need... Ah *Do*  
*Sol* *Do*  
Yeah... ..

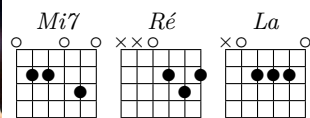
2. I went down to the demonstration  
To get my fair share of abuse  
Singing "we're gonna vent our frustration  
And if we don't we're gonna blow a 50-amp fuse"

3. I went down to the Chelsea drugstore  
To get your prescription filled  
I was standing in line with Mr. Jimmy  
And man, did he look pretty ill  
  
We decided that we would have a soda  
My favorite flavor, cherry red  
I sung my song to Mr. Jimmy  
And he said one word to me, and that was "dead"  
I said to him:

4. I saw her today at the reception  
In her glass was a bleeding man  
She was practiced at the art of deception  
Well I could tell by her bloodstained hands

---

**881** **Route 66**  
**The Rolling Stones**  
*The Rolling Stones*



1. *La* Well if you ever plan to motor west  
*Ré* Just take my way that's the highway that's the best  
*Mi7 Ré La* Get your kicks on Route 66

2. Well it winds from Chicago to L.A.  
 More than 2000 miles all the way  
 Get your kicks on Route 66

*Mi7 Ré*  
 Well goes from St. Louis down to Missouri  
*La*  
 Oklahoma city, looks oh so pretty  
*Ré La*  
 You'll see Amarillo and Gallup, New Mexico  
*Mi7*  
 Flagstaff, Arizona don't forget Winona  
 Kingman, Barstow, San Bernadino

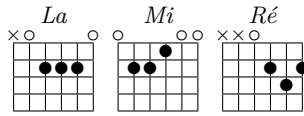
3. Would you get hip to this kindly tip  
 And go take that California trip?  
 Get your kicks on Route 66

*Well goes from St. Louis down to Missouri*  
*Oklahoma city, looks oh so pretty*  
*You'll see Amarillo and Gallup, New Mexico*  
*Flagstaff, Arizona, don't forget Winona*  
*Kingman, Barstow, San Bernadino*

4. Would you get hip to this kindly tip  
 And go take that California trip?  
 Get your kicks on Route 66 (×2)

---



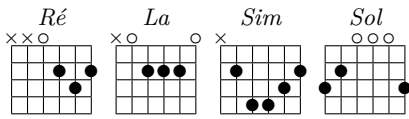
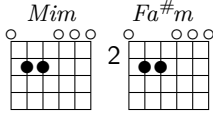


*La*  
Well it's true that we love one another  
*La*  
I love Jack White like a little brother  
*Mi* *Ré*  
Well, Holly, I love you too  
*Ré* *La*  
But there's just so much that I don't know about you

1. *La*  
Jack, give me some money to pay my bills  
*La*  
All the dough I give you, Holly, you've been using on pain pills  
*Ré*  
Jack, will you call me if you're able?  
*La*  
I've got your phone number written in the back of my Bible  
*Mi* *Ré*  
Jack, I think you're pulling my leg  
*Ré* *La*  
And I think maybe I'd better ask Meg
2. Meg, do you think Jack really loves me?  
You know I don't care 'cause Jack really bugs me  
Why don't you go ask him now?  
Well, I would but, Meg, I really just don't know how
3. Just say, "Jack, do you adore me?"  
Well, I would, Holly, but love really bores me  
Then I guess we should just be friends?  
I'm just kidding Holly, you know that I'll love you 'til the end
4. Holly, give me some of your English lovin'  
If I did that, Jack, I'd have one in the oven  
Why don't you go off and love yourself?  
If I did that, Holly, there wouldn't be anything left for anybody else
5. Jack, it's too bad about the way that you look  
You know, I gave that horse a carrot so he'd break your foot  
Will the two of you cut it out?  
And tell 'em what it's really all about

883

## Le balafré

Thomas Fersen  
Je suis au paradis

intro : Ré La Sim Sol Ré La Sim Sol

1. Il <sup>Ré</sup> lui manquait <sup>Mim</sup> quatre phalanges  
<sup>Sol</sup> Ça lui donnait pas l'air d'un ange <sup>Ré</sup>  
 Avec son œil <sup>Mim</sup> sous un bandeau <sup>Fa#m</sup>  
 Et sa gueule <sup>Sim</sup> en lame de couteau <sup>Sol</sup>

Sous son vêtement, doux Jésus  
 Tout son corps était recousu  
 Et quand il remontait ses manches  
 Les femmes devenaient toutes blanches

<sup>Ré</sup> Il menait une vie de cigale <sup>La</sup>  
<sup>Sim</sup> Il jouait de la scie musicale <sup>Sol</sup>  
<sup>Ré</sup> Il trouvait qu'en fermant les yeux <sup>La</sup>  
<sup>Fa#m</sup> Son instrument sonnait mieux <sup>Sol</sup>  
 Le balafré <sup>Ré La Sim Sol</sup>

2. Sa mère croyait de bonne foi  
 Qu'il s'en allait couper du bois  
 C'est pas qu'il fût je-m'en-foutiste  
 Il avait une âme d'artiste

Dans un cabaret de Pigalle  
 Il jouait de la scie musicale  
 Il trouvait qu'en fermant les yeux  
 Son instrument sonnait mieux  
 Le balafré

- <sup>Ré</sup> Il aimait la vie de théâtre <sup>Mim</sup>  
 · <sup>Sim</sup> Il aimait le stuc et le plâtre <sup>Sol</sup>  
 · <sup>Ré</sup> Les filles habillées en lapin <sup>Mim</sup>  
 · <sup>Sim</sup> Plutôt que l'odeur du sapin <sup>Sol</sup>

Et à la pause syndicale  
 Leur jouait de la scie musicale  
 Il trouvait qu'en fermant les yeux  
 Son instrument sonnait mieux  
 Le balafré

3. On retrouva au parc Monceau  
 Une bourgeoise coupée en morceaux  
 Le balafré passait par là  
 Il avait sa scie sous son bras

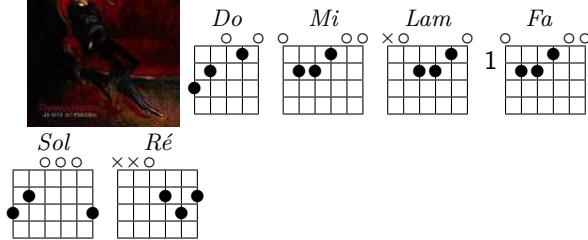
Tout le monde croyait de bonne foi  
 Qu'il s'en allait couper du bois  
 C'est pas qu'il fût je-m'en-foutiste  
 Il avait une âme d'artiste

Il menait une vie de cigale  
 Il jouait de la scie musicale  
 Il trouvait qu'en fermant les yeux  
 Son instrument sonnait mieux  
 Le balafré

outro : Ré La Sim Sol Ré

# 884 Parfois au clair de lune

Thomas Fersen  
Je suis au paradis



Après tout je me plais dans ce campement de fortune  
J'veis poser un collet, j'ai vu un lapin dans les dunes  
Les autres résidences ne valaient pas un radis...  
Et de toute évidence, ici, je suis au paradis

outro : Do Mi Lam Fa Do Mi Lam Sol Do Fa Do Sol Do

intro : Do Mi Lam Fa Do Mi Lam Sol

1. Apprenant que les gendarmes recherchaient un  
vagabond  
Une brave dame m'a caché sous son jupon  
Quelques fois je l'admets j'ai couché sous un pont  
Mais je n'avais encore jamais logé sous un jupon

Comme sous ce jupon, il faisait doux, il faisait bon  
Comme sous ce jupon, il faisait noir comme du  
charbon  
Comme il faisait nuit je me suis endormi  
Je me suis endormi comme si j'étais dans un bon lit

Do Sol Lam Lam Fa Sol Do Sol

Ma nuit s'est conclue par un réveil au clair de lune  
En ne sachant plus dans quel pays dans quelle  
commune  
J'ai couché je l'admets parfois au clair de lune  
Mais je ne l'avais encore jamais vu de ce volume

Do Mi Lam Fa

2. Je suis dans le néant je ne reconnais pas la chambre  
Ce parfum d'océan mêlé à une pointe d'ambre  
J'ai dormi je l'admets parfois dans un fossé  
J'ai dormi je l'admets quelques fois sans me  
déchausser

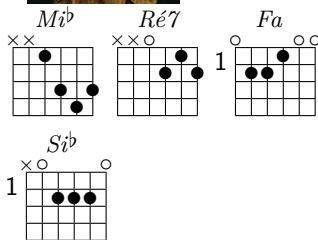
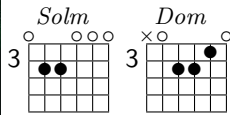
Ai-je fait relâche chez les bédouins en Arabie ?  
Ai-je fait relâche chez les Apaches sous un tipi ?  
Parfois j'ai campé, j'ai dormi sur des canapés  
J'ai dormi, je l'admets quelques fois sans me désaper

Fa Sol Lam Ré Do Fa Do Sol Do

885

# Que l'on est bête

Thomas Fersen  
Le jour du poisson



Solm Dom Mi♭ Ré7 Solm

1. Mon oiseau est triste  
*Dom*  
 Rien d'autre n'existe  
*Mi♭*  
 Que sa trapéziste  
*Ré7 Solm*  
 À demi-vêtue  
*Solm*  
 Le loup se muselle  
*Dom*  
 Pour sa petite gazelle  
*Mi♭*  
 Et devant chez elle  
*Ré7 Solm*  
 Un agent le tue

*Fa*  
 Que l'on est bête  
*Si♭*  
 Quand on est amoureux  
*Fa*  
 Que l'on est bête  
*Si♭*  
 Mais comme on est heureux  
*Ré7*  
 En amour  
*Mi♭*  
 L'esprit est une enclume  
*Fa*  
 Et c'est lourd  
*Si♭ Ré7*  
 Quand on est fait de plumes

2. Mon ours se tient mal  
 Mais c'est pas un animal  
 Allez, te fais pas la malle  
 S'il empeste les lieux  
 Il a mis une cravate  
 La chaussure gauche à droite  
 Il a les mains moites  
 Et la raie au milieu

*Que l'on est bête*  
*Quand on est amoureux*  
*Que l'on est bête*  
*Mais comme on est heureux*  
*En amour*  
*L'esprit est une enclume*  
*Et c'est lourd*  
*Quand on est fait de plumes, oui*  
*de plumes*

Solm Dom Mi♭ Ré7 Solm (×2)

3. Mon cœur se déclenche  
 Pour une souris blanche  
 Le chat en vacances  
 Tous deux nous dansions  
 Mon cœur sous mon linge  
 Mon cœur fait le singe  
 J'me creuse les méninges  
 Et ma conclusion

*C'est qu'on est bête*  
*Quand on est amoureux*  
*Que l'on est bête*  
*Mais comme on est heureux*  
*En amour*  
*L'esprit est une enclume*  
*Et c'est lourd*  
*Quand on est fait de plumes*

4. Le poisson frétille  
 Le ver se tortille  
 Mais que fait le gorille  
 Il enlève la grue  
 Pour cette créature  
 Il se range des voitures  
 Il grimpe sur la toiture  
 Et tombe dans la rue

*Que l'on est bête*  
*Quand on est amoureux*  
*Que l'on est bête*  
*Mais comme on est heureux*  
*En amour*  
*L'esprit est une enclume*  
*Et c'est lourd*  
*Quand on est fait de plumes*

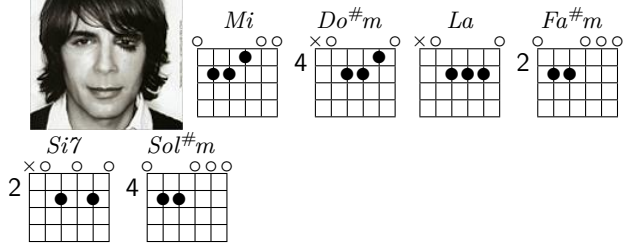
Solm Dom Mi♭ Ré7 Solm (×2)

5. Quand l'amour est neuf  
 Quand il est dans l'œuf  
 Il fait un effet de bœuf  
 Et pour une belette  
 Qui me mène en bateau  
 Je provoque un costaud  
 J'me bats au couteau  
 Et je prends un coup de tête

*Que l'on est bête*  
*Quand on est amoureux*  
*Que l'on est bête*  
*Mais comme on est heureux*  
*En amour*  
*L'esprit est une enclume*  
*Et c'est lourd*  
*Quand on est fait de plumes*

Solm Dom Mi♭ Ré7 Solm

---

**886****Cosmos**  
Thomas Fersen  
*Le pavillon des fous***intro : Mi Do#m La Fa#m Si7**

1. Je jouais avec un scarabée  
Vêtu *Do#m* comme un bourgeois cossu  
Manquait un bras à ma poupée  
Quelqu'un *Fa#m* avait marché dessus *Si7*
- Je berçais mon petit mannequin  
J'y chantais dors mon p'tit quinquin  
Le scarabée va faire dodo  
Pendant qu'maman fait du gâteau

**Sol#m Do#m Sol#m Do#m Sol#m Fa#m Si7**

2. Mais c'est moi qui ne dormais plus  
J'le voyais sortir de l'armoire  
J'me grattais le cuir chevelu  
J'allais l'chercher dans son tiroir
- J'lui chantais Colas mon p'tit frère  
Ne fais pas enrager ta mère  
Il est l'heure d'aller faire dodo  
Et pis j'ai tiré la chasse d'eau

**Sol#m Do#m Sol#m Do#m Sol#m Fa#m Si7**

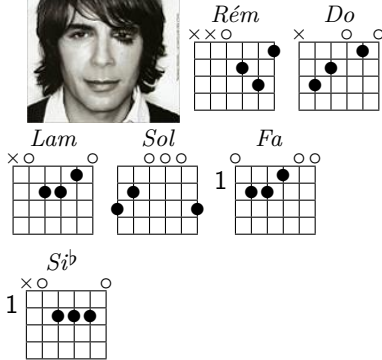
3. Et pourtant mon petit dormeur  
Semblait réapparaître ailleurs  
Quand on le croyait dans la fosse  
Ou quelque part dans le cosmos  
Ou quelque part dans le cosmos

**Sol#m Do#m Sol#m Do#m Sol#m Fa#m Si7**

---

# 887 Je n'ai pas la gale

Thomas Fersen  
Le pavillon des fous



intro : Ré Do Lam Sol Ré Do Lam Sol

1. *Ré* *Do*  
Son jardin donne des ronces  
*Lam* *Sol*  
Son chien montre les dents  
*Ré* *Do*  
Ne réveille pas l'eau qui pionce  
*Lam* *Sol*  
Ou gare aux accidents  
*Fa* *Do*  
Elle fait rarement sa toilette  
*Do* *Ré*  
Elle est sans religion  
*Ré* *Do*  
Mais elle fait les meilleures  
galettes  
*Lam* *Ré*  
De Lanmeur à Lannion

*Fa* *Lam*  
Cette fois je n'ai pas la peste  
*Si♭* *Fa* *Do*  
M'invite à tomber la veste  
*Fa* *Lam*  
Cette fois je n'ai pas la gale  
*Si♭* *Fa* *Do*  
M'invite à descendre de cheval  
*Do* *Lam* *Ré*  
M'invite à descendre de cheval  
*Ré*

2. Son cerveau est un repaire  
De bandits et de scélérats  
Les croque-morts y sont prospères  
Les vautours y sont gras  
Faut en avoir dans le ventre  
Ou bien faire tapisserie  
Quand elle me parle, je rentre  
Dans un trou de souris

*Cette fois j'ai passé la douane*  
*M'invite à me chauffer la couenne*  
*À la chaleur d'un bon feu*  
*M'invite à demander ce que je*  
*veux*  
*M'invite à demander ce que je*  
*veux*

3. Moi je veux un baiser baveux  
Et qu'on me dise que l'on m'aime  
Que la brute sans cheveux  
Me récite un poème  
Je veux couler des jours heureux  
Près du calorifère  
Et boire ton café foireux  
Dans une tasse en fer

*Fa Lam Si♭ Fa Do*

*Cette fois j'ai passé l'oral*  
*M'invite à me sécher les poils*  
*Cette fois j'ai passé le test*  
*M'invite à manger les restes*  
*M'invite à manger les restes*

*Ré Do Lam Sol Ré Do Lam Sol*  
*Fa Do Do Ré Ré Do Lam Ré*

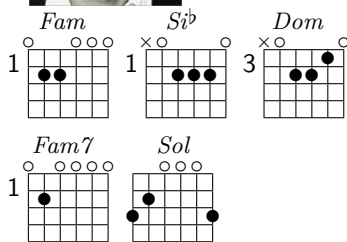
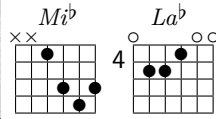
*Cette fois je n'ai pas la fièvre*  
*M'invite à manger du chèvre*  
*Cette fois je n'ai pas la grippe*  
*M'invite à tomber le slip*  
*M'invite à tomber le slip*

4. Son jardin donne des ronces  
Et des fruits qui sont aigres  
Elle me tâte et elle m'annonce  
Qu'elle me trouve un peu maigre  
Je vais pouvoir sans danger  
Me donner à l'ogresse  
Car si elle veut me manger  
Faut d'abord qu'elle m'engraisse

*Cette fois je n'ai pas la peste*  
*M'invite à tomber la veste*  
*Cette fois je n'ai pas la gale*  
*M'invite à descendre de cheval*  
*Cette fois je n'ai pas la peste*  
*M'invite à tomber la veste*  
*Cette fois je n'ai pas la gale*  
*M'invite à descendre de cheval*  
*M'invite à descendre de cheval*

# Mon iguanodon

Thomas Fersen  
Le pavillon des fous



1. *Mi♭*  
Il dormait dans une mare  
*La♭*  
Où des insectes patinent  
*Fam*  
Il était grand calamar  
*Si♭*  
Au fond d'un abîme

Il rêvait dans sa corbeille  
En bavant sur l'édredon  
La pleine lune le réveille  
Mon iguanodon

*Dom*  
Pas besoin d'être fakir  
*Fam*  
Ni de se coiffer d'un turban  
*Fam7*  
Je sais ce qui fait languir  
*Si♭*  
Le vilain serpent  
*Dom*  
Dès que les ombres s'allongent  
*Fam*  
Je l'attrape par la queue  
*Fam7*  
Je le retiens dans mes songes  
*Si♭*  
*Sol*  
Je le retiens dans mes songes  
*Dom*  
Mais il est visqueux

2. Il fume des petits cigares  
D'une sorte bon marché  
On entrouvre les cadavres  
Où il a marché

Et comme c'est bientôt Noël  
On entonne des cantiques  
On allume des chandelles  
Devant les boutiques

*Il entre allumer un cierge  
En Notre-Dame-du-Pardon  
Il pense à la forêt vierge  
À la rue Houdon  
Dès que les ombres s'allongent  
Je l'attrape par la queue  
Je le retiens dans mes songes  
Je le retiens dans mes songes  
Mais il est visqueux*

3. Ce n'est pas pour la vitrine  
Des plus grands maroquiniers  
Que le serpent se dandine  
Hors de son panier

Derrière ses lunettes d'écailles  
Et sa froideur dans le ton  
La démenche le travaille  
Le pauvre python

*Mais le vernis se lézarde  
Et sous son collier de barbe  
On voit sa grosse pomme d'Adam  
Qui monte et qui descend  
Dès que les ombres s'allongent  
Je l'attrape par la queue  
Je le retiens dans mes songes  
Je le retiens dans mes songes  
Mais il est visqueux*

4. Voilà sa raison qui rampe  
Dans les pensées anormales  
Alors que la pluie détrempe  
Son imperméable

Il lui faut les souliers plats  
Et la jupe bleu marine  
La barrette, les gros bas  
Toujours le même film

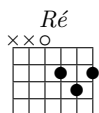
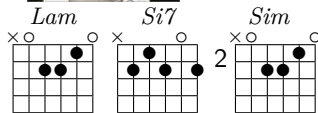
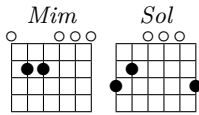
*Comme on dit sur le trottoir  
Comme on dit dans le jargon  
On va sacrifier ce soir  
Une fille au dragon  
Dès que les ombres s'allongent  
Je l'attrape par la queue  
Je le retiens dans mes songes  
Je le retiens dans mes songes  
Mais il est visqueux*

*Mi♭ La♭ Fam Si♭ Mi♭ La♭ Fam Si♭  
Dom Fam Fam7 Si♭  
Dom Fam Fam7 Si♭  
Sol Dom Sol Dom Sol Dom*

889

# Mon macabre

Thomas Fersen  
Le pavillon des fous



intro : *Mim Sol Lam Si7* (×6)

1. Depuis que je me suis cogné <sup>Sol</sup> la <sup>Mim</sup>  
 tête  
 Depuis que je suis tombé <sup>Sol</sup> de <sup>Mim</sup>  
 l'arbre  
 J'entends le pas de mon <sup>Sol</sup> squelette <sup>Mim</sup>  
 J'entends son cliquetis <sup>Sol</sup> de <sup>Mim</sup> sabre  
 Squelette, mon ami <sup>Lam</sup>  
 Veux-tu <sup>Sim</sup> du salami ?  
 Squelette, mon garçon <sup>Mim</sup>  
 Veux-tu <sup>Sim</sup> du saucisson ? <sup>Mim</sup>  
 Je comprends ton mal-être <sup>Lam</sup>  
 Dans l'armure de l'ancêtre <sup>Ré</sup>  
 Tes soirées sont mortelles <sup>Mim</sup>  
 Dans l'armoire à dentelles <sup>Sim</sup> <sup>Mim</sup>

<sup>Lam</sup> Alors il se débîne  
<sup>Ré</sup> Par la fenêtre à guillotine  
<sup>Sim</sup> La Lune, astre obscène  
<sup>Mim</sup> Éclaire la scène

*Lam Ré Mim Sim Mim*

2. Je le retrouve dans mon lit  
 En proie à la mélancolie  
 Je le surprends dans mon fauteuil  
 En train de fumer des clous de  
 cercueil

Squelette, mon petit  
 Veux-tu des spaghettis ?  
 Squelette, mon cousin  
 Veux-tu du jus de raisins ?  
 L'ordinaire est ingrat  
 Dans ton vieux débarras  
 L'ordinaire est chagrin  
 Dans l'armoire en sapin

*Lam Ré Lam Sim Mim*

*Mim Sol Lam Si7* (×6)

3. Mon squelette est un tendre  
 Caché sous la cuirasse  
 Il ne veut plus attendre  
 Il veut qu'on l'embrasse

Squelette, mon chéri  
 Tu es logé, tu es nourri  
 Squelette, tu es blanchi  
 Oui mais le lit n'est pas garni  
 Trouve-toi une amoureuse  
 Mais pas trop chatouilleuse  
 Pour jouer aux osselets  
 Dans le placard à balais

4. Et sur l'épave d'une mobylette  
 Le voilà parti dans la nuit  
 Il roule comme un poulet sans  
 tête  
 Et tout finit dans un grand bruit

*Lam Ré Lam Sim Mim* (×2)

Squelette, mon macabre  
 T'es rentré dans un arbre  
 Tu conduis comme un manche  
 Moi je suis tombé de ma branche  
 Mes soirées sont chagrines  
 Dans la maison en ruine  
 Le puits me désespère  
 Dans son manteau de lierre

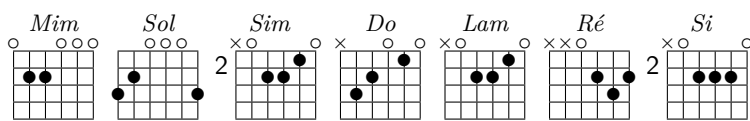
*Lam Ré Lam Sim Mim*

outro : *Mim Sol Lam Sim* (×4)



# 890 Pégase

Thomas Fersen  
Le pavillon des fous



intro : Do/Lam Mim/Ré (×2)

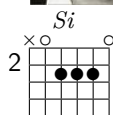
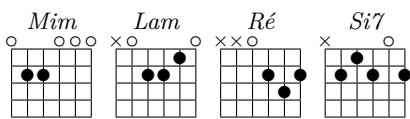
1. Je voletais <sup>Mim</sup> dans les ténèbres à l'allure d'un convoi funèbre  
 Je goûtais <sup>Sol</sup> l'air de la nuit, je ramais sans faire de bruit  
 Dans l'épaisseur <sup>Mim</sup> du silence, lorsque je <sup>Sim</sup> fus ébloui <sup>Do</sup>  
 Par une chaude incandescence <sup>Lam</sup> qui émanait <sup>Mim</sup> d'un beau fruit <sup>Ré</sup> <sup>Si</sup>
2. Ma mère m'avait prévenu : « méfie-toi des ampoules nues  
 Ne t'approche pas de ces globes qui mettront le feu à ta robe  
 Les papillons insomniaques y trouvent un aphrodisiaque  
 La mort est au rendez-vous, au mieux tu deviendras fou »
3. « Ne va pas te consumer pour une de ces allumées »  
 Ma mère m'avait dit : « Pégase, l'amour ce n'est que du gaz  
 Tu es un être nocturne adorateur de la lune  
 Et des éclairages pâles que prodiguent les étoiles »
4. Mais en voyant cette blanche et le dessin de ses hanches  
 Dans une auréole blonde, j'ai fait mes adieux au monde  
 À la lune vagabonde, belle comme une femme amoureuse  
 À ma raison qui me gronde : « c'est ta tombe que tu creuses »
5. Je voletais dans les ténèbres à l'allure d'un convoi funèbre  
 Je goûtais l'air de la nuit, je ramais sans faire de bruit  
 Dans l'épaisseur du silence, j'ai vu ma vie défiler  
 Jusqu'au jour de ma naissance lorsque l'ampoule a grillé

Mim Mim Sol Sol

Mim Sim Do Lam Mim Ré Sim

Do/Lam Mim/Ré ad lib.

891

**Zaza**Thomas Fersen  
*Le pavillon des fous*

- Mim*  
1. Zaza tu pues mais je t'aime quand même  
*Mim*  
Zaza ma chienne, t'es une martienne  
*Lam*  
Il te manque un œil, pis l'autre oreille  
*Ré Mim*  
T'en as fait le deuil mais je t'aime pareil

Zaza tu ronfles, pis tu te dégonfles  
Zaza tu pètes, Zaza tu fouettes  
Mais je suis ton maître, je suis gros Thomas  
Viens me faire la fête sur l'estomac

*Ré*  
Zaza tu pues  
*Mim*  
Mais je t'apprécie  
*Ré*  
Le chat aussi  
*Si7 Si*  
Couci couci

2. Pis Zaza, c'est quoi ton problème?  
Arrête d'ingérer tout ce qui traîne  
Croquer ma revue sur les gaines  
Ça va pas te rafraîchir l'haleine  
  
Arrête de me briser les noix  
Sinon je te donne au Chinois  
Zaza tu pleures, t'as un gros cœur  
Zaza je plaisante, t'es fatigante

Zaza t'es belle  
Mais t'as grossi  
T'as pris des fesses  
T'es très sexy

*Mim Lam Ré Si7 Mim*

- Mim*  
Ce qui te faudrait, c'est un ami  
*Mim*  
Depuis que Nina elle est partie  
*Lam*  
Y'a pas de visite  
*Mim*  
De ces temps-ci  
*Ré*  
Les gens ont peur  
*Si7 Si*  
De mon fusil

3. Zaza tu fugues mais je t'aime quand même  
Tu mènes ta vie de bohème  
Tu disparais trois jours et moi  
Et moi je me ronge le foie

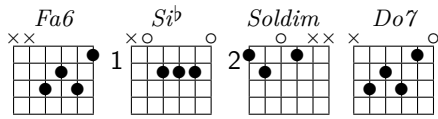
Paraît que tu ferais des kilomètres  
Pour venir retrouver ton maître  
Zaza t'es fine, je lève ma chopine  
À ta santé, ma vieille copine

Zaza ma chienne  
T'es parfumée  
Mais je t'aime quand même  
Je suis enrhumé

4. Joli poil, jolie taille  
Le diable a fait du beau travail  
Sur ce grand roux qui t'accompagne  
Il te fait battre la campagne

Zaza serais-tu amoureuse?  
Zaza serais-tu amoureuse  
Pour aller sauter la clôture  
Et mordre les pneus des voitures?

*Ré*  
Zaza tu pues  
*Mim*  
Mais je t'aime quand même  
*Ré*  
Zaza tu pues  
*Mim*  
Mais je t'aime quand même  
*Ré*  
Zaza ma chienne  
*Mim*  
Je suis rassuré  
*Ré*  
Je sais que je  
*Si7 Mim*  
Possède un nez ...



1. *Fa6 Si♭*  
Rendez-vous  
*Fa6 Si♭*  
À la brasserie  
*Fa6 Si♭*  
Du café de la Paix  
*Fa6 Si♭*  
Je t'attendrais

Je porte un feutre  
De couleur neutre  
Et mon pardessus  
N'est pas brillant non plus

*Fa6 Si♭*  
Je poserai mon journal  
*Soldim Fa6*  
Sur le bar devant moi  
*Fa6 Si♭*  
Je poserai mon journal  
*Soldim Do7*  
Tu me reconnaîtras

2. Si t'es en retard  
Passé le quart  
Je prendrai un demi  
Pour noyer mon ennui

Si t'es en retard  
Jusqu'au soir  
Je prendrai un sérieux  
Pour le noyer mieux

*Fa6 Si♭*  
Je plierai mon journal  
*Fa6 Si♭*  
Sur le bar devant moi  
*Fa6 Si♭*  
Je plierai mon journal  
*Fa6 Si♭*  
Tu me reconnaîtras

· *Fa6 Si♭*  
· La la la la la la  
· *Fa6 Si♭*  
· La la la la la la  
· *Fa6 Si♭*  
· La la la la  
· *Fa6 Si♭*  
· La la la

3. On ira  
Où tu voudras  
Tu me prendras  
Le bras comme autrefois

On ira voir notre rue  
Notre chambre au sixième  
Tout ça n'existe plus  
Mais on ira quand même

*Fa6 Si♭*  
L'annonce dans le journal  
*Fa6 Si♭*  
Est parue y a un mois  
*Fa6 Si♭*  
Si tu lis ce journal  
*Fa6 Si♭*  
Tu te reconnaîtras

4. On ira voir la Seine  
Et le cœur de Paris  
Ma maison de carton  
Au pont Marie

On ira voir ailleurs  
On ira faire fortune  
La la la la la  
La la la la la

On ira voir ailleurs  
Parce qu'il est l'heure  
Les chaises sont sur les tables  
C'est la fin de la fable

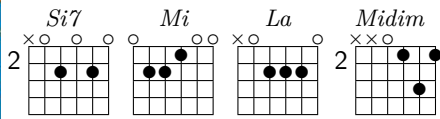
*Fa6 Si♭*  
Je pose ce qu'il me reste  
*Fa6 Si♭*  
Sur le bar devant moi :  
*Fa6 Si♭*  
Trois clous et un bouton de veste  
*Fa6 Si♭*  
Tu ne me reconnaîtras pas

5. La nuit étreint le ciel  
La nuit étreint le ciel  
Allez, mon rossignol  
La vie est belle

893

# L'histoire d'une heure

Thomas Fersen  
Les ronds de carotte



Fa#dim



intro :

Si7 Mi Si7 Mi  
Si7 Mi Si7 Mi  
La Mi La Mi  
Midim Mi Fa#dim Si7

1. <sup>Si7</sup> C'est l'histoire d'une heure <sup>Mi</sup>  
<sup>Si7</sup> Perdue Quai aux Fleurs <sup>Mi</sup>  
<sup>Si7</sup> Une heure à rêver <sup>Mi</sup>  
<sup>Si7</sup> Aux objets trouvés <sup>Mi</sup>  
<sup>La</sup> Une heure à t'attendre <sup>Mi</sup>  
<sup>La</sup> À regarder vendre <sup>Mi</sup>  
<sup>Midim</sup> Quelques fleurs coupées <sup>Mi</sup>  
<sup>Fa#dim</sup> Quelques fleurs de mai <sup>Si7</sup>

2. C'est l'histoire d'une heure  
Perdue sans humeur  
Une heure à rêver  
À ton arrivée  
Une heure dans la rue  
À faire le pied de grue  
À faire les cent pas  
Et quelques entrechats

3. Quel drôle de ballet !  
Mon petit manège  
Intrigue les poulets  
Du Quai des Orfèvres  
Un coup de sifflet  
Une paire de bracelets  
Et sous les verrous  
Une histoire de fous

4. « C'est l'histoire d'une heure, messieurs  
À vous expliquer  
C'est l'histoire d'une heure  
Perdue sur le quai »  
C'est l'histoire d'une nuit  
Perdue dans un puits  
À faire des aveux  
Les violettes aux yeux

5. On cherche un assassin  
Et moi, le petit saint  
Ma faute est sublime  
J'ai perdu l'heure du crime  
Qui retrouvera  
Une heure devant soi ?  
Une heure à attendre  
Voudra bien me la rendre ?

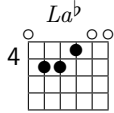
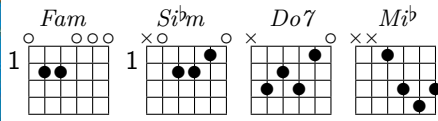
6. C'est l'histoire d'une heure  
Perdue Quai aux Fleurs  
Une heure à rêver  
Aux objets trouvés  
Et dans ma prison  
Je chante ma chanson  
À mes heures perdues  
Je ne les compte plus

outro :

Si7 Mi Si7 Mi  
Si7 Mi Si7 Mi  
La Mi La Mi  
Midim Mi Fa#dim Si7

894

## Louise

Thomas Fersen  
Les ronds de carotte

intro : Fam Si♭m Do7 Fam

1. <sup>Fam</sup> Tes lèvres, Louise  
<sup>Si♭m</sup> Sont des portes d'église  
<sup>Do7</sup> Où j'entre le matin  
<sup>Fam</sup> Le chapeau à la main

Tes lèvres, Louise  
 Penses-tu ce qu'elles me disent ?  
 Ou c'est du caraco  
 Le rubis d'un mégot ?

<sup>Do7</sup> Après tout, peu importe  
<sup>Fam</sup> Où j'allume ma clope  
<sup>Mi♭</sup> Aux premiers feux du jour  
<sup>La♭</sup> Ou aux foudres de l'amour  
<sup>Fam</sup> Si les miennes se grisent  
<sup>Si♭m</sup> À tes lèvres, Louise <sup>Do7 Fam</sup>  
<sup>Do7 Fam Mi♭ La♭</sup>

2. Sur tes lèvres, Louise  
 Les miennes sont assises  
 Je ne décolle plus les fesses  
 De ce banc de messe

Tes lèvres, Louise  
 Crois-tu ce qu'elles me disent ?  
 Ou cette basilique  
 Est un kiosque à musique ?

Après tout peu importe  
 Où j'allume ma clope  
 Si ce n'est pas l'amour  
 Ce sont les alentours  
 Si les miennes se grisent  
 À tes lèvres, Louise

3. Ta lettre, Louise  
 Est arrivée tantôt  
 De tes lèvres cerise  
 Elle porte le sceau

Tes lèvres, Louise  
 Me donnent congé  
 Ma rage s'épuise  
 Sur mes ongles rongés

Paris te contient  
 Et je suis jaloux comme un chien  
 Je reviens gratter  
 À ta porte  
 Tes lèvres sont closes  
 Louise, tu m'envoies sur les roses  
 Dis-moi quelque chose... Rien

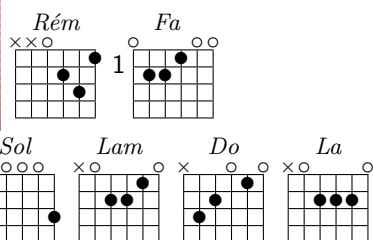
4. <sup>Fam</sup> Louise, je ne veux plus  
<sup>Si♭m</sup> Que tu passes la nuit  
<sup>Do7</sup> En bas de l'avenue  
<sup>Fam Do7 Fam</sup> Sous un parapluie

895

**Bambi**

Thomas Fersen

Pièce montée des grands jours



## intro :

Ré m Ré m Fa Si b Ré m Ré m Sol Si b  
 Ré m  
 Bambi

1. Un jésus de deux mètres, Bambi  
 Il faut le connaître, Bambi  
 Quand j'le croise sur mon chemin  
 Bambi m'étrangle la main
- Pas casser les jouets, Bambi ( $\times 2$ )  
 Ré m Ré m Fa Si b Ré m Ré m Sol Si b  
 Lam Lam Ré m Ré m Lam Lam Ré m Ré m

2. Et puis quand il bâille, Bambi  
 Putain ça sent l'ail, Bambi  
 Depuis qu'il est gosse  
 Il ne connaît pas la brosse

## pont

3. Et quand il s'endort  
 Bambi est un ange  
 Tout le monde l'adore  
 Personne ne le dérange  
 Bambi

4. Quand il y a une bagarre, Bambi  
 Moi je suis le copain de Bambi  
 C'est moi qui balaie par terre  
 Trois molaires, un œil de verre

## pont

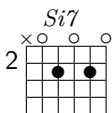
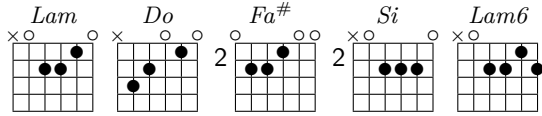
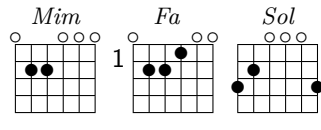
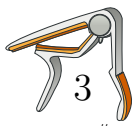
5. Et quand il s'endort  
 Bambi est un ange  
 Tout le monde l'adore  
 Personne ne le dérange  
 Bambi

Pas casser les jouets...

# 896 Borborygmes

Thomas Fersen

Pièce montée des grands jours



intro : Mim Fa Mim Fa Mim

1. *Mim* Roselyne et moi nous regardons le plafond  
*Sol* Mon estomac produit des borborygmes  
*Lam* Mon oesophage fait des bruit de siphon  
*Lam* Je n'y peux rien, le ventre est une enigme  
*Fa* *Mim*

Quoi qu'il en soit j'aimerais filer d'ici  
 D'autant que son genou appuie sur ma vessie  
 Je n'aurais pas la jambe ankylosée  
 Si nous avions des lits superposés

*Mim* Autant aller fumer dans les waters  
*Lam* Je sais ce que c'est que de dormir par terre  
*Mim* J'en ai passé des heures au bord du lit  
*Lam* Quand ma moitié ronflait comme un grizzly  
*Fa* *Mim* *Si7*

Mim Lam6 Mim Lam Sol Si7 Mim Fa Mim Lam Fa# Si

2. Tissus au mur et mobilier ancien  
 Il est affreux ce masque vénitien  
 J'ai vu les mêmes hier à Monoprix  
 Sont les pensées qui meublent mon esprit

Quoi qu'il en soit, ça manque d'aération  
 D'autant que son haleine vient dans ma direction  
 Elle n'aurait pas la bouche qui fermente  
 Si elle suçait des bonbons à la menthe

*Autant aller fumer dans les waters*  
*Je sais ce que c'est que de dormir par terre*  
*J'en ai passé des heures sur le balcon*  
*À la fenêtre ou au bout du wagon*

3. Quoi qu'il en soit, elle voudrait vivre seule  
 Tant pis pour elle car même si on s'engueule  
 C'est suffisant un lit de camp pour deux  
 On ne fait qu'un quand on est amoureux

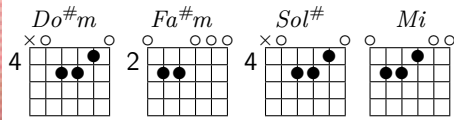
*Autant aller fumer dans les waters*  
*Je sais ce que c'est que de dormir par terre*  
*J'en ai passé des heures sur le balcon*  
*À la fenêtre ou au bout du wagon*

897

## Croque

Thomas Fersen

Pièce montée des grands jours



La



intro : Do#m Fa#m Fa#m Do#m

1. *Do#m* Quand je rentre à la maison, elle me dit  
souvent  
Que j'ai une tête d'enterrement et elle a raison *Fa#m*  
Je travaille au cimetière, c'est incontestable *Fa#m*  
Je laisse ma tête au vestiaire et je me mets *Do#m* à table
- Faut pas se laisser abattre, j'ai une faim de loup  
Moi je mange comme quatre et je bois comme un  
trou  
Puis je retourne au cimetière travailler d'mon mieux  
Digérer mon pot de bière et mon croque-monsieur

*Do#m* *Mi*  
Pendant l'oraison du prêtre  
*Fa#m* *Sol#*  
J'ai un petit creux  
*Do#m* *Fa#m*  
Moi je pense à ma côtelette  
*Fa#m* *Sol#*  
À mon pot-au-feu  
*Do#m* *Fa#m*  
Aux premières couronnes de fleurs  
*Mi* *Sol#*  
J'ai déjà la dent  
*Do#m* *Fa#m*  
C'est mon estomac qui pleure  
*La* *Sol#*  
À chaque enterrement  
*Do#m* *Fa#m* *Fa#m* *Do#m*

2. Comme un côté du cimetière est inhabité  
J'ai planté des pommes de terre dans l'intimité  
Et dans ma jaquette noire, entre deux services  
Je donne un coup d'arrosoir et je cours à l'office
- Je gratte, je bine et je bêche, quelle heureuse surprise  
Quand je trouve un ver pour la pêche, je range ma  
prise  
Dans une boîte en fer blanc, le temps est superbe  
Voilà un coin épatant pour déjeuner sur l'herbe

À présent qu'a sonnée l'heure  
L'heure du goupillon  
Je pense à mes pommes vapeur  
À mon court-bouillon  
Et quand tombent les premières gouttes  
Sur mon haut-de-forme  
C'est mon ventre qui glougloute  
Mon ventre qui grogne

3. Parfois je croque un oignon, parfois une gousse d'ail  
Parfois même un champignon est une victuaille  
Il faut faire avec, ce n'est pas copieux  
Car ces oraisons du prêtre on n'en voit pas la queue

Le vent chasse les nuages, c'est providentiel  
Un grand disque de fromage tourne dans le ciel  
La faim me monte à la tête, j'avale mon chapeau  
Un bouton de ma jaquette et un pauvre mulot

*Je n'suis pas dans mon assiette*  
*Je vais rendre l'âme*  
*Quand je pense à mes paupiettes*  
*À mon croque-madame*  
*Ça fait trop longtemps qu'ça dure*  
*Je m'allonge un peu*  
*Sur le tapis de verdure*  
*Et je ferme les yeux*

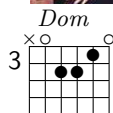
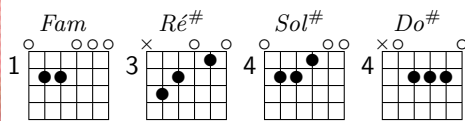
*Do#m* *Fa#m*  
*Do#m* *Fa#m*  
Ça fait trop longtemps qu'ça dure  
*Mi* *Sol#*  
Je m'allonge un peu  
*Do#m* *Fa#m*  
Sur le tapis de verdure  
*La* *Sol#*  
Et je ferme les yeux  
*Do#m* *Fa#m* *Fa#m* *Do#m*



# 898 Deux pieds

Thomas Fersen

Pièce montée des grands jours



*Fam Ré# Sol#*  
1. On me dit que je suis paresseux  
*Fam Ré# Sol#*  
Que je ne fais que ce que je veux  
*Fam Ré#*  
C'est à dire, pas grand-chose  
*Do# Ré#*  
On dit que je me repose

*Fam Dom*  
Je suis désolé  
*Ré# Fam*  
Je n'ai que deux pieds  
*Fam Sol#*  
Je n'ai que deux pieds  
*Ré# Fam*  
Franchement désolé

2. La vaisselle envahit l'évier  
Et le linge déborde du panier  
J'ai les cheveux sales, je suis barbu  
Et je m'en vais mon café bu

*Je suis désolé*  
*Je n'ai que deux pieds*  
*Je n'ai que deux pieds*  
*Franchement désolé*

*Ré# Sol# Dom Fam*

3. Dans la rue il y a des travaux  
Et moi j'aime regarder les travaux  
On me dit : « du balai  
Plus vite que ça s'il vous plaît »

*Moi, je suis désolé*  
*Je n'ai que deux pieds*  
*Je n'ai que deux pieds*  
*Franchement désolé*

4. Elle me dit que je suis en retard  
Que je me coiffe avec un pétard  
Elle veut déplacer les meubles  
J' suis pas là pour déplacer les meubles

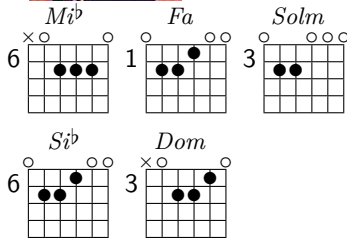
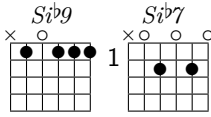
*Moi, je suis désolé*  
*Je n'ai que deux pieds*  
*Je n'ai que deux pieds*  
*Franchement désolé*

899

# Diane de Poitiers

Thomas Fersen

Pièce montée des grands jours



intro : *Si b9 Si b7*

*Mi b*  
Que fait donc en ce lieu  
*Fa*  
Parmi ces messieurs  
*Solm*  
Cette blonde aux bras nus  
*Si b* *Si b7*  
Si nus, qu'elle éternue ?  
*Mi b*  
Dans ses doigts, elle se mouche  
*Fa*  
Et pour s'rincer la bouche  
*Solm*  
Elle commande un cognac  
*Si b* *Si b7*  
Puis un autre cognac

Je lui dis à l'oreille :  
« T'es belle comme Diane de Poitiers  
Veux-tu prendre la moitié  
De mon lit si t'as sommeil ? »  
Elle me répond, je cite :  
« Il faut pas qu'tu t'excites  
Ce n'est pas c'que tu penses  
Je suis restée vieille France »

1. *Dom*  
C'est d'accord, je t'accueille  
*Fa*  
Moi je dors dans le fauteuil  
*Dom*  
En tout bien, tout honneur  
*Fa*  
Comme un frère et une sœur  
*Dom*  
Toi le lit, moi la banquette  
*Fa*  
À la bonne franquette  
*Solm*  
C'est d'accord pour ce soir  
*Si b*  
Moi je dors dans la baignoire

Certes, je ne suis pas un saint  
Et quand la lumière s'éteint  
Je n'ai pas toujours dit non  
Mais j'm'en remets à Platon  
Pour nous deux, c'est plus sage  
Vu la différence d'âge  
Non ce soir, pas d'folies  
Chacun dans son lit

Soit, je ne suis pas un moine  
J'dissipe mon patrimoine  
Dans ce bar un peu glauque  
Ma voix est devenue rauque  
À la suite des abus  
Mais ce soir j'ai rien bu  
Non ce soir, je suis strict  
Le devoir me le dicte

J'ai rien d'un ecclésiastique  
Ma conscience est élastique  
Et si j'fais mon examen  
J'suis pas dans l'droit chemin  
Non, je ne suis pas très pieux  
Quand c'est l'heure d'aller au pieu  
Je fais rarement ma prière  
J'préfère une petite bière

| *Dom Fa Dom Fa Dom Fa Solm Si b*

2. Certes, je ne suis pas un prêtre  
Ce s'rait mal me connaître  
Et les soirs de pleine lune  
J'en ai détourné plus d'une  
Mais faut pas rester dehors  
Avec tous ces délinquants  
Sois tranquille, moi je dors  
Sur le lit de camp

Soit, j'suis pas un chérubin  
Faudrait que j'prenne un bain  
Que je rase sur mes joues  
Cette barbe acajou  
Et mon linge n'est pas net  
Enfin, pour être honnête  
Ce matin dans le bus  
J'ai attrapé une puce

Les nuits d'hiver sont longues  
Dans ma baignoire oblongue  
Elles sont longues et frisquettes  
Surtout sur la banquette  
Le divan du séjour  
Le canapé d'velours  
Le fauteuil Louis-Philippe  
À cheval sur les principes !

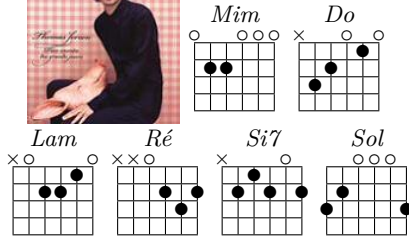
3. Mais c'est d'accord, je t'accueille  
Moi je dors dans le fauteuil  
En tout bien, tout honneur  
Comme un frère et une sœur  
Toi le lit, moi la banquette  
À la bonne franquette  
C'est d'accord pour ce soir  
Moi je dors dans la baignoire

900

# Le Chat Botté

Thomas Fersen

Pièce montée des grands jours



intro : Mim Do Lam Ré (×2)

1. *Mim* Je *Do* travaille au Chat Botté  
*Si7* Dans le centre ville  
*Mim* Je *Do* vends l'hiver et l'été  
*Si7* Des mules en reptile  
*Sol* C'est mon destin je *Ré* suppose  
*Do* J'ai 15 ans d'maison *Si7*  
*Mim* Ça *Do* sent pas toujours la rose  
*Si7* C'est le reblochon *Mim*

Dans le cas de cette fillette  
 Qui tend son pied droit  
 Son prénom doit être Berthe  
 Peinture 43  
 Il est l'heure de mon sandwich  
 Mais je n'ai plus faim  
 Asphyxié par les péniches  
 Telle sera ma fin

*Mim* On *Do* ne veut plus les quitter  
*Lam* Quand on les enfle *Ré*  
*Mim* Essayer c'est adopter *Do*  
*Lam* Les mules en reptile *Ré*  
*Mim* Do Lam Ré (×2)

2. Je surveille le Chat Botté  
 Derrière mes lentilles  
 Au rayon des nouveautés  
 Une longue fille  
 Elle regarde les savates  
 Et puis finalement  
 Elle me dit qu'elle convoite  
 Les mules en serpent

Elle me confie son pied nu  
 Comme à une sœur  
 Il est fin, petit, menu  
 Bref sans épaisseur  
 Je le respire, je le flaire  
 Enfin, je le hume  
 Je voudrais mettre sous verre  
 Ce qui le parfume

*Mim* *Do*  
 Jamais eu au Chat Botté  
*Lam* *Ré*  
 Cette démangeaison  
*Mim* *Do*  
 Cette envie de bécoter  
*Lam* *Ré*  
 En 15 ans d'maison  
*Mim* *Do*  
 Je repousse l'idée sotté

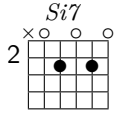
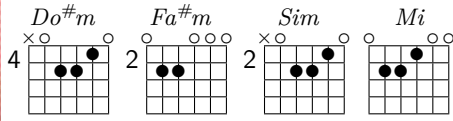
*Lam* *Ré*  
 L'idée saugrenue  
*Mim* *Do*  
 L'idée d'proposer la botte  
*Lam* *Ré*  
 À cette inconnue  
*Si7*  
 Quand soudain le carillon

Annonce la nuit  
*Mim*  
 Et pareille à Cendrillon  
 La fille s'enfuit  
*Do*  
 Me laissant désappointé  
 La mule à la main

*Lam*  
 Elle s'enfuit du Chat Botté  
 Passe son chemin

3. J'me faufile dans la réserve  
 J'entrouvre la boîte  
 Tout le parfum que conserve  
 La pantoufle droite  
 Me traverse les narines  
 Dilate mon cœur  
 Me réchauffe la poitrine  
 Comme une liqueur

Moi qui avais le bourdon  
 J'ai la chair de poule  
 Et même la chair de dindon  
 Quand j'éteins l'ampoule  
 Il me semble être avec elle  
 Elle à mes côtés  
 Je rêve d'une vie nouvelle  
 Loin du Chat Botté



intro : *Do#m Fa#m Sim Mi*

1. *Do#m* Je devrais être heureux comme un pape *Fa#m*  
 J'ai un nœud pap', j'suis invité *Sim*  
 Moi qui aime traîner la savate *Mi*  
 Les belles cravates et l'oisiveté *Do#m*  
  
 Et discuter du grand amour  
 Cravate de velours, pour toute la vie  
 Même si la vie, ça fait beaucoup  
 Cravate au cou, à mon avis  
  
 Je suis sapé comme un notaire *Fa#m*  
 Cravate, blazer, et nous dansons *Si7*  
 Hélas, il commence à m'en cuire *Mi*  
 Cravate de cuir, et je me morfonds *Do#m*  
  
*Fa#m* Cravate à pois, cravate de soie *Sim* *Mi* *Do#m* ( $\times 2$ )
2. J'en ai ras-le-bol, à la Coupole  
 Cravate au col, de boire du thé  
 Quand je préfère aller jouer  
 Cravate dénouée, ma chance aux dés  
  
 Le mariage n'est plus à la mode  
 Cravate en solde, en cette saison  
 Et jamais je ne moisirai  
 Cravate à raies, dans une prison  
  
 Alors, au lieu de morfondre  
 Cravate de Londres, je file à l'anglaise  
 Avec ça j'emporte vos ronds  
 Cravate marron, pour être à l'aise
3. D'abord, vous vous laisserez abattre  
 Cravate verdâtre, vous me regretterez  
 Et puis vous serez écarlate  
 Comme ma cravate quand vous pigerez

Mais moi j'aurai pris les devants  
 Cravate au vent, ainsi que le soin  
 Dans votre Triumph décapotée  
 Cravate mouchetée, de changer de coin

Avant que la colère ne darde  
 Cravate moutarde, son aiguillon  
 Et que l'on songe à m'arrêter  
 Me cravater au portillon

4. Avant que cette histoire se termine  
 Cravate d'hermine, par un procès  
 Qu'on me confisque tout, ceinture  
 Cravate bien sûr, et mes lacets

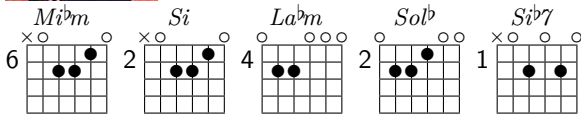
Adieu et j'emporte l'argenterie  
 Cravate rubis, et vos bijoux  
 Pour m'offrir les cravates que j'aime  
 C'est-à-dire crème, merci mon chou

Je m'en vais ailleurs me faire pendre  
 Cravate de chanvre, adieu beauté  
 Et puis m'en jeter un derrière  
 La lavallière, à votre santé

# 902 Rititi, ratata (il paraît qu'elles aiment)

Thomas Fersen

Pièce montée des grands jours



intro :  $Mi^{\flat m}$   $Si^{\flat 7}$

1. Dans mon harmonium  
 $Si$   
 Y'a une araignée énorme  
 $La^{\flat m}$   
 Je lui joue de la musique  
 $Sol^{\flat}$   $Si^{\flat 7}$   
 Y paraît qu'ça pique

Elle est venue faire son toit  
 Dans la robe de bois  
 De mon harmonium  
 Comme elle est mignonne

$Mi^{\flat m}$   $Si^{\flat 7}$   
 Rititi, ratata ( $\times 2$ )

2. Dans mon harmonium  
 Y'a une araignée énorme  
 Je lui joue des requiem  
 Y paraît qu'elles aiment

Elle est très gentille  
 Mais j'suis comme les filles  
 Ça me fout la trouille  
 Paraît qu'ça chatouille

3. Dans mon harmonium  
 $Si$   
 $La^{\flat m}$   
 Y'a une araignée qui lorgne  
 $Sol^{\flat}$   
 Du côté de ma personne  
 $Si^{\flat 7}$   
 Paraît qu'ça saucissonne

$Si$   
 Que ça mange son époux  
 $La^{\flat m}$   
 Comme un vulgaire pou  
 $Sol^{\flat}$   $Si^{\flat 7}$   
 Après la marche nuptiale  
 $Sol^{\flat}$   $Si^{\flat 7}$   
 Paraît qu'c'est normal

Moi dans mon délire  
 Ça m'fait défaillir  
 Et quand elle promène  
 Son gros abdomen

J'me vois à la morgue  
 Alors sur mon orgue  
 Je joue pour la veuve  
 Paraît qu'elles s'émeuvent

4. Dans mon harmonium  
 Y'a une araignée énorme  
 Y'a une araignée géante  
 Est-ce qu'elle est vivante?

Elle ne bouge plus  
 Comme elle est velue!  
 Moi, ça m'horripile  
 Faudrait qu'elle s'épîle

5. Paraît qu'ça les berce  
 D'entendre la messe  
 Trop tard je l'assomme  
 Que Dieu me pardonne

Avec mon missel  
 De communion solennelle  
 Ma femme s'impatiente  
 Elle n'est pas contente

On dirait, Simone  
 On dirait qu'tu lorgnes  
 Du côté de ma personne  
 Comme une araignée énorme

Celle qui mange son époux  
 Comme un vulgaire pou  
 Après la marche nuptiale  
 Ce n'est pas normal

outro :

$Mi^{\flat m}$   $Si$   $La^{\flat m}$   $Sol^{\flat}$   $Si^{\flat 7}$  ( $\times 2$ )

$Mi^{\flat m}$   $Si^{\flat 7}$  ( $\times 2$ ) *ad lib.*

# 903 Saint-Jean-du-Doigt

Thomas Fersen

Pièce montée des grands jours



1. Elle a les cheveux mayonnaise  
 Moi j'ai un pull caca d'oie  
 Elle c'est Jeanne et moi c'est Blaise  
 Ça se passe à Saint-Jean-du-Doigt

Rém Rém Rém Rém Solm Fa La Rém

Faudrait que j'monte sur une chaise

Car elle est plus grande que moi

Faudrait que j'monte sur une chaise

Ça va mieux quand elle s'assoit

J'suis comme au pied de la falaise

Quand son grand corps se déploie

Je respire ses charentaises

Et c'est son nombril que j'vois

Allez Jeanne, y a pas de malaise

Viens donc admirer chez moi

Mes estampes japonaises

Et puis mon chapeau chinois

## Violon

Rém Rém Rém Rém Solm Fa La Rém

Rém Rém Rém Rém Solm Rém Solm La



2. Elle a vingt ans, j'en ai treize  
 Et c'est vrai que j'ai les pieds froids  
 Mais mon cœur est une braise  
 Et je n'suis pas maladroit

Pour danser la sainte-jeannaise  
 Qu'on danse à Saint-Jean-du-Doigt

Elle m'a fait une clé anglaise  
 Quand j'l'ai crue prête a l'emploi

J'ai pris une douche écossaise  
 C'était chaud pis c'était froid  
 Une chaleur de genèse  
 Et l'mercure à -33

*Erreur, fallait pas que je biaise  
 Fallait pas sortir du bois  
 Car la Jeanne, elle est pas niaise  
 Même si elle n'a qu'un petit pois*

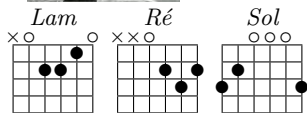
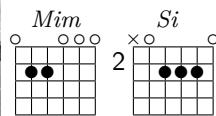
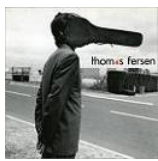
3. Elle a les cheveux mayonnaise  
 Moi j'ai un pull caca d'oie  
 Elle c'est Jeanne et moi c'est Blaise  
 Ça s'passe à Saint-Jean-du-Doigt

Fixé avec une punaise  
 Epinglé à la paroi  
 Pour la regarder à l'aise  
 J'ai mis son portrait chez moi

Soit dit entre parenthèses  
 Faut pas l'crier sur les toits  
 C'est mon polochon que j'baise  
 Vous imaginez ma joie...

# 904 Dugenou

Thomas Fersen  
Quatre



intro : Mim Si Si Mim

1. Dans la cour de l'école  
 On m'appelait pot de colle  
 Dans la cour du bahut  
 On m'appelait « la glu »  
 On m'appelait « la sangsue »  
 On m'appelait « le morpion »  
 Enfin bref, on m'donnait  
 De jolis petits noms

Pour se faire un blason  
 Fallait s'battre dans la rue  
 Sous les acclamations  
 Mais en tant qu'avorton  
 Vu mes dispositions  
 Pour la boxe à main nues  
 Me suis fait cracher dessus  
 Et appeler « Tartempion »

Mais la nuit, dans mes rêves  
 On m'appelait « mon p'tit lu »  
 Ma colombe, mon jésus  
 Mon loukoum ou ma fève »

2. Dans la cour de l'immeuble  
 Je regardais les filles  
 Je faisais partie des meubles  
 J'étais de la famille  
 J'étais l'frère de ma sœur  
 Et malgré ma douceur  
 Quand je m'approchais d'elles  
 Je tenais la chandelle

Elles voulaient des boxeurs  
 Et des déménageurs  
 Et des maîtres nageurs  
 Mais pas l'frère de ma sœur  
 Elles voulaient du robuste  
 Et du poil au menton  
 Moi j'étais un arbuste  
 Et j'avais des boutons

Mais la nuit, dans mes rêves  
 Elles m'appelaient « mon p'tit lu »  
 Ma colombe, mon jésus  
 Mon loukoum ou ma fève  
 Ma colombe, mon jésus  
 Mon loukoum ou ma fève »

3. Dans les allées du parc  
 On m'appelait « cuisse de  
 mouche »  
 J'attirais les maniaques  
 Et les saintes nitouches  
 Et les fois peu nombreuses  
 Où nos mains se joignaient  
 Ma petite amoureuse  
 Me tordait le poignet

Mais la nuit, dans mes rêves  
 Elle m'appelait « mon p'tit lu »  
 Ma colombe, mon jésus  
 Mon loukoum ou ma fève »

4. On me tape dans le dos  
 On m'appelle « mon vieux »  
 On soulève son chapeau  
 On m'appelle « monsieur »  
 « Mon vieux » pour les intimes  
 Et « monsieur » pour tout  
 l'monde  
 Un monsieur anonyme  
 Dont les rues sont fécondes

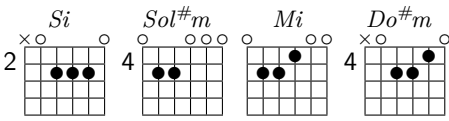
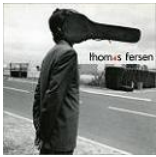
Mais la nuit, dans mes rêves  
 On m'appelle « mon p'tit lu »  
 Ma colombe, mon jésus  
 Mon loukoum ou ma fève »

5. Quand mon cerveau est mou  
 On m'appelle « Dugenou »  
 Quand mon cerveau est lent  
 On m'appelle « Dugland »  
 Dans mon automobile  
 Au milieu des klaxons  
 Dans mon automobile  
 On m'appelle « Ducon »

Mais la nuit, dans mes rêves  
 On m'appelle « mon p'tit lu »  
 Ma colombe, mon jésus  
 Mon loukoum ou ma fève  
 Ma colombe, mon jésus  
 Mon loukoum ou ma fève »

905

## Irène

Thomas Fersen  
Quatre

intro : Si Sol#m Mi Si (×2)

1. Quand je <sup>Si</sup> bois une bière de Bohême  
<sup>Sol#m</sup> Moi qui suis un buveur d'eau  
<sup>Mi</sup> Je vois de roses pachydermes  
<sup>Si</sup> Mais cette fois il y a du nouveau
- Quand je bois une bière de Bohême  
 Pas le moindre éléphantéau  
 Je reçois mademoiselle Irène  
 Dans le réduit de mon cerveau

<sup>Si</sup> Elle illumine ma lanterne  
<sup>Do#m</sup> Certains prénoms sont si beaux  
<sup>Do#m</sup> Je reçois mademoiselle Irène  
<sup>Si</sup> Comme une colombe dans mon chapeau  
 Si Sol#m Mi Si

2. Je reçois mademoiselle Irène  
 Dans le réduit de mon cerveau  
 Est-elle, cette maison de reine  
 Dans votre annuaire des châteaux ?
- Si je pouvais saisir les rênes  
 Détourner cette rame de métro  
 Et prendre la fuite à Varennes  
 Au lieu de me rendre au bureau

*De poste ou je trie des centaines  
 Des milliers de colis postaux  
 Je confonds reine avec Irène  
 Dans le réduit de mon cerveau*

3. Parfois je m'endors sur la chaîne  
 Et j'entends qu'on dit dans mon dos  
 Qu'à 15 ans j'ai pas eu d'Veine  
 De m'piquer avec le fuseau
- Si j'avais une fée pour marraine  
 Je lui demanderais ce cadeau  
 Me donner les lèvres d'Irène  
 Plutôt qu'la brûlure d'un mégot

*Et comme dans les livres d'étrennes  
 On s'enfuirait dans un traîneau  
 Emmené par quatre rennes  
 Avec le tintement des grelots*

4. Et quand vient la fin de semaine  
 Que faire de mes jours de repos ?  
 J'aimerais sortir avec Irène  
 Mais comme je n'ai pas de culot

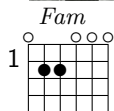
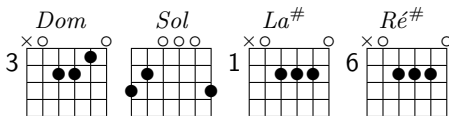
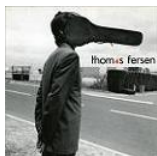
Je vais seul à la fête foraine  
 Et j'me fais tirer les tarots  
 Par une cartomancienne  
 Pour savoir quel sera mon lot

*Et selon cette bohémienne  
 Mon avenir est clair comme de l'eau  
 Elle voit de roses pachydermes  
 Et une solitude sans défaut...*



# 906 Les malheurs du lion

Thomas Fersen  
Quatre



Dom Sol Dom (×2)

1. Au <sup>Dom</sup> café, rêvait un lion <sup>Sol</sup>  
 Devant sa consommation <sup>Dom</sup>  
 Il voit venir une abeille <sup>Ré#</sup>  
 Vêtue d'un tailleur que raye <sup>Fam</sup>  
 Le noir avec le soleil <sup>Sol</sup>  
 Une petite merveille <sup>Dom</sup>  
 Elle grésille, elle bourdonne <sup>Ré#</sup>  
 Avec l'accent de Narbonne <sup>Fam</sup>  
 Et gentiment elle butine <sup>Sol</sup>  
 Un diabololo grenadine <sup>Dom</sup>
2. Ainsi rêvassait le lion  
 Devant sa consommation  
 Il voit venir un moucheron  
 Vêtu d'un complet marron  
 Avec des ailes sur le tronc  
 Et une mèche sur le front  
 Qui grésille, qui zézaye  
 Avec l'accent de Marseille  
 Qui lui casse les oreilles  
 Et lui arrive à l'orteil

3. « Hé petit je suis le lion  
 Allez, va jouer au ballon  
 Tu peux t'éponger le front  
 Avoir les jambes en coton  
 Ici c'est moi le patron  
 C'est moi qui donne le ton  
 Tu zézayes, tu grésilles  
 Et tu tournes autour des filles  
 Un conseil tiens-toi tranquille  
 Ou tu vas t'asseoir sur le grill

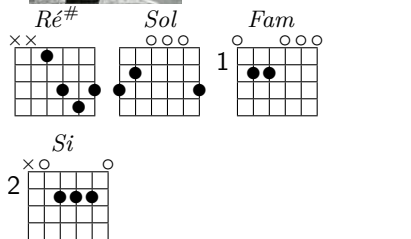
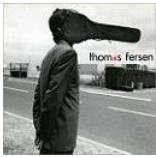
T'es épais <sup>Dom</sup> comme une fourmi  
 Et tu veux te battre avec mi ! <sup>Fam</sup>  
 Allez, sois raisonnable <sup>Sol</sup>  
 Je suis trop fort <sup>Dom</sup>  
 Si tu t'en prends à la pègre <sup>Dom</sup>  
 Tu finiras dans le vinaigre <sup>Fam</sup>  
 Allez, tiens-toi tranquille <sup>Sol</sup>  
 Sinon t'es mort » <sup>Dom</sup>

4. Le lion n'a rien vu venir  
 Le moucheron sans prévenir  
 Lui a mis un coup de saton  
 À la pointe du menton  
 Il n'en revient pas le lion  
 Et ce n'est qu'un échantillon  
 Un coup dans les testicules  
 « Ça c'est de la part de Jules  
 J'aime pas tellement qu'on me bouscule  
 Quand je me rince les mandibules »
5. Cette histoire est une fiction  
 Moi, j'ai rencontré le lion  
 J'lui ai mis, c'est ridicule  
 Un coup dans les testicules  
 Il m'a dévoré tout cru  
 Au beau milieu de la rue  
 Je grésille, je zézaye  
 Et dans le dos j'ai des ailes  
 J'ai l'éternité au ciel  
 Grâce à mon exploit de la veille...

Ta ba da ba da ba da...

907

**Monsieur**  
Thomas Fersen  
*Quatre*



intro : *Dom Si Dom* (×2)

*Dom*  
Les passants sur son chemin  
*La# Ré#*  
Soulèvent leurs galures  
*La# Ré#*  
Le chien lui lèche les mains  
*Sol Dom*  
Sa présence rassure

Voyez cet enfant qui beugle  
Par lui secours  
Et comme il aide l'aveugle  
À traverser la rue

Dans la paix de son jardin  
Il cultive ses roses  
Monsieur est un assassin  
Quand il est morose

*Dom*  
*Il étrangle son semblable*  
*La# Ré#*  
*Dans le bois d'Meudon*  
*La# Ré#*  
*Quand il est inconsolable*  
*Fam Sol*  
*Quand il a l'bourdon*

À la barbe des voisins  
Qui le trouvent sympathique  
Monsieur est un assassin  
Je suis son domestique  
  
Et je classe ce dossier  
Sous les églantines  
Je suis un peu jardinier  
Et je fais la cuisine

Il étrangle son prochain  
Quand il a le cafard  
Allez hop! Dans le bassin  
Sous les nénuphars

Et je donne un coup de balai  
Sur les lieux du crime  
Où il ne revient jamais  
Même pas pour la frime

Sans éveiller les soupçons  
Aux petites heures  
Nous rentrons à la maison  
Je suis son chauffeur

*Lalalalalalala...*

Car sous son air anodin  
C'est un lunatique  
Monsieur est un assassin  
Chez lui c'est chronique

Il étrangle son semblable  
Lorsque minuit sonne  
Et moi je pousse le diable  
Dans le bois d'Boulogne

Le client dans une valise  
Avec son chapeau  
Prendra le train pour Venise  
Et un peu de repos

*Il étrangle son semblable*  
*Dans le bois d'Meudon*  
*Quand il est inconsolable*  
*Quand il a l'bourdon*

À la barbe des voisins  
Qui le trouve sympathique  
Monsieur est un assassin  
Je suis son domestique

*Dom La# Ré# La# Ré# Sol Dom*

*Vous allez pendre monsieur*  
*Je vais perdre ma place*  
*Vous allez pendre monsieur*  
*Hélas! Trois fois hélas!*

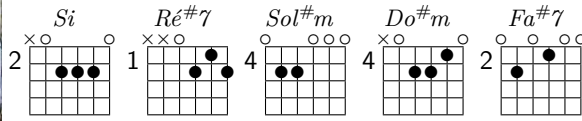
Mais il fallait s'y attendre  
Et je prie Votre Honneur  
Humblement, de me reprendre  
Comme serviteur

Et je classerai ce dossier  
Sous les églantines  
Je suis un peu jardinier  
Et je fais la cuisine

outro :

*Dom La# Ré# La# Ré# Fam Sol*

*Dom La# Ré# La# Ré# Sol Dom*



intro : Si Ré#7 Sol#m Sol#m (×2)

1. Ma cigarette sur l'oreille <sup>Sol#m</sup> et mes grosses lunettes de soleil <sup>Do#m</sup>  
 Leur ont mis la puce à l'oreille <sup>Do#m</sup> alors qu'ils bayaient aux corneilles <sup>Ré#7</sup>  
 Mes chaussures à museau de rat <sup>Sol#m</sup> ont chatouillé leur odorat <sup>Do#m</sup>  
 Et comme ils n'avaient rien à fiche, <sup>Do#m</sup> ils ont détaché leur caniche <sup>Ré#7</sup>

*Et le chien s'est jeté sur moi, il a mangé mon chocolat <sup>Si</sup> <sup>Fa#7</sup>*  
*Il a mangé mes Granola <sup>Fa#7</sup> et puis il m'a léché les doigts <sup>Si</sup>*  
*Ils ont goûté la farine, ils ont goûté l'aspirine <sup>Si</sup> <sup>Fa#7</sup>*  
*Ils ont goûté le savon <sup>Fa#7</sup> mais le savon c'est pas bon, oh non ! <sup>Si</sup>*

2. Y'a des perdreaux dans mes chaussettes, des poulets dans mon bermuda  
 Dans mon masque et dans mon tuba et sur mon gros radiocassette  
 Ils ont écouté la musique qui provenait de Jamaïque  
 Ils ont écouté du Bob tout en fouillant ma garde-robe

*Et le chien s'est jeté sur moi, il a mangé mon chocolat*  
*Il a mangé mes Granola et puis il m'a léché les doigts*  
*Ils ont goûté la farine, ils ont goûté l'aspirine*  
*Ils ont goûté le savon mais le savon c'est pas bon, oh non !*

Si Ré#7 Sol#m Sol#m (×2)

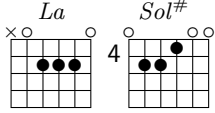
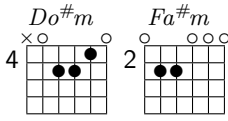
3. Y'a la volante dans mes calcifs, ils sont pourtant inoffensifs  
 Ils ont même l'air un peu gêné, ils pensaient pas s'oxygéner  
 Ma valise, elle, est décousue, elle tire une langue de tissu  
 Elle a un gros derrière carré mais elle n'a rien à déclarer

*Et le chien s'est jeté sur moi, il a mangé mon chocolat*  
*Il a mangé ma confiture puis il m'a léché la figure*  
*Je suis entouré de flics qui cherchent la Jamaïque*  
*La Jamaïque elle est plus là, elle était dans le chocolat, oh oui !*

outro : Si Ré#7 Sol#m Sol#m (×2)

909

**La malle**  
Thomas Fersen  
*Trois petits tours*



intro : *Do#m*

1. Chaque matin, *Do#m* ma valise  
*Do#m* Avale sa nourriture  
*Fa#m* Mes toilettes sont exquises  
*Fa#m* Elles sentent la friture  
*Do#m* Chaque matin, mon linge sale  
*Do#m* Inutile que je le sale  
*Fa#m* En trois secondes elle broute  
*Fa#m* Pis on peut reprendre la route  
*La Sol# Do#m Fa#m*

Elle avale sans problème  
L'arête de mon peigne  
C'est vous dire s'il est fin  
Pis elle boit mon parfum  
Mon caleçon, ma chemise  
Inutile que je la cuise  
Mon rasoir, mes haltères  
Tout ça la désaltère

*La*  
*Tout ce que je mets sont les mets*  
*Sol#*  
*Dont elle aime le fumet*  
*Do#m*  
*En trois secondes, elle le lape*  
*Fa#m*  
*Sans dérouler la nappe*  
*La*  
*Ma valise n'a pas de dents*  
*Sol#*  
*Mais un appétit canin*  
*Do#m*  
*Si je n'étais pas prudent*  
*Fa#m*  
*Je crois qu'elle me mordrait la*  
*main*  
*La*  
*En trois coups de cuiller à pot*  
*Sol#*  
*Y resterait plus que mon chapeau*  
*La Sol# La Sol# La Si*

2. Ma valise adorant  
Mon linge malodorant  
Je me dis pour moi-même  
Enfin quelqu'un qui m'aime  
Et je pleure d'émotion  
Dans un grand mouchoir blanc  
Et je pleure d'émotion  
M'en vais en reniflant

*Tout ce que je mets sont les mets*  
*Dont elle aime le fumet*  
*En trois secondes, elle le happe*  
*Sans dérouler de nappe*  
*Ma valise n'a pas de dents*  
*Mais je reste sur mes gardes*  
*Si je n'étais pas prudent*  
*Je crois qu'elle me mordrait la*  
*barbe*  
*En trois coups de cuiller à pot*  
*Y resterait plus qu'un chapeau*

3. Par hasard, ma valise  
A croisé sa jumelle  
Quelle ne fut ma surprise  
En l'ouvrant à l'hôtel  
D'y trouver des petites fleurs  
Des mouchoirs en dentelle  
Un tutu, un cache-cœur  
Et une petite ombrelle

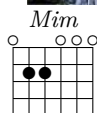
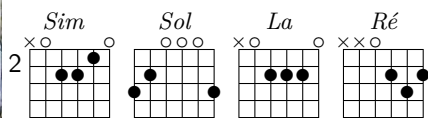
Les bonnets, les baleines  
D'une petite gainé  
Et des mules à pompon  
Qui sentaient le bonbon  
Ces froufrous d'une artiste  
Danseuse au music-hall  
À mon âge, c'est bien triste  
Ça m'a foutu la gaule

*Après quoi, sapristi*  
*J'ai bu un coup de gnôle*  
*Je me suis travesti*  
*J'ai dansé dans la piaule*  
*Affublé comme une poule*  
*Pas de celles qui pondent*  
*Mais qui chantent pour la foule*  
*Que Paris est une blonde*  
*Affublé d'une jupette*  
*Et levant la gambette*

*La*  
*Jusqu'au petit matin*  
*Sol#*  
*J'ai continué la fête*  
*La*  
*Jusqu'au petit matin*  
*Sol#*  
*J'ai continué la fête*  
*La*  
*Jusqu'au petit matin*  
*Sol#*  
*J'ai continué la fête*  
*La Sol# ad lib.*

# 910 Punaise

Thomas Fersen  
Trois petits tours



intro : *Sim Sol Sim Sol*

1. Je suis parti gonflé à bloc  
*Sim*  
 J'ai crevé au premier virage  
*Sol*  
 Le trou qui a troué l'enveloppe  
*Sim*  
 A aussi crevé un nuage  
*Sol*  
 Alors j'ai ramassé la flotte  
*Mim*  
 Alors j'ai essuyé l'orage  
*La*  
 Pis j'ai marché jusqu'au garage  
*Ré*  
 Et j'avais les pieds en compote  
*Sim*  
 Mais j'ai rassemblé mon courage  
*Mim*  
 Punaise, j'étais gonflé à bloc  
*La*  
 Punaise, j'étais gonflé à bloc  
*Ré*  
 Punaise, j'étais gonflé à bloc  
*Sim*  
 Punaise, j'étais gonflé à bloc  
*Mim La*

2. Avec une nouvelle chambre à air  
 Je suis parti gonflé à bloc  
 Je suis parti en marche arrière  
 Et bing, j'ai enfoncé le pare-choc  
 J'ai renversé le lait par terre  
 Et pis j'ai écrasé le coq  
 Alors j'ai retiré ma toque  
 Et j'ai récité une prière  
 Et pis j'ai rassemblé mes nerfs  
 Punaise, j'étais gonflé à bloc  
 Punaise, j'étais gonflé à bloc  
 Punaise, j'étais gonflé à bloc

*Ré Sol Ré*

Punaise, j'étais gonflé à bloc  
*Sol*  
 Punaise, j'étais gonflé à bloc  
*Mim La*

3. Je tirais une gueule d'assassin  
 Je suis parti gonflé à bloc  
 Sans desserrer le frein à main  
 Lequel était serré à bloc  
 Inutile de faire un dessin  
 Cette fois la bagnole était morte  
 Et lorsque j'ai claqué la porte  
 La clenche m'est restée dans la main  
 La porte est tombée sur le chemin  
 Punaise, j'étais gonflé à bloc  
 Punaise, j'étais gonflé à bloc  
 Punaise, j'étais gonflé à bloc

*Ré Sol Ré*

Punaise j'étais gonflé à bloc  
*Sol*

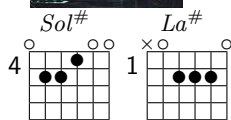
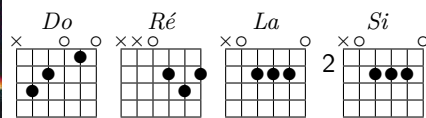
*Mim La Ré Sol*

*Ré Sol Mim La*

*Ré Sol Mim La*

4. J'ai entendu le chant du coq  
 Punaise, ça m'a ouvert les yeux  
 Je me suis réveillé dans mon pieu  
 Avec une haleine de coyote  
 Alors sans faire ni une ni deux  
 Alors j'ai sauté du paddock  
 Alors j'ai sauté dans mon froc  
 Et pis j'ai rassemblé mes ch'veux  
 Et pis j'ai fait crisser les pneus  
 Punaise, j'étais gonflé à bloc  
 Punaise, j'étais gonflé à bloc  
 Punaise, j'étais gonflé à bloc

outro : *Ré Sol Ré Sol Mim La Ré Sol Ré Sol ad lib.*



1. *Do* Ce matin, au *Ré* saut du lit  
*Do* Je me regarde le *Ré* menton  
*Do* Et je vois un *Ré* gros bouton  
*La*  
 Bien gonflé, bien rempli

Et comme il était bien mûr  
 Il gicle sur le mur  
 Un vilain petit jus blanc  
 Puis une gouttelette de sang

*La*  
 Et ne tenant plus de joie  
*La*  
 Je presse une deuxième fois  
*La*  
 Et comme il était à point  
*La*  
 Il gicle encore plus loin

*Si*  
*J'exulte, je jubile*  
*Je ris comme un débile*  
*Sol#*  
*Je charcute, je triture*  
*Enfin j'me défigure*  
*Si*  
*Et je fais un massacre*  
*De ce bouton de nacre*  
*Sol#*  
*Je le pince, il explose*  
*C'est le miroir que j'arrose*  
*Si*  
*J'suis d'accord, c'est abject*  
*Moi aussi ça m'débecte*  
*Sol#*  
*Je le cure, je le vide*  
*De l'ignoble liquide*  
*La#*  
*Enfin il se libère*  
*Et me laisse un cratère*  
*La#*  
*Le jour de la photo*  
 Le jour de la photo

2. Avant d'aller chez elle  
 Je vérifie mes aisselles  
 Et dans une vitrine  
 Je vérifie mes narines

J'ajuste mon veston  
 Je consulte mon bouton  
 Une croûte le rebouche  
 Il ne faut plus que j'y touche

Mais c'est plus fort que moi  
 Il faut qu'y remette les doigts  
 Mais comme il en restait plein, oui  
 Il gicle encore plus loin

... Avec Anne, avec Anne, avec Anne

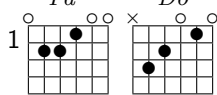
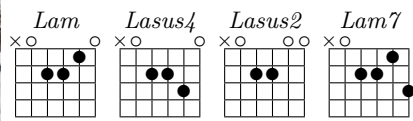
outro :

*Do Ré*  
 « Bonjour Anne  
 — Bonjour  
 — Tu vas bien Anne?  
 Tu m'fais pas la bise ? »

# 912 Marchand de couleurs

Tit Patapons

Premier jet



1. Souviens-toi de moi, je suis celui  
 Qui colorait tes rêves  
 Qui t'apportait des vagues  
 De bonheur sur la grève  
 Celui qui distribue  
 Des arc-en-ciels aux âmes tristes  
 Qui transforme les tempêtes  
 En légères brises

*Lam Fa*  
 Souviens-toi de moi  
*Do Lam*  
 Je suis le marchand de couleurs  
 Qui apporte les sourires  
 Et distribue les bonheurs  
 Qui envoie le soleil  
 Réchauffer ton pays froid  
 Qui désarme la tristesse  
 Pour te remplir de joie  
 (x2)



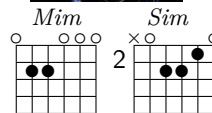
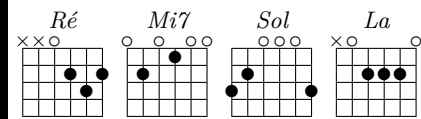
2. Moi toujours, je t'emmène dans des landes  
 Aux parfums sucrés  
 À jamais, je te guéris  
 De ces grandes plaines rougeoyantes  
 Où la fumée des combats  
 Reste encore à planer  
 Et les braises des feux  
 Encore à voler
3. (Souviens-toi de moi)  
 Je colorais tes rêves  
 (Souviens-toi de moi)  
 Jusque sur la grève  
 (Souviens-toi de moi)  
 Des arcs-en-ciel aux âmes tristes  
 (Souviens-toi de moi)

*Souviens-toi de moi*  
*Je suis le marchand de couleurs*  
*Ferme les yeux*  
*Je t'emmène loin des tourments*  
*Je suis celui qui vit*  
*Au plus profond de ton cœur*  
*Qui écoute encore*  
*Les roulements de l'océan*

# 913 American girl

Tom Petty and The Heartbreakers

Tom Petty & The Heartbreakers

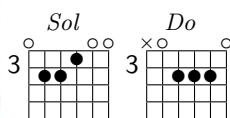


1. Well she was an American girl  
 Raised on promises  
 She couldn't help thinking that there was  
 A little more to life somewhere else  
 After all it was a great big world  
 With lots of places to run to  
 And if she had to die tryin' she had one little  
 promise she was gonna keep  
 Oh yeah, alright  
 Take it easy baby  
 Make it last all night  
 She was an American girl

2. Well it was kinda cold that night  
 She stood alone on the balcony  
 Yeah, she could hear the cars roll by  
 Out on four forty one like waves crashing on the  
 beach  
 And for one desperate moment there  
 He crept back in her memory  
 God it's so painful when something that's so close is  
 still so far to reach

# 914 Chacun sa route

Tonton David  
Best of



*Sol*  
Dites-leur que chacun sa route

*Do*  
Chacun son chemin

*Sol*  
Chacun son rêve

*Do*  
Chacun son destin

*Sol*  
Dites-leur que chacun sa route

*Do*  
Chacun son chemin

*Sol* *Do*  
Passe le message a ton voisin

- Sol* *Do*  
Levé à 7h du mat', t'es déjà en r'tard

*Sol* *Do*  
Ton patron va encore te brasser

*Sol* *Do*  
Tu t'habilles direct, tu prendras ta douche ce soir

*Sol* *Do*  
Tu finis d'lasser tes chaussures dans les escaliers

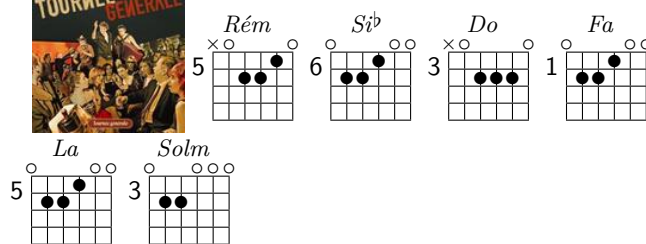
J'ai besoin d'air, besoin de liberté  
Ce n'sont pas des mensonges, c'est la réalité  
Je n'suis pas un roi mais je n'suis pas un pion  
Je dois être le fou comme je suis pas cavalier
- J'ai fait un rêve le peuple était au pouvoir  
Il n'y avait plus du tout de politiciens  
C'était le souk, plus d'bandits des magasins  
Tout l'monde avait un coin et plus personne n'avait faim

Mais je ne délire pas, mais je suis très sérieux  
Oh, oh oh oh oh  
Mais je ne délire pas, mais je suis très sérieux  
Allez leur dire qu'on vient pas faire du cirque
- Je me souviens des amis avec qui j'ai grandi  
Ce sentiment d'être exclu nous rendait solidaires  
Chacun prit son train quand les années passèrent  
À chacun son move, à chacun sa galère

Les chemins où tu ris, sont de même que ceux où tu pleures  
La vie est une aventure, il ne faut pas avoir peur  
Mais, te souviens-tu des amis que tu as eu ?  
Question : te souviens-tu de ce que tu y as perdu ?

# 915 Avancer mes grolles

Tournée Générale  
Tournée générale



- Ré*  
1. Fille de choix, loin des bonnes manières

*Si* *Do* *Fa*  
Autour de toi, mon cœur, bricole

*La* *Ré*  
Des artifices qui foutent tout en l'air

*Si* *La* *Ré*  
Pour t'emmener dans ma farandole

Tu te résignes, persistes et signes  
Que je ne suis qu'un pot de colle  
Mais ça n'colle pas, je passe à la ligne  
Pour faire avancer mes grolles

*Sol* *Do* *Fa*  
Y'a pas d'problèmes à ma peinture

*Sol* *La* *Ré*  
Y'a pas d'problèmes pourvu qu'ça dure  
(×2)
- Dans mon CV, y'a pas grand chose  
Pour m'faire tenir sur mes guibolles  
Officiellement, moi, j'ai eu ma dose  
De passer par les protocoles

Dans mon histoire, y'a beaucoup d'blancs  
Des idées noires posées sur le sol  
Je les relève constamment  
Pour faire avancer mes grolles
- Et même du plus haut des grattes-ciels  
On n'me prendra pas par le col  
Je me suis vu pousser du zèle  
De mon âme j'ai le monopole

Et si je tombe du dernier étage  
Avant l'bitume, je prends mon envol  
Pour rejoindre le prochain courage  
Qui fera avancer mes grolles
- Oh je te vois, noble bourgeois  
Protéger le fond de ton bol  
En me servant un sourire narquois  
Ta soupe au lait, moi j'en rigole

Car le pain qui rempli mon ventre  
Je l'ai chez ceux dont je raffole  
En remettant la balle au centre  
Je f'rai toujours avancer mes grolles (×2)

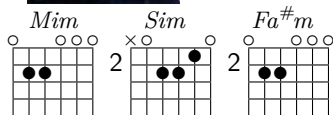
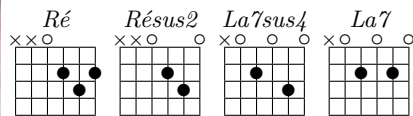


---

# 916 Baby can I hold you

Tracy Chapman

Tracy Chapman



Ré Résus2 Ré

## 1. Sorry

*La7sus4* *La7* *Mim*  
Is all that you can't say  
*La7sus4* *La7* *Ré Résus2 Ré*  
Years gone by and still  
*La7sus4* *La7* *Mim*  
Words don't come easily  
*Sol* *La7* *La7sus4* *La7*  
Like sorry like sorry

## 2. Forgive me

Is all that you can't say  
Years gone by and still  
Words don't come easily  
Like forgive me forgive me

⋮ *Ré Résus2 Ré*  
⋮ But you can say baby  
⋮ *Mim Sol Ré Résus2 Ré*  
⋮ Baby can I hold you tonight  
⋮ *Mim Sol Sim*  
⋮ Maybe if I told you the right words  
⋮ *La7 Ré Résus2 Ré*  
⋮ At the right time you'd be mine

*Mim Fa#m Sol La*

## 3. I love you

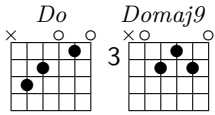
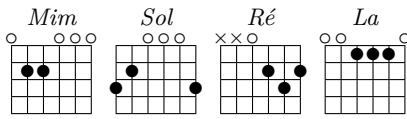
Is all that you can't say  
Years gone by and still  
Words don't come easily  
Like I love you I love you

---

# 917 For my lover

Tracy Chapman

Tracy Chapman



1. *Mim* Two weeks in a *Sol* Virginia jail  
*Ré* *La*  
 For my lover for my lover  
*Mim* *Sol*  
 Twenty thousand dollar bail  
*Ré* *La*  
 For my lover for my lover

*Do* And everybody thinks  
*La* That I'm the fool  
*Ré* But they don't get  
*Do*  
 Any love from you  
*Mim* *La*  
 The things we won't do for love  
*Mim*  
 I'd climb a mountain if I had to  
*Sol*  
 And risk my life so I could have  
*Ré*  
 You, you, you, you  
*La*  
 You, you, you, you

2. Everyday I'm psychoanalyzed  
 For my lover for my lover  
 They dope me up and I tell them lies  
 For my lover for my lover

chorus

*Domaj9* I follow my heart  
*Mim* And leave my head to ponder  
*Ré* Deep in this love  
*Domaj9*  
 No man can shake  
*Domaj9* I follow my heart  
*Mim* And leave my mind to wonder  
*Ré* Is this love worth  
*Domaj9*  
 The sacrifices I make

3. Two weeks in a Virginia jail  
 For my lover for my lover  
 Twenty thousand dollar bail  
 For my lover for my lover

No chorus

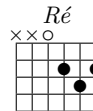
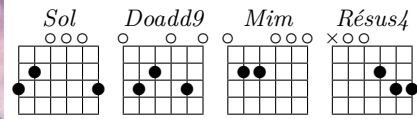
4. Everyday I'm psychoanalyzed  
 For my lover for my lover  
 They dope me up and I tell them lies  
 For my lover for my lover

chorus

# 918 Talkin' about the revolution

Tracy Chapman

Tracy Chapman



*Sol* *Doadd9*  
 Don't you know  
*Mim* *Résus4* *Sol*  
 They're talkin' about a revolution  
*Doadd9* *Mim* *Ré*  
 It sounds like a whisper  
 Don't you know  
 They're talkin' about a revolution  
 It sounds like a whisper

1. While they're standing in the welfare lines  
 Crying at the doorsteps of those armies of salvation  
 Wasting time in the unemployment lines  
 Sitting around waiting for a promotion

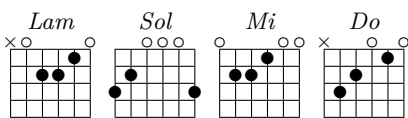
*Sol* *Doadd9*  
 Don't you know  
*Mim* *Résus4* *Sol*  
 They're talkin' about a revolution  
*Doadd9* *Mim* *Ré*  
 It sounds like a whisper  
 Don't you know  
 They're talkin' about a revolution  
 It sounds like a whisper

2. Poor people gonna rise up  
 And get their share  
 Poor people gonna rise up  
 And take what's theirs

Don't you know  
 You better run, run, run...  
 Oh I said you better  
 Run, run, run...  
 Finally the tables are starting to turn  
 Talkin' about a revolution

# 919 Greensleeves

Traditionnel  
Angleterre



1. *Lam Sol*  
Alas, my love, ye do me wrong  
*Lam Mi*  
To cast me oft discourteously  
*Lam Sol*  
And I have loved you so long  
*Lam Mi Lam*  
Delighting in your companie

*Do Sol*  
Greensleeves was all my joy  
*Lam Mi*  
Greensleeves was my delight  
*Do Sol*  
Greensleeves was my heart of gold  
*Lam Mi Lam*  
And who but Ladie Greensleeves

2. I have been readie at your hand  
To grant what ever you would crave  
I have both waged life and land  
Your love and good will for to have
3. I bought thee kerchers to thy head  
That were wrought fine and gallantly  
I kept thee both at boord and bed  
Which cost my purse well favouredly
4. I bought thee peticotes of the best  
The cloth so fine as fine might be  
I gave thee jewels for thy chest  
And all this cost I spent on thee
5. Thy smock of silke, both faire and white  
With gold embrodered gorgeously  
Thy peticote of sendall right  
And this I bought thee gladly

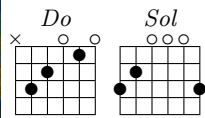
6. Thy girdle of gold so red  
With pearles bedecked sumtuously  
The like no other lasses had  
And yet thou wouldest not love me
7. Thy purse, and eke thy gay guilt knives  
Thy pincase, gallant to the eie  
No better wore the burgesse wives  
And yet thou wouldst not love me
8. Thy crimson stockings, all of silk  
With golde all wrought above the knee  
Thy pumps, as white as was the milke  
And yet thou wouldst not love me
9. Thy gown was of the grassie green  
Thy sleeves of satten hanging by  
Which made thee be our harvest queen  
And yet thou wouldst not love me
10. Thy garters fringed with the golde  
And silver aglets hanging by  
Which made thee blithe for to beholde  
And yet thou wouldst not love me
11. My gayest gelding I thee gave  
To ride where ever liked thee  
No ladie ever was so brave  
And yet thou wouldst not love me  
And yet thou wouldst not love me
12. My men were clothed all in green  
And they did ever wait on thee  
All this was gallant to be seen  
And yet thou wouldst not love me
13. They set thee up, they took thee downe  
They served thee with humilitie  
Thy foote might not once touch the ground  
And yet thou wouldst not love me
14. For everie morning, when thou rose  
I sent thee dainties, orderly  
To cheare thy stomack from all woes  
And yet thou wouldst not love me
15. Thou couldst desire no earthly thing  
But stil thou hadst it readily  
Thy musicke still to play and sing  
And yet thou wouldst not love me
16. And who did pay for all this gear  
That thou didst spend when pleased thee?  
Even I that am rejected here  
And thou disdainst to love me

17. Wei, I wil pray to God on hie  
 That thou my constancie maist see  
 And that yet once before I die  
 Thou will vouchsafe to love me

*Greensleeves, now farewel, adue!  
 God I pray to prosper thee  
 For I am stil thy lover true  
 Come once againe, and love me!*

## 920 La Cucaracha

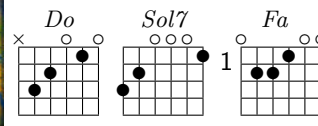
Traditionnel  
 Espagne



1. La cucaracha, la cucaracha  
 Ya no puede caminar  
 Porque no tiene, porque le falta  
 Marihuana que fumar

## 921 Chevaliers de la table ronde

Traditionnel  
 France



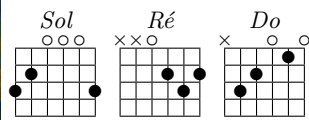
1. Chevaliers de la Table Ronde  
 Goûtons voir si le vin est bon  
 (×2)

Goûtons voir, (oui, oui, oui)  
 Goûtons voir, (non, non, non)  
 Goûtons voir si le vin est bon  
 (×2)

2. S'il est bon, s'il est agréable  
 J'en boirai jusqu'à mon plaisir
3. J'en boirai cinq à six bouteilles  
 Et encore, ce n'est pas beaucoup
4. Si je meurs, je veux qu'on m'enterre  
 Dans une cave où il y a du bon vin
5. Les deux pieds contre la muraille  
 Et la tête sous le robinet
6. Et les quatre plus grands ivrognes  
 Porteront les quatre coins du drap
7. Pour donner le discours d'usage  
 On prendra le bistrot du coin
8. Et si le tonneau se débouche  
 J'en boirai jusqu'à mon plaisir
9. Et s'il en reste quelques gouttes  
 Ce sera pour nous rafraîchir
10. Sur ma tombe, je veux qu'on inscrive  
 Ici gît le roi des buveurs

## 922 Il pleut bergère

Traditionnel  
France



### 1. Il pleut, il pleut bergère

Presse tes blancs moutons *Sol*  
*Ré* Allons sous ma chaumière *Sol*  
*Ré* Bergère, vite, allons *Ré*

*Ré* J'entends sur le feuillage *Sol*  
*Do* L'eau qui tombe à grand bruit *Sol* *Ré*  
*Sol* *Do* Voici, voici l'orage  
*Sol* *Ré* *Sol* Voilà l'éclair qui luit

### 2. Entends-tu le tonnerre ?

Il roule en approchant  
 Prends un abri, bergère  
 À ma droite, en marchant

Je vois notre cabane  
 Et, tiens, voici venir  
 Ma mère et ma sœur Anne  
 Qui vont l'étable ouvrir

### 3. Bonsoir, bonsoir, ma mère

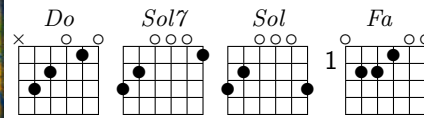
Ma sœur Anne, bonsoir  
 J'amène ma bergère  
 Près de vous pour ce soir

Va te sécher, ma mie  
 Auprès de nos tisons  
 Soeur, fais-lui compagnie  
 Entrez, petits moutons



## 923 L'homme de Cro-Magnon

Traditionnel  
France



### 1. C'était au temps d'la préhistoire

Il y a de ça trois cent mille ans *Sol7*  
 Vivait un être assez bizarre *Do*  
 Proche parent d'l'orang-outan *Do*  
 Debout sur ses pattes de derrière *Sol7*  
 Vêtu d'un slip en peau d'bison *Sol*  
 Il allait conquérir la terre *Fa* *Sol* *Do*  
 C'était l'homme de Cro-Magnon *Sol* *Do*

*Do*  
*L'homme de cro, l'homme de ma, l'homme de gnon*  
*Sol7* *Do*  
*L'homme de Cro-Magnon (bouh!)*  
*Fa* *Do* *Sol*  
*L'homme de cro, de magnon c'était pas du bidon*  
*Do*  
*L'homme de Cro-Magnon (x2)*

2. Armé de sa hache de guerre  
 De son couteau en pierre itou  
 Il chassait l'ours et la panthère  
 Serrant les fesses malgré tout  
 Devant l'diplodocus en rage  
 L'homme se sentait tout petit  
 Et se disait dans son langage  
 Vivement qu'on invente le fusil

### 3. Il était poète à ses heures

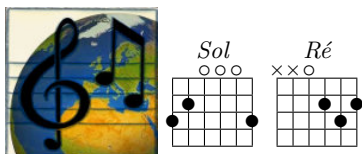
Disait à sa femme en émoi :  
 « Tu es belle comme un dinosaure  
 Tu ressembles à Lollo Brigida »  
 Si tu veux voir des cartes postales  
 Viens dans ma caverne tout là-haut  
 J'te f'rai voir mes peintures murales  
 On dirait du vrai Picasso

### 4. Trois cent mille ans après sur terre

Comme nos ancêtres, nous admirons  
 Les monts, les bois et les rivières  
 Mais s'ils revenaient, quelle déception  
 De nous voir suer six jours sur sept  
 Ils diraient sans faire de détail :  
 « Faut-il que nos héritiers soient bêtes  
 Pour avoir inventé le travail ? »

## 924 Sur le pont d'Avignon

Traditionnel  
France



Sol Ré  
Sur le pont d'Avignon  
Sol Ré  
L'on y danse, l'on y danse  
Sol Ré  
Sur le pont d'Avignon  
Sol Ré Sol  
L'on y danse tous en rond

1. Les beaux Messieurs font comme ça  
Sol Ré Sol  
Et puis encore comme ça

2. Les professeurs ...

3. Les écoliers ...


4. Les demoiselles ...

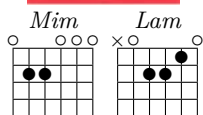
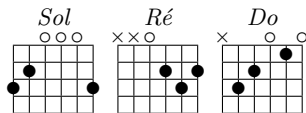
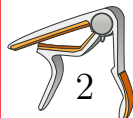
5. Les belles dames ...



## 927 La ville que j'ai tant aimée

Tri Yann

Café du bon coin 



1. Elle est née d'une ferme tout en haut d'un rocher  
 Cette ville que j'ai tant, tant et tant aimée  
 Du lavoir à l'hiver, de l'église à l'été  
 Les siècles s'enchaînaient aux années

*Ils avaient les moissons pour vacances l'été  
 Et les femmes saignaient sur le lin des rouets  
 Et la pluie tombait blanche sur les toits ardoisés  
 De la ville que j'ai tant aimée*

2. On y venait de Nantes, les dimanches d'été  
 Avant qu'elle ne soit grande, quand notre siècle est né  
 Chemises et robes blanches, les jardins ouvriers  
 Fleurissaient sous des ciels de pommiers

*C'est la fin de l'enfance, et nous avons dansé  
 Dans l'école, un dimanche il y a six années  
 Le soleil a brillé sur les toits ardoisés  
 De la ville que j'ai tant aimée*


3. Et les filles riaient et les hommes buvaient  
 La ville était adulte et les arbres chantaient  
 Et puis une aube grise, un matin s'est levée  
 L'herbe rouille et l'aubier est gelé

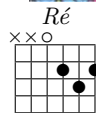
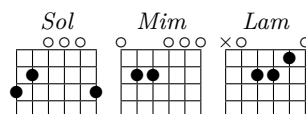
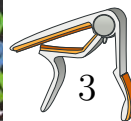
*Ils ont tout brisé, balayé et brûlé  
 Ils ont tout interdit, tout arraché  
 Et la pluie tombe noire sur les toits ardoisés  
 De la ville que j'ai tant aimée*

4. J'y ai vu un gamin, en costume arlequin  
 Peindre un arbre bleuté dans un étang gelé  
 Nous avons su apprendre aux enfants à rêver  
 Dans la ville qu'ils ont tant aimée

## 928 Les filles de Redon

Tri Yann

Dix ans, dix filles 



1. Y'a 'core dix filles dans l'bourg de Redon  
 Qui tapent du pied, quand l'amour les prend (×2)

*Tapent du pied, sautent en rond*

*Comme des grenouilles dans un ruisseau (×2)*

2. Y'a 'core neuf filles dans l'bourg de Redon  
 Qui tapent du pied, quand l'amour les prend (×2)

3. Y'a 'core huit filles dans l'bourg de Redon  
 Qui tapent du pied, quand l'amour les prend (×2)

4. Y'a 'core sept filles dans l'bourg de Redon  
 Qui tapent du pied, quand l'amour les prend (×2)

5. Y'a 'core six filles dans l'bourg de Redon  
 Qui tapent du pied, quand l'amour les prend (×2)

6. Y'a 'core cinq filles dans l'bourg de Redon  
 Elles tapent du pied, quand l'amour les prend (×2)

7. Y'a 'core quatre filles dans l'bourg de Redon  
 Elles tapent du pied, quand l'amour les prend (×2)

8. Y'a 'core trois filles dans l'bourg de Redon  
 Elles tapent du pied, quand l'amour les prend (×2)

9. Y'a 'core deux filles dans l'bourg de Redon  
 Elles tapent du pied, quand l'amour les prend (×2)

10. Y'a 'core une fille dans l'bourg de Redon  
 Elle prend son pied, quand l'amour la prend (×2)

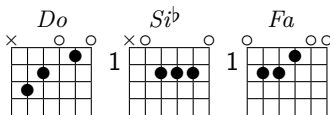
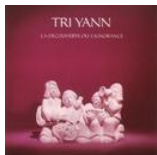
*Prend son pied, saute en rond*

*Comme des grenouilles dans un ruisseau (×2)*

# 929 Kiss the children for me Mary

Tri Yann

La Découverte ou l'Ignorance

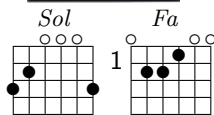
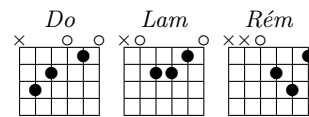
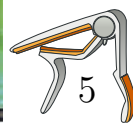


1. Kiss the children for me Mary  
Ne les laisse pas languir  
Dis-leur combien je travaille pour eux  
J'ai le cœur brisé de partir
2. N'oublie pas ton ouvrage de la journée  
Penserai fort à toi, Mary  
À des milles de milles de toi
3. Je construis des digues, des usines  
Je transporte des montagnes  
Serai près de vous en Novembre  
Quand reviendrai de campagne
4. Kiss the children for me Mary  
Ne les laisse pas languir  
Dis-leur combien je travaille pour eux  
J'ai le cœur brisé de partir  
  
Kiss the children for me Mary

# 930 Si mort à mors

Tri Yann

Le soleil est vert

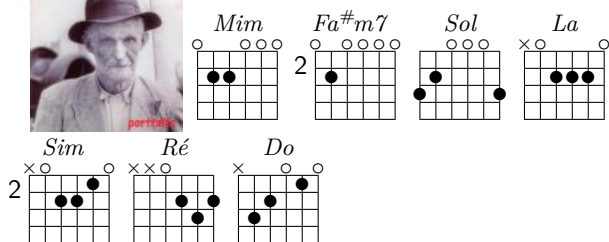


1. Si les matins de grisaille se teintent  
S'ils ont couleur en la nuit qui s'éteint  
Viendront d'opales lendemains  
Reviendront des siècles d'or  
Cent fois mille et mille aurores encore
2. Si moribonds sont les rois en ripaille  
Si leurs prisons sont des cages sans fond  
Viene l'heure des évasions  
Reviennent des siècles d'or  
Cent fois mille et mille aurores encore
3. Si mille soleils de métal prennent voile  
Dix mille soleils de cristal font merveille  
Viennent des lueurs de vermeil  
Reviennent des siècles d'or  
Cent fois mille et mille aurores encore
4. Si mille brigands à l'encan font partage  
Dix mille enfants des torrents font argent  
Viennent des fleurs de safran  
Reviennent des siècles d'or  
Cent fois mille et mille aurores encore



# 931 Aloïda

Tri Yann  
Portraits



## intro : couplet

1. C'était à Vannes, l'an passé au mois de mai  
Aloïda de l'I.U.T. revenait  
Petite maure, cheveux de jais sur le dos  
Jean et T-shirt, sur le pont de Kerino
- S'en viennent à moto ses trois frères  
Et leurs yeux sont comme couteaux  
Ils l'encerclent elle a peur aussitôt

2. Hier on t'a vu main dans main d'un étudiant  
C'est déshonneur pour une maure de vingt ans  
Grand déshonneur pour tes frères et tes parents  
C'est, leur dit-elle, liberté d'aimer pourtant

Des trois frères l'ainé aussitôt  
Lui attache les mains dans le dos  
Et la jette derrière sa moto

3. Frères! Mes frères! Vous me brisez les os  
Maudite sœur nous en finiront bientôt  
Frères! Mes frères! Vous déchirez ma peau  
Maudite sœur tu gagnes ce que tu vaux

Dans un entrepôt, ils la traînent  
Et la saignent de leurs couteaux  
Et l'enterrent au fond du dépôt

## couplet

4. Tombe sur Vannes grêle de caillots de sang  
Aloïda, ton ami vient en courant  
Chercher refuge par hasard dans l'entrepôt  
Voit dans l'entrée tes chaussures et ton manteau

Gendarmes qui dormez, accourez  
Morte mon amie est enterrée  
Et de la terre dépasse ses pieds

5. Sitôt s'en viennent capitaine et brigadiers  
Dans l'entrepôt, pour la maure déterrer  
Mais là d'entendre sous la terre ses sanglots  
Aloïda sortie s'éveille aussitôt

Entre ses seins bis, reposant  
Elle avait son petit enfant  
Lui souriant, souriant à la vie

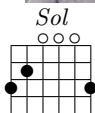
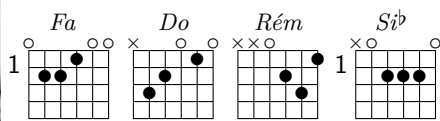
6. Le jour suivant, sur la route de Lorient  
On retrouva les frères tous trois gisants  
Le plus âgé au fond d'un étang noyé  
Et le plus jeune sous sa moto écrasé

Le troisième brûlé, foudroyé  
Et ses cendres égarées dans le vent  
Tous trois gisants, tout près de Landévant

7. C'était à Vannes, le jour de la saint Brendan  
Aloïda, jeune maure de vingt ans  
Le lendemain, sur la route de Lorient  
On retrouva ses frères tous trois gisants

# 932 Madeleine Bernard

Tri Yann  
Portraits 




- Sol*  
Fa Do Réém Do Fa Réém Do  
1. Belle Madeleine, robe de satin ébène  
*Si♭ Do Fa*  
Belle, cheveux mandarines  
*Si♭ Do Réém Do Si♭*  
Fragile opaline de dix-sept ans  
*Do Fa Si♭*  
Parmi les neiges coiffes de dentelle  
*Do Réém Do Fa*  
Et chapeaux paille des marchands  
*Réém Do*  
Carmines balles de laine  
*Réém Do*  
Au marché de Pont-Aven  
*Fa Sol Do*  
Et sous pluie de rubans  
*Si♭ Do Fa Si♭*  
Gauguin est là qui dit que d'amour t'aime  
*Do Réém Do Fa*  
Mais toi belle le vas fuyant
2. Belle Madeleine, courre à courre vers l'Aven  
Ondoyante colubrine  
Entre les rochers jaunes safran  
Gauguin t'y presse et lors en sardinelle  
Madeleine, t'y vas changeant  
Tes longs cheveux mandarines  
Sur tes écailles ivoirines  
Font pluie de rubans  
Dans les blés rouge feu cerclés d'ébène  
Et l'ombre verte du torrent
3. Belle sardinelle, nage nage à perdre haleine  
Sur ta peau brigandine  
Les doigts de Gauguin glissent en vain  
*Do Fa Si♭ Do Réém Do Fa*  
Tes longs cheveux mandarines  
Sur tes écailles ivoirines  
Buisson d'algues sang  
*Si♭ Do Fa Si♭ Do Réém Do Fa*
4. Belle sardinelle, blanche l'écume t'entraîne  
Vers l'onde outremerine  
Les jaunes collines de l'orient  
Là, de mourir ton amour et de peine  
Tu t'endormiras cent ans

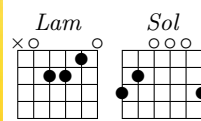
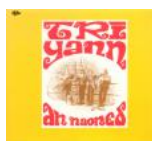
En barque de porcelaine  
T'en reviendras, Madeleine  
Portée par le vent  
Jusqu'à la route bleue cerclée d'ébène  
Qui mène Brest à l'océan

pont

- Si♭ Do Fa Si♭*  
5. Merveille, chêne rouge cerclé d'ébène  
*Do Réém Réém Do Fa*  
Et pommier bleu au jour le - vant

# 933 Les prisons de Nantes

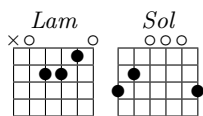
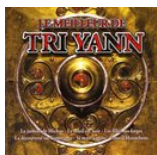
Tri Yann  
Tri Yann an Naoned 



- Lam Sol*  
1. Dans les prisons de Nantes  
Lan digidigidan digididandidan digidigidan  
*Lam Sol*  
Dans les prisons de Nantes  
*Sol Lam*  
Y'avait un prisonnier (×2)
2. Personne ne le vint vouer (×2)  
Que la fille du geôlier (×2)
3. Un jour il lui demande (×2)  
Et que dit on de moue (×2)
4. On dit de vous en ville (×2)  
Que vous serez pendu (×2)
5. Mais s'il faut qu'on me pendre (×2)  
Déliiez-moi les pieds (×2)
6. La fille était jeunette (×2)  
Les pieds lui a déliés (×2)
7. Le prisonnier alerte (×2)  
Dans la Loire s'est jeté (×2)
8. Dès qu'il fut sur les rives (×2)  
Il se prit à chanter (×2)
9. Je chante pour les belles (×2)  
Surtout celle du geôlier (×2)
10. Si je reviens à Nantes (×2)  
Oui je l'épouserai (×2)
11. Dans les prisons de Nantes (×2)  
Y'avait un prisonnier (×2)

# 934 La jument de Michao

Tri Yann  
Le meilleur de Tri Yann



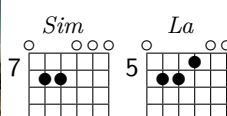
1. C'est dans dix ans, je m'en i - rai  
J'entends le loup et le renard chanter
- J'entends le loup, le renard et la belette  
J'entends le loup et le renard chanter (×2)
2. C'est dans neuf ans, je m'en irai  
La jument de Michao a passé dans le pré
- La jument de Michao et son petit poulain  
A passé dans le pré et mangé tout le foin (×2)

L'hiver viendra, les gars, l'hiver viendra  
La jument de Michao, elle s'en repentira (×2)



# 935 Ce que l'on s'aime

Tryo  
Ce que l'on sème



1. J'aurais préféré pour toi  
Juste inverser le cour des choses  
J'aurais aimé, et toi ?  
Une main tendue, une rose  
J'aurais aimé de toi  
La certitude d'un geste  
Simplement quand ça n'va pas  
Ne pas se fuir comme la peste

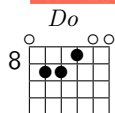
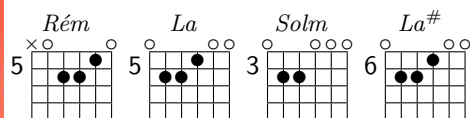
Ils en étaient déboussolés  
De voir que l'on tenait quand même  
Et nous les premiers étonnés  
De récolter ce que l'on sème  
Ce que l'on s'aime

2. J'aurais préféré, ma foi  
Éviter nos sombres démenes  
Et maintes et maintes fois  
Oublier d'partir en vacances
- En vacances de toi  
Et comme l'amitié nous rattrape  
Nous rattrape à chaque fois  
Autant tenir quand ça dérape
3. J'aurais bien voulu, tu sais  
Tenir le cap, sauver les murs  
Courir sans m'arrêter  
Ne pas frissonner sous l'armure
- Et j'aurais voulu, tu sais  
La longue traversée tranquille  
J'aurais même imaginé  
Ne jamais atteindre une rive
4. J'aurais aimé, tu sais  
Éviter nos fausses mesures  
J'aurais même préféré  
De nous, une lettre d'injures
- J'aurais voulu parfois  
Oui t'étrangler aux quatre vents  
Te serrer dans mes bras  
Ah ça, je l'ai voulu souvent !

# 936 Le petit chose

Tryo

Faut qu'ils s'activent



- Do*  
8
- Ré* *La*  
1. On a tous nos intérieurs, nos petits choses  
Ce qui fait *Ré* au fond de nous qu'on est tout d'*La* même  
quelque chose  
*Sol* *Ré*  
Celui qui gratte ou qui s'titille  
*La* *Ré*  
Celui qui dort ou qui s'rhabille  
*La* *La#*  
Le petit chose au fond d'son âme  
*Do* *La*  
Qui nous comprend ou qui s'pavane

2. Arrête-toi et viens avec moi prendre un verre  
On va parler tu vas me dire et me défaire  
Les nœuds rusés que tu as semés  
Mauvaises orties bien plantées  
Allez, rentrons dans notre labyrinthe  
Viens! J'ai besoin d'aide . . .
3. Je te connais, je sais, tu viens de ma famille  
Je te vois dans les yeux de maman quand ils brillent  
S'ils avaient dénoué le nœud  
La chose ne serait plus dans mes yeux  
C'est incroyable de se sentir  
Passer la main vers l'avenir
4. On a tous nos intérieurs, nos petits choses  
Ce qui fait qu'une lutte peut être quelque chose  
Souvent je m'attendais moi-même  
Me disant : « Il faut que tu viennes  
Il faut que tu viennes de toi-même », tu sais  
J'ai autre chose à faire!
5. Alors je t'évacue, d'un geste de la main  
Te ramène à la porte, te montre le chemin  
Mais tu es revenue à la chaîne  
Et je suis passé de la haine  
De la haine à l'indifférence  
De l'indifférence à l'errance

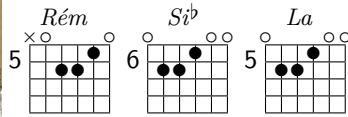
6. Et tu sais, le jour où la vie m'a lâché  
J'ai senti sa présence, il m'a raccompagné . . .  
J'ai compris, c'était pour la prochaine  
Que dans l'autre vie j'emporterai mon problème  
Je me souviens de cette fille  
Qui apprenait à me dire : « Je t'aime! »

7. Il y en a qui se suent, qui travaillent sur eux-mêmes  
Des marins sur la mer, seuls avec leurs problèmes  
Qui n'voudraient jamais revenir  
De peur hélas, de reproduire  
De reproduire la même chose  
Leur seul exemple sur la terre (×2)

937

# L'hymne de nos campagnes

Tryo  
Mamaqubida



1. Si tu es né dans une cité HLM

Je te dédicace, ce poème  
En espérant qu'au fond de tes yeux ternes  
Tu puisses y voir un petit brin d'herbe

*Rém* *Si<sup>b</sup>* *La*  
Hey ! Les man faut faire la part des choses  
*Rém* *Si<sup>b</sup>* *La*  
Il est grand temps de faire une pause  
De troquer cette vie morose  
Contre le parfum d'une rose

*Rém* *Si<sup>b</sup>* *La*  
C'est l'hymne de nos campagnes  
*Rém* *Si<sup>b</sup>* *La*  
De nos rivières, de nos montagnes  
De la vie man... du monde animal  
Crie-le bien fort, use tes cordes vocales !

2. Pas de boulot, pas de diplômes  
Partout la même odeur de zone  
Plus rien n'agite tes neurones  
Pas même le shit que tu mets dans tes cônes

Va voir ailleurs, ici rien ne te retient  
Va vite faire quelque chose de tes mains  
Ne te retourne pas : ici tu n'as rien  
Et soit le premier à chanter ce refrain

3. Assieds-toi près d'une rivière  
Écoute le coulis de l'eau sur la terre  
Dis-toi qu'au bout, (hey !) il y a la mer  
Et que ça, ça n'a rien d'éphémère  
  
Tu comprendras alors, que tu n'es rien  
Comme celui avant toi, comme celui qui vient  
Que le liquide qui coule dans tes mains  
Te servira à vivre jusqu'à demain matin

4. Assieds-toi près d'un vieux chêne  
Et compare-le à la race humaine  
L'oxygène est l'ombre qu'il t'amène  
Mérite-t-il les coups de hache qui le saigne ?

Lève la tête, regarde ses feuilles  
Tu verras peut-être un écureuil  
Qui te regarde, de tout son orgueil  
Sa maison est là, tu es sur le seuil

5. Peut-être que je parle pour ne rien dire  
Que quand tu m'écoutes tu as envie de rire  
Et si le béton est ton avenir  
Dis-toi que c'est la forêt qui fait que tu respires

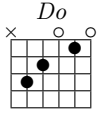
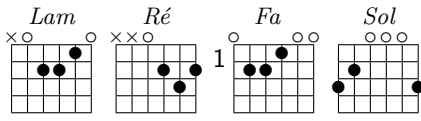
J'aimerais pour tous les animaux  
Que tu captés le message de mes mots  
Car un lopin de terre, une tige de roseau  
Servira à la croissance de tes marmots (×2)

938

One

U2

Achtung Baby



1. *Lam* Is it getting *Ré* better  
*Fa* Or do you feel the *Sol* same?  
*Lam* Will it make it *Ré* easier on you, now  
*Fa* You got someone *Sol* to blame?  
*Do* You say *Lam* one love, *Lam* one life  
*Fa* When it's *Do* one need *Do* in the night  
*Do* One love, *Lam* we get to share it  
*Fa* Leaves you baby *Do* if you don't care for it

2. Did I disappoint you  
 Or leave a bad taste in your mouth?  
 You act like you never had love  
 You want me to go without  
*Well it's too late, tonight*  
*To drag the past out into the light*  
*We're one, but we're not the same*  
*We get to carry each other, carry each other*

3. Have you come here for forgiveness?  
 Have you come to raise the dead?  
 Have you come here to play Jesus  
 To the lepers in your head?  
*Did I ask too much? More than a lot?*  
*You gave me nothing, now it's all I got*  
*We're one but we're not the same*  
*Well we hurt each other, then we do it again*

· *Do* You say love is a temple, love a higher law  
 · *Do* Love is a temple, love the higher law  
 · *Do* You ask me to enter but then you make me crawl  
 · *Sol* And I can't be holding on to what you got when  
 · *Fa* all you got is hurt  
 · *Fa*

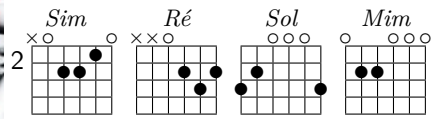
*One love, one blood*  
*One life, you got to do what you should*  
*One life with each other*  
*Sisters, brothers*  
*One life, but we're not the same*  
*We get to carry each other, carry each other*  
*One (x2)*

939

Sunday Bloody Sunday

U2

War

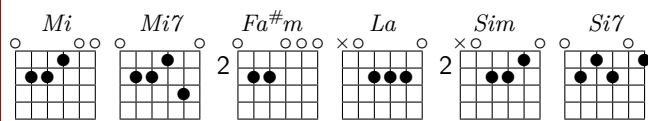


*Sim* I can't believe the news today  
*Ré* Oh, I can't close my eyes and make it go away  
*Sol* How long  
*Mim* How long must we sing this song?  
*Ré* How long? How long *Mim* ...  
*Sim* 'Cause tonight, *Ré* *Sol* we can be as one, tonight  
 1. *Sim* Broken bottles under children's feet  
*Ré* Bodies strewn across the dead-end streets  
*Sol* But I won't heed the battle call  
*Sim* It puts my back up, puts my back up against the  
 wall  
*Sunday, bloody Sunday*  
*Sunday, bloody Sunday*  
 2. And the battle's just begun  
 There's many lost but tell me who has won  
 The trench is dug within our hearts  
 And mothers, children, brothers, sisters torn apart  
 3. And it's true we are immune  
 When fact is fiction and TV is reality  
 And today the millions cry  
 We eat and drink while tomorrow they die  
 The real battle just begun  
 To claim the victory Jesus won on

---

# 940 La notation synchronisée

Vincent Delerm  
Kensington Square



1. Nous avons connu les correspondantes allemandes et <sup>La</sup> les correspondants anglais <sup>La</sup>

Nous avons disputé des inter - classes de hand et <sup>Fa#m</sup> des inter-classes de volley <sup>Mi7</sup> <sup>La</sup>

Nous avons révisé les accords de Yalta <sup>Ré</sup> juste à côté <sup>La</sup> d'une robe en lin <sup>Sim</sup> <sup>Mi</sup> <sup>La7</sup>

Et nous avons mélangé Sergi <sup>Ré</sup> Brughera avec les accords de Berlin <sup>La</sup> <sup>Si7</sup> <sup>Mi7</sup>

<sup>Ré</sup> Nos histoires d'amour sont les mêmes comme si nous avions pratiqué <sup>La</sup> <sup>Sim</sup> <sup>Mi</sup> <sup>La7</sup>

<sup>Ré</sup> Dans des piscines parallèles, la natation synchronisée <sup>La</sup> <sup>Mi7</sup> <sup>La</sup>

<sup>Ré</sup> Nous avons cru faire une transat <sup>La</sup> en solitaire mais à la place <sup>Sim</sup> <sup>La7</sup>

<sup>Ré</sup> Nous ne dessinons sur l'asphalte <sup>La</sup> qu'un ballet d'Holiday on ice <sup>Mi7</sup> <sup>La</sup>

2. Nous avons essayé le dry Schweppes pamplemousse

Milos Forman et Fassbinder

Les barquettes plastique de fish'n chips à Portsmouth

Elle photographiait nos erreurs

Nous avons subi le soir du 21 juin

Des reprises de La Bombe Humaine

L'eau vive à la flûte à bec par des CM1

Just Like Heaven avenue du Maine

3. Sur celle avec ta sœur dommage tu fermes les yeux

Celle-là, le flash est pas parti

Là c'était l'hôtel le dernier soir à Malmö

Ça je sais même pas où c'est pris

Nous avons vu l'éclipse tout en haut d'un talus

Nous avons marché sous la pluie

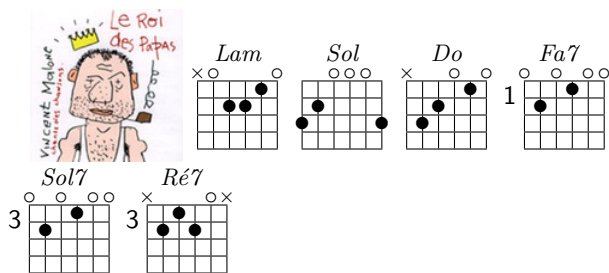
Elle s'est assise un soir au fond du resto U

Par hasard j'étais là aussi

---

# 941 Bad Bili

Vincent Malone  
Le roi des Papas



*Lam*  
C'était par un beau jour de septembre  
Ils étaient tranquillement assis à jouer aux cubes  
dans leur chambre avec leur petite sœur chérie  
*Lam*  
Elle serrait bien fort sa poupée, tendrement, dans  
ses jolis bras  
« Au fond, me dis-je, quelle belle journée », quand  
soudain on frappa *Sol*

(Mais qu'est-ce que c'est ?)

*Do*  
Victor et son cheval blanc  
*Fa7 Do*  
Félix et son revolver  
*Do*  
Victor, lui, galope devant  
*Ré7 Sol7*  
Mais Félix est juste derrière

*Do*  
Victor et son cheval blanc  
*Fa7 Do*  
Félix et son revolver  
*Do*  
Et Bad Bili, le bandit, le méchant  
*Sol Do*  
Qui entre sans manières

- « Ah, ah, cornebidouille! *Lam* dit Bad Bili  
En entrant dans la chambre  
Voilà deux garçons bien gentils  
Et une petite fille qui m'a l'air tendre »  
Puis, sans plus de manières, il s'enfuit  
Emportant les cubes, la poupée, en enlevant leur  
petite sœur chérie  
Alors Félix a dit :  
« En voilà assez, tu vas voir et na »  
Il peut faire sa *Lam Sol* prière  
D'un coup de *Lam Sol* revolver  
En plein dans le *Lam Sol* derrière  
« Je vais te transformer en gruyère » *Sol*

Victor et son cheval blanc  
Félix et son revolver  
Victor, lui, galope devant  
Mais Félix est juste derrière

Victor et son cheval blanc  
Félix et son revolver  
Et Bad Bili qui les attend  
Tapi dans sa tanière

- « Ah, ah, je vous attends, tapi dans ma tanière »  
Ouais, bon, voyons la suite  
Après une longue course dans la prairie  
Ils allèrent en rampant comme des scolopendres  
Encercler le repère de Bili, sans faire de bruit, pour  
le surprendre  
Patiemment, ils attendirent la nuit et puis Félix  
passa par la cheminée  
Pendant que Victor, lui, criait au bandit :

« Sors d'ici si tu l'oses! Espèce de pue-des-pieds! »  
Bili éteint la lumière  
Félix lui tombe dessus par derrière  
Victor le cogne sur la cafetière  
Et Bili tombe par terre  
« Te voilà libre petite sœur chérie!  
— Oh merci, que vous êtes bons et généreux! »

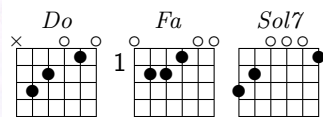
Victor et son cheval blanc  
Félix et son revolver  
Victor, lui, galope devant  
Mais Félix est juste derrière

Victor et son cheval blanc  
Félix et son revolver  
Et Bad Bili, tout tremblant  
Qui se frotte le derrière



## 942 L'escargot malheureux

Vincent Malone  
Le roi des Papas

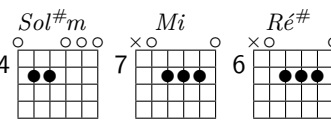


1. Il était une fois un petit escargot  
Do Qui se balançait en haut d'un esca-beau  
Do Mais voilà qu'il s'affole  
Fa Que tout dégringole :  
« Ah zut, flûte et pomme de terre  
J'suis tombé dans la cafetière!  
Rah, c'est dégoûtant »
2. Si ton escargot dit des gros mots  
Prends-le par la queue et jette-le dans l'eau  
« Ah non, pas encore!  
— Et après, tu l'écrases!  
— Ah pas la coquille, zut  
On avait dit pas la coquille! »

## 943 Comme on dit

Walz

Marie-Claire



1. J'ai de la chance  
Sol#m Ré# Sol#m  
De t'avoir rencontré  
Sol#m Mi  
J'ai commis quand j'y pense  
Ré# Sol#m  
Quelques erreurs avant d'arriver

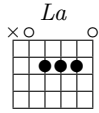
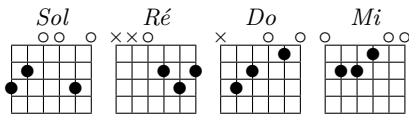
*Je suis parti, comme on dit  
La fleur au fusil  
Mais je n'ai pas d'arme  
Et je suis sous le charme  
Du chemin des dames  
D'où je suis arrivé*

*Tu me dis que tu m'aimes  
Mais qui t'es, toi ?  
Mais où vont tes rêves  
Quand tu n'es pas là ?  
Où vont tes rêves  
Quand tu n'es pas là ?*

2. J'ai quelques dépenses  
Qu'on pourra éviter  
Et quelques carences  
Qu'il faudra bien me pardonner
3. J'ai de la chance  
De t'avoir rencontré  
J'ai fait par inadvertance  
Quelques erreurs avant d'arriver

# 944 Rayon de soleil

William Baldé  
En corps étranger



intro : 4 Sol , Ré , (×2)

1. <sup>Sol</sup> Un rayon de soleil <sup>Ré</sup>

Dort sur tes cheveux longs <sup>Sol</sup>

Sur nos corps de seigle <sup>Ré</sup>

Et nous joue du violon <sup>Sol</sup>

(Ouhouhouh) <sup>Ré</sup>

2. Un rayon de soleil

Sur le sommeil de plomb

Une guitare sèche

Lou Reed à la maison

Hey babe take a walk on a wild side

<sup>Sol</sup> Un matin suspendu aux fleurs de ton jardin

<sup>Ré</sup> Ma main sur ton p'tit cul cherche le chemin

(×2)

3. Un rayon de soleil

J'embrasse tes pieds sales

Un disque de Marley

Joue « No woman no cry »

No woman (No woman), no woman no cry

⋮ <sup>Do</sup> Par la fenêtre ouverte

⋮ <sup>Sol</sup> L'air que nous respirons

⋮ <sup>Do</sup> Ses petites poussières

⋮ <sup>Ré</sup> Si pâle d'émotions

refrain

4. Un rayon de soleil

Sur ton si beau visage

Aux abeilles se mêlent

La voix de Bob Dylan

Knock, knock, knockin' on heaven's door

<sup>Sol</sup> Un matin suspendu aux fleurs de ton jardin

<sup>Ré</sup> Ma main sur ton p'tit cul cherche le chemin

<sup>Sol</sup> Un matin suspendu aux fleurs de ton jardin

<sup>Mi</sup> Ma main sur ton p'tit cul ...

5. <sup>La</sup> Un rayon de soleil <sup>Mi</sup>

Tu t'rhabilles pour de bon <sup>La</sup>

J'te ramène par les tresses <sup>Mi</sup>

À mon corps de garçon <sup>La</sup>

Yeah, yeah, yeah, yeah <sup>Mi</sup>

<sup>La</sup> Un matin suspendu aux fleurs de ton jardin

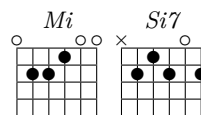
<sup>Mi</sup> Ma main sur ton p'tit cul cherche le chemin

<sup>La</sup> Un matin suspendu aux fleurs de ton jardin

<sup>Mi</sup> Ma main sur ton p'tit cul

# 945 Bling blang

Woodie Guthrie  
Sing along with Putumayo



1. <sup>Mi</sup> You get a hammer an I'll get a nail

<sup>Mi</sup> You catch a bird and I'll catch a snail

<sup>Mi</sup> You bring a board and I'll bring a saw

And we'll build a house for <sup>Si7</sup> the <sup>Mi</sup> baby-o

<sup>Mi</sup> Bling, blang

<sup>Mi</sup> Hammer with my hammer

<sup>Si7</sup> Zingo, zango

<sup>Mi</sup> Cutting with my saw

(×2)

2. I'll grab some mud and you grab some clay

So when it rains it won't wash away

We'll build a house that will be so strong

The winds will sing my baby a song

3. Run bring rocks and I'll bring bricks

A nice pretty house we'll build and fix

We'll jump inside when the cold wind blows

And kiss our pretty little baby-o

4. You bring a ladder and I'll get a box

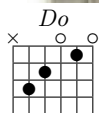
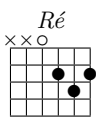
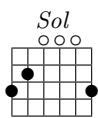
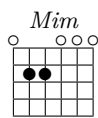
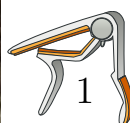
Build our house out of bricks and blocks

When the snowbird flies and the honeybee comes

We'll feed our baby on the honey in the comb

# 946 La voix des sages

Yannick Noah  
Madingwa



1. *Mim* Quand je ne crois plus à *Sol* mes rêves  
*Ré* Que je vis ceux des autres  
 Quand moins souvent mon poing se lève  
 Je ne suis plus des vôtres  
 Et quand j'oublie ce que je crois  
 Ils me redonnent la foi.  
 Alors j'entends, j'entends, j'entends la voix des sages  
 Et je chante, je chante avec eux

*Mim Sol Ré Do*  
*No more fighting No more killing*

*Mim Sol Ré Do*  
*No more fighting No more killing*

*Mim*  
*Mamazanaminaté*

*Mamazarabinabé Oh*

2. Quand l'amour n'est plus qu'un devoir  
 Ou quand mon regard se détourne  
 Quand je préfère ne pas savoir  
 Ou quand mon âme devient sourde  
 Et quand j'oublie ce que je dois  
 Ils me remontent la voie  
 Alors j'entends, j'entends J'entends la voix des sages  
 Et je chante Je chante avec eux

*No more fighting No more killing*

*No more fighting No more killing*

*Mamazarabinabé*

*Mamazanaminabé hey hey*

*Mamazarabinabé*

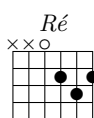
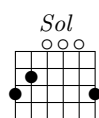
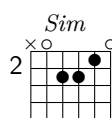
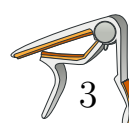
*Mamazanaminané ah*

*No more fighting No more killing*

répéter avec coeurs

# 947 Sunday with a flu

Yodelice  
Tree of life



intro: *Sim Sol Ré Sim*

1. *Sim*  
 Closed my door, forgot my key  
 Missed my bus in the pouring rain  
 It's been the usual Sunday with a flu *Sim*  
*Sol Ré Sim*  
 And I just can't get over you

2. Burnt my toast and lost your number  
 Cut my finger, spilled my beer  
 It's been the usual Sunday with a flu  
 And I just can't get over you

*Sol*  
*I put your stockings*  
*Ré Sim*  
*In my purple boots*  
*Sol Ré Sim*  
*What if I don't get over you?*

3. Had a chat and left my hat  
 Ate my dog and walked my cat  
 It's been the usual Sunday with a flu  
 And I just can't get over you

refrain; couplet sifflé; refrain

4. Called a cabbage, threw the garbage  
 Asked for help and got some kelp  
 It's been the usual Sunday with a flu  
 And I just can't get over you

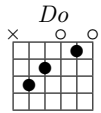
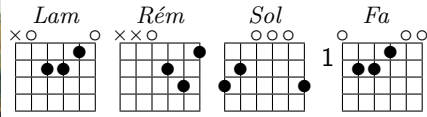
refrain

---

# 948 Fake wings

Yuki Kajiura

*Fiction*



1. Shine

Bright morning <sup>Ré</sup>light  
Now in the air <sup>Fa</sup>  
The spring is coming <sup>Lam</sup>

2. Sweet

Blowing wind  
Singing down  
The hills and valleys

<sup>Fa</sup>Keep your eyes on <sup>Do</sup>me  
Now we're on <sup>Ré</sup>the edge of <sup>Mi</sup>hell

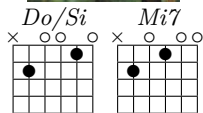
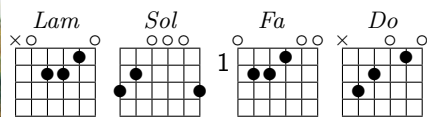
3. Dear my love

Sweet morning light  
Wait for me  
You've gone much farther, too far

---

949

**Vanity**  
Yuki Kajiura  
*Fiction*



*Lam*  
1. Enter the scenery of love  
*Fa*  
Lovers are in pain  
*Sol Fa Mim*  
They blame and pick on each other  
  
*Lam*  
You play melodies of love  
  
*Fa*  
Forgotten phrases  
*Sol Lam*  
Tender and sweet  
  
*Fa Sol*  
Come a little bit closer  
*Do Do/Si Fa*  
Don't stay in the shadows my boy  
*Fa Sol*  
(La la la la la la la)  
*Do Do/Si*  
The melody's fading  
*Fa Sol*  
Now or never, love will go

*Lam Mim*  
I'll be there  
*Lam Mim*  
By your side  
*Fa Sol*  
Share your fears  
*Do Mi7*  
In the silent redemption  
*Lam Mim*  
Touch my lips  
*Lam Mim*  
Hold me tight  
*Fa Sol*  
Live in vanity  
*Lam*  
For a while

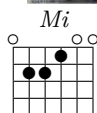
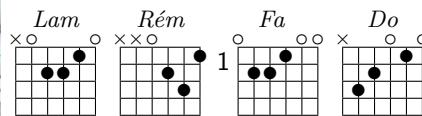
2. As winter melts in the sun  
Boys will be out  
Running and reaching for the light  
  
Oh mother please find me in that place  
Before the memories  
Tear us into pieces

Clinging to affection  
We somehow do learn to live  
(A la la la la la la la)  
In endless motion  
Never coming back, love will go

*You'll be there*  
*By my side*  
*You may never*  
*Know my devotion*  
*Feel my breath*  
*In the quiet night*  
*Live in vanity*  
*For ever*

*Lam Sol*  
3. Won't you feel my gentle emotion  
*Lam Sol*  
Let us live in peace with conviction  
*Lam Mi7*  
If you're here please hold me

950 **Jr.**  
Yuki Kajiura  
*Xenosaga*



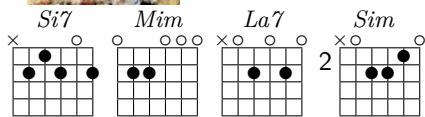
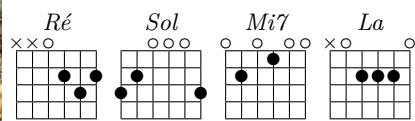
*Lam Ré Lam*  
1. Cam ya aliye cam ya seila ye  
*Ré Fa*  
Cam ya nali ye questa vita  
*Do*  
La si ta mina  
*Ré Mi*  
Esqueda ill toggio

2. Cam ya aliye cam yacosta ya  
Sama nadi ye questa ditta  
La siin mita  
El queda in no che

3. Es que selavi in lemitamor  
A la sodaye in miennela  
La sita mia  
Esqueda ill toggio

# 951 Le petit pont de bois

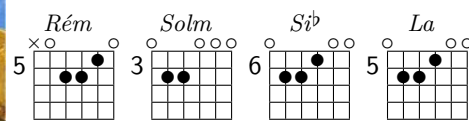
Yves Duteil  
La tarantelle



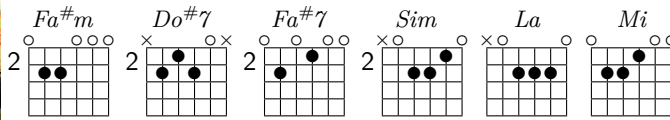
1. Tu te souviens du pont  
*Sol Ré*  
 Qu'on traversait naguère  
*Ré*  
 Pour passer la rivière  
*Mi7 La*  
 Tout près de la maison  
*Si7 Mim*  
 Le petit pont de bois  
*La7 Ré*  
 Qui ne tenait plus guère  
*Sim Mi7*  
 Que par un grand mystère  
*Mi7 La7*  
 Et deux piquets tout droits  
*Ré*  
 Le petit pont de bois  
*Sol Ré*  
 Qui ne tenait plus guère  
*Ré*  
 Que par un grand mystère  
*La7 Ré*  
 Et deux piquets tout droits
2. Si tu reviens par là  
 Tu verras la rivière  
 Et j'ai refait en pierre  
 Le petit pont de bois  
 Puis je l'ai recouvert  
 De rondins de bois vert  
 Pour rendre à la rivière  
 Son vieil air d'autrefois  
 (×2)
3. Elle suit depuis ce temps  
 Son cours imaginaire  
 Car il ne pleut plus guère  
 Qu'une ou deux fois par an  
 Mais dans ce coin de terre  
 Un petit pont bizarre  
 Enjambe un nénuphar  
 Au milieu des fougères  
 (×2)  
 Pour aller nulle part  
 Et pourtant j'en suis fier

# 952 Et je bois

Yves Jamait  
De verre en vers 🌐



1. La petite clope qui tue le spleen  
*Ré7m*  
 Vient de me réveiller un air  
*Solm*  
 Quelques accords que j'assassine  
*Si7b*  
 Sur lesquels je pose mes vers  
*La*  
 Sans les casser je les entasse  
*Solm*  
 Dans des octosyllabes morts  
*Ré7m*  
 En attendant que je trépasse  
*Si7b*  
 D'en avoir apprécié le corps  
*La*  
 Et je bois, et je bois, et j'imbibe ma carcasse  
*Ré7m Solm*  
 De tout ce qui coule, qui est fort alcoolisé et qui  
*Si7b La*  
 fracasse  
 (×2)
2. Je divague, je me ratatine  
 Je vois mon avenir en vin  
 Toutes mes émotions s'avinent  
 Mes vers en deviennent divins  
 Sur mes mots je pose mon prose  
 Et propose un deal à la Lune  
 Que Pierrot nous lâche les choses  
 Et qu'il veuille nous laisser sa plume
3. La première fois que je t'ai vue  
 J'devais avoir la gueule dans l'cul  
 Pour m'être laissé ainsi tenter  
 Fallait-il que j'sois bourré  
 Fallait-il que tu me plaises  
 Je ne veux pas y penser  
 Fallait-il que tu me baises  
 Si bien que je suis resté
4. Le cœur et le corps avachis  
 Me voilà donc sans toi chez nous  
 Dans des relents de Givenchy  
 J'écris des trucs sur le dégoût  
 Et ce soir si ma muse est brune  
 Je voudrais la boire sur lie  
 Ne garder d'elle que l'écume  
 Le souvenir d'un oubli  
 (×4)



1. Il faudrait que j'arrête de ne pas faire de sport  
 Que je fasse une escale dans mes vagabondages  
 Je me donne trop en spectacle, il faut qu' je fasse relâche  
 Et que je coupe enfin ce poil que j'ai dans la main

Il faudrait que je cesse de boire plus que convenu  
 Que je tienne mes promesses sans qu'elles ne se diluent  
 Dans le rouge attrayant de ce vin délectable  
 Qui réduit à néant mon côté respectable

Il faudrait que j'arrête de trousser la fée verte  
 Qui ne me transformera jamais en poète  
 Et les pensées profondes dans lesquelles je me noie  
 Je devrais les cerner avec un regard froid

*La* Mais je remets au lendemain ce que j'ai pas su faire hier *Mi*  
 Et je vais feignant l'effort, je ne peux pas dire que j'en sois fier *Sim*  
 À chaque jour suffit sa peine *Fa#m*  
 Et cetera *Do#7*

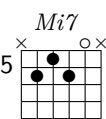
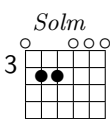
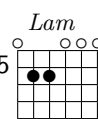
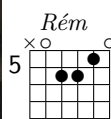
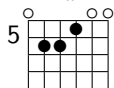
2. Faut-il être un peu con pour vivre sans la mode  
 Et ostensiblement en ignorer les codes ?  
 À partir de bientôt, en bon consommateur  
 Je ferai de toutes marques la base de mes valeurs
- Je tire sur le mégot trop souvent, je l'avoue  
 Aux croisées du tabac qui se soucie de nous ?  
 Je prends une bouffée, une pensée m'effleure  
 Les couloirs de la mort seront-ils non-fumeurs ?
3. Pour être un vrai winner, un battant, un killer  
 Il faudrait que j'me lève aux aurores, comme une fleur  
 La nuit portant conseil, je la suis jusqu'à tard  
 Et quand je me réveille, je suis déjà en r'tard
- Le temps sale mes tempes et tend à me prouver  
 Que j'vais mourir, c'est sûr, d'arrêter d'inspirer  
 J'ai beau me dire que vivre c'est mourir quand même  
 J'ai du mal quant à la perspective du chrysanthème

# 954 Jean-Louis

Yves Jamait  
Le coquelicot



La



1. <sup>Rém</sup> Vois-tu mon vieux Jean-Louis  
<sup>Lam</sup>

J'ai comme des langueurs

<sup>Rém</sup> C'est semblable à des cris

<sup>Lam</sup> Ça vient de l'intérieur

<sup>Solm</sup> Ça me déchire un peu

<sup>Rém</sup> Jusque dans les artères

<sup>Mi7</sup> Comme ce vin trop vieux

<sup>La</sup> Qu't'aurais laissé ouvert

Ce monde-là m'écoeure

Regarde-les, nos chefs

Qui font pousser des fleurs

Au bord des SDF

On les emmerde tous

Sers-moi n'importe quoi

J'm'en fous, pourvu qu'ça mousse!

Et toi? Qu'est ce que tu bois?

S'ils nous prennent pour des cons

Ne fait-on pas tout pour?

Y'a plus d'révolutions mais

Y'a toujours une cour

Ils nous fliquent, ils nous guettent

Nous brident et nous contempnent

Moi j'veux bien être honnête

Mais je manque d'exemple

Ils n'en ont pas fini

De nous laisser pour dupes

Pratiquant l'alchimie

Celle, celle du parachute

Tandis qu'on se bat pour

Ramasser quelques miettes

Ces coqs de basse-cour

Enfoiré, ils nous raquettent

<sup>Rém</sup> On parle, <sup>Lam</sup> on parle <sup>Rém</sup> mais il se fait tard

<sup>Lam</sup> C'est bientôt <sup>Rém</sup> la fin <sup>Lam</sup> du monde et j'ai plus rien à

<sup>Rém</sup> boire

transposition : 1↑

2. Ce monde nous échappe

On n'est plus que des cons

À passer à la trappe

Celle des générations

Je regarde mon ombre

Elle ne me ressemble pas

Elle est plus grande que moi

Tiendra-t-elle dans ma tombe?

En attendant ce jour

Qui s'ra peut-être une nuit

J'voudrais un peu l'amour

D'une femme jolie

Qui oublierait mon âge

Et serait amoureuse

Enfin, même de passage

Que je rendrais heureuse

Je voudrais de son corps

Parcourir les silences

Ne faire en m'approchant

Pas plus de bruit qu'une ombre

Qu'elle m'ouvre les bras

Et accepte la danse

D'un sourire éclairant

Son visage trop sombre

Vois-tu, j'ai mal aimé

Tu vois, j'ai mal au corps

Et j'en ai mal encore

Tellement j'ai mal aimé

Mais j'en ai vu passer

Des pachydermes roses

Bien plus souvent, c'est vrai

Que j'l'ai cueillie, la rose

transposition : 1↑

3. Je me sens tellement seul

Que j'en ai le vertige

Je sais, je suis pas l'seul

Mais toi, au moins, tu piges

De cette solitude

J'ai fait mon ordinaire

Pour prendre l'habitude

J'ai laissé le temps faire



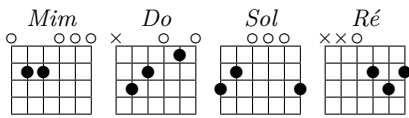
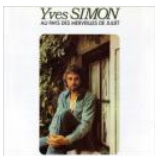
Vois-tu, mon vieux Jean-Louis  
 Là-haut, la Lune est pleine  
 Je sens bien qu'moi aussi  
 Mais j'ai tellement de peine  
 Boire, ça réchauffe le cœur  
 Même si ça nique le foie  
 Pour sortir d'la torpeur  
 Que veux-tu ? Je bois

Allez mon vieux Jean-Louis  
 Sers m'en donc une dernière  
 Je m'sens un peu aigri  
 Pour tout dire, j'suis amer  
 Nos vies se recroquevillent  
 Il va falloir s'y faire  
 Le monde part en vrille  
 Mais qu'il aille donc se faire...

## 955 Les bateaux du métro

Yves Simon

Au pays des merveilles de Juliet



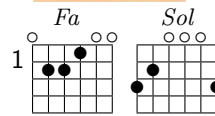
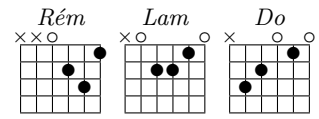
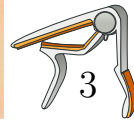
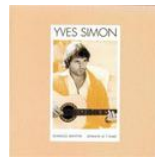
1. *Mim* Depuis les balcons de la ville  
*Do*  
*Mim* On voit des grues se balancer  
*Sol*  
*Mim* Des fumées des vieux magazines  
*Do*  
*Mim* Qui traînent dans les rues gelées  
*Sol*  
*Do* Des voitures automobiles  
*Sol*  
*Ré* On voudrait voir apparaître des bateaux  
*Do*  
*Ré* Qui sortiraient des escaliers du métro  
*Do*  
*Sol*  
 (× 2)

2. Depuis les balcons de la ville  
 On entend le bruit des sirènes  
 Des chansons vieilles de la mer  
 Qui sortent des caves de la Seine  
 Des chansons de matelots
3. Depuis les balcons de la ville  
 On voit des amours se chercher  
 Des rendez-vous près des statues  
 Des fleurs qu'on jette dans des paniers  
 De la gare de Montparnasse

## 956 Diabolo menthe

Yves Simon

Demain je t'aime



1. Dans tes classeurs de lycée  
*Rém* *Lam*  
*Do* *Fa*  
 Y'a tes rêves et tes secrets  
 Tous ces mots que tu n'dis jamais  
*Do*  
*Sol* Des mots d'amour et de tendresse, des mots de  
*Lam*  
 femme  
 Que tu caches et qu'on condamne  
*Fa*  
*Do*  
 Que tu caches petite Anne

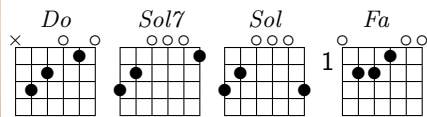
2. Dans tes classeurs de lycée  
 Y'a du sang et y'a des pleurs  
 Les premières blessures de ton cœur  
 Les premières blessures, les premières déchirures  
 Qui font des bleus à ton âme  
 Qui font des bleus petite Anne
3. Dans les cafés du lycée  
 Faut que tu bluffes, que tu mentes  
 Autour des diabolos menthe  
 Quand tu racontes les nuits du dernier été  
 Et des tout premiers amants  
 Que tu n'as eus qu'en rêvant

couplet1

---

# 957 Y'a des nouilles et du nougat

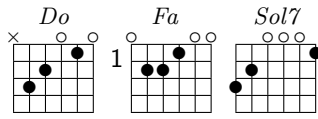
Yvon Etienne  
*Bulles de rêve*



1. *Do* Derrière chez moi y'a (t) un étang  
*Sol7* Savez-vous, c'qu'il y a dans ma poche ?  
*Sol7 Sol Do* Pas nettoyé depuis trente ans  
*Sol Do* Savez-vous, c'qu'il y a dedans ?

*Do*  
Y'a des nouilles et du nougat  
*Fa*  
Des pastilles, du chocolat  
*Sol*  
Une petite sucette en bois  
*Do*  
C'est pas bon mais ça s'use pas  
Un chou, un rutabaga  
*Fa*  
Une pomme et un ananas  
*Sol*  
Et un vieux reste de ra-  
*Do*  
goût avec des petits pois

2. Deux vieux canards vont pataugeant  
Savez-vous, c'qu'il y a dans ma poche ?  
L'un est plumé, l'autre plus blanc  
Savez-vous, c'qu'il y a dedans ?
3. Le fils du roi s'en va frimant  
Avec sa meule et ses Ray-Ban
4. Glissa sur rien tomba dedans  
Avec son beau costard tout blanc
5. Il se débat en s'enfonçant  
Ce qui alerte les passants
6. Il faut le sortir de là-dedans  
Se dépêchent en prenant leur temps
7. Y'a une morale tout en chantant  
Pour faire plaisir aux p'tits enfants
8. Que tu sois riche ou sans argent  
Quand t'es dans la merde, c'est pour longtemps
-



1. Voulez-vous messieurs mesdames  
 Que je vous chante l'histoire  
 L'histoire d'un drôle de quidam  
 Qui vécut couvert de gloire  
 Voulez-vous les filles les gars  
 Entendre de ma bouche même  
 Tant pis si vous voulez pas  
 Je la chanterai quand même  
 C'était un hardi marin  
 Qui régnait sur l'équipage  
 Qui n'était pas très malouin  
 Mais qui avait du courage

*Do Fa Do*  
 Par belle mer et par beau temps  
*Sol7 Do*  
 En sabrant tout ce qui bouge  
*Fa Do*  
 Pour pas que l'on voit son sang  
*Sol7 Do*  
 Portait une chemise rouge

2. C'est depuis qu'il fait la chasse  
 Planté sur son fier vaisseau  
 Il se rue sur tout c'qui passe  
 Qu'ce soit petit ou bien gros  
 Le premier d'l'an d'cette année-là  
 Tombait un vendredi 13  
 Jour maudit où il rencontra  
 Une espèce de gros balaise  
 Sortant tout droit du brouillard  
 Se ruant tout droit sur lui  
 Impressionnant et mastard  
 Et trois fois mieux armé que lui

3. Il se frotta fort les yeux  
 Regarda dans sa longue vue  
 Se pinça le bout du nez  
 Pour voir s'il avait bien vu  
 Était toujours hardi marin  
 Comme au début de la chanson  
 Et pour mieux faire le malin  
 S'y attaqua comme un con  
 Il capela sa chemise rouge  
 Et pour plus de précaution  
 En plus de sa chemise rouge  
 Il mit son pantalon marron
4. Il mourut en commandant  
 Sur sa ch'mise y'avait du sang  
 Mais c'que dit pas la chanson  
 C'est c'qu'y'avait dans le pantalon